



Reformations-Cantate



ZUM
Luther-Jubiläum
Den 10^{ten} November 1883.

Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung
zweier Choräle und eines Liedes von Luther
zusammengestellt von R. B.

Für Chor, Soli, Orchester und Orgel
componirt von

ALBERT BECKER.

Op. 28.

KLAVIERAUSZUG VOM COMPOSITEN.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. 5 Mark u.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

G. H. G. G. G.

1883

Reformations - Cantate

zum Luther-Jubiläum
am 10. November 1883

für Chor, Soli, Orchester und Orgel

componirt von

ALBERT BECKER.

Op. 28.

Nº 1. Einleitung und Chor.

Grave.

Holzbl.

Pianoforte.

Musical score for Piano and woodwinds. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The piano part includes markings for *mf*, *trem.*, *dim.*, and *cresc.*. The woodwind parts include markings for *Pos. A* and *Trpt.*. The score is in G major and 4/4 time.

Grave.

Musical score for Chorus and strings. The chorus part is in the left hand, and the string part is in the right hand. The chorus part includes markings for *Tenor I.*, *Tenor II.*, *Bass I.*, and *Bass II.*. The string part includes markings for *Streichorch.*, *cresc.*, and *legato*. The lyrics are: "Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, aus tiefer Noth schrei ich zu dir, aus tiefer Noth schrei". The score is in G major and 4/4 time.

Sopran I *mf* ————— *f*

Sopran II. *f*

Alt. *f*

Ob. Cl.

Aus tie - fer Noth schrei ich zu
 Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, zu dir, schrei ich zu
 Aus tie - fer Noth schrei ich zu
 ich zu dir, aus tie - fer Noth, aus tie - fer Noth schrei ich zu
 Noth, aus tie - fer Noth, aus tie - fer Noth schrei ich zu
 ich zu dir, schrei ich zu dir, zu dir, schrei ich zu
 ich zu dir, aus tie - fer Noth

A

dir, schrei ich zu dir, Herr Gott er - hör mein
 dir, zu dir, Herr Gott erhör mein Ru -
 dir, Herr Gott er - hör mein
 dir, Herr Gott er - hör mein Ru - fen, Herr Gott er -
 dir, Herr Gott er - hör, er - hör mein Ru - fen, Herr
 dir, Herr Gott er - hör mein Ru -
 schrei ich zu dir, Herr

B

Ru - fen, dein gnä - dig Ohr neig her zu mir,
 fen, dein gnä - dig Ohr neig her zu mir, neig -
 Ru - fen, dein
 hör mein Ru - fen, dein gnä - dig Ohr neig -
 Gott er - hör mein Ru - fen, dein gnä -
 fen, dein gnä - dig
 Gott er - hör, er - hör mein Ru - fen, mein Ru -

B

dein gnä - dig Ohr neig her zu
 her zu mir, dein gnä - dig Ohr neig her zu mir,
 gnä - dig Ohr neig her zu mir,
 her zu mir, dein gnä - dig Ohr neig her zu mir, neig -
 dig Ohr neig her zu mir, dein gnä - dig Ohr neig her zu
 Ohr neig her zu mir, neig her zu mir, neig
 fen, dein gnä - dig Ohr, dein gnä - dig Ohr neig her zu mir, zu

dim.

D

mir, und mei - ner
 her zu mir, und mei - ner Bitt sie öff - ne, und mei -
 mir, und mei - ner Bitt sie öff - ne, und
 her zu mir, und mei - ner Bitt sie öff - ne,
 mir, und mei - ner Bitt sie öff - ne, und

D

mf *f* *dimin* *p* *mf*

und mei - ner Bitt sie öff - ne,
 Bitt sie öff - ne, öff -
 mei - ner Bitt sie öff - ne,
 - ner Bitt sie öff - ne, und meiner Bitt sie öff
 mei - ner Bitt sie öff - ne, sie öff -
 und mei - ner Bitt sie öff - ne, meiner Bitt sie öff - ne,
 mei - ner Bitt sie öff - ne, sie öff -

mf *f* *dim.* *p dim.* *dim.* *pp* *dim.*

E *pp* denn so du willt das
pp ne, denn so du willt das se - hen an, denn so du
f denn so du willt das
pp ne, denn so du willt das se - hen
pp ne, denn so du willt das se - hen an, denn so du
 - denn so du willt das se - hen an,
pp ne, denn so du willt, denn so du willt das se - hen an, denn so du

F
 se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge -
 willt das se - hen an, was Sünd und Unrecht ist ge -
 se - hen an, was
 an, was Sünd und Unrecht ist ge - than, was Sünd und
 willt das se - hen an, was Sünd und Un - recht
 was Sünd und Unrecht ist ge than, ist ge -
 willt das se hen an, was Sünd und Un - recht ist ge -

NITE

than, was Sünd und Un - recht
 than, was Sünd und Un - recht ist ge - than,
 Sünd und Un - recht ist ge -
 Un - recht ist ge - than, was Sünd ist ge -
 ist ge - than, was Sünd und Unrecht, Sünd und Un - recht ist ge -
 than, was Sünd und Un - recht ist ge -
 than, was Sünd und Un - recht ist ge - than, wer

ist ge - than, wer
 wer kann, Herr, vor dir blei - ben,
 than, wer kann, Herr,
 than, wer kann, Herr, vor dir blei - ben,
 than, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, vor dir blei - ben,
 than, wer kann, Herr, vor dir
 kann, Herr, vor dir blei - ben, Herr, Herr, wer kann vor -

G

kann, Herr, vor dir blei -

wer kann, Herr, vor dir blei -

vor dir blei - ben?

