

*à ma chère Amie
Ida Corbini
Marquise de Fresan
Poniatowski*

DEDIÉE A SON AMI ACHILLE FOULD
MINISTRE D'ÉTAT
et de la Maison de S. M. l'Empereur

PIERRE DE MÉDICIS

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES

Représente sur le Théâtre Impérial de l'Opéra.

POÈME

DE

M. M^{RS} DE ST GEORGES ET E. PACINI.

MUSIQUE

du Prince

J. PONIATOWSKI

PARTITION CHANT & PIANO

Rédute par E. VAUTHROT, Chef du Chant
A L'OPÉRA.

Prix 20^f net.

France et Etranger

PARIS, ÉDITEUR, LÉON ESCUDIER, R. DE CHOISEUL 21

Milan: Ricordi

T LAVAL lith

LITH MANSARD & D'HONORE 1871

Leon Escudier

PIERRE DE MÉDICIS

<i>Personnages.</i>	<i>Voir.</i>	<i>Acteurs.</i>
Laura SALVIATI	SOPRANO	M ^{lle} GLEYMARD-LAUTERS.
PIERRE de MÉDICIS	TENOR	MM. GLEYMARD.
JULIEN de MÉDICIS	BARYTON	BONNEVILLE.
FRA ANTONIO.....	BASSE.....	ORIN.
PAOLO MONTI.....	TENOR LÉGER.....	AIMES.
UN SOLDAT.....	2 ^{me} TENOR.....	KÖENIG.

Soldats — Seigneurs — Héritiers — d'armes — Moines — Religieuses — Suivantes — de Laura — BALLET — Les Amours de Diane, Chasseresses — Femmes — Bacchantes — etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE.....	2.
N ^o 1. INTRODUCTION.....	53.
{ CHOEUR.....	Les bas le cou au tonne.....
{ CAVATINE.....	Pierre..... Pour vous j'abandonne Florence.....
{ ENSEMBLE.....	Pierre, Julien, Laura, Antonio, Montl. Rien ne peut de nous séparer.....
N ^o 2. DUO.....	Pierre, Antonio..... Retirez-vous, messieurs.....
N ^o 3. CHOEUR à CAVATINE.....	Laura Salvati..... Doux rêve de ma vie.....
N ^o 4. DUO.....	Laura, Julien..... Est-ce lui qui s'avance.....

ACTE II.

N ^o 5. ENTR'ACTE à CHOEUR.....	Accourons, c'est jour de fête.....	418.
N ^o 6. CHOEUR de La MORRA.....	Amis la fête sera belle.....	453.
N ^o 7. LES AMOURS DE DIANE, BALLET.....	1. MARCHÉ à PASTORALE.....	455.
	2. PAS DES CHASSERESSES.....	164.
	3. PAS DE DIANE.....	174.
	4. BACCHANALE.....	184.
N ^o 8. SCÈNE MORCEAU D'ENSEMBLE. Laura, Pierre, Julien, Antonio.....	Que sur l'aurore.....	189.

ACTE III.

N ^o 9. ENTR'ACTE RÉCIT INVOCATION. Laura, Paolo.....	Ne craignez rien.....	225.	
N ^o 10. TRIO à BARGAROLLE.....	Laura, Pierre, Antonio, Paolo.....	Qu'entends-je, ô Ciel.....	254.
N ^o 11. SCÈNE AIR FINAL.....	Julien, Paolo, Chœur.....	Veni creator.....	265.

ACTE IV.

N ^o 12. ENTR'ACTE à BALLET.....	294.		
N ^o 13. CHOEUR à AIR.....	Pierre, Paolo, Chœur.....	Réplissons nos coupes.....	500.
N ^o 14. MARCHÉ RELIGIEUSE.....	552.		
N ^o 15. CHOEUR à PRIÈRE.....	Laura, Chœur.....	Dans ce séjour pieux.....	554.
N ^o 16. STANCES SCÈNE CHOEUR.....	Laura, Antonio, Chœur.....	Vous tous dans cette enceinte.....	546.
N ^o 17. FINAL.....	Laura Pierre, Julien, Antonio.....	Laura je puis encore.....	564.

La mise en scène est réduite par M. COLEVILLE régisseur de l'Opéra Impérial.

PIERRE DE MEDICIS

Opera en 4 actes.

PRINCE **J. PONIATOWSKI**

OUVERTURE.

Largo (♩ = 80)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth and fifth systems are characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Croisez.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic and a 'Ped' (pedal) instruction. The notation includes slurs and accents across both staves.

The third system begins with a measure marked '8.'. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The notation includes slurs and accents.

Andantino (♩ = 80)
Dolec.

The fourth system is marked 'Andantino' with a tempo of 80 beats per minute and 'Dolec.' (dolce). It features a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents.

The sixth system features a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents.

4

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) with accents.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with some chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Third system of the piano score. The right hand has a more intricate melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development from the first system.

All^o moderato.

Third system, marked "All^o moderato." The tempo and character change, with a more relaxed and spacious feel. The melodic lines are more clearly defined.

cresc.

Fourth system, marked "cresc." (crescendo). The music builds in intensity and volume, with more densely packed chords and faster-moving lines.

Fifth system, continuing the crescendo. The texture becomes very thick with many overlapping notes and chords.

8. Animez (♩ = 152)

f *f* *f* *fp* marcato.

Sixth system, starting with a measure rest of 8 measures. The tempo is "Animez" (♩ = 152). The music is marked with dynamic levels *f* (forte) and *fp* (fortissimo), and the style is "marcato" (marked). The right hand has a strong, rhythmic melody.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and trills. The left hand has a more active bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a trill and eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics of *f* and *ff* are indicated in the first measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has eighth-note patterns and trills. The left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand features eighth-note patterns and trills. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the right hand. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.

Sixth system of the piano score. The right hand features eighth-note patterns and trills. The left hand has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, maintaining the dense and rhythmic character.

Fifth system of the piano score, with the right hand showing some melodic movement amidst the texture.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final cadence in the right hand.

Dolce.

1° tempo.
p

Cresc.

p

rall.
Cresc.
All° moderato.
p

cresc.

ff dim.

pp Ped. p f p f

Musical score system 1, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *Ped.* (pedal), *p* (piano), and *f* (forte).

ff
cresc. f

Musical score system 2, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A *cresc.* (crescendo) hairpin is shown above the lower staff, leading to a *f* (forte) dynamic marking.

Animez.
mf marcato.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf marcato.* (mezzo-forte marcato) is present. The section is marked *Animez.* (Animo).

p

Musical score system 4, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

cresc. ff

Musical score system 5, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords. A *cresc.* (crescendo) hairpin is shown above the lower staff, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Musical score system 6, sixth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. A section marked *S* (Sforzando) begins, changing the time signature to 3/4 and the tempo to *Presto* with a metronome marking of $\text{♩} = 160$.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are also various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of the musical score. It continues the complex rhythmic patterns from the first system. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The notation includes many beamed notes and rests.

Third system of the musical score. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages. A prominent dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. This system features a more melodic line in the treble clef, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef continues with rhythmic accompaniment. Slurs and accents are used throughout.

Fifth system of the musical score. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line.

Sixth and final system of the musical score on this page. It features a mix of melodic and rhythmic elements. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note patterns in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note patterns in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note patterns in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note patterns in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note patterns in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

ACTE I.

INTRODUCTION.

CHOEUR, CAVATINE, ENSEMBLE.

LE TABLEAU.

N. 1.

Tempo di Marcia.

PIERRE.

JEAN.

ALDEN.

ANTONIO.

Sopranis.

Ténors.

Basses.

Musical score for voices and piano introduction. The score is in 9/4 time and consists of several staves. The top four staves are for the vocalists: Pierre (treble clef), Jean (treble clef), Alden (bass clef), and Antonio (bass clef). Below these are the staves for the Choeur: Sopranis (treble clef), Ténors (treble clef), and Basses (bass clef). The piano introduction is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Tempo di Marcia." and the tempo indicator is $\text{♩} = 108$.

Tempo di Marcia. ($\text{♩} = 108$)

PIANO.

Piano introduction musical score. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Tempo di Marcia." and the tempo indicator is $\text{♩} = 108$. The score shows a series of chords and melodic lines in both hands.

Ténors.

Là-bas le ca-non

Musical score for Tenors and Piano. The Tenors part is on a single staff with a dynamic marking of *p*. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*. The text "Canon." is written above the piano part. The tempo is marked "Tempo di Marcia." and the tempo indicator is $\text{♩} = 108$.

ton-ne...

Basses.

La trompet-te ré-son-ne...

La trompet-te ré-son-ne...

p

Ecu-tons...

Canon.

ff

Ténors.

Ecu-tons...

Trom-

Canon.

ff

-pet_les et clairons, E_cou_tons, Trompet_les et clairons,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-pet_les et clairons, E_cou_tons, Trompet_les et clairons,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sa_lut au gou_veneur de la

p

léger.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Sa_lut au gou_veneur de la". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "léger." (light). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

AULIEN.

Ce titre désormais ne se-ra plus le mien:

The third system shows the vocal line starting with the name "AULIEN." followed by the lyrics "Ce titre désormais ne se-ra plus le mien:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vil - le de Pi - se.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "vil - le de Pi - se." and the piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like accents (>) and a fermata over a chord.

Pierre de Mé-di - eis en ce jour n'auto_ri - se

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "Pierre de Mé-di - eis en ce jour n'auto_ri - se". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Récit.

A lui rendre un pouvoir qui doit être le sien Dès qu'il règne en ces

1^{er} Tempo.

lieux, et je ne suis plus rien De - vant mon

MONTI. JULIEN.
no - ble frè - re. I - ci qui le ra - mè - ne? Je ne

Récit. A tempo

sais, et pourtant, et pourtant

Récit.

une crainte soudaine Trouble et remplit mon cœur. 1^{er} Tempo.

Récit.

Lau-ra Sa-lu-ti a pu-ru dans sa cour., Ah! Si l'ai-

-rait; grand Dieu!

Al tempo.

Récit.

Si pour elle il quittait sa vil-le de Flo-ren-ce, Si l re-ve-nait pour

elle, à Pi-se... *MONTI.* du si-len-ce... Mon-sei

Ténors.

E - cou-tons.

CHŒUR

gneur, É - cou - téz, le cor - tè - ge sa - van - ce.
 Ten:
 É - cou - tons Trom - pet - tes et clai - tons.

JULIEN
 Ah! j'obser - ve - rai tout, et d'un regard ja - loux Je veil - lerai sur
 Basses, É - cou - tons Trom -
 É - cou - tons, É - cou - tons Trom -

MONTI.
 lui, Je veil - lerai sur vous.
 - pet - tes et clai - rons.
 - pet - tes et clai - rons.
 ff

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *animet.* (animato) is written above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *pp* and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *a* (accelerando).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *ppp*. Performance instructions include *poco.* (poco) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *ppp*. Performance instructions include *sempre* (sempre) and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *ppp* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. Dynamics include *ppp*.

Ten.

f Ah! quel honneur.

Un peu retenu.

fff Ah! quel honneur.

ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la ci-té de

ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la ci-té de

Pi - se, Ah! quel honneur, ah! quel honneur!

Pi - se, Ah! quel honneur, ah! quel honneur!

Sop.

Que le bon -

De no - tre Dieu cé - lé - brons le re - tour;

De no - tre Dieu cé - lé - brons le re - tour;

p détaché.

-heur par - mi nous le con - dui - se, Et que nos

vœux y fi - xent son sé - jour.

Vi - vat! vi - vat! vi -

Vi - vat! vi - vat! vi -

ff

Que le hon - neur par - minous le cou -
 - vat! vi - vat! *dim.*
 - vat! vi - vat!

- du - se, Et que nos vœux y fi - xent son sé - jour.

Ah! quel hon - neur, ah! quel hon - neur
 Vi - vat! vi - vat

Ah! quel hon - neur, ah! quel hon - neur

ah! quel honneur pour la ci - té de Pi - se,
vi - vat
ah! quel hon - neur pour la ci - té de Pi - se,

ah! quel hon - neur ah! quel honneur!
vi - vat vi - vat!
ah! quel hon - neur ah! quel hon - neur!

De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour...
vi - vat vi - vat!
De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour ah! quel hon -
ammez.

Ah! quel honneur — ah! quel hon-

Ah! quel honneur — ah! quel hon-

-neur ah! quel hon - neur ah! quel hon - neur ah! quel hon -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

-neur ah! c'é - lé - brons

-neur ah! c'é - lé - brons

-neur ah! c'é - lé - brons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including triplets and an 8-measure rest.

le re - tour... Ah! quel hon -

le re - tour... Ah! quel hon -

le re - tour... ah! quel - hon - neur ah! quel hon -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including triplets and an 8-measure rest.

-neur Ah! quel honneur, ah!
 -neur Ah! quel honneur, ah!
 -neur Ah! quel honneur Ah! quel honneur, ah!

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets in the right hand.

cé - lè - brous le re -
 cé - lè - brous le re -
 cé - lè - brous le re -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the system. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef.

-tour. honneur à Mé - di - cis,
 -tour. honneur à Mé - di - cis,
 -tour. honneur à Mé - di - cis.

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The piano accompaniment continues with the triplet figure in the right hand. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef.

hon - neur à Mé - di - cis,

hon - neur à Mé - di - cis,

hon - neur à Mé - di - cis,

ff

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

ff

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

ff

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

- cis, hon - neur!

- cis, hon - neur!

- cis, hon - neur!

hon - neur à Mé -

hon - neur à Mé -

hon - neur à Mé -

di - - - - - cis!

di - - - - - cis!

di - - - - - cis!

ff

CAVATINE.

And.^{te} moderato (♩ = 58) *Cantabile.*

PIERRE.

Pour vous j'abandonne Flo

PIANO.

- ren - - - - ce, Ville d'a-mour, ville de

fleurs; Et j'ap-por - te a - vec l'espe-

- ran - - - - ce Les jeux les fé - - - - tes et les splen-

deus. La gloi - re qu'un exploit nous

don - - - ne, Vaut - el - le un e - nivrant loi -

- sur? A d'au - tres les soucis du

trô - - - ne a d'au - tres les soucis du

trô - - - ne... Moi pour fleu - rons de ma cou -

dim e rall.

- ron - - - ne j'ai pris les ro - ses les ro - ses du plai -

suite:

- sir.

p sostenuto.

A d'au - tres les soucis du trône nourrien ne vaut un doux loi -

p

A d'au - tres les soucis du trône nourrien ne vaut un doux loi -

p

A d'au - tres les soucis du trône nourrien ne vaut un doux loi -

legato.

dolce.

- sir et pour fleurons de sa cou - ronne il prend les ro - ses du plai -

- sir et pour fleurons de sa cou - ronne il prend les ro - ses du plai -

- sir et pour fleurons de sa cou - ronne il prend les ro - ses du plai -

111111

- sir. A d'autres lessoucis du trô - - ne, A

- sir.

- sir.

d'autres lessoucis du trô - - ne... Moi pour fleurous dema cou-

f *p*

dim e rall

- rou - - ne J'ai pris les ro - ses les roses du plaisir, j'ai pris les

p

Où du plaisir

p

Où du plaisir

p

Où du plaisir

f *pp* *suivrez*

P. ro - ses j'ai pris les ro - ses oui pour leu - rons
 a piacere.

oui du plaisir.

oui du plaisir.

oui du plaisir.

P. - de ma cou - ronne J'ai pris les ro - ses du plai -

- sir.

Il prend les ro - ses du plai - sir.

Il prend les ro - ses du plai - sir.

Il prend les ro - ses du plai - sir.

p

JULIEN. Récit.

Maestoso. Mousai_gneur près de vous, je viens sujet fi-dè-le, Re-

PIERRE.
- mettre en-tre vos mains ces clefs... de vo-tre

Mod^{to}
p

Récit.

zè-le Merci: je les re-çois, car nous a-vens sur vous Des projets que plus

tard vous apprendrez de nous. Le grand Inqui-si-

p Mod^{to}

-teur dont l'amitié m'ho-no-re Nous les a conseil

JULIEN.

- lés nous les a conseil_lés, de celle que j'a

- do-re, L'oncle, le protec_teur... ah! je fré_mis; d'un moine au bi-ti-

Récit.

PIERRE.

- eux je crains l'a_me ser_vile... Mais parmi les beau-

Récit.

P.

- tés de cet-te ng_ble vil_le, Je ne vois pas en -

- co-re Lau-ra Sal-via-ti, Vo-tre niè-ce? el-le

p *Molto lento.*

vient, Monseigneur, la voi-ci.

Lent.

All.^o
pp

p *cresc.*

fff

cres. rall. *fff*

8

p

PIERRE.

Sans vous Ma da - - - me et la vi - ve lu -

1^o Tempo,

p

- miè - - re Que vos at - traits - - - répandent en ces

lieux, Tout é - tait som - bre, a - vec vous tout é -

- clai - - re, Et votre as - pect - - - vient é - blouir nos

ANTON.

yeux. De Mé - di - cis Qu'ici l'on

Soprano, *sotto voce.*

A la belle Laura...

Bassi, *sotto voce.*

A la belle Laura...

marcato basso.

blâ - me, Moi seul j'ai de - vi - né

Sop.

Notre Duc amoureux...

Bassi.

Notre Duc amoureux... 8.

l'â - me Et les vi - ces de son

Sop.

Tenor

Offrirait-il dé - jà,

A la belle Laura...

8.

A.
 Musical notation for the first system, bass clef. The lyrics are "cœur Ai - de - ront à ma - gran -". There is a fermata over the first measure and a second ending bracket over the last two measures.

Sop.
 Musical notation for the Soprano part, treble clef, with a whole rest.

Ten.
 Musical notation for the Tenor part, treble clef. The lyrics are "Notre Duc amoureux...".

Bas.
 Musical notation for the Bass part, bass clef. The lyrics are "Offrirait-il déjà...".

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

A.
 Musical notation for the second system, bass clef. The lyrics are "- deur, à ma gran -". There is a fermata over the first measure and a second ending bracket over the last two measures.

Sop.
 Musical notation for the Soprano part, treble clef. The lyrics are "Offrirait-il ses vœux?".

Ten.
 Musical notation for the Tenor part, treble clef. The lyrics are "Offrirait-il ses vœux?".

B.
 Musical notation for the Bass part, bass clef. The lyrics are "Offrirait-il ses vœux?".

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

A. *deur* A ma gran

S. A la belle Laura...

T. A la belle Laura...

B. A la belle Laura...

dim.

A. *deur* *rall e dim.*

S. No_tre Duc a _ mou_reux Of_fri_rait - il ses vœux?

T. No_tre Duc a _ mon reux Of_fri_rait - il ses vœux?

B. No_tre Duc a _ mou_reux Of_fri_rait - il ses vœux?

pp *rall e dim.*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato ($\text{♩} = 72$)

LÉLIA.

f Non rien non rien ne peut de mon à - me *p*

HÉLÈNE.

f Ah! de Mé - di - cis

PIERRE.

f Je suis près del - le *p* dans mon à - me

MONTE.

f Ça m'ê - me flou - me

JULIEN.

f Ce lan - ga - ge *p* de son à - me

ANTONIO.

f Ah! de Mé - di - cis

Sopranos.

f Ah! de Mé - di - cis

Tenors.

