

PUCCINI/MANON LESCAUT

Opera completa per canto e pianoforte

**Giacomo
Puccini**

**MANON
LESCAUT**

*Dramma lirico in quattro atti
di M. Praga, D. Oliva, G. Ricordi e L. Illica*

*Prima rappresentazione:
Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893*

**Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani
Nuova edizione a cura di Mario Parenti (1960)**

RICORDI

Personaggi

MANON LESCAUT. *Soprano*

LESCAUT, sergente delle guardie del Re. *Baritono*

IL CAVALIERE RENATO DES GRIEUX, studente. *Tenore*

GERONTE DI RAVOIR, tesoriere generale. *Basso brillante*

EDMONDO, studente. *Tenore*

L'OSTE. *Basso*

IL MAESTRO DI BALLO. *Tenore*

UN MUSICO. *Mezzosoprano*

UN SERGENTE DEGLI ARCIERI. *Basso*

UN LAMPIONAIO. *Tenore*

UN COMANDANTE DI MARINA. *Basso*

UN PARRUCCHIERE. *Mimo*

Fanciulle, borghesi, popolane, popolani, studenti, musici, vecchi signori, abati, cortigiane, arcieri, soldati di marina, marinai.

Seconda metà del Secolo XVIII

Indice

ATTO PRIMO

Pag. 1 **Ad Amiens**

ATTO SECONDO

103 **A Parigi**

INTERMEZZO

188 **La prigionia - Il viaggio all'Havre**

ATTO TERZO

193 **L'Havre**

ATTO QUARTO

236 **In America**

MANON LESCAUT

DI

GIACOMO PUCCINI

ATTO PRIMO

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$
ALLEGRO BRILLANTE

ff

p legato

(1)

RISTAMPA 1972

Proprietà G. RICORDI & C. Editori MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

Printed in Italy

(Copyright 1893, by G. RICORDI & Co.)

95567

Imprimé en Italie

(2) (si alza il sipario)

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giocano.- Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *cres.* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A trill *tr* is marked in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a large slur over a series of beamed notes. The lower staff has a dynamic marking *p*. A circled number (3) is above the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking *p* and features a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *fp* and features a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p*
 A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E
 - scen - di - col tuo cor - teo di

E
 zef - fi - ri e di stel - le,.. A - ve,

F
 ca - ra ai po - e - ti ed agli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)
string.

STUDENTI

4 Tenori 1!
 4 Tenori 2! (ridendo)
string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai brī -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai brī -

string.

a tempo
 (scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

a tempo

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

(5) *a tempo*

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin-gra-zio. Pel vi - al giu-li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

con disinvoltura

E
ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - - le

E
le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -
STUDENTI
Or s'anima il vi - a - le...
Or s'anima il vi - a - le...

(6)

E
- ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E
Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

E

STUDENTI

p

Preparo un ma - dri - ga - le fur - besco e ga - io e

fre - sche, ri - denti e bel - le.

(7) fre - sche, ri - denti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. *dolce e rall:.....*

si - a la musa mi - - a..... tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

a tempo

- lan - te - ri - - a!

dolce e legato

pp *a tempo*

E

leziolosamente (ad alcune fanciulle)

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

E scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E - ma - bi - le vir - - tù. con eleganza ritenuto p Gio - vi -

STUDENTI

(9) cres. e string:..... p ritenuto

E

a tempo

mf con eleganza

La spe -

- nez - za..... è il no - stro no - me!..... *con eleganza*

mf La spe -

a tempo

8-----

E

- ran - za..... è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, ci tra -

- ran - za..... è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

p

p

p

p

8-----

p scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

E

Sop. I: -tù..... *pp* Santa eb_brez - -za!Or voi,ri - den - ti, a_mo - *cris.*

Sop. 2: -tù..... *pp* Santa eb_brez - -za!Or voi,ri - den - ti, a_mo - *cris.*

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza!Or voi,ri - den - ti, a_mo -

Ten. 2: -tù..... *pp* Santa eb_brez - -za!Or voi,ri - den - ti, a_mo - *cris.*

-tù..... *pp* Santa ebbrezza!Or voi,ri - den - ti, a_mo -

(10)

p

cris.

E

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

f *ritenuto* *p*

UN POCO MENO

4 Sop:1

p (avanzandosi dal fondo del viale)

FANCIULLE

4 Sop:2

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
UN POCO MENO

ron - di - ni a vol..... e muo - re il soll.....

van le ron - di - ni a vol e muo - re il soll.....

Sop.

Ten.

STUDENTI

Sop.

Ten. Da - - - te il lab - bro, da - te il

Da - - - te il lab - bro, da - te il

poco cres. e string. appena

(1)

mf cres.
È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - -

mf
È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.

tutte ff - e che..... fra le spe - mi *dim.*

tutte ff - e che..... fra le spe - mi *dim.*

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *ff* *dim.*

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *ff* *dim.*

Ten.
f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *ff* *dim.*

Bassi
f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *ff*

tr *tr* *dim.*

BORGHESI

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

p lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

p lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre

mf

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi tu - ni - sci, ami - co e

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit.

f espress.

STUDENTI

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

cres. *poco rit.*

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

E

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO *f*

3

- chè? For - se di da - - ma in ac - ces -

p *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

rall: *pp* 8

MODERATAMENTE ♩ = 84

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

MODERATAMENTE ♩ = 84

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

MODERATAMENTE ♩ = 84

1° TEMPO

D.G. EDM: - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Ba .. ie: MiSterio.se vit.

Ten. (a Des Grieux) Ba - le: MiSterio.se vit.

ALCUNI STUDENTI

1° TEMPO

Ba .. ie: MiSterio.se vit.

D.G.R.

A -
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 (13)
pp

D.G.
 -mi.ci, troppo o-nor mi fa-te.
 E
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi
 (13)
pp

E

- niam, a_mni - co... Ti cruc - ci d'u_no
- niam, a_mni - co... Ti cruc - ci d'u_no
- niam, a_mni - co... Ti cruc - ci d'u_no

leggero *tr*

D.GR.

No, non an - co - ra...
scac - co...
scac - co...
scac - co...

tr

D.G.

ma se vi ta - len - ta,
(14)
mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo'com_pia_cer - vi...

p poco rit.
a tempo

(risolvendosi)

(si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:)

D.G. e to - stoll! Tra voi, (15)

rit:.....
pp
rit:.....
rall:.....
P con grazia

POCO MENO ♩=96

ritenendo.....molto rall:.....

D.G. bel - le,brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_ - zo - sa,dal labbro

POCO MENO ♩=96
pp e stacc.
col canto

a tempo

D.G. ro - sa che maspet - ta?Sei tu bionda stella?Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO *rall:.....*

D.G. *p*

Pale_s_a_temi il de - sti - no e il di - vi - no vi_so ardente che m'inna -

PIÙ MOSSO MA POCO

p *col canto.....*

..... molto rit. a tempo

D.G. - mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

a tempo

D.G. *p*

EDM. *f (ridendo)* *dim. e rall.* Tra voi,

Ah, ah, ah, ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Sop. *f (ridendo)* *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f (ridendo)* *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

f *dim. e rall:.....* *p*

COME PRIMA *rit:.....* *rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp *col canto.....* *3*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

f a tempo

EDM. *AL 1° TEMPO* ♩=132 (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

(All° brillante)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

AL 1° TEMPO (All° brillante) ♩=132

(17) *mf*

E. (18) *espressivo* Guar - da - te com - pa - gni, di lui nes -

p *sostenendo.....* *6*

STUDENTI

- su - no più si lagni!

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

poco string.

STUDENTI

Sop. Come è nostro co - stu - me,

Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1.^a (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

Sop. 2.^a Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

BORGHESI

(avanzandosi)

Bassi Suoni musica

Nei

a tempo

suo_ni mu_si-ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se-
 festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg-
 festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg-
cresc. e string.
 festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg-
 e noi ra_pi-sca il fa - sci-no ar - den - te del pia -
 gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam la se
 brin - disi il bicchier, e noi ra.pisca il fa - scino del pia -
cresc. e string.

F
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI
- giam!.....
- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE
- giam!.....
- cer!.....

BORGHESI
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -
Ah!.....
- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff* *ff*

COME PRIMA

E

-giam!

STUDENTI

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

p Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

BORGHESI

-giam!

-giam!

COME PRIMA

(19)

STUDENTI

vo - lut_tà,..... or s'a_van_za per le vi - e

FANCIULLE

vo - lut_tà,..... or s'a_van_za per le vi - e

STUDENTI

e la not - te re - gnerà;..... E splendente ed ir - ru -

FANCIULLE

e la not - te re - gnerà;..... E splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo.lut -

mf

string.

F.

-tà, or s'a - van - za per le vi - e è la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

STUDENTI

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu . ce e il

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

-tà or..... s'a -

BORGHESI

-tà or..... s'a -

f string.

cres. e string.

E
STUDENTI
FANCIULLE
BORGHESI

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

F

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI

lu - ce e il suo fu_ror;.....

S

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

FANCIULLE

lu - ce e il suo fu_ror;.....

