

ATTO TERZO

$\text{♩} = 72$
 LENTO TRISTE

pp *ten.* *ten.*

mf appassionato

p espressivo

rit.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *p animato*. The right hand features a triplet of chords. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with sixths and octaves.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. A boxed number **1** is in the top left. The right hand has a melodic line with a triplet of chords. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with sixths and octaves. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of chords. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment with sixths and octaves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and a descending eighth-note scale. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *f rit.* (forte, ritardando) and *a tempo pp* (ad libitum, pianissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a fermata and a descending eighth-note scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo* (ad libitum).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a descending eighth-note scale. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Performance markings include *rit.....* (ritardando) and *a tempo p* (ad libitum, piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata and a descending eighth-note scale. The left hand plays a series of chords. Performance markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *straziante con forza* (agonizing, with force).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a descending eighth-note scale. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo).

2 *calmissimo* *espress.*

ppp

appenu rit. cres. *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

allarg. e cres. molto *rit.* *a tempo ma sostenuto molto* *ff*

allarg. molto *fff*

GLI SPAÏTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre. - A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa. - È il tramonto. - Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteeggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

♩ = 54

(si alza la tela) *pp*

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano) *p*

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

Re - - quiem æ - ter - - nam!
(Trombe lontane)

p *pp* *crps.* *f* *mf*

p *pp*

p

RAGAZZI

f a voce spiegata

C
O
R
O
(interno)

Sop. I. e 2.
Ten. I. e 2.
Bassi I. e 2.

f *f* *f*

Re - - quiem æ - ter - -
Re - - quiem æ - ter - -
Re - - quiem æ - ter - -
Re - - quiem æ - ter - -

f *pp* *cres.* *p*

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

- nam! In pa - ce..... factus est locus
 Sop. 1ⁱ
 - nam! In
 Sop. 2ⁱ
 - nam! In
 Ten. 1ⁱ
 - nam!
 Ten. 2ⁱ
 - nam!
 Bassi 1ⁱ
 - nam!
 Bassi 2ⁱ
 - nam!
 pp

R

e - jus!

pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!

pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!

In pa - - ce.....factus est lo_cus

In pa - - ce.....factus est lo_cus

R

f *e-jus!* *f* *Re - quem æ-ter - - -*

f *e-jus!* *f* *Re - - quem æ-ter - - -*

f *e-jus!* *pp* *Et in Sion a-bi-ta - tio e - - - -* *f*

f *e-jus!* *f* *Re - quem æ-ter - - -*

f *e-jus!* *pp* *Et in Sion a-bi-ta - tio e - - - -* *f*

f *e-jus!* *f* *Re - quem æ-ter - - nam!*

f *e-jus!* *pp* *Et in Sion a-bi-ta - tio e - - - - jus!.....*

f *pp* *cres.* *f*

mf
- nam! In

mf
- nam! In

- jus!

mf
- nam! In

mf
- jus! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of seven staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Latin: '- nam! In', '- nam! In', '- jus!', '- nam! In', '- jus! In pa - - ce..... factus est lo-cus', 'Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus', and 'Re - quem æ-ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus.'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features complex chordal textures and melodic lines. The overall style is classical or romantic, with a focus on the vocal melody and the harmonic support of the piano.

(la barella viene deposta sul catafalco)

poco stent.

R

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!..... factus est lo_cus

e - jus!

factus est lo_cus

e - jus!

In pa - - - ce factus est lo_cus

e - jus!

In pa - - - ce factus est lo_cus

poco stent.

f

stentato *Sostenuto*.....

R
 e - jus!..... Et.....in Si - on a-bi-ta - tio
 e - jus!..... Et..... in Si - - on a-bi-ta - tio
 e - jus!..... Et.....in Si - on a-bi-ta - tio
 e - jus!..... Et..... in Si - - on a-bi-ta - tio
 e - jus!..... Et.....in Si - - on a-bi-ta - tio
 e - - - jus! Et.....in Si - - on a-bi-ta - tio
 e - - - jus! Et.....in Si - - on a-bi-ta - tio

ff stentato *Sostenuto*.....

R

ff *mf* *cres.*
 e - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio

ff *Opp.*
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -

ff
 e - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -

ff *Opp.*
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -

ff *mf* *cres.*
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio

ff *mf*
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio

ff *mf*
 e - - - - jus! a - bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio

ff *p* *cres.* *poco rall.*
 8

Musical score for a choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. The choir part consists of six staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are:

e - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - -
 - ter - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
 - ter - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
 - ter - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
 e - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - -
 e - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - - nam!
 e - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - - nam!
 e - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - - nam!