CORO

f Ah! de Mé - di - cis

Basses.

f Ah! de Mé - di - cis

Accompag.
ad-lib.

f *p*

E - tein - dre la sain - te la sainte
 bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me
 brû - ler brû - ler — du - ne flam - me
 Je vois — naî - tre dans leur â - me
 Ne peut é - tein - dre la flam - me
 Moi seul moi seul j'ai de - vi - né
 bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me
 bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me
 bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me

I.
 flam_me Non non ja_mais non non ja_mais

H.
 flam_me Et trop_sou_vent et trop_sou_vent

II.
 flam_me Et d'un transport et d'un transport

V.
 â_me Un a_ve_nir un a_ve_nir

J.
 flam_me Non non ja_mais non non ja_mais

A.
 l'a_mè Et ses transports et ses transports

d.
 Et trop_sou_vent et trop_sou_vent

t.
 Et trop_sou_vent et trop_sou_vent

b.
 Et trop_sou_vent et trop_sou_vent

dol. legato.

I. non cette ardeur non cette ardeur Ne peut de ce

II. fa - tale ardeur fa - - tale ardeur fa - ta -

III. vif enchanteur vif enchanteur an - eu -

IV. ah de dou leur ah de dou leur

V. non cette ardeur non cette ardeur Ne peut

VI. a ma grandeur a ma grandeur

VII. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

VIII. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

IX. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

X. *dol. legato.*

lui que j'ai - - - me Ne peut troubler Ici le bonheur

- le ar - deur ta - tale ardeur

- ne ar - deur ne peut troubler mon cœur

e - tein - dre ma flam - - - me

Oui moi

I Non non ja_mais non non ja.

II Et trop sou_vent et trop sou.

III Et d'un transport et d'un tran.

IV un a_ve_nir ou a_ve.

V Non non ja_mais non non ja.

VI seul moi seul moi seul j'ai de_vi_ne j'ai de_vi.

VII Et trop sou_vent et trop sou.

VIII Et trop sou_vent et trop sou.

IX Et trop sou_vent et trop sou.

Piano accompaniment staves.

p
- mais ne peut de ce butique j'ai - - me ne peut trou-

cres.
p
- vent fa - tale ar - deur

p
cres.
- port au - cune ar - deur n'a jamais ain - si trou-

p
- nir ou a - ve - nir

p
- mais non non ja - mais

p
- ue j'ai de - vi - ne - se

- vent

- vent

- vent

p *cres.* *cres.*

poco cres.

1. *bler* i ci le bonheur Ma flam_me...
 2. fa - tale ar_deur Sa flam_me...
 3. *dim.* He mon_coeur Ma flam_me...
 4. de deu - leur Sa flam_me...
 5. non ja - mais Ma flam_me...
 6. à - me son à - me Son à -

1. *cres.* ma flamme Julien je aime je tai_me oui le Ciel en
 2. sa flamme...
 3. *trani* ma flamme Laura je aime je tai_me ma grandeur en
 4. sa flamme...
 5. ma flamme de mon_coeur oui le Ciel
 6. - me et son_coeur *And.^{te} mod.^{to}* c'est en moi

dolce

p

qui j'es - pè - re Bé - ni - ra nos

qui j'es - pè - re Va - ser - vir mes

en qui j'espè - re Quand ma voix
en qui j'espè - re Quand ma voix

8. *cresc.*

ten - dres vœux: Et bien - tôt un jour pros - pè - *cresc.*
Et don - ne un sort pros - *cresc.*

ten - dres vœux Et bien - tôt un sort pros - *cresc.*
Et don - ne un sort pros - *cresc.*

nos tendres vœux Et bien - tôt un jour pros - *cresc.*
a dit je veux Un sort est triste ou pros - *cresc.*

p *cresc.*

I. *f* re donne - ra — donne - ra — sur la ter - re Un a - venir d
 II. *f* - pè - - re — Et donner un sort et donner
 III. *f* - pè - - re — Tout un sou - ri - re à mes — a
 IV. *f* - pè - - re — Et donner un sort et donner
 V. *f* - pè - - re — O doux de
 VI. *p* - pè - - re — Se - - lon mon
 VII. *f* don - ne - ra —
 VIII. *f* don - ne - ra —
 IX. *f* don - ne - ra —
 X. *f* don - ne - ra —
 XI. *f*

poco rit: e cres.

rall.

I.
 mours A toi à toi toujours Messieurs amours

II.
 un sort un sort prospère à ces courans amoureux

P.
 mours A toi à toi toujours Messieurs amours

M.
 un sort un sort prospère A leurs amours

cres. e rall.

J.
 -li - re Va sou - ri - re à mes amours

cres. e rall.

A.
 or - dre ou mes vœux Selon mon or - dre ou mes vœux Et je

I.

II.

P.

a tempo, suoz, p

I. *f* oui le ciel bé - ni -
 II. *f* ô mon Dieu, ô mon
 III. *f* ma gran - deur va ser -
 IV. *f* ô mon Dieu, ô mon
 V. *f* oui le ciel bé - ni -
 VI. rè - gne sur la ter - - re Par la crainte et le roy - tè -
 VII. *f* oui le ciel bé - ni
 VIII. *f* oui le ciel bé - ni -
 IX. *ff*

L. ra nos tendres vœux nos ten-dres vœux tout va sou- *dolce e rall.*
 H. Dieu, Dieu, mon Dieu! *dolce e rall.*
 P. vir mes tendres vœux mes tendres vœux tout va sou-
 M. Dieu, Dieu mon Dieu!
 J. ra, Dieu mon Dieu!
 A. re sur les rois!
 ra ah mon Dieu!
 ra ah mon Dieu!
 ra ah mon Dieu!
 8- *ff* *dolce e rall.*

portando la voce

L. *ri - re à nos beaux jours*

H. *ri - re à nos beaux jours*

P. *ri - re à nos beaux jours*

M. *ri - re à nos beaux jours*

J. *ri - re à nos beaux jours*

A. *ri - re à nos beaux jours*

rall.

L. *toi pour tou-jours O mes amours*

H. *toi pour tou-jours O mes amours*

P. *toi pour tou-jours O mes amours*

M. *toi pour tou-jours O mes amours*

J. *toi pour tou-jours O mes amours*

A. *toi pour tou-jours O mes amours*

f *Sur les cœurs*

rall. e dim.

I. *p*
Oui pour toujours Oui pour toujours.

II. *p*
A leurs a_mours A leurs a_mours.

III. *p*
Tou - jours à toi Tou - jours à toi,

IV. *p*
A leurs a_mours A leurs a_mours,

V. *p*
O mes a_mours O mes a_mours,

VI. *p*
Et sur les Rois Et sur les Rois.

VII. *p*
Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

VIII. *p*
Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

IX. *p*
Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

p staccato

ff
Mes seuls a - mours.

ff
A leurs a - mours.

ff
Tou - jours à toi.

ff
A leurs a - mours.

ff
Veil - le sur mes a - mours.

ff
Sur les rois sur les cœurs.

ff
Veil - le sur leurs a - mours.

ff
Veil - le sur leurs a - mours.

ff
Veil - le sur leurs a - mours.

ff

And.^{te} sostenuto. (♩ = 88)

N HERAULT
D'ARMES

PIANO.

Tout le peuple assemblé de vant votre pa-

sostenuto.

PIÈRE
- lais Par ses cris et ses vœux ap - pel - le votre Al - tes - se Al -

- lous donc nous mon - trer à nos heu - reux su - jets. Daignez m'accompa-

- guer jeune et bel - le Com - tes - se Et ces res - pects rendus à notre auto - ri -

Moderato.

- té Vont se chan - ger de vant tant d'éclat de jeu - nes - se En hom.

(à Anton à part)

P. *ma - ges à la beau - té. Dans un instant mon pè - re et loin de tous*

Larghetto. (♩ = 60)

P. *yeux, Il faut que sans re - tard je vous par - le en ces lieux. J'y — s*

ANTON.

A. *— rai mon — seigneur J'y se - rai mon — sei - gneur*

(♩ = 112) *Allegretto.*

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte).

N^o 2, DUO.

All^o maestoso. (♩ = 112)

PIERRE

ANTONIO.

All^o maestoso.

PIANO

PIERRE.

Retirez vous messieurs au grand inquisiteur je donne à l'instant au d

(à part)

ence. Son cœur ambitieux a rêvé la puissance; qu'il serve mes projets.

All^o maestoso.

Un peu moins vite

PIERRE.

Approchez vous mon père, et daignez m'écouter

Récit.

ANTONIO. dolce.

Je viens de notre auguste maître en

Larghetto.

PIERRE.

tenir les arrêts Qu'il daigne ra-die-ter. Non pas

à votre loi ma loi doit se soumettre Mon père et vous allez sa-

voir Sur mes des tins fu - turs quel est votre pou - voir.

ANTONIO. PIERRE

Mod.^{to} mosso. Que dites vous mon frère Au

Mod.^{to} (♩ = 104)

chef du saint of - fice Moi, son mai - tre, son souve - rain et de -

mande qu'à sa niè - ce il m'a ni - se. D'el - le j'attends son

ANTON

cœur de lui j'attends sa main Pour mon humble fa-

PIERRE.

-mil - le une telle al - li - ance... Sur le livre

dir de Flo - rence Mon pè - re vo - tre

nom, vo - tre nom s'ins - crit au premier rang.

No - ble par vos ay - eux vos ver - tus font fait grand.

PIERRE... *dolce.*

And^{mo} (♩ = 160) Lau - ra, toi que

p *pe stacc.* *ped.*

p j'ai - me Bel an - ge que j'ai - me, Sur le - trône *cresc.*

dim. *p* mè - me Je te place - rai... A - vec ma cou

p - ron ne A - vec ma cou - ron - ne, Ma flam - me te

cresc. *p* don - ne Un cœur en i - vré... A toi - ma cou

animez. *cresc.* *p*

-ron - ne A toi - ma con - ron - ne. Ma flam - me te

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '-ron - ne A toi - ma con - ron - ne. Ma flam - me te'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time.

ANTONIO.
don - ne Un cœur en - i - vré. Pour moi da -

suivez. *fp*

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'don - ne Un cœur en - i - vré. Pour moi da -'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time. Dynamics include *fp*.

PIERRE.
van - ce J'en - tre - vois - la puis - san - ce Sur le - trône

p

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'van - ce J'en - tre - vois - la puis - san - ce Sur le - trône'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p*.

ANTONIO.
mè - me e te - pla - ce - rai. Bien - tôt - va par

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'mè - me e te - pla - ce - rai. Bien - tôt - va par'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time.

PIERRE.
moi Sè - le - ver notre foi. Ma - flam - me te -

The fifth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'moi Sè - le - ver notre foi. Ma - flam - me te -'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

Cantabile.

P. don - ne Un cœur en - i - vré Ah! Lan - ra, ——— toi que

ANT.

Ô ——— sur

dolce. *pp*

P. j'ai - - - me Bel au - - - ge que j'ai - - - me Sur

A. -pri - - se, ô ——— sur - pri - - se ex

tr. *tr.* *tr.*

P. le ——— trè - ne mè - - - me Je te ——— pla - ce

A. -trè - - - me, ex - trè - - -

tr. *tr.* *tr.* *ff* *p*

-rai, A - vec ma cou - ron - ne, A -

-me, Le pou - voir su - prè - me

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

-vec ma cou - ron - ne Ma flam - me te

Qui m'est con - fe - ré, A l'a - bri du trône Et

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

don - ne Un cœur en - i - vré A

de la cou - ron - ne Je l'exer - ce - rai, Je l'ex - er - ce - rai.

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

animando.

p

P. toi ma cou - ron - ne, A toi ma cou

A. A la - bri du trè -

f

P. - ron - ne Ma flam - me te don - ne Un

A. - ne Je l'ex - er - ce - rai, Je

p

P. cœur en - i - vré, Un cœur, un

A. l'ex - er - ce - rai Le pou - voir su - prè -

adce
 cœur en i - vré.
rall.
 me Je l'exer - ce - rai Je l'exer - ce - rai.
tr. *tr.*
morendo. *pp* *rall. molto.*
 Ped

f *p*
f *p*
 l'empo. Songez-y bien, songez-y bien, l'éclat de ma con-

f *p* *p* *p*
 -ronne, Et mon pouvoir, et mon pouvoir sont communs entre nous.

p *f* *f* *p*
 Songez-y bien, _____ songez-y bien. Un
 ANT

PIERRE (a part)

gui - de L'appui, le soutien de la foi Va, je connais honore per.

ff *p* *p*

Pod

-fi - de, Et tes ru - ses, et tes dé - tours; Mais ton or -

-guet se - ra l'é - gi - de Qui pro - té - ge - ra mes a -

-mours Qui mes amours, Qui, mes amours, Qui mes amours.

All.^o mod.^o (♩ = 126)
 (avec ampleur.)

P An - ge tu - té - lai - re Tout pour moi s'é -

f stacc. *dolce.*

P - clai - re, Tout pour moi s'é - clai - re

f

P Par ses yeux si doux. Gloi - re de la

ANT.

Puis -

p

P ter - re Cel - le qui m'est chère

A - sans de la ter - re

f *p*

avec élan.

Cel - le qui m'est che - - - re, Vaut bien mieux que

Trem - - - blez, trem - - blez de - vant

vous. Cel - le qui m'est chère

nous Tremblez, tremblez de - - vant

Vaut mieux que vous, Celle que j'ai - me celle que

nous, De - vant nous Tremblez, tremblez, tremblez, tremblez

P. j'ai me Vaut mieux que vous Vaut mieux que vous Bien mieux que

A. ou devant nous! Tremblez

P. vous, Celle que j'ai - me Vaut mieux que vous Celle que

A. trem - - - blez, trem - - - blez tous tremblez

variante. tous tremblez

P. j'ai - me celle que j'ai - me Vaut mieux que vous Cel - le que

A. trem - - - blez Ah! trem - blez Puis sans de la

Ah! trem - blez Ah! trem - blez

First system of a musical score. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "j'ai - me Vaut mieux que vous." with a fermata over the word "vous". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a fermata over the final measure.

j'ai - me Vaut mieux que vous.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains the lyrics "ter - re, Trem - blez, trem - blez!" with a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a more active accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure.

ter - re, Trem - blez, trem - blez!

Third system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. Both staves are mostly empty, indicating a rest or a break in the music.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment.

CHŒUR ET AIR

LAURA

All^o moderato. (♩ = 112)

1^{er} Soprano.

2^e Soprano.

3^e Soprano.

PIANO.

All^o moderato.

77



l'eger.

p staccato.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'l'eger' and the dynamics are 'p' (piano) and 'staccato'.



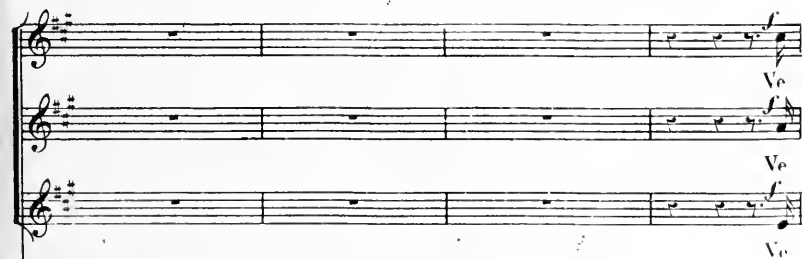
This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment.



This system contains measures 9 through 12. The right hand's sixteenth-note pattern remains consistent, with some phrasing slurs. The left hand accompaniment continues.



This system contains measures 13 through 16. The right hand's sixteenth-note texture is maintained, with some notes beamed in groups. The left hand accompaniment continues.



This system contains measures 17 through 20. The right hand part is mostly empty, with only a few notes at the end of the system. The left hand accompaniment continues. The system is labeled with 'V.' on the right side.



This system contains measures 21 through 24. The right hand resumes with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment continues. The system is labeled with 'V.' on the right side.

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

-ri-re i-ci de-avant nous, Tout semble sou-ri-re i-

-ri-re i-ci de-avant nous, Tout semble sou-ri-re i-

-ri-re i-ci de-avant nous,

-ci de-avant nous,

-ci de-avant nous,

Tout sem-ble sou-ri-re i-ci de-avant

Ve - nez à cet - te heu - re ai - ma - ble mai -
 Ve - nez à cet - te heu - re ai - ma - ble mai -
 nous Ve - nez à cet - te heu - re ai - ma - ble mai -

- tres - se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous.
 - tres - se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous. Cha -
 - tres - se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous.

Va - bril - ler sans
 - eun à vous plai - re Va - bril - ler sans
 Au - jour d'hi - s'eu - presse Va - bril - ler sans

cresc. *p*

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

cresc. *p*

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -
 -on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -
 -on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -

cresc. *p*
 -tes - se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -
 -tes - se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -
 -tes - se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -

-on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus
 -on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus
 -on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus

doux Un as - tre plus doux plus doux plus
doux Un as - tre plus doux plus doux plus
doux Un as - tre plus doux plus doux plus

cresc.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment consists of dense chords in both hands. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

doux plus doux plus doux
doux plus doux plus doux
doux plus doux plus doux

f *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with some notes marked with accents. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p*.

f *p*

This system shows the final part of the page. The piano accompaniment includes a triplet of chords marked with a '3' and a dynamic of *f*. The vocal parts conclude with sustained notes.

AIR.

Andantino. (♩ = 152)

LAURA.

PIANO.

Andantino.

p

dolce.

cantabile dolce.

Doux rê-ve de ma vi- e Ex- ta- se au ciel ra-

- vi- e Seul bien que l'âme en vi- e En ce beau

cresc.

jour re-nais pour moi Ju- lien toi que j'a-

L. *do - re, Ah viens ma voix t'im - plo - re;*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L. *Et mon amour en - co - re bravera tout pour*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

L. *toi. Oui mon amour en - co - re brave*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment has dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

L. *- ra tout pour toi* *p*

Ce jour le plus heu -
Ce jour le plus heu -
Ce jour le plus heu -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The system includes three staves for the vocal line and two for the piano accompaniment.

En - toi mon à - - - mes -

- reux pour nous s'é - lè - ve en - fin.

- reux pour nous s'é - lè - ve en - fin.

- reux pour nous s'é - lè - ve en - fin.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves, each with a line of lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pè - re Pour

De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,

De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,

De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,

The second system continues the musical score. It features a vocal line with three staves of lyrics and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: '- pè - re Pour', 'De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,', 'De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,', and 'De ce sé - jour bé - ni sé - loi - gue le cha - grin,'.

moi Sois ————— tuté — lai — re Et —

De ce sé-jour heu-

De ce sé-jour heu-

De ce sé-jour heu-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase: "moi Sois" followed by a long, sustained note, then "tuté — lai — re" and "Et —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cel — le qui t'est ché — re Bra — ve —

— reux Sé — jour heu — reux

— reux Sé — jour heu — reux

— reux Sé — jour heu — reux

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "cel — le qui t'est ché — re Bra — ve —" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "— reux Sé — jour heu — reux" are repeated three times across the vocal staves.

- ra bra_ve - ra tout pour toi

Ah!

Ah!

Ah!

cresc.