Herr, vor dir blei - ben? Wer? Wer? kann vor

Herr, vor dir blei - ben? Wer? Wer? kann vor

blei - ben, vor dir blei - ben? Wer? Wer? kann vor

dir blei - ben? Wer? Wer? kann vor

ben? Wer? Wer?

ben? Wer? Wer?

dir blei - ben? Wer? Wer? Wer? Wer?

dir blei - ben? Wer? Wer?

dir blei - ben? Wer? Wer?

dir blei - ben? Wer? Wer?

dir blei - ben? Wer? Wer?

Pauke u. Orgel

1115

Nº 2. Sopran-Solo.
Allegretto.

mf

Ach, dass die Hül-fe aus Zi-on ü-ber

Viol.

Is-ra-el kä-me, und Gott sein ge-fange-nes Volk er-lö-se-

te. Ach, dass die Hül-fe aus Zi-on, die Hül-fe,

poco ritard.

ach, dass die Hül-fe aus Zi-on, aus Zi-on ü-ber Is-ra-el kä-me,

a tempo

so würde sich Ja - cob freun, und Is - ra - el fröhlich

Fl. *p* *mf*

Holzbl. *a tempo*

Streichor. *pp* *p*

Ob.

B

sein, Is - ra - el fröh - lich sein, so würde sich Ja - cob freun, und

p dolce *rit. molto*

Viol. *pp* *p*

(wie träumend) *a tempo*

Is - ra - el fröhlich sein. *a tempo* Ach, — dass die Hül - fe aus

p *f*

(ruhiger)

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me, und Gott — sein ge - fan - ge - nes Volk er -

C

lö - se - te; ach, dass die Hül - fe aus Zi - on

cresc.

p rit. - - - - *a tempo* **D** *p* (wie träumend)

ü - ber Is - ra - el kä - me, so wür - de sich Ja - cob

rit. - - - - *a tempo*

pp

f *accel.*

freun, und Is - ra - el fröh - lich sein; ach, dass die Hül - fe

f

(mit grösster Leidenschaft)

kä - me, und Gott sein ge - fan - gen Volk er - lö - se - te!

ff

E quasi Recit. *a tempo*

ach, - dass die Hül - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me,

pp riten. *a tempo*

ach, dass die Hül - fe aus Zi - on kä - me!

morendo *pp*

Nº 3. Chor.

Allegro molto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

pp

pp

pp

pp

Fin - sterniss be -

Fin - sterniss be -

Allegro molto.

Hrn.

Viol.

pp

de - cket das Erd - reich, und Dun - kel die Völ - ker,

und Dun - kel die Völ - ker, Dun -

de - cket das Erd - reich, und Dun - kel die Völ - ker, und Dun -

und Dun - kel die Völ - ker, Dun - Holzbl.

Herr, schaffe uns Beistand in der Noth, Herr,

kel die Völ - ker, Herr,

kel die Völ - ker, Herr,

kel die Völ - ker, Herr, schaffe uns Beistand in der

— Herr, schaffe uns Bei - stand in der Noth, — schaff uns Bei - stand,
 — Herr, schaffe uns Bei - stand in der Noth, — schaff uns Bei - stand,
 — Herr, schaffe uns Bei - stand in der Noth, — Men - schen -
 Noth, — Menschen - hül - fe ist kein nü - tze,

Men - schen - hül - fe ist kein nü - tze, ist kein
 Men - schen - hül - fe ist kein nü -
 hül - fe ist kein nü - tze, ist kein nü - tze,
 ist kein nü - tze, ist kein

nü - tze, Herr,
 tze, Herr.
 nü - tze, Herr.

B *p* *cresc.*

Herr, schaffe uns Bei - stand, Herr,
 Herr, schaffe uns Bei - stand, Herr, schaffe uns
 Herr, schaffe uns Bei - stand,
 Herr, schaffe uns Bei - stand,

Herr, schaf - fe uns Bei - stand
 Bei - stand, Bei - stand, schaffe uns Bei - stand
 Herr, schaffe uns Bei - stand, schaffe uns Bei - stand
 Herr, schaffe uns Bei - stand in der

in der Noth; Herr,
 in der Noth; Herr,
 in der Noth;
 Noth in der Noth;

mf
Herr,
mf
Herr,

Herr, schaffe uns Beistand in der
ff
Herr, schaffe uns Beistand in der
ff

Noth.
ff
Noth.
ff

D Moderato.

Sopran. *pp* Licht ist dein Kleid,

Alt. *pp*

D Moderato. Viol. *pp*

Viol. *pp*

Allegro molto.

