

## *personaggi*

**Lord GUALTIERO VALTON, generale Governatore, puritano. *Basso***

**Sir GIORGIO, colonnello in ritiro, suo fratello, puritano. *Basso***

**Lord ARTURO TALBO, cavaliere e partigiano degli Stuardi. *Tenore***

**Sir RICCARDO FORTH, colonnello, puritano. *Baritono***

**Sir BRUNO ROBERTON, ufficiale, puritano. *Tenore***

**ENRICHETTA DI FRANCIA, vedova di Carlo I, la quale è sotto il nome di “Dama di Villa Forte”. *Soprano***

**ELVIRA, figlia di Lord Valton. *Soprano***

---

**Soldati di Cromwell, araldi ed armigeri di Lord Arturo e di Valton, puritani, castellani e castellane, damigelle, paggi, servi.**

---

**Nella prima e seconda parte l'azione si svolge in una fortezza in vicinanza di Plymouth; nella terza in una campagna presso la fortezza.**

## PARTE PRIMA

Pag.	1	Introduzione		
	25	Recitativo ed aria	<i>Ah, per sempre io ti perdei</i>	Riccardo (br)
	38	Scena e duetto	<i>Sai com'arde in petto mio</i>	Elvira e Giorgio (s,b)
	62	Coro e quartetto	<i>A te, o cara, amor talora</i>	Elvira, Arturo, Giorgio, e Valton (s,t,b,b)
	77	Finale primo		

# indice

## PARTE SECONDA

	150	Introduzione e romanza	<i>Cinta di fiori</i>	Giorgio (b)
	171	Scena ed aria	<i>Qui la voce sua soave</i>	Elvira (s)
	190	Duetto-Finale secondo	<i>Il rival salvar tu dèi</i>	Riccardo e Giorgio (br,b)

## PARTE TERZA

	207	Uragano, romanza e duetto	<i>Arturo? Sì, è desso!</i>	Elvira e Arturo (s,t)
	236	Finale terzo		

# I PURITANI

DI

## VINCENZO BELLINI

### PARTE PRIMA

#### INTRODUZIONE

**SCENA PRIMA.** Spazioso terrapieno nella fortezza. Si veggono alcune cinte, torri ed altre specie di fortificazioni, con ponti levatoj, ecc. Da lontano si scorgono montagne, che fanno bellissima veduta; mentre il Sole, che nasce, va gradatamente illuminandole, siccome poi rischiarà tutta la scena. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

(♩ = 420)

**ALLEGRO ASSAI**

*tutta forza* **ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf**

**1**

**3** *ppp*

*morendo*

*morendo - a poco - ppp a poco*

G. RICORDI & C. Editori-MILANO.  
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.  
Tous les droits de la présente édition sont réservés.  
Printed in Italy

44685

RIPRISTINO 1944  
Imprimé en Italie

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present in the right hand.

**2** *ALL° SOSTENUTO* (♩ = 108)

Second system of the musical score. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *sf*, *p*, *f*, and *sf*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, and *sf*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *cres.*

**3**

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, and *sf*. A first ending bracket is indicated with the number 1.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a boxed number '4'. Dynamics include *f* (forte) in measure 6, *sf* in measure 7, and *p* (piano) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics include *f* in measure 10, *sf* in measure 11, and *p* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include *f* in measure 14, *sf* in measure 15, and *p* in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked with a boxed number '5'. Dynamics include *f* in measure 18, *sf* in measure 19, *cres.* (crescendo) in measure 19, and *f* in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measure 21 is marked with a boxed number '8'. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measure 25 is marked with a boxed number '6'. Measure 28 is marked with a boxed number '8'. Dynamics include *f stacc.* (forte staccato) in measure 28.

8

Piano accompaniment system 1, measures 1-5. Treble and bass staves with chords and single notes.

8

Piano accompaniment system 2, measures 6-11. Treble and bass staves with chords and single notes.

Piano accompaniment system 3, measures 12-17. Treble and bass staves with chords and single notes.

**BRUNO** coi. 1! Ten.  
Ten. 1! e 2!

**SENTINELLE**

**CORO**  
B. (di dentro)

Vocal line for Bruno and Coro, measures 18-23. Lyrics: All'er - - ta!

**7** *Lo stesso tempo*

Piano accompaniment system 4, measures 24-29. Treble and bass staves with chords and single notes.

Vocal line for Bruno and Coro, measures 30-35. Lyrics: L'al - - ba appa - ri .....

Piano accompaniment system 5, measures 36-41. Treble and bass staves with chords and single notes.

**8**

Piano accompaniment system 6, measures 42-47. Treble and bass staves with chords and single notes.

(di dentro)

La tromba rimbom - - ba

La tromba rimbom - - ba

nunzia del di .....

nunzia del di .....

nunzia del di .....

nunzia del di .....

la tromba rimbom - - ba

la tromba rimbom - - ba

nunzia del

nunzia del

9

di ..... la tromba rim - bom - - - ba.

di ..... la tromba rim - bom - - - ba.

**10** ALL<sup>o</sup> SOS<sup>to</sup> E MARZIALE (♩ = 438)

*f marcato e staccato*



ff

*NOVO*

(fuori, sulla Scena, vicino alla ribalta)  
 Ten.  
 Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:  
 B.  
 Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:

11

*p sf sf sf sf sf sf*

l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, alla vit-to-ria alla vit-to-ria  
 l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, al-la vit-to-ria

*p sf sf p cres. f ff*

va! Quan - do la trom - ba.  
 va! Quan - do la trom - ba,  
 la trom - ba squil - la rat - to il guer - rie - ro, il guerrier si  
 la trom - ba squil - la rat - to il guer - rie - ro, il guerrier si  
 de - sta: l'ar - me tre - men - de, tremende ap - pre - sta.  
 de - sta: l'ar - me tre - men - de, tremende ap - pre - sta.  
 - men - de, tremende ap - pre - sta, al - la vit -  
 al - la vit - to - ria, al - la vit - to - ria s'ap - pre - sta al - la vit -

- to - ria. Pa - - ri del fer - ro al lam - po, al

- to - ria. Pa - - ri del fer - ro al lam - po, al

*FF* *tutta forza*

lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa - -

lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa - -

*con espressione feroce* *p* *cres.*

- vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

- vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

*p* *cres.*

*FF* *p* *cres.*

- drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

- drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

*sF* *p* *cres.*

*f* *>* *ca - drà, ca - drà, ca - drà .....*

*f* *>* *ca - drà, ca - drà, ca - drà .....*

*incalzando* *cres.* *rinforz.*

*ff* *Rat - to il guer - rier, il guerrier si de - sta,*

*ff* *Rat - to il guer - rier, il guerrier si de - sta,*

*ff* *l'ar - me tre - men - de, tre - men - de ap - pre - sta.*

*ff* *l'ar - me tre - men - de, tre - men - de ap - pre - sta.*

*ff* *Pa - ri del fer - ro al lam - po, al lam - po,*

**13** *ff* *Pa - ri del fer - ro al lam - po, al lam - po,*

*tutta forza*

se l'ira in co - re, se l'i-ra in cor sva - vil - la,  
 se l'ira in co - re, se l'i-ra in cor sva - vil - la,

de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà,  
 de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà,

de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà, ca-  
 de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà, cadrà,

- drà, ca - drà ..... Rat - to il guer -  
 cadrà, ca - drà ..... Rat - to il guer -

- rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -

- rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -

- men - - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del

- men - - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del

fer - ro, del fer - ro al lam - po. se l'i - ra in

fer - ro, del fer - ro al lam - po, se l'i - ra in .....

cor sfa - vil - - la, de - gli Stu - ar - di il cam - - po

..... cor sfa - - vil - la, de - gli Stu - ar - di il cam - - po

in ce - ne - re ca - drà ..... ca -  
 in ce - ne - re ca - drà ..... ca -

- drà ca - - - drà, pa - ri del fer - ro,  
 - drà ca - - - drà, pa - ri del fer - ro,

15

del fer - ro al lam - po, se li - ra in cor sfa - vil - la  
 del fer - ro al lam - po. se li - ra in ..... cor sfa - vil - la

de - - gli Stu - ar - di il cam - - - po in ce - ne - re ca -  
 de - - gli Stu - ar - di il cam - - - po in ce - ne - re ca -

- drà ..... ca - drà, ca - - -

- drà ..... ca - drà, ca - - -

*ff*

**PIÙ MOSSO**

- drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà.

- drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà.

*PIÙ MOSSO.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*pp*

(odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)

**BRUNO**

**LARGHETTO MAESTOSO** ( $\text{♩} = 50$ )

(Campana) (Organo)

O di Cromvel guer - rieri, pie -

(Campana)

16 *p* *ff*

*p*

- gham la mente e il cor a' mat - tu - ti - ni can - ti - ci

(Organo) *sf* *sf*



(i Soldati s'inginocchiano)

ELVIRA

*f* La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

ARTURO

*f* La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

BRUNO

sa - cri al di - vin Fat - tor.

RICCARDO

*f* La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

GIORGIO

*f* La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

*sf* *pp*

EL. *f* *pp* glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

A. *f* *pp* glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

R. *f* *pp* glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

G. *f* *pp* glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

*f* *pp*

EL *f* *p* ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor ..... A lui dien laudi e o -

A *f* *p* ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor ..... A lui dien laudi e o -

R *f* *p* ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor ..... A lui dien laudi e o -

G *f* *p* ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor ..... A lui dien laudi e o -

EL *ff* - no - re, onor ..... onor

A *ff* - no - re, o - nor al Cre - a - tor, o - nor al Cre - a -

R *ff* - no - re, dien laudi e o - nor, dien laudi e o -

G *ff* - no - re, dien laudi e o - nor, dien laudi e o -

EL ..... tut-te le gen - ti, le gen - ti. La

A - tor... tut-te le gen - ti, le gen - ti.

R - nor... tut-te le gen - ti, le gen - ti. La

G - nor... tut-te le gen - ti, le gen - ti, dien gloria al Cre - a -

EL  
iu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor,

A  
Dien gloria al Cre - a - tor ..... dien gloria al Cre - a - tor, ia

R  
lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, dien gloria al Cre - a -

G  
- tor ..... dien gloria al Cre - a - tor ..... ia

EL  
dien gloria al Cre - a - tor, ..... onor, onor.....

A  
lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

R  
- tor, ..... dien gloria al Cre - a - tor, al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

G  
lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

EL  
..... onor .....

A  
- tor, ..... al Cre - a - tor ..... BRUNO U -

R  
- tor, ..... al Cre - a - tor .....

G  
- tor, ..... al Cre - a - tor .....

(Campana)

*sotto voce-sino alla fine*

B

- disti? Fi - ni. Al re che fece il

Ten.

*sotto voce* U - dii. Fi - ni. Al re che fece il.

*sino alla fine*

CORO di SOLDATI

U - dii. Fi - ni.

18

*pp*

B

dì l'in - - no dei pu - ri cor

dì l'in - - no dei pu - ri cor

dì l'in - - no dei pu - ri cor

*p*

B

sa - - li su' ven - - - ti.

sa - - li su' ven - - - ti.

sa - - li su' ven - - - ti.

*ppp*

19 *sf p sf p sf p sf p*

CORO di CASTELLANE (di dentro)

(Tutti sortono)

Sop. A fe - - - sta.

CASTELLANI E CASTELLANE

Sop. A fe - - - sta, a

Ten. A fe - - - sta, a

Bassi A fe - - - sta, a

fe - - - sta.

fe - - - sta.

fe - - - sta.

20 *p p p f f*

*p* A tut - ti, a tut - ti rida il cor:  
*sf* *p*  
*p* A tut - ti, a tut - ti rida il cor:  
*sf* *p*  
*p* A tut - ti, a tut - ti rida il cor:  
*sf* *p*

can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta.  
 can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta.  
 can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta.

*p* Gar - zon, che mi - ra El -  
*p* Gar - zon, che mi - ra El -  
*p* Gar - zon, che mi - ra El -

21

- vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -

- vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -

- vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -

- gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -

- gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -

- gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -

- di - so; è ro - sa sul suo stel,..... è un an - gio.lo del ciel. A

- di - so; è ro - sa sul suo stel,..... è un an - gio.lo del ciel. A

- di - so; è ro - sa sul suo stel,..... è un an - gio.lo del ciel. A

A fe - - - sta, a tut - - ti, a  
 fe - - - sta. A fe - - - sta, a tut - - ti, a  
 fe - - - sta. A fe - - - sta, a tut - - ti, a

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ff*.

tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta, a fe - - - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta, a fe - - - sta.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *sf*, *p*, and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a

The third system of the score contains the final vocal lines and piano accompaniment for this section. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

22

*sf p* *cres.* *sf e riuuivando il tempo*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section, starting with a box containing the number '22'. It includes dynamic markings *sf p*, *cres.*, and *sf e riuuivando il tempo*.



*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

*sf sf sf sf sf*

**STRETTO** *f*

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

**23** **STRETTO**

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

24

*4<sup>a</sup>*

*cres. sempre*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo .... un san - to ..... a -

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

(Tutti par-

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

25

*sempre FF*

— tono: il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte)

The first system of piano accompaniment consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass line features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings *sf* (sforzando) appearing in the first six measures.

## RECITATIVO ED ARIA

SCENA III.

(♩ = 412)  
ALLEGRO  
MAESTOSO

The piano accompaniment for the recitativo and aria section consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and dynamic markings *sf* (sforzando) throughout. A fermata is present at the end of the section.

RICCARDO

Recit.<sup>o</sup>

The vocal line for Riccardo is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a recitativo section and then moves into an aria section. The lyrics are: "Or dove fuggo io ma-i? Do-ve mai ce-lo gli orrendi affan-ni miei?". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The piano accompaniment for Riccardo's recitativo and aria consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and dynamic markings *sf* (sforzando) and *sf Recit.<sup>o</sup>* (sforzando recitativo).

R *lente*

Come quei canti mi ri - suo - nano all' alma a - ma - ri

R

pianti! O El - vi - ra, El - vi - ra, o mio so - spir so - a - ve, per

**ANDANTE AFFETTUOSO** (♩ = 50)

26

R

sem - pre, per sem - pre io ti..... per - de - i! Sen - za speme ed amor...

R

sen - za speme ed amor... in que - sta vi - ta or che ri - ma - ne a me? or che ri - ma - ne a

*col canto*

**I.º tempo BRUNO** **RIC.** **Recit.**

R

27 me? Lapa - tria e il cie - lo. Qual vo - ce? Che di - ce - sti?... È ve - ro, è

**I.º tempo** **Recit.**

R  
vero! Apri il tuo core in\_tero all'amistà; n'avrai con-forto. È vano: ma pur t'appagherò.

R  
Sai che d'El\_vira il genitor m'acconsentia la mano, quando al campo vo-la - i.

R  
Ie-ri alla tar-da se - ra, qui giunto con mia schiera, pien d'a\_mo - ro - sa i -

R  
- de - a vo al pa - dre... Ed ei di - ce - a? So - spira Elvi - ra a Talbo ca - va -

R  
- liero, e sovra il cor non v'ha paterno impero. Ti calma amico. Il duol che al cor mi piomba

R  
sol calma avrà, sol calma avrà nel son-no del - la tom - ba....

## LARGHETTO SOSTENUTO (♩=100)

28 *pp*

## RICCARDO

*calando* Ah! per sem - pre io ti per -

R - de - i, fior..... d'a-mo - re, fior d'a-mo-re, o mia spe-ran - za: ah! la

R vi - ta, ah! la vi - ta che m'à van - za..... sa - rà pie - na, sa - rà

R pie - na di do-lor!.. Quan - do er - ra - i per an - ni ed

*pp staccato*

R

an - ni in po - ter ..... della ven - tu - ra, in po -

R

- ter ..... del la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfidai scia - gura e af -

29

*pp morendo* *pp*

R

- fan - ni ..... nel - la spe - me nel - la spe - me del tua -

*pp*

R

- mor... io ..... sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni ..... nel - la

*f* *cres.* *sf* *pp* *ppp*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*con abbandono*

R

spe - me del tuo amor, del tuo amor, ..... io sfidai sciagura e affan - ni nel - la

*sf* *pp*

R

spe - me del tuo amor, del ..... tuo a -

R

- mor.

*pp* *f*

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

30

*ALL. MOD!o* ( $\text{♩} = 120$ )

*sf p e stacc.* *sf* *p*

BRUNO

T'ap - pel - lan le schie - re a lor condot - tier. RIC. Di

*f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*



R  
glo - - ria il sen - tia - - re m'è chiu - so al pensier. A pa - tria e ad o -

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *sf* and *p*.

B  
- no - re non ar - de il tuo cor? Io ar - do, e il mio ardo - - re è a -

RIC.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cres.* marking and continues with the eighth-note rhythmic pattern.

R  
- mo - re, è fu - ror! Deh! po - - ni in ob - bli - o l'e -

BRUNO

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* marking and continues with the rhythmic pattern.

B  
- tà che fio - ri - va di spe - me e d'a - mor.

RIC.

Bel so - - gno be - a - - to, di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '31' is placed over the piano part. The piano part features a *p* marking and continues with the rhythmic pattern.

R  
pa - - ce e con - ten - - to, o can - - gia il mio fa - - to. o

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in the bass line.

R  
 can - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men -

R  
 - to nei dì del do - lo - re la dol - ce me -

R  
 - mo - ria, la dol - ce me - mo - ri - a d'un te -

R  
 - ne - ro a - mor..... la dol - ce me - mo - ri - a d'un

*Oppure*  
 te - ne - ro, d'un te - ne - ro a - mor!

R  
 te - ne - ro amor, d'un te - ne - ro amor! **32** BRUNO  
 Sen - ti,

B  
sen - ti, t'ap - pel - lan le schie - re a lor con - dot -

B  
RIC. BRUNO  
- tier. Di glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pen - sier. A

B  
RIC.  
pa - tria e ado - no - re non ar - de il tuo cor? Io

R  
BRUNO  
ar - do, e il mio ar - do - re è a - mo - re, è fu - ror. Vien,

B  
vie - ni, ri - cor - da la pa - tria, l'o - nor: deh!

B  
 po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio - ri - va di

B  
 spe - me e d'a - mor.