Où c' est - le qui l'est chère bra_ve - ra tout pour

Le ciel bé

Le ciel bé

Le ciel bé

foi Je bra - ve tout pour
 -nit, le ciel bé - nit leur foi,
 -nit, le ciel bé - nit leur foi,
 -nit, le ciel bé - nit leur foi,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: 'foi Je bra - ve tout pour -nit, le ciel bé - nit leur foi,'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked with a piano 'p' dynamic, and features a rhythmic pattern of eighth notes.

toi Ah! je brave tout pour toi je bra -
 Variante. Le ciel bé - nit leur foi ah je brave tout pour toi je bra -
 Le ciel bé - nit leur foi
 Le ciel bé - nit leur foi

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes a 'Variante' section where the vocal lines become more melismatic. The lyrics are: 'toi Ah! je brave tout pour toi je bra - Variante. Le ciel bé - nit leur foi ah je brave tout pour toi je bra - Le ciel bé - nit leur foi Le ciel bé - nit leur foi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ve, je brave tout pour toi Ah!

Detailed description: This system concludes the page with the final vocal and piano parts. The lyrics are: 've, je brave tout pour toi Ah!'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

-lez Je rends grâce a vos soins

f *ff*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "-lez Je rends grâce a vos soins". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *ff*.

This system contains the third and fourth staves of music, which are piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Ah Mod^{to}

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with the word "Ah" and then continues with a melodic phrase. The tempo and mood change to "Mod^{to}". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

quel mo - ment di - vin Ah l'es - poir re -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics "quel mo - ment di - vin Ah l'es - poir re -". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

- nait en - fin

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with the lyrics "- nait en - fin". The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand and a melodic flourish in the right hand.

First system of piano accompaniment. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a steady bass line of chords. Dynamics include *lég. cr.*, *p*, *f*, and *p*.

Second system of piano accompaniment. The right hand begins with a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, *rall.*, *f*, and *p*.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Il va ve-nir mon bien ai-mé A nos serments fi". Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "de le. C'est l'amour qui tap-pe-le Près de mon cœur char". Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mé. Loin de moi la vai-ne grandeur L'éclat d'un rang su-". Dynamics include *f*, *dolce*, and *p*.

cruc.

- prè - me, C'est à celui que j'ai - me Que j'ai gardé mon

coeur, C'est à celui que j'ai - me Que j'ai gardé mon

coeur... Je l'ai - me, je l'ai - me, Pour moi c'est le bon -

p rit.

- heur A toi ma vi - e ah! Pour moi c'est le bon.

Animez.

ff

- heur .

ff

8

P

Il y a veni r mon bien aîmé — A nous ser mens fi - dè - le .

f

p

C'est l'amour qui t'ap - pel - le — Près de mon cœur charmé .

f

p

Loi - de moi la vai - ne grandeur, — L'éclat du rang su - prême,

cresc.
C'est à ce lui que j'ai - me Que j'ai gardé mon cœur,

C'est à ce lui que j'ai - me Que j'ai gardé mon cœur.... Je

lai - me, je lai - me, — Pour moi c'est le bon heur.... A lui ma

rit. animando.

col canto.

vi. e ah! Pour moi c'est le bonheur, A

vi. e ah! Pour moi c'est le bonheur, A

toi mon cœur à toi.

toi mon cœur à toi.

N^o 4.

DUO.

LAURA .

Ses pas dans le si - len - ce Vont bientôt reten -

JULIEN .

PIANO .

- tir... Est-celui qui sa -

Agitato (♩ = 152)

f > *p* *f* > *p*

- vance ? Grand Dieu!

f > *p* *f* > *p*

Ah je me sens mon -

-rir De crainte et désé - ran - ce .

ciel C'est toi ta ou Ju - lien!

C'est toi! Oui c'est bien

moi Qui fai - me ...

Agitato.

Je l'atten-dais... Ah loin de

Ma bien ai-mé-e!

Agitato assai. (♩=160)

f *p*

JULIEN.

toi je ne vis pas. Loin de toi mon âme est fer-

f *p*

LAURA.

JULIEN.

- mé-e... Mon cœur sent le froid du tré-pas. Chagrin-simal.

f *p*

ah en-semble il faut vivre

-heurs, je vous dé-fi-e; en-semble il faut vivre

f *p*

1. *ou mourir. Parle donc, ta paleur me gla...*

1. *ou mourir. Un malheur cruel nous me-*

1. *na - ce... Pierre de Mé-di-cis... A chève: Oh sort af-*

LAURA. JUL.

1. *- freux! Il veut me ravir ta tendresse! Nas-tu*

LAURA.

1. *is mon âme et mes vœux, mon bien aimé, rien ne*

1. *Ma bien aimé e, rien ne peut*

peut nous em pêcher de nous ché-rrir.

nous em pêcher de nous chérrir Ah

cres.

il n'est qu'un seul moy. en d'éviter sa co - lè - re; fuy -
rallentando.

p *f* *p*

- ons, Al-lons ga - guer une ter - re é-tran-

f *p* *f* *p*

f Tempo.

Fuir ô mon Dieu, c'est la

- gè - re. N'hésite pas,

f *f*

1. *hou - te, le déshon - neur!*

1. *Ah! n'hé - si - te*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (1.) with lyrics 'hou - te, le déshon - neur!' and a piano line (1.) with lyrics 'Ah! n'hé - si - te'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

1. *Ah pi - tié pour mon hon - neur!*

3. *pas, c'est le bon - heur!*

p a piacere.

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The first system has a vocal line (1.) with lyrics 'Ah pi - tié pour mon hon - neur!' and a piano line (3.) with lyrics 'pas, c'est le bon - heur!'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a section marked 'p a piacere'.

Larghetto. (♩ = 72)

1. *A tes pieds je tombe et tu vois mes*

rall.

p

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The first system has a vocal line (1.) with lyrics 'A tes pieds je tombe et tu vois mes'. The piano accompaniment includes a section marked 'rall.' and another marked 'p'.

larmes, le tré-pas pour moi n'aurait pas d'a - larmes, devant la mort

même éclatent mes feux... je t'aime, je t'ai - me je t'aime, je

Par grâ - ce tais

t'ai - me, à toi, à toi tous mes vœux.

Andantino mosso $f = \text{rit.}$

toi... l'hon - neur me com - man - de, il faut qu'ences lieux sa

1. *voix me dé-fen-de; que ma mère au ciel en ce jour m'en*

1. *-fen-de, pour que mon a-mour ré-sis-te à tes*
rall col canto.

cres. *poco rit.*

1. *vieux.* *p* *>* *>* *>* *>*

3. *Ab* à tes pieds je tom-be et tu vois mes

p *legato*

1. *Ô ma mère, ah!*

1. *lar-mes, le tré-pas pour moi n'au-rait pas d'a-lar-mes; de*

ma mè - re au ciel non
 vant la mort mè - me é - cla - tent mes feux... Je l'aime, je

f

non jamais... Par grâ - ce fais toi... l'hon -
 l'aime à toi mes vœux... à tes pieds je

P *espress.*

pp

- neur me commande, Il faut qu'en ces lieux sa voix me dé -
 tom - be et tu vois mes lar -

espress.

1. *f* - fen - de . Pour que mon a - mour ré - siste a tes
 1. mes Et tu vois mes lar

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are '- fen - de . Pour que mon a - mour ré - siste a tes' on the first line, and 'mes Et tu vois mes lar' on the second line. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. *f* vœux . Ma mère au ciel , ma mère au ciel ,
 1. *cresc.* mes ; je t'ai - me , je t'ai - me , je t'ai - me , a

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top) continues with 'vœux . Ma mère au ciel , ma mère au ciel ,' on the first line, and 'mes ; je t'ai - me , je t'ai - me , je t'ai - me , a' on the second line. The piano accompaniment (bottom) features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano part includes a 'rit.' marking and a 'cresc.' marking.

1. *f* au ciel m'at - tend , ma mè - re m'at - tend ,
 1. *f rit.* toi tous mes vœux , a toi tous mes vœux ..
 1. *p* suivez .

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top) continues with 'au ciel m'at - tend , ma mè - re m'at - tend ,' on the first line, and 'toi tous mes vœux , a toi tous mes vœux ..' on the second line. The piano accompaniment (bottom) features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) marking. The piano part includes a 'rit.' marking and a 'p' marking.

mesure.

ma mère au Ciel mien - tend, au
 Ah! je t'ai me, je t'ai - - me, a

rall.
 Ciel, au Ciel au ciel mien - tend!
 toi, a toi à toi mes vœux!

p ***es.***
 ah! ah! ah!
 a toi mes vœux,

(*) On peut passer du signe ♯ à l'autre signe ♯ .

f *rall.* *pp*

ma mère au ciel m'en_tend, au ciel m'en_tend!

a toi mes vœux à toi mes vœux!

pp

Ped.

Maestoso. LAURA.

Tu doutes de ma foi? Non, non! devant le ciel canto.

Piu mosso. JULIEN.

ciel, en présence de tous nous irons à l'au - tel. ah n'en crois

rien ; la perfi - di - e entre nos cœurs se place - rait :

deman_de

moi plutôt la vi - e, deman_de moi plutôt la

p *cres.*

Largement.

vi - e, mais fuir ain - si, Dieu nous en puni -

f *sf* *col canto.*

a tempo.

-rait. ja - mais, ja - mais!

Lau - ra! Lau - ra!

p *cres.* *f*

Allegro vivace. (♩ = 152)

L.  *f*
 J.  *f*
 Que  *p* *ff*

avec chaleur. *p*
 L.  *p* *f*
 ta foi qui m'est si chère J'ai voué ma vie en
 J.  *p* *f*
 ton cœur toi qui m'es chère Sois sensible à ma pri-
 *p* *f*

L.  *p* *f*
 - tière, Aux grandeurs mon cœur préfére
 J.  *p* *f*
 - ère, Ah vois ma douleur amère,
 *p* *f*

tes ser - mens et ton a - mour. *Agitato.*
à mes lar - mes Cède en ce jour. Ah prends pi -

Peux tu dou - ter
tié d'u - ne flam - me,

croisez.
d'u - ne flam - me

qui l'appar - tient sans re -

1.  Qui l'a par-tient sans re-tour ?
 2.  tour.

1.  Nous n'a-vez qu'une seule â-me, u-
 2.  Ah! mon â-me u-nis ton â-me, u-
 a tempo.

1.  -ne seule â-me comme un éternel a-mour, Une seule
 2.  -nis ton â-me dans un éternel a-mour, u-nis ton

Un poco meno
 â - me comme un - é - ternel a - mour

â - me dans un - é - ternel a - mour

ff *ff*

JULIEN a piacere

Viens la foudre s'ap-

-pré le...

ff *p*

LAURA.
 a nous frapper tous deux! Ah le de - voir mar -

f *p*

re - te... au nom de mes a - yeux! ne

t'en prends donc qu'à toi - du sort qui nous me - na... ce... O mon Ju -

8

lien, mon bien ai - mé, grâce, grâce, Ju -

viens fuyons

8

poco rit.

- lien pi - tié! ta foi qui m'est si chère

viens! viens! ton cœur toi qui m'es chère

a tempo.

suivez. p

J'ai vou-é ma vie en-tière, Aux gran-

Sois sen-si-ble à ma pri-ère, Ah! vois

-deurs mon cœur pré-fé-ère Tes ser-ments et

ma dou-leur a-mè-re A mes lar-mes Cède

ton amour.

en ce jour. Ah! prends pi-tié d'u-ne flam-

Peux-tu dou - ter ——— du — ne flam — me

me Qui s'ap - par -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Qui s'ap - par - tient

— tient sans re - tour,

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

sans re - tour? Nous n'a

A — mon

The third system concludes the page. It includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a tempo. animé.

-vous qui n'êtes seules à - me, U - ne seules à - me Comme un

âme unis ton â - me, U - nis ton â - me Dans un

a tempo. animando.

é - ter - nel a - mour, U - ne seules à - me

é - ter - nel a - mour, U - nis ton â - me

Comme un é - ter - nel amour, ah! Comme un é - ter -

Dans un é - ter - nel amour, ah! Comme un é - ter -

- nel a_mour, Oui comme un é_ter_nel

- nel a_mour, Ab!

En é_ter_nel a_mour!

En é_ter_nel a_mour!

ACTE II

N° 5.

ENTR'ACTE et CHOËUR.

Moderato.

PIANO.

p

Allegro. $\text{♩} = 126.$

fp

fp f

f

p

Chœur

f Ac_cou_rons c'est jour de fê - te,

f Ac_cou_rons c'est jour de fê - te,

Voi - ci l'heu - re du plai - sir,

Voi - ci l'heu - re du plai - sir,

f Pour nous tous lorsqu'il s'ap - pré - te,

Ac - con -

Hâtons-nous de le sai - sir.

p *f*

Vi - ci l'heu - re du plai -
- rons c'est jour de fê - te,

- sir,

cres.

Hâ - tous-nous de le sai - sir. *f* Ac - cou -
 Hâ - tous-nous de le sai - sir. *f* Ac - cou -
 Hâ - tous-nous de le sai - sir. *f* Ac - cou -

cres. *f*

-rons c'est jour de fê - te, *p* Voi - ci l'heu - re
 -rons c'est jour de fê - te, *p* Voi - ci l'heu - re
 -rons c'est jour de fê - te Ac - cou - tons, *p* Voi - ci

8- *p* *p*

du plai - sir, Pour nous tous lors - qu'il s'ap -
 du plai - sir Pour nous tous lors - qu'il s'ap -
 l'heu - re du plai - sir, Pour nous tous lors - qu'il s'ap -

8- *f*

de le *All.^o moderato.*
(♩ = 112)

-prê - te, Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

-prê - te, Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

-prê-te pour nous tous Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

8-----
un peu moins vite.
ff *p*

rondement.
f La gloi-re et la for-tu-ne Pour nous n'ont pas d'at-

staccato. *f*
marcato.

-traits, — Leur chaî-ne est im-por-tu-ne Ar-riè-re vains re-grets. Les

tr.

seuls vrais biens au monde, L'amour, le jeu, le vin, Nous charment à la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "seuls vrais biens au monde, L'amour, le jeu, le vin, Nous charment à la".

ron - de Dans ce climat divin Nous char - - ment nous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ron - de Dans ce climat divin Nous char - - ment nous". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

charment à la ron - - de Dans ce climat di

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "charment à la ron - - de Dans ce climat di".

Sop.
La ban - de joyeu - se ac_court à la dan - se, L'in

The fourth system features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Sop.
La ban - de joyeu - se ac_court à la dan - se, L'in".

-vin.

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "-vin.". A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present in the piano part.

-tant est pro-pi - ce, a - mis en ca - den - ce Dan -

-tant est pro-pi - ce, a - mis en ca - den - ce Dansons tous en -

-sons tous en - sem - ble, dansons et chan - tons, chantons, Dan -

-sem - ble dansons et chantons, dansons, chantons, dansons, chantons, dansons Dan -

-sons tous en - sem - ble Au bruit des chansons. Sois no - tre dé -

-sons tous en - sem - ble Au bruit des chansons. Sois no - tre dé -

-es - se Ai - ma - ble fo - li - e, Sou -

-es - se Ai - ma - ble fo - li - e, Sou -

- cis et tris - tes - se I - ci tout s'ou -
 - cis et tris - tes - se I - ci tout s'ou -

- bli - e, C'est no - tre de - vi - se... Chan -
 - bli - e, C'est no - tre de - vi - se... Chan -

cres.

- tons et dan - sons, *pp* chan - tons chan -
 - tons et dan - sons, *pp* chan - tons chan -

- tons, dan - sons, dan - sons C'est no - tre de -
 - tons, dan - sons, dan - sons C'est no - tre de -

pp

-vi-se, Chantons et dan_sons, Chan - tons, chan - tons...

-vi-se, Chantons et dan_sons, Chan - tons, chan - tons...

La gloi - re et la for -

-tu - ne Pour nous n'ont pas d'at - traits, Leur chaî - ne im - por - tu - ne, Ar -

Dansons tous ensemble au bruit des chan -

Dansons tous ensemble au bruit des chan -

- rié - re vains regrets Arrié - re...

dan - sons

- sons, dan - sons tous en - sem - ble au bruit des chan - sons — dan -

- sons, dan - sons

Leur chan - ce impor - tu - ne Ja - mais de re - grets — Ja -

ff - sons tous en - sem - ble au bruit des chan - sons.

Ten. C'est no - tre de - vi - se Au bruit des chansons.

Fétons gai

- mais ja - mais ja - mais de re - grets...

Ten. - ment — C'est Mé - di -

Ten. - cis - le

p Fé - tons fé - tous gai - ment, C'est Mé - di - C'est Mé - di -

_cis le grand... bonheur su - prême
 _cis... bon - heur su - prême

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

marcato.
 Peup-le de Pi - se en ce moment, C'est le plai - sir c'est le plai -
 Peup-le de Pi - se en ce mo - ment, C'est le plai -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'marcato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of 'f' (forte).

- sir; c'est le plai - sir Qui nous at - tend, C'est le plai -
 - sir le plai - sir le plai - sir Qui nous at - tend, C'est le plai -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of 'f' (forte) and 'p' (piano).

dol.
 - sir divin C'est le plai - sir divin qui nous attend. Dans cet heu - reux in - tant bon heur su -
 - sir divin C'est le plai - sir divin qui nous attend. Dans cet heu - reux in - tant bon heur su -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'dol.' (ad libitum). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of 'dol.'.

-prê - me, Dans cet heu - reux ins - tant, C'est le plai - sir divin C'est le plai -
 -prê - me, Dans cet heu - reux ins - tant, C'est le plai - sir divin C'est le plai -
 -sir divin qui nous at - tend Dansous a - vec nos hel -

-les, Chantons a - mis fi - dè les Au bruit de
 f

Sop. p Dan - sous tous en sem - ble au bruit des chan -
 Tén. nos chansons Dan - sous
 La

- sous.

gloire et la for - tu - ne Pour nous n'ont pas d'attraits, Leur chaîne est im - por -
con spirito.

f

f

Ac - cou - rons

p

Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

f

Ac - cou - rons

p

Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

p

- tu - ne Ar - rête - re vains regrets. Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

f
c'est jour de fête, Hâ - tous -
Heu - re du plai - sir, Pour nous tous lorsqu'il s'ap - prê - te Hâ - tous -
cresc.
f
c'est jour de fête, Hâ - tous -
Heu - re du plai - sir, Pour nous tous lorsqu'il s'ap - prê - te Hâ - tous -
cresc.

ff nous de le sai - sir Pour nous lorsqu'il s'ap - prê - te Cou -
ff nous de le sai - sir C'est jour de fête *p*
ff nous de le sai - sir Pour nous lorsqu'il s'ap - prê - te Cou -
ff nous de le sai - sir C'est jour de fête *p*
nous de le sai - sir Pour nous tous lors -
cresc. *ff* *p*

cresc.

- rous c'est jour de fê - te, Voi - ci le moment du plai -

cresc.

c'est jour de fê - te, Voi - ci l'heu - re du plai -

cresc.

- rous c'est jour de fê - te, Voi - ci le moment du plai -

cresc.

c'est jour de fê - te, Voi - ci l'heu - re le moment du plai -

cresc.

qu'il s'ap - pre - te Voi - ci le moment du plai -

piu mosso.