I

lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI

not - te re - gne_rà;..... È splen -

not - te re - gne_rà;..... È splen -

(20) *spiegando il canto*

E

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È..... un po - e - - - -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

FANCIULLE

È..... un po - e - - - -

BORGHESI

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

E

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

tutto avvinca la sua lu - ce e il suo fu - ror,
 - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
 tutto avvinca la sua lu - ce e il suo fu - ror,
 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to
 vin - ca tut - to av - vin - ca la su - a lu - ce e il suo fu -
 vin - ca tut - to av - vin - ca la su - a lu - ce e il suo fu -

E

tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror...

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)

ff

E

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

STUDENTI

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

la sua luce e il suo fu - ror!

ff

tr

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

ALL^o. BRILLANTE ♩=132

EDM.

Musical staff for EDM. with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

STUDENTI

Musical staff for Sop. voice part with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Ten. voice part with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

FANCIULLE

Musical staff for Sop. 1^a voice part with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Sop. 2^a voice part with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

BORGHESI

Musical staff for Ten. voice part with treble clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Bassi voice part with bass clef, key signature of two sharps, and a melody featuring triplet eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Piano accompaniment section starting with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. Includes dynamic markings *tr* and *ff*. The tempo marking (22) ALL^o. BRILLANTE ♩=132 is present.

string. molto

sempre ff

precipitando

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce

p

Ga -

Ten. *Tutti* *I soli* *p Tutti*

Discen - dono, ve - diam!.....

Discen - dono, ve - diam!.....

Viaggiatori e leganti...

p

Bassi

vediam!

Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

sf

p

EDM. (ammirando Manon)

STUDENTI

Sop.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - til

E

(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

(parlato)

LESCAUT

(falsetto) **Eh! l'o - ste!**

(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to? (23)

(a Geronte) (galantemente)

L Cava-lier, siete un mo-del - lo di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando) Di - - - o, quanto è

L - tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

D.G. GERONTE (all'Oste) *Opp.*

bel - la! Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

G -rò... Scusa.te! O.stie re, v'oc.cu - pa - te del mio ba.

p *dim.*

G -ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

L'O. Vi prego, mi vogliate se.guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenerlo)

mf *m.s.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina.)

Moderatamente

rall:..... rit. molto

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27)

Cortese dami - gella il priego mio accet.

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

D.G.

- ta - te:

Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

D.G.

- ma - te?... Per - do -

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son*

D.G. *i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto,*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto*

D.G. *Doma - ni all'al - ba io par - to. Un chio - stro m'at -*

mi - o! Quando parti - re - te?

rall. *p* *rit. molto*

M
-ten - de

D.G.
con calore a tempo, animando

E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
-le - sa e fio - ri scel -

poco rit. a tempo

o gen -

poco rit. a tempo *pp*

(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*

D.G.
-ti - le, qual fa - to vi fa

cres. ed affrett. *pp*

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furlescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

D.G.
guer - ra?.....

rall.

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - fer del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46

p appoggiate

D. GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven.to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

pp dim. e rall. col canto *ppp col canto.....*

(29)

M

p - monta!

Or parlar non pos.siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M
Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo'ri cor -

D.G.
- re - mo.

sempre ppp

M
_ dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G.
Son Rena_to Des Gri.

col canto

ALL° AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M
La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G.
- eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma non! (30)

ALL° AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole)
D.G. *cres. e string.* Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

M. (commossa) Mi vin - ce - - te. Quando o -
D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa - rà!...

(31)

mf *f*

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall. *pp*

AND^{te} LENTO ♩ = 63
D.G.R. (con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND^{te} LENTO ♩ = 63

p con espress. dolce

D.G.

que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres.

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo.va vi.ta l'alma mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss.

rall.

D.G. *a tempo*

chia - mo! Co - me que - ste pa -

dolciss. armonioso

a tempo

D.G.

- ro - le pro - - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

poco rall:.....

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima

f *p*

cres. molto *ff*

f con anima

D.G. *«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»*

D.G. *Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces - sar!..... deh!non ces -*

dolciss. pp *rall.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. *- sar!*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente*
La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

E - bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

Sop. ciel) Ah! ah! è dunque inna - mo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

STUDENTI

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩ = 88

(37)

ff

STUDENTI

Sop.
Ten.

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - - -

marcatiss. *f* *ff*

- - - - - le!.. Au - 'gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Ten.

STU

- tu - - - na!.....

(38)

Sop. I.

FANCIULLE

Sop. II.

È bionda od è bru - na la di - va che

È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....

che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

ff

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs.

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

Musical score for Geronte (GER.) with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: (39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

LES.

Musical score for Lescaut (LES.) with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Ma - lo con - si - glio della gen - te cin - ge - rà?. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

L

Musical score for Lescaut (LES.) with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: mi - - a Di - versa i - de - a . mi. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

L

G

Cer - to, cer - to.

pa - re la vo - stra?

L

Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

L

- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

LES.



Ma la vi - ta co - no - sco, for - se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

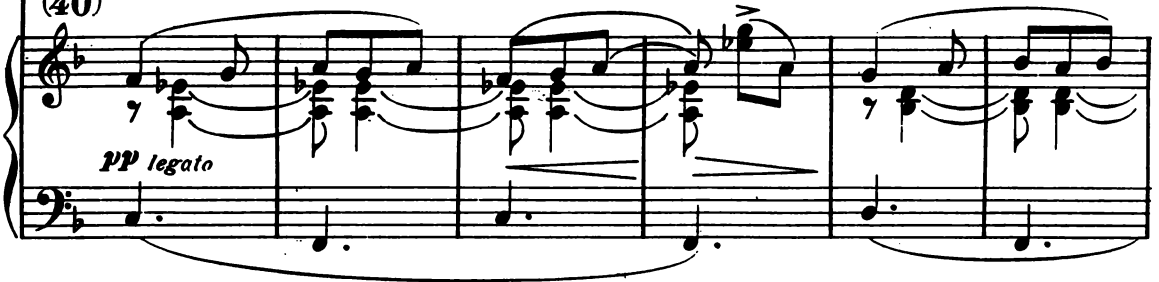
pp



A - - miche fe - de - - li d' u - n' o - - ra.... vo -

(40)

pp legato



L

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa - i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le - te il so - spir?



poco tratt. *a tempo*

L
 - rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole) *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*
 Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L
 ve - ro sol - dato. So - lo,
 Chi per - de, chi vince, vi
 Chi per - de, chi vince, vi
 - ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) poco rall:...

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle.....

brama o fan - ciulle.....

Ah!.....

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fanciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L

- glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo *f energico*

L

e voi co - nobbi Si - gnor?.....

GER.

Ge - ron - te

pp *col canto.....*

EDM. (ad una fanciulla)

LES. Ad -

G Di -

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten. Chi pian - - - - -

FANCIULLE Chi pian - - - - -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

E - dio mia stel - - - - - la, ad -

L - por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

GER.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E
- di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -
G
- ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- to di te - ne - bre cin - - to al -

E
- mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,
G
- da - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -
lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
te - - - pi - do ef - flu - - - vio di mol - -

cres.
cres.
cres.
cres.
mf
cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescant in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte)

(Che sacco d'or!)

G
- sa.

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- le ca - rez - za al te - pido ef - flu - vio..... di mol - le..... ca -

(43)
pesante

p. cres. (ridendo) (si mettono a giocare)

- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. cres. (ridendo)

- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

(ridendo)

- rez - za ri - posa, o - bli - an - do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p. cres. *p. legatiss.*

GER. *Opp.* *p*

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

LES.

- pur vo - stra so - rel - - la. Pen - sa - te! a di - ciot -

L

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

G

Com.

G *Opp.*

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

G

- lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

LES. (gli fa cenno d'offrirlgli qualche cosa all'osteria)

Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -

G

ceha?

L

- te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescant, cambia subito di pensiero)

G

Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga a tempo col canto

G

- stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir... (Lescant s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.
PPP

STUDENTI

Sop.
Ten.
Ten.
BORGHESI
Bassi

Un tre!
Un tre!
Un fan.te...
Un as_so...

(45)

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!
 Che giuo - co male - det - to!
 Che giuo - co male - det - to!
 Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giucano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

L

col-po per-fet-to!..

BORGHESI

mf

Pun..

STUDENTI

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

BORGHESI

Pun-ta-te!.. Un as-so!

ta-te!.. Un as-so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, LES. poi con aria di rimprovero:)

(46) Un as - so?! mio si -

L - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI
BORGHESI

ff > E ver!
ff > E ver!
ff > E ver!
ff > E ver!

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel Un dilet - tante...

(che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

GER.

A.

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa - go pri - ma e po - che ciar - le!

(47)

cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U - na car - rozza e ca - val - li che vo - li - no sic - come il vento;

mf rit.

G

L'OSTE fra u - n'ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi.te?!

G

Ver - ran - nou un uomo e una fan - ciulla...

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre p* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil

(48)

pp a tempo *ppp*

G

L'OSTE

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ór. (maliziosamente) Bene,

L'oro a.doro.

pp

G

(dandogli una borsa) (indicando il portone dell'osteria)

benel.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u..

pp

G

Opp.

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

L'OSTE *rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

(partono dal fondo a sinistra)

STUDENTI

Sop. *Vi.a.* (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

BORGHESI

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

(a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *a tempo* A noi... v'in - vi - to... banco!