The piano accompaniment features a left hand with a steady eighth-note accompaniment and a right hand with chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The piano part includes a section marked *a tempo* and *8va* (octave up).

The image shows a page of a musical score for five voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, each starting with a half note G4 followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and finally a dotted half note G4. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The lyrics are: *Re - quem æ - ter - - - nam!*. A box containing the number '5' is positioned above the piano accompaniment staff. The piano part concludes with a *ppp* dynamic marking.

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

pp

Re - quem æ - ter - - - nam!

5

pp *ppp*

LO STESSO MOV.to

R

p

Del..... Si_gnor..... la..... pu - *p* pil - - la

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

Bassi I^o e 2^o

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

LO STESSO MOV.to

p

espress.

R

ve - glia nell'om - bre e - ter - - - - ne.....

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

p O - ra pro e_o!

Il bene e il mal di -

mf con anima

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

con anima

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i nique

FIDELIA

(fra sè)

RAG. Non ba_stai il pianto.... al mi_o do_lor, o Edgar....

U_ru pro e_ol

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

ff *p* *dolce*

rall:.....

F Edgar, Edgar, mio so_lo a - mor!

6

rall:..... *rall:.....*

risoluto

a tempo

f

2ⁱ. soli

poco rall. *f* *a tempo*

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro.....

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro.....

poco rall. *p* *a tempo*

RAG.

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta.....

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

marcato

poco rit.

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

-pir la tu-a ven-det - ta!

-pir la tu-a ven-det - ta!

-pir la tu-a ven-det - ta!

poco rit.

FID.

Ed - gar, mio solo amor!

RAG.

tua diletta!... ri - posa in pa - - ce.

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Piano accompaniment for the scene, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both hands.

quel di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quel di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

affrettando...

poco ritard.

- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI



Deus, in vir - tu - te tua ju - di - ca me!

poco ritard.
ff*dim.*
col canto

PIÙ LENTO

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

Bassi 1^o e 2^o *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

12 FRATI

De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!..... *pp a piacere*

PIÙ LENTO

pp Deus ex -
col canto

più p De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

tunga De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tionem me - am!

pp

p cres.

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sa - prem ver - sar.....

ff cres.

RAG.

tutta forza

fff



Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff



Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff



Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff



Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff



Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza

fff

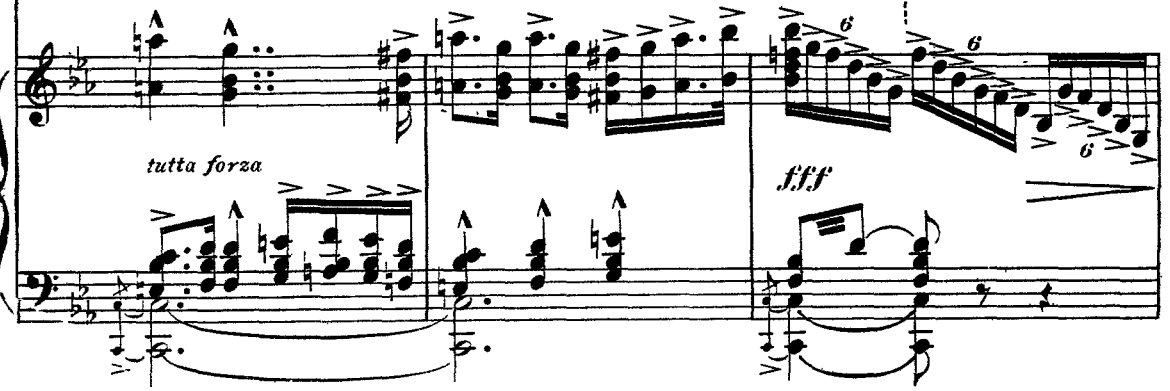


Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

8

tutta forza

fff



pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp

(La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

pp *rall.* *p dolce*

FIDELIA

LENTO

Ad.

rall.

8

LENTO

pp

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

p

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

f

mf

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

pp

ten.

a tempo

F fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

pp

a tempo

pp

F - tù non ha più fior!.....

10

pp *lentamente*

ritenuto

a tempo

rall:.....