RIC.  
 Bel so - gno be - a - to, di pa - ce e con -

R  
 - ten - to, o can - gia il mio fa - to, o can -

R  
 - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men - to nei

R  
 di del do - lo - re la dol - ce me - mo - ria, la

R *dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - - ne - ro a - mor.....*

*Oppure* *d'un te - nero d'unte - - ne - ro a -*

R *..... la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - nero amor, d'un te - ne - ro a -*

**PIÙ VIVACE BRUNO**

R *- mor! Deh! po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -*

**34 PIÙ VIVACE**

*p cres. - - - - - f*

B *- ri - - va di spe - me e d'a - mor.*

**RIC.**

*Oh dol - - - ce. oh dol - - -*

*ff sf p*

R

- ce me - mo - - - ria d'un te - - - - ne - - - -

R

- ro a - - - - mor..... d'un..... te - - - -

R

- ne - - ro a - mor, dol - - ce, dol - - - ce me - mo - ri -

R

- a d'un te - - - - ne - - - - ro a - - - -

R

- mor,.... d'un..... te - - - - ne - - ro a - mor, ..... d'un

R

te - ne - - ro a - mor, ..... d'un te - ne - - ro a -

R

- mor ..... oh dol - - ce me - mo - ri - a d'un

R

(partono)

te - - - ne - ro a - mor!

35

# SCENA E DUETTO

SCENA IV. Stanze d'Elvira. Le finestre gotiche sono aperte. Si vedono le fortificazioni, ecc.

(♩ = 120)  
**ALL. MOLTO**

*sf* > *sf* > *f* *sf* > *f* *sf* > *sf* >

*f* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

**36**

*sf* > *sf* > *f* *sf* *cres.* *f* *sf* *sf* >

*sf* *ff* *ff* *sf*

**37**

*sf* *ff* *sf* *sf* *p*

**ELVIRA** *Recit.<sup>no</sup>*

O ama-to zi-o, o mio se-condo padre!

*pp* *pp* *Recit.<sup>no</sup>*



38 **MAESTOSO** *LENTO*

Perchè mesta così? M'abbraccia, Elvira. Ah!

*Recit.<sup>vo</sup>* **GIOR.**

chia-mami tua figlia. O figlia, o nome che la vecchiezza mi a conso-la e al-

*Recit.<sup>vo</sup>* *pp*

-letta pel dolce tempo ch'io ti veglio accanto, pel palpi-tar del mio paterno core, e pel soa-ve

*pp*

pianto che in questo giorno d'allegrezza pie-no pio-ve dal ci-glio ad inondarmi il

*f* *pp* **ELV. (con forza)**

seno... o fi-glia mia di-letta, oggi sposa sa-ra-i. Sposa!!!

(con fermezza)

E

39 No... ma - i!

*ALL' GIUSTO* (♩ = 120)

*ff* *f incalz.*

E

*ff* *calando*

E

Sai com'ar - de in pet - to mi - o bel - la

*ff*

E

fiam - ma on - ni - pos - sen - te; sai ch'è pu - ro è il mio de -

E

- si - o, che in - no - cente è que - sto co - re, sai ch'è

*f*

E  
 pu - ro il mio de - si - o, che inno - cen - te è que - sto

E  
 [40] cor. Se tre - man - te all'a - ra in -

sciolte

E  
 - nan - te strasci - na - ta un dì sa - rò... for - senna - ta in quell'i -

E  
 - stan - te di do - lo - re io mo - ri - rò!... for - sen -

E  
 - na - ta in quel - Pi - stan - te di do - lor ..... di do - lor ..... io mori -

E  
 - rò..... in quel - l'i - stan - te di..... do - lor..... di do -

E  
 - lor..... sì di do - lor mor - - -

41

E  
 - rò, di do - lo - re io mori - rò, di do - -

E  
 - lor..... mo - ri - rò! Scaccia o -

GIOR.

42

G  
 - ma - i pensier sì ne - ro. Mo - rir sì... sposa non

ELV.

GIOR.

E - ma - - i! Che di - ra - i se il ca - va - lie - ro qui ve -

ELV.

G - drai, se tuo sa - rà? Ciel! ri - pe - ti, chi ver -

EL - rà? E - gli! Chi? E fia ve - ro?

GIOR.  
E - gli stesso. Ar - tu - ro. Oh fi - - glia, il

(fuor di sè per la gioja)

E - gli? Ar - tu - ro? Oh ciel! E fia

G giuro! Ar - tu - ro.

E  
ve - ro? Oh gio - - ja! Oh

G  
sì, oh! sì, t'al - le - - gra, mia buona El -

*f* *incalz. il tempo*

E  
gio - ja! Oh! gio - - - ja!.....

G  
- vi - ra, ah! sì, t'al - le - - gra.....

*ff*

(Elvira si abbandona tra le braccia dello zio)

E  
Non è sogno... Oh Artu-ro! oh amor!

G  
Non è sogno... Oh Elvi-ra! oh amor,

*p* *ff* **43**

GIOR.  
Pian - gi, o fi - glia, sul mio se - no, piangi, ah!

*p* *pp*

G  
 pian - gi di con - ten - to; ti can - cel - li o - gni tor -

G  
 - men - to que - sta la - - cri - ma d'a - - mor. E tu

*sf* *pp*

G  
 mi - ra, o Dio pie - to - so, l'in - no - cen - za in u - man

*pp*

G  
 ve - lo: be - ne - di - ci tu dal cie - lo que - sto

*ff* *p*

ELV. (con abbandono)

Ah! quest'al - ma, al duo - lo av -

G  
 gi - - glio di can - - dor. Pian - gi, o fi - glia, sul mio

44 *sf*

E  
vezza. è sì vin-ta dal gio-i-re, che ormai non può ca-pir sì gran dol-cez -

G  
seno, piangi, ah! piangi di con-tento, ti can-celli ogni tor-mento que-sta la-cri-ma d'a-

E  
-za! ah quest'alma, al duolo avvezza, è sì vin-ta dal gio-i-re, che or-mai non può ca-

G  
-mor! pian-gi, o fi-glia, sul mio seno, piangi, ah! piangi di con-tento, ti can-celli o-gni tor-

*PIÙ MOSSO*

E  
-pir sì gran dol-cez - -za, che or-mai non può ca -

G  
-mento questa la-cri-ma d'a - mor, que - sta la - - cri-ma d'a -

*PIÙ MOSSO*

E  
-pi - re, che or-mai non può ca - pi - re sì

G  
-mo - re, que - sta la - - cri-ma d'a - mo - re, que - sta



E  
G

gran dolcez - za.  
la .. crima d'a - mor.

8

*ff*

ELV.

*MENO ALLEGRO* (♩ = 112)

Chi mos - se a' miei de -

46 *sf* *p* *sf* *p*

GIOR.

E  
G

- sir il ge - ni - tor? A - scola. Sor -  
- gea la not - te fol - ta, ta - cea la terra e il cie - lo, pa - rea na - tu - ra av -

*p* *pp*

G

-vol - ta, av - vol - ta in me - sto vel. L'o - ra propi - zia ai

47

*pp*

G

mi - se - ri, il tuo pre - gar, tue la - gri - me, m'av - va - lo - rar si

G

l'a - nima, sì l'a - nima che vo - lo, che vo - lo al ge - ni -

ELV.

Oh! mio con - so - la - tor!

G

-tor. Io cominciai: Ger - ma - no, nè più potei par -

G

- lar: al - lor ba - gnai sua ma - - - no d'un mu - to la - - gri -

G

- mar. Poi ri - pi - gliai tra' ge - mi - ti:

G

[48] *ppp* L'an - ge - li - ca tua El - vi - ra pel prode Artur so -

G

- spira; se ad al - tre nozze an - drà, se ad altre noz - - ze an - drà... mi - sera,

G

*ELV.*  
mi - sera pe - ri - rà! Oh! an - giol di pie - tà.... sce - so dal ciel per

[49] *ppp*

E  
me! E il pa-dre? E poi...

GIOR.

O-gnor ta-ce - a... Ei di-ce - a: Ric - car - do

*sempre stacc.*

G  
chiese e ottenea mia fe - de... ei la mia fi-glia a - vrà. Ciel!

ELV.

*cres.*

*f*

E  
So - lo a u-dir-ti io pal - pi - to!.. E tu? La fi-glia mi - sera, io ri-pe-

GIOR.

50

*sf* *p*

G  
- tea, ri-pe - te - a, mor - rà, la figlia mi - sera, io ri-pe - te - a, ri-pe - te - a, mor -

*sf* *p* *sf*

G

-rà. *ALLEGRO ASSAI* (♩=160) *Ah! vi - - va, ei mi di - ce - - a,* e

G

strin - - ge - - mi al cor; *sia El - vi - - -*

G

-ra..... fe - li - - ce, *sia lie - - ta..... d'a -*

(odesi fuor della fortezza un suono di corni da caccia)

ELV.

G

-mor. *0 - di...*

**52** *ALLEGRO MODERATO* (♩=108)

GIOR.

E

Qual suon si de - sta? *A - scol - tiam!*

(Elvira resta immobile per l'attenzione che presterà. Nel suo volto si devono scorgere i gradi d'una gioja che alle parole „Artur Talbo,, deve essere all'entusiasmo)

G

è il se-gnal di gen - - te d'ar-me.

*fp tremolo*

Ten.

R. CORO (fuori della Fortezza)

Vie - ne il pro - - de

Vie - ne il pro - - de

53

e no - - bil Con - -

e no - - bil Con - -

GIOR. ELV. GIOR.

Senti? Taci. Ah non tel

- te Ar - tur Tal - - bo

- te Ar - tur Tal - - bo

54

*ppp*

ELV. Ah non re - sisto!..

G. dissì?

Ten. Ca - va - lier ..... Ah...

B. Deh ti calma! Ca - va - lier .....

CORO

(abbracciando Giorgio)

E. .... padre mi-o!

Ten. (dentro la Fortezza) Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te,

B. Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te,

CORO

ELV. A quel no - me, al

GIOR. A quel suo - no, al

Ten. fa - te cam - po al pro' guer - rie - - - ro.

B. fa - te cam - po al pro' guer - rie - - - ro.

CORO

PIÙ MOSSO (♩ = 144)

PIÙ MOSSO (♩ = 144)

EL mio..... con - ten - - - to, al mio co - re io cre - do ap - pe - - -

G no - me a - ma - - - to, al tuo co - re or pre - sta fe - - -

EL - na: tanta gio - ja, oh Dio,..... pa - ven - to, non..... ho le - na a

G - de: questo gior - no ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja

EL so - ste - ner... ah!..... A quel no - me, al mio..... con - ten - - -

G sia..... fo - rie - ro. A quel suo - no, al no - me a - ma - - -



*ravvivando a poco a poco*

EL *-to, al mio co - re io cre - do ap-pe - na: tan - ta gio - ja, oh*

G *-to, al tuo co - re or pre - sta fe - de: que - sto gior - no*

*ravvivando a poco a poco*

EL *Dio, pa - ven - to, non ho le - na a soste - ner, .....*

G *ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja ah sia fo - rier, .....*

*s<sup>f</sup>*

EL *non ho le - na a so - - - - -*

G *d'o - gni gio - ja, d'o - gni gio - - - ja sia .....*

*s<sup>f</sup>* *string.*

PIÙ ALLEGRO (♩ = 176)

EL - - - ste - ner. Sen - ti?

G ..... fo - rier.

Sop. Ad Ar - tu - ro... de'

Ten. Ad Ar - tu - ro... de'

B. Ad Ar - tu - ro... de'

56

PIÙ ALLEGRO (♩ = 176)

EL Ap - pie - no. Gli

G Sei pa - ga? Le gri - da a - scol - ta

ca - va - lier..... bel cam - pio - ne

ca - va - lier..... bel cam - pio - ne

ca - va - lier..... bel cam - pio - ne

EL  
fan - no o - nor!..... Lo sen - - ti?

G  
di gio - ja e o - no - re.

in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed

in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed

in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed

EL  
A quel no - - me, al

G  
A quel suo - - no, al

i guer - - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.

i guer - - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.

i guer - - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.

*1<sup>o</sup> Tempo*

*pp* 57

EL mio..... con - ten - - - to, al mio co - re io cre - do ap - pe - -

G no - me a - ma - - - to, al tuo co - re or pre - sta fe - - -

EL - na: tanta gio - ja, oh Dio,..... pa - ven - to, non..... ho le - - na a

G - de: questo gior - no ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja

EL so - ste - ner... ah!..... A quel no - me, al mio..... con - ten - -

G sia..... fo - rie - ro. A quel suo - no, al no - me a - ma - - -

58

*ravvivando a poco a poco*

EL *to, al mio co - re io cre - do ap - pe - na: tan - ta gio - ja, oh*

G *to, al tuo co - re or pre - sta fe - de: que - sto gior - no*

*ravvivando a poco a poco*

EL *Dio, pa - ven - to, non ho le - na a soste - ner, .....*

G *ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja ah sia fo - rier, .....*

*sff*

EL *non ho le - na a so - - - - -*

G *d'o - gni gio - ja, d'o - gni gio - - - ja sia .....*

*string.*

**59**

*string.*

EL *sf*  
 - ste - ner, a so - ste - ner, ah non ho for - - -

G  
 ..... fo - rier, è bel fo - rier, è bel fo - rier, si

EL  
 - - - za, ah non ho for - za a so - ste - ner, a.....

G  
 d'o - gni gio - ja que - sto gior - no ven - tu - ra - to

EL  
 ..... so - ste - ner, ah no, a

G  
 d'o - gni gio - ja ..... è bel fo - - - rier,

EL *sf*  
 so - ste - ner, ah non ho for - - - za, ah

G *sf*  
 è bel fo - rier, è bel fo - rier, si d'o - gni gio - ja

EL non ho for - za a so - ste - ner, a .....

G que - sto gior - no ven - tu - ra - to, d'o - gni gio - ja .....

EL so - ste - ner, ah no, ah non ho for - za a

G ..... è bel fo - rier, si d'o - gni gio - ja

EL so - ste - ner ..... ah ..... no. (partono)

G bel fo - rier ..... fo - rier.

## CORO E QUARTETTO

SCENA V. Sala d'arme. Il fondo della scena è aperto. Fra le colonne si veggono sempre alcune traccie di fortificazioni, ecc. Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni Scudieri e Paggi, i quali recano vari doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono Elvira, Valton, Sir Giorgio, Damigelle con Castellani e Castellane, che portano festoni di fiori, e gl'intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i soldati guidati da Bruno, che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa.

(♩. = 60)

**MAESTOSO ASSAI**

**ALLEGRO VIVO** (♩. = 168)

1

*sf calando*

2

*sf calando*



Sop.  
Ten.  
B.

Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,

Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,

3 Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,

pp *cres.*

ad..... El - vi - - ra o - no

ad..... El - vi - - ra o - no

ad..... El - vi - - ra o - no

- re. Co - ro - ni a

- re. Co - ro - ni a

- re. Co - ro - ni a

8 *tutta forza* *f*

- mor..... bel - - tà e va - - lor!

- mor..... bel - - tà e va - - lor!

- mor..... bel - - tà e va - - lor!

8 *sf* >

**CORO** Sop. *p* *sf* >

4 Ro - sa el - la è di ver - gi - nel - le, bel - la al par di pri - ma - ve - ra:

*sf* >

co - me l' a - stro del - la se - ra spi - ra al - l' al - ma pa - ce e a -

*pp* *sf* > *sf* > *pp* *sf*

- mor, spi - ra al - l' al - ma pa - ce e a - mor.

Sop.

Ten.

B.

Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la ..... fo -

Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo -

5 Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo -

*sf* *pp* *sf* *pp*

re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

*ff* *ff* *sf* *sf*

*pp sotto voce*

gio - stra e a - mor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

*pp sotto voce*

giostra e a - mor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

*pp sotto voce*

giostra e a - mor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

6

*sf* *pp* *sfpp*

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

*sf* *pp* *sf*

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

7

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A rehearsal mark '7' is placed above the piano part.

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fe - re - sta: in bat - ta - glia e -

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -

Detailed description: This system contains the second three lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). A rehearsal mark '7' is placed above the piano part.

- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in.... bat -

- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in.... bat -

- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in.... bat -

8

Detailed description: This system contains the third three lines of the musical score. It follows the same format as the previous systems, with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

-ta - glia e - gli è.... tem - pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

-ta - glia e - gli è.... tem - pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

-ta - glia e - gli è.... tem - pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

in gio - - stra e a - mor; in..... bat - ta - glia e - gli è.... tem -

in gio - - stra e a - mor; in..... bat - ta - glia e - gli è.... tem -

in gio - - stra e a - mor; in..... bat - ta - glia e - gli è.... tem -

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio - -

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio - -

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio - -

PIÙ MOSSO

-stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in  
 -stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in  
 -stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in

PIÙ MOSSO

*sf*

gio - - stra e a - mor.  
 gio - - stra e a - mor.  
 gio - - stra e a - mor.

10

ALL.° VIVO

*sf sf sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf*

*sf sf ff pp*

*mancando*

11 LARGO (♩ = 126) con grande espressione

ARTURO

A ca - ra,..... amor ta - lo - ra,..... amor ta - lo - ra mi guidò furti-voein

A pian - - to, or mi gui - da..... a te d'ac-can - to..... a te d'ac-

A - can - to tra la gio - ja, tra la gio - ja e l'e - sul - tar, tra la gio - ja e l'e - sul -

ARTURO Oh ..... con-ten-to!

GIORGIO *tar.*  
Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

VALTON  
Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

Sop. *sotto voce*  
Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

Ten. *sotto voce*  
Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

B. *sotto voce*  
Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

12

*in tempo*

EL Ah! mio Artu-ro! Or son tu - a!

A Ah! ..... mio be - nel Ah Elvi - ra mi - a! si, mia tu

G si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor.... Ciel, be - - - ne - - -

V si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor.... Ciel, be - - - ne - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be -

a' vo - - - ti mie - - - i, be - - -

a vo - - - ti mie - - - i, be - - -



EL Cielo, arri - dia'vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - nedici a tanto a -

A se - il Cielo, arri - dia'vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a mor, be - nedici a tanto a -

G - di - - - ci a tan - - to, tan - - to a -

V - di - - - ci a tan - - to, tan - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

EL - mor.

A - mor. Al bril - lar ..... di sì bell'o - ra, ..... di sì bel -

G - mor.

V - mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

A *stent.* *a tempo*

- l'o - ra, se rammen - to il miotor - men - - to, si rad - dop - pia..... il mio con -

*col canto* *a tempo*

A *stf.* *p*

- fen - to,..... il mio con - tento, m'è più caro, m'è più caro il palpi - tar, m'è più ca - ro il palpi -

*pp col canto*

ELV. *in tempo*

Oh ..... con - ten - to!

A

- tar.

GIOR.

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duolvi di - a: santa in voi la fiamma

VAL.