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê - te de

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê - te de

8.

f *piu mosso.*

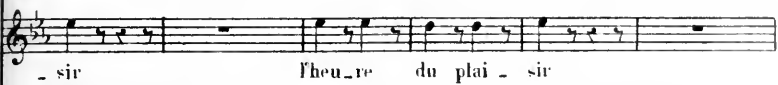
ff

te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 fê - te, Voi - ci l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 - te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 - te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 fê - te, Voi - ci l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de

3

fê - - - - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - te de fê - te Voi - ci l'heu-re du plai -
 fê - - - - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - - - - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - te de fê - te Voi - ci l'heu-re du plai -
 8

ff



- sir. Pour nous quel plai -
 - sir. Pour nous quel plai -
 - sir. Pour nous quel plai -

8. *ff*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes an 8-measure rest in the right hand.

- sir.
 - sir.
 - sir.

8. *rit* **1^o tempo.**

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the word 'sir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A *rit* (ritardando) marking is present, followed by a **1^o tempo.** (first tempo) marking. The piano part includes an 8-measure rest in the right hand.

pp

f

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking changes from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piano part includes an 8-measure rest in the right hand.

N. 6.

CHOEUR DE LA MORRA.

1^{er} JOUEUR.

2^e JOUEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Récit.

A_mis la fête sera bel - le; Au peuple notre

Récit.

1^{er} JOUEUR.

duc a li_vré ses jar_dins; Des nobles et des grands sans craindre les dé -

- dains, Comme eux i - et le plaisir nous ap - pel - le.

Ténors

C'est le plai -

All^o mod^o

The musical score is arranged in a standard format. At the top, it lists the vocal parts: 1^{er} JOUEUR (Soprano), 2^e JOUEUR (Alto), Dessus (Soprano), Ténors (Tenors), and Basses (Basses). Below these is the piano accompaniment, labeled 'PIANO', with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system begins with a 'Récit.' (Recitative) section. The vocal parts have rests, while the piano part plays a rhythmic accompaniment. The lyrics 'A_mis la fête sera bel - le; Au peuple notre' are written below the vocal staves. The second system continues the vocal parts with lyrics 'duc a li_vré ses jar_dins; Des nobles et des grands sans craindre les dé - dains, Comme eux i - et le plaisir nous ap - pel - le.' The piano part continues with a similar accompaniment. The score concludes with a 'Ténors' part and the instruction 'All^o mod^o' (Allegro moderato), followed by the lyrics 'C'est le plai -'.

2^e JOUEUR.

Récit.

Pour commencer la

sir qui nous ap-pel - le...

C'est le plaisir qui nous ap-pel - le...

All^o mod^o

fê-te on attend mon-seigneur que faire jus-que la?

Allons jouons, al-

Allons jouons al-

1^{er} JOUEUR.

Récit.

Au-je-je te dé-fi-e, à ce

- lous jouons.

- lous jouons.

jeu toujours en honneur chez les fils d'Ita - lie, le jeu charmant de la M -

Mod^{to} (♩ = 108) 2^e JOUEUR.

- ra. Bien vo - lon -

tutti. f

à la mor - ra! à la mor - ra!

All^o moderato. à la mor - ra

f

p staccato.

1^{er} JOUEUR.

- tier. Tenors. Qui pa - ri - ra?

détaché Moi pour toi ...

1^{er} JOUEUR

Basses. 2^e JOUEUR nous y voi - là ...

et moi pour lui. très bien, nous y voi - là ...

CHORUS

Beppe per-dra... Beppe pe
il ga-gue-ra

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics 'Beppe per-dra...' and 'Beppe pe'. The bass line (bass clef) has lyrics 'il ga-gue-ra'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-dra. voy-ons, voy-ons qui
il ga-gue-ra... voy-ons, voy-ons qui

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) has lyrics '-dra. voy-ons, voy-ons qui' and 'il ga-gue-ra... voy-ons, voy-ons qui'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f*.

2^e JOUEUR.

Commençons, Commen
ga - - gue-ra?
ga - - gue-ra?

Detailed description: This system marks the entry of the second player. The vocal line (treble clef) has lyrics 'Commençons, Commen' and 'ga - - gue-ra?'. The bass line (bass clef) has lyrics 'ga - - gue-ra?'. The piano accompaniment (grand staff) features a more melodic and active accompaniment for this section, with dynamic markings like *f*.

1^o JOUEUR.

- çons ... At - ten - dez, m'y voi - là...

Com - men - cez, Com - men - cez ...

Com - men - cez, Com - men - cez ...

Mod^{to} (♩=144) UN JOUEUR Seul.

UN JOUEUR Seul.

cinq, deux, sept, dix, deux, dix, sept...

trois, quat^r, dix, sept, trois, trois, trois...

détaché.

point. Comment non? comment non? recommen -

Tu ne las pas, tu ne las pas... j'ai gagné...

détaché.

P

Pour ré-com-pen-ser sa pei-ne nous pro-met-tions une au-

-cons, deux, cinq,

re-commen-cons trois, quatr,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *P*. It contains the lyrics "Pour ré-com-pen-ser sa pei-ne nous pro-met-tions une au-". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "-cons, deux, cinq,". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "re-commen-cons trois, quatr,". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a simple bass line.

bai-ne, nous pro-met-tions une au - bai-ne à ce - lui qui ga-gne -

trois, deux, six, sept,

deux, quatr, trois, six,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "bai-ne, nous pro-met-tions une au - bai-ne à ce - lui qui ga-gne -". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "trois, deux, six, sept,". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "deux, quatr, trois, six,". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a simple bass line.

- ra... Entre a_mis pas de que - rel - le, du plai_sir qui nous ap -
 deux, la sur mes
 neuf, J'ai ga - gué

- pel - le du plai_sir qui nous ap - pel - le bientôt l'heure sou - ne -
 doigts...
 J'en ai neuf, et tu le

cres

1^{re} - ra. Entre a - mis pas de que -

2^e Du plai - sir qui nous ap - pel - le,

CHOEUR. Non c'est lui... il a per -

CHOEUR. vois oui c'est lui, il a ga - gué...

- rel - le... Bien - tôt l'heu - re sou - ne -

Du plai - sir qui nous ap - pel - le

du mal - fai - teur tu pay - e -

vil tri - cheur! Grand vo - leur!

- ra... Entre a-mis point de bruit, entre a-mis point de
 Entre a-mis point de bruit, entre a-mis point de
 - ras mal-fai-teur mal-fai-teur, vil tri-cheur, vil tri-
 mal-fai-teur mal-fai-teur vil tri-cheur, vil tri-
 bruit bien-tôt l'heu-re sou-ne-ra, bien-tôt l'heu-re sou-ne-
 - cheur ne crains rien tu pay-e-ras, ne crains rien tu pay-e-
 - cheur ne crains rien tu pay-e-ras, ne crains rien tu pay-e-
 - ra.
 All^o Mod^{to} assai. (♩ = 152) *p* *concentré.*
 - ras *p* *concentré.* Si quelque
 - ras. Si quelque-là-che trichait i-ci ah qu'il se *p*

p

plus de co-lè - re

là - che tri - chait i - ci i - ci, ah qu'il se ca - che malheur à

ca - che malheur à lui malheur à lui malheur à lui mal -

p

Plus de co - lè - re, Qu'un jour pros - pè - re Qu'un jour pros

qu'un jour prospè - re seul nous é - claire i - ci le plai -

lui malheur à lui; qu'il se ca - che ou qu'il soit pu... ni...

- leur à lui... ah! malheur à lui... si quelque

- pè - re qu'un jour pros - pè - re nous éclaire i -

- sir que le plai - sir seul ré - que

ou qu'il soit pu ni pour son au - da - ce

là - che tri - chait tri - chait i - ci ah qu'il se ca -

ci éclaire i - ci pas tant de bruit, ah! pas tant de
 ci que le plaisir seul règne i - ci seul règne i - ci, entre a - mis pas de co -
 non pas de grâ - ce pas de mer - ci non pas de grâ - ce pas de mer -
 che si quel - que lâ - che tri - chait i -

p *p*

bruit, pas de co - lè - re pas tant de bruit... qu'un
 lè - re si - len - - - ce en - tre a - mis pas tant de
 ci de mer - ci, pas de mer - ci, pas de mer - ci mal -
 - ci i - ci, malheur à lui, malheur malheur à lui,

jour pros - pè re pros - pè - - re seul
 bruit, pas tant de bruit, plus de co - lè - - re
 -heur, mal - heur, mal - heur
 malheur à lui, malheur à lui mal -

règnei - ci pas de co - lè - re qu'un jour pros - pè - re règnei -
 plus de co - lè - - re plus de co - lè - - re
 ah mal - heur à lui malheur à lui... si quel - que
 -heur mal - heur à lui non pas de grâ - ce pas de grâce pas de grâ - ce

-ci pas de bruit, pas de bruit, pas tant de
 plus de co-lère de co - lè - re pas tant pas tant de bruit pas
 là - che trichait i - ci malheur à lui malheur à lui pas de merci,
 pas de merci pas de mer - ci pas de mer - ci, mal - -

f *p* *f* *ff*

bruit, pas tant de bruit, plus de co - lè - re que le plai -
 tant de bruit, de bruit, pas de
 pas de merci, malheur à lui, malheur
 heur au lâ - - che au lâ - - che *p* pas de mer-

-si seul règne ici, pas de bruit, pas tant de bruit que le plaisir seul règne.
 bruit que le plaisir seul règne ici que le plaisir seul règne ici que le plaisir seul règne
 pas de pitié pas de merci, non pas de mer -
 -ci pas de pitié pas de merci pas de pitié pas de mer - ci,

p

que le plaisir seul règne pas tant de bruit,
 que le plaisir seul règne rè - - gne que le plaisir seul
 -ci pas de mer - ci, non pas de
 non pas de mer - ci. grâ - - ce

ff

8

ah que le plai - sir que le plai - sir seul rè - gue i
 rè - gue que le plai - sir seul rè - gue le plai - sir seul rè - gue i -
 grà - ce ni mer - ci, non pas de grà - ce ni mer -
 grà - ce ni mer - ci non pas de grà - ce pas de grà - ce ni mer -

8

ff

p
 ci pas tant de bruit, pas de bruit pas tant de
p
 - ci que le plai - sir seul rè - gue i - ci que le plai - sir seul rè - gue
p
 - ci pas de pi - tié pas de mer - ci
p
 ci pas de pi - tié pas de mer - ci pas de pi - tié pas de mer -

8

p

bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne *ff* pas tant de
 bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne rè - gne
 non pas de pi - tié pas de mer - ci,
 ci non pas de grâ - ce

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the word "pas". The second system includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the word "ce".

bruit, ah! que le plai - sir que le plai -
 que le plaisir seul rè - gne le plai - sir que le plai -
 non pas de grâ - ce ni mer - ci non pas de
 grâ - ce grâ - ce ni mer - ci non pas de grâce pas de

This system contains the second two systems of music. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the word "plai". The second system includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the word "ce".

-sir seul rè-gue i - ci, pas tant de bruit pas tant de

-sir seul rè-gue i - ci, pas tant de bruit pas tant de

grà-ce ni mer - ci pas de pi-tié pas de merci,

grà-ce ni mer - ci pas pas de pi - tié pas de pi-

8-

bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de

bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de

mal-heur à lui mal-heur à

tié mal-heur à lui mal-heur à

bruit, oui, oui - non non pas tant de bruit, de bruit!

lui, oui, oui malheur malheur à lui, malheur!

lui, oui, oui malheur malheur à lui, malheur!

8

ff

f

Mod^o

jour peup-le de Pi-se, est jour de gran-de fê-te, vo-tre seigneur et

Duc, a cel-le qui s'ap-prê-te veut as-sis-ter i-ci,

veut as-sis-ter i-ci... peuple décourez-vous; vo-tre Duc le voi-ci!

p

cres.

N. 7. AIRS DE BALLETS.

N. 1. MARCHE ET PASTORALE.

Maestoso. ($\text{♩} = 80$)

ff Entrée de la cour.

marcato.

First system of a piano piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano piece. The right hand continues with intricate chordal textures, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.

All. moderato.

Fourth system, beginning the *All. moderato* section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the *All. moderato* section. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of the *All. moderato* section. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Pastorale. (♩ = 103)

The musical score is arranged in six systems, each with two staves (treble and bass clef). The time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern. The third system introduces a *f* (forte) dynamic in the treble staff. The fourth system features a *f* dynamic in both staves. The fifth system includes a *p* dynamic in the treble staff and *f* dynamics in the bass staff. The sixth system concludes with a *f* dynamic in the bass staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with four groups of triplets, each marked with a circled '1'. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a circled '3' above the first measure. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a circled '3' above the first measure. A dashed line with the number '8' indicates an eight-measure phrase. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern with slurs and a circled '2' above the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern with slurs and a circled '2' above the first measure. A dashed line with the number '8' indicates an eight-measure phrase.

8

p andante ($\text{♩} = 92$)

Ped.

rall.

1^o tempo. *f*

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first ending is marked with a dashed line and the number '8' above it, spanning the first two measures. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The piano (*p*) dynamic is maintained. A first ending bracket, indicated by a dashed line and the number '8', covers the first two measures. The treble clef part continues with melodic lines, and the bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

The third system shows two staves in treble and bass clefs. The piano (*p*) dynamic is clearly marked. A first ending bracket, marked with a dashed line and the number '8', spans the first two measures. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part continues with the accompaniment.

The fourth system consists of two staves in treble and bass clefs. The piano (*p*) dynamic is maintained. The treble clef part continues with its melodic development, and the bass clef part provides a consistent accompaniment.

The fifth system features two staves in treble and bass clefs. A first ending bracket, marked with a dashed line and the number '8', spans the first two measures. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout the system.

The sixth and final system on the page consists of two staves in treble and bass clefs. A first ending bracket, marked with a dashed line and the number '8', spans the first two measures. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It begins with a trill (tr) in the upper staff. The lower staff has a forte (f) dynamic marking. The notation includes eighth-note chords and some triplet markings.

The third system shows a piano (p) dynamic marking in the lower staff. The upper staff continues with eighth-note chords, and there are several triplet markings in both staves.

The fourth system is characterized by numerous triplet markings in both the upper and lower staves, applied to eighth-note chords.

The fifth system includes a trill (tr) in the upper staff. The lower staff continues with eighth-note chords and triplet markings.

The sixth system features several trills (tr) in the upper staff. The lower staff continues with eighth-note chords and triplet markings.

This page of musical notation, numbered 150, is arranged in six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is characterized by intricate textures and dynamic contrasts.

- System 1:** Features a trill (*tr*) in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.
- System 2:** Continues the sixteenth-note patterns in the right hand, with a crescendo hairpin.
- System 3:** Shows a change in texture with more block chords and rhythmic patterns in both hands.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and features triplet markings (*3*) in the right hand.
- System 5:** Marked with a forte (*f*) dynamic, it contains several triplet markings (*3*) in the right hand.
- System 6:** Concludes the page with a final cadence, featuring a triplet (*3*) in the right hand.

N^o 2.

PAS DES CHASSERESSES

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*ff*) dynamic. The second system includes dynamics of *p* and *mf*. The third system starts with *ff*. The fourth system concludes with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, starting with a measure rest marked '8'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages and a consistent eighth-note left hand accompaniment. A forte (*ff*) marking is present.

Fifth system of the piano score, concluding with a measure rest marked '8'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment.

8

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in a minor key.

8

Mouvt de Valse. (♩ = 66)

Second system of the piano score. It begins with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *ff*. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. It continues the melodic and rhythmic themes from the previous system. A dynamic marking of *ff* is present. The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of the piano score. It features a dynamic marking of *ff* followed by a *p* (piano) marking. The word "Cresce" (Crescendo) is written above the staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. It features a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the piece's structure and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

All^{to} moderato. (♩ = 108)

Sixth system of musical notation, including a tempo change to All^{to} moderato and a dynamic marking of *p e leggiero*. The system concludes with a 4/4 time signature.

This musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring continuous sixteenth-note passages in the upper voice and block chords in the lower voice. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The first three systems each begin with a *p* marking. The fourth system includes a *crisp* marking in the bass line. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

Mouv. de Valse. 1^o tempo.

The image displays a page of musical notation for a waltz, page 126. The title is "Mouv. de Valse. 1^o tempo." The music is written in 3/4 time and the key signature is one sharp (F#), indicating D major. The score is presented in six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a phrasing slur over the right-hand staff. The third system includes an accent (>) over a note in the right-hand staff. The fourth system has an accent (>) over a note in the right-hand staff. The fifth system is marked with a dynamic of *p* and includes a phrasing slur over the right-hand staff. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the right-hand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, accents, and dynamic markings.

Allegretto.

f

p

cresc.

sempre cresc.

ff

$\text{♩} = 80$ 8

Tempo di Valzer.

p *legg.*

8

1^a 8 2^a

ff

p *mf*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are some faint markings in the lower staff that appear to be "GUS" and "con".

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics markings include *p* (piano). There is a "do." marking in the lower staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics markings include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics markings include *p* (piano).

un peu animé.

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern with accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *cresc.* marking and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains. A *cresc.* marking is present in the first measure, and a piano (*p*) dynamic is introduced in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth notes. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a fermata.

Sixth system of the musical score. The right hand has a few notes with a fermata, while the left hand continues with chords. The system concludes with a final cadence.

N° 3.
PAS DE DIANE.

Adagio (♩ = 150) cantabile.

PIANO.

The first system of the musical score, measures 1 through 6. It features a piano accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is Adagio (♩ = 150) and the mood is cantabile. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The right hand begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score, measures 7 through 12. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The right hand features a melodic line with a half note chord at the beginning, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes.

The third system of the musical score, measures 13 through 18. The piano accompaniment remains steady. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

The fourth system of the musical score, measures 19 through 24. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with a half note chord at the beginning, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes.

The fifth system of the musical score, measures 25 through 30. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with a half note chord at the beginning, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked *Meno.* (Meno) and *p* (piano). The music features a change in dynamics and includes a triplet in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a focus on chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano). The system contains five measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the second measure. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rall.* (rallentando) and *molto.* (molto). The system contains five measures of music.

Lent.

ff
Allegretto (♩ = 72)

p meno mosso.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f con spirito.* is written in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with chords and eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, marked *Adagio* (♩ = 152). The tempo is slower, with a dynamic marking of *P dolce espress.* in the first measure and *p* in the fourth measure.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *f* are present in the first and third measures.

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a series of sixteenth-note runs, marked with a '2' above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Allegretto (♩ = 116)

p legg:

Third system of the musical score, marked 'Allegretto' with a tempo of 116 beats per minute. The upper staff contains a rapid sixteenth-note passage, while the lower staff has a steady accompaniment. The instruction '*p legg:*' is written above the first measure.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the sixteenth-note melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with the final measures of the sixteenth-note melody and accompaniment.

8

The first system of music, measures 8-10, features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of measure 10.

8

The second system, measures 11-13, continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the final note of measure 13.

8

The third system, measures 14-16, shows the right hand pattern continuing. The left hand accompaniment is consistent. A fermata is placed over the final note of measure 16.

8

The fourth system, measures 17-19, includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in measure 17, *p* (piano) in measure 18, and *p* in measure 19. A fermata is placed over the final note of measure 19.

8

The fifth system, measures 20-22, includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in measure 20 and *et osc.* (et oboe) in measure 22. A fermata is placed over the final note of measure 22.