F Ad - di - o an - co - - ra, ad - dio, o Ed -

col canto

a tempo

rall:.....

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

F

- gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

mf *pp*

F

- sie - ro! las - su, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

poco rit.

poco rit.

F

- sù,..... m'at - ten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

Sop. I.^o e 2.^o

Ten. I.^o e 2.^o

Bassi

cres. *poco allarg.*

mf *mf* *mf* *mf*

O Ed -

O Ed -

O Ed -

poco allarg.

cres.

a tempo

F

-gar!.....

a tempo

-gar, o pio guer - rie - - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - - ro, a.....

mf a tempo

F

Ah! Ed - - gar, m'at - - -

ritard.

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

ritard.

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

ritard.

te in e - ter - - no glo - - ria! La sa - cra tu - a me -

ritard.

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- sù,..... lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

ff $\frac{2}{2}$ *3*

Four staves of music with melodic lines and a grand staff with chords and textures. Dynamics include *pp subito* and *rall. molto*.

12 FRATI
Lentamente
 (benedicendo gli astanti e il cadavere) *ppp* *rall. sempre*

In pace factus est locus e - jus, et in Sion a - bitatio
Lentamente
ppp *pp* *rall. sempre*

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre). *MAESTOSO*
a piacere

Del prode Ed - gar, del no - stro ca - pi - ta - no glorioso il no - me

e - jus! **11** *MAESTOSO*
col canto

ALL.^o MOD.^o cresc. string. Un poco più lento (pauza)

suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per gli empi fu - ra - ga - - no... Nel suo

ALL.^o MOD.^o p cresc. f (pauza) Un poco più lento

senza rall. f

no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -

p f

AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88
 EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... ma la casa pa - ter - na in cen -

rit. 3. pp AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88 col canto

12

mf

- diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'igno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R O C Bassi **13** Si-len-zio,

LO STESSO MOVIMENTO

FRANK

(continuando l'orazione funebre)

rall.

Alto l'ac-

fra - tel

Si-len-zio, fra - - - - - tel.....

rall.

ALL^o MARZIALE

F

ALL^o MARZIALE

14 *pp*

ciar,..... do-ve bat - te - va il cuo-re della bat-

F

ta - glia, eglie - ra..... per noi vi-va ban-die - ra,

F

pei ne - mi ci ter-ror... il suo no-me vi - vrà per - chè

f pp

F

suò - - - na: li - ber - tà!

APPENA MENO ♩ = 84

EDG.

15 ♩ = 84 Fu prode, è ver!..... ma d'un av - ven - tu - rier fu il suo valor...

APPENA MENO

pp

E Tut - to ei per - duto a - vea e tutto o - sar..... po -

f

E - tea!.. Non rammen - ta - te di tal genia l'ar - dir? *a tempo*

col canto *p* *cres.*

FRANK

Ten. Si - len - zio, fra - - tel (a Frank)

O R Bassi No... la - scialo par - lar!

C No... la - scialo par - lar!

mf *cres.*

EDG.

Edgar m'im po - se

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e insiem d'e,

E

-sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà) U - di - te!..

(metà) U - di - te!..

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla! *p* parla!

(Tutti) Parla! *p* parla!

Parla!

p *pp* *sempre pp* *calando*

EDG. *MENO*

V'è alcun fra voi del suo vil laggio?

parla! **17** *MENO* *calando sempre*

(con forza)

Sta ben!.. Or

(alcuni)

Noi!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

E

dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un di incen - diò?.. Che a

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!

18

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and ends with a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a single bass note G3 in the left hand and a single bass note G3 in the right hand. The dynamic is *pp*.

E

voi scherni ed in - sulti..... o sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!


pp

(incalzando)


Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and ends with a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a single bass note G3 in the left hand and a single bass note G3 in the right hand. The dynamic is *pp*. The tempo marking '(incalzando)' is present above the final measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

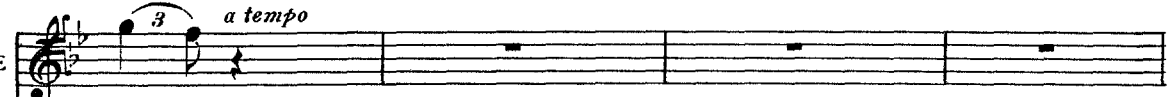
POCO PIÙ

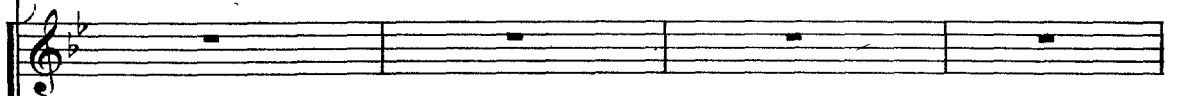
ten.