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

fff

dim.

mf

dim.

dim. sempre

pp

EDM. (avanzandosi)

Vecchietto a - mabi.le, in - cipi - ri - a.to Plu - ton, sei tu!

UN POCO MENO *A TEMPO*

E

La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) *ten. a tempo*

(battendo sulla spalla a Des Grieux) *(rapidamente)*

E

Cava-liere, te la fanno!

col canto.....

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F

Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to*

Quel fior dol-cissimo che olez-za va po-co

E

fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi-rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

E *ALL.^{to} MOSSO* ♩ = 126 *rall:.....*

Del posti - glion suona la trom - ba...Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126 (51)

f *p* *rall:.....*

D.G.R.

VIVO (turbato)

E *a tempo* Dav - vero?!

Un vecchio la ra - pisce! Impal-li-

VIVO

f *a tempo* *ff* *p*

D.G

E *poco rall.* Qui l'at - ten-do, ca - pisci?

- disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D.G. *Sal.vami!*

E pun_to?! Sal - var - ti?! La par - tenza im - pe -

p *col canto*

E *a piacere* *MENO*

- dir? Ten - tiam!.. Sen.ti! For - se ti sal - vo.... Del

MENO

p *col canto*

D.G.R.

E *E il*

giuo - co mor - se al - l'a - mo il sol - da - to lag - giù!

D.G. *vec - chio?*

E *Il vec - chio? Oh, l'a - vrà da far con*

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

E

mel

(52) *VIVO* ♩. = 96

mf

pp

(♩. = ♩.)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'poco rall.' and the mood is 'appassionato'.

f

The second system continues the piano introduction, showing more complex chordal textures and melodic development. The dynamics increase to 'f' (forte) towards the end of the system.

MAN.

(con semplicità)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

The first system of Manon's vocal line is in a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time. It starts with a rest followed by a simple melodic phrase.

(53)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *stacc.*

The piano accompaniment for Manon's vocal line features intricate chordal patterns with triplets and sixteenth notes. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'stacc.' (staccato).

M

rit.

a tempo

lo son fe - de - le al la paro - la mi - - a. Voi mi chie -

The first system of Des Grieux's vocal line is in a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time. It begins with a melodic phrase that includes a triplet.

lo son fe - de - le al la paro - la mi - - a. Voi mi chie -

rit. *a tempo*

The piano accompaniment for Des Grieux's vocal line consists of simple chords and a steady bass line. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are present.

Appena meno *tornando al 1° tempo*

M *-de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -*

Appena meno
pp stacc. *tornando al 1° tempo*

M *- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -*

rall:.....
3

rall:.....

M *- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -*

a tempo *rit:.....* *a tempo*

a tempo *rit:.....* *p a tempo*

M *poco rall:.....* **MENO**

D.G.R. - porre il mio ri - fiu - - to.....

p

MENO Oh co - me (54)

poco rall:.....

3

λ.G. gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

D.G. - tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

J.G. - - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

MAN. *Lento* *Lentamente*
Eppur lie - ta, assai lieta un tempo

D.G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

M

fui! La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

pp

- sa - te, e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit:.....*

poco rit:.....

a tempo (triste)

M

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p

Nel.le pupille ful - gi - de... pro - fon - - de sfa -

poco rall:.....

D.G. *vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!..*

poco rall:.....

D.G. *a tempo* *poco rit.*

...Date all'onde del nuo.vo incan - to il dol - ce labbro e il cor....

a tempo dolciss. *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall:.....*

V'a - mo!... v'a - mo! Quest' attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,..... non ho sul volto luce di bel -

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.
p con anima
Vin.ta tri - stez - - za

M
Non è ver, non è

D.G.
cres. molto ed allarg.
dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

cres. molto ed allarg. **ff** (57)

M
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni

D.G.
p
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni

p *col canto* *p rapido* *col canto*

rit. 2

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

M
ALL.^o VIVO
 - to!

D.G.
 - to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.
ALL.^o VIVO
 Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

L
 (gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)
 bot - te?

D.G.R.
 Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -

D.G.
senza rigor di tempo
 - traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -
col canto

MAN. *a tempo* (stupita)

D.G. *rapido* Che
 - ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di... (58)

f a tempo

M di-te?!

D.G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
 PIÙ VIVO ♩ = 92

Il col-po è fat-to,
 PIÙ VIVO ♩ = 92

cres. e string. *f* *p*

E la carrozza è pron-ta... 8- Che bur-la colos - sal!

MAN. (sorpresa)
 Che?! Fug - gir!
 D.G.R. Fug-gia - mo; fug-
 E Prestol.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)
 Ah!
 D.G. -gia - mol.. Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - a!...

M no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!
 D.G. No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. -no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. *a tempo*

D.G. (con intensa preghiera) EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giàmo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz-zil

p cres. e string. *cres. sempre*

M
D.G
E

No! no! No! no!

-plo - ro... fug - giam! fug -

Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G

-giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G

-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... fug -

col canto

rall:.....

D.G. *ff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

- giam!..... v'im - plo - ro...

(risoluta)
MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M. - diam!

EDM. *ff* Oh! che bei paz - zi!

D.G. *ff* - giam!

poco allarg:.....

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

LARGAMENTE $\text{♩} = 100$

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un mo- to di soddisfazione)

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 84$

GERONTE

(62)

f *pp*

Di se - dur la so - rel -

G

pp

- li - - na è il mo - men - to,

via, ar. di -

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescart)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Si eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com - pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

Musical score for GER. (German) in bass clef, 3/4 time. The lyrics are "L'han.nora -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 3/4 time, with dynamics *f* and *ff*.

(sempre giocando)

LES. ALLEGRO

Musical score for LES. (Lescaut) in bass clef, 3/4 time. The lyrics are "Chi? - pi.ta! Vostra so -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 3/4 time, with dynamics *f* and *ff*. A section marked *marcato* is indicated.

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Musical score for L. (Lescaut) in bass clef, 6/8 time. The lyrics are "Mil - le e mil - le bombe! - rella!! L'in - se -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 6/8 time, with dynamics *f* and *ff*.

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlando, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l' in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*)

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)
(con forza)

G

- guiam, l' in - se - guiam, l' in - se -

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

E i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p calando e rall. *ppp*

L

- tiam... **ALL.^o (65)** *a piacere* Caval - li pronti a -

f *col canto*

ALL.^o VIVO

(Geronte crolla il capo)

a piacere

L

- ve-te? Il col - po è

ALL.^o VIVO
PP

LARGAMENTE

L

fat - to! di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat-to! *p* Ve-do... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L

gra - - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet-to di

(con finezza)

L
pa - dre... A chi lo di - te...

G
Non al_trimen_ti.

L
Io da fi_glio ri_spet - to - so vi do un ot - - ti - mo con -

(67)

L
- si - glio... Pa-ri-gi! È là Ma...

a piacere

rall.

col canto

leggerrissimo PP AND.^{ro} SOSTENUTO

(Falsetto)

Ven-ti - cel - li ric-ciu -

- non Ma - non! già non si per-de.

4 Sop. *leggerrissimo PP*

(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

Ven-ti - cel - li ric-ciu -

4 Mezzo-Sop.

4 Ten. *leggerrissimo PP*

(Falsetto)

Ven-ti - cel - li ric-ciu -

AND.^{ro} SOSTENUTO

PP staccatissimo

rit:.....

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

Ma bor - sa di stu - den - te pre - sto ri - ma - ne al

rit:.....

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

rit:.....

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

rit:.....

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Ma non non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

F
L

con grazia
du - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia
du - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
du - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
p *tr*

E
fè.

L
- den - te Voi fa - re - te da . pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè.

rit:.....
a tempo

col canto
pp
a tempo
(68)

E

L
fi - glia io com - ple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

con deferenza
p

E

L

parlato (raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

- gno - re la fa - miglia. Che di amine... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

L

ff (ridendo) *più piano di prima*

ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate) (porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo) Ven - ti -

.... ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! *più piano di prima*

ah! ah! ah! ah! ah! *rall.* Ven - ti -

ff *pp*

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor - no! E do - mat - ti - na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven - ti - cel - li ric - ciu - tel - li deh nar - ra - te l' av - ven - tu - ra

(69) *a tempo*
stacc.
pp

E
- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di - ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

l' av - ven - tu - ra stra - na e du - ra per mia fè

- ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e gi - gli av - ven -

E
L

pp *a tempo*
- tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

mel
- tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
pp *a tempo*
l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - *pp* te deh, nar -
pp
- tu - ra deh, nar - ra - *pp* te l'av - ven -

a tempo

E
L

(ridendo)
pp
- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
parlato (entrando nell'osteria)

degli even - ti all' altezza esser con - vien... *perchè*.....
(si avvicinano alla porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! *pp* A vol - pe invec -
rall:
- ra - te nar - ra - te.... per mia fè! (ridendo) *pp* A vol - pe invec -
p

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

pp *rall:*

E

Ah! ah!

-chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

-chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescout esce

- ba, sempre acerba rimar - rà....ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà....ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

(70) *rall.* *pp* *espress.* *molto rall.* *pp* *tr*

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE *ff* *fff* *stentato*

ATTO SECONDO

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features two staves with the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs. The bass line remains consistent with the first system, providing a steady accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves with the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs. The bass line remains consistent with the first system, providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features two staves with the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs. The bass line remains consistent with the first system, providing a steady accompaniment.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp *pp*

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

ppp

M *- chi - glia!..* (entrando dalla porta del fondo)

LES CAUT

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)

ritenuto *a tempo*

M *Il minio e la po - mata!..* *rit:.....*

L *- lina!* *Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -*

col canto *a tempo p* *rit:.....*

M *Imbroncia - ta?.. Per - chè?* *rit:.....*

a tempo

L *- cia - ta.* *No? Tanto meglio! Geron - te o -*

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L

-v'è? Co - si presto ha lascia - to il gine -

p a tempo *f* *rit:.....*

MAN. (al Parrucchiere)

a tempo *rall.*

L

Ed o - ra, un

- ceo?..

(3)

a tempo *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i neri: Manon è indecisa nella scelta)

M

nè - o!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta_to!.. il Bircchino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb -

- ben due nèi!... Al-l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al

lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

f *pp* *p*

cres.

(guarda Manon)

ritenuto

LES.

a tempo

Ah! che insiem deli-zio - - sol..

(ammirando) **LO STESSO MOVIMENTO***rit.....*

Sei splendida e lu-cen-te! M'e-salto! E n'ho il per-

(4)

LO STESSO MOVIMENTO
col canto.....

-chè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal-l'a-mor d'u-no stu-den-te... Al-

rit..... accelerando

L
- lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

pp *col canto..... accelerando*

LENTO a piacere

L
cor m'ab - ban - do - nò! Là,, la tua sor - te

LENTO
p *pp* *p col canto.....*

a tempo *poco rit.* *rall:.....*

L
vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto....*

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

L
- va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92
pp con semplicità

poco allarg...

L

posse - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

Opp.

poco allarg...

L

- notte quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -

a tempo

pp a tempo

L

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

p ma brioso

sf

pp

Opp.

L

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

rit.....

cres. e affrett.

col canto.....

a tempo

L

- mo - ra.....

appena poco più

P a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN. (1'interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

L

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente) (volgendosi con vivacità)

M

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L

- ver?.. Rispon - de - rò!..

M

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

poco rall:.....

LES.

Hoin - te - so!.. Ne'tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge.

MENO

p *poco rall:.....*

Detailed description: This block contains the musical score for the character LES. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'MENO' and the mood is '(malizioso)'. The lyrics are 'Hoin - te - so!.. Ne'tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge.'. The piano part includes dynamic markings '*p*' and '*poco rall:.....*'.

MAN.

(allegra)

rall:.....

È ver! Hai còlto! È ver! è

Lento *a tempo* *rall:.....*

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?.

pp col canto *a tempo* *rall:.....*

Detailed description: This block contains the musical score for the character MAN. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'MAN.' and the mood is '(allegra)'. The lyrics are 'È ver! Hai còlto! È ver! è - ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?.'. The piano part includes dynamic markings '*pp col canto*', '*a tempo*', and '*rall:.....*'. There are also tempo markings '*Lento*' and '*a tempo*' above the vocal line.

M

espressivo a piacere

(con tristezza)

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - ciol!..

ppp col canto.....

Detailed description: This block contains the musical score for the character M. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The mood is '(con tristezza)'. The lyrics are 'ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - ciol!..'. The piano part includes dynamic markings '*ppp col canto.....*' and '*espressivo a piacere*'. There are also tempo markings '*Lento*' and '*a tempo*' above the vocal line.

(6)

LENTO

p espressivo

rall:.....

Detailed description: This block contains the musical score for section (6). It features a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'LENTO'. The piano part includes dynamic markings '*p espressivo*' and '*rall:.....*'.

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... niell'al - co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio ge-li-do mor-tal..... v'è un si -

f *pp subito*

M - len - zio, un freddo che m'agghiacc - cial..... Ed io che m'ero av -

ritenuto molto..... *a tempo* *pp*

ritenuto molto..... *a tempo* *pp dolcissimo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

poco allarg. *f* *a tempo*

M *den - ti ed'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra*

LO STESSO MOVIMENTO
(pensierosa)

M *co - sal.....* *p* *O mia di - mo - ra u - mi - le,*

LO STESSO MOVIMENTO
(7)

pp dolcissimo

M *tu mi ri - tor - ni in - nan - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,*

poco allarg. *ten.*

M *bian - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - ce e d'a -*

a tempo *senza rallentare* *3*

a tempo *p*

M

- mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te).....

p espressivo

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto

a tempo

L *f* *b* *7*
sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp* *poco trattenuto* *a tempo*

L *a piacere*
Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma al-

f *ff* *col canto...*

MAN.

(sorpresa)

a tempo

Ei m'ha scor - da - ta!?

L *a tempo*
- fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p *a tempo* *f* *f*

L *a tempo*
Ma che vin - cen - do può col l'o - ro..... forse sco-

affrettando *a tempo* *ff*

(con mistero)

L
-prir la via che me - na a tel.. Or... correg - gen - do la for -

L
- tu - na sta!..... L'ho lanciato al

MAN. ALL.^o

AND^{te} MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

L
giuo - - - col.. Vin - ce - rà!..... Per..... me tu

(9)
ALL.^o

AND^{te} MOSSO ♩ = 84

dolciss.
p legato

secche

M
lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L
È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da -

M
che.... tanto duol ti co - sta i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi
L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
ren - di,... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -
L
tut - tol... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

p a tempo *p* *p a tempo*

M
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,
L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

con anima *mf con anima*

p *dolciss.* *a tempo* *rit.*

M i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel - l'eb - brez - za.....che un di mi be -

L - li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al

pp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - o! Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - al... e....chiede al giuo - co o ve tu

p *a tempo* *incalzando e cres.* *cres. molto*

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

ff *sempre incalzando e cres.* *con fuoco* *ff* *affrett.*

(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

M
L

so!.....

vin- cerà!
LARGAMENTE

tutta forse

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL.^{to} MOD.^{to}) ♩ = 84

(10)

pp

MAN. a piacere

MAN. a piacere

LES.
Davver che a mara - viglia questa ve - ste mi sta?.. a tempo
(ammirando)

Ti sta a pen - nel - lo!

col canto.....

pp a tempo

a piacere

M
L

E il tu - pè?.. E il bu - sto?

L

Porten - toso!

col canto.....

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon)
a piacere

ALLEGRO

Bel.lo!!

ALLEGRO

MODERATO

Che ceffi son co.

f

ff

col canto.....

MAN.

(annoiata) *a tempo*

poco rit.....

Son mu - sicil!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

- stor? Ciarlatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

M

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, o Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri, e.... l'occhio è un

fon - te.....

CORO (Due Soprani e due Contralti)

(lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp *lamentoso*

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

a tempo

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall. *a tempo* *sempre pp e staccato*

- ten - - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,.....Ma -

CORO

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi - len, Ge - ron - te..... si mu - tò! Fi - len suonan - do

due Contratti

- non, ed in Fi - len, Geron - te si mu - tò! Fi - len suonan - do

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.

la zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e - co so - spi - ra: pie - tà!.....

- tà!..... L'e - co so - spi - ra: pie - tà!.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve'.. già... Filen... vien... men!.....»

ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a-ve plo - rò non disse mai

(seccata, dà una borsa a Lescaut)

MAN.

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

LO STESSO MOV.to

M. *LES.* *stor!* *a piacere* *a piacere*

(intasca la borsa) (maestoso, ai musici)

Oibò!.. Offender l'arte? Io v'ac-co-

LO STESSO MOV.to *f* *string.* *col canto.....ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

TEMPO DEL MADRIGALE

rall:.....

L. -miato in no-me della Glo - - ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

p *rall:.....*

MAN. *a piacere (mostrando quelli a Lescant)*

I Madri - ga - li!.. Il ballo.. E poi la

col canto.....

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

MOD.to MOSSO *ritenuto* *a piacere (sbadigliando)*

M. mu - sical.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an -

MOD.to MOSSO *rall:.....* *pp* *pp rapidamente*

MODERATO $\text{♩} = 76$

M

- noiol..

(13)

p *accentato*

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L

- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-
servato)

I

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

pp con moltissima grazia

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

pp

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)

pp carezzevole

a tempo

rall:..... *espressivo dolce*

(entrano parecchi brillanti Aba.)

poco rit:..... *f spigliato*

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)

(14) *MENO* ♩ = 76

ff *pp dolce*

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo - ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

un po' eleva - to il busto... in - di... Ma brava, così mi pia - ce!..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per - son - ci - na or s'a - van - zil.. Co -

Mae.

- sil..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)

p Oh va-ga danza-

Mac. Io vi scongiu - ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN. (con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G

- tri - ce!

(impaziente)

Mac. Vi pre-go...non ba - da - te

(15)

f a tempo

Mac. a lo - di su - sur - ra - te... È co - sa se - ria il

p

poco rit.

Mae.
ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... *poco rall:..... a tempo*

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

string.
poco rall:..... a tempo

IL M^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

p dolce

Mae. de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER. (Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

Mae. (Figura dell'occhialetto) Minuet - to per -

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G - fet - to.