Tenor. Finsterniss be - de - cket das Erdreich, und Dun - kel die Vol - ker,

Bass.

Allegro molto.

E Moderato.

Sopran I u. II. *pp* Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, dein

Alt I. *pp* Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid,

Alt II. *pp* Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid,

Tenor I. *p* Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, dein

Tenor II. Herr ei - le uns zu er - ret - ten

Bass I u. II.

E Moderato. Viol. *pp* Cello. *p* Viol. *p*

F

p

Kleid, Herr, ei - le uns zu er - ret - ten, Herr, ei - le
 - Herr, ei - le uns zu er - ret - ten, Herr, ei - le
 Kleid, Herr, ei - le uns zu er - ret - ten, Herr, ei - le
 Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, Herr, ei - le
 Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, Herr, ei - le
 Bass I.
 Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, Herr, ei - le
 Bass II.
 Licht ist dein Kleid, Licht ist dein Kleid, Herr, ei - le uns

pp *dim.*
 uns zu er - ret - ten. Licht ist dein Kleid! —
 uns zu er - ret - ten. Licht ist dein Kleid! —
 uns zu er - ret - ten. Licht ist dein Kleid! —
 uns zu er - ret - ten. Licht! —
 uns zu er - ret - ten. Licht! —
 uns zu er - ret - ten. Licht! —
 uns zu er - ret - ten. Licht! —
 zu er - ret - ten. Licht! —

pp

Recitativ.
Sopran-Solo.

mp

Das Licht scheint in die Fin-ster-niss, a-ber die Fin-ster-niss

Andantino.

ha-ben es nicht be-griffen. Er hat ei-ne e-wi-ge Er-lö-sung er-

Streichorch.

fun-den, ei-ne ew'-ge Er-lö-sung er-fun-den, ei-ne

Ob. Viol.

e-wi-ge Er-lö-sung, ei-ne ew'-ge Er-lö-sung er-

fun-den, Cl. der gnä-di-ge und barm-

Cl. Fag.

her - zi - ge Herr, der gnä -

f. *p.* *f.d.* *p.* *mp.* *Ob.* *Cl.*

di - ge und barm - her - zi - ge

f. *p.* *mp.* *bz.* *Fl.* *Ob.* *Fl.* *Viol.* *cresc.*

Herr, der gnä - di - ge und barm - her

f. *cresc.* *f.*

zi - ge Herr. Er, er, hat ei - ne

f. *p.* *mf.* *Viol.*

e - wi - ge Er - lö - sung er - fun - den.

p. *pp.*

Nº 4. Bass-Solo und Chor. (Luthers Heldenlied.)
Grave maestoso.

Der

Herr ist mein Fels, meine Burg, und mein Er-ret-ter.

Sei mir ein star-ker Fels

und mei-ne Burg, dass du mir hel-fest, dass du mir

Instrument markings: Holzbl., Streichorch., Hr., Pos., Viol.

hel_fest, sei mir ein star - ker Fels und mei_ne

Burg, sei mei - ne Burg,

sei mei - ne Burg;

Du _____ bist meine Zuversicht und meine

ff **D** Ω .

Burg. Der Herr ist mein Fels, mei - ne

cresc.

Burg und mein Er - retter.

E

Più moto.

acceler.

p cresc

Allegro maestoso.

Sopr. Alt.
 Ten. Bass.

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

Wehr und Waf - fen; Er hilft uns frei aus al -

F

- ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -

- fen. Der alt' bö -

mf

G

- se Feind mit Ernst ers jetzt meint,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- se Feind mit Ernst ers jetzt meint,". The bottom staff is a piano accompaniment. A large 'G' is placed above the first measure of the piano part.

gross Macht und viel List sein' grau -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "gross Macht und viel List sein' grau -". The bottom staff is a piano accompaniment. A large 'G' is placed above the first measure of the piano part.

H

sam Rü - stung ist, auf Erd'n ist

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "sam Rü - stung ist, auf Erd'n ist". The bottom staff is a piano accompaniment. A large 'H' is placed above the first measure of the piano part.

nicht seins Glei - chen.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "nicht seins Glei - chen.". The bottom staff is a piano accompaniment. A large 'H' is placed above the first measure of the piano part. The system concludes with a double bar line and a 'FINE' marking.

Nº 5. Bass-Solo und Chor. (Luther's Gebet um Kraft im Kampf wieder innere und äussere Feinde.)

Adagio.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Horn (Holzbl.), and Bassoon (Fag.).

- System 1:** Features Violin and Viola parts. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The tempo is marked *Adagio*.
- System 2:** Continues the Violin and Viola parts. Dynamics include *p* and *pp*.
- System 3:** Introduces the Bassoon (Fag.) part. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, and *f*. The tempo remains *Adagio*.
- System 4:** Features the Bassoon part with *accelerando* and *cresc.* markings. The tempo is still *Adagio*.
- System 5:** The tempo changes to *Allegro*. The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking.

Recit.