E  *f*
 ver che Frank fe - ri?.. Che, con Ti - gra - na, la cor - ti - gia - na, al - lor fug -

19 *POCO PIÙ*

 *f* *p* *col canto*

E  *a tempo*
 - gi - a?..



 (alcuni 2!) (alcuni 1!)

 È ver! è ver! è ver!

 (alcuni 1!) È ver!

 *mf a tempo* *p* *cres. poco a poco*

 *cres. e string.*

ALLEGRO *ff*

ALLEGRO Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

f

leg - gi e le di - vine, un em - pio fu!

f Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè)

Or - ror!

ver!

ver!

ver!

ff

(piano a Fidelia)
GUALTIERO *con passione Moderato*

O fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -
p *rall. molto* *Moderato*

EDG: (traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)
sottovoce

Ei tut - to nel -
 - tò!.....
pp *m.d.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.* *a tempo* *legatiss. strisciando* *PP*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea... Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

Vergo - gna! vergo - gna!

Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

SOSTENENDO

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

molto marcato

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian

SOSTENENDO

sempre legatiss.

cres. 3

Sop. - dan - te i - vi pe - ri! (inorriditi) *ritard.*

ff As - sas - si - no!!

ff As - sas - si - no!!

ff As - sas - si - no!!

ritard.:.....

precipitando

FID. (fra sè) **ALLEGRO**

Sop. 1.ⁱ Oh ter - ror! (colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione)

Sop. 2.ⁱ On - ta su lui!

Ten. 1.ⁱ On - ta su lui!

Ten. 2.ⁱ On - ta su lui!

Bassi On - ta su lui!

On - ta su lui!

22 **ALLEGRO**

secca *cres. molto* *ff*

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui!

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

lu - - - il

lu - - - il

lu - - - il

lu - - - il

lu - - - il

23

cres. e string.

con forza **FEROCE**

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

FEROCE

ff appena un poco più

a tempo

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

a tempo

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste -

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste -

-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-rà nel cor!..... or - ror la sua me -
-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-rà nel cor!..... or - ror la sua me -

ff

poco allarg. *poco rit.* *veloce*
- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
poco rit. *velo*
- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

poco allarg. *poco rit.* *veloce*

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

FID. (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

POCO MENO

(imprecando) Non più! Fer - mate!

on - - ta su lui! (fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

on - - ta su lui!

lui! on - - ta su lui!

lui! on - - ta su lui!

lui! on - - ta su lui!

24

POCO MENO
PP subito

EDG. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 56
(fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)

p Angiolo san-to!.. O.sò di..

dolce

pp AND.^{no} MOSSO ♩ = 56

E -fender-lo el-la sol-tan-to!

dolciss.

rall:.....

FID. *UN POCO MENO* ♩ = 66
(fra sè)

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul-ta-to ve-der chi si a-do-

UN POCO MENO ♩ = 66

25 *p espressivo*

-rò!..... No, puro Ed-gar tu se- - - i, mio so-lo a-

rall.

allarg:.....

rit.

rall.

allarg:.....

rit:.....

cres.

piu lento *sempre piu lento* *rall.*

F
- mor..... pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo amor,

pp piu lento *ppp sempre piu lento* *rall.....*

rall. *ten.*

F
pu - ro tu se - i... Io ti di - fen - de -

rall. *ten.* *col canto*

F
- rò!.....

f *espressivo* *rall. molto* *p*

FID. *AND.^{no} CALMO* ♩ = 72 (con molta semplicità)

26 *pp* Nel vil - laggio d'Ed - gar son na - ta an -

AND.^{no} CALMO ♩ = 72
ppp il più piano possibile

F - ch' i - o..... e lo co - nob bi..... Er - rò... che im - por - tal.. Pio era il suo

pp *col canto*

F cor, se ardente il suo pen - sier... e della giovi - nez - za il bre - ve er -

rit. *accel. un poco*

rit. *accel. un poco*

con calore

rall.

ten.

