

Puccini
Le Villi
Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

pp

This system of the musical score is written in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The music is characterized by a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

rall.

dolce

The second system continues the musical development. A *rall.* (rallentando) marking is present, indicating a gradual decrease in tempo. The *dolce* (dolce) marking suggests a softer, more lyrical quality. The treble staff shows more intricate melodic passages, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

animando

rit.

mf

accel.

This final system of the prelude shows a variety of tempo and dynamic changes. It starts with an *animando* (animando) marking, followed by a *rit.* (ritardando) section. The dynamic level is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with an *accel.* (accelerando) marking, leading to a more energetic ending. The treble staff features a prominent melodic line, and the bass staff provides a strong accompaniment.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '7' above certain notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'accel.' (accelerando) in the first measure, 'P a tempo' (piano, at tempo) in the second measure, and 'rall.' (ritardando) in the third measure.

Second system of the musical score. It begins with a boxed '1' and the marking 'a tempo'. The upper staff contains melodic phrases with slurs and accents, marked with 'M.S.' (Mezza Sordina) above the first and third measures and 'M.D.' (Mezza Dordina) above the second measure. The lower staff features a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the first measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with 'M.D.' above the first measure, 'M.S.' above the second, and 'M.D.' above the third. The lower staff has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is present in the third measure.

Fourth system of the musical score, starting with the marking 'SOSTENUTO'. Both the upper and lower staves feature sustained, rhythmic patterns with slurs and accents throughout the system.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final chord of the first measure.

Second system of the musical score. The tempo marking *allargando* is present. The system concludes with a fermata and a triplets marking *3* above the notes, with the dynamic marking *pp rit.* below.

Third system of the musical score. It begins with a fermata and the tempo marking *rall.*. A second ending bracket labeled **2** is shown above the treble staff. The system concludes with a fermata and the tempo marking *a tempo*.

Fourth system of the musical score. It begins with a fermata and the tempo marking *rall.*. The system concludes with a fermata and a measure containing a fermata and a measure with a fermata.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with sixteenth-note runs and chords. Performance markings include *mf* at the end of the system and *accel. molto* above the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *pp a tempo* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a *ppp* dynamic and includes the instruction *8^a bassa!*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked *cres. stent.* (crescendo, staccato).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff has a complex accompaniment with a *ff* dynamic in the first measure, *p* (piano) in the second, and *pppp* (pianississimo) in the third. The system ends with a final chord in the upper staff.

ATTO PRIMO

SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. - In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. - Da questa ad un'altra rupe un ponticello. - È primavera. - Festoni di fiori pendono da ogni parte. - La scena è pavesata a festa. - Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. - Suonatori presso la mensa. - Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. - Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

ALLEGRO DECISO

MONTANARI

Soprani

Ev.vi - va! Ev.vi -

Tenori

Ev.vi - va! Ev.vi -

Bassi

Ev.vi - va! Ev.vi -

3

ff mf ff

-va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

Ten. 2^a

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

8

p ff mf

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

ff *mf* *ff*

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)

f

pp (come chiacchierando fra loro)

Dalla vec.chia di Ma-gon - za Ro-ber-to è e-re-di-tier!

pp

Del-la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

4

pp stacc.

pp

Son....

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son....

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

f

p

Dunque po - ve - ro sta - se - - -

I te -

5

pp legato

-ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accu - la - ti son mol - ti dav - ver!

mf

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - ne - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

tor - ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a piano section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note accompaniment. The vocal lines are repeated with dynamic markings like accents and slurs.

Ev -

Ev -

Ev -

6

The third system concludes the vocal lines with a fermata and the marking 'Ev -'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a section marked with a circled '6'.

1^o TEMPO

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -
 -vi - va! Ev - vi - va! Ev -
 -vi - va! Ev - vi - va! Ev -

ff 1^o TEMPO *mf* *ff* *mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!
 -vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -
 -vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

ff *mf* *ff* *f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i
 Ev - vi - va!
 -vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i
 -vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

ff

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

ff

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

ff

7

ff

TEMPO DI VALZER

O
O
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

mf *cres.* *f* *pp*
stacc. il basso

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! La mu - si - ca fre - me e de -
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

- li - ra, la..... dan - za so - spine e di - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

f

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie - de al - la dan - za è leg - ger!.....

8 *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'vo' and a quarter note 'lano', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A box with the number '8' and the dynamic marking 'pp' is present in the first measure of the piano part.

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo - . . .

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The lyrics 'Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo - . . .' are written below the vocal line.

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor

-re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....' and 'Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor -re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are written below the vocal line.

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

mf *ff* *pp*

10

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with accents and slurs. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then crescendos to fortissimo (*ff*) at measure 10, and finally decrescendos to pianissimo (*pp*). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ohe... Bab.bo Gu.glielmo!.....

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with slurs and accents. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with slurs and accents. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GUGLIELMO

Eb ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....

G

.....

Son vecchio, ma in gam - - be so

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....