Sop.

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duolvi di - a: santa in voi la fiamma

O

R

Ten.

Cie - - lo, ar - - ri - - di

B.

Cie - - lo, ar - - ri - - di

C

Cie - - lo, ar - - ri - - di

13

*r*

*in tempo*

*ff*

EL *Al mio Ar tu - ro! Or son tu - a!*

A Ah..... mio be - ne! Ah El vi - ra mi - a!... Sì, mia tu

G si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel, be - - - ne - - -

V si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel, be - - - ne - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be - - -

EL *Cie - lo, ar - ri - dia' vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tanto a -*

A *se - i! Cie - lo, ar - ri - dia' vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tanto a -*

G *- di - - - ci a tan - - to tan - - to a - - -*

V *- di - - - ci a tan - - to tan - - to a - - -*

*- ne - - - di - - - ci a tan - - to a - - -*

*- ne - - - di - - - ci a tan - - to a - - -*

*- ne - - - di - - - ci a tan - - to a - - -*

EL  
- mor, a ..... tan - to a - - - - -

A  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

G  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

V  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

Sop. 1<sup>i</sup>  
- mor, be - nedi - ci a ..... tan - to a - - - - - amor, a

Sop. 2<sup>i</sup>  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, a

Ten. 1<sup>i</sup>  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, a

Ten. 2<sup>i</sup>  
- mor, be - nedi - ci a ..... tan - to a - - - - - amor, a

B.  
- mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, a

*pp* *cres.* *sf* *pp*

EL  
mor, a..... tan.to a

A  
mie-i, be-ne-di-ci a tanto amor, be - ne - di - ci a tan - to a

G  
mie-i, be-ne-di-ci a tanto amor, be - ne - di - ci a tan - to a

V  
mie-i, be-ne-di-ci a tanto amor, be - ne - di - ci a tan - to a

S.1:  
tan - to a - mor, be - ned - i ci a..... tan - to a

S.2:  
tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

T.1:  
tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

T.2:  
tan - to a - mor, be - ned - i ci a..... tan - to a

B.  
tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a

*pp* *cres.* *sf* *sf*

EL *f* *p* -mor, a - - mor, a tan - - - to a -

A *f* *p* -mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a tan - - to amor, a tan -

G *f* *p* -mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a - mor, tan - to a - mor,

V *f* *p* -mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a - mor, tan - to a - mor,

-mor, a tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,

-mor, a tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,

-mor, a tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,

14

EL -mor, a - - - mor! .....

A -to, a tan - - -to amor! .....

G tan - to a - mor, Ciel! .....

V tan - to a - mor, Ciel! .....

tan - to a - mor, Ciel! .....

tan - to a - mor, Ciel! .....

tan - to a - mor, Ciel! .....

tan - to a - mor, Ciel! .....

## FINALE I

SCENA VI.

(ad Arturo)

VALTON

Il rito augusto si compia senza me. Mercè di questo

(♩ = 96)

MAESTOSO

V (a Giorgio) ASSAI PIÙ LENTO

foglio voi sino al tempio libe\_ro passo a\_vrete. Tu gli accompagne\_rai.

(ad Enrichetta, che giunge guidata da Bruno)

V O nobil Dama, l'alto Anglican sovrano Parlamen\_to ti chiama al suo co\_spetto: io ti son

pp

ENRICHETTA VAL.

scorta. (Ahimè, che sento!) E che si vuol da me? (Mia speme è morta!) A me s'ad-

(a Giorgio in disparte) GIORGIO

V I.º Tmpo dice obbedir, e tacer! Altro non lice. E de' Stuardi a\_mica? E prigioniera da molte

14 bis

G

lu-ne, e fu da ognun cre\_duta a\_mi\_ca de' Stu - ar\_di, e messag\_gie\_ra sotto men\_ti\_to

**ARTURO** (guardando pietosamente Enrichetta)

G

nome. (Oh Dio! che ascolto! Deciso è il suo fatto: - essa è per\_du\_ta. Oh sven\_tu-

**PRESTO**

**ENR.** (accorgendosi d'Arturo) **MAESTOSO**

**VALT.**

A

-rata!) (Qual pie\_ta\_de in quel vol\_to!) O figli! al

V

ri\_to, al le pompo\_se feste s'appresti ognun. La nu\_zi\_a\_le ve\_ste va\_o di letta, a indos-

(alle Damigelle) **SOST.º ASSAI** (a Bruno)

V

-sar... I\_te voi seco. Fuo\_ri del vallo i miei destrier sian prestì.



(ad Enrichetta)

V

La nostra anda - ta c'è for - za d'af - fret - tar.

(ai figli)

(Valton parte colle guardie)

15 (♩ = 132)  
1.<sup>o</sup> TEMPO

Com'io, vù - ni - sca il cie - lo, o cop - pia a - ma - ta.

V

Com'io, vù - ni - sca il cie - lo, o cop - pia a - ma - ta.

Giorgio ed Elvira partono colle Damigelle)

(Arturo fa sembante di partire, ma guarda at -

- tentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati)

ENR. SCENA VII.

(guardando attentamente Arturo)

(Dopo un poco di silenzio)

(Pietà e ..... do - lore

ha in fronte!..)

Ca - va -

(Pietà e ..... do - lore ha in fronte!..) Ca - va -

ART. (con leale franchezza)

16 ALLEGRO RISOLUTO (♩ = 132)

- lier! Se t'è d'uo - po. di con - siglio, di soc - cor - so, d'a - i - ta, in

E

- lier! Se t'è d'uo - po. di con - siglio, di soc - cor - so, d'a - i - ta, in

ENR. (con mistero e fiducia)

ART.

A me t'af\_fida. Se mi stesse sul capo alto pe\_riglio? Ah!

ENR.

A parla... oh Di\_o! che temi? Brev'o\_ra, e sarò spen\_ta!..

*incalzando dopo la parola*

ART.

E Ma tu fremit!.. Per te, per me, pel padre mio che spento cade\_a fido ai Stu..

ENR.

ART.

(con tutto il trasporto)

A -ardi. Ah! Ma tu chi sei? Oh! chi tu si\_i, ti vo' sal..

ENR.

A -var. *pp* E tar -

*(d=112)*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO ASSAI**

17

E -di. Fi\_glia a En\_ri - co, a Car\_lo

pp

E

spo - - sa, pa - ri ad es - si a - vrò la

E

ART. sor - te. (s'inginocchia) Si: at - ten - do mor - te.

Ah!.. tu, Re - gi - na!

(alzandosi)

A

18 Ta - - ci, ta - - ci, per pie - - tà!

(con mistero)

A

Fuor le mu - ra... a tut - ti a - sco - sa

A

ti trar - rò per vie si - cu - - re...

ENR.

A

tu n'an - drai, di qui n'an - dra - i... Di qui, di qui al la

E

scu - rel **18** Scam-po e spe - me, Artur, non

E

ART. v'ha!..... No, ah! non v'è spe - me.

No, Re - i - na.

ART.

No, Re - i - na... an - cor v'è speme: o te

ENR.

A

sal - va... o spen-ti in-sie-me. Can-gia, ah can-gia di con-si-glio, pensa, o Ar-

E

-tu - ro, al tuo pe - ri - glio, pen - sa, Ar - tur, pensa a El - vi - rai! il tuo te -

20

*sf* *p* *m.s.*

E

-so - ro, che t'at - tende al sa - cro al - tar, che t'at - ten - de al sa - cro al - tar. Val...

ART.

Ah! Ah!..... ces - sa per pie - tà! Ah!

*sf* *sf* *sf*

A

cessa per pie - tà! Non par - lar di lei che a -

21

*sf* *f* *pp*

A

-do - ro, di va - lor non mi spo - gliar.....

A

Sa - rai sal - va, o sven - tu - ra - ta, o la mor - te

*f* *>*

A

in-con-tre-rò. E la ver-gin mia a-do-ra-ta

A

nel mo-ri-re in-vo-che-rò. Non par-lar di lei che a-

*rall. un poco*  
*con abbandono*

22

*rall. un poco*

A

-do-ro, di va-lor non mi spogliar, non par-lar di lei che a-do-

*in tempo*

*sf* *pp*

A

-ro, di va-lor ah! no.....non mi spo-gliar, non par-lar, no, non par-

*rall. un poco*

A

-larne, di va-lor non mi spogliar, non par-lar di lei che a-do-

*in tempo*

*sf* *pp*

A

-ro, di va-lor.....ah!.....no, non mi spo-gliar. Pen-sa-o Artu-

ENR.

23

*col canto*

*sf*

E  
-ro, al pe-ri - glio, pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten - de al

A

No. Ah! deh ta - ci!

E  
sa - cro altar. Pen - sa, o Artu - - ro, al pe-ri - glio, pen - sa a El -

A

No. Ah! deh

E  
vi - ra, che t'at - ten - de al sa - cro altar.

A

ta - ci! Non parlar di lei che a - do - ro,

24. *pp*

A  
di va - lor non mi spo - gliar..... Sa - rai

A  
sal - va, o sven - tu - ra - ta, o la mor - te

A

in - con - tre - rò. E la ver - gin mia a - do -

-ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che - rò. Non par -

-lar di lei che a do - ro, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a -

-do - - ro, di va - lor ah! no..... non mi spogliar, non par -

-lar, no, non parlar - ne, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a -

-do - - ro, di va - lor..... ah!..... no, non mi spo - gliar. E la

*rall. un poco*

*rall. un poco*

*in tempo*

*rall. un poco*

*sf pp*

*in tempo*

*a piac.*

*col canto*

*Lento*

25



A

Ah!.....  
 vergine ado - ra - ta, ah! la ver - gine a - do - ra...

SCENA VIII. Elvira ha il capo coronato di rose, ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede peraltro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico velo bianco regalato da Arturo.

E

*brillante*

26  
 ALL. MOD. <sup>to</sup>  
 (♩ = 104) pp

Son ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son

E

bian - ca ed u - mi - le qual gi - glio d'a - pril. Ho

E

pp

chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro -

E

sfz

- se, tue ro -

*con forza*

E - se, ho il se - no gen - ti - le - del..... del tuo mo -

E

ENR. - nil.

ART. Se miro il suo can - do - re, mi par..... la luna al - lor.....

GIORGIO Se miro il suo can - do - re, mi par..... la luna al - lor.....

Se a - scolto il suo can - ta - re, un ro - signuol mi par.....

27

EL

EN

A

G

Son bian - ca ed umi - le qual

che tra le nu - bi appa - re la not - te a con - so - lar... l'a - scol - to e un

che tra le nu - bi appa - re la not - te a con - so - lar... l'a - scol - to e un

che in - segna il primo albo - re a so - spirar d'a - mor... l'a - scol - to e un

EL  
gi - glio d'a - pri - le, son bian - ca si si si. Son -

EN  
ro - si - gnuol mi par, si mi par... si si si. Se

A  
ro - si - gnuol mi par, si mi par... si si si. Se

G  
ro - si - gnuol mi par, si mi par... si si si. Se

EL  
ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son

EN  
mi - ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not - te a con - solar. Se a -

A  
mi - ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not - te a con - solar. Se a -

G  
mi - ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not - te a con - solar. Se a -

28

EL  
bian - ca ed u - mi - le qual gi - glio d'a - pril. Ho

EN  
- scol - to il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

A  
- scol - to il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

G  
- scol - to il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

EL  
chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro -

EN  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso-

A  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso-

G  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso-

EL  
se, tue ro - se..... Ho il

EN  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con - solar..... Se a -

A  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con - solar..... Se a -

G  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con - solar..... Se a -

EL  
se - - no gen - ti - ie del bel.....

EN  
-scol-to il suo can-tar, un ro - si - gnuol mi par che in - segni al pri-mo albor a

A  
-scol-to il suo can-tar, un ro - si - gnuol mi par che in - segni al pri-mo albor a

G  
-scol-to il suo can-tar, un ro - si - gnuol mi par che in - segni al pri-mo albor a

29 *pp*

EL *mo -*

EN  
so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - si - gnol mi par che in -

A  
so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - si - gnol mi par che in -

G  
so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - si - gnol mi par che in -

EL  
- nil, del..... bel, del bel..... mo - nil.

EN  
- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna a so - spirar d'a - mor.

A  
- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna a so - spirar d'a - mor.

G  
- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna a so - spirar d'a - mor.

30

ELVIRA

Dim - mi, sè ver che mi a - mi...

Dimmi, gen\_til, che bra\_mi? Qual mat - tu\_ti\_na stel - la

EL bel - la voglio brillar: del erin le molli a\_nel - la mi gio - va ad aggra -

EL - ziar, ad.....ag - gra

(Elvira si accosta ad Enrichetta invitandola ad insegnarle di acconciare il velo)

ENR. - ziar. A il - leg - giadir la pro - va,

ART. Si son pre - sta al tuo pre - gar,

GIOR. Sul - l'a - li del\_la vi - ta

Deh! scu\_sa, l'a - i - ta, deh!

31

EL  
deh! non a-ver a vil, il ve-lo in foggia nuo-va sul

EN  
di-let-ta fanciul-let-ta, son pre-sta, son

A  
co-mincia ora vo-lar, deh! seu-sae tu l'a-i-ta nel

G  
seu-sa, l'a-i-ta, tu l'a-i-ta, seu-sa, l'a-i-ta nel

EL  
ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-til, deh non a-ver a

EN  
pre-sta al tuo pre-gar, o ve-ra Dea d'a-pril, o ve-ra Dea d'a-

A  
sem-pli-ce a-leg-giar, ti pre-sta al suo pre-gar... se mi-ro il suo can-

G  
sem-pli-ce a-leg-giar, ti pre-sta al suo pre-gar... se mi-ro il suo can-

EL  
vil, deh non a-ve-re a vil sul ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-

EN  
-pril, o ve-ra Dea d'a-pril, son presta al tuo pre-gar, o ve-ra Dea d'a-

A  
-dor, mi par la lu-na al-lor che tra le nu-bi ap-par la not-te a con-so-

G  
-dor, mi par la lu-na al-lor che tra le nu-bi ap-par la not-te a con-so-

*Lento* *in tempo* (Elvira pone il velo sul capo d'Enrichetta)

EL -til, sul ca - po tuo gen - til, ... sì sì sì. 0

EN -pril, o ve - ra Dea d'a - pril, ... sì sì sì. (A -

A -lar, la not - tea con - so - lar, ... sì sì sì. (Oh!

G -lar, la not - tea con - so - lar, ... sì sì sì. (El-

32 *in tempo*

*Lento* *ppp*

EL bel - la, ti.... ce - lo le a - nel - la..... del....

EN -sco - sa dentro il vel or pos - so al - men ce - lar l'a - fan - no, il pal - pi - tar, l'an -

A co - me da quel vel, che le na - scon - de il crin, veg - gio un splen - dor di - vin di

G -vi - ra col suo vel un zef - fi - retto ap - par, un' i - ri - de sul mar, un

EL crin,..... co - m'io..... nel.... bel.... ve - lo mi

EN -go - scia del mio cor: deh! tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la

A spe - me a ba - le - nar: deh! tu, pie - to - so ciel, m'ac - cor - da il tuo, il tuo fa -

G sil - fo in grembo ai fior: t'ar - ri - da, o ca - ra, il ciel col ro - seo suo fa - vor, tal



EL vo - - glio ce - lar. A - sco - sa..... vez - zo - sa nel  
 EN pre - ce ch'oso a te le - var. A - sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l'af -  
 A - vor la vit - ti - ma a sal - var. Oh! co - me da quel vel, che le na - sconde il crin, veg -  
 G ch'io ti vegga ognor gio - ir. T'ar - ri - da, o ca - ra, il ciel col roseo suo fa - vor, tal

EL ve - - lo..... nel ve - -  
 EN - fan - no, il pal - pi - tar, l'af - fan - no al - men ce - lar, sì, al - men ce -  
 A - gio un splen - dor di - vin di spe - me a ba - le - nar, sì, a ba - le -  
 G ch'io ti vegga ognor tra vez - zi a giu - bi - lar, sì, a giu - bi -

EL - - - - - lo di - vin..... or  
 EN - lar, sì, l'af - fan - no al - men ce - lar..... l'af -  
 A - nar, sì, di spe - me a ba - le - nar..... mi  
 G - lar, sì, tra vez - zi a giu - bi - lar..... tal

EL sem - bri la spo - sa che vas - si all' ai -

EN - fan - no, il pal - pi - tar, l' an - go - scia del mio cor, l' an - go - scia del - mio

A fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

G ch io ti vegga ognor tra vez - zi a giu - bi - lar, tra vez - zi a giu - bi -

33 *pp*

EL - tar.

EN cor.) Sop. El - vi - ra, El - vi - ra, il di l' o - ra a -

A - var.) Ten. El - vi - ra, El - vi - ra, il di - l' o - ra a -

G - lar.) Valton coi Bassi El - vi - ra, El - vi - ra, il di l' o - ra a -

*ff sf > sf >*

EL Ah!..... se il pa - dre s' a - di - ra io

- van - za. ENR. *pp* (A - sco - sa den - tro il vel or pos - so almen ce -

- van - za. ART. *pp* (Deh! tu, pie - to - so ciel, m' ar - ri - di col fa -

- van - za. GIOR. *pp* Deh!..... rie -

*sf > pp*

EL vo - lo a mia stan -

EN - lar l'af - fan - no, il pal - pi - tar, l'an - go - scia del mio cor, l'an - go - scia del mio

A - vor, mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

G - di a tu - a stan - za, deh!

*cres.*

EL

EN cor, l'an - go - scia

A - var, la vit - ti -

G rie - di a tua stan - za, deh! rie - di: sa - rà il tuo fe -

*pp*

EL - za.

EN del mio cor.) El - vi - ra, El -

A - ma sal - var.) El - vi - ra, El -

G - de - le che t'or - ni del vel. Valton El - vi - ra, El -

*ff* *sf*

lunga *fp*

EL *Ab!..... ah! po - scia, o fe -*

- vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. AR. (Deh! tu, pie - to - so

- vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. GIOR. (Deh! tu, pie - to - so

- vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. Deh!.....