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

G

Lo - di a - ura - te mormo -
Trop - - po è bel - - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

SIGNORI ED ABATI

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è
Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -
bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -
bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel....

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- se - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

M
..... Ah.....

G
- ro - la e can - ta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di aura - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*

p dolce *poco allarg.:.....*

quasi a tempo

M
tor no; *rit.* Vostri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (*dolce ed elegante*)

Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

col canto *p quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

SIGNORI ED ABATI

pp La dei-tà sie-te del

pp La dei-tà sie-te del

(18)

p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa-te de-li - ra - re!
gior - no!
gior - no!
Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

Il buon ma - e - stro....non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver.
(19)
pp staccato
poco rit.

M

- rò la di - va dan - za - tri - ce....ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -
poco rit.

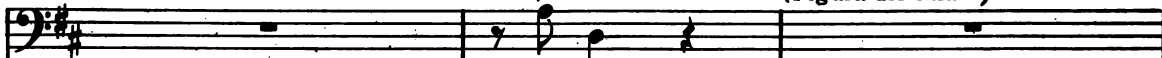
M

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.
(20)
rall.
tr
a tempo
f a tempo

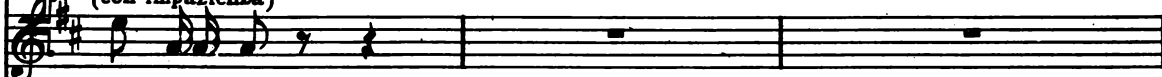
GER.

(alzandosi con premura)

(Figura del saluto)

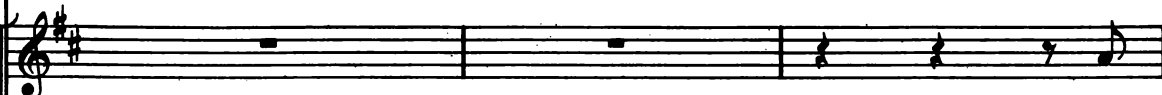


Son qua...

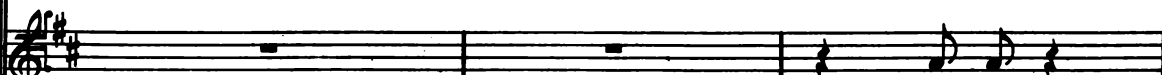
IL M.^o DI BALLO
(con impazienza)

Un cavalier...

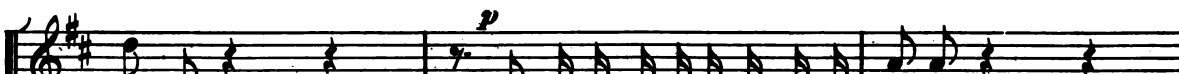
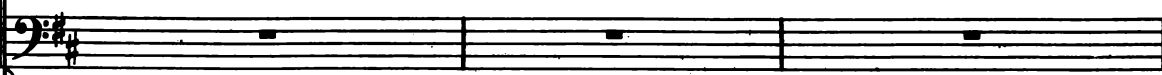
SIGNORI ED ABATI



Che

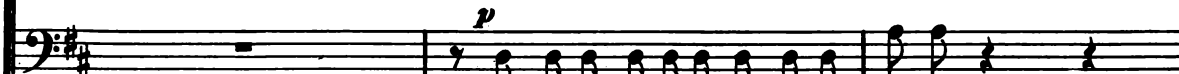
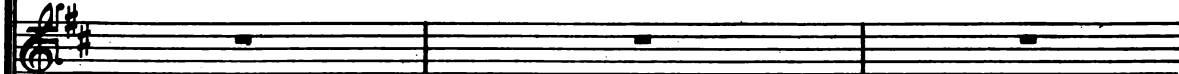


Bra - vi!



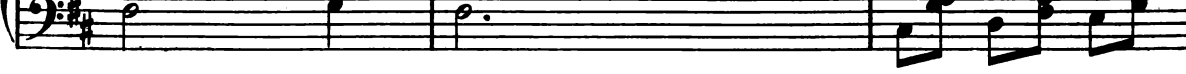
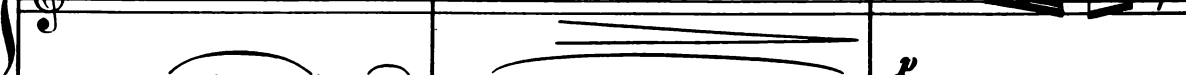
coppia!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!



Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

(21)



Ve' Mercurio e Ci - prigna! Ve' Mercurio e Ci -

Ve' Mercurio e Ci - prigna!

Ve' Mercurio e Ci -

-prigna! Con amore e do - vizia.... Oh! qui le - ti - zia....con amore e do -

Ve' Mercurio e Ci - pri - gna! Oh! qui le - ti - zia

-prigna! Con amore e do - vi - zia... Oh! qui le - ti - zia

incalz. e cresc. . .

_vi - zia leggiamen - te al - li - gna!
 leg - gia - dramen - te al - li - gna!
 leg - gia - dramen - te al - li - gna!

rit.

(22)

ff *con bravura*

ralli:.....

espressivo *p*

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

p *pp staccato*

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. - spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

rall:..... *a tempo*

Sop. *a mezza voce* *p*

Ten. *a mezza voce* *p*

Bassi

Voi sie - te il mi -

Voi sie - te il mi -

rall:..... *a tempo*

p dolciss.

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!...* *f* *Ahi.....*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,... *pp* *3* *sie - te l'a - mo - re,...*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...

M. *Ve - di il ciel* *p* *com'è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

sie - te l'amor! *p* *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp.* *d'a* mor! *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (23)

(frapponendosi)
GERONTE

a piacere

Ga - lan - teria sta be - ne; ma obli - a - te che è tar - di... Al - legra

col cunto..... *p*.....

MODERATO ♩ = 84

(al coro con intenzione)

a piacere

G

folla ondeggiar pei ba - lu - ar - di. È cosa ch'io so per

Lento

Qui il tem - po vo - la!..

Lento

Qui il tem - po vo - la!..

SIGNORI ED ABATI

MODERATO ♩ = 84

p col canto.....

(a Manon)

a tempo

Lento

G

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

a tempo

col canto.....

MAN.

a tempo

rit. molto

a tempo

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do:..... at - tendermi fia

- diamo...

p a tempo

col canto

a tempo

(con affettazione)

M
lieve fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall:*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall:.....

GER. *a tempo* (con galanteria) *poco rall.*

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa...

- te - sa...

dolciss.

a tempo

poco rall.

p rit.

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

ppp

Or-dino la let-ti-ga... Ad-

(esce)

-dio bell'idol mi-o...

MAN.

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

ppp a tempo

(25)

ppp

ALL.^o MOD.^o CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel-la!..

ALL.^o MOD.^o CON AGITAZIONE

pp *pp*

(prende la mantiglia : sente che qualcuno
si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli
corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga ?

pp *cres.*

M

Tu, tu, a -

(26) *p*

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - non!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

a tempo

M

- dar - mi co - sì:..... non e-ra la tua pu - pil - la

con calore

poco string..... espressivo

M

D.GR. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... a tempo Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

M
(piangendo)
Lento a piacere M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!
ten.

D.G.
dolce
p rall. *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci.... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

poco rit:..... Io vo - gliò il tuo per -

D.G. - ba - te su me!.....

poco rit:..... *con espansione*

a tempo

M
D.G.

- do - - no... Ve - di? Son ric - ca...

Ta - ci!

M

Que - sta non ti sem - bra u - na

M

fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M
D.G.R.

con anima

te: pen - sa - vo

poco rit:.....

(30) Deh! ta - ci!

f poco rit:.....

M

a un avve-nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del la Manon d'un gior - no

a tempo

con molta grazia rit. a piacere **MODERATO**

M

D.G.R. me - no piacen - te e bel - la? *sostenuto*

O tenta - tri - cel!..... O tenta -

(31) **MODERATO** *espressivo il canto*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - cel!... È questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

MAN. A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

(prendendo una mano a Des Grieux)

Musical notation for the first system, including vocal line (MAN.) and piano accompaniment (D.G.).

MAN. *pp* *E*

D.G. *pp*

- cie - cal..

(32) A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

♩ = 43

Musical notation for the second system, including piano accompaniment (D.G.).

pp *f armonioso*

Musical notation for the third system, including vocal line (M) and piano accompaniment (D.G.).

M *p*

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce - di, son

Musical notation for the fourth system, including vocal line (M) and piano accompaniment (D.G.).

M *pp* *rit.* *con anima* *f*

D.G. tu - a!.....

Piu non posso lot - tar!.... Son

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a ... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

pp

♩ = 58

** **

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) *AND^{te} SOSTENUTO MOLTO* *♩ = 58*

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !.... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! Ma non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff* *sost.*

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
- tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

con intensa passione a tempo *p* *poco rit.* *pp a tempo* (34) *dolce e voluttuoso*

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
con tutta la passione

D.G.
 Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

poco rall. p a tempo

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rit. 3

rinf. rit.

MAN. *con calore a tempo p*
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma

D.G.
 - vin!!

(35)

a tempo dim. pp dolciss.

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

P cres.
marcato

M
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.

I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.