11

ritard.

p

pp *cres.* pp

pp pp pp

ppp

tr

O
R
C

Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!

legato **12** f

stacc. il Basso

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

f stringendo
gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

f gi - ra! gi - ra! gi - ra! *pp* gi - ra! gi - ra! *f* bal - za!

f gi - ra! gi - ra! gi - ra! *pp* gi - - ra! gi - ra! *f* bal - za!

f gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

stringendo *pp* *f* *string:.....*

(Guglielmo esce colla danzatrice. - Poco a poco tutti lo seguono. - La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

pp ritard.
POCO MENO *a tempo*

tr
ff

senza rall. *rall. e rit.*
p *rall.:*

p *morendo*
pp

PPP stacc.
PPP

SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.^o

pp

Ca. *

ppp

Ca.

ppp

Ca. *

ppp

Ca.

dim. sempre

ppp

ppp

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di *Nontiscordardimè*)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

ppp

fior, sem - pre sem - pre vi -

MOSSO *1° TEMPO*

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor Al -

AND^{te} ESPRESSIVO

- lor dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!, Ri -

pp

A

- pe - ter gli po - tre - - i: «Non ti scordar di

ppp *cres.*

A

me!..... io pen - - so sem - pre sempre a

accelerando *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

p *ppp* *f* *Ritenuato*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor.dar di me!

ten. *ppp* *Ritard.* *Rallentando* *Ped.*

LENTO un poco accel. rit. molto

LO STESSO MOV.^{to}

A

No! no! no! no!... non ti scordar di me! »

col canto *pp* *rit. molto* *PPP* *morendo* *p*

15 ALL.^o SOSTENUTO, 1^o TEMPO

ppp *Ped.*

dim. *ppp*

ANNA *AND.^{te} LENTO* Come prima

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

ppp AND.^{te} LENTO Come prima

Red. *

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

MOSSO

MOSSO

Red. *

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

I.^o TEMPO

mf I.^o TEMPO *ppp animato*

ritard. *

ritard.

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

Red. *

AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

PPP AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

deh! al mio amor ri - pe - te - te: «Non ti scordar di

pp cres:.....

cres:.....

A

me!..... Ah! non ti scor -

stentato

ff

spiegando il canto

dimin.....

ff

A

dimin..... *ppp*

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

ppp

dimin..... *pp*

A

- dar di me non ti... scor - dar di me, non ti... scor -

f *trn.*

f *risoluto* *trn.*

ritard.

A

- - dar, non ti scor_dar di me! No! no! no!

rallent. *LENTO un poco accel.*

ppp *ppp* *col canto*

ritard. molto *

A

no!.... non ti scor_dar di me!.....

ritard. molto *LO STESSO MOVIMENTO* *dim. e rall.*

ppp *

17 I.^o TEMPO

estremamente PPPP

f string. è cres. sino al

Ped. * Ped. * Ped. *

ALL.^o VIVO

ff *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) *ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) Tu!..

Ah! tìho còl.ta!..

fff *f* *p* *f* *p*

ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)
con grazia

ROB.

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

LENTO

Qua - le?.. *dolcissimo*

chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -

rall.

rall.

LENTO

PIÙ LENTO

(Anna scuote mestamente la testa)

- ri - so.....

18

stentando

PPP PIÙ LENTO

rall.

f

Ad.

** Ad.*

PPP

rall. molto

Ad.

ppp

** Ad.*

DUETTO

ROBERTO

ANDANTE LENTO

Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

pp

pp

pp

ANNA

lentamente

Io tento invan di tratte - ne - re il

R

tan_to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.

A

pian_to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre -

rit.

pp

col canto

pp

pp

pp

A

lento

- sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ion non ti deb - ba più ve -

A

ROB. der..... Sta - not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

A

ROB. *deciso* - de - vo... *a tempo* *f* Suv - via!.. Qua - li pen - sier! Pen - sa in -

19

R

lento - ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -

ANNA

con abbandono

Ma... m'a.mi tu dav -

rit. a tempo

- met.te, be - ni.gno al no - stro a - mòr!.....

rit. col canto a tempo pp

con espressione

- ver?.....

Mio che - ru - bi - no, per - chè..... del - l'a - mor mio du - bi - ti an -

p cres. p pp col canto

*Red. **

AND.^{te} MOLTO LENTO dolcissimo

- cor?.....

20

Tu del - l'in - fan - zia

AND.^{te} MOLTO LENTO

pp affrett. a tempo f pp

R
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

accel. *rit.*

col canto

R
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

allarg. *a tempo p*

p dolce *pp*

cres. *col canto* *a tempo*

R
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - le - sti pre -

pp

R
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

portando la voce *espansivo* *f*

p espress. *pp* *p*

mf

R

p *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*

_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

f *espress.* *accel.*

R

a tempo *rit.* *f* *stent.*

du.bi.ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del.l'amor

pp *rit.* *stent.*

a tempo *rit. col canto* *f* *mf*

p *pp*

R

rit. *3*

mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a -

pp *rit. col canto*

R

a tempo *dolcissimo* ANNA

-mol!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

a tempo **21** *dolcissimo*

ppp

ppp

*accel.**rit.*

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell' at -

col canto

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

portando la voce espansivo

A
-rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubita di Dio, ma no... del -
ROB. *pp*
Dell'amor mio non dubi - tar!

p espress. *pp*

A
-l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubita di Di - o... ma no, dell'amor
R
Ah! dubita di Di - o... ma
f

rit. *mf* *string.*

col canto *f* *string.*

A
mi - o non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor
R
no, dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor
p *rit.* *f stent.*

a tempo *pp* *rit.* *mf stent.*

a tempo *col canto* *f* *m.s.*

p *pp*

A *mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a-mo, io ta -*

R *mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a -*

con tenerezza *rall.*

pp *rall. col canto*

A *- mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io*

R *- mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io*

a tempo *pp* *rall..... armonioso*

A *t'a - - - mo!.....*

R *t'a - - - mo!.....*

pp *p* *Campana a piacere*

PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

ALLEGRO

pp staccato

pp

Campana

a piacere

ALLEGRO

22 *p*

p

pp

pp

pp

CORO DI MONTANARI

Soprani *pp*

Tenori *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir! Pria che il giocondo raggio del

Bassi *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir!

