

Che gelida manina

From "La Bohème" Act I

Giacomo Puccini

Andantino Affettuoso ♩ = 58

dolcissimo

Baritone

Baritone part, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A slur covers the final four notes.

Che ge li da ma ni na, se la la sci ris cal

pp

Piano

Piano part, first system. The piano part consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The left hand plays a series of notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *sfz* and *pp*.

B

Baritone part, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A slur covers the final four notes.

dar. Cer car che gio va? Al bu io non si tro va.

Pno.

Piano part, second system. The piano part consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The left hand plays a series of notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *pp*.

B

Baritone part, third system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A slur covers the final four notes.

Ma per for tu nae una not te di lu na, —

Pno.

Piano part, third system. The piano part consists of two staves. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4. The left hand plays a series of notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *pp*.

Che gelida manina

20

B

affrett. *poco rit.* *a tempo*

E qui la lu na L'ab bia mo vi ci na. A spet ti, si gno ri na, le di

Pno.

rall. *affrett.* *poco rit.* *pp* *a tempo*

26

B

ro con due pa ro le chi son, chi son, e che fac cio, co me

Pno.

a tempo *pp* *poco affrett.*

33

B

vi vo. Vuo le? Chi son, — *f* chi

Pno.

a tempo *p*

39

B

son? Sono un po e ta. Che co sa fac cio? Scri vo. E co me

Pno.

f *pp* *p* *espressivo* *3*

Che gelida manina

Andantino Lento $\text{♩} = 52$

43

B

vi vo? Vi vo. In po ver ta mia

Pno.

f *rall.* *p* *pp*

47

B

lie ta scia lo da gran si gno re — rime ed in ni d'a mo re. Per sogni e per chi

Pno.

pp

50

B

me — re e per cas telli in a ria, — l'an³ ima ho mi li o na —

Pno.

f *allarg.*

rit.
con molta espress.

53

B

ria. Ta lor dal mio for zie — re — ru ban tutti i gio

Pno.

p *con grande espress.*

sostenuto largamente

Che gelida manina

4
56

B

dolciss.

iel ³ li ³ due la dri: glioc ³ chi bel li. V'en trar con voi ³ pur o ra,

Pno.

56

59

B

poco allargando con anima

ed i miei soni ³ u sa ti e i bei so gni mie i,

Pno.

59

poco allargando

f

61

B

molto rall.

to sto si di le guar! *dolciss.* Mail fur to non m'ac

Pno.

61

p

stent. molto rall.

63

B

a tempo

co ra poi che, poi che v'ha pre so

Pno.

63

a tempo pp

con anima

f

65

B

stan za la spe ran za!

Pno.

allarg.

3 3

3 3

3 6 6 3

3 6 3

f

67

B

Or che mi co no sce te, par la te vo i, deh! par la te. Chi sie te?

Pno.

ppp allarg. sempre

pp

f con anima allarg.

p

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

70

B

pp Vi piac cia dir!

Pno.

rall.

ppp col canto

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3