M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

*con tutta l'anima
a tempo*

M *allarg. ten.*
.... deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'inebria t'i

D.G. *ten.*
.... in te m'inebrio ancor!..... dolce tesor in

(36)

ff allarg. ten. *fp molto espressivo a tempo*

M *allarg. e cres. molto*
-ne-bria sopra il mio cor... La boc-ca mia è un al-ta-re

D.G. *allarg. e cres. molto*
te m'ine-brio an-cor... Nel-le tue brac-cia ca-re

M *ff* *lunga*
do-ve il ba-cio è Dio!.....

D.G. *ff*
v'è l'ebbrezza, l'o-blio!.....

ritenuto *ff largamente* *dim. molto*

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

MOLTO SOSTENUTO *dolcissimo* *pp*

M *MOLTO SOSTENUTO* *Labbra adora - te e ca - re!.....*

(37) *ppp* *espressivo*

M *D.G.R.* *pp dolcissimo* *Labbra dolci a ba -*

Ma - non, mi fai mo - ri - rel.....

sempre allarg. e dim.....

M *ppp* *-cia - re!..... Dol - cis - si - mo sof - frir!.....*

D.G. *ppp* *Dol - cis - si - mo sof - frir!.....*

pppp rall. molto.....

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.^o* ♩ = 108

f *cres. e string.*

MAN. (con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

ff *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi) *rall:*.....

or comprendo il per-chè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall:*.....

MENO

pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?.....

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

G Si - gno - re!

mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G (a Manon)

oggi il tuo dì di fe - sta! Don - de vi

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *hrioso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

-ta.te!

(39)

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp *PPP molto leggero*

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar.

poco rall.

rall:.....

M

GER. - da - te.vi!.. Se errai,le.a.le di - te - lol!..E poi guarda - te no - i! (offeso)

f Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G

(40) - a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

ALLEGRETTO

rall. quasi a piacere

(ironico)

(lezosamente)

G

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto

G

- ri - na,

Vivacissimo

LENTO con forza Opp. deciso ALL.° DECISO

(minacciando)

3

3

3

3

3

3

(esce)

G

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO

(41) ALL.° DECISO

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

LO STESSO MOV.^{to}

M l'a - ria! Che gio - ia,..... ca - va - lie - re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio - ia ca - va -

mf *p*

M - lie - re, a-mor mio bel - lo!.

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.G.R. **MODERATO**

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) **MODERATO**

ALLEGRETTO

tet - to del vecchiomale - det - to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

(sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

MODERATAMENTE ♩ = 100

M

D.G.R. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) MODERATAMENTE

rall.

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre - pi - da di vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G.

in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

p agitato e cres. *cres.*

con forza crescente

D.G. *-ra - - - ta!.. Io? Tuo*

rall. *f* *a tempo*

D.G. *schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do*

cres.

D.G. *la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io*

ff

D.G. *so - - no e turpe eroe da bi - sca m'insoz - zo, mi*

stent. *accelerando*

ff stent. *accelerando*

a tempo

D.G. vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo *calando e rall. sempre* *pp*

Più Lento
con profondo abbattimento

D.G. Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....

Più Lento *ppp* *stent.*

MAN. *Lentamente* *pp* (umilmente a Des Grieux)

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al - tra volta an -
(si siede colla testa fra le mani)

D.G. *rall. molto* di, che fa - ra - i di me?... *Lentamente*

col canto *ppp* *pppp*

rall.:.....

M - co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, logiuoro, logiuoro...

ppp *col canto*

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

(44) *con fuoco*

ff marcatisimo

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

s Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Di!

Di!

(Lescant accenna cogli'occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.GR.

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 138

(affannoso)

(46)

Ch'io... pren - da...

pp *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 132

MAN.

ci fai tre - mar!

o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar!

o ciel che è sta - to?

L

fiato...

onde par - lar...

ppp *ff*

M
D.G.
L

Di'!... Chi?.. Ohi -
Di'!... Il vecchio?
V'ha denun - ziato!.. Sì!

p cupo

M
D.G.
L

-mè! Ohimè!
O ciel!
Già vengon qui e guardie e ar - cieri!., Su, ca - va -

mf (47)

M
L

Ohimè!
-lier, e per le scale, spiega - te l'a - le!... Da un gran tie - re ch'era in quartie - re

L

tut - to ho sa - pu - to... Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L

l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L

(48) Via, l'a li ai piè!

D.G. *te!*

L

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliol... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f

Ohi - mè, m'affret - to!..

... tier u - scian gli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar -

(a Lescant) (prendendo un gioiello sulla pettiniera) (a Des Grieux)

M un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!

D.G.R. Si, ba - da a te! vec - chio vil! (a Manon) an - diam!..... an - diam!

L - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)

M Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a.iu - ta.

D.G. af - fret - tiam! or - sù!

L se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

(continua a prendere oggetti preziosi)

M 
 D.G. 
 L 

Ad in_voltar...
 A far?
 Ma_non! Su via... son già per via! son già per



M 
 D.G. 
 L 

Ma si! E tu m'a_iu - ta ad in - vol -
 andiam! andiam!
 via!



M 
 D.G. 
 L 

(gridando)
 -tar co_te-sti og_getti! Vuota i cas_set - ti, vuota i cas_set - ti!
 (gridando)
 Orsù affret_tiam! andiamMa_non! Or -
 (gridando) (affaccendato)

(51)
 Oh il bel for_zier! pecca - to in_ver! Nostro cam -



(con dolore)

M *E que - st'in -*

D.G. *sù affret - tiam!*

L *-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -*

M *-can - to che a - do - ro tan - to do - - -*

D.G. *(amoroso) pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!*

L *- bri - a si am sulla via.... Buon chi ci pi - glia!*

con anima rit:.....

espressivo rit:.....

M *-vrò..... la - scia - re, abban - do - na - re? (Lescart corre alla fi - nestra ad osservare)*

D.G. *Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi*

a tempo

a tempo

(prende altri gioielli, e si serve della mantiglia per nascondarli)

M Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G. cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Male.di -

Opp. *affrett.* *rall.:.....*

affrett. *rall.*

A Tempo come prima
MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!

-mor. Ma - non!

- zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

ff *A Tempo come prima*

Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebben di là!

Fuggiam! fug-giam! nolno! di là! presto! presto! (dal fondo)

Il

Ohi - mè!

Fuggiam!

vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando) Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut
che trattiene Des Grieux)

MAN. *ff sempre*

Ah!... ah!...

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in
pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si
SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia
ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo *marcatissime*

col canto *ff* *molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per lanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

Musical score for Lescaut (LES.) in bass clef, 4/4 time. The vocal line is marked "con voce repressa". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked "col canto".

. (a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

Musical score for Lescaut (LES.) in bass clef, 4/4 time. The vocal line is marked "a tempo". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked "p" and "cres. molto".

D.GR. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

Musical score for Des Grieux (D.GR.) in treble clef, 4/4 time. The vocal line is marked "con disperazione". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked "ff" and "marcatiss.". There are downward-pointing arrows under the piano accompaniment.

D.G.

-non! O mia Ma -

ff

Musical score for Des Grieux (D.G.) in treble clef, 4/4 time. The vocal line is marked "con disperazione". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked "ff". There are downward-pointing arrows under the piano accompaniment.

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line (D.G.) and a piano accompaniment. The piano part is marked *ff* and *VIVACISSIMO*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment marked *sempre ff* with accents. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic and melodic patterns. The score concludes with a double bar line.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; se guirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

$\text{♩} = 50$

LENTO ESPRESSIVO

pp con espressione e molto legato

sostenendo

sostenendo

lunga

molto rall.

(1) *AND^{te} CALMO* ♩ = 63

P espressivo

♩. * ♩. *

espressivo

f *dim.* *pp*

♩. *

(2) *> sostenendo*
tutta forza
ff

V V V V V

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

Sostenendo
cres. e incalzando

Movendo
(3)

Sostenendo ancora

Movendo

cres:..... sempre

f

(4)

ff

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

Red.

3

6

3

f con molta anima poco allarg.

p

6

(5)

pp molto allarg. sempre

pp appassionato

pp *cres.* allarg. sempre *f*

(6)

pp *cres. molto e allarg.* *ff* *dim.* allarg.

pp *sempre allarg.* *stent.....* *ppp*

ATTO TERZO

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella — il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarava debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

♩ = 48
ANDANTE MESTO

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'arcier che ho compro...

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...
 L pazienza ancor!...

(7)
ppp *mf*
pp

(accenna alla finestra della caserma)

D.G. l'a - ni - ma tut - ta è là!..
 L Ma non sa già... e at-tende il mio se -

pp

L - gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!
 (3)

con immensa angoscia

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggio
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

L

Manon al-l'al - ba li-be.ra fa-rò!...

pp

pp

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

con strazio

D.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

D.G. *- ni - a!..Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

D.G. *Alfin!...* (guardando attenta-mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grioux mentre dalla caserma esce un LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta) (indicando uno)

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescout allegramente a Des Grioux) *Lento*

L *È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è*

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

1

giunta!...

Lento
p

rall:.....

sostenendo

Mosso

espress. molto

pp

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND.^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall:.....

PPP

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

(fra sè)

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti.

p

pp poco rit.

con immensa passione

M Tu... a - mo - re! a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -
(si allontana da destra)

L - rà!

pp *cres.*

M D.GR. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
rit.