È l'o - ra di par - tir!

so - le abbia a sva - nir.... si parta! si par - ta! si par - ta! è

Si parta! si parta! si par - ta! si par - ta!

Si parta! si par - ta!

cres.

l'o - ra di par - tir!

dim.

ANNA *MENO* *a piacere* *ALL. I.º Tempo*

ROBERTO (ad Anna) *Io mi sen - to mo - rir!....*

Anna, co - raggio!

23 *ALL. I.º Tempo*

MENO *col canto* *pp*

Ten. (a Roberto)

f *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

Bassi *f* *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

f *ff* *p*

p

C O R O

ROB. (a Guglielmo) *PIÙ LENTO*

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

GUGLIELMO *Tut - ti qui in - tor - no.... in -*

pp *PIÙ LENTO* *p*

p

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

P *lento*

G

-tor-no a me!..... Angiol di

rall. e dim:

AND^{te} MOSSO

G

24 Dio, che i vanni ri-vol-gi al ciel... sta-se-ra, re-ca que-sta pre-

AND^{te} MOSSO

legato

G

-ghie-ra al tro-no del... Si-gnor... Angiol di Di-o, al tro-no

pp

ANNA

sottovoce

ROB.

Sia pro-pi-zio il cam-mi-no

sottovoce

Sia pro-pi-zio

sottovoce

G

del Si-gnor..... Sia pro-pi-zio

pp *legatissimo*

pp

A
ad o_gni pel_le - gri - no; non serbi di sin - gan - ni o_gni so_gno d'a_

R
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

pp *poco rit:*

A
a tempo *allargando*
- mor non serbi disin - gan - ni o - - gni so - gno d'a_

R
- gri - no; o_gni so_gno d'a_mor si d'a_

G
- gri - no; o - gni so - gno d'a_

a tempo *allargando*

MENO

A
- mor.....

R
- mor.....

G
- mor..... Si - a pro -
- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

MENO

p

mf

A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

f

A
- ghie - ra, questa pre - ghie - ra re - ca questa pre - ghie - ra al

R
- mi - no, Angiol di - vi - no, re - ca questa pre - ghie - ra al

G
- gri - no, sia pro - pi - zio, re - ca questa pre - ghie - ra al

p

p

p

p

p

25

p cres.

A
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o

R
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o

G
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o

Sop.
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o

O
si - a pro - pi - zio il cam - -

R
si - a pro - pi - zio il cam - -

O
si - a pro - pi - zio il cam - -

C
Bassi *forte i Bassi*
si - a pro - pi - zio il cam -

pten.

pten.

pten.

ten.

p col canto

p

p

8

A

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

R

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

G

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

_ mi - no, non ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

ff

A *ritard.*

al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si.

R *ritard.*

al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si.

G *ritard.*

al tro - no del Si-gnor, al tro - no del Si.

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

cres. molto *ff* *col canto* *ritard.*

A

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

R

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

G

- gnor, al tro - no del Si - gnor....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

al tro - no del Si - gnor.... del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

a tempo

p *cres:*..... *cres. molto* *ff*

pp

A
p string.
 re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

R
p string.
 re - ca questa pre - ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

G
p string.
 re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

p string.

GUGL. *allarg. f* *a tempo* *allarg.*

Sop. *allarg.* *a tempo* *allarg.*
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Ten.
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

O
 C Bassi *allarg.* *a tempo*
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