F
-ror..... il breve error scon-tò..... col san-gue suo, col suo va -

rall. *col canto*

F
Sop! - lor!.....

O
(fissando Fidelia) *p* (fra loro)

R
Tena! Bella e gen-

C

p

FRANK

LENTAMENTE come prima

Gentil e LI'è dav-ver!

-til!

Bella e gentil!

LENTAMENTE come prima

27

p *LENTAMENTE come prima*

dim. *pp*

FID.

(indicando la chiesa)
spiegando di più la voce

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il

dolciss. e legato

gior - - no..... Con me al vil - lag - gio ancor..... ei tor - ne -

ten.

- rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

col canto

Agitando un poco e animando

- ter, fin - chè con lu - i con lui nell'ideal sog -

F

- gior - no..... a me, a me..... la

f *allarg.* *tr* *rit.*

f *allarg.* *rit.* *p*

F

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da -

stent. un poco *rit.*

stent. un poco *rit.*

F

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!....

rall. molto *sostenuto* *LO STESSO MOV.to*

rall. molto *p* *LO STESSO MOV.to*

(i soldati si inginocchiano)

con grande espress.

28 *pp* *rall.*

pp

LENTAMENTE

(agli astanti, congedandoli)

F

An - da - te!

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

cres.

15

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra - Gualtiero si avvicina a Fidelity come facendole dolce violenza per allontanarla)

p subito

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Performance markings include *cres:..... a poco..... a poco.....* across the system.

Third system of musical notation. The right hand features chords with accents and slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Performance markings include *sino stentando al ril.....* across the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has large, sustained chords with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Performance markings include *ollarg:.....ril.* across the system.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catafalco ed entra nella chiesetta.- Intanto Frank discende dalla gradinata, il Frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finché sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

The musical score consists of four systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte dynamic (*fff*) and a tempo marking of *a tempo - sostenendo*. The second system includes a tempo change to *allarg.* and a dynamic marking of *pp* with the instruction *calando*. The third system features a dynamic marking of *pp* and the instruction *(Trombe lontane) (come eco)*. The fourth system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

30

TIGRANA (di dentro a destra)
a piacere

ALLEGRO

POCO. MENO

Voglio passar!... voglio passar!...

EDGAR (Frate) (a Frank)

La voce di Ti.

col canto

ALLEGRO POCO MENO

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Tigrana, with lyrics 'Voglio passar!... voglio passar!...'. The second staff is for Edgar (Frate), with lyrics '(a Frank) La voce di Ti.'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with the instruction 'col canto'. The tempo markings 'ALLEGRO' and 'POCO. MENO' are placed above the piano part.

(venendo dalla destra a malgrado che una sentinella
tenti impedirle il passo)*lentamente*(avanzandosi,
al Frate)

T Il passo mi sgom-brate..... A

E -grana! Nella mia coppa rimane la feccia!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Tigrana, with lyrics 'Il passo mi sgom-brate..... A'. The second staff is for Edgar, with lyrics '-grana! Nella mia coppa rimane la feccia!'. The piano accompaniment continues in the grand staff.

T me conces-so, o fra-te,..... sia di ve-gliar pre-gan-do.....

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for Tigrana, with lyrics 'me conces-so, o fra-te,..... sia di ve-gliar pre-gan-do.....'. The second staff is for Edgar, with lyrics 'me conces-so, o fra-te,..... sia di ve-gliar pre-gan-do.....'. The piano accompaniment continues in the grand staff, with a 'pp' (pianissimo) marking.

(sospirando, guardandola) *ALL.^o SOST!^o* ♩ = 120

F
del capitano Ed-gar presso la salma. Ahi-mè! ahi-

E
(indicandogliela) 31

Ec.cola!.. *♩ = 120 ALL.^o SOST!^o*

PPP *pp*

T
(fra sè) (va a lenti passi verso la bara)

- mè!.. *p* Fi-ni-te son le e-se- que... nes-sun vedrà il mio lutto!

pp string.

EDG. *MENO* (fra sè)

In lei tanta pie-tà?..... Menzogna è que-sta al par dell'altre

MENO

p

E
(a Frank, che fa per andarsene) *ALLEGRO ten.*

suel..ma sia l'e-stre-ma! No...con me re-sta... A-

ALLEGRO

f ff risoluto col canto

ALL^o DECISO

E

- scol - ta!