Ab - bando - nar - ti, abbandonar - ti? Ma - i!!

cres. *f* *rit.*

M - mo - re! a - mo - re! *pp* *dolciss.* *3*

sostenuta

D.G. Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - ch'è fe - de
sost. col canto (10) - *3*

dim. *ppp*

sospirando amorosamente

M *a - mo - re!*

D.G. *mi re-gna - va in co - re...*

mestamente

come in estasi

M *Tu... a... fra poco!... fra poco!*

D.G. *Fra po - co mia sa - rai!*

(baciandola)

a tempo

rall:.....

pp

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

ppp

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 100

M *tua!* *(interrompendola impaurito)*

D.G. *Taci! taci!*

pp

(11) *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

LAM. perchè tentar il cor!..... Per un mari - to mi fe' bel la il Si -

(spegne la lampada) (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. - gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, e n'ebbe il

D. GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112 (comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

AM. cor

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

pp

Campana

poco affrett. *rall:....*

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut con uomi - ni de - vo - ti... Là

sf *poco affrett.* *rall:....*

MAN. *1° TEMPO* ♩ = 100

Tre - mo, paven - to per

D.G. van - ne e tu sei salva!

LAM. (internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

1° TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!... Ah!...

LAM. *perdendosi*

Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

affrett:..... *rall. molto*

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio cheigno - to

col canto *ppp*

LENTAMENTE $\text{♩} = 46$

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R.
m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon,
(14) LENTAMENTE $\text{♩} = 46$
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

D.G.
- ro - la mi spezza...
dolciss.

Vuoi che m'uccida qui? Ti scon-

poco rit.

D.G.
- giu - ro, Manon, ah! vie - ni!
rit.

Sal - via - moci!..
(addita il viottolo)

poco rit.

D.G.
mf animando appena

Vien! ti scon - giu - ro!.....

Ah! vie - ni! Sal -
straziante

mf animando appena

poco allarg.

MAN.
E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.
_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M
_tendi amo - - - re!

rall. *AND.^{te} ANIMATO*

pp col canto *pp dolciss.*

(15)

cres.

f *cres. molto e string.* *rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il violotto)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Bass

Al - l'ar - - -

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

p

Perdu.ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

D.GR.

mf

Che avvenne?

vi - ta! U - di.te co.me stril.lano!... Fallito è il

(Voci interne)

Al - lar - - - mi!

(17)

D.G.

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada) Se m'ami in nome di

D.G.

- mai!! (impedendoglielo)

L

Ah! pazzo in ver!... (18)

f a tempo *ff* col canto

M

(abbandona la finestra e scompare)

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

a tempo Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat-ti-vo af-far!

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Che fu?

Ten. POPOLANI

1.ⁱ Che av.venne? O - là!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste?

Che fu? Fu unratto? Ri -

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U -

- volta?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?

Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

-di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -

Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and piano accompaniment with chords and moving lines. There are some markings like '7' and 'I.' above the first staff.

d' u - na: la fol - ta te - nè - bra protes - se i ra - pi - tor!

- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!

- to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and piano accompaniment with chords and moving lines. There are some markings like 'V' and 'V' above the top staff.

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138
a piacere

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.* *A TEMPO* ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

COMANDANTE (al Sergente) *f* *espress. molto*

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel - lo affret - ta - te! (ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.
 Ten.
 Bassi

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp

espress.

ff (tamburo)

(timpani) *ppp*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI *Roset - ta!* (alcune) *mormorando*

Ten. I: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2^{di}: POPOLANI *pp* Eh! che aria! (alcuni) *mormorando*

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI *pp* È un amore! (alcuni) *mormorando*

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54 *pp* È un a -

(indifferente, va al suo posto, ridendo)

S

Bassi

Madelon!

more!

(alcuni 2^{di}) (con astio)

pp

Ah! qui sei ri-

pp

S

Sop. 1ⁱ

(alcune) (indignate)

mf

Manon....

Che riso insolente!

Sop. 2^{di}

(alcune)

mf

Che riso insolente!

Ten. 1ⁱ

(ridendo)

Ah! ah!

Ten. 2^{di}

(ridendo)

Ah! ah!

Bassi

(alcuni 1ⁱ)

mf

- dotta!

Ah! ah!

molto espressivo

cres.

pp

95567

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi I!
Chissà?

Bassi 2!
p
Una se - dotta!

LES.
p
Costei? V'è un mi-

Tenori
p
È bel ...la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi
p
È bel - la davvero!

dim.

p Madonna è do - lente!

(ridendo) Affè...che do -

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

L - stero! Costei fu ra -

(a Lescaut, con sorpresa)
Sedotta? Tradita?
represso

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò....

SER. (altera, fissando la folla)

Ninet - ta! Ca -

Che incesso! (ridendo)

Ah! ah! (ridendo)

portando - lo - re! Ah! ah!

Che in_cesso!

Bassi

L

-pita fanciulla all'a - more d'unvago gar - zone!

Che infamie! (represso)

Che orror! (represso)

M
questo è il desti - no mi - o. E te per -

S
(con passo e fare imponente)
- ton!.....

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

ALCUNI
pp 3
È u - na dea!

L

3 3
Fa compas - sione!

M

- du - - to per sempre a - vrò! Ul - timo be - nel.. ad -

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L

Rapi - ta alle nozze e a soz - ze carez - ze git -

(indignati)

E sem - pre co - si!

poco stent.

dim.

M
_ di - ol..... Al - la tua ca - sa....
(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

S
Regi - na! (ridendo) *p*
ah! ah!
p(ridendo)
ah! ah!

L
_ tata! Pel gaudiod'undi
p (eccitando gli ascoltatori)
Qui sei ri -
ah! ah!
p (ridendo)

p
È sem - pre così! Che in - fa - mia!
(indignati) *p*
È sem - pre così! Che in - fa - mia!

(22)

pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! Che
 ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - il
 - dot - ta! Quise ri -

Bass 1!
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2!
 ah! ah! ah! ah!

L
 d'un vecchio signor... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M
Ad - di - oi

S
Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amo - re!

Que - sta vor - re - il

L
pel gaudi d'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg: a tempo

ff

pp *cres.*

M
De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR. *con immensa anima*
f Ah! guar_dami e

S
(è bionda: passa sveltamente)

Sop: I¹ e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - dal.....

Ten. I¹ e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - dal.....

Bassi I¹ e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - dal.....

L
pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.

espansivo
f

M
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
 ve - di..... co - m' i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - ia assem -

L
 Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M *cres.*
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G. - ma - - ra, ah!..... ah!

S *cres.*

(ridendo) *ff* >
- ble - a. ah! ah! ah!
(ridendo) *p* ah! ah! *ff* >
ff >
ah!

L sta! Ve - de - te?

cres. *ff* >
- tà..... or -
ff >
- tà..... or -

(23) *p* *incalz.* *cres.* *allarg.*
3 *6* *6* *6* *3* *3* *3*

M *con anima*
ff a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima*
ff O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

Vio.

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente

M O - - ra a tuo

con amarezza

D.G. Ah! m'ho nel -

S (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let.ta! (ridendo)

mf ah! ah! ah! ah! ah!

pp Che bru-na!

pp Chebruna!

pp Chebruna!

L *p* Co-si, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M. pa - - dre de' - i far ri -

D.G. l'a - - nimo l'o - - dio sol -
(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni neri.)

S. *Neri-na!*

Che gaia assem -

Di vaghe nessu - na!

Che splendi - di nè - il!

L. - li - ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -

che infamia!

che or - ror!

M
- tor - - no, de - vi Ma - non Ma - non scor -

D.G.
- tan - - to, l'odio sol - tan - - to, l'o - dio de -

S
(se ne va tranquillamente)
Eli - sa! *cres.*

- blea!
che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -

che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -

che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -

L
- pital
nel fango avvi - li - ta ri - ve - dee rin -

che infamia!
inver fa pietà! in - famia ed or -

che orror!
inver fa pietà! fa pie -

con anima
cres. *poco stent.*

M
- dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
gl'uomi - ni e di Di - - o!

S
- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

L
- vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
- ro - rel.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. ff sostenuto

rall. molto (singhiozza disperatamente)

M Mio amor... ad - dio!

(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

(passa, coprendosi il volto colle mani)

S Sop! I! *Ninon!* *pp* *Giorgetta!*

Ten! I! Ah! ahl...

Bassi Ah! ahl...

L *p* nel fango avvilita!

(quasi parlato, con impeto di sdegno)

pp Fa compassion! *Infamia! Or_*

pp Fa compassion! *Infamia! Or_*

(25)

pp molto sostenuto *PPP molto rall:* *pppp a tempo*

POPOLANI E BORGHESI

BORGHESI

Sop. 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

dim. e rall. *pppp*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!...

In

fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D.GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an_cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *ff* *>>*
 -dietro! Ah! guai a chi la
 (a Des Grieux)

S
 Via!

Ten. (a Des Grieux)
 Coraggio!

IL GRUPPO DEI BORGHESI
 (aizzati da Lescaut)
 Bassi
 Coraggio!

affrett. molto e cres.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116 (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G.
 toc.ca! Manon, ti stringi a me!