Die Stolzen erheben sich wieder mich; sie haben ihren Spott an mir;

(heftig.) sie reden stolze Worte, da nichts hinter ist, da (ruhig.) nichts hinter

Tempo I.

ist. **B** Es umpfingen mich des Todes

mf Bande, *cresc.* des Todes Ban - de,

Die Bäche

pp

Be - li - als er -

C
schreck - ten mich,

sf *mf*

die Bäche Be - li - als er -

L.H.

sf

Allegro.

schreck - ten mich; Herr, Herr

ei - le mir zu hel - fen,

Herr! Herr, ei -

Allegro molto.

Chor. Sopran und Alt unisono. *pp*

Und

let

Allegro molto. Viol.

ob es währt bis in die Nacht

Herr, ei - le!

und wie - der bis zum Mor -

Herr ei - le mir zu

gen, doch soll mein Herz an

cresc.

hel - fen, Herr! Herr!

cresc.

dei - ner Macht ver - zwei - feln

ei - le, ei - le

G

nicht noch sor - gen. So

mir zu hel - fen, Herr!

thu Is - ra - el rech - ter Art,

Herr, ei - le,

H

der aus dem Geist ge - zeu - get

Herr!

I

ward und sei - nes

ei - le mir zu hel

Gott's er - har -

fen. Herr,

Herr!

mf *ret.* *dim.* *p*

pp

Moderato maestoso.

Chor.

Sopran I und II. *pp* *p* *mf*

Alt I und II. *pp* *mf*

Sa . get den ver . zag . ten Her . zen: Seid ge . trost, fürchtet euch nicht.

Moderato maestoso. Viol. *p* *mf*

Tenor I und II.

Har - re des Herrn, har - re des Herrn, har - re des Herrn,

Bass I und II.

Holzbl. *mf*

Pos.

K

Sopran. *mf*

Alt. *mf* seid ge - trost und un - ver - zagt.

Tenor. *mf*

Bass. *mf* seid ge - trost und un - ver - zagt.

K

mf

Allegro. (♩ wie vorher ♩)

ff

Mit *ff*

Mit *ff*

Allegro.

cresc.

ff

f *dimin.*

uns - rer Macht ist nichts - ge - than, wir sind gar bald ver - lo -

f *dimin.*

uns - rer Macht ist nichts - ge - than, wir sind gar bald ver - lo -

f *dimin.*

uns - rer Macht ist nichts - ge - than, wir sind gar bald ver - lo -

f *dimin.*

p
ren. Es streit für uns der rech - te Mann, den Gott hat
ren. Es streit für uns der rech - te Mann, den Gott hat
ren. Es streit für uns der rech - te Mann, den Gott hat
ren. Es streit für uns der rech - te Mann, den Gott hat

L p
selbst er - ko - ren. Fragst du wer - der ist? Er
selbst er - ko - ren. Fragst du, wer - der ist? Er
selbst er - ko - ren. Er
selbst er - ko - ren. Er

ff
heisst: Je - sus Christ, der Herr Ze - ba - oth!
heisst: Je - sus Christ, der Herr Ze - ba - oth!
heisst: Je - sus Christ, der Herr Ze - ba - oth!

M

Und ist kein and . rer Gott,

Und ist kein and . rer Gott,

M

das Feld muss Er be . hal - - - ten.

das Feld muss Er be . hal - - - ten.

ff

p

Nº 6. Bass-Solo. (Stimme aus der Höhe.)

Largo maestoso.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line on top and piano accompaniment below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Largo maestoso.

System 1: The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes markings for *pp* Ten. Pos. and *Vol.* (Volume). The lyrics are "Wer nicht sein".

System 2: The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes markings for *pp* and *Vol.*. The lyrics are "Kreuz auf sich nimmt und folget mir nach, der ist mein nicht werth."

System 3: The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are "Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und be-

System 4: The vocal line ends with a *dimin.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *dimin.* marking and ends with a *pp* dynamic. The lyrics are "la-den seid, ich, ich will euch er-qui-cken."

Nº 7. Sopran-Solo.

Andante.

p

Des Christen Herz auf Ro - sen geht, wenn's mitten

Viol.Solo.

B *poco a poco cresc.*

un - term Kreu - ze steht, des Chri - sten Herz auf Ro - sen

poco a poco cresc.

Cp

geht, wenn's mit - ten un - term Kreu - ze steht, des

mf

Chri - sten Herz auf Ro - sen geht, wenn's

cresc. *mp*

D_p

mit - ten un - term Kreu - - ze steht, wenn's

cresc.

mit - ten un - term Kreu - ze steht.

rit.

a tempo
mf Drum Chri - stenherz ver - za - ge nicht, es geht dein Weg durch

a tempo *cresc.*

dimin.
Nacht zum Licht, drum Christenherz verza - ge nicht, verza - ge nicht, ver.za -

p

E
- ge nicht, es geht dein Weg durch Nacht zum Licht, ver.

mf

za - ge nicht, o Chri - stenherz! Es geht dein Weg durch Nacht zum Licht, es

mf

p *cresc.*

geht dein Weg durch Nacht zum Licht! drum Chri - stenherz ver -

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *mf* *p*

za - ge nicht. Des

F

p *pp*

Chri - sten Herz auf Ro - - sen geht, wenn's mitten un - term Kreu - ze

steht, des Chri - sten Herz auf Ro - - sen geht, wenn's

poco a poco cresc.

mit - ten un - term Kreu - ze steht, des Chri - sten

Herz auf Ro - sen geht, wenn's mit - ten un - term

cresc.