26 *a tempo*

ff allarg. *ff* *allarg.*

ANNA



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

a tempo

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

a tempo

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

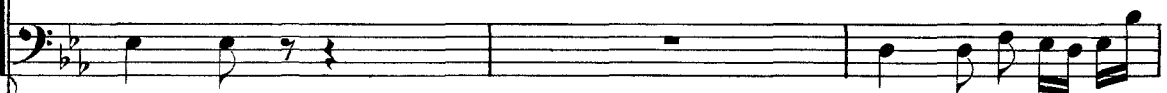
re - ca questa pre - ghie - ra al



- se - ra,

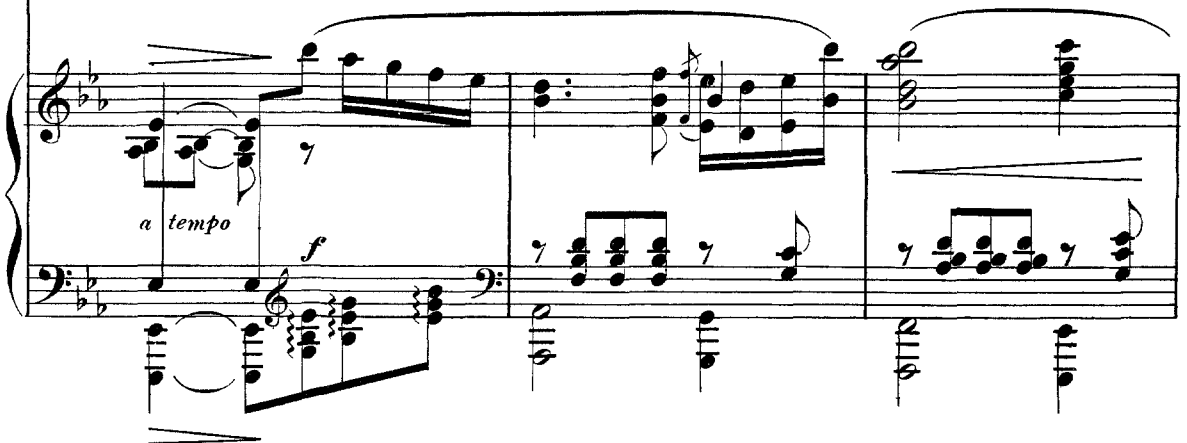
1.^{mi}2.^{di}

re - ca questa pre -



- se - ra,

re - ca questa pre -

a tempo

A

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

R

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

G

tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

pp

pp

rall:..... a tempo rit.

A
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

G
del Si-gnor... al tro - - no del..... Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si-gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si-gnor...

del Si-gnor... *ppp* al tro - - no, al tro-no del Si-gnor...

al tro - no del Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

pp col canto

p

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto,
poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e
saluta i Montanari e le Montanare)

ALL.^o MODERATO

pp rall.

27

f

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

a piacere

a tempo

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

col canto

a tempo

f

AND^{te} MOSSO

ANNA

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL. *f*

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

AND^{te} MOSSO

28

fff

Timpani

fff

tutta forza

animando sempre e cres. molto

strin - gen - do

allarg. *tutta forza* *pesanti e stentate*

precipitate

molto *rit.* *a tempo*

poco stent. *poco stent.* *stentatiss.* *ffff*

8^a sotto

Puccini
Le Villi
Act II

I.^o TEMPO
L' ABBANDONO

*Di quei giorni a Magonsa una sirena
I vecchi e i giovinetti affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anno ei vi obliava.*

*Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla traditu lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del giorno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.*

N.º 6.

AND.^{te} POCO MOSSO

ppp

più piano

pp

pp cresc.

riten. ff stent.

ppp estremamente ppp riten.

ppp

LENTO

Sop. 1ⁱ *sottovoce pp accel.*
 (interno) Co - - me un giglio re - ci - - so

Sop. 2ⁱ *a tempo sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

Sop. 3ⁱ *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

29

LENTO

ppp *a tempo pp animando accel.*

ppp *a tempo*

den - - tro la ba - ra gia - - - ce! *a tempo accel.* *pp* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* Raggio di luna è il candor del suo

a tempo accel. *p*

vi - *f* - so... 0 pu - ra vir - go,

vi - *f* - so..... Re - - - qui - -

vi - *f* - so.....

pp subito rit. 3

ff *ppp subito rit.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a trill on the word 'so'. The piano accompaniment features a series of triplet figures in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics range from *pp subito* to *ppp subito*.

re - qui - e - sce in pa - - - ce.

- e - - - sce in pa - - - ce.

Re - - - qui - - - e - - - sce.

ritard. a tempo

sempre pianissimo

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

pp *ritard.* *a tempo* *p* *cres. a poco a poco e*

Ad.

Detailed description: This system continues the vocal line with the words 're-qui-e-sce in pa-ce'. The piano accompaniment includes a section marked *sempre pianissimo* with a *ritard.* and *a tempo* marking. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand has triplet figures. The system concludes with a *Ad.* (Adagio) marking.

string. sempre.....

pp *ritard.* *a tempo* *p* *cres. a poco a poco e*

Ad.

Detailed description: This system is primarily for the strings, marked 'string. sempre'. The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ritard.*, *a tempo*, and *p*. The system ends with a *Ad.* marking and a double bar line with a star symbol.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has triplet eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes the marking *MOSSO* and the instruction *string: ff*. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand has triplet eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Includes the markings *accel.*, *ff*, and *allarg.: ff*. The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has chords with sixteenth notes.

AND^{te} UN POCO MOSSO Come prima
dolcissimo (Si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscen-
do dalla casa di Wulf, attraversa la scena)

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Includes the measure number 30, the marking *PPP subito legatissimo*, and *PPP subito*. The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has chords with sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Includes the marking *pppp* and *ritard.*. The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has chords with sixteenth notes.

pp

6 7 3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

Un po' più lento

stentato

pppp estremamente piano

pppp

3 3 3 6 6 6

This system contains measures 3 and 4. The tempo marking is *Un po' più lento*. The first measure is marked *stentato*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and sixteenth-note triplets in the second measure. The dynamic marking is *pppp estremamente piano*.

stentato

3 8 3 3

This system contains measures 5 and 6. The first measure is marked *stentato*. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *pppp*.

dolce ed espressivo
logatissimo

energico

ppp quasi insensibile

ppp

3 3 3 3

This system contains measures 7 and 8. The first measure is marked *dolce ed espressivo logatissimo*. The second measure is marked *energico*. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *ppp quasi insensibile*.

pp

energico

m.d.

3 3 3 3

This system contains measures 9 and 10. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *energico*. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *pp*.