34

*sf* *sf* *pp* *sf*

EL *- del,..... tu po - sa - mi il vel.....*

EN *ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce di do - lor che o - so a te le -*

A *ciel, m'ar - ri - di col fa - vor, mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal -*

G *rie - - - di a tu - a stan - -*

*cres.*

EL *- var, che o - so a te. le - var, che*

EN *- var, la vit - ti - ma sal - var, la*

A *- za, deh!..... rie - di, deh! rie - di a tua*

G *- za, deh!..... rie - di, deh! rie - di a tua*

*pp*

EL  
 EN  
 A  
 G  
 o - - - so a te le - - -  
 vit - - - ti - - - ma sal - - -  
 stan - za: sa - rà il tuo fe - de - le che t'or - ni del

EL  
 EN  
 A  
 G  
 vel, mi po - - - sa il vel, mi  
 - var, a te le - var a  
 - var...) Il tuo fe - del sa -  
 vel, il tuo fe - del, il

35

EL  
 EN  
 A  
 G  
 po - - - sa il vel, mi..... po - - -  
 te le - var, a te  
 - rà che t'or - - - ni  
 tuo fe - del, il tuo

(Elvira parte colle Damigelle e con Giorgio)

EL  
\_sa il vel.

EN  
le - - var.)

A  
del vel.

G  
fe - - del.

ENR. SCENA IX. (Arturo guarda all'intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto da Valton)

36 Sulla virgi\_nea testa d'una fe - lice un

MOD.<sup>to</sup> *f* >>>> >>>> *REC.<sup>vo</sup>*

(in atto di deporre il velo) ART. (trattenendola)

EN  
bian\_co vel s'addi\_ce: a me non già... T'ar - re\_sta! E chiaro don del

AND<sup>te</sup> RISOLUTO (♩=100)

(con risolutezza)

A  
Ciel! Così rav\_volta delu\_dera\_i la vigilante scolta... Tu mia sposa par\_

ENR.

A

ra\_i... Vieni... Che di\_ci ma\_i? Tu corri a tua ru - i\_na, a in\_fa\_me sor\_te!

*f*

*f*

*f*

*f*

ART. (afferrandole la mano in atto di forzarla a partire)

37

SCENA X.

Vieni... ah vie\_ni per pie\_tà. T'invo\_lo a cer\_ta morte.

*f*

*f*

*f* risoluto

*♩ = 432*

RICCARDO (colla spada sguainata)

Fer\_ma, in\_van, in\_van ra - pir pre - -

*s f*

col canto

R

-ten\_di o\_gni ben ch'io ave - va in ter\_ra, ogni ben ch'io ave - va in

*pp* in tempo

*f*

R

ter - ra, ah! che in van..... rapir pre - ten - di o - gni

*incalz. con forza*

R

ben ch'io ave - va in terra, invan, in\_van. Fer - - -

*sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

R

- - ma. 38 *in tempo*

*pp marcato* *p*

R

Qui ti sfi - do a mor - tal guer - - ra, tre\_ma, ah

*pp* *pp*

R

tre - ma del mio ac - ciar;..... *sostenuto* pre\_ten\_di in\_van - no. in\_van ra -

*pp*

R

-pir - mi quel solo be - ne ch'io aveva in ter - - ra, ti sfi - - do a

(con fremito)



R  
 guer-ra, ah! tre - ma, ah! tre - ma del mio acciar..... sì, ti sfi - do a

R  
 guer - ra, ah! tre - ma, ah! tre - ma del mio acciar: in - van pre-

39

R  
 - ten - di, pre - ten - di in - van, ah! tre - ma, tre - ma, ah! tre - ma, ah!

R  
 a piacere  
 tre - ma del mio ac - ciar! *risoluto* **ART. (con forza)** Sprez - zo, au-

A  
 - da - ce, au - da - ce, il tu - o fu - ro - re; la mortal di - sfi - da ac - cet - to, la mor-

col canto

*14<sup>o</sup> in tempo*

A

-tal disfi - da accet - to; sprezzo, auda - ce, il tuo fu -

A

-ro - re, sprezzo, auda - ce, il tuo fu -ror; vien, vien, vie -

A

nil..

40

*pp marcato*

A

Que - sto fer - ro nel tuo pet - - - to sino al -

A

-l'el - sa io vo' pian - tar: no, non ti te - mo, ti sprezzo, au -

*pp sf*

A

- da - ce; la tua mor - ta - le di\_sfi\_da ac\_cet\_to, non temo il tuo fu -

A

- ror, no, non temo il tuo fu - ror, non te - mo, non te - mo il tuo..... fu -

A

- ror, no, non temo il tuo fu - ror, no, non temo il tuo fu - ror, non te - mo, non

A

te - mo quel tuo fu - ror, no, no, non te - mo quel tuo fu -

A

- ror, non temo, in - de - gno, ti sprezzo e non te - mo il tu - o fu -

(per battersi) ENR.

A

-ror. *pp* Var - re - state... pa - ce, ah pace... per me

41

*p*

EN

ART. san - gue ah non ver - sa - te. No, var - re -

RIC. Oh! Ciel, che fa - i?

Va, ti scosta!

(scoprendosi e gettandosi)

EN

- sta - te, per me san - gue ah non ver - sa - te.

A

Ah! che fe - sti?

42

*sf* *pp*

(con grandezza)

EN

RIC. (con stupore) Des - sa io son! ART.

La prigio - niera! Vien...

*sf*

RIC. (freddamente)

A

Tuavoce al-te-ra or col fer-ro so-ster-rai. No, con

R

le.i tuille-so an-drai. Con lei? e fia

A

ver?.. (Qual fa-vel-lar!) Più non vie-to a

R

vo-i l'an-dar. (Sogno?) Andiam, an-diam.

RIC. ART. RIC. ART. *apiac.*

Parti. An-diam. (O stolto!) (Addio, o Elvira, addio, mio

col canto

ALL.<sup>o</sup> MODERATO. ELV. (di dentro)

BRU. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 A ben...) GIOR. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 Sop. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 O VAL. coi Tenori Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 R Ten. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 C Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -

43 ALL.<sup>o</sup> MODERATO. (♩ = 120)

EL - dia - mo, a fe - sta an - diam! ART.  
 B - dia - mo, a fe - sta an - diam! Ab!partiam... al-cun s'ap-  
 G - dia - mo, a fe - sta an - diam!  
 - dia - mo, a fe - sta an - diam!  
 V - dia - mo, a fe - sta an - diam!  
 - dia - mo, a fe - sta an - diam!

A RIC. -pressa. Pria che siam ol-tre le  
 Si, n'an-da-te... il vuole Id-di-o.

G A fe - sta.  
 V A fe - sta.  
 A fe - sta.

44

*sff* *f* *pp*

A RIC. ART.  
 mu-ra par-le-ra-i? No, t'as-si-cu-ra. Eb-ben lo

EN Ad-di-o. (Ah si, n'andrò

A giu-ra. Ad-di-o. (Ah El-vi-ra mi-a, io lungie in

R Si, lo giu-ro. Ad-di-o. (Si, patria, amor

EL al figlio accanto, al figlio ac - can - - - to.) (Arturo ed En - richetta par - tono)

A gua - i si ta - me - rò com'io ta - ma - - - i.)

R tu perde - ra - i, sa - rà tua vi - ta un mar di gua - - - i.)

*cres.* *f* *f*

SCENA XI.

45 *p*

RIC. (osservando)

È già al ponte... passa il forte...

*pp*

è alle

*morendo*

porte... già n'an - dò.



46 ALL.<sup>o</sup> VELOCE. (♩ = 416)

Piano introduction for measure 46, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

ELVIRA

RIC.

Do - v'è Ar - tu - ro? Egli e - ra qui.

47

Piano accompaniment for measures 46-47, continuing from the previous system. It includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *cres.*

ELV.

Sop.

GIOR.

O - ve sei, o Ar - tur?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Ten.

VAL.

O - ve se - i, o Ar - tu - ro?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Bassi

O - ve se - i, o Ar - tu - ro?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Piano accompaniment for measures 47-48, including dynamic markings like *p*, *f*, and *cres.*

BRU.

Par - ti da qui.

GIOR.

O - ve se - i?

Par - ti!.....

VAL.

O - ve se - i?

Par - ti!.....

Piano accompaniment for measures 48-49, including dynamic markings like *f* and *p*.

ELV.  
 Par - ti!.....  
 Sop. ....  
 Par - ti!.....  
 Ten.  
 Par - ti!.....

48  
 ppp sotto voce

GIOR. ELV.  
 Sop. Soli Già fuor de lle mu - - ra. Lag - giù alla pia - nu - - ra.  
 Lag - giù alla pia - nu - - ra.

BRU. ELV.  
 GIOR. (a Valtor) La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!  
 Ten. Soli La tua prigio - nie - - ra! Sop.  
 La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!

BRU. ELV.  
 GIOR. (a Valtor) La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!  
 Ten. Soli La tua prigio - nie - - ra! Sop.  
 La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!

ELV.

BRUNO

Ciascun su un de\_strie - -

GIOR.

Col vil ca\_va - lie - - ro!

Ciascun su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro!

su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro!

Ciascun su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro!

49

Ciascun su un de\_strie - -

*cres.*

*cres. sempre*

(con grido)

EL

-ro spronan - do... vo\_lan - do

Ah!.....

B

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

G

-ro spronan - do... vo\_lan - do

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

**ff**

RIC. *f* Sol - da - ti, ..... cor - re - te, coi bron -

GIOR. *f* Sol - da - ti, ..... cor - re - te, coi bron -

R - zi..... tuo - na - te, all' ar - me ap - pel - la - te, cor - re -

G - zi..... tuo - na - te, all' ar - me ap - pel - la - te, cor - re -

R - te... vo - la - te. Pel crin tra - sci - na - te i

G - te... vo - la - te. Pel crin tra - sci - na - te i

BRU. VAL. *mf* All' ar - me!

R due tra - di - tor! All' ar - me!

G due tra - di - tor! All' ar - me! All' ar - me! Cor -

Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

VAL. e RIC.

Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

GIOR.

Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

Cor - re - te sui tra - di - tor.

Cor - re - te sui tra - di - tor. All' ar -

- re - te, cor - re - te sui tra - di - tor. All' ar -

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

- me! all' ar - me! All' ar -

- me! all' ar - me! All' ar -

ELV.

Ahi me!..... Ahi me!..... Ahi

B due tra - di - tor. All' ar - me, all' ar - me, all' ar -

V due tra - di - tor. Ahi co - me... nel se - no.... si

G due tra - di - tor. Coi bron - zi.... tuo - na - te,.... cor -

All' ar - me, all' ar - me, all' ar -

- me! All' ar - me, all' ar - me, all' ar -

- me! All' ar - me, all' ar - me, all' ar -

53

EL - me!..... Ahi

B - me!..... tra - sci - na - te i

V me - see il ve - le - no di sde - gno e d'a - mor.....

G - re - te, pel crin tra - sci - na - te i tra -

- me! tra - sci - na - te i tra -

- me! tra - sci - na - te i tra -

- lar - me!... pel crin tra - sci - na - te i tra -

EL *mè!* *Ahimè!..... Ahimè!.....*

B *tra - di - tor! All' ar - me, all' ar - me, al*

VR *d'a - mor! Oh co - me..... nel se -*

G *- di - tor! Coi bron - zi..... tuo na -*

*- di - tor! All' ar - me, all' ar - me, al*

*- di - tor! All' ar - me, all' ar - me, al*

54

EL *..... Ahimè!..... Ahimè!*

B *- l'ar - me! Tra - sci - na - tei tra -*

VR *- no..... si me - sce il... ve - le - no di sde - gno ed'amor.....*

G *- te,..... cor - re - te, pel crin tra - sci - na - tei tra -*

*- l'ar - me! Tra - sci - na - tei tra -*

*- l'ar - me! Tra - sci - na - tei tra -*

*- me, all' ar - me! Pel crin tra - sci - na - tei tra -*

(resta immobile)

EL  
B  
V  
R  
G

mè!

- di - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

d'a - - - - mor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

- di - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor,

- di - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

- di - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

- di - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor! (Valton parte)

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

erin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

55

*f* *sf* *sf* *sf* *sf*



CORO e ATTORI, meno ELVIRA

Ciel!.....

Ciel!.....

Ciel!.....

ELVIRA

(con dolore ed occhi fissi)

La da - - ma d'Ar - tu - -

*ppp*

ELV.

- ro... CORO e ATTORI.

è in bian - co ve - la -

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

56

EL -ta... La guar - da e so -

È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

EL - spi - - ra... sua spo - - sa la chia - - ma. El - vi - -

EL - ra è la da - - ma? Non so - - no più El - vi - ra?

57

*sf* >

*ppp*

EL *La da-ma? Ar-turo!*

BRU. *p* *ff*

RIC. *Ciel!* *p* *ff*

GIOR. *Ciel!* *p* *ff*

*Ciel!* *p* *ff*

*Ciel!* *ff* *ff*

*Ciel!* *p* *ff*

*Ciel!* *ff* *ff*

EL (con grido) *Ah - i - mè!*

*p* *pp*

CORO e ATTORI, meno ELVIRA.

El - vi - ra!..... che di - ci?

El - vi - ra!..... che di - ci?

El - vi - ra!..... che di - ci?

[58] *pp* *pp* *p* *pp* *p*

(con disperazione)

EL

Io El - vi - ra? No.

EL

No.

Ti scuo - - ti,..... o El - vi - - ra.

Ti scuo - - ti,..... o El - vi - - ra.

Ti scuo - - ti,..... o El - vi - - ra.

59

De - men - - te..... vi - vrà.....

De - men - - te..... vi - vrà.....

De - men - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà..... *p*

60

*sf* *p*

Do - len - - - te..... mor - rà.....

Do - len - - - te..... mor - rà.....

Do - len - - - te..... mor - rà.....

*sf* *p*

ELV. (nel suo delirio, crede vedere Arturo)

Ar - tu - ro! Tu ri - tor -

EL *-ni? T'appres - sa... an - cor.....*

EL *an\_cor..... Ah vie - - - ni! Ahvieni!*

*declamato con tutto lo slancio d'un core innocente contento*

EL *LARG.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup> Oh vie\_ni al tem - pio, fe\_de\_le Ar\_tu - ro, e\_ter - na*  
*(♩ = 54)*

61 *pp sotto voce*

EL *fe - de,..... mio ben, ti giu - ro! Com'og\_gi è pu - ro, sempre avrò il*

*staccato*

EL *cor. Ah..... Vie - ni, conte vi\_vrò d'a\_mor, d'amor mor -*

*pp*

*rall.*

*col canto*

ELV. *in tempo*

RIC. -rò. Oh conten-to! Ah mio

GIOR. Oh come ho l'a-ni-ma tri-sta e dolente, u-ndo i pian-ti dell'inno-

Oh come ho l'a-ni-ma tri-sta e dolente, oh come

BRU. coi Ten. Oh ciel, pietà! Oh come ho l'a-ni-ma tri-sta e do-

Oh ciel, pietà! Oh come ho

Oh ciel, pietà! Oh come ho

62

*in tempo*

*f*

EL be-ne! Vie-ni a me! *p con slancio*

R -cen- - - - te! Fia sempre infame il tra-di-tor, che in tante pe-ne lascia quel *pp* Abvie-nial

G per-fido fu il tra-di-tor! Fia sempre infame il tra-di-tor, che in tante pe-ne lascia quel *pp*

B -len-te, tri-sta e dolente! Oh co-me ho

l'a-ni-ma tri-sta e dolente!

l'a-ni-ma tri-sta e dolente!

*p*

*ppp*

EL  
tem-pio, fe-de-le Ar-tu-ro, e-ter-na fe-de, mio ben, ti

R  
cor. Giura ad Arturo, eLla si fida,

G  
cor. Giura ad Arturo, eLla si fida,

B  
*sotto voce* l'al-ma lassa e do-len-te, u-dendo i pian-ti dell'in-no-  
*sotto voce* Si crede all'ara, giura ad Arturo, eLla si fida,  
Si crede all'ara, giura ad Arturo, eLla si fida,

*ppp sempre*  
*stacc.*

EL  
giu-ro: com'og-gi è pu-ro, sempre avrò il cor. Ah!.....

R  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!

G  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!

B  
cen-te! oh co-me cru-do fu il tra-di-tor, che in tan-te  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!



EL  
vie - ni, con te vi vrò d'a - mor, d'amor mor - rò. Ah!

R  
Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor, ... d'amor. Oh tradi - tor!

G  
Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor, d'a - mor. Oh tradi - tor!

B  
pe - ne... lasciò, lasciò quel cor, ..... lasciò quel cor!

Mi - se - ra figlia, mor - rà d'a - mor. Oh tradi - tor!

Mi - se - ra figlia, mor - rà d'a - mor. Oh tradi - tor!

63

EL  
vie - ni, t'affret - ta, o Ar - tu - ro. Ah!.....

R  
Oh come ho l'alma trista e do - len - te, u - dendo i pian - ti dell'in - no - cen - te!

G  
Dio di cle - men - za, t'offro mia vi - ta, se all'in - no - cen - za gio - vi d'a - i - ta.

B  
Si crede all'a - ra, giura ad Ar - tu - ro, el - la si fi - da, ei si spergiu - ro,

Oh come ho l'alma trista e do - len - te,

Oh come ho l'alma trista e do - len - te,

EL *vie - ni, ah vie - ni a me... Ah!*

R *oh co-me cru-do fuil tradi-to-re! Sì, più la mi-ro, ho più doglia pro-*

G *Deh sii clemen-te a un pu-ro co-re, sì, la mia pre-ce pie-to-sae pro-*

*el-la sì pu-ra, ei tra-di-to-re, mi-se-ra fi-glia, mor - - -*

B *u-dendo i pianti dell' in-no-cen-te!*

*u-dendo i pianti dell' in-no-cen-te!*

EL *vie - ni, Ar - tur, vi - vrò d'a -*

R *- fon - da e più l'al-ma s'accende in a - mor; ma più avvampa tremen-do il fu-*

G *- fon - da che a te vien sui sospir del do - lor, tu, cle-men-te, con-so-la, o Si-*

*-rà..... d'a - mor, mor - rà d'a -*

B *oh co-me cru-do fuil tra-di-to-re,*

*oh co-me cru-do fuil tra-di-to-re,*

EL  
-mor, mor - rò da - mo - re, d'amor..... mor -

R  
-ro - re, con - tro chi tan - to, chi tan - to ben m'invo - lò, tan - to ben tantoben m'invo -

G  
-gno - re, per la ver - gin cui l'empio, cui l'empio immolò, tu consola, consola, o Si -

B  
-mor, mor - rà da - mo - re, d'amor ..... mor - -  
fuil traditor, che in tante pene lasciò quel cor!  
fuil traditor, che in tante pene lasciò quel cor!