Kreu - ze steht, wenn's mit - ten un - term Kreu - ze

cresc.

steht, des Chri - sten Herz auf Ro - sen geht, wenn's

cresc.

mit - ten un - term Kreu - ze steht.

dimin.

pp

No 8. Chor.

Andante maestoso.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Andante maestoso. Trpt. poco a poco cresc.

Clar. Viol. Vel. C. Bass. Pos.

Fürch_tet euch nicht, glau - bet nur, glau -
nicht, glau - bet nur,
Fürch_tet euch nicht, glau bet nur,
glau - bet nur, glau - bet

bet nur, glau - bet nur; der Herr ist
glau - bet nur, glau - bet nur; der Herr ist
nur, glau - bet nur; der Herr ist
glau - bet nur, glau - bet nur; der Herr ist Kö - nig

Kö - nig in al - ler Welt, sei - ne Ge -
 Kö - nig in al - ler Welt, sei - ne Ge -
 in al - ler Welt, in al - ler Welt, sei - ne Ge -

Orgel.

rechtigkeit be - hält den Sieg, der Herr ist Kö nig,
 rechtigkeit be - hält den Sieg, der Herr ist
 rechtigkeit be - hält den Sieg, der Herr ist Kö - nig
 rechtigkeit be - hält den Sieg, der Herr ist

der Herr ist Kö - nig in
 Kö - nig
 in al - ler
 Kö - nig in al - ler

al - ler Welt; fürch - tet euch nicht,
 in al - ler Welt; fürch - tet euch nicht,
 Welt; fürch - tet euch nicht,
 Welt; fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht,

pp glau - - bet nur.
pp glau - - bet nur. *p* Er hat uns er - lö -
pp glau - - bet nur. *p* Er hat uns er - lö - set, wir sind sein, wir sind
 Streich.

Er hat uns er - lö - set, wir sind
 - set, wir sind sein, er hat uns er - lö - set, wir sind
 sein, wir sind sein, er hat uns er - lö - set, wir sind

42 *p* **D** sein,
 Er hat uns er - lö - set, wir sind sein, wir sind
 sein, wir sind sein, wir sind sein, wir sind
 sein, er hat uns er - lö - set, wir sind sein, wir sind
 sein, er hat uns er - lö - set, wir sind **D** sein,

accelerando *p* sein, wir sind sein, wir sind
 sein, wir sind sein, fürch - tet euch
 sein, wir sind sein, wir sind
 fürch - tet euch nicht, wir sind

E Allegro.
 sein, wir sind sein,
 nicht, wir sind sein,
 sein, wir sind sein,
 sein, wir sind sein,

E Allegro.
 sein, wir sind sein,

fürch - tet euch nicht vor ih - rem Trot - zen, der

fürch - tet euch nicht vor ih - rem Trot - zen, der

Herr ist mit uns, — ist mit uns.

Herr ist mit uns, — ist mit uns.

Trpt. Pos.

G Moderato maestoso.

Fürch - tet euch nicht vor

Fürch - tet euch nicht vor

G Moderato maestoso.

Holzbl.

Pauke.

16399

Der
fürch - tet euch nicht, der
fürch - tet euch nicht, der
fürch - tet euch nicht, der

nicht vor ih - rem Tro - tzen,
ih - rem Tro - tzen,

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Herr ist mit uns.
Herr ist mit uns.

Der Herr ist
Und wenn die

Trpt.

mit uns, fürch - tet euch nicht, der Herr ist mit uns,
 Der Herr ist mit uns fürch - tet, fürch - tet euch nicht, der Herr ist
 Welt voll Teu - fel wär, und

Clar.
 Fl.
 Ob.

der Herr, der Herr ist mit uns, mit uns,
 der Herr, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, ist mit
 mit uns, ist mit uns, der Herr ist mit uns, ist mit
 wollt uns gar ver - schlin -

Fl.

I
 uns, fürch - tet euch nicht fürch - tet euch nicht vor ih - rem Trotzen, der
 uns, fürch - tet, fürch - tet euch nicht vor ih - rem Trotzen,
 gen, so fürch - ten wir uns nicht

I Trpt.

ist mit uns,
 Herr ist mit uns, fürch - tet euch nicht, fürch - fürch -
 der Herr ist mit uns, fürch - tet euch nicht,
 so sehr, es soll uns

- tet euch nicht, der Herr ist mit uns, fürch - tet euch
 fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht vor ih - rem Trotzen, vor
 doch ge - lin - gen. Der

Horn. Trpt.

nicht vor ih - rem Trotzen, der Herr ist mit uns, fürch -
 ih - rem Trotzen, vor ih - rem Trotzen, der Herr ist mit uns, mit
 Fürst die - ser Welt, wie

- tet euch nicht, der **L**
 - tet euch nicht, der Herr ist mit uns, ist mit uns,
 uns, fürch - tet euch nicht, der Herr ist mit uns,
 saur er sich stellt, thut

L

der Herr ist
 der Herr ist mit uns,
 er uns doch nichts,

mit uns,
 mit uns, der Herr ist mit uns, fürch -
 der Herr ist mit uns, fürch - tet euch
 das macht, er ist ge -

M

- tet euch nicht, der Herr ist
 nicht, fürch - tet euch nicht,
 richt, ein Würt - lein

M[^]

mit uns, der Herr, der Herr ist mit
 der Herr ist mit uns, ist mit
 kann ihn fäl -

Trpt.

uns, ist mit uns.
 uns, ist mit uns.
 len.