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)
 Co-sì! Bravo!

BORGHESI
 Bassi
 Co-sì! Bravo!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116
 (26) *ff*

(nell'impeto della disperazione)
(minaccioso)

D.G. *a piacere* *a tempo*

Ah! non v'avvi - ci - na - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

col canto *a tempo ff* *ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

- stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

ff *dim.*

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

(al Comandante)

D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar.

LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. 

co-me io pian-go, guar-

D.G. 

- da - te, co- m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

mf *p* *rit. col canto*.....

rit......


- da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. 

- da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U - di - te! M'ac - cet-

rit. (con voce interrotta dall'affanno)

col canto *mf*

D.G. 

- ta.te qual mozzo o a più vi-le me.stie - re...ed io verrò feli - cel..M'accet-

rit.

pp *rit. col canto*

pp

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten. *f* *a tempo* *ff*

poco allarg.

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent.....* *meno forte*

Opp. *stent.* *rall:.....*

..... tà Ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall:.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah! pie - tà! ingrato non sa -

rall. *f* *affrett.*

MOD^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G. - rò!

COM. (comosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio) (Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb.

MOD^{to} ♩ = 84

fp (♩) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND^{te} SOST^{to}* (Des Grieux getta un grido di

-ben... ebb... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto

AND^{te} SOST^{to} fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende e il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

ffff

Fine dell'Atto III.

ATTO QUARTO

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND^{te} SOST^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su me ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male -

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

M
In - nan - zi, in - nan - zi an -

D.G.
- det - ta al ter - mi - ne s' a - van - za.

M
- cor!..... L' a - ria d' intorno or si fa scu - ra, dolce

D.G.
Su me ti

espress.

M
Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G.
po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

M
- nu - ra e muo - re il gior - no!...

(con voce più debole)

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
 Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trium*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil-

D. G. *(ansiosamente)*

Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

M

LENTO a piacere *a tempo*

- men - te! No! che dis - si?.. u - na va - na, u - na stol - ta pa -

LENTO a piacere *f* *a tempo*

fp *col canto*

M

affrett. molto e affannando....

- ro - la... Deh ti con - so - la! Chieggo bre - ve ri -

pp *f* *pp* *f* *affrett. molto*

M

ritenendo *rall. molto*

- po - so... Un so - lo i - stan - te... Mio dol - ce a - man - te

pp *f* *pp* *f* *rall. molto* *pp*

M

poco affrett. (sviene)

D. GR. a..... me..... t'ap - pres - sa... a me!..... (con passione)

poco affrett. Ma -

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - non... sen-ti,a_mor mio... Non mi ri -

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. - spon - - di,..... a - mo - re?.....

dim.

molto rall......

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. (3) Ve - - di, ve - di, son io che pian - go,..

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso

pp

D.G. io che im - plo - - ro... io che ca - rez - zo e

D.G. ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G. - ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima

f

dolce

D.G. - non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma.le - di -

poco rit.

f *ten.*

(4)

p *poco rit.*

D.G. - zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di-spe-ra-to mi

POCO PIÙ (toccandole la fronte)

mf *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri - spon - di - mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... Ta - ce! Ma -

rall..... pp a tempo rinf. e

(con sconforto)

D.G. - non! non mi ri - spon - di?..

(5) *rall. un poco p cres. e string. sino al.....*

$\text{♩} = 69$

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

$\text{♩} = 72$

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri?..I

tutta forza
ff
rit.
pp

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il vol - -

8
cres.

M

D.G.R. - to le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

8
3
O a - mo - re!

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo -

Opp.
rall.....

D.G.

O Ma-non.....

ff
dim.
p
col canto

ALL^o MOD^{to}

M
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.
(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!

ALL^o MOD^{to}

M
- i - ta! La

D.G.
O mia Ma - non!.....

(straziante) *poco rit.*

M
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -

poco rit.

M
- i - ta, a - i - - ta!

ff Vivo

D. GR. *ALL. VIOLENTO**con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tut.to il mio

ALL. VIOLENTO (7)

col canto

a tempo

D. G. (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza *string. assai* *pesante e stent.*

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
 (ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL^o MOLTO

mf *cres.*

D.G. *3*
 A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

♩ = ♩ (imprecando)
con forza

D.G. cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul-lo an.ch'lo le - vai la mia pre-

ff *marcato*

MAN. *affrett.....*

Sì... up soc-cor-so! Tu puoi sal -

D.G. *3* *3* *3*
 - ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

dim. *affrett.....*

dolciss. e pp

M
- var.mi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

p dolce e legato

rall..... **LENTO CALMISSIMO**

M
- ster..... del - l'o - riz - zon - te, e

rall..... **LENTO CALMISSIMO**

pp

(8)

M
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit.....

M
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9)

f espress. molto e rall.

(Des Grioux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irrisolto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p* *rilenuto*

contrasto) *2 tempo* *straziante*

rall.:..... *pp* *ff* *ff ril.:.....*

rall.:.....

(Des Grioux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolciss. *affrell.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

(L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
con la massima espress. e con angoscia

LARGO (in due) ♩ = 92

MOSSO

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

(10) LARGO (in due) ♩ = 92

pp

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe) (Flauto int.)

mf sempre pp l'accomp. pp (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

f

portando la voce

M

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

con anima

cres.

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

f *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

(11) *p Sostenuto* *ff* *stent:* *affrett.*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. *rall:.....* *p*

M. *con avvilito*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

pp

M. *tratt.*

Ter.ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

pp dolciss. *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

ter.ra di pa - ce, mi sembra - va que - sta!

pp *rall:.....*

M *incalzando*
 po - sa . Ah! di san - gue

ff incalzando

M s'è mac - chia - - - to .

cresc. *allarg. un poco*

M *LARGO MOLTO SOST^{to}*
 Ah!..... tutto è fi - ni - to!

parlato

LARGO MOLTO SOST^{to}
 (13) *ten.*

ff tutta forza *sosten. ten.* *pp*

M *p riten:.....*
 A - sil di pa - ce.....

riten:..... *rall.*

rall:..... *p* *lento* *f* *rapido*

M. *o-ra la tom - ba in - vo - co... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -*

MOLTO SOST.^{to} (*con disperazione*) *ff* *a tempo*

M. *-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -*

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo*

rall. e dim. *a tempo*

M. *-i - - - - ta!.....*

rall. e dim. *a tempo* *pp e legatissimo* *rall.* *col canto*

lento a piacere *pp* *3* *3*

M. *Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma*

(16) *col canto.....*

pppp

LENTAMENTE (Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la*

LENTAMENTE

pp

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nu - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

mf *f*

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

p *ppp*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M. scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.
dolcissimo*

D.G. - fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

poco rall... *p*

D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

f *3* *3* *3* *ff* *MOSSO* *staziante*

p

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

MODERATO *pp*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. *tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -*

espressivo *poco allargando* *dolciss.*

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo *pp*

M. *con calore* *f* *string. un poco*

-brezzalo mi.o.e.stremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

M. *tan - to!*

a tempo *calando e rall.* *accel.* *sf ten.*

ten.

D.GR. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND.^{te} MESTO ♩ = 46

(19)

Ge-lo di mor - te!

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the first system. The top staff is for the vocal line (D.GR.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'AND.^{te} MESTO' with a quarter note equal to 46 beats. The music begins with a rest for the vocal line, followed by the lyrics 'Ge-lo di mor - te!'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in both staves.

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the first system. The top staff is for the vocal line (MAN.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 3/4. The tempo is 'AND.^{te} MESTO'. The music continues with the lyrics 'Mio dol - - - ce amor, tu' and 'Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.'. The piano accompaniment is marked 'molto espressivo'.

M. piangi

Non è di

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the first system. The top staff is for the vocal line (M.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The music continues with the lyrics 'piangi' and 'Non è di'.

M. lagri - me

o - - - ra di ba - ci è

(20)

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the first system. The top staff is for the vocal line (M.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The music continues with the lyrics 'lagri - me' and 'o - - - ra di ba - ci è'. A '(20)' is written above the piano staff. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

senza rall.

M. que - sta; Il tem - po vo - la...

senza rall.

ppp

M. ba - cia - mi !

D. GR. (con gran passione) *sostenendo*

(21) O im - men - sa de - li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. (febrilmente)

D. G. La fiamma si

mi - a tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. *dolcissimo*

ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

M. *f (con spasimo)* *(con ultimo sfor.)*

sen - to! ahimè! **PIÙ ANIMATO** Non

D.G.R. *f (con disperazione)*

(23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!

PIÙ ANIMATO

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*

vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

rall. e dim. *pp col canto*

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo)* *pp (24)*

freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

pp

a tempo
(affannando) *rall.*.....

M. dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -

a tempo *rall.*.....

TEMPO DI MINUETTO (atto 2°) ma un poco più Lento
con voce debolissima *rit.*.....

M. drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -

D. GR. (colla massima angoscia)

Mio Di - o ! (25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2°) ma un poco più Lento

pp *PPP tristamente* *rit.*.....

con voce sempre più debole parlato *Lentamente sost.to*
(muore)

M. - bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....

moto rall...... *rall. sempre*..... *pp cres. molto*

molto rall...... *ppp col canto*..... *ppp* *Lentamente sost.to*

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