EL  
- rò. Ah!..... vie - ni, taf - fret - ta, o Ar -

R  
- lò! Oh co - me ho l'al - ma tri - sta e do - len - te,

G  
-gnor! Dio di cle - men - za, t'of - fro mia vi - ta,

B  
- rà! Si cre - de all' a - ra, giu - ra ad Ar - tu - ro,  
Oh tra - di - to - re! Oh co - me ho l'alma  
Oh tra - di - to - re! Oh co - me ho l'alma

64

EL *-tu - ro,..... ah!..... vie - ni, ah vie - ni a*

R *u - dendo i pianti dell'in\_no\_cen\_te! oh co\_me cru\_do fu il tra\_di\_to\_re!*

G *se all'in\_nocen\_za gio\_vi d'a\_i - ta, deh sii cle\_men\_te a un pu\_ro co\_re,*

*el - la si fi\_da, ei si spergiu\_ro, el-la si pu\_ra, ei tra\_di\_to\_re.*

B *trista e do\_len\_te, u\_dendo i pianti*

*trista e do\_len\_te, u\_dendo i pianti*

EL *me. Ah vie - ni, Ar - - -*

R *Sì, più la mi\_ro,ho più doglia pro\_fon\_da, e più l'alma s'accende in a -*

G *sì, la mia pre\_ce pie\_to\_sae pro\_fon\_da, che a te vien sui sospir del do -*

*Mise-ra fi\_glia, mor - - - ra..... d'a - - -*

B *dell'in\_no\_cen\_te! oh co\_me cru-do*

*dell'in\_no\_cen\_te! oh co\_me cru-do*

EL *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - tur, vi - vrò d'a - mor, mor - rò d'a -

R *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - mor; ma piú avvam pa tre men do il fu - ro - re con - tro chi

G *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - lor, tu cle - men te con so - la, o Si - gno - re, per la.....

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - mor, mor - rà d'a - mor, mor - rà d'a -

B *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 fu il tra - di - to - re, fu il tra - di - tor,

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 fu il tra - di - to - re, fu il tra - di - tor,

EL *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - mo - re, mor - rò.....

R *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 tan - to, chi tan - to ben m'in - vo - lò, tan - to ben tan to ben m'in - vo -

G *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 ver - gin cui l'empio, cui l'empio im - mò, tu con so - la, con so - la, o Si -

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - mo - re, d'a - mor ..... mor -

B *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 che in tante pe - ne la - sciò quel cor!

*pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 che in tante pe - ne la - sciò quel cor!

EL Vie - - - - - ni, Ar - tu - ro, ah! deh vie - ni a

R - lò, d'a - mor mor -

G - gnor, d'a - - - mor mor - - -

B - rà, d'a - - - mor mor - - -

Mi - se - ra fi - glia, mi - se - ra fi - glia,

Mi - se - ra fi - glia, mi - se - ra fi - glia,

EL me..... Vivrò d'a - mor, a - - - - - mor, d'a -

R - rà, d'a - mor.....

G - rà, d'a - - - mor.....

B - rà, d'a - - - mor.....

morrà d'amor sì.....

morrà d'amor sì.....

*lento*

*a piacere*

EL  
 R  
 G  
 B

d'a - - - - - mor.....  
 d'a - - - - - mor.....  
 d'a - - - - - mor.....  
 d'a - - - - - mor.....  
 d'a - - - - - mor.....

*ppp*  
*ppp*

(fa un moto, quasi tornando a vedere Arturo, che fugge)

ELVIRA

*lento a piacere*

*lunga*

Ma tu già mi fuggi? crudele, abbandoni chi tanto t'a - mò!.. Ah cru -

*col canto*  
**RECIT.<sup>vo</sup>**

ALL.<sup>o</sup> VIVACE (♩ = 160)

EL *f*  
- del!..... Qual

B RIC. Ahi! du - ra scia - gu - ra,  
GIORG.

Ahi! du - ra scia - gu - ra, ahi lut - to e do - lo - re, ahi

O Ahi! du - ra scia - gu - ra,

R Ahi! du - ra scia - gu - ra,

O Ahi! du - ra scia - gu - ra,

C Ahi! du - ra scia - gu - ra,

65

Ahi! du - ra scia - gu - ra, ahi lut - to e do - lo - re, ahi

*FF* *tutta forza*  
ALL.<sup>o</sup> VIVACE. (♩ = 160)

EL feb - bre vo - ra - - ce..... m'ue - ci - de, mi sfa - -

B ahi do - lor! El - la si pu - ra!

R lut - to e do - lor! ahi!..... Sì bel - la..... si pu - ra del

G ahi do - lor! El - la si pu - ra!

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

lut - to e do - lor! ahi!..... Sì bel - la..... si pu - ra del

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

lut - to e do - lor! ahi!..... Sì bel - la..... si pu - ra del

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

lut - to e do - lor! ahi!..... Sì bel - la..... si pu - ra del

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

ahi do - lor! El - la si pu - ra!

lut - to e do - lor! ahi!..... Sì bel - la..... si pu - ra del



EL  
- ce. Ah..... qual fiam - ma, ah..... qua - li -

B  
Ahi do\_lor! Ahi! sia male\_det - ta..... sì la coppia re -

R  
ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà ven\_det - ta..... sì

G  
Ahi do\_lor! Ahi! sia male\_det - ta..... sì la coppia re -

Ahi do\_lor! Ahi! sia male\_det - ta..... sì la coppia re -

ciel crea - tu - ra!..... Ahi! A\_vrà vendet - ta..... sì

66

EL  
- ra m'av - - vam - pa! Fan - ta - smi perver -

B  
- a,..... sì la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

R  
a\_vrà ven\_det - ta..... sì vendetta a\_vrà..... vendet -

G  
- a,..... sì la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

- a,..... sì la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

a\_vrà ven\_det - ta..... sì vendetta a\_vrà..... vendet -

EL *ff* *ff*  
 - si, fug - gi - te di - sper - si, o in tan - to fu - ror sbra -  
 B  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 R  
 G  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -

EL  
 - na - temi il cor, si.  
 B  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 R  
 G  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non

67

EL

B

R  
G

Qual feb - bre mi  
ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Si bel - la, si  
ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

EL

B

R  
G

sfa - ce, qual fiam -  
- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

pu - ra del ciel  
- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

EL *ma m'av.vam.pa! fan.ta.smi per.ver - si,*

B *pos.san po.sar. Er.ran.ti, pian.gen.ti in or.ri.da guer.ra, col cie.lo e la*

R *pos.san po.sar. Er.ran.ti, pian.gen.ti in or.ri.da guer.ra, col cie.lo e la*

G *pos.san po.sar. Er.ran.ti, pian.gen.ti in or.ri.da guer.ra, col cie.lo e la*

*cre.a.tu.ra! O.gnor male.det.ti*

*pos.san po.sar. Er.ran.ti, pian.gen.ti in or.ri.da guer.ra, col cie.lo e la*

*pos.san po.sar. Er.ran.ti, pian.gen.ti in or.ri.da guer.ra, col cie.lo e la*

68 *ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor.te e*

EL *fug.gi.te di.sper.si!.. o in tan.to fu.ror sbra*

B *ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor.te e*

R *ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor*

G *ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor*

*in vi.ta.ed in mor.te, in vi.ta.ed in mor.te e*

*ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor.te e*

*ter.ra, il mar, gli ele.men.ti, o.gnor male.det.ti in vi.ta.ed in mor*

EL *ff* - na - te mi il cor..... il cor, in tan - to fu -

B *ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe -

R *ff* - te o - gnor in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

G *ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

*ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

*ff* - te o - gnor... in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

69

EL *f* - ror sbra - na - temi il cor,..... sbra - na - te mi il cor,

B *f* - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

R - ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

G - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

*sf* *cres.*

EL  
ah, sì sbra - na - te - mi, sbra - na - - - -

B  
e - ter - no sia, sia il pe - nar, e - ter - no, e - ter - no e - -

R  
G  
sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - -

e - ter - no si - a il pe - nar, e - -

e - ter - no sia, sia il pe - nar, e - ter - no e - ter - no e - -

sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - -

EL  
- te - - mi il cor. Qual feb - - bre vo -

B  
- ter - - no il pe - nar. Ahi! ma - le -

R  
G  
- ter - - no il pe - nar. Ahi!

- ter - - no il pe - nar. Ahi! ma - le -

- ter - - no il pe - nar. Ahi!

- ter - - no il pe - nar. Ahi!

70

EL - ra - - - ce, qual feb - bre vo - ra - - -

B - det - - - ta! Ahi! do - lor!

R G lut - - - to e do - - lo - re, ahi! lut - to e do - lor, ahi!.....

- det - - - ta! Ahi! do - lor!

- det - - - ta! Ahi! do - lor!

lut - - - to e do - - lo - re, ahi! lut - to e do - lor, ahi!.....

*sf* *sf*

EL - ce..... m'uc - ci - de, mi sfa - -

B El - la sì pu - - ra!

R G ..... Sì bel - la,..... sì pu - ra del

El - la sì pu - - ra!

El - la sì pu - - ra!

..... Sì bel - la,..... sì pu - ra del

*sf* *sf*

EL  
- ce. Ah..... qual fiam - ma, ah..... qua - li - -

B  
Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re - -

R  
ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà ven - det - ta..... si

G  
Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re - -

Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re - -

ciel crea - tu - ra!..... Ahi! A\_vrà vendet - ta..... si

71

EL  
- ra m'av - - - vam - pa! Fan - ta - smi perver - -

B  
- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det - -

R  
a\_vrà ven - det - ta..... si vendetta a\_vrà..... vendet -

G  
- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det - -

- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det - -

a\_vrà ven - det - ta..... si vendetta a\_vrà..... vendet -



EL *ff* *ff*  
 - si, fug - gi - - te di - sper - - si, o in tan - to fu - ror sbra -  
 B  
 - ta la cop - pia fug - gen - - te, vendet - ta ca - drà sul  
 R  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -  
 G  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -

EL  
 - na - temi il cor, si.  
 B  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 R  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non  
 G  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non

72

EL

Qual feb - bre mi

B

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

R

G

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Si bel - la, si

B

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

R

G

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

*f*

EL

sfa - ce, qual fiam -

B

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

R

G

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

pu - ra del ciel

B

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

R

G

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

EL *p* - ma m'av\_vam\_pa! fan\_ta\_smi per\_ver - si,

B pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

R pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

G cre\_a\_tu\_ra! O\_gnor male\_det - ti

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

73 *pp* *sf* *sf* *sf* *cres.*

EL fug\_gi - te di\_sper - si!.. *cres.* o in tan\_to fu\_ror sbra -

B ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor male\_det\_ti in vi\_taed in mor\_te e -

R ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor male\_det\_ti in vi\_taed in mor -

G in vi\_taed in mor - te, *cres.* in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor male\_det\_ti in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor male\_det\_ti in vi\_taed in mor -

*sf* *sf* *cres.*

EL  
- na - te mi il cor..... il cor, in tan - to fu -

B  
- ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe -

R  
- te o - gnor in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

G  
- ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

- ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

- te o - gnor... in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

74

EL  
- rar sbra - na - te mi il cor,..... sbra - na - te mi il cor,

B  
- nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

R  
- ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

G  
- nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

cres.

EL  
B  
R  
G

ah, si sbra-na-te-mi, sbra - na - - te - mi il  
e - ter-no sia sia il pe - nar, e - ter - no, e - ter - no e - ter - no il pe -  
sia il pe - nar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter - no il pe -  
e - ter-no sia il pe - nar, e - ter - no il pe -  
e - ter-no sia, sia il pe - nar e - ter - no e - ter - no e - ter - no il pe -  
sia il pe - nar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter - no il pe -

*incalz. e string. sempre*

EL  
B  
R  
G

cor, ah si sbrana-te-mi, sbra - na - - te - mi il  
- nar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter-no e - ter - no e - ter - no il pe -  
- uar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter-no e - ter - no e - ter - no il pe -  
- nar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter - no il pe -  
- nar, e - ter-no sia il pe - nar, e - ter-no e - ter - no e - ter - no il pe -  
- nar, e - ter-no sia, e - ter-no sia, e - ter-no e - ter - no e - ter - no il pe -

*incalz. e string. sempre*

EL  
cor, ah si sbranate mi, sbrana - te, sbrana -

B  
- nar, eterno si a il pe nar, eterno eter - no e - ter -

R  
- nar, eterno si a il pe nar, ah sia il pe nar, e - ter - no sia il pe nar, e -

G  
- nar, eterno si a il pe nar, ..... ah e - ter -

- nar, eterno sia, eterno si a il pe nar, e - ter - no sia il pe nar, e -

PIÙ MOSSO

EL  
- - - te il cor, sbrana - te - mi il cor.....

B  
- no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter

R  
- ter - no sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

G  
- no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

- no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

- ter - no sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

PIÙ MOSSO

EL  
B  
R  
G

no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....

76

*FF*

1 0 0 0 1 0 1 0

## PARTE SECONDA

## INTRODUZIONE E ROMANZA

SCENA I. Sala con porte laterali. Vedesi per una di esse il campo inglese, e qualche fortificazione.

(♩ = 126)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>' and the metronome marking is '(♩ = 126)'. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *f*, *sfz*, and *sfz*. There are also markings for accents and slurs. The score is divided into two sections, with the first section ending at measure 1 and the second section starting at measure 2. The first section is marked with a box containing the number '1' and the second section with a box containing the number '2'. The score concludes with a final cadence in the bass clef.



First system of piano introduction. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *sf* and *pp*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment features a sequence of chords. Dynamics include *sf* and *pp*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Third system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. A circled number '3' is placed above the treble staff.

First system of vocal introduction. Soprano (S), Alto (A), and Bass (C) staves are shown. The vocal lines begin with the lyrics "Ah... do\_lor!". Dynamics include *p*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef features a complex chordal texture with many notes. Bass clef accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of vocal introduction. Soprano (S), Alto (A), and Bass (C) staves are shown. The vocal lines continue with the lyrics "Ah... ter\_ror!". Dynamics include *p*.

Fifth system of piano introduction. Treble clef features a complex chordal texture with many notes. Bass clef accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

Ah... pie - tà! Pian - - gon le

Ah... pie - tà! Pian - - gon le

Ah... pie - tà! Si spezza il cor.....

4

*sf*

*sf* *pp*

*sf* *pp*

ciglia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a -

ciglia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a -

..... si spezza il cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor..... mor - rà d'a -

*sf* *pp*

*sf* *pp*

-mor.....mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

-mor.....mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

-mor.....mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

*sf* *pp*

*sf*

Ah do\_lor! Il duol l'in -

Ah do\_lor!

Ah do\_lor!

5

*sf*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

- va - se.

La vi - dier - ran - te

La vi - dier - rante tra fol - te

*pp*

*sf pp*

*sf pp*

*sf p*

*sf*

*sf pp*

*sf pp*

*sf p*

*sf*

Si spez\_za il cor..... si spezza il cor..... Oh qual pie -

tra fol - te pian - te... per le sue ca - se gri\_dan - do

pian\_te, tra le fol - te pian\_te... si gri\_dan - do va:... pie -

8

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

-tà! pietà! pietà! gridan - - do

va: pietà! pietà! gridan - - do

-tà! pietà! pietà! gridan - - do

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and contain the lyrics: "-tà! pietà! pietà! gridan - - do". The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *sf*.

va: pietà! pie-tà! Pian - - gon le

va: pietà! pie-tà! Pian - - gon le

va: pietà! pie-tà! Si spezza il cor.....

6

*appena sf ffp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics: "va: pietà! pie-tà! Pian - - gon le" and "va: pietà! pie-tà! Si spezza il cor.....". The piano accompaniment features a section marked with a circled "6" and includes dynamics *sf*, *f*, and *appena sf ffp*.

ci\_glia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af -

ci\_glia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af -

..... si spez - za il cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor.....

*sf ffp* *sf p*

The third system contains the final vocal lines with lyrics: "ci\_glia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af -" and "..... si spez - za il cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor.....". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics *sf ffp* and *sf p*.

-flit - ta morrà d'a - mor..... mor - rà. mor - rà d'a - mor.  
 -flit - ta morrà d'a - mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor! Qual do -  
 ..... mor - rà d'a - mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor! Qual do -

*sf* *p* *sf*

Ahi! qual do - lor! Si spez - za il cor....  
 -lor! Si spezza il cor. Mor - rà d'a -  
 -lor! Si spezza il cor. Mor - rà d'a -

*sf*

Ahi! qual ter -ror!... Morrà d'a -mor.....  
 -mor. Mor -rà d'a -mor, d'a -mor.....  
 -mor. Mor -rà d'a -mor, Ah!.....

*sf* *p* *sf*

7

Pian - - gon le ciglia, si spezza il  
 Pian - - gon le ciglia, si spezza il  
 Si spezza il cor..... si spezza il

*sf pp*

cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a - mor..... mor -  
 cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a - mor..... mor -  
 cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor..... mor - rà d'a - mor..... mor -

*sf pp* *sf pp* *sf pp*

-rà, mor - rà d'a - mor. Ah! terror! Ah! do - lor!  
 -rà, mor - rà d'a - mor. Ah! terror! Ah! do - lor!  
 -rà, mor - rà d'a - mor. Ah! terror! Ah! do - lor!

*f* *f* *f*

*sf* *sf* *sf*

*p sotto voce*

La vi - dier - ran - te

*p sotto voce*

La vi - dier - ran - te

*p sotto voce*

La vi - dier - ran - te

8

*p*

*sf p*

tra fol - te pian-te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian-te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian-te... il duol, il duol l'in -

*ff*

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -  
 duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -  
 duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

*PIÙ MOSSO*

-tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gridan - do  
 - tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gridan - do  
 - tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gri - dan - do va pie - tà, pie - tà, gridan - do

9 *PIÙ MOSSO*

va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!  
 va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!  
 va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!



10 SCENA II.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI (♩ = 82)

sotto voce

Piano accompaniment for measures 10-11. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf pp*.

GIORGIO

Qual no\_vel - la? Or pren - de po - sa.

Qual no\_vel - la?

Qual no\_vel - la?

11

Piano accompaniment for measures 11-12. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. Dynamics include *staoc.*, *sf pp*, and *pp*.

sotto voce

Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

sotto voce Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

sotto voce Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

Piano accompaniment for measures 12-13. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *sf pp*.

GIOR.

Eognor do - len - te? Me - sta, e lie - ta...

Eognor do - len - te?

Eognor do - len - te?

12

Piano accompaniment for measures 13-14. The right hand features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *sf pp*.

GIORG. *p*

Ma... non ha tre - gua? Splende il sen - no...

Ma... non ha tre - gua?

Ma... non ha tre - gua?