Holzbl. Trpt. Holzbl.

Nº 9. Bass-Solo und Chor.

Andante. Viol. II. Viol. I.

pp

mf

Al - so hat Gott die Welt - ge - liebt, dass er

cresc.

sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn

Holzbl.

cresc.

pp

B

gla - u - ben, nicht ver - lo - - - ren, nicht - ver - lo - - - ren werden,

Cl. Fag.

pp *mf* *cresc.* *dim.*

C

(weich) *dim.*

sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - - ben.

Viol. *pp* *poco cresc.* *p dim.*

Cl. Pos.

Moderato.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

So hal - ten wir es nun, dass der Mensch ge -

So hal - ten wir es nun, dass der Mensch ge -

Moderato.

recht wird durch den Glauben.

recht wird durch den Glauben. Wer da glau - bet und ge - tauft wird,

Wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

Wer da glau - bet und ge -

Wer da glau - bet und ge - tauft wird,

der wird se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -

se - lig wer - den, wer glau - bet und ge - tauft wird,

B

tauft ist, der wird se - lig wer - den.

der wird se - lig wer - den. So hal - ten wir es -

tauft wird, der wird se - lig wer - den.

der wird se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -

B

Wer da glau -

nun, dass der Mensch ge - recht wird durch den Glau - ben. Wer

So

tauft wird, der wird se - lig wer - den, der wird se - lig

B

C

bet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.

— da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.

hal - ten wir es - nun, dass der Mensch ge - recht wird durch den Glau -

wer - den. Wer da

C

Wer da
 Wer da glau - . bet und
 - . ben, wer den glau - . bet und ge - tauf
 glau - . bet und ge - tauf wird, der wird se -

glau - . bet und ge - tauf wird, der
 ge - tauf wird, der wird se - . lig, der wird
 wird, der wird se - . lig
 - . lig wer - den.

wird se - . lig wer - . den.
 se - lig, se - . lig wer - . den. So
 wer - . den, der wird se - lig wer - .

Wer da

So
 hal-ten wir es nun, dass der Mensch ge-recht wird durch den Glau-ben,
 den. So hal-ten wir es nun, dass der Mensch ge-recht wird durch den Glau-
 glau - - - - - bet und - - - - - ge -

hal-ten wir es nun, dass der Mensch ge-recht
 dass der Mensch ge-recht wird, ge-recht - - - - - wird durch den
 ben, dass der Mensch ge-recht - - - - - wird durch den Glau - -
 tauft - - - - - wird, der - - - - -

ritard. **Adagio.**
 wird durch den Glau - - - - - ben, durch den Glau - ben.
 Glau - ben, durch den Glau - - - - - ben, durch den Glau - ben.
 - - - - - ben, durch den Glau - - - - - ben, durch den Glau - ben.
 - - - - - wird se - lig wer - - - - - den, durch den Glau - ben.
ritard. **Adagio.**

Nº10. Duett für Sopran und Alt.

Adagio. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

Sopran.

Violino.

Celli.

Se - lig, ja se - lig sind, —

— die Gottes Wort hö - ren und be - wah - ren, die Got - tes

Wort, die Got - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, be -

Holzbl.

wah - ren.

Alt. *mf*

Se - lig, ja se - lig sind, die Got - tes Wort

dolce

Orgel.

pp

cresc.

dim.

mf

p

pp

A

B

B

Cresc.

Ja se - lig, se - lig,
hö - ren und be - wah - ren,

C *p* *cresc.*

Viol.

p cresc.

mf *D*

se - lig sind, se - lig sind, die Gottes Wort
ja se - lig, se - lig, se - lig sind,

mf *D*

mf *cresc.* *dimin.*

cresc.

hö - ren und be - wah - ren, und be - wah - ren,
die Got - tes Wort hö - ren und be - wah - ren,

cresc.

dim. *p* *pp*

cresc. *dim.*
 - ren, und be - wah - ren,
mf *cresc.* *dim.*
 und be - wah - ren, und be - wah -

p *E* *mf*
 und be - wah - ren, ja se - lig sind,
mf
 - ren, und be - wah - ren, ja se - lig sind,
E *mf*

die Gottes Wort hö - ren und be - wah - ren.
 - die Gottes Wort hö - ren und be - wah - ren, be - wah - ren.
 Holzbl. *pp*

Nº 11. Bass-Solo.