32

ALL^o DECISO *cres.*

TIG. CON FUOCO ♩=126

Ed - gar.....

EDGAR (Frate) (a Frank)

Pre - ga - re, a - mar non sep - pe..... ma .. i

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor.....

33 CON FUOCO ♩=126

mf *p*

T
quan - to t'a - ma - i!

E
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

F
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

p

(con tono enfatico, avvicinandosi alla barra)
a tempo

T
poco rit. O Ed - gar, *a tempo* quan - to t'a - ma - i!

E
del *poco rit.* suo *a tempo* do - lor, tu lo ve - dra - i,

F
ma *poco rit.* spes - so il ciel re - di - me un cor con un i -

poco rit. *f* *a tempo*

T
Ed - gar!..... *espressivo*
ritenuto..... *a tempo*

E
so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa el - la qui sta!.....

F
- stan - te di pietà.

pp *col canto* *a tempo*

T
O Ed - gar quanto t'a - ma - i que - sto mio

E
Pre - gar e a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

F
Sem - pre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor..... chi vis - se

T
lab - - bro dir non può!

E
sol..... di..... vo - - lut - tà; nel

F
sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor... Se

T
Ed - gar, Ed - gar,

E
per - fi - do suo cuor fra po - co io leg - gè - rò, nel

F
men - te il suo do - lor in - ter - roga il suo cuor, io

T
o mio per-du-to ben!

E
per-fi-do suo cuor fra po-co io leg-ge-rò!

F
ti se-con-de-rò, io ti se-con-de-rò!

34 *energico*

(ad Edgar, additando Tigrana)

F
In-ter-roga il suo cor,

F
io ti se-con-de-rò! va! va!

p dim.

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco.—Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo)—

p *rall:.....*

(avvicinandosi a Tigrana)
ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92
con eleganza

EDGAR

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sciu - pa gli oc - chi; av -

35 **ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 92

pp

viz - za - no i so - spi - ri un bian - co sen;.....

affrett. appena *ritornando a tempo*

io vi chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi che

poco affrett.

voi dan - na - te ai mor - si del ter - ren!.....

ritornando a tempo *f*

FIGRANA

Vallonta - na - te!..... la - scia - te - mi pre -

7 App.

8

p stacc.

T
FDGAR. gar.....

con anima

poco rit.

36

I - o vi

pp

mf col canto

T
E
Si - len - zio, fra - te, la -

poco rit.

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi,

pp

poco rit.

p

T
- scia - te - mi pre - gar.....

poco string.

E
pie - tà vi chieg - go.....

PP poco string.

m.s.

SOSTENENDO
dolciss. e legato'

E
 57 **SOSTENENDO**
 Bel - la si - gno - ra, il pian.to sci.u.pa gli oc - chi; av.

pp *cres. poco a poco*

E
 - viz - zanoi so - spi - ri un bian - co sen;..... io vi

calando

E
 chieg - go pie - tà per quei gi - noc - - - - - chi.....

pp *pp*

2 Red. * * *

TIGRANA

Vàl - lon - ta - na - te!

p

EDGAR

allarg:..... a tempo

che voi dan - nate ai morsi del ter - ren!

fullarg:..... ff a tempo

TIGRANA

La - scia : te - mi pre - gar!

38

mf

p

(avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta)

FRANK

con eleganza

Bella si - gno - ra, il morto esser vor - re - i, chè il vostro lutto a.

riten.

pp

rit. col canto

TIGRANA

a tempo

La - scia te mi pre - gar!

a tempo

-vre - i,..... da - ma gen - til!

Del vostro pian - to u.

a tempo

mf

pp

F

rit. molto

- na perla sol - tan - to le milLe perle val..... d'o-gni mo-

(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)

TIG.

F

a tempo (mostra a Tigrana una collana di perle)

Ah!

Va! non ten - tar - mi!

(Frank s'allontana)

- nil!

a tempo

39 *animando un poco*

leggeriss.

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

T

EDG. (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

O me - ra - vi - glia!

Guarda!

FRANK (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

F

Come da fiamma maliarda, os.ser.va, af.fascina.ta el - l'è dig.

(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)

EDGAR

sostenuto appassionato

poco rit.

Un det.to del - la tua boc - ca ver -

-già!

40 *sostenuto*

mf

poco rit.