*sf pp*

e si di - le - gua al - la mi - se - ra in - no - cen - te.

*sf pp* *sf pp*

GIORG. *f*

Co - me ma - i? co - me ma - i? Dir lo poss' i - o?

Co - me ma - i? co - me ma - i?

Co - me ma - i? co - me ma - i?

13

*ff*

Tanto af - fanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce

*pp* *pp*

G tre - ma e muor! Voi chie - dete? Ah ces - sate!

F Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

C Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

G Deh ces - sate!

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

GIOR. - lor! Eb - ben... se vo - le - te... v'appres - sate.

- lor!

- lor!

AND<sup>te</sup> un poco mosso (♩=72)

14 pp

GIOR.

giu - ro: poigrida per a - mor tut - ta treman - te... Ah vieni, Arturo, ah vieni, Ar -

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

16

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

GIOR.

Geme ta - lor qual tortora amo - ro - sa, or ca - de vin - ta da mortal su -

G

-do - re, or l'o-di, al suon dell'ar-pa lamen - to - sa, can-tar d'a -

G

-mor, d'a - mo - re. Or scor - ge Ar -

Mi - se - ro cor!

Mi - se - ro cor!

17 Mi - se - ro cor!

G

-tu - ro nell'al-trui sem-bian - te, poi del suo in-gan-no ac - cor-ta e di sua

G

sor - te, ge-me, piange, s'af-fanna... e ognor più aman - te in-vo-ca

*in tempo*

G mor - te, mor - te, piange, s'af - fanna, piange, s'af - fanna... e ognor più a -

*sf* *cres. ed incalz. il tempo*

*rf* *rf* *rf*

G - man - te, o - gnor più a - man - te in - vo - ca

*sf* *sf* *pp*

*sf* *sf* *sf* *sf*

G mor - te, mor - te, piange, s'af - fanna, piange, s'af -

Ca - da il fol - gor sul tra - di -

Ca - da il fol - gor sul tra - di -

18 Ca - da il fol - gor sul tra - di -

*sf* *rf* *rf*

G - fanna... e ancor più aman - te an - cor, più a - man - te in - vo - ca

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

*sf* *sf* *sf* *pp*

*sf* *sf* *sf* *sf*

G

mor - te, mor - te.. Ah la

tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra

tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra

tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra

*pp*

G

mi - se - ra morrà, mor - rà d'a - more. Oh ciel, pie - tà prendi al suo do - lor, al suo do -

morrà d'a - mo - re, ah sì la mi - se - ra mor - rà d'amo - re!

morrà d'a - mo - re, ah sì la mi - se - ra mor - rà d'amo - re!

morrà d'a - mo - re, ah sì la mi - se - ra mor - rà d'amo - re!

G

-lor!..... al suo do - lor!..... al suo do - lor!.....

Sì, ca - da il fol - go - re . sul tra - di - tor, sì.....

Sì, ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor, sì.....

Sì, ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor, sì.....

*rit* *pp*



**RICCARDO**

**19**

E di morte lo stral non sa-rà lento.

Alla scure Artur Talbo è condan-

*MAESTOSO*

-nato dall'Anglican Sovrano Parla-men - to. Ecco il suo fa - te!

**GIORGIO e RICCARDO**

*ANDANTE*

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

**20**

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

*ANDANTE*

*ppp con tono solenne*

GR

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

*pp*

GR

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, possente af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, possente af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, possente af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, possente af -

*sf*

GR

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

*sf*

*pp*

*morendo*

RICC.

Di Valton l'innocenza a voi proclama il Parlamento, e a primi onor lo chiama.

*ppp* *REC.<sup>vo</sup>* *f*

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci - glia in - sana ancor... la tua di - let - ta

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci - glia in - sana ancor..... la

**21** *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci - glia in - sana ancor..... la

*p* *pp*

RIC.

GIOR.

fi - glia!..... E non v'ha speme alcuna? Medic'arte n'assi -

tua di - let - ta fi - glia!

tua di - let - ta fi - glia!

*f* *REC.<sup>vo</sup>* *pp*

- cura che una su - bi - ta gio - ia, o gran sciagu - ra potria sa - nare la mente sua smar -

G *AND.<sup>te</sup>* - ri - ta. In me

Qual mai me - ri - ta Ar - tur... pe - na in - fi - ni - ta!

Qual mai me - ri - ta Ar - tur... pe - na in - fi - ni - ta!

*ANDANTE.* Qual mai me - ri - ta Ar - tur... pe - na in - fi - ni - ta! *REC.<sup>uo</sup>*

22 *p*

R duce primie\_ro, parla Cromvello. Il vil, che ancora è in fuga, e di sangue ci vil bagnò Inghil -

R - ter - ra, i - te, cer - ca - te or vo - i. E se sua rea for - tu - na, o ma -

R - li - zia, lo tragga a que - sta ter - ra, non ab - bia gra - zia, nè pie - ta - de al -

R - eu - na. *(Il Coro parte)* *LARGO*

*pp*

# SCENA ED ARIA

## SCENA III.

ELVIRA (di dentro)

O ren-de-temi la spe-me..... o la

ANDANTINO *pp*

EL

-scia-te, lascia-temi mo-rir.... O ren-

EL

-de-temi la speme..... o la -scia-te, lascia-temi mo-

*pp*

EL

RIC. *poco più lento*

-rir. Oh! com'è gra-ve il suon de'suoi la-

GIOR.

[23] Es-sa qui vien... la senti? On! com'è gra-ve il suon de'suoi la-

*p* *poco più lento*

R  
\_men - ti, il suon de' suoi la - menti!

G  
\_men - ti, il suon de' suoi la - menti!

*a tempo con espress.*

(esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.)

*stent.* *in tempo* *f* *pp*

ELVIRA

24 Qui la vo - ce sua so -

EL - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa - ri. Qui giu -

*stent.*

EL - ra - va es - ser fe - de - le, qui il giu - ra - va, qui il giu -

*a tempo con espress.* *rann.*

EL

- ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le ei mi fug - -

*a tempo*

*ritard.*

EL

25 - gi!.. Ah! mai più

*pp*

*in tempo*

EL

qui as - sor - ti in - sie - me, ah! mai più..... qui as - sor - ti in -

EL

- sie - me nel - la gio - ia dei so - spir... Ah! ren -

*f*

EL

- de - te - mi la spe - me,..... o la - scia - te, la - scia - temi mo -

*pp*

*ppp*

EL *-rir, o ren-de - te mi la spè - me,..... o la -*

EL *-scia - te, la scia - temi mo\_rir.*

RIC.

GIOR.

G *Quanto amor è mai raccol\_to in quel vol\_to, in quel do -*

**26** *Quanto amor è mai raccol\_to in quel vol\_to, in quel do -*

R *-lor, quanto a\_mo - re, ah quanto a\_mo - re è mai rac -*

G *-lor, quanto amor, ah quanto amo - re è rac\_col -*

(Elvira a poco a poco si avvicina a Gior., lo guarda, e sforzandosi di risovvenirsi ch'esso sia, gli dice)

R *-col\_to in quel do\_lor, in quel do\_lor, in quel volto, in quel do\_lor!*

G *-to in quel do\_lor, in quel do\_lor, in quel volto, in quel do\_lor!*



GIOR. Chi sei tu? Si...

Non mi ravvi\_si?... non mi rav - visi?...

col canto

con allegrezza)

(sconsolata) a piacere

a piacere

EL si... mio padre... E Ar\_tu\_ro? E l'a\_more? Parla... parla...

EL

27 ALLEGRO GIUSTO Ah! tu sor - ri-di...

EL e asciughi il pian - to! a I -

EL - me - ne, a I - men mi guidi... al

EL  
bal - lo, al bal - lo, al can - to! 28 O - gnun s'ap -

EL  
-pre - sta a noz - ze, a fe - sta, e me - co in dan - ze

EL  
e - sul - te - rà..... a fe - - -

EL  
- sta. Tu pur me - co dan - ze -

(a Giorgio)

EL  
- ra - i?... Vie - ni a noz - ze... vien.....

(si volge e vede Riccardo,  
lo prende per mano)

ELV.

(a Giorgio)

RIC.

Egli piange...

GIOR.

E-gli

29

(Oh Dio!)

(Oh Di-o!)

sotto voce

LARGO

R  
 - fis - sa sul mio vol - to, ben mi guar - da, e lo ve -

ELV. (dolorosamente)

R  
 - drai... Ah! se pian - gi... ancor tu sa - i,

EL  
 ancor tu sa - i che un cor fi - do nel - l'a -

(abbracciandola)

GIOR.

EL  
 - mor..... sem - pre vi - ve nel do - lor... Deh! t'acque - ta, o mia di -

(scorrendo la scena, fra sè)

EL  
 RIC. Ma - i!.. Ma - i!..

GIOR.

Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o bbia, ah  
 - let - ta, tregua al duol dal cielo aspet - ta. Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o bbia, ah

(con tutta la disperazione del dolore)

EL mai... ah mai più ti ri\_ ve\_ drò! Ah to\_ glie - temi la vi - ta..... o ren -

R si!

G si!

pp

EL - de - te, rende - temi il mio amor! ah toglie - temi la vi - ta..... o ren -

R Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

G Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

32

pp cres. pp

(resta abbattuta ed immobile)

EL - de - te, rende - temi il mio a - mor!

R squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di\_spe\_ra e squarcia il

G squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di\_spe\_ra e squarcia il

R  
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe\_ra e squarcia il cor.....)

G  
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe\_ra e squarcia il cor, e squarcia il cor.)

**33** *ALL.<sup>o</sup> MODERATO.* (Elvira si volge in atto furente verso Riccardo e Giorgio. Dopo un poco ella sor-

*pp*

*pp*

- ride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)

GIOR.

Tor - nò il ri - so sul suo a -

RIC.

ELV. (crede esser con Arturo)

Qual pen - sie - ro a lei bril\_lò? Non te -  
(sotto voce e con mistero)

- spet - to, qual pen - sie - ro a lei bril\_lò?

**34**

EL  
 -mer.... del pa - dre mi - o, al - la  
 8  
*cres.*

EL  
 fi - ne lo pla - che - rò, ah non temer,..... lo plache -

EL  
 - rò. **35** O - gni duolo an - drà in o -

EL  
 RIC. - bli - o, sì fe - li - ce io ti fa - rò, sì.  
 GIOR. (Qual bel - l'al - ma inna - mo -  
 (El - la in pe - ne abban - do -

EL *Non te-mer del pa-dre mio,*

R *-ra.ta..... un ri-val toglie-va a me! sì,..... un ri-val toglie-va a*

G *-na.ta..... sognail be-ne che per-dè sì,..... sognail be-ne che per-*

*cres. ed incalz. il tempo*

EL *vien, fe-li-ce io ti fa-RO.....*

R *me! sì, un ri-val to-glie-va a me!.....*

G *-dè, sì, so-gna il be-ne che per-dè.....*

*sf sf sf sf*

EL *.....*

R *.....*

G *.....*

*più lento*

*pp f*

**ALL.º MODERATO** (♩ = 108)

36

*f e stacc.*



Vi-di let-to, è in ciel la

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp* più lento

EL lu-na: tutto ta-ce intorno, intor-no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp* più lento

EL ..... vien,..... ti po-sa, vien ti po-sa sul mio cor! Deh! af-

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp* più lento

EL **38** - fret-ta,..... o Arturo mi - o, riedi, o ca-ro,.... alla tua Elvi - ra: es-sa

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp* più lento

EL pian-ge e ti so - spi-ra, vien,..... o ca-ro, al - l'a-mo-re, vien.....

*f* *ff* *sf* *pp* **37** *pp* più lento

EL *cres.*  
 al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL  
 - mor, ..... ah vie - ni, vien..... all'a -

EL  
 RIC - mor. Non te -

GIOR.  
 Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

[39]

EL  
 - mer..... ah.....

R  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

G  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

pp

EL *no, sì, fe - li - ce io ti fa - rò...*

R *-lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....*

G *-lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....*

*ff* *sf*

EL *vien...*

R *..... il suo do - lor, il suo do - lor,..... il suo do -*

G *..... il suo do - lor, il suo do - lor,..... il suo do -*

*sf*

EL *ah!*

R *-lor, il suo do - lor!*

G *-lor, il suo do - lor!*

*pp* *f*

**40**

*f e stacc.*

*con estasi*

Vi en di let to, è in ciel la

37 *pp più lento*

*con abbandono*

EL lu na: tutto ta ce intorno, intor no: fin ch è spunti in cielo il giorno, vien.....

EL ..... vien, .... ti po sa, vien ti po sa sul mio cor! Deh! af-

*sotto voce*      *sotto voce*      *Opp.*

EL 42 - fret ta, .... o Arturo mi o, riedi, o ca ro, .... alla tua Elvi ra: es sa

*con slancio*      *incalzando*

EL pian ge e ti so spi ra, vien, .... o ca ro, al l'a mo re, vien.....

EL *cres.*  
 al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *f*  
 - mor,..... ah vie - ni, vien..... al l'a -

EL  
 - mor, al - l'a - mor,..... al - l'a - mor,..... rie -

R  
 Ah! Ri - co - vrar - ti o -

G  
 Ah! Ri - co - vrar - ti o -

[43]

EL  
 - di al - l'a - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -

R  
 - mai t'ad - di - ce, sten - de

G  
 - mai t'ad - di - ce, sten - de

EL *mo-re rie*

R *not - te il cu - po or - ror... sì,*

G *not - te il cu - po or - ror... sì,*

*cres. molto*

EL *di, rie - di, ah rie -*

R *sì, sì, stende not - te il cu - po or -*

G *sì, sì, stende not - te il cu - po or -*

44

*f*

EL *di al - l'a - mor... Artur, ah rie - di al pri - mo a -*

R *-ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

G *-ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

*ff*

EL  
 - mor..... Artu-ro, ah riedi al primo amor..... ah

R  
 -ror,..... or not-te stende il cu-po orror, not - te

G  
 -ror, or not - te stende il cu - po or -ror, not - te

EL  
 rie - di al pri - mo a -mor!...

R  
 sten - de il cu - po or -ror!...

G  
 sten - de il cu - po or -ror!...

45

*calando*

*dim. sempre*  
*pp*

*ppp*

## SCENA IV.

## DUETTO-FINALE II

*AND.te*  
*SOST.to*  
*p*

*AND.te SOSTENUTO* (♩ = 63)  
*pp*  
46  
*pp*

*a piacere*



## GIORGIO

47 Il ri\_val..... sal\_var tu dê - i, il ri -

*pp*

## RICCARDO

Io nol posso...  
-val..... salvar, salvar tu puo - i. No? Tu nol

(con sdegno) (con tutto sdegno)

No. No, ah! no, ei pe - ri - rà...  
vuoi. Tu il salva! Tu quel -

-l'o - ra or ben ri - mem - bri che fug - gi la prigio -

(quasi sdegnandosi)

R

G

Si... Tua fa\_vella ormai...  
(con dignità)

\_nie - ra? E d'Ar\_tu - ro fu colpa in - te - ra?... È

R

G

Par - la aper\_to... Fu vo\_ler..... del Par - la -  
ve\_ra! Ho detto as - sa\_i!

48

R

\_men - to, se ha co\_lui la pe - na e - stre - ma; dei ri -

R

\_bel - li l'ar\_di - men - to in Ar\_tur, in Ar\_tur si do\_me -

R  
-rà..... Io non l'o - dio, io nol pa - ven - to, ma l'in-

R  
- degno, ma l'inde - gno pe - rirà, pe - - ri - rà.

G  
[49] No! Un reo tor-

G  
- men - to or t'in - va - de e accie - ca... Ah tre - ma! Il ri-

G  
- mor - so e lo spaven - to la tua vi - ta, la tua vi - ta stra - zie -

G  
- rà..... Se il ri - val..... per te fia spen - to u - n'al -

G

*tr'al - ma, u - n'altr'al - ma, u - n'al - tr'al - ma..... se co an -*

**50** RIC. GIOR.

G

*- drà. Chi? Pen - sa, o figlio! Due vit - time fa - rail e do -*

*ALL.° GIUSTO. (♩ = 76)*

*pp* *> pp* *> pp*

G

*- vun - que tu n'an - dra - i, do - vun - que tu n'an - dra - i*

*f* *pp*

G

*l'om - bra lor ti se - gui - rà, l'om - bra lor ti*

*pp* *f*

G

*se - gui - rà!*

*pp* *pp* *più lento*

51 (♩=68) Se tra il buio un fan - ta - sma ve - dra - i bian - co, lie - ve,

*AND.<sup>te</sup> AGITATO* *pp sempre legato e leggero*

bian - co, lie - ve... che geme e so - spi - ra, sa - rà El - vi - ra

che s'ag - gi - ra e ti grida: io son mor - ta per te.

*rall. un poco* *in tempo*

*col canto* 52 *in tempo*

Quando il cielo è in tem - pesta più scu - ro, s'ò di un'ombra affan - nosa, che

fre - me,..... sarà Artur che t'in - calza, ti pre - me, sa - rà Ar - tu - ro.....

*pp* *RIC.*

.... che t'in - cal - za, ti mi - nac - cia de' morti il fu - ror. Se d'El -

53

R

-vira il fan - tasma do - lente m'ap - pa - ri - sca, m'appa - risca e m'in -

*pp*

R

-calzi e s'a - di - ri, le mie pre - ci, ..... i so - spi - ri, ..... mi sa - pranno tte -

*rall. un*

R

-ne - re mer - cè. Se l'o - dia - to fan - tasma d'Ar - tu - ro sangui -

*poco in tempo*

*p* **54** *in tempo.*

R

-noso sor - gesse d'a - ver - no, ..... ripiombarlo agli a - bissi in e - terno lo fa -

*f* *pp*

*Opp.*

R

-reb.be, lo fa - reb.be, lo fa - rebbe il mio immen - so fu - ror.

**55**

## RICCARDO

GIORGIO

Se d'El - vi - rail fan - ta - sma, il fan - ta - sma do -

Sa - rà El - vi - ra che me - sta, che me - sta s'ag -

len - te m'ap - pa - ri - sca, m'in - cal - zi, m'in - cal -

- gi - ra, e ti gri - da: son mor - ta, son mor -

- zi e s'a - di - ri, mi sa - pran - noi miei so - spi - ri, i miei so -

- ta.... per te.... Sa - rà Ar - tu - ro che t'in - cal - za e

spi - ri ot - te - ner da lei - mer - cè,..... da lei..... mer - cè,

pre - me, che... t'in - cal - za e pre - me, sa - rà Ar - tur,

*ppp*

*sfz*

*pp*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

56

R mi sa - pranno ot - te - ne - re mer - cè, mi sa - pran - noi.