31

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ppp* dynamic marking. The music features a series of chords and triplets, with a slur spanning across the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a sixteenth-note accompaniment with a '6' above the first measure, indicating a sextuplet.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dotted line. The music then resumes with a *f* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with accents and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. A *ff stentando* dynamic marking appears in the second measure of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking is *p a tempo*. A crescendo and decrescendo marking is present: *cres: poco a poco e accel.*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. A *cres:* marking is present in the second measure of the system.

Mosso

allarg.
cres. molto *ff*

accel. *ff* *allarg. molto*

Grandioso

ppp a tempo ritard.

ff stentato *estremamente ppp a tempo*

ppp

Sop. 1ⁱ *pp*

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ *pp*

32

ppp *ritard.* *pp sempre*

Timpani



pu.ra virgo, requiesce in pa

pu.ra virgo, requiesce in pa

rall.

3 *3*

stent.

rall. *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ppp *rall.*.....*molto*..... *sino*.....*alla*.....*fine*

ce, re . qui . e sce in

ppp

ce.

dolcissimo

ppp *3* *3* *pp* *3* *3*

rall...... *molto* *sino*..... *alla* *fine*

Red. * *ppp* *pp*

PPPP Divisi

pa ce!

ppp *ppp* *perdendosi* *pppp* *lunga*

pppp *lunga*

sempre più piano

ppp *pppp*

2.^o TEMPO

LA TREGENDA

*V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.*

*Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato.-
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.*

(Durante il 2.^o tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

N.^o 7.ALL.^o NON TROPPO

First system of the piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many triplets and slurs. The key signature has two flats. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.

Second system of the piano score. It continues the complex texture with triplets and slurs. The key signature changes to one flat. Dynamic markings include *cresc.* and *cres.*.

Third system of the piano score. It features a box containing the number 33. The music includes a section with a 2/5 time signature and a *ff* dynamic marking. The key signature has one flat. Dynamic markings include *cres. molto* and *ff*.

Fourth system of the piano score. It features a section with a 5/8 time signature. The music includes a *mf* dynamic marking. The key signature has one flat.

Fifth system of the piano score. It features a section with a 2/5 time signature. The music includes *f* and *ff* dynamic markings. The key signature has one flat.

Sixth system of the piano score. It features a section with a 2/5 time signature. The music includes *ff* and *f* dynamic markings. The key signature has one flat.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sempre forte* (always forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The right hand features more complex triplet figures. Dynamics include *cres. sempre sino al fortissimo* (crescendo always to fortissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 35. The tempo changes to 2/5. The right hand has a melody of quarter notes, while the left hand has a triplet accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melody of quarter notes, and the left hand has a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a triplet accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a complex triplet-based melody with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of the musical score. The upper staff (bass clef) continues the triplet melody. A box containing the number 36 is positioned above the staff. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *assai* and *fff*.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) has a melody with accents and slurs. The lower staff (bass clef) has a complex accompaniment with many slurs and accents. Dynamics include *cres.*

Fourth system of the musical score. The upper staff (treble clef) has a melody with accents. The lower staff (bass clef) has a complex accompaniment with many slurs and accents. Dynamics include *cres.* and *assai*.

Fifth system of the musical score. The upper staff (treble clef) has a melody with accents and slurs. The lower staff (bass clef) has a complex accompaniment with many slurs and accents. Dynamics include *fff* and *tutta forza*. A measure rest of 8 is indicated above the staff.

8

f

pp

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp* at the end. Bass staff has a dynamic marking of *f* and contains triplet markings.

pp

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *pp* at the beginning. Both staves feature triplet markings and slurs.

37

f

pp

pp

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *f* and a circled measure number 37. Bass staff has a dynamic marking of *pp* at the end. Both staves feature triplet markings and slurs.

System 4: Treble and bass staves. Both staves feature triplet markings and slurs.

cres:.....

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking of *cres:*..... Both staves feature triplet markings and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *cres:*.

Second system of musical notation, continuing the piece with triplets and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a forte (*f*) dynamic marking and complex rhythmic figures.

cres. sempre

mf *f*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by frequent triplet patterns. The dynamic marking starts at *mf* and increases to *f* by the end of the system. The tempo is marked *cres. sempre*.

string. e cres. molto *sino al fortissimo*

This system continues the accompaniment, primarily for strings. It features dense triplet textures in both staves. The dynamic marking is *string. e cres. molto*, leading to *sino al fortissimo* (up to fortissimo). The tempo continues to increase.

39

fff tutta forza

Measure 39 is marked with a box containing the number 39. The piano part begins with a *fff tutta forza* marking. The music continues with complex triplet patterns and some melodic lines in the treble clef. The dynamic remains at *fff*.

ff

This system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The texture is dense with many triplets in both staves. The tempo is still increasing.

cres.

The final system on this page shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The music continues with the characteristic triplet patterns and increasing intensity.

8

cres. assai

fff

40

ff sempre fortissimo

string:

PIÙ VIVO

ff

PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO

LARGO DOLOROSO

Corni

pp legato

pp

7 7 7 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7

ff

straziante

ff

8

3 3

7 7 7 7 7 7 7

8

p

p

3 3 3

7 7 7 7 7 7 7

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. A *ritard.* marking is present in the right-hand staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a dynamic shift from *pp* to *f* and back to *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. A *cres. e string.* marking spans across the system, and a *cres.* marking is at the end. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked **ALLEGRETTO DECISO**. The system begins with a measure number **41** in a box. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line and a common time signature **C**.