Larghetto.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Neh_met das Wort an, mit". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a *p* (piano) dynamic in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Sanft_muth, das_in_euch ge_pflanzt ist, neh_met das Wort an,". The piano accompaniment features *mf* dynamics and includes a *v* (accents) marking. The piano part has a *p* dynamic in the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "mit Sanft_muth, das_in_euch ge_pflanzt ist, das_in". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a *p* dynamic in the right hand.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "euch_ge_pflanzt ist." and is marked with a **C**. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano part has a *p* dynamic in the right hand.

D

Neh - met das Wort an, wel - ches

dim.

cresc.

kann eu - re See - - - len se - -

Oboe

cresc.

dim. **E**

- lig, se - - lig ma - chen, wel - - ches

dim. *cresc.*

cresc. **f**

kann eu - re See - - - len se - - lig, se -

F *mf*

- lig, se - - lig ma - chen. Nehmet das

dim.

A

Wort an, mit Sanft - - muth, das in euch ge - pflanzt ist,

nehmet das Wort an, mit Sanft - - muth, das in euch ge -

pflanzt ist, wel - ches kann eu - re See - - len,

eu - re See - len se - lig, se - - lig ma - chen,

dringender

A

neh - met das Wort an, mit Sanft - - muth.

dim.

pp

Nº 12. Schluss-Chor.

Allegro.

pp *creac.* *mf* Holzbl.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics range from *pp* to *mf*. A woodwind part (Holzbl.) is indicated in the right hand.

Chor I. und II.

Sopran. **A**

Alt.

Tenor. Him - mel und

Bass.

The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase marked with a forte **A**. The other parts (Alt, Tenor, Bass) have rests. The Tenor part has the lyrics "Him - mel und".

f **A**

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and a forte **A**.

Er - de wer - den ver - ge - hen, wer - - - den ver -

Him - mel und Er - de

The vocal parts continue with lyrics. The Soprano part has a melodic line with a forte *f* dynamic. The other parts have rests. The lyrics are: "Er - de wer - den ver - ge - hen, wer - - - den ver -" and "Him - mel und Er - de".

The piano accompaniment concludes with two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Him - mel und Er - de wer - den ver -
 geh'n, ver - geh'n,
 wer - den ver - ge - hen, wer - - - den ver -

ge - hen, Him - mel und Er - de wer - den ver -
 ge - hen, ver - ge - hen, Him - mel und Er - de wer - den ver -
 Him - mel und Er - de wer - - - den ver -

geh'n
 geh'n
 geh'n
 geh'n

Meno Allegro.

A - ber das Wort Got - tes blei - bet in E - wig - keit, blei - bet in

A - ber das Wort Got - tes

Meno Allegro.

A - ber das Wort Got - tes blei - bet in E - wig - keit, blei - bet in E - wig - keit, blei - bet in E - wig - keit,

A - ber das Wort Got - tes

Tempo I.

blei - bet in E - wig - keit,
 keit, Him - mel und Er - de wer - den ver -
 bet in E - wig - keit,
 - wig - keit, Him - mel und Er - de

Tempo I.

ge - hen, a - ber das Wort Got - tes
 a - ber das Wort Got - tes bleibt in E -
 wer - den ver - ge - hen, das Wort bleibt in

Him - mel und Er - de wer - den ver - ge - hen,
 blei - bet in E - wig - keit, a - ber das Wort
 wig - keit, Him - mel und Er - de wer - den ver -
 E - wig - keit, Him - mel und Er - de wer - den ver - geh'n,

Pos. 16499

a - ber das Wort Got - - tes blei - -

Got - tes blei - bet, a - ber das Wort Got - tes

ge - hen, ver - geh'n, das Wort - - - - - Got - tes

a - ber das Wort Got - tes blei - bet, blei - -

- - bet in E - - - wig - keit,

blei - bet in E - - - wig - keit,

bleibt, a - - - - ber das Wort Got - tes blei - bet in

bet in E - - - - wig - - keit, das

a - ber das Wort Got - - tes bleibt - in E - - - wig -

Him - mel und

E - - - wig - keit, in E - - - - wig -

Wort blei - bet in E - - - - wig - keit,

keit, Him - mel und Er - de
 Er - de wer - den ver - ge - hen, a - ber das
 keit, das Wort blei - bet in E - wig -

Him - mel und

wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort Got -
 Wort blei - bet in E - wig - keit, in
 keit, das Wort Got - tes blei -
 Er - de wer - den ver - geh'n, a - ber das Wort

- tes blei - bet in E - wig - keit,
 E - wig - keit, a - ber das Wort
 - bet, blei - bet in E - wig - keit, das
 Got - tes - blei - bet in E - wig - keit,

in E - wig - keit, Him - mel und
 Got - tes blei - bet in E - wig - keit, in E - wig -
 Wort blei - bet in E - wig - keit, das Wort bleibt in
 a - ber das Wort Got - tes blei - bet, a - ber das Wort Got - tes

Er - de wer - den ver - geh'n, a - ber das Wort
 keit, a - ber das Wort Got - tes blei - bet in
 E - wig - keit, Him - mel und Er - de wer - den ver -
 bleibt in E - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes

Got - tes blei - bet in E - wig - keit.
 E - wig - keit, in E - wig - keit, Him - mel und Er - de
 ge - hen, ver - geh'n, a - ber das Wort Got - tes
 blei - bet in E - wig - keit, Him - mel und Er - de

Him - mel und Er - de
blei -
wer - den ver - geh'n, ver - geh'n, das Wort blei -
blei - bet in E - wig - keit, das Wort bleibt in
wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort Got - tes blei - bet

Chor I.

wer - den ver - ge - hen, wer - den ver - ge - hen,
- - bet, a - ber das Wort Got - tes blei - bet in E -
E - - wig - keit, blei - - bet in E - -
blei - bet in E - wig - keit, in

Chor II.

wer - den ver - ge - hen, wer - den ver - ge - hen,
- - bet, a - ber das Wort Got - tes blei - bet in E -
E - - wig - keit. blei - - bet in E - -
blei - bet in E - wig - keit,

G

a - ber das Wort Got - - - tes blei - bet in
 - - - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes
 - - - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes
 E - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes

a - ber das Wort Got - - - tes
 - - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes blei - bet in
 - - wig - keit, a - ber das Wort Got - tes blei - bet,
 a - ber das Wort Got - tes, a - ber das Wort

G

a - ber das Wort Got - tes, a - ber das Wort

H

E - wig - keit, Him - mel und Er - de
 bleibt in E - - - wigkeit, Him - mel und Er - de
 blei - bet in E - wigkeit, Him - mel und Er - de
 blei - bet, blei - bet in E - wigkeit, Him - mel und Er - de

a - ber das Wort Got - tes blei - bet in E - wigkeit,
 E - wigkeit, blei - bet, blei - bet in E - wigkeit,
 blei - bet, a - ber das Wort Got - tes blei - bet in E - wigkeit,
 Got - tes blei - bet in E - wig - keit, in E - wigkeit,

H

dimin.

wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort Got - - tes blei - bet,

wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort

wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort

wer - den ver - ge - hen, a - ber das Wort Got - - tes blei - bet,

Him - mel und Er - de wer - den ver -

Him - mel und Er - de wer - den ver -

Him - mel und Er - de wer - den ver

Him - mel und Er - de wer - den ver

mf *dimin.* *p* *p* *sf* *cresc.*

blei - bet in E - wig - keit, in E - - - wig -

Got - tes blei - - bet, a - - ber das Wort Got - tes

Got - tes blei - - bet in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig -

geh'n,

geh'n,

geh'n, a - ber das Wort Got - - - tes blei - bet,

geh'n,

K

keit, _____ blei - - - - - bet, blei - bet in

blei - bet in E - - - - - wig - keit, in E - wig -

keit. _____ in E - wig - keit, blei -

keit. _____ in E - - - wig - keit,

a - ber das Wort Got - tes

a - ber das Wort Got - - - - - tes blei - bet in

a - ber das Wort Got - - - - - tes bleibt, blei - bet in

a - - - - - ber das Wort Got - tes blei - bet in E - wig -

K

Presto.

E - - - - - wig - keit.
 keit, blei - - - - - bet in E - wig - keit.
 - - - - - bet in E - - - - - wig - keit.
 a - ber das Wort Got - tes bleibt in E - wig - keit.

blei - bet in E - - - - - wig - keit.
 E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit.
 E - - - - - wig - keit.
 keit, blei - bet in E - wig - keit.

Presto.

Chor I. und II.

Lob sei
 Lob sei dir, o Chri - - - - - ste, o Chri - -
 Lob sei dir, o Chri - -

dir, o Chri - - - - - ste, o
 - - - - - ste, Lob - - - - - sei dir, o
 ste, Lob - - - - - sei dir, o
 Lob sei dir, o Chri - - - - - ste, o

dim.
dim.
dim.
dim.

dim.

Chri - - - - - ste! Das
 Chri - - - - - ste! Das
 Chri - - - - - ste! Das
 Chri - - - - - ste!

p *pp* *ff*
p *pp* *ff*
p *pp* *ff*

riten.

cresc.
pp
riten.

Maestoso.

Wort sie sol - len las - sen stahn und kein' Dank da - zu ha -
 Wort sie sol - len las - sen stahn und kein' Dank da - zu ha -

Maestoso.

- ben; Er steht bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem

- ben; Er steht bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem

Geist und Ga - - - ben. Neh - men sie - uns den

Geist und Ga - - - ben. Neh - men sie - uns den

Leib, Gut, Ehr,' Kind und Weib, lass

Leib, Gut, Ehr,' Kind und Weib, lass

fah - ren da - hin, sie ha - ben's kein Ge -
 fah - ren da - hin. da - hin,
 fah - ren da - hin sie ha - ben's kein Ge -
 fah - ren da - hin,

M
 winn; das Reich muss uns doch blei - -
 winn; das Reich muss uns doch blei blei - -
 doch blei - -

M

ben. A - - - men, a - - - men.
 ben. A - - - men, a - - - men.
 ben.