G ti mi - nac - cia de' mor - ti il fu - ror, sa - rà Ar -

57

R miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri ot - te - ner da

G - tu - ro che tin - cal - za, pre - me, che... tin - cal -

*sf*

*sf*

*sf*

R le - i mer - cè, ..... da lei ..... da lei mi sa - pranno ot - te -

G - za e pre - me, sa - rà Ar - tur, ti mi - nac - cia de'

*pp*

*f*

*sf*

R - ne - re mer - ce.

G mor - ti il fu - ror.

*pp*



**ALL. MAESTOSO**

58 *col canto*

*lunga:*

**G** Riccar do! Riccar -  
do! il duol che si mi ac - co - ra vin - ca la tu - a bel -

**G** - la - nima... Han vin - to le tue la - crime...

**R** (con entusiasmo stringendosi la mano)  
ve-di, ho bagna-to il ci-glio. Chi ben la pa - tria a - do - ra o -

**G** Chi ben la pa - tria a - do - ra o -

59 *sf* *pp*

**R** - no - ra la pie - tà, o - no - ra, o - no - ra la pie - tà.

**G** - no - ra la pie - tà, o - no - ra, o - no - ra la pie - tà.

RICCARDO

*marcato* For - se, for - se dell'al - baal

60 *pp* *cres. e string. il tempo*

R sor - ge - re l'o - ste,

*p*

R l'o - ste ciassa - li - rà... S'ei vi sarà...

*f cres.*

GIOR.

S'ei vi sarà?... Ei pe - ri - rà.

RICC.

RICC. Ei pe - ri - rà..... GIOR. si, pe - ri - rà..... Mia man non è an - cor

61 *pp*

G  
 ge - li - da! con te combat - te -

G  
 -rà, sì, sì. Se ar - ma - to ei poi ver - rà, per que - sta

RIC.

R  
 GIOR. ma - noi pe - ri - rà.

Sia vo - ce di ter -ror..... Pa - tria, vit -

*sff sff sff > f ff*

G  
 -to - ria, vit - to - ria, o - nor.

62 ♩ = 432

*ALLEGRO, ma più maestoso* *f*

63

*ff* *sf* *p*

GIOR.

Suo - ni la tromba, e in - tre - pido io pu - gnerò da for - te.

*pp*

G Bel - lo è affron - tar la mor - te gri - dan - do li - ber - tà!

*f* *ff* *p*

G A - mor di pa - tria im - pa - vido mie - tai san - gui - gni al - lo - ri,

RIC.

All' al - ba!

G poi ter - ga i bei su - do - ri ei pian - ti la pie - tà. All' al - ba!

*ff*

G

Bel\_loeaffrontar la mor\_ - te gri\_dan\_ - do li\_ber\_tà.

64

*pp* *f* *ff* *p*

RIC.

Suo\_ ni la tromba, e in\_tre - pido tu pu\_gnerai da for - te.

R

Bel\_loèaffrontar la mor\_ - te gri\_dan\_ - do liber\_tà!

65

*f* *ff* *p*

R

A\_ mor di pa\_tria impa - vido mie\_tai sangui\_gni al\_lo\_ - ri,

R

GIOR. poi tergaibei su\_ do - ri ei pian\_tila pie\_tà. All'al - ba!

All'al - ba!

*ff*

R Bel - lo è affron - tar la mor - te gri - dan - do li - ber -

R GIOR. - tà! Suo - ni la trom - ba, la tromba, io pugne - rò da for - te, da forte.

66

R For - se dell'al - ba al sor - gere l'o - ste ciassa - li -

G

All'al - ba!

R - rà. Sei vi sa - rà?... Mor - rà! Sia vo - ce di ter -

GIOR. RIC.

R -ror, pa - tria, vit - to - ria. Suo - ni la tromba e in - tre - pido

G Suo - ni la tromba e in - tre - pido

R io pu - gnerò da for - - te. Bel - lo è affrontar la

G io pu - gnerò da for - - te. Bel - lo è affrontar la

R mor - te gri - dan - do li - ber - tà.

G mor - - te gri - dan - - do li - ber - tà.

R A - mor di pa - tria im - pa - - vido

G mie - ta i sangui - gni al - lo - - ri,

R  
G

poi terga i bei su - do - - ri All' al - ba!

ei pian - ti la pie - tà. All' al - ba!

R  
G

Bel - lo è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber - tà! Sia

Bel - lo è affrontar la mor - - te gri - dan - - do li - ber - tà! Sia

68

R  
G

vo - ce di ter - ror ..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor ..... sia

vo - ce di ter - ror ..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor, .... sia

R  
G

vo - ce di ter - ror ..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor.

vo - ce di ter - ror ..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor.



# PARTE TERZA

## URAGANO, ROMANZA E DUETTO

SCENA I. Loggia in un giardino a boschetto, vicino alla casa d'Elvira: questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

(Incomincia a poco a poco un uragano)

ALL.<sup>o</sup> ASSAI

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'ALL.<sup>o</sup> ASSAI' and dynamic markings 'ppp' in both staves. The second system continues the accompaniment. The third system also features 'ppp' markings. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth system has a dynamic marking 'sf' (sforzando). The sixth system includes dynamic markings 'ppp', 'calmando' (rushing to a calm), 'f' (forte), and 'cres.' (crescendo). The bass line throughout all systems consists of a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with some chromaticism and a consistent bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It shows a continuation of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of musical notation, marked with piano-piano (*pp*) dynamics. The treble part features sustained chords and a moving bass line.

Sixth system of musical notation, marked with a square box containing the number 3. The treble part has a fermata over a chord. The text *tutta forza* is written below the staff. The bass part continues with eighth notes.

(l'uragano è al colmo)

Seventh system of musical notation, featuring a more active treble part with sixteenth-note runs and a rhythmic bass accompaniment.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a complex texture in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a complex rhythmic pattern, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, marked with a square box containing the number '4' in the upper left corner.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, continuing the musical narrative.

Sixth system of musical notation, marked with a square box containing the number '5' in the upper right corner. The text "(Entra Arturo correndo, pallido, ansante;" is written above the system.

dopo d'aversi spinto fuori e dentro la scena si toglie il gran mantello che l'avvolge)

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings: *sempre dim. di forza*, *sino*, *alla*, and *fine*.

pp *sf* *calando*

6

3 *ppp* 1 1

ARTURO

(ritornando alla porta ed osserva)

Son sal-vo, al-fin son salvo.

*pp* *REC.<sup>vo</sup>* *ANDANTE* *pp*

I miei ne-mi-ci falli-ro il col-po, è mi smarrir di traccia.

*REC.<sup>vo</sup>* *sotto voce* (con tutto l'entusiasmo)

Oh pa-tri-a! Oh amo-re! on-ni-possen-ti nomi!

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *mf* *REC.<sup>vo</sup>*

7

A

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

Ad o\_gni passo mi balza il cor nel

A

seno, e bene\_dico ogni fronda, o\_gni sasso. Oh! com'è

*mp*

8 *AND<sup>te</sup> MOSSO*

*m.s.*

*sf*

A

dol - ce a un e - su - le in - fe - li - ce ve - de - re, ve - de - re il suo te -

A

- so - ro, e do - po tan - to er - rar di ri - va in ri - va, ba - ciar al -

*f*

A

*a piacere*

- fin, ba - - - ciar al - fin la terra sua na - ti - va!

*largo*

*ff*

## ARTURO

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> (♩ = 104)*

Qual suon!

*a piacere* *f*

ELVIRA (di dentro)

*leggero*

A una fon-te af-flit-to e so-lo s'as-si-de-va un tro-va-

-tor, e a sfo-gar l'immen-so duo-lo sciol-se un can-ti-co d'a-

-mor, sciolse un can-to d'a-mor... Ah!.....

ART. (con stento) (con tutta la for-za della passione)

La mia canzon d'a-more! Oh El-

*REC.<sup>vo</sup>* *f*

-vi-ra, oh El-vi-ra, o-ve t'ag-gi-ri tu? *pp* **10** *a tempo*

(♩ = 56) *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> ASSAI* Nessun ri-

*p* *pp*

A

-sponde, nes - sun. *sf* A te co - si can -

*Più Mosso* *REC.<sup>vo</sup>*

A

-ta - va di queste sel - ve tra le den - se fronde, e tu al - lor e - co - fa - ce - vi al canto

*pp* *f* *p*

A

mio. Deh! se ascolta - sti l' a - mo - ro - so can - to... o - di quel dell' e - siglio, o - di quel dell' e -

*f* *f* *Lento assai*

*lunga molto*

A

- siglio, o - di il mio pianto, il mio pian - to.

*lento assai* *pp* *f*

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 104)

A

11 A una

A

fon - te af - flit - to e so - lo s'assi - de - va un tro - va - tor. Toc - cò

*pp*

*rall. un poco* *in tempo*

A l'ar - pa e suonò duo - lo; sciolse un can - to, e fu do - lor!

*in tempo* 12

*rall. un poco* *pp*

A Bra - ma il Sol..... al - lor, al - lor ch'è

A se - ra, bra - ma se - - - ra al - lor, al - lor ch'è

*ravvivando a poco*

A Sol: gli par ver - no pri - ma - ve - ra, o - gni gio - ia gli par

*ravvivando a poco* *sf* *pp*

A duol..... o - gni gio - ia gli par

*rall.*

*rall. colla parte*



A

duol!

(♩ = 88)

*ALL' MAESTOSO SOST.<sup>to</sup>*

13 *pp*

(va ad ascoltare)

Qual suon!

*sotto voce marcato*

(va a coprirsi col suo mantello e cerca di celarsi)

Alcun s'ap\_pressa.

Ten.

(di dentro) *pp* A - gli spal - di, al - le

14 *cres.* A - gli spal - di, al - le

**ART.**

tor - ri an - diam. Ancor di me in

tor - ri an - diam.

*pp*

A

Ten.

trac - cia. Sicer - che - rà... sitro - ve -

Sicer - che - rà... sitro - ve -

*cres.*

ART.

-rà. Oh Dio! Ove m'ascon - do?

-rà.

Ten.

C O R O

No, no, non fug - gi -

No, no, non fug - gi -

15

*f* *ff*

-rà. Si tro - ve -

-rà. Si tro - ve -

-rà. A\_gli spal - di, al - le

-rà. A\_gli spal - di, al - le

tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

8

16

*sf* *f*

(Arturo guarda al di fuori)

8

8

si cer - che - rà,

si cer - che - rà,

8

*f* *f* *pp*

*pp* non sfug-gi - rà. *ART.* Ad altro la - to  
*pp* non sfug-gi - rà.

*ART.* (Arturo si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare  
 van - no i fu - ren - ti.

il fondo della scena; appena che sono passati, Arturo esce e guarda lor dietro)

*sempre - - dim.*

18 Songià lon\_tani. Perchè mai non posso porre il piede entro l'a-do-ra-te

REC.<sup>vo</sup> AND.<sup>te</sup> *f*

A soglie?.. dire a Elvira il mio duol, la fe-de mia? Ah! no...

(per inoltrarsi poi s'arresta)

*f* *pp* LENTO *f* *sf*

A perder po\_trei me stes\_so e le\_i. Or si ri\_pigli il can\_to. Forse a me ver-

*f*

A -rà, se al cor le suona come nei dì fe\_li-ci, quando uni-ti di\_cemmo: io t'a\_mo, io

AND.<sup>te</sup> *pp*

A t'a\_mo. Corre a

19

*f* I.<sup>o</sup> tempo. AND.<sup>te</sup>

A val - le, cor - re a mor - te l'e\_si - lia - to pel - le - grin; mail do -

*pp*

A

-lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com - pa - gno nel cam - min.

A

Cer - ca il son - - - no a not - te a not - te scu - ra

A

le - si - lia - to, le - si - lia - to pel - le -

A

*cres. a poco e string. il tempo*

-grin, so - gna, e il de - sta la scia - gu - ra del - la pa - tria e il suo de -

*cres. e rinv. il tempo*

*f sfz*

*pp*

A

-stin..... del - - - la

A *mp*  
 pa - tria e il suo de - stin. Sempre e\_gua - li ha i luo - ghi e l'o - re l'in - fe -  
 20  
*pp*

A  
 \_li - ce..... Tro - va - dor. L'e - si - lia - to allor che muo - re ha sol  
*pp*

A  
 po - sa al suo do - lor, al..... suo, al suo do - lor, l'e - si -  
 appena  
*pp*  
 (con voce quasi spenta)

A  
 \_lia - to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al.....  
 sensibile  
*cres.*

A  
 suo, al suo do - lor.  
 21  
*dolce*  
*a piac.* (resta assorto) (Elvira si mostra appena e porge l'orecchio)

*morendo*

ELVIRA *SCENA II.*  
*Lento*

*ten.*

Fi - ni... me las - sa! Oh! co - me dolce all' alma mi scen - dea quel - la

*REC.<sup>vo</sup> ppp*

*in tempo*

vocel.. Oh Di - o! fi - ni.. *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* Mi

22 *pp*

par - ve... Ahi! ri - membran - ze! ahi! va - ni so - - - gni! Ah! mio Ar -

*ART. (inginocchiandosi)*

- tu - ro, ah do - ve se - i? A' pie - di tuo - i, El - vi - ra, ah! mi per -

*f ALLEGRO f*



E Ar - tu - ro? Sì, è des - so! Artur! Mio  
 A - do - - - na!

23  
 (♩ = 116)  
**FF ALL.° GIUSTO** *sF pp* *cres.*

E ben! Oh gio - - - ia! Mio  
 A Ab! mia El -

*f* *f* *f* *f*

E ben! Sei pur tu... or non m'in - ganni?  
 A - vi - ra! In - gan -

*p* *fp*

E L V.  
 A - nar - ti?.. ah no... giam - ma.i. Dunque han fin per me gli af -

ART.

ELV.

ART.

E  
- fanni?.. Non te - mer... fi - ni - ro i guai. Sì... Sì, mio

A  
ben, fi - ni - ro i guai; o - ra al - fin ci u - ni - sce a -

ELV.

A  
O Artu - ro! Ar - tu - ro, per mai più la - sciar - ci?  
- mor. Lo cre - di, mio

E  
Ah!.... che al -

A  
be - ne, per ma - i più la - sciar - ci: mio ben, non te - mer.... fini - ro i gua - i, o - ra al -

*FF*

*Sostenuto*

E  
- fin ci u - ni - sce a - mor!

A  
- fin ci u - ni - sce a - mor!

*mp Sostenuto*

*con slancio*

*ALL.º PIÙ MAESTOSO* (♩ = 104)

Nel mi-  
 -rar-ti un so-lo i-stan-te io so-spi-ro, io so-spi-ro e mi con-so-lo d'ogni  
 pian-to e d'ogni duo-lo che pro-va-i lon-tan-da  
 te,.... sì mi con-so-lo d'ogni pian-to che pro-va-i lon-tan-da  
 te, sì d'ogni pianto, d'ogni pianto e d'ogni duo-lo che pro-va-i lon-tan-da

*pp*, *rall.*, *col canto*, *pp*, *(abbandonandosi)*, *sf*, *a piacere*, *F*, *pp*

24

ELV. (fra sè cercando di risovvenirsi)

(ad Arturo)

A

te. **25** Che pro\_vò lontan da me?.. Quan-to tem-po?.. Lo ram-

(prendendo per mano Arturo)

E

ART. ELV. (con voce soffocata) *len.* -men-ti? Fur tre me-si. No... no... Fur tre se-co-li di so-

E

-spi-rie di..... tor-men-ti, fur tre se-co-li, tre se-co-li d'or-ror! *con slancio*

*rr* *f* *con slancio*

E

**26** Tichia

(abbandonandosi)

E

-ma - va ad ogni istan - te: riedi, Ar-tu-ro, riedi, Ar-turo, e mi con - so - la, tichia.

*rr* *rr*

E  
- ma - va ad ogni istan - te, vieni, ah! vie - ni, e mi con - so - la, e rom -

E  
- pe - va la pa - ro - la il sin - gul - to ah del mio cor, la rom -

E  
- pe - va il..... sin - gul.to del mio cor..... del mio

*a piacere*

ART.  
cor. Ah! per - do - na, ell'e - ra mi - sera, pri - gio -

ALLEGRO (♩ = 160)

A  
- niera... abban - do - nata. Di: se a te non e - ra ca - ra, a che

*eres.*

E

ART.

mai seguir co - le - i? Or t'in - fin - gio igno - ri ch'el - la presso a

A

ELV.

ART.

mor - te... Chi? fa - vel - la. Tu non sa - i!

28

*pp*

A

ELV. (colpita)

(Si vede sfor -

La re - gi - na... La re - gi - na!!

ART. - zarsi per riunire le idee)

Un in - du - gio, e la me - schi - na su d'un pal - co a morte or -

ELV. (con slancio di gioia)

Ah!..... E fia ver?... Qual lu - me

A

- renda...

29

*ff* *f* *cres.*

ART.

E  
 ra\_pido or la men - te mi ri\_schiara! Dunque m'a - mi? E puoi te -

ELV.

A  
 Dunque vuo\_i?..  
 -mer? Star teo o\_gnor tra gli amples - si dell'a - mo -

ELV. Lento

A  
 -re...  
 Dunque m'ami, mio Arturo? Si?..

ART.

[30] *PIU' MODERATO* (♩=108)  
 Vie - ni,..... vie - ni fra que - ste brac - cia, a -  
 -mor, de - li - zia e vi - ta, vie - ni:..... non mi sarai ra -

*pp* *pp* *abband. ten.* *col canto*

Opp. 

fin - ché, fin - ché ti stringo al cor.

A 

- pi - ta fin - ché ti strin - go al cor. Ad ogni istan - te an -

A 

- san - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah!..... vie - ni,.....

A 

vien, tel ri - pe - to, io t'amo, sì..... t'a - mo d'immen - so a - mo - re, sì, tel ri -

E 

A   
- pe - to, sì, tel ri - pe - to, t'a - mo, t'a - mo d'immenso amor. *a piacere* Ca - ro,....

E 

*in tempo*

**32** ca - ro, non ho pa - ro - la ch'è - spri - ma il mio con - ten - to;



E  
l'al - ma,.... l'alma e levar mi sen - to in e - sta - si d'a - mor.

E  
Ad o - gni istan - te an san - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah!.....