All' moderato.

p

8

Musical notation for the first system, measures 8-12. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time. Measure 8 starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the second system, measures 13-17. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the third system, measures 18-23. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measures 21 and 22 are marked with first and second endings. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the fourth system, measures 24-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the fifth system, measures 29-34. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measures 32 and 33 are marked with first and second endings. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the sixth system, measures 35-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measures 38 and 39 are marked with first and second endings. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

animo

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *animo* and the dynamic is *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

rit.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests, and the left hand features a prominent bass line. The tempo is marked *rit.* and the dynamic is *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex sixteenth-note texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is visible above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A first ending bracket is visible above the right hand.

N° 4.
BACCHANALE.

Agitato. (♩ = 160)

PIANO

The musical score is written for piano in 9/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Piano' and 'Agitato. (♩ = 160)'. The music is characterized by dense, rhythmic textures with many beamed notes and rests. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score ends with a double bar line.

Brillante.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.



Third system of musical notation, showing a more complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a corresponding accompaniment in the bass clef.



Fourth system of musical notation, featuring a dense melodic texture in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.



Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a supporting bass line.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff* *res.*

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords and eighth notes. The tempo marking is *All.^o sostenuto.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords and eighth notes. The tempo marking is *Allegretto (♩ = 105)*. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords and eighth notes. The tempo marking is *res - - cendo.*

Allegro.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 9/4. The tempo marking is *Allegro.* and the dynamic marking is *f*. The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in the grand staff.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.



Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and harmonic patterns.



Fifth system of musical notation, concluding the page with a final chordal structure.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of the musical score. The upper staff contains dense chordal textures, while the lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a mix of chords and moving lines, and the lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff continues with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The word "Bellante" is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Third system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *crs* (crescendo), *dim* (diminuendo), and *d.* (diminuendo) appearing in the first, second, and third measures respectively.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with some grace notes and a final chord in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo symbol.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

N° 8 FINAL.

Scène et morceau d'ensemble.

All^o maestoso. (♩=92)

Musical score for vocal soloists:

- LAURA.** (Soprano clef)
- PIERRE.** (Soprano clef)
- JULIEN.** (Bass clef)
- ANTONIO.** (Bass clef)
- CORYPHE.** (Bass clef)
- SOPRANO.** (Soprano clef)
- TÉNORS.** (Soprano clef)
- BASSIS.** (Bass clef)

All^o maestoso.

Musical score for piano accompaniment:

- PIANO.** (Grand staff with treble and bass clefs)

PIERRE

Que sur l'Arno la fête continue. Mais quand la nuit sera ve-

Musical score for the vocal soloist and piano accompaniment:

- PIERRE** (Soprano clef)
- PIANO.** (Grand staff with treble and bass clefs)

Andante.

F. *Andante.*
 nue, Au signal du ca- non la vil- le brill- ra De tous

The first system of music consists of a vocal line (marked 'F.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'nue, Au signal du ca- non la vil- le brill- ra De tous'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

F. feux de la Lu- mi- è- re.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'feux de la Lu- mi- è- re.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, including some dynamic markings like 'pp' and 'f'.

ANTONIO.
 Je viens

Moderato. (♩ = 84) léger

The third system introduces a new character, 'ANTONIO.', with the lyrics 'Je viens'. The tempo and mood are indicated as 'Moderato. (♩ = 84) léger'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include 'p' and 'pp'.

à-vec re- gret trou- ble- ra vo- tre al- lé-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'à-vec re- gret trou- ble- ra vo- tre al- lé-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

PIERRE .

Expliquez-vous :

ANTONIO .

-gres - se mon Seigneur ... Et comment que vo - tre al -

PIERRE .

- tesse Me faisait, ainsi qu'à ma nièce, Il faut y renoncer. Et pour quoi ?

ANT .

J'ai sur - pris le secret d'un an - nom ...

PIERRE .

ANT .

Allegro. PIERRE

Quel est le té - mé - rai - re, parlez ? C'est vo - tre frè - re Mon

P.  frère! malheur sur lui! Modérez-vous...

P.  mot je vais au trait - te arracher son

P.  - ciet, D'un mot je vais a

P.  trait - te arracher son secret. Réci

P.  frère i-ci je veux, par ma haute fa-veur, en ce jour re-co

P. *ma - tre pour mon règne et pour moi tous vos soins gé - né -*

The first system shows a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in the right and left hands.

P. *ANT: reux. Que va-t-il bi - re? FILLET la gloire vous ap - pel - le... Notre*

The second system features a vocal line with two parts: 'ANT:' and 'FILLET'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and some complex rhythmic patterns in the right hand.

P. *flotte a besoind un chef, d'un A - mi - ral, pour triom - pher de l'in - fi -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp* and shows some chromatic movement in the bass line.

P. *- de - le; Et ce chef, c'est*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some arpeggiated figures.

P. *vous, Julien, Qu'entends - je? Laura, grand Dieu!*

All^o

The fifth system features a vocal line with two parts: 'Julien' and 'Laura'. The piano accompaniment is marked *All^o* and features a fast, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

JULIEN.

J'accepte le rang que mon
l'empo.

p retenue

LAURA.

Je tremble...

frè - re daignem'accorder en ce jour; Mais a-

-vant de quitter ce pa-ys amonour j'adresse au Duc u-ne pri-

-è - re A la plus noble da - me j'ai donné mon cœur... Je-

Qu'entends - je!

vien-vous-demander... sa main!

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'Qu'entends - je!' and 'vien-vous-demander... sa main!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Eh quoi, d'une femme vous vous oc - cupez.

p

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Eh quoi, d'une femme vous vous oc - cupez.' The piano accompaniment in the bottom system is marked with a piano (*p*) dynamic and features a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Quand l'honneur vous récla - me, Eh

quoi d'une femme vous vous oc - cupez Quand l'honneur vous at -

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Quand l'honneur vous récla - me, Eh' and 'quoi d'une femme vous vous oc - cupez Quand l'honneur vous at -'. The piano accompaniment in the bottom system continues the rhythmic pattern from the previous system, with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

P. *And*
 - tend! partez, partez d'a - bord, plus tard il se - ra tems denous parler d'y -
 > *levé*

P. *And*
 - men... Pier - re! partez! - silence Pier -
 > *PIRE* > *JUI*

I. *And*
 - re! partez! - silence.
 > *pp*

P. *Andante* (♩ = 52)
 Le sang et la nais - san - ce n'au - ront sur ma clé -
 > *marcato* > *p*

P. *And*
 - men - ce def - fet ni de puis - san - ce,
 > *p* > *f*

trem - blez, tremblez pour vous je sens ma jus - te,

pp

ra - ge, gronde comme l'o - rage, Ah! mon cœur que l'on ou -

crsc. *a tempo* *p*

tra - ge est en la son courroux; tremblez pour vous, ah tremblez sur

f

LAURA.

Mon Dieu que ta cé - men - ce

vous! les angélics.

f *pp*

I. mon Dieu que ta puis - san - ce
 P. - san - ce n'auront sur maie

I. dai - guent à ma souf - fran - ce dou -
 P. - men - ce d'ef - fet tremblez sur

I. - ner un jour plus doux...
 P. vous tremblez sur vous... je sens ma jus - te

I. te lui qu'ici j'ou - tra - ge Ah
 P. ra - ge tremblez, tremblez sur

terrible dans sa rage

vous tremblez sur vous... Ah!

mon cœur est sans courage devant son

mon cœur que l'on outrage est tout à

noir courroux, devant son noir cour

roux, tremblez sur vous tremblez sur

I. *roux!* Mon Dieu queta élé
 P. *vous!*
 A. Ah! quand de la puis_san - ce
p *lezato.*
 L. - men - ce
 P. de sens na jus_te
 A. Mon cœur sentait dà - van - - ce,
 L. Que ta clé
 P. *ra - ge* Comme un o
 A. Et - clat splendi - de im - men - se,
f

meu - - - - - ce

ca - - - - - ce

J. H. N.

Mon cœur frémit d'a -
- bril - lez de - ja sur nous ,

- van - - - - - ce dé - ja dans sa ven -
d'ou vient que la souffran - ce

d'ou vient que la souffran - ce

rall. *a tempo.* (♩=104)

L. Ah! mon Dieu

P. Ah! tremblez tous

J. geau - - - ce Ah! de - je dans sa ven-

A. Ah! le clat splendi - de im-

OP: *rall.* Ah! mon Dieu

d'où vient que l' ven-gean - ce i - ci semblent d'a-

d'où vient que la ven-gean - ce i - ci semblent d'a-

Que la de - mon

de - mo - ra -

-gean - ce mat - teint le sort ja -

va - ce nuit - le de - ja sur

Ah - - - men

-ven - ce nai - tre en ce jour si

-ven - ce nai - tre en ce jour si

un peu retenu.

animato

- ce
- ge pas de cie
loux d'ussa ven_ geau - ce
vous de la puis_san - ce
Dieu tout est son bon pré -
don leurs yeux bril.Louis le va_ ge
doux leurs front-pà - les dô - va_ ge

animato.
esoso non Dieu non Dieu *f* *fall* ma souff -
- men - ce *Ah!* *fz* pas de cie -
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

1^{er} SOP: de triste et noir_ cour - roux
2^d SOP: *TEN.* sa_ ge
Ah!
Ah!
Ah!

all. c. cant.

a tempo. *animando.*

I. *f* - fan - ce don - ne un jour un jour plus doux,

P. *f* - men - ce trem - blez tous ah tremblez tous,

J. ah mainteint le sort ja - loux,

A. *f* il bril - lait dé - ja sur nous, de la puis -

I. *f* de - tris - tes - se et noir courroux

B. *f* de - tris - tes - se et noir courroux,

f de - tris - tes - se et noir courroux leurs pas - les de -

a ten po. *animando*

I. *f* mondien mon

P. pas de clémén - ce

J. dans sa vengeau - ce

A. - fan - ce

I. *f* de triste et noir cour -

I. tout est som - bre pré - sa - ge

B. leurs yeux brillant de va - ge

f - pa - ge

fz. *rall.* *antimando poco a poco cres.*

trien - ce ma souff - fran - ce dans le démen - ce à mes souff -

Ah! pas de dé - men - ce pas de démen - ce à ma puis -

Ah! dé - ja m'attent

de - ja brillant

Ah! tout est

Ah leurs fronts leurs yeux

Ah leurs fronts leurs yeux

ff *antimando poco a poco*

- fran - ce mon Dieu mon Dieu Ah! mon -

- san - ce tremblez tremblez je sens ma jus - te - ra - ge tremblez tremblez

le sort ja - m'attent le sort ja - lous m'attent le sort ja -

sur nous dé - ja de - ja brillait sur nous de - ja brillait sur

pré - ce du triste et noir courroux du triste et noir cour -

brillants bril - lants du triste et noir courroux du triste et noir cour -

brillants bril - lants du triste et noir courroux du triste et noir cour -

cres. *ff* *rall. e tend.*

Moderato, (♩ = 104.)

ff Dieu!

ff tous!

ff - tous!

f - tous!

f - tous!

ff Prince de Médi_cis votre

f - tous!

f - tous!

f - tous!

p Due vous ac - cor - de jus - qu'à de - main pour ga - gner vo - tre

p hord; Mais ce pour ce que, tremblez sur votre

sort

L'ÉVA a part.
 Quel courroux quel courroux dans leurs yeux!

detachez.

Ah quel se - ra - son sort?

à voix basse à pierre.
 pierre je vous comprends... et nous ai -

Ah! je connais le Duc...
 PIERRE

_ nous tous deux la même femme... et quand il se caït

C'est la mort... c'est la mort!
 JULIEN

vrai! ou parta - ge ma flamme...

1. *PILET*
 Ah!
 Vraiment! on parta - ge - ra mes a - mours!

1. quel se - ra, quel sera son sort,
PILET
 non tant que je vi - vra... du si - len - - - ce; ne reve - lons

1. je le connais, pou - rui c'est la mort, c'est la
 P. pas la dis - cor - de qui pou - rra nous ven - dre main - tenant entre nous...

1. *ANTP*
 mort, c'est la mort, *dim.*

pp

E_coutez, é_cou - tez,

pp

E_coutez, é_cou - tez,

E_coutez, é_cou - tez,

CANON.

ff

ff

Voilà l'ins_tant de la lumi_na_ra.

Voilà l'ins_tant de la lumi_na_ra.

Voilà l'ins_tant de la lumi_na_ra

ff

Allegro.

la lumi_na-ra! la lumi_na-ra! la lumi_na-ra!

la lumi_na-ra! la lumi_na-ra! la lumi_na-ra!

8 la lumi_na-ra! la lumi_na-ra! la lumi_na-ra!

(sur le théâtre)

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A double bar line is present, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material in the grand staff.

Fourth system of the musical score, including first and second endings. The first ending is marked with "1^a" and the second with "2^a".

Fifth system of the musical score, featuring a change in key signature to one flat (B-flat major or E-flat minor) and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a bass line of quarter notes.

Third system of a piano score. The right hand consists of block chords and dyads. The left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Fourth system of a piano score. The right hand features block chords and dyads. The left hand plays a bass line of quarter notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has block chords and dyads. The left hand plays a bass line of quarter notes.

Sixth system of a piano score. The right hand features block chords and dyads. The left hand plays a bass line of quarter notes.

All^o Moderato. (♩=152.)

L. fê - - - te,

P. fê - - - te,

J. fê - - - te,

C. fê - - - te,

fê - - - te,

f mes a - - mis c'est jour de fê - te, fê - - - te,

f mes a - - mis c'est jour de fê - te, fê - - - te,

L. fê - - - te!

P. fê - - - te!

J. fê - - - te!

C. fê - - - te!

fê - - - te!

f mes a - - mis c'est jour de fê - te fê - - te, chan - tons la dé -

f mes a - - mis c'est jour de fê - te fê - - te, chan - tons la dé -

O.
 fê - - - te, c'est fê - - - te!

P.
 fê - - - te, c'est fê - - - te!

J.
 fê - - - te, c'est fê - - - te!

C.
 fê - - - te, c'est fê - - - te!

fê - - - te, c'est fê - - - te!

fê - - - te, c'est fê - - - te!

fê - - - te, c'est fê - - - te!

fê - - - te, c'est fê - - - te!

fê - - - te, c'est jour c'est fê - - - te!

ff

8-

L.
 Que ta honté tu té - lai - re

P.
 La flamme qui nous é - clai - re

Un peu plus vite.

8-

p

f

>

mon Dieu vienne à mon se_cours vienne à no_tre se_cours, ton appui tu_té -

fait pa_lir cel_le du jour et du jour à son tour nous viendra la lu -

8

- lai - re Pro_tè_gera notre a_mour.

- miè - re Pour é_clairer mon a_mour.

f Je braverai sa co_lè - re,

Il bravera sa co_lè - re,

8

Oui je saurai con_tre lui pro_téger mon a_mour, oui bravons sa co -

Il sa_u - re con_tre lui pro_téger son a_mour, oui bravons sa co -

Ténors.

mes a -

Basses.

mes a

pp

le - re Et dé_fendons mon a_mour.

le - re Il dé_fendra son a_mour.

Soprano.

mes a -

- mis c'est jour de fé - te, mes a -

- mis c'est jour de fé - te, mes a -

cresc.

- mis c'est jour de fé - te, mes a - mis c'est jour de

- mis c'est jour de fé - te, mes a - mis c'est jour de

- mis c'est jour de fé - te, mes a - mis c'est jour de

L. *f* C'est jour de
P. *f* C'est jour de
J. *f* C'est jour de
C. *f* C'est jour de

f fé - te, c'est la fé - te de la nuit. C'est jour de
f fé - te, c'est la fé - te de la nuit. C'est jour de
f fé - te, c'est la fé - te de la nuit. C'est jour de
f fé - te, c'est la fé - te de la nuit. C'est jour de

ff

L. fé - - - te, c'est jour de fé - - -
P. fé - - - te, c'est jour de fé - - -
J. fé - - - te, c'est jour de fé - - -
C. fé - - - te, c'est jour de fé - - -

fé - - - te, c'est jour de fé - - -
fé - - - te, c'est jour de fé - - -
fé - - - te, c'est jour de fé - - -
fé - - - te, c'est jour de fé - - -

- te! chan - - tous chan - - tous la dé -
 - te! chan - - tous chan - - tous la dé -
 - te! chan - - - - tous
 - te! chan - - tous chan - - tous la dé -
 - te! chan - - tous chan - - tous chan - -
 - te! chan - - tous chan - - tous chan - -
 - te! chan - - - - tous
 - te! chan - - tous chan - - tous chan -

- fai - - te du so - - leil hon - -
 - fai - - te du so - - leil hon - -
 la dé - fai - - - tel du so -
 - fai - - te du so - - leil hon - -
 - tous chan tous
 - fai - - te du so - - leil hon -
 la dé - fai - - - te du so
 - fai - - te du so - - leil hon -

L. *-teux qui fuit. c'est fê -*

P. *-teux qui fuit. c'est fê -*

J. *-leil qui fuit. c'est fê -*

C. *-teux qui fuit. c'est fê -*

-leil qui fuit. c'est fê -

-leil qui fuit. c'est fê -

-teux qui fuit. c'est jour de fê -

L. *-te, c'est fê - - - - - te!*

P. *-te, c'est fê - - - - - te!*

J. *-te, c'est fê - - - - - te!*

C. *-te, c'est fê - - - - - te!*

-te, c'est fê - - - - - te!

-te, c'est fê - - - - - te!

-te, c'est fê - - - - - te!

-te, c'est jour de fê - - - - - te!

Moderato. ($\text{♩} = 88$)*(bis à Laura)*

J.  *Vous le voyez Laura,*

J. *de ces lieux il faut fuir... Ne me refusez pas, dai-*

J. *-guez y consen - tir, où nous sommes per - dus, per -*

1. *Je ne puis plus ré - sis - ter*

J. *- dus à ja - mais... à demain,*

E Tempo.

PIERRE

à demain la fête de la lu - mi - è - re est la fête de l'a -

pp *cresc.*

C'est la fé - te

- mour la fé - te de la lu -

f La flamme qui nous é - clai - re

f La flamme qui nous é - clai - re

f La flamme qui nous é - clai - re la fé - te de la lu -

f La flamme qui nous é - clai - re la fé - te de la lu -

f La flamme qui nous é - clai - re

8

sf

affrettando.

I. Ah - - - - - la fé - - - - - te Ah! c'est la
 P. - miè - re c'est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 T. la fé-te de la lu-mière est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 C. la fé-te de la lu-mière est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 - miè - re c'est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 - miè - re c'est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 - miè - re c'est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la
 la fé-te de la lu-mière est la fé - - - - - te de l'a - mour Ah! c'est la

3. 8.

ff affrettando.

I. fé - te Ah la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 P. fé - te c'est la fé - te c'est la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 T. fé - - - - - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 C. fé - te c'est la fé - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 fé - te c'est la fé - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 fé - te c'est la fé - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 fé - te c'est la fé - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la
 fé - te c'est la fé - te la fé - te de l'a - mour Ah! c'est la

L. *la lu miè - - - re!*
 P. *-mour de la lu miè - - - re!*
 J. *-mour de la lu miè - - - re!*
 C. *-mour de la lu miè - - - re!*

ff
8.

FIN du 2^e ACTE.