AND.^{te} MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

su - a. Vi - vea be -

ff *pp*

1° TEMPO (Largo)

- a - ta e tran-qui-la al mio fian - co la mia dol-ce... fi - gli - la,

pp

ed e - gli ven - ne... e, col - la sua pa - ro - la, d'a - mor ie

accel. col car.to

p

a tempo (alzandosi con impeto) **AND.^{te} MOSSO** *f*

G
sma - - nie in lei de - stò..... **42** Chi,

a tempo *p* **AND.^{te} MOSSO** *ppp* *cres.* *ppp*

G
dun-que, o scel-le-ra - to, chi

ff *p*

G
l'a-mor tu-o ti chie - se? Qua-li-or-

ff *pp* *cres.*

G
- ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i

ff *mf* *accel.* *a tempo* *3* *ff* *3* *3* *3* *f* *3*

G

rall.

per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre - mi miei gior - ni ser -

rall.

G

ritard. *a tempo*

- bar co - tan - ta an - go - scia?..

ritard. *stent.* *f a tempo* *p*

ppp *ff*

ppp *ff!*

GUG.

con forza *a tempo*

No! pos - si - bil non è.....

p *rall.* *ff*

G

ritard.

che inven - di - ca - ta re - sti col - pa sì gran - de!

ritard. *ff* *rall. e dim.*

ANDANTE LENTO
p

G

43 *ANDANTE LENTO*

A - - ni - ma san - ta del - la fi - gli a mi - - a,.....

pp

G

..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

p

G

ve - - - ra,..... deh! non es - ser con

p

accel. *allarg.*

G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at - ten - di al ca -

accel. *allarg.* *a tempo*

rit. **POCO PIÙ**

G
- der.... del - la se - ra... S'io po -

POCO PIÙ
ppp *armonioso*

col canto

G
- tes - si sa - per - ti ven - di - ca - ta

cres.....

G
lie - - to sa - lu - te - re - - i l'ul - ti - mo

cres..... *P*

rall. **I^o TEMPO**

G

di..... Ah, per - do - - - na, Si -

44

pp

rall. **I^o TEMPO**

pp

G

- gnor, l'i - de.a spie - ta - - ta che dal mio

G

cor..... che san-gui-na, fug - gi... per - do - na, Si -

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

G

- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,

mf *f* *ppp*

Oppure *rall.*

- gnor,..... per -

G

p *rall.*

per - do - na, o Si - gnor,..... per -

pp *pp* *rall. col canto*

G

rall. *ritard. molto* (rientra in casa)

- do - na, Si - gnor

PP rall. *ritard. molto*

SCENA DRAMMATICA ~ ROMANZA

ROBERTO

ALLEGRO VIVO

pp

mf *p* *mf* *p*

f *p*

p *f* *p*

f *pp*

ff

V

ff

V

Sop. I. (interno un poco lontano)

CORO DI VILLI

Sop. II.

Ei giun - ge!

Ei giun - ge!

p

pp

pp

45

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

pp

V

viene il tra - di - tor !

viene il tra - di - tor !

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

p cres.

p

p
ff



(Roberto appare sul ponticello)

f *p* *PP* *cres.*

ff

p *pp* *dim.*

ROBERTO

LENTO
(fra sè) *a piacere*

Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!

ppp *LENTO*
col canto

*accentato**ALLEGRO*

Strane vo-ci m'in-se-guon...

46
ALLEGRO

f *f*

a piacere *ALLEGRO 1^o Tempo* (scende)

R

Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..

col canto *ALLEGRO 1^o Tempo*

ppp

declamato

R

No, del-le Vil-li me non per-seguita

pp

R

la ven-det - ta fa - tal! Tu sol m'in - se - gui,ri -

ppp

ppp

R

- mor - so!..... Vi - pe - ra in - fer-nal!.....

ff

fp

R

Tu sol m'in -

f *pp legato*

R

- se - gui, ri - mor - so!..... Vi - pe - ra.....

fp *p* *ff*

R

dal ve - le - no infer - nal!.....

pp legato *forte* 8va

legato

rall. *p*

47 *ANDANTE MOSSO*

rall.

ROB.

ANDANTE MESTO

ANDANTE MESTO *pp* *pp*

Torna ai fe-li-ci

sempre ben appoggiati gli accordi

R

di..... do-len-te il mio pen-sier,..... ridean del maggio i fior,

affrett. *rit:.....*

R

8

fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.

pp *affrett.* *rit:.....*

a tempo

R

Tor-na ai fe-li-ci di..... do-len-te il mio pen-

a tempo

R

-sier..... ridean del maggio i fior, ah! fio-

p

R

-ri-a per me l'amor, ah!..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

f *col canto* *affrett.* *rall.*

R

- mor!..... ri - dean i fior, fio - ria per

ppp

R

me l'amor..... Or tutto si co - pri di mi - ster.....

rall.

p rall.

AND^{te} MOSSO quasi Allegretto

48

rall.

ROB.

AND^{te} MESTO

AND^{te} MESTO

Or tut.to si co.

mf

marcato il canto pp

R

- pri di lu - gu - bre mi - ster.....