*pp*

E  
ca - - ro,..... vien, tel ri - pe - to, t'a - mo,..... t'a - mo d'immenso a -

33

E  
- mo - - re, sì, tel ri - pe - to, sì, tel ri - pe - to, sen - - ti - lo, Ar - tur, dal,.... mi - o

A  
Sì, mel ri - pe - ti, sì, mel ri - pe - ti, ah! mi - o ben.

E  
ART.  
34 cor. Ad o - - gni i - stan - te an - san - te ti

*f* PIU VIVO

ELV.

A

chia - mo e te sol bra - mo. Ad o - gni istan - te an -

E

- san - te ti - chia - mo e te sol

E

bra - mo. Ah! mio Ar - tu - ro!

A

Ah!..... mio ben! Sem - pre u -

E

Sem - pre in - sie - me.

A

- ni - ti. Sem - pre in - sie -

*sf sf sf sf sf sf*

ELV.

A *-me.* Dunque m'ami, mio Arturo, sì!

I.º TEMPO

E Ca - ro,.... ca - ro, non ho pa - ro - la ch'è - sprima il mio con -

A

35 I.º TEMPO

Vie - ni fra queste brac - cia, a - mor, de - li - zia e

E - ten - to; l'al - ma,.... l'alma e - levar mi sen - to in e - sta - si d'a -

A

vi - ta; non mi sarai ra - pi - ta finchè ti stringo al

E - mor. Ad ogni istante an - san - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah! deh!

A

cor. Ah! deh!

36

E  
 vie - ni,..... vien, ti ripe - to, t'a - mo, t'a - mo d'immen - so a -  
 A  
 vien! vien, ti ripe - to, t'amo sì. ah t'a - mo d'immen - so a -  
*rall.* *pp*  
*rall.*  
*pp*  
*pp*  
*in tempo*  
 E  
 - mo - re, sì, tel ri - pe - to, sì tel ri - pe - to, mio ben, mio  
 A  
 - mo - re, sì, tel ri - pe - to, sì tel ri - pe - to, t'a - - - -  
*in tempo*  
*Più Mosso.*  
 E  
 ben, sì..... d'im - menso, d'immen - so amor, mio ben! sem -  
 A  
 - mo, sì..... d'im - menso, d'immen - so amor, mia vi - ta!  
 37  
*FF Più Mosso.* *FF* *pp* *cres.* *f*  
 E  
 - pre con te vi - vrò d'a - mor, con te d'a - -  
 A  
 vi - vrò con te d'a - -  
*FF*

E  
\_mor, mio ben! sem - pre con te vi -

A  
\_mor, mia vi - - ta!

*pp* *cres.* *f*

E  
\_vrò d'a - mor, con te d'a - - mor, con te d'a -

A  
vi\_vrò con te d'a - - mor, con te d'a -

*pp*

E  
\_mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi - vrò, con

A  
\_mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi - vrò, con

*tutta forza*

E  
te d'a - mor.

A  
te d'a - mor.

38

Ped. *dim.*

## FINALE III

(Elvira al suono del tamburo mostra una fisionomia alterata ed una espressione di derisione)

(Arturo s'agita, e va a spiare)

ARTURO

(♩ = 126)

MODERATO

*f* *cres.*

A

*REC.<sup>vo</sup>*

Ancor s'a - scol - ta questo suon molesto! I miei ne -

*f* *REC.<sup>vo</sup>*

ELVIRA

(comincia a vacillare)

*REC.<sup>vo</sup>*

- mi - ci! Sì, quel suon fu - nesto...

*f in tempo* *REC.<sup>vo</sup>*

(con mistero) *f* *sf*

E

Io co - no - sco quel suon... ma tu non sai che più nol te - mo,

*con forza* *ten.* (Arturo incomincia a

ah!..... no!.. io più nol temo or - mai! Nella mia

turbarsi, sòrpreso dal parlare di Elvira)

stanza squarciai quel vel di cui ornò sua te sta... cal pestai le sue pompe... e all'au -

**ALLEGRETTO**

- rora... con me tu an - co - ra... verrai a fe - sta... a

**ALLEGRETTO**

39 *pp*

*I.º Tempo* **ART.** *ELV.*

danza? Oh Di - o! Che di - ci? Co - sì come tu mi

*I.º Tempo* *pp* *REC. vo* *pp* col canto

guardi, mi guardan essi, ein ten - der non sanno il mio parlar, il duol, l'af -

*in tempo* ART. (spaventato dallo stato di follia che investe Elvira)

E  
 - fan - no. Oh! ti scuoti... oh ciel! Va -

*in tempo*  
*sf* *pp*

Ten. CORO (di dentro) Bas.

A  
 - neg - gi! Al - to là! Fedel drap -

40  
*f* *pp*  
*sf* *pp* *f* *pp*

ART. ELV.

Vien, vien. Ah! tu  
 - pel - lo. E chi vi - va?

ART. ELV.

E  
 vuoi fug - gir - mi an - cor? Ah! no. No,  
 An - glia, Crom - vel - lo! Vi - va!

Ten.



E no, co - lei più non t'a - vrà, ART. no.  
 Vin - ce - rà!..... Ta - ci, ah!

Vi - va! Vin - cerà!.....

(si prostra ed abbraccia, piangendo, le ginocchia d'Arturo)

E Ah!..... tar - re - sti, tar - re - sti il mio do -  
 A ta - ci in fe - li - ce, ah! ta - ci per pie -

(si sente da tutte le parti calpestio di gente che s'avanza correndo)

E - lo - re. A - iu - to! O gen - ti! A -  
 A - ta - de, ah! non ti fug - gi - rò...

Vin - ce - rà.

Vin - ce - rà.

41

*incalzando sempre il tempo e cres.*

E -iu - - to! Pie-tà! Pie-

A Ah ta - - ci!

(tutti sortono)

E -tà! (Elvira scorgendo tanta gente

**SCENA III.** (Arturo che si avvede della demenza di Elvira, resta impietrito di dolore, guardandola immoto né curandosi di tutto ciò che accade d'intorno a lui. Elvira è invece stupida per quello che vede)

si rasserena e si tranquillizza)

**RICCARDO** *ff*

Ar - tu - - - ro?.....

**GIORGIO** *ff*

Sop. Ar - tu - - - ro?.....

Ten. Ar - tu - - - ro?.....

B. Ar - tu - - - ro?.....

Ar - tu - - - ro?.....

42 s

*fff*

*sf*

R  
G

Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo

Ar - tu - - ro?..... (con compassione) Lo

Ar - tu - - ro?..... (con compassione) Lo

Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo

Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo

Ar - tu - - ro?..... Lo

R  
G

scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

43 *AND.<sup>te</sup> LUGUBRE* (♩ = 80)

**RICCARDO**

Ca - va - lier,..... ti col - se il Di - o pu - ni -

**GIORGIO**

Sop. - tor de tra - di - men - ti Tu qui, o Ar - tu - ro?

Ten. Tu qui, o Ar - tu - ro?

B. Pe - rauc. ci - so

44

Pe - rauc. ci - so

G

Qual de - stin ri - o a tal spiag - gia te gui - dò!

Qual de - stin ri - o a tal..... spiag - gia te gui - dò!

fra' tormen - ti chi tra - di - va pa - tria e onor!

fra' tormen - ti chi tra - di - va pa - tria e onor!

*sf*

ELVIRA (con fisionomia di sicurezza) (con entusiasmo)

Cre - dio Ar - tu - ro, el - la non ta - ma; sol fe - li - ce io ti fa -

*pp sotto voce* *f* *pp*

RICCARDO

E

- rò, sì. Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

Ten.

Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

Bassi

Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

45

*f*

(Alla parola *Morte* vedesi che Elvira cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento produsse una commo-  
zione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale)  
(con grido di disperazione)

**ELVIRA**

Mor - te!

**R**

te al - la mor - te con - dan - nò.... **Abi**

**GIOR.**

Che or\_ror!.... **Abi**

Che or\_ror!.... **Abi**

te al - la mor - te con - dan - nò....

te al - la mor - te con - dan - nò....

**R**

qual ter - ror!.....

**G**

qual ter - ror!.....

qual ter - ror!.....

Dio rag - giun - ge i tra - di - tor.

Dio rag - giun - ge i tra - di - tor.

140

41685

Che a \_ \_ scol \_ ia \_ \_ i? *sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

46

R *Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!*

G *Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!*

*Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!*

*Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!*

*Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!*

*pp*

*LARGO MAESTOSO* (♩=58) Cre - - dea - si, mi - - sera!.....

47 *pp*

da me tra - di - - ta, tra - - ea sua

vi - - ta in tal mar - tir!

Or sfi - do i ful - - mini, di - sprez - - zo, di - sprezzo il

fa - to,..... se te - co al - la - - to po - trò, po - trò mo -



A Qual mai fu - ne - re\_a vo - - ce fu -

RIC. -rir! *pppp sotto voce*

GIOR. *pppp sotto voce* Quel suon fu - ne - re\_o

Sop. Quel suon fu - ne - reo *pppp sotto voce* fe - ral rim -

Ten. *pppp sotto voce* Quel suo - no

C. *pppp sotto voce* Quel suon fu - ne - reo, ch'a-pre u - na

48 *pp*

E - ne - - sta mi scuo - tee de - - sta

A Tra - - ea sua vi - - ta

R ch'a-pre u - na tom - - ba, al cor,

G - bom - ba, nel sen mi piom - ba, m'ag - -

fu - ne - reo di trom - ba ci piom -

ch'a-pre u - na tom - ba, ci piom -

tom - ba, cu - po rim - bom - - ba,

E dal mio mar - tir! Se fui si

A in tal mar - tir! Ah!

R al..... cor, mi piom - ba al cor, lor sor - te or -

G ghiac - cia il cor! Non

- - ba al cor, al cor, ci piom - ba al cor. Pur fra le

- - ba al cor, al cor. E Dio ter -

piom - - ba al cor, mi piom - ba al cor,

E bar - bara nel trar - - lo a mor - te,.....

A si..... di - - sprezzo il fa - - to,

R - ri - - bil mi piom - ba al cor.....

G ha, non ha più la - - gri - me il mio do -

la - gri - me spe - me ci af - - fi - da si

- - ri - bi - le in su - a ven - det - ta

e Di - - o e Di - o

E m'a - - vrà con - sor - te nel suo, nel suo mo -  
 A se te - co al - la - - to po - trò, po - trò mo -  
 R Ah pie - tà..... ah pie -  
 G - lor, no non ha più la\_gri - me il do -  
 che Dio ci ar - ri - da con pie -  
 gli em\_pi sa - - et - ta con ri -  
 lo vuol sen - za pie - tà, pie -

(si avvicina ad Arturo)

E - rir! Ar -  
 A - rir!  
 R - tà! Sol fe -  
 G - lor. Sol fe -  
 - tà. (I Puritani, impazienti, si rivolgono a Giorgio ed a Riccardo, e dicono loro sotto voce) Sol fe -  
 - gor. Che s'aspet - ta? Alla vendet - ta! Dio co -  
 - tà. Che s'aspet - ta? Alla vendet - ta! Dio co -

49 *pp* *pp* *pp*

(lo abbraccia)

E - tu - ro! Artur! Artur, tu vi - vi an -

A

RIC.e GIOR. El - vi - ra! El - vi - ra!

-ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -

-ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -

-man - da a' fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si

-man - da a' fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si

E - cor! Il tuo per - do - no! Per me a

A

Te - co io so - no.

R G

-pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie -

-pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie -

ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il

ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il

E mor - te, o Artu - ro mi - o! Si, mio

A

R Ah un am - ples - so!

G - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in

- ta - de Id - dio v'ap - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in

ca - po al tra - di - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli

ca - po al tra - di - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli

(Ai gridi feroci dei Puritani. Elvira tutta tremante si stringe ad Arturo come per fargli scudo)

E be - ne! Un ad - di - o!

A

R Ah un ad - di - o!

G vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! deh ces -

vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! deh ces -

suo - i che giu - sti - zia or - mai si ren - da, fia l'e -

suo - i che giu - sti - zia or - mai si ren - da, fia l'e -

E  
A  
R  
G

(Arturo si volge ai Puritani, e dice con tutta la forza dello sdegno)

Ar\_re\_sta\_te\_vi, sco\_sta - te, crudeli, crudeli!

\_sa\_te, sol fe\_rocia parla in vo\_i, sordi siete al\_la pie\_tà!.....

\_sa\_te, sol fe\_rocia parla in vo\_i, sordi siete al\_la pie\_tà!.....

\_strema, cada alfin l'ultri\_ce spada sovra il capo al tradi\_tor.....

\_strema, cada alfin l'ultri\_ce spada sovra il capo al tradi\_tor.....

ARTURO

El - la è treman - te,..... el - la è spi - ran - te;

50 *pp*

A

a - ni - me per - fide, sor - de a pie - tà.

A Un so - lo i - stan - - te ah l'i - - re fre -

A - na - te,..... poi vi sa - zia - te di cru - - del -

ELV. **PIÙ SOSTENUTO** (sotto voce gemendo)

A Ah! Mio Ar - - tu - - ro!  
- tà. El - la è tre - man - - te, el - la è spi - ran - te; a - nime

RIC. e GIORG. **f**

Ces - sa - te, ces - sa - te un i - - stan - - te

Sop.

*sotto voce*

Ten.

Deh ces - - sa - - te  
*f* *p* *sotto voce*

Bassi

Ven - det.ta s'af - fretti, Dio lo vuo - - le, Id - -  
*f* *p* *sotto voce*

51

Ven - det.ta s'af - fretti, Dio lo vuo - - le, Id - -  
**PIÙ SOSTENUTO**

E ti per - de - i! Per me a

A per - fi - de, sor - de a pie - tà:..... un solo i - stan - te li - re fre -

R per pie - tà, ces - sa - te, ces - sa - te un i -

G per pie - tà, si un i -

- dio lo vuol, ven - detta s'af - fretti, Dio lo

- dio lo vuol, ven - detta s'af - fretti, Dio lo

E mor - te Ar - tu - ro... ah!

A - na te, po - scia sa - zia - te la cru - del - tà:..... la crudel

R - stan - te per pie - tà,

G - stan - te per pie - tà,

vuole, Id - dio lo vuol,

vuole, Id - dio lo vuol,



ALL.° MARZIALE

A - tà. (Odesi un suono da caccia)

R G *p* deh..... ces - sa - - - te!

*p* deh..... ces - sa - - - te!

non..... si tar - - - di!

non..... si tar - - - di!

52 ALL.° MARZIALE

*pp*

*f*

*sf*

*ppp morendo*

RIC.eGIOR.

Sop. Suon d'a - ral - di? Un mes -

Ten. Suon d'a - ral - di? Un mes -

Bas. Suon d'a - ral - di? Un mes -

Suon d'a - ral - di? Un mes -

*pp*

*pp*

## ELVIRA

ART. Che sa - rà?  
 - sag - gio?  
 RIC. Che sa - rà?  
 - sag - gio?  
 GIOR. Che sa - rà?  
 - sag - gio?

CORO Ten. (fanno un movimento per sortire, ma s'arrestano alla vista d'un messo che dà lettere a Gior. e Ric.)  
 (E - splo - riam.)  
 B. (E - splo - riam.)

53

GIOR. (Riccardo e Giorgio dopo avere scorse le lettere esclamano)  
 RIC. GIOR.  
 E - sul - ta - te. E - sul - ta - te. Già i Stu -

R  
 i cat - ti - vi han già per - do - no,  
 G  
 - ar - di vin - ti so - no;

54

ELVIRA

ARTURO

RIC. e GIOR.

Da - gli af -

Sop. l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà, *con gioia* sì.....

Ten. *con gioia* Ah.....

B. *con gioia* Ah.....

Ah.....

Da - gli af - fan - ni..... al gau - dio e - stre - mo

- fan - ni al gau - dio..... al gau - dio e - stre - mo

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

*pp*

E va que - st'a - ni - ma, que - st'a - ni - ma ra - pi - ta!

A va que - st'a - ni - ma ra - pi - ta!.....

R *pp*

G Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A *pp* Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A *pp* Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A *pp* Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

55

A Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

E Que - - sti - stan - te di mi - a vi - -

A Quest'i - stan - te, quest'i - stan - te,

R La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà, ae - ter - na

G La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà,

A La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà,..... e -

G La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà, ae - ter - na

*pp* *cres.*

E  
- ta - - - l'an - - -

A  
que - - - sti - stan - - - te

R  
glo - - ria la vit - to - ria il gui - de - rà,

G  
a - - - vrà!.....

- ter - - - na glo - - - ria,

glo - - ria la vit - to - ria il gui - de - rà,

E  
- go - - scia ob - bli - ar - ci - fa.

A  
l'an - - go - - scia obbli - ar - ci - fa.

R  
ah già l'Angla ter - raha liber - tà.

G  
a - - - vrà, glo - ria a - vrà.

ah già l'Angla ter - raha liber - tà.

ah già l'Angla ter - raha liber - tà.

56

*tutta forza*

*FF*

E  
A  
R  
G

Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già  
Si, sia - te lie - te, al - me a - mo - ro - se,  
Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già  
Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già

E  
A  
R  
G

Oh.....  
Ah!..... mia El - vi - ra!  
fo - ste un dì do - len - ti: lunghi dì per voi ri - den - ti quest'i -  
co - me un dì do - len - ti:..... quest'i - stan - te, quest'i -  
fo - ste un dì do - len - ti:..... quest'i - stan - te, quest'i -  
fo - ste un dì do - len - ti: lunghi dì per voi ri - den - ti quest'i -

E  
A  
R  
G

..... con - ten - to!

- stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te per

- stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te

- stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te

- stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te per

vo - i ri - den - ti si lun - ghi di vi se - gne -  
 lun - ghi di vi se - gne - rà, se - gne -  
 lun - ghi di vi se - gne - rà, se - gne -  
 vo - i ri - den - ti si lun - ghi di vi se - gne -

E Ah ah vo - lut - tà, di

A Ah sì se - gne - rà, di

R - rà, co - ro - ne - rà, co -

G - rà, sì se - gne - rà, co -

- rà, sì se - gne - rà, co -

- rà, sì se - gne - rà, co -

57

*Più Mosso assai.*

**ff**

E vo - lut - tà,..... vo - lut - tà, vo - lut -

A vo - lut - tà,..... vo - lut - tà, di.....

R - ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

G - ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

- ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

- ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -



E  
- tà..... vo - lut - tà.

A  
tan - ta vo - lut - tà.

R  
- rà tan - ta fe - del - tà.

G  
- rà, co - ro - ne - rà.

- rà, co - ro - ne - rà.

- rà, co - ro - ne - rà.

58

*Fine dell'Opera.*