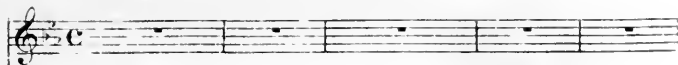
ACTE III.

1^{re} TABLEAU

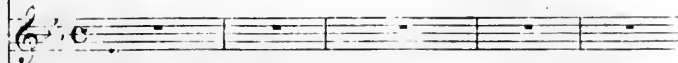
N^o 9.

ENTR'ACTE, RÉCIT ET INVOCATION.

LAURA.



PAOLO.



PIANO



PAOLO. Récit.

Ne craignez rien, entrez, entrez Ma-

-da-me, Cet-te mai-son dans ce loin-tain fau-bourg, Cache-ra les pro-

Moderato. LAURA Récit.

-jets de votre noble a-mour. Ah! Pa-o-

PAOLO.

L. *Andante*

-cis... Mais de son frère vous ne pouvez braver le courroux et les

Récit.

P. *Piano*

feux; Demain peut être il vous perdrait tous deux. À mon hon-

P. *Piano*

-neur Mé-dicis vous con-fi-és; D'un Monarque jaloux il faut fuir la fu-

Lento.

-ri-és. Et dans une heure, au pied de ce balcon

dolce.

p

V. *Andante*

Où roule de l'Ar - no - fon de calme et tran-quil - le,

Vous entendrez ma voix vous dire la chan - son Des pé -

LAURA. PAOLO.
_cheurs de no - tre vil - le. A - che - vez... Soyez pre - te à fuir à cesi -
Mod.^o
Récit. *f* Récit. *p*

- gual, Et tous les deux bien - tôt sur une rive a - mi - e Vous brave -

LAURA
- rez le courroux d'un ri - val, Mais Ju - lien, que fait - il?
Récit.

PAOLO.
And.^{te} sostenuto. cantabile. Il pri - e sur le tom -

beau de sa mè - re ché - ri - e, En at - tendant la nuit, pour voler près de

Moderato.

vous. Et vous offrir son nom, et la foi d'un é - poux Espérez, car bien

tôt je se - rai près de vous, je se - rai près de

Allegro.

vous.

Adagio (♩ = 66)

Cantabile ²⁹

Vier - ge Ma -

p

p sostenuto

- ri - e, ô Rei - ne sainte, De mon a -

p

- mour en - tends la plainte; Tout est sur

ter - re an - goi - se et crainte; Daigne sur moi, sur

moi je - ter les yeux. Vierge Mari - e

p

p

Pod 7

1. *Vièrge Mari* - e, ò, - Reine sain - te,

1. *Je t'en suppli - e, je t'en suppli - e, en - tends m*

1. *plain - te: Faut-il, hé - las mon - rir*

1. *time! Un amour pur est mon seul crime.*

1. *Veille sur moi, veille sur moi... Ah! du haut d*

cioux, Veil - le sur moi, sur moi du haut des

y *p* *pp* *col canto.*

cioux, Veil - le sur moi, Veil - le sur moi... du haut des

stentato.
suivez.

cioux, du haut des cioux, Vierge Ma -

pp *ff* *a piacere.*

-ri - e, Vierge Ma - ri - e, Ah! — veille sur moi, veille sur moi du

s *p*

haut des cioux!

pp *trém* *crst.* *ff*

Ped

N^o 10. TRIO.

Allegro. (♩ = 158)

Laura. Qu'entends-je? ô ciel!

Pierre.

Antonio.

Allegro.

Piano. *f* *p*

ah! quel e

f *p*

L. -froi... Le grand Inqui_s_teur, le Duc _auprès de m

ritenuto. *cresc.* *f* *f*

Maestoso. (♩ = 80)

ANTONIO.

En - vain vous a - vez - cru, Ma - da - - me Vous sous -

legato

f presto *p* *pp*

- tra i - - re dans cet hum - ble sé - jour ah! - si peu di - gne de

f *sf*

vous A cet œil vi - gi - lant, à ce pou - voir sé -

p *f* *p* *p*

- vè - - re Qui punit le cou - pa - ble et qui veil - le sur

dim. *p*

LAURA

And^{te} mod^{to} (♩ = 92)

PIERRE.

vous. De moi que voulez vous ? Vous of - frir ma cor.

pp *legato*

r.  *ron - ne, Par - ta - ger par - ta - ger avec vous mes hon -*

r.  *- neurs et 8 mon trè - ne... Mettre à vos pieds mon a - mour et ma*

r.  *foi; Vous of - frir ma cou - ron - ne, Par - ta -*

r.  *- ger mes hon - neurs et mon trè - ne, Mettre à vos pieds mon*

r.  *amour et ma foi, mettre à vos pieds mon amour et ma*

Allegro. (♩ = 138)

237

LAURA.

foi De tant d'hon-

ff *p*

-neur je suis in-di-gue.

ff

ANTONIO.

LAURA

Crains d'ex-citer son courroux... Ah! Mon sei-

p *ff*

PIERRE.

-gneur! Ren-dez vous à ma

p

ANTONIO.

voix, à ma pri-e-re... Lau-ra,

p

Econ-te moi... Quand il

voix d'un maître te sup- pli - e D'ar - co

der le bon-heur à sa vi - - e, Quand il

vient dans son âme ra - vi - - e A te

pieds dé - po - ser sa gran - deurs Ne va

f *p*

f *p*

pas d'un amour éphé - mè - re E - cou -

f *p*

f *p*

-ter la frivo - le chi - mè - re, Et d'un

f *p*

f *p*

Roi d'un puissant de la ter - re Repous -

f *marcato.*

BIÈRE. dolce.

large.

large.

E - cou - te la pri -

-ser la tendres - se et l'ar -

-deur.

Un poco piu mosso

large.

p

P. *è - - - - - ré D'un cœur tendre et sin -*

A. *Ne va pas écou - ter*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (P) and contains the lyrics "è - - - - - ré D'un cœur tendre et sin -". The middle staff is for the Alto (A) and contains the lyrics "Ne va pas écou - ter". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

P. *- cé - - - - - re, À toi ma vie en -*

A. *la frivo - le chi - mè - - - - re,*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (P) and contains the lyrics "- cé - - - - - re, À toi ma vie en -". The middle staff is for the Alto (A) and contains the lyrics "la frivo - le chi - mè - - - - re,". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

P. *- tiè - - - - - re Et mon mi - - - - que a -*

A. *Et d'un Roi de la ter -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (P) and contains the lyrics "- tiè - - - - - re Et mon mi - - - - que a -". The middle staff is for the Alto (A) and contains the lyrics "Et d'un Roi de la ter -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

-mour, À toi ma vie et mon unique a -
 -re Ne vas pas non ne vas
p suivez.

LAURA
 Oh! mon Dieu quel mar -
 -mour.
 pas re pousser l'ar - deur.

-ty - re; Mais mon a - mour m'ins -
 À toi ma vie en -

L. *pi - re* Et *jamais je ne tra - hi - rai Un*
 P. *-tiè - re* Et
 A. *In - sen - sé - e, in - sen -*

L. *serment pour moi sa - cré.*
 P. *mon u - ni - que amour.*
 A. *- sé - e j'ai prié, et main - tenant j'*

L. *ô mon Dieu*
 P. *doux es - poir de ma vi - e Par toi seule rem*
 A. *- donne. Sans he - si - ter,*

quel — mar — ty-re... mais mon amour
 -pli - - e Doux espoir de ma vi - - e.
 il te faut o - be - ir, Laura!

pp *prest* *ff*

non non jamais...
 Par toi seule rem - pli - - e, Qu'el - le me soit ra -

Laura!
crese. *crese.*

Revenez au l^r mouvt!
 non non jamais... Ah! ja - mais je ne trahi -

vi - - e Si je perds ton amour.
 il faut, il faut choi - sir.

p *suivez.*

1^o tempo. *p*

L *rai* *Ô* mon Dieu quel mar - ty - - re...

P

A Le couvent ou le

1^o tempo. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

L Mais mon amour m'ins pi - - re, Tou - jours je gar - de.

P

A É - cou - te ma pri - è - - re, A toi ma vi - e en

trò - - ne il faut choi - sir.

p *sf* *f*

L -rai Un serment pour moi sa - cré.

P

A tie - - re Et mon u - ni - que amour.

Il faut choi sir il faut choi - sir, Le couvent ou le

p *f* *f*

L *f* Un doux serment pour moi sa-

P *f* À toi ma vi - e, À

A *p* tro - - - ne il faut choi - sir, il faut choi -

f *p* *mp*

L *f* allargando, - cré, Un doux ser - ment pour moi sa-

P *f* toi à toi ma vi - e et mon a -

A *p* - sir le couvent où le trò - - - ne, il faut choi -

f rit col canto. *p*

L mesuré. - cré... non non ja - mais, non non ja - mais,

P - mour... À toi tout mon a - mour, À toi

A - sir! À toi l'éclat du trò - ne

f

poco rit. a tempo

I non non ja mais... Jusqu'à la mort je garderai Undouxser.

P à toi tout mon amour, A toi, à toi,

A A toi, à toi,

a tempo.

E -ment pour moi sa - ere, Tou - jours je gar - de - rai Un - doux ser -

P à toi, A toi ma vi - e entiere A toi je

A à toi, *ff* *rit.* Le cloi - tre où le trô - ne il

pressez.

L - ment sa - eré!

P l'ai ju - re!

A faut choi - sir!

Piano introduction in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

PIERRE.

Musical score for Pierre's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns.

Ainsi vous l'a-vou- ez... une au- tre

Musical score for Pierre's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic intensity.

flam- me Aurait je- té le trouble

Musical score for Pierre's third line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

et l'amour dans votre âme Ah! par- lez, par- lez je le

LAURA.

Musical score for Laura's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords.

Mon - sei - gneur...

veux.

Par - lez, o. bé - is -

Un poco meno.

L
Men seigneur!

P
-sez; Je le veux...

A

Un poco meno. ^{Sar}

f *p*

A
hé - si - ter, sans hé - si - ter il faut obé - ir... Ou le

marcato. *p*

A
cloi - tre, ou le tro - ne ou la mort, ou la vi - - e cho

p

PIERRE. LAURA.

A
-sis! Par - lez! Mal - gré tout mon res - pect

f

vous n'avez mon seigneur Au.cendroit à sa voir le se

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "vous n'avez mon seigneur Au.cendroit à sa voir le se". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Tempo. PIERRE.

cret de mon cœur. Je peux tout suppor - ter hor.mis la per-ti -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cret de mon cœur. Je peux tout suppor - ter hor.mis la per-ti -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

di.e, Et cel.le quid'un Roi peut repousser le vou.Ne se.ra de sor.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "di.e, Et cel.le quid'un Roi peut repousser le vou.Ne se.ra de sor.". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

LAURA. large.

mais que l'épouse de Dieu! Oui l'épouse de Dieu, L'

The fourth system of the musical score introduces a new section for Laura. The lyrics are "mais que l'épouse de Dieu! Oui l'épouse de Dieu, L'". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

-pouse de Dieu de Dieu! Qui le Ciel n'appel - le,

avec clai
All.^o maestoso. (♩ = 108)
allargando *f* cresc.

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-pouse de Dieu de Dieu! Qui le Ciel n'appel - le,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

Ma flamme éter nel le Lui sera fi - dè - le

de - - - le Jusqu'au dernier jour. Au sein du cloître a

- té - - re, Et sur la froi - de pier - re, A

toi - ma pri - e - - re, A toi col canto. mon

- mour, Dans le cloître aus tè - - re

Sur la froide pier - re, À toi ma pri -

ère À toi mon amour. Ne prie

PIERRE. *Agitato.* (♩ = 168)

Agitato.

pas le mot - dequi tadui - re De ces traits qui font

LAURA.

Non — jamais!

no - tre bonheur, Mais ne crois pas toi par qui je res

L. *Jamais!* ANTONIO.

P. *pi - le Me dé - rober et ta main - et ton cœur, Cède à*

L. *Le Ciel!*

P. *Par - le*

A. *voux, cède à mes voux, Re - don - te un sort sé -*

L. *Le Ciel*

P. *t'ai - me, je t'ai - me*

A. *- vè - re, Que no - tre nom que no - tre nom soit*

ma-tend!

je tai-

toi glo-ri-eux, Soit par toi glo-ri-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are sparse, with long rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

1^o tempo.

Dans le cloître austère, Sur la froide pierre, A

-me!

-eux!

ff

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are more active than in the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

toi — ma prière, A — toi — mon amour!

Allegro

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are more active than in the second system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *Allegro* is present.

Redoublements sortés.

Allegro (♩ = 152)

cresc.

The fourth system consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present. The tempo marking *Allegro* (♩ = 152) is present.

L. *Le Ciel m'ap - pel -*
 P. *Mais ne crois pas me dé - rober ton*
 A. *- vè - re, Dé - ci - de toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de*
- le, Le Ciel m'ap
œur, Me dé - ro - ber ta
toi, redon - te un sort sé - vè - re Dé - ci - de toi, dé - ci - de
- pel - - le, Ma flam - me éter - nel - le Res - te - ra fi
main, ta main et ton cœur, Me dé - ro - ber ta main et toi
toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de

p
f
f
p

_de - le Jus - qu'au der - nier jour, au der - nier
 cœur, me dé - ro - ber ta main et ton
 toi de-ci - - de toi, Re - dou - te un sort sé -
 jour, Au
 cœur, me dé - ro - ber et ta main
 - vè - re Ah! re - dou - te un sort sé - vè -
 Ciel! ah! le Ciel
 et ton cœur, et ta main
 - - - re Ah! cède à mes vœux, Ah! cède à mes

L. Ah! le Ciel, le Ciel. m'ap-
 P. et ton cœur Me dé- ro-
 A. voux, Ah! dé-ci-de toi, dé-ci-de

L. -pel- - le, m'appel - le!
 P. -ber ton cœur!
 A. toi... Mal- - - heur! PAOLO. (dans la coulisse)
 Viens oh! viens m

L. Ciel! ANTONIO. PAOLO. c'est lui
 P. bel - le... C'est toi que j'ap-pel - le,
 A.

La - - - mou est au port Viens la blanche é.

C'est Paolo!

-toi - le, Eclair.e ma voi - le Sur le flot, sur le flot,

LAURA.
Sa chan-son... c'est lui...

sur le flot qui dort. C'est toi que j'ap-pel - le, Viens oh viens ma

c'est lui qui m'at - - - tend...

bel - - le; L'amour, l'amour, l'amour est au port.

P

Viens! viens!

Pa

C'est toi que j'ap - pel - - - le,

A

Chasse de ton à - - me Une in-di-gue flam - me,

p

sf

LAURA.

Non... jamais...

Pa

Viens oh viens, ma bel - - le,

A

En donnant ta foi. Le trône est à toi, Le trône est à

p

sf

Pa

Ah! Viens oh viens ma bel - le, C'est toi que j'ap

A

toi. Viens!

sf

col canto

p

cresc.

- pel - le... Fa - mour, Fa - mour, l'amour est au port,
 N'hési - te pas, N'hési - te pas,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a bass line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic fragments.

l'amour est au port, l'amour est au port, Ah! l'a - -
 col canto.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata over 'Ah!'. The piano accompaniment features a 'col canto' section with sustained chords and a 'Ped' (pedal) marking.

-mour est au port! C'est trop tar -
 rall. *Allegro.* (♩ = 126) *ANT.*
p detaché.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a fermata over 'port!' and then 'C'est trop tar -'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) section followed by an 'Allegro' section with a tempo marking of quarter note = 126. The piano part ends with a 'p detaché' (piano detached) marking.

-der... je veux au jourd'hui me - me pour no - tre nom, l'éclat du rang su -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

PIERRE.

A - pre - me... C'est trop tar - der cest trop tar - der Non loin de

LAURA.

P Au cloi - tremenez moi... C'est là mon dernier
moi! ja - mais mon rival vous at - tend! Tremblez tous

A Fais que no - tre nom Par toi soit glo - ri -

L vous, Au cloi - - tre au cloi - - tre c'est

P deux! non loin de moi! ja - mais, ja - mais, mon ri -

A - eux N'hé - si - te, pas n'hé - si - te pas que no - tre

la mon dernier vœu! a piacere
 - val vous at - tend! Ne t'en prends donc qu'a
 nom soit par toi glo - ri - eux!

toi de ma jus - te - ce - lè - re, Tu re - fus - es ma main,

p *p* *Mod^{to} In - sen - mesure.*

tu re - fus - es ma main, Sois Fé - peu - se

ff *A*

- sé - e, In - sen - sé - e, vas

p *ff*

L. *Dieu!*

P. *de Dieu!*

A. *ah! vas!*



f largement.



2^{me} TABLEAU.

N. II. SCÈNE, AIR, et FINAL.

Andante sostenuto. (♩ = 80)

PAOLO.

JULIEN.

1^{er} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TENORS.

1^{er} TENOR.

2^e TENOR.

BASSES.

CHŒUR DE CONVIVÉS. ENFANTS DE CHŒUR.

PIANO.

G^d jeu.

f Orgue.

Detailed description: This system contains the vocal staves for Paolo, Julien, and the Chœur de Convivés (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenors, 1st Tenor, 2nd Tenor, Basses). The piano part is for the first system, featuring a grand piano (G^d jeu) and organ (Orgue) with a forte (f) dynamic. The tempo is Andante sostenuto with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with dynamic markings such as piano (p) and accents.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

1. Soprano.
2. Soprano.
Tenors.

p

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,
 Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,
 Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

p

Im - ple su - per - nâ gra - ti - â Quo - tu creas - ti pec - to - ra.
 Im - ple su - per - nâ gra - ti - â Quo - tu creas - ti pec - to - ra.
 Im - ple su - per - nâ gra - ti - â Quo - tu creas - ti pec - to - ra.

ff

Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,
 Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,
 Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,

pp

Fons vi-vu-si-guis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis un-c-ti

pp

Fons vi-vu-si-guis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis un-c-ti

pp

Fons vi-vu-si-guis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis un-c-ti

JULIEN.

p

o. Ve-ni ve-ni.

p

o. Ve-ni ve-ni.

p

o. Ve-ni ve-ni.

si-le Au-gu-ste et so-li-tai-re On dorment à ja-

1. *Andante*

vois l'épaissants de la terre Et mesno-bles a-yeux,

Moderato.

lut! je viens dans l'ombre et le mys-tè-re,

faire avant de fuir mes douloureux a-dieux.

Récit. *Moderato.*

Toi dont la mort a fermé la pui-ssance,

Récit.

Ma sain-te mè-re, Vois mes dou-leurs, mes pleurs!

lento.

mesuré.

lants, Je te sur moi tes regards vigi lants, Et que ma voix qui t'appelle à ma

me re N'implore pas en vain ton généreux se cours, Pour proté

cresc. dimin.

dim.

ger ton fils et sau ver ses a mours.

lent.

Larghetto moderato (♩ = 52) dolce.

f *p* *cantabile espress.*
 JULIEN. *p*
legato. *p* Mè - re a - do - ré - e
p Om - bre ché - ri - e, Il me faut quit - ter il n
f *p* *f* *p* faut quitter ma pa - tri - e Et cet - te tom - be où j'ai ple
p - ré - celle que j'a - do - rai, cel - le que j'a - do - rai Per

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal piece. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cantabile espress.* (cantabile, expressive).