R

ed io non ho nel cor che tri -

pp *p* *cres.*

R

- stezza e ter - ror, non ho nel cor che tristezza e ter -

ff *affrett.* *p rit.*

R

- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri -

a tempo *pp* *pp*

appoggiato

R
- stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel

R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....

R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....

rall. molto..... *1^o Tempo*

lento **LENTO**

p

For-se ella **49** vi-ve!..... forse ella

col canto

LENTO *con stanchezza*

pp pressivo

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

vi-ve!..

cres.

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

Bus-siam!

AND^{te} SOSTENUTO Qual

ppp quasi insensibile

lunga

ppp appena sentite *morendo* *ppp*

bri-vi-do mi col-se!.. In-van di quella so-glia ten-

ff tutta forza

R

- ta . i sul li . mi . te le - var la man !

Meno forte *affrett.*

R

affrett.

meno forte Qual bri . vi . do, qual brivido mi col - se! qual

cres. molto ...

R

bri . vi . do mi col - se! qual

e accel

R

bri . vi . do mi col - se!

lunga *lunga* *lunga*

ff. *fff*

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

CORO DI VILLI (interno)

Sop. I.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

Sop. II.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

50

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

dim. *mf* *piano subito*

ROB.
Meno, quasi a piacere
(con spavento)

rall.

Pur d'in - ten - der par - - - mi dav - ve - - ro un can - to

Meno col canto

pp *quasi insensibile* *rall.*

AND.^{te} RELIGIOSO (si inginocchia, come estenuato,
per pregare)

cupo *pp*

lu - gubre!.... O sommo Id - di - o!... del mio... cam -

AND.^{te} RELIGIOSO

PPP e legatissimo *mf* *pp*

3 *ritenuto*

- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

R

me - - - ta... Fa che il per - do - no, fa che il perdon la renda

f

cres.

R

lie - - ta... un so - lo i - stan - - - te...

pp rit. 3 a tempo

pp

cres. molto

R

fa che il per - do - - no la ren - - - da

con espress.

ff

pp

pp

ff

pv

R

lie - - ta un so - - lo i - - stan - - - te...

pp

più piano

espress.

ppp

R
Sop.I. e poi mor - rò!.....
C O R O
Sop.II. Su!.. dan - na.to, cammi - na!
Su!.. dan - na.to, cammi - na!

ALLEGRO VIVACE (balzando in piedi)

R
Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il

51 **ALLEGRO VIVACE**

R
di,..... il dì..... che an - dai lon - tan di

R

qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

R

-lez - - - - -

ff *dimi -*

R

-za, o cor - ti - gia - na vil.....

- nu - - en - - do

cres. poco a poco

cres. poco a poco

ROB.

con forza a piacere

Male - detta in e -

ff col canto

cres.

a tempo

lunga

a tempo *ff* *lunga col canto* *tutta forsa* *poco rit.*

- ter - no! ma - le - det - ta!

52

rall.:..... a poco..... a poco

pp

rall.

AND.^{te} MOSSO

p espressivo

m.d. *p* *m.s.*

pp *m.d.* *rall.:.....* *ppp* *m.s.*

GRAN SCENA E DUETTO FINALE

ANNA E ROBERTO

CORO DI VILLI

Sop. I.ⁱ *ALLEGRO*

Sop. II.ⁱ

ALLEGRO

pp *cres.* *3* *3* *cres.*

pp *3* *3*

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

- mi - - - - - na!.....

- mi - - - - - na!.....

ff

ff

ANNA (interno) *a piacere* *a tempo* (appare sul ponticello) *a piacere*

ROBERTO Ro - ber - to!.. Ro - ber -

Ciel!..

col canto *a tempo* *f* *3* *3* *col canto*

f *3* *3*

a tempo

A
-to!..

R
(con sorpresa e spavento)

La sua vo - ce! dunque morta non è!.....

f *a tempo*

ANNA *a tempo*

Non son più l'amor..... Son

ff *a tempo* *p* *cres.*

vuota

A
la ven - det - - - - ta! (Roberto cade affranto su un sasso)

ROB.
Gran Di - - o!

ff *m.d.*

(Anna scende verso di lui)

AND^{te} LENTO ED ESPRESS.

53

p pp p pp

pp Ped.

f pp pp

estremamente piano ritard:.....

ANNA *LENTO* *a tempo* *rallent:.....*

LENTO *a tempo* *rallent:.....*

Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me - se dei

pp rit. pp staccato rallent:.....

A *rallent:.....* *ritard:.....*

fi - ri?

pp pp

rallent:..... ritard:.....

ANDANTE LENTO

P espressivo

A

54

Tu del - l'in - fan - zia mi - a le gio - ie

ANDANTE LENTO

dolcissimo

A

di - vi - de - stie le... ca - rez - ze... Da te so - a - ve e

A

pi - a, da te..... so - a - ve e pi - a im - pa -

A

ra - - - i del la vi - ta le dol - cez - - -

f *ritard.* *ppp* *ritard.*
col canto *col canto*
pppp

A

ze!..... Ah, du - bi - ta di Di - o, ma

a tempo *a tempo*
m.s. *m.d.* *m.d.*
sf *sf*

A

no, del l'a-mor mio non du - bi - tar, ah, no, non du - bi - tar. T'a -

ritard. *ppp* *ritard.*
col canto *ritard.*
m.s. *ppp* *pppp* *ppp*

pppp *Ed.* *

a piacere

A

- ma - i... Mi tra - di - sti... T'at - te - si... e non ve -

col canto

f *mf* *pp*

And. *

A

- ni - sti... Ma è tremen - do do - lo - re

lontamente *AND^{te} UN POCO AGITATO*

ppp *lontamente col canto* *ppp*

55 *AND^{te} UN POCO AGITATO*

And. *

A

in si - len - zio sof - frir!..... è tre -

pp trem.

cres.