TIGRANA

rall. un poco

V'al - lon.ta - na - te! la - scia - te - mi pre -

-mi - glia. ed il moni.le è

pp

rall. un poco

T

-garl.....

E

tu - - o!.....

pp string:.....

m. 5:

Sostenendo come prima

E Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia ed

F Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia

41

pp

cres. poco a poco

TIG. (fra sè)

E Un det - to?!
il..... mo - ni - le è tu - .. - o!.....

F ed il mo - nil è tuo!.....

cantando

E Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - - -

F Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - - -

pp

6

TIG. (contemplando il gioiello mostratole da Frank)

42

Qual ba_glior! (a Frank)

zo! Ca - pi_tan, la tenti in -

zo!

p

Ad.

(osservando il monile)

Oh por -

(le mostra un altro monile ricchissimo)

van! Guarda!

p

allargato.....

ten - to!

Dal lab_bro tuo ver_migliun detto sol! Un det_to

f

allargato.....

(fra sè) *a tempo*

T
Per-chè mi ten-ta..... co-si?

E
sol e tuo sa-rà..... l'a-nel!

FRANK
e tuo sa-rà il..... mo-ni!

43

ff *a tempo* *mf* *cres.*

dim.

EDG. (incalzando, con piglio misterioso)

Que-ste gem-me a-vra-i se all'o-dio mi-o og-gi servir vor-

TIG.

Al-l'o-dio tuo? Strane pa-ro-le!

- ra-i! Sì!

poco rall.....

mf

(come tentandola satanicamente, dandole il monile)

Guar-da! ri-splende al par del sol!

a tempo

tr *ff*

LENTO MOLTO

(a Tigrana)

Or ben?.....

44

LENTO MOLTO

secche *estremamente PP*

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza

affrett. e cres. poco a poco

i gioielli.)

ff ALL.º VIVO CON FUOCO

precipitando

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, esclama risolutamente.)

TIG.

f Vince - sti!

EDG.

ff *sostenuto*

Squillin le trom - - be!
(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

FRANK

ff

Squillin le trom - - be!

secche

col canto

Ten. ALL.^o FURIOSO

SOLDATI

(di dentro)

45 ALL.^o FURIOSO
(Trombe esterne a destra e a sinistra)

ff

f Al - l'ar - mi!... al - l'ar -

Al - l'ar - mi!... al - l'ar -

TIG.

(scossa, al Frate)

Or qual mi -

- mi!

- mi!
(Trombe)

pp staccato

T

EDG. ster?
(a Tigrana)

At - ten - di!

sf

p

cres. e string.

(I soldati accorrono da tutte le parti)

Ten!

CORO

(entrando in scena)

f Che fu?.. che fu?..

Bassi

f Che fu?.. che fu?..

EDGAR

(ai soldati)

Ve -

p *cres. e string. molto* *string. sempre*

E

- ni - - - - te!

fff *accel.*

(concitato)

E Sol - da - - ti!

46

E Io d' - u - na tom - - ba l' o - nor con -

E - te - - si a Ed - gar!..... M'han

CORO SOLDATI E ver!... E ver!...

con voce spiegata

47

E det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f

E
Al - la mia vo - ce fè non pre - stâr!

C O R O
È ver!..

più f *ff*

E
(indicando Tigrana)
con forza
Or dun - que a voi ri - spon -

mf *f*
È ver!
È ver! È ver!

p *cres.* *p* *poco rall. e dim. sempre*

E
- da co - stei... d'Ed - gar l'a - man - te! (con sorpresa) Si!

È la?!
È la?!

col canto

(a Tigrana)

SOSTENUTO
solemne

Par-la: È 48 ver che Edgar, a-vi-do

SOSTENUTO

vuota vuota vuota col canto

ALLEGRO

d'ôr, vo - le - a tra-dir la pa - tri - a?..

ALLEGRO

colpo di piatti ff

TIG. *MODERATAMENTE*

f Ciel!

(piano a Tigrana)

p Lo af-fer-ma... e tuo sarà il mo - nil! Guarda!

FRANK

Sop: *f* Ciel!

Ten: *f* Ciel!

Bassi *f* Ciel!

MODERATAMENTE

ruvide p col canto

PPP

(piano a Tigrana, che esita)

(a Tigrana) *pp* Avrai, se af-fermi, mille gemme ai par di questa... Io

Ri_spondi!...

Ri_spondi!...

(a Tigrana) Ri_spondi!...