- dant sa sainte vi - e... Re - çois d'un fils qui

pleu - re et qui te prie La - dieu sa - cré!

Ma mè - re! a - dieu!

mè - re a - do - ré - e, Om - bre ché - ri - e,

d'un fils qui pleu - re, d'un fils qui pleu - re

p

Reçois l'adieu sa - cré. Ma mè - re! ma mè - re!

legato.

f p f p f p

d'un fils qui pleu - re, ma mè - re, ma mè - re,

f p f p f p

Ombre ché - ri - e, d'un fils qui pleure et qui te pri - e Reçois l'adieu s

Alf. moderato. (♩ = 152)

- cré!

f p

cresc.

cresc.

Et toi, toi qui n'es plus mon frère,

Et toi, toi qui n'es plus mon frère,
col canto.

ff *f*

Puisqu'il me faut te fuir, Pierre, Malheur à toi!

f

Mais qui vient donc vers moi? Si ja-

p

mais l'objet de ma foi De_vait souffrir de ta colè_re Et courir un dan-

p *cresc.*

Pier_re, malheur à toi! Pier_re, malheur à

ff *p*

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi - la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi - la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi - la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi - la

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

P.
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che Pa
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che. Pa
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che.
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che.

P.
 tout le tré - pas A - mi sous nos pas... Ne vois tu d
 - tout le tré - pas A - mi sous nos pas... Ne vois tu d
 Par - tout le tré - pas... Ne vois tu d
 Ne vois tu donc pas Sous r



P.

loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L

loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L

loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L

loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a harp-like texture with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

P.

cri me le cri

cri me le cri

cri me le cri

cri me le cri

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a harp-like texture with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

me.

JULIEN.

Pier - ce - c'est as - sez, Pour

me.

me.

me.

me.

toi plus de pi - tié! Quantends je, au milieu des té -

1^{er} Soprano. *p* 1^{er} tempo.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

2^e Soprano. *p*

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

Ténors. *p*

Ve - ni cre - a - tor

ff Orgue.

Ces chants

- nèbres, Ces chants de mort, ces chants fu - nèbres,

men - tes tu o - rum vi - si - ta, Im - ple super - na

men - tes tu o - rum vi - si - ta, Im - ple super - na

Spi - ri - tu men - tes tu o - rum vi - si - ta,

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a bass line in G major with a bass clef. The third and fourth staves are vocal lines in G major with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'be'.

ils an - noncent dé - ja L'instant fatal qui doit t'ar - racher ta Lau

gra - ti - a Que tu cre - as - ti pec - to - ra.

gra - ti - a Que tu cre - as - ti pec - to - ra.

Im - ple super - na Que tu cre - ti - as - ti pec - to - ra.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a bass line in G major with a bass clef. The third and fourth staves are vocal lines in G major with treble clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'be'.

ra, tar - ra - cher ta Lau - ra! *Recit.*
 Aux ar - mes mes a -

pec - to - ra.

1. Ténor.
 ff *Qui* tar - ra - cher ta Lau - ra!

2. Ténor.
 ff *Qui* tar - ra - cher ta Lau - ra!

Basses.
 ff *Qui* tar - ra - cher ta Lau - ra!

ff *Moderato.* *piace.*
 mis Sauvons ce Le que j'aime: Delivrons la pa - tri - e En ce moment su -

ff *Moderato.* *piace.*

- pré - me!

ff *Moderato.* *piace.*

All' marziale. (♩ = 92)

La sain - te pa - tri - e

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

- glan - te flé - tri - e; Se lè - ve et nous cri - e;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

PAULO. *ff*

rall. La sain - te pa

- fants le - vez - vous, Mes enfants levez - vous!

The third system introduces a vocal line for PAULO. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *ff* and *rall.*

1^r Tenor. *ff*

La sain - te pa

The 1st Tenor part consists of a vocal line in treble clef with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic marking is *ff*.

2^e Tenor. *ff*

La sain - te pa

The 2nd Tenor part consists of a vocal line in treble clef with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic marking is *ff*.

Basses. *ff*

La sain - te pa

The Basses part consists of a vocal line in bass clef with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic marking is *ff*.

La sain - te pa

ff *a tempo.*

The final system shows the piano accompaniment. It includes dynamic markings *ff* and *a tempo.*

_tri - e San - glan, te et flé - tri - e Se - le - ve et nous
 _tri - e San - glan, te et flé - tri - e Se - le - ve et nous
 _tri - e San - glan, te et flé - tri - e Se - le - ve et nous
 _tri - e San - glan, te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

cri - e En - fants le - vez - vous!
 JULIEN.
 Ah! bel an - ge ce.

cri - e En - fants le - vez - vous!
 cri - e En - fants le - vez - vous!
 cri - e En - fants le - vez - vous!
 poco ritenu
 pp

J. 
 - les - te, A toi mon cœur es - te, Plus

J. 
 d'om - bre fu - nes - te, Le Ciel est pour
 1^o tempo.

J. 
 nous, Plus d'om - bre fu - nes - te, Le
 col canto. Animez.

J. 
 Ciel est pour nous. Le Ciel, — le Ciel est pour

mp

Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

1^{et} 2^e Sopranos.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

Ténor.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

1^{et} 2^e Ténors.

mp

Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

Basses.

Moderato. (♩ = 88) Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

chant, Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - - ge! le

- o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na

chant Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - - ge! le

chant Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - - ge! le

Ciel nous en - tend L'hon - neur nous at - tend Ven - geons à l'ins -
 gra - ti - a Que tu cre - as - - ti pec - to -
 gra - ti - a Que tu cre - as - - ti pec - to -
 Ciel nous en - tend, L'hon - neur nous at - tend... Ven - geons à l'ins -
 Ciel nous en - tend, L'hon - neur nous at - tend... Ven - geons à l'ins -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

- tant l'on - tra - - ge. Nous combattons sans peur Me -
 - ra
 - ra
 - tant l'on - tra - - ge Nous combattons sans peur Me -
 - tant l'on - tra - - ge Nous combattons sans peur Me -

Animez.
 Animez.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*.

- di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

1^{er} Ténor. *cresc.*

- di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

2^{er} Ténor. *cresc.*

- di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

Basses.

- di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

1^{er} tempo.

est un Dieu ven - geur!

JULIEN.

La sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

est un Dieu ven - geur!

est un Dieu ven - geur!

est un Dieu ven - geur!

1^{er} tempo.

tri - e Se - lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

PAOLO. *rit.* *ff* La - sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

vous Mesenfants levez-vous!

1^{er} Ténor. *ff* La - sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

2^e Ténor. *ff* La - sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

Basses. *ff* La - sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

suivez. ff *ff* *a tempo.*

staccato.

tri - e Se - lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se - lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se - lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se - lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

vous!

retenu.

Ah! — bel an — ge cé — les — te, A toi — mon cœur

vous!

vous!

vous!

poco ritenuto

pp

res — te; Plus d'om — bre fu — nes — te, Le Ciel — est pour

1^o tempo.

rit.

nous. Plus d'om — bre fu — nes — te Le Ciel — est pour

col canto. Animez.

PAOLO.

All.^o vivace. (♩ = 152)

nous, le Ciel le Ciel est pour nous! *Ven*
 1^{er} Ténor. *ff* Nous combattrons sans
 2^e Ténor. *ff* Nous combattrons sans
 Basses. *ff* Nous combattrons sans

- gean - cel ven - gean - cel ven - gean - ce!
 - gean - cel ven - gean - cel ven - gean - ce!
 peur Me - dieis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal
 peur Me - dieis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal
 peur Me - dieis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal

Ven - gean - - - - -

Ven - gean - - - - -

- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

cresc.

- ce, ven - gean - - - - -

- ce ven - gean - - - - -

- rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

- rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

ff

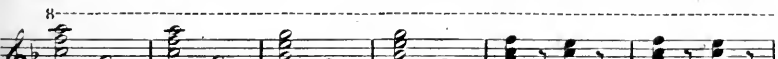
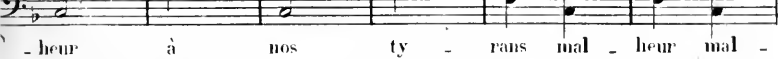
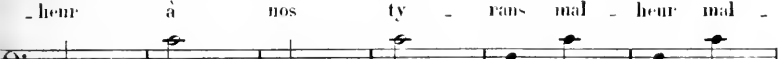
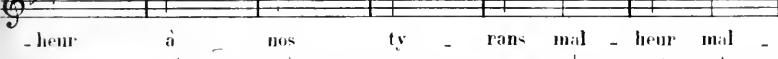
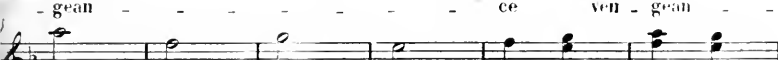
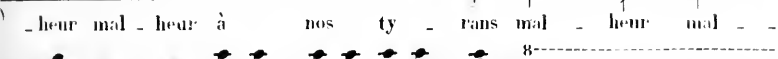
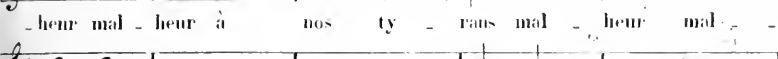
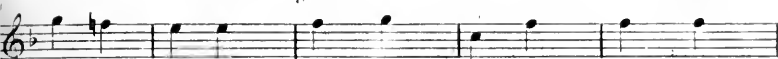
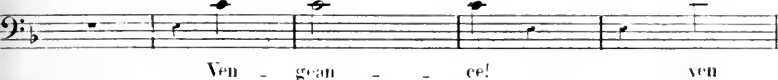
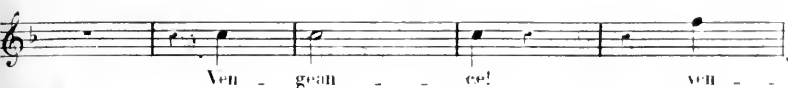
- ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!
 - ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!

ff
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - dicis l'oppres - seur! A
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - dicis l'oppres - seur! A
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - dicis l'oppres - seur! A

Ven - gean - ce!
 Ven - gean - ce!

nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal -
 nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal -
 nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal

resc.



P. *heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -*
- - - - - ce ven - gean - - - - ce ou la
- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -
- heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -
- heur a nos ty - rans mal - heur mal - heur a nos ty -

J. *- - - - - ce ven - gean - - - - ce ou la*

8-

Largo assai. (♩ = 72)

P. *- rans!* *ff*
Ou la

J. *mori!* *Vengeance!* *Ou la mort ou la*

f *ff*
Ve - - - ni ve - - -
Ve - - - ni ve - - -

p *pp* *ff*
- rans l'heure s'avance... Ven - gean - ce Ou la
- rans l'heure s'avance... Ven - gean - ce Ou la

très lent. *Orgue.*

CONJUREES. EYE DE CHOEUR.

Presto.

293

musical score for a piano piece, page 293, marked Presto. The score consists of 12 systems of staves. The first system has a treble and bass staff with "mort!" markings. The second system has a treble staff with a "mi" marking. The third system has a treble and bass staff with "mort!" markings. The fourth system has a treble staff with a "mi" marking. The fifth system has a treble and bass staff with "mort!" markings. The sixth system has a treble and bass staff with "ff" and "mort!" markings. The seventh system has a treble and bass staff. The eighth system has a treble and bass staff. The ninth system has a treble and bass staff. The tenth system has a treble and bass staff. The eleventh system has a treble and bass staff. The twelfth system has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line.

ACTE IV.

N. 12.

ENTR'ACTE et BALLET.

Allegro. (♩ = 158)

1^{er} TABLEAU

PIANO.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The key signature has one flat.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests.

Third system of the musical score. The treble staff shows a more active melody with eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a complex texture with many beamed notes, and the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords, some with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords, some with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *trp* (tristato) is present in the first measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords, some with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure of the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand staff in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/2.

Second system of the piano score. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *crese* (crescendo) is present in the right hand. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand plays chords and melodic fragments, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand. A first ending bracket with the number 8 is shown above the right hand. The right hand plays chords and melodic fragments, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. A second ending bracket with the number 8 is shown above the right hand. The right hand plays chords and melodic fragments, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

8- Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a repeat sign and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a dynamic marking of *ff*.

8- Musical score system 3, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a dynamic marking of *p* e rall and a tempo marking of *1. Tempo*.

8- Musical score system 4, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a dynamic marking of *p* e rall and a tempo marking of *1^o Tempo*.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a dynamic marking of *p* e rall.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The system includes a dynamic marking of *p* e rall.

CHOEUR et AIR.

All^o (♩ = 126)

PIERRE.

TÉNOR.

BASSI.

PIANO.

Molto meno.

f *p*

silence

Remplissons nos cou - pes D'un nec - tar di -

vin d'un nectar di vin...

vin d'un nectar di vin...

f

Car les braves trou - pes Aiment le bon

Enfans du ha_sard, Qu'impor_te la fin, Trin

Enfans du ha_sard, Qu'impor_te la fin, Trin

p

vin aiment le bon vin. Enfans du ha_sard, Qu'impor_te la fin, Trin

f

p

-quons au_jour_d'hui Battous nous demain.

f

-quons au_jour_d'hui Battous nous demain.

ff

ff

quiment

Jamais de souci, La coupe a l'

f *staccato*

main, Dans le fond du ver - re No - yons le cha - grin. Sei

-gneur et vi - lain, Quand un verre est plein S'en vont au fes

Trinquons à la ron - de. Fê

-tin Ainsi qu'à la guer - re.

tous tour à tour La bru - ne la blan - de, Bacchus et Fa
 trinquons, tri

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

-mour. Trinquons, trinquons, Fé -
 -quons trinquons tour à tour Trinquons tour à tour Fé -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are split across the two lines.

tous tour à tour La brune et la blan - de Pour charmer le
 tous tour à tour La brune et la blan - de Pour charmer le

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line includes the instruction 'p détaché' above the notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics are split across the two lines.

crése

coeur Et rendre vain_queur Vi_ ve la bou_ teil_ le, La li_ queur ver_

coeur Et rendre vain_queur Vi_ ve la bou_ teil_ le, La li_ queur ver_

crése *f*

f *dim* *p*

meil le, Du jus de la treil_ le Ah! dou_ ce mer_ veil_ le N'a pas sa pa_

meil le, Du jus de la treil_ le Ah! dou_ ce mer_ veil_ le N'a pas sa pa_

dim *p*

p

veil le Pour rendre vain_ queur, Pour charmer le coeur Et rendre vain_

veil le Pour rendre vain_ queur, Pour charmer le coeur Et rendre vain_

pp *p* *p* *crése*

f *f*

cresc.

-queur, Vi-ve la bou-teil-le, La li-queur ver-meil-le, Du jus de la

-queur. Vi-ve la bou-teil-le, La li-queur ver-meil-le, Du jus de la

sf

dim.

p

treille Oh! dou-ce mer-veil-le N'a pas sa pa-veil-le Pour ren-dre vain-

treille Oh! dou-ce mer-veil-le N'a pas sa pa-veil-le Pour ren-dre vain-

dim. *p* *pp*

1^{er} TEN:

f

-queur, Bu-rons, hu-vons,

2^d TEN: *p* *cresc.*

-queur. Trin-quons a la ron-de Fê-tons tour a tour La brune et la

-queur. Trin-quons a la ron-de Fê-tons tour a tour La brune et la

p *cresc.*

Chantons chan - tons Fé - tons fê -
 blonde le vin et l'a - mour *crese* Trinquons à la ron_de Fé_tons tour a
 blonde le vin et l'a - mour *crese* Trinquons à la ron_de Fé_tons tour a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Chantons chan - tons Fé - tons fê -'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics 'blonde le vin et l'a - mour *crese* Trinquons à la ron_de Fé_tons tour a'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and providing harmonic support for the vocal lines.

tons La bru - ne la bru - ne
 tour La blou - de la
 tour La brune la blonde la blonde

The second system of the musical score continues the piece. The top vocal staff has the lyrics 'tons La bru - ne la bru - ne'. The middle vocal staff has 'tour La blou - de la'. The bottom piano staff has 'tour La brune la blonde la blonde'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, maintaining the forte (*f*) dynamic.

la bru - ne La blonde et l'a_mour Bu_vons Chan.
 blou - de la bru - ne la blonde et l'a_mour Bu_vons Chan.
 la blonde la bru - ne la blonde et l'a_mour Bu_vons Chantons

The third system of the musical score concludes the page. The top vocal staff has the lyrics 'la bru - ne La blonde et l'a_mour Bu_vons Chan.'. The middle vocal staff has 'blou - de la bru - ne la blonde et l'a_mour Bu_vons Chan.'. The bottom piano staff has 'la blonde la bru - ne la blonde et l'a_mour Bu_vons Chantons'. The piano accompaniment ends with a final chord, still marked with a forte (*f*) dynamic.

_tons bu_yens Chantons la brune la blonde le vin et la

buvons chantons la brune la blonde le vin et la

Allegro (♩ = 133)

_mour l'a - mour.

_mour l'a - mour.

UN SOLDAT Récit

Frère con-
ff fusillade. *dim.*

frère Dans la ville on se bat; Narguons le com-bat... Qu'importe la

Allegro.

Récit

guer-rel Lorsque sonne

ff

-ra Eheure du pil-ge, Amis au par-ge. Ou se trou-ve.

f *f*

-1^{re}.

Au parta - - ge au parta

Au parta - - ge au parta

Allegro

Mais jus-que là, mais jusque là,

-2^e.

-3^e.

Où jusque là, 1^{er} Tempo,

Où jusque là, Ja-mais de souci, La coupe a la main, Dans

le fond du ver - re No - vous le chagrin. Seigneur et vi

lain, Quand un verre est plein, S'en va au festin Ainsi qu'à la

Trinquons à la rou - de, Fê - tons tour à
guer - re. tr

tour - le bru - ne la bleu - de Bacchus et l'amour.