A

- men - do do - lo - re..... in si - len - zio sof -

ppp

A

- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at.

trém.
dim.

A

- te - si... e non ve - ni - sti... Sen - za speran - ze in

p dolce
PPP dolce

A

cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -

cres.

A

- rit..... Ma..... è tre - men - do do.

A

- lor..... in si - len - zio sof - frir!..... Senza spe -

A

rall:.....

ROB. - ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir.....

La scor -

A

T'a - ma - - i... Tu mi tra -

R

- da - - i... l'ho tra - di - ta...

ppp dolce

ppp

allarg:..... *più allarg.*

A
_ di - sti..... T'at - te - - - si e non ve -

R
con forza *Opp.* la vi - ta..... per me per -

e per me per - dè la vi - - ta.

ff *più allarg.*

allarg:.....

ff

A
a tempo - ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -

R
- dè..... Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -

a tempo

pp *cres.*

pp

string. e cres.

A
 - frir!..... Senza spe_ran - za in cuo - re mi fa.ce - sti mo.

R
 - frir!..... Col ri_mor - so nel cuo - re i_o mi sen - to mo.

string. e cres.

A
 - rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....

R
 - rir..... i_o mi sen - to mo - rir!.....

allarg. *cres.* **MOSSO**

f *ff* *sf*

allarg. *cres.*

56

ff

ff *allarg. molto*

accel.....

ff

A
Sen_za speran_za senza spe_ran - za in cor..... mi fa_ce_sti mo_

R
Col ri_mor_so col ri - mor - so nel cor..... io mi sento mo_

mf *allargando* *stent.* *ppp*
ff *rall. col canto.....*
ppp

A
-rir è tre - men - do..... do - lo - re è tre -

R
-rir col ri - mor - so..... nel co - re

affrett. *rall.*
affrett. *rall.*
affrett. *rall.*

ritenuto

A
- men - - do do - lor!.....

ritenuto

R
io mi sen - to mo - rir!.....

ritenuto col canto

fp
Qu.

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)

Ten.
O
R
O
C
(SPIRITI INTERNI)

p
Qui..... noit'a - spet..

Bassi
p
Qui..... noit'a - spet..

a tempo

f *mf* *pp*

p

string. e cres. molto.....

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

string. e cres. molto.....

cres. e string:.....

Sop. I:
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

Sop. II:
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

SPIRITI
noi non at-ten-der pie - tà..... Chi in vi - ta fu sordo all'a -

noi non at-ten-der pie - tà.....

cres. e string:.....

.....

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

.....

Tra - di -

MOSSO *ff* *accel. sempre*

ff ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

ff ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

ff ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

ff - tor..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

MOSSO *ff* *accel. sempre*

ff *ff*

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

ff

.....

.....

.....

.....

string. molto.....

ff cres. sempre

poco rall.

stent

57 ALL.^o NON TROPPO (Tempo della Fregenda)

ff con fuoco

VILLI

SPIRITI

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

pp

ff

I
 V
 S
 P
 I
 R
 I
 T
 I

p *3* *p* *3*
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!

f *3* *f* *3* *f* *3*
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 Tradi -
 Tradi -

mf *3* *3* *3* *3* *3*

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

-tor! t'aspettiam, tradi-

-tor! t'aspettiam, tradi-

cres:.....

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

-tor!

-tor!

cres:.....

gi-ra! gi-ra!

gi-ra! gi-ra!

Bal - za!.....

Bal - za!....

cres. molto

ff

gi - ra! T'aspet - tiam, tra-di-tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra-di-tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra-di-tor!

T'aspet - tiam, tra-di-tor! Qui noi t'a - spettiam,

58

pp

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,

tra - di - tor! tra - di - tor!

pp *cres:*

VILLI

Qui noi t'a - spettiam,

Qui noi. t'a - spettiam,

tra - di - tor! tra - di - tor!

p *cres:*

p *cres:*

cres.

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

cres.

f *dim.*

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

f *dim.*

SPIRITI

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

VILLI

SPIRITI

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

cres.

ff

VILLI

SPIRITI

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^

ff 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^

ff 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal -

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal -

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal -

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal -

8

fff

za!

za!

za!

za!

8

6

59

3

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

ANNA

(disparendo)

Sei mi - o!

ROB.

(sfnito, cadendole ai piedi)

a piacere

(muore)

An - na...Pie - tà!.....

col canto.....

8. bassa.....

a tempo

8.....

cres.
ff

8

cres. *sempre* *sino*

(segundo Anna)

SPIRITI
VILLI

O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .

8

fff sempre fortissimo

-tan - do
..... al

string:.....sino..... alla..... fine.....

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

string:.....sino..... alla..... fine..... ff

- na!

- na!

- na!

- na!

stent:.....

Vuota ff

8