Ri_spondi!...

ff *dim.* *pp*

ten. t'amo! Edgar tu a-masti... Io l'odiol (a Tigrana incalzando)

Parla! ri_spondi!

Parla! ri_spondi!

(a Tigrana incalzando) Parla! ri_spondi!

Parla! ri_spondi!

49

col canto *f* *string.* *ff*

(prendendo il monile dalle mani del frate)
(pausa)

TIG.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p calando*, *pp*, and *ppp*. The vocal line has a fermata and the letter 'E' below it.

ALLEGRO

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *ff*. The vocal lines include the lyrics "ver!...", "Ma - le - di - zion!", and "ma - le - di - zion!". A performance instruction "(volgendosi verso la bara)" is present. The word "Tutti" appears above the vocal lines.

50

ALLEGRO

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *ff sempre*. The vocal lines include the lyrics "zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai".

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

CON FUOCO ♩ = 152

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - ne a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - nè a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - ne'a

CON FUOCO ♩ = 152

fff vibrato

(i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di armatura)

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

poco rit.

poco rit. **51** *fff tutta forza*

string.

(con terrore) Gran Dio!.. (lasciando cadere i pezzi d'armatura)

Gran Dio!..

Gran Dio!..

precipitato

EDG.

(ironico)

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

ve - di? non ve - di? vuo - taè l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - taè l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - taè l'ar - ma -

ff

- tu - ra!

- tu - ra!

- tu - ra!

52 *con fuoco*

ff

string.

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui, che la avvince in un abbraccio appassionato)

FIDELIA

(buttando via la veste da monaco, comparando nel costume di guerriero)

Ah!.....

EDG. *a piacere*

solenne

a tempo

Sì... poi ch'è vi - ve Ed - gar!...

(ritraendosi)

On - ta su

On - ta su

On - ta su

UN POCO MENO

secco

col canto

f a tempo

mf

a piacere
con forza

a tempo

Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi! On - ta su

noi! On - ta su

noi! On - ta su

col canto

f a tempo

mf

con forza crescente
a piacere

Sì..... poiche Edgar vi - ve!..... 0

noi!

noi!

noi!

col canto

p

cres. molto e allarg.

fff

(Edgar, sciolto dall' amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND^{te} SOST^{to} ♩.=44
sostenendo molto

53

leb - bra,..... soz zu - ra del mon - do..... o fron - te di

AND^{te} SOST^{to} col canto ♩.=44
estremamente pp

cres. molto

bron - zo, di bron - zo e di fan - go..... tor -

allarg.

allarg. cres. molto

portando

ff

p espress.

ms.

incalz. ♩

(Edgar fa per afferrare

incalz. ♩

-tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do..... va...fug - gi, o t'in -

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)

TIG.

cres. molto

Oh...il vil!.. Mi di fen.de.te!

fran - go... va...fug.gi, o t'in - frango!

cres. molto

fff

EDG. (strappa alcuni rami d'alloro alla bara e li getta a terra calpestandoli)
MOSSO

(ai soldati che timidamente fanno qualche passo come per chiedergli perdono)
a piacere con veemenza

Maledizione a voi! Redento io

FRANK (scacciando Tigrana)
parlato

f Va! t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

f Va! t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

f Va! t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

f Va! t'allonta-na... abbi-etta corti-giana!

MOSSO

col canto

a tempo

(abbracciando Fidelity)

son!..... Io ri-tor-no al-la vi-ta! O

a tempo

ff

E glo-ria, o vo - - lut - tà, bie - che il - - lu -

E - sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di - o! io ri - torno alla

E vi - tal per sempre ad - di - - - - ol.....

54

LARGO SOST!^o

LARGO SOST!^o

fff tutta forza

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelity, mentre la folla si ritrae- Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelity, che cade fulminata.)

più forte *sostenendo* *poco string.*

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana, la quale

cres. e string.

cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

FRANK

gridando *Or_ror!* *Or_ror!* *Or_ror!* *Or_ror!*

cres. sempre *poco stent.*

A

mor - tel (Edgar si abbandona)

A mor-tel a mor - tel Or - rorl.....

A mor-tel a mor - tel Or - rorl.....

A mor-tel a mor - tel Or - rorl.....

grave e stent:..... rit. molto fff

sul corpo di Fidelia, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. Alcuni, soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelia, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

.....

.....

.....

.....

(cala rapidamente la tela) *fff*