- quons, trinquons, trin

trinquons, trin

trinquons, trinquons, fe - tons tour a

- quons tour a tour, trinquons tour a tour, fe - tons tour a

f

p et détaché.
tour labruccet la bleu - de. Burchamerle cœur et rendre vain

p
tour labruccet la bleu - de. Burchamerle cœur et rendre vain

f

resc.

queur vi - ve la bou - teil - le la li - queur ver - meil - le, du jus de la

queur vi - ve la bou - teil - le la li - queur ver - meil - le, du jus de la

ff

dim. *p*

treille ah dou - ce mer veil - le n'a pas sa - pa - veil - le pour rendre vain

treille ah dou - ce mer veil - le n'a pas sa - pa - veil - le pour rendre vain

dim. *p* *pp*

p *resc.*

queur, pour charmer le coeur et rendre vain - queur vi - ve la bou

queur, pour charmer le coeur et rendre vain - queur vi - ve la bou

p *resc.* *ff*

-teille la li-queur-ver-aille du jas de la treille oh dou-ee mer-
 -teille la li-queur-ver-aille du jas de la treille oh dou-ee mer-

dim.

p
 veil-le n'a pas sa pa-reille pour rendre vain-queur.
 veil-le n'a pas sa pa-reille pour rendre vain-queur. *p* trinquons a la
 veil-le n'a pas sa pa-reille pour rendre vain-queur. *p* trinquons a la

p *pp* *p*

f bu-vons, bu-vons, *f* chantons, chan-
 ron-de Fêtons tour a tour la brune et la blonde le vin et l'a-
 ron-de Fêtons tour a tour la brune et la blonde le vin et l'a-

crise. *f* *p* *f*

- tous, *f* fêtons, fe - tous *f* la bru - ne
cresc.
 - mour trinçons a la ronde fêtons tour a tour *f* la
cresc.
 - mour trinçons a la ronde fêtons tour a tour *f* la blonde

la bru - ne la bru - ne la
 bleu - de la - blonde la - blonde la bru - ne la
 la blonde la blonde la blonde la bru - ne la

blonde et la - mour bu - vons chan - tons bu
 blonde et la - mour bu - vons chan - tons bu
 blonde et la - mour bu vons chantons buvons



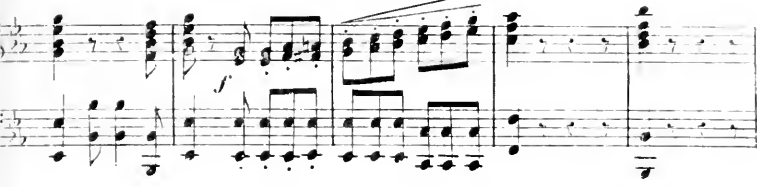
vous chantons la brune la blonde le vin et l'amour



vous chantons la brune la blonde le vin et l'amour



chantons la brune la blonde le vin et l'amour




amour braves guerriers buvons chantons braves guerriers buvons chantons!



amour braves guerriers buvons chantons braves guerriers buvons chantons!






Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure of the left hand, and a *pp* dynamic is indicated in the final measure.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the fourth measure of the left hand.

Allegro. (♩ = 158.)

AIR.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. A *f* dynamic is indicated at the beginning of the piano part.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. A *f* dynamic is indicated at the beginning of the piano part.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a rhythmic accompaniment. *cresc.* markings are present in the first and fourth measures of the left hand.

Maintiens de

tous Au sein de la mé-é, d'un autre j'ai sen-ti le fer-mat-

Allegro.

-tendre...

Récit. Récit.

Que je souffre... jusqu'à cette au-berge i-so-

lent

-lé-e j'ai pu me traîner ex-pi-rait; Que sur toi ju-li-

Recit.
 en re - tom - he tout mon sang, mais quand je la m
 marcato.

Mod^{to}
 - dis A cette heu - re su - prême, n'ai je pas a son cœur arraché ce qu

Recit. Mod^{to}
 ai - mel l'amour la fait re - helle à son frère à son roi!

Recit.
 Donne vient donc pour lui cette étrange clé - mence, F

All.
 lui mon ri - val mon vainqueur! Est - ce donc la
 All.

leur De l'emort qui sa - vant - ce, Est ce le re - pen - tir qui est le chrem

p *pp*

Larghetto (♩ = 60.)

cantabile *p*

p

dolce e cantabile
Ah - je le sens, Dieu m'ap

p

pel - lect ni éclair - re, Oui - je le sens Dieu m'appel - le et ni éclair - re,

p

22

Da haut des cieux u ne sainte lu miè re, du haut des cieux s

moi descend chè re Laura, chè re Laura, sur ton

sort sur ton sort plus d'a lar mes, le re pen tir, le re

tir a fait cou ler a fait cou ler mes lar mes suivent.

re pen tir a fait cou ler mes lar mes A vec mon sang

f
voix... Dieu...
pp

tu... c'est Dieu...
f

voix... du...
p *ad lib.*

voix... Dieu...
tr. *pp* *p* *f*

voix... c'est Dieu...
f *pp*

Recit.

Mais cet ordre cruel donné dans ma fu - reur, Peut être elle est dé-

-ja W - pou - se du sei - gneur Ah! cou

Allegro.

Recit

-rons... cou - rons... je ne puis... la force m'aban

donne. et dans ces lieux il aurt e viendrait-il per - son - ne!

Allegro



a moult se pou... de rendre vainqueur vive la bonté... la liqueur...



Par charmé le cœur et rendre vainqueur vive la bonté... la liqueur...



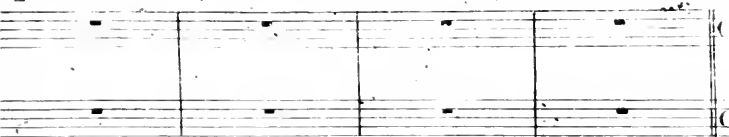
Allegro *P*



meille du jus de la treille ô douce mer... le n'a pas sa pa... reille pour rendre vain...



meille du jus de la treille ô douce mer... le n'a pas sa pa... reille pour rendre vain...



Amon secours a moi, ve-nez ve-nez



-queur,



-queur,



-queur,

30

lo...

cresc.

p *f*

f tempo.

Imquons

Imquons tour a tour Chertous

cresc.

f

ous fe-ous tour a tour Edmucetta blou - - de

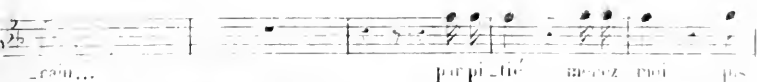
tour fe-ous tour a tour Edmucetta blou - - de

f

more.

mus. mes. - - mes. C'est vo - tre son

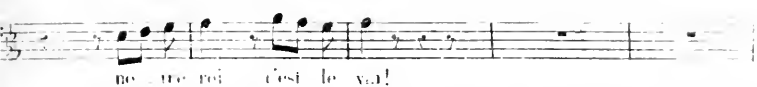
25
_ran... par pi-é- meez moi- pus



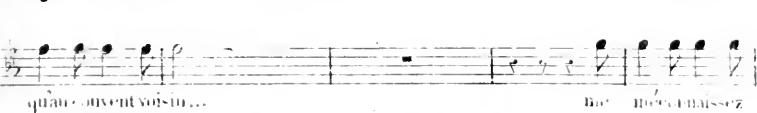
no- tre roi- c'est le vin!



no- tre roi- c'est le vin!



quan- ouvent vois in... me- méca- nassez



Vive le vin, vive le vin!



Vive le vin, vive le vin!



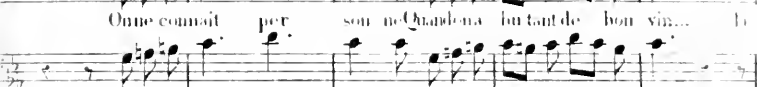
vous?



On ne connaît per- son ne Quand on a bu tant de bon vin... le



On ne connaît per- son ne Quand on a bu tant de bon vin...



bru - ne la blan - de la bru - ne la blan -

la brune la blonde la brune la blonde

All.

bru - net la blonde et l'a - mour.

bru - net la blonde et l'a - mour.

f Incillade.

MONTI

Le dieu notre ennemi.

PIE

Recit.

Dieu, je te rends gra - ce, Pour préserver Laura ditsort qui la m

58

na_ee Et la rendre au bon_heur. Ad_virus_ gaud_ies

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "na_ee Et la rendre au bon_heur. Ad_virus_ gaud_ies". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

And. All.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking is *And. All.*

f avec chaleur.

(♩ = 92) *All.^o maestoso.* Quand pour moi soune l'heu_re dernie_re, Oui je

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Quand pour moi soune l'heu_re dernie_re, Oui je". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking is *All.^o maestoso.* and the dynamic marking is *f* avec chaleur.

veux même aux pieds même aux pieds de l'antel Terra_cher et qui me fus si

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "veux même aux pieds même aux pieds de l'antel Terra_cher et qui me fus si".

chè_re A des vœux que condam_ne le ciel. En pet_

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "chè_re A des vœux que condam_ne le ciel. En pet_". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "chè_re A des vœux que condam_ne le ciel. En pet_".

...dant mon seroit, et ma couronne, *legato* mon Dieu, mon cœur peut te bé-

...oir. Au pé- cheur que la gra- ce pardon- ne... Lais- se

...mi la sau- ver et mourir, ah! mon cœur peut te bé- nit. Au pé- *ff*

...cheur que la gra- ce pardon- ne... Lais- se, moi la sau- ver et mou- *ff*

VAR. *ff* 8017

Al-lais - se-moi ab-lais - se-moi le-sou-ve-et-moi

Al-lens - par-tous di-vins par-tous - Oui

VOIX oui VOIX le-sou-ve-et-moi

f Vi-ve le vin vi-ve le vin Vi-ve le
f Vi-ve le vin Vi-ve le vin Vi-ve le

Il ne peut passer du signe *V* au signe *X*

Viens gui - der mes pas!

vin Vi - ve le vin, Vi - ve le vin,

vin Vi - ve le vin, Vi - ve le vin,

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Viens gui - der mes pas!'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'vin Vi - ve le vin, Vi - ve le vin,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Viens par - tous gui - de

Vi - ve le vin - Vi - ve vi -

Vi - ve le vin Vi - ve vi -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Viens par - tous gui - de'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Vi - ve le vin - Vi - ve vi -' and 'Vi - ve le vin Vi - ve vi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the chordal and bass line patterns from the first system.

2 TABLEAU
N. 16. BARCEL. RELIGIEUX

Allegro (♩ = 30)

PIANO

p

Allegro (♩ = 60)

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the active melodic line. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The word "Ped" is written below the lower staff in the final measure, indicating a pedal point.

1^o Sop.

2^o Sop.

TEN.

BAS.

(♩ = 80)
Maestoso

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Accompagnent ad libitum.

comme aux cieux Eou_bli du mou_de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux Eou_bli du mou_de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux Eou_bli du mou_de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux Eou_bli du mou_de. Aux pieds du saint autel

dolce

Nul soin mortel, Dans ce sejour pieux La paix pro-

Nul soin mortel nul soin mortel Dans ce se_jour

Nul soin mortel, Nul soin mor_tel Dans ce se_

pp Orchestre *dolce*

_fon_de Nous don_ne comme aux cieux Eou_bli du

La paix pro_fon_de Nous don_ue comme aux cieux

-jour La paix pro_fon_de Nous don_ue

affrettando. *cresc.*

mon - de Aux pieds du saint du - saint au -
 L'ou - bli tou - bli du mon - de Nous don - ne nous don - ne
 comme aux cieux nous don - ne Nous don - ne nous don - ne

affrettando. *cresc.*

f *dim* *mp*
 - tel Nul soin mor - tel,
 Eoubli du meu - de nul soin mor - tel,
 Eoubli du mon - de.

f *dim*

f *mp*

Dans ce sé - jour pieux La paix pro - fonde Nous don - ne
 - tel Dans ce sé - jour La paix pro - fonde
 Nul soin mor - tel. Dans ce sé - jour La paix pro -

8- - - 8- - - 8- - -

comme aux cieux Lou_bli du mon_de. Aux pied du

affr. Piano

Nous don_ne comme aux cieux Lou_bli lou_bli du monde

_fon_de Nous don_ne comme aux cieux nous don_e

saint Du saint au_tel Nul soin

esce *f* *dim.* *pp*

saint Du saint au tel Nul soin

esce *f* *dim.*

Nous donne nous donne Lou_bli du mon

esce *f* *dim.*

Nous donne nous donne Lou_bli du mon

mor_tel, Aux pieds du saint au_tel

de Nul soin mor_tel, Au saint au

de. Nul soin mor_tel

Nul soin mor_tel... Aux pieds du saint au_tel

_tel Nul soin mor_tel... Au saint au_

Au saint au_tel Nul soin mor_tel...

Nul : soin mor_tel.

_tel Ah!

Au saint au_tel Nul soin mor_tel nul soin mor_tel.

Andante moderato (♩ = 72)

LARA, dolce espress.

Es_prit cé_les_te, Es_prit su_jli_me. Prê_te_cou_

dolce

ra - ge A la vie - ti - me Que ce sup - pli - ce Il - lé - gi -

ti - me M'ouvre le ciel,

f
affrettando. *p*

m'ou - vre le ciel. Es -

Au sein du vrai bonheur

Au sein du vrai bonheur

Au sein du vrai bonheur

p *p*

L

- prit cé - les - te, Es -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'L' marking. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: '- prit cé - les - te, Es -' on the first line; 'Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -' on the second line; 'Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -' on the third line; and 'Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -' on the fourth line.

- prit su - bli - me, Ce

- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues in the same key and time signature as the first system. The lyrics are: '- prit su - bli - me, Ce' on the first line; '- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel' on the second line; 'gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel' on the third line; and 'gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel' on the fourth line.

long sup - pli - ce Mon - vre - le - ciel

luis sur nos - té - tes Des - cends du - ciel

luis sur nos - té - tes Des - cends du - ciel

luis sur nos - té - tes Des - cends du - ciel

Mon - vre - le - ciel! Tout mon con - ra - ge Helas me lais - se; Dieu rend le -
cends - du - ciel!

cends - du - ciel.

cends - du - ciel!

force a ma fai - blesse...

Que ce sup - pli - ce

Que ce

Que ce

33
 bien Mon - vre le
 il - lé - gi - ti - me Ton - vre le
 sup - pli - ce Tou - vre le
 sup - pli - ce Ton - vre le
cresc.
 ciel. Mon - vre le ciel!
 ciel. Ton - vre le ciel!
 ciel. Tou - vre le ciel!
 ciel. Ah! Tou - vre le ciel!
f
 sup - Ho - la! gi
 que ce sup - pli - ce il - lé - gi -
 que ce sup - pli - ce il - lé - gi -
 que ce sup - pli - ce il - lé - gi -

hé las! ah! m'on -
ti - me vou - - - vre
ti - me vou - - - vre
ti - me vou - - - vre

le ciel!
le ciel!
le ciel!

le ciel! que ce sup -
le ciel! que ce sup -
le ciel! que ce sup -

hé las! hé las!
pli - ce il - lé - gi - ti - me
pli - ce il - lé - gi - ti - me
pli - ce il - lé - gi - ti - me

le ciel! que ce sup -
le ciel! que ce sup -
le ciel! que ce sup -

ff *ff* *ff* *rit.*

ab! ab! m'ou - - - vre le

f *ff* *ff*

fou - - - vre le

fou - - - vre le

fou - - - vre le

ff *ff* *ff* *stentato e l. canto.*

ciel, m'ou - vre le ciel,

pp

ciel, le ciel, fou - vre le

pp

ciel, le ciel, fou - vre le

ciel, le ciel, fou - vre le

pp

ah! le ciel m'ou_vre le ciel!
ciel, l'ou_vre le ciel!
ciel, l'ou_vre le ciel!
ciel, l'ou_vre le ciel!

ff rit: *ff*
ff rit: *ff*
ff rit: *ff*
ff rit: *ff*

And^{te} maestoso.

STANCES SCÈNE et CHŒUR

LAURA

ANTONIO

ENFANTS

DE CHŒUR

CHANTRES

RELIGIEUSES

MOINES

CHANOINES

PIANO.

Largement.

Vous tous dans cette encein - te, Pour la priè -

sain - te Main - te - nant réu - nis, Au nom -

Andanté maestoso (♩ = 66)

p

f

de tout puissant — Par moi soyez bé-nis, — po

moi soyez bé-nis.

Allegretto scherzando.
Et vous à qui Dieu se révèle, A ses lois vous soumettez

vous? Soy - ez à vos ser - mens fidè - les ou des

ciens craignent le courroux. Perdez toute espé- ran- ce,

Tout regret tout regret i-ci bas, nul le au- tre dé- livran- ce,

Ah! pourvous que le tré- pas non non non non que le tré- pas.

dim. rit.

f *p* *p* suivez.

- pas. je le sais... je le sais.

Lento.

p

LAURA.

1. tempo. ANI

que les vres vous soient ex - au - ces. Ain -

cul - cano.

ff

- si, vous re - tou - nez au monde. A ses plaisirs, à tous ses

p

bicus, Et vo - tre es - poir en - Dieu se fon - de Pour

ff

f *p*

respecter ces li - ens? Le som - bre mon - te - re

p *pp* *f*

A. *mf* Vous attend _ vous attend de_sor_mais... Il faut quitter la ter _ re,

A. *f* ah! il faut _ quit_ter la ter_re il faut quitter la ter _ re, *dim:*

A. *p* Dieu vous re_cla-me à ja _ mais! *Leuto.* Je le sais *LAURA.*

L. je le sais que tous mes vœux soient ex _ au.

1^o tempo.

- ces

Quando du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the organ accompaniment. The lyrics '- ces' and 'Quando du' are positioned below the vocal line.

ciel au jour su - pré - me La trompet - te son - ne -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line includes the lyrics 'ciel au jour su - pré - me La trompet - te son - ne -'. The piano and organ accompaniments continue with their respective parts.

- ra, De Dieu mê - me l'ana - thé - me Au blas -

The third system features three staves. The vocal line has the lyrics '- ra, De Dieu mê - me l'ana - thé - me Au blas -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- phé - me ré - pondra! L'âme im - pu - re du par - ju - re Dans l'en -

The fourth system consists of three staves. The vocal line includes the lyrics '- phé - me ré - pondra! L'âme im - pu - re du par - ju - re Dans l'en -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

L

Quel serment vais

ANT:

- fer s'en - glou - ti - ra!

ENT. de CH:

p Ve - ni cre_a - tor spi - ri - tus,

p Ve - ni cre_a - tor spi - ri - tus,

CHANTRES.

f un peu animé. Ve -

p

L

faire... Eh quoi j'hésite en - co - re!

men - tes tu_o - rum vi - si - ta, im - ple super - na

men - tes tu_o - rum vi - si - ta, im - ple super - na

f - ni ve - ni

VI:

Je chancelle... et frémis...

Elle tremble et fré-

gra - ti - a que tu es as - ti pec - to - ra...

gra - ti - a que tu es as - ti pec - to - ra...

ve - ni cre - a - tor

devant Dieu que j'entends ah! mon Dieu. je frémis

- mit devant Dieu elle tremble devant Dieu elle tremble

pa - ra - cletus qui di - ce - ris do - num altis - si -

pa - ra - cletus qui di - ce - ris do - num altis - si -

spi - ritus ve - ni

elle tremble et frémit devant Dieu qui l'en_tend...

- mi fons vi_vus i_gnis cha_ri_tas

- mi fons vi_vus i_gnis cha_ri_tas

f ve - - - ni ere - a - tor spi_ritus,

p

Laura.

.. Pardonne à mon amour : Dieu vengeur que j'entends...

Elle tremble et frémit devant

spi - - ri - - tu a - lis une - ti - o.

spi - - ri - - tu a - lis une - ti - o.

f ve - - ni ere - a - tor

avec désespoir

ah _____ mon Dieu

Dieu! _____ oh terreur... elle tremble et fré-

pa-ra-clé-tus qui di-ce-ris da-num altis si-

pa-ra-clé-tus qui di-ce-ris da-num altis si-

spi-ri-tus ve-ni-

ff

-mit.

-ni.

-ni.

p Ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-a-rum vi-si-ta

f

A. *rap - pel - le toi!*

C. im - ple su - per - na gra - ti - a que tu cre - as - ti pec - to - ra,

A. *rap - pel - le toi!*

C. pa - ra - cle - tus qui di - ce - ris do - num al - tis - si - mi,

A. *rap - pel - le toi!*

C. fons vi - vus i - gnis cha - ri - tas spi - ri - tu a - lis me - ti - o.

LAI BA. *avec désespoir.*

A. *rap - pel - le toi! quand du ciel au jour su -*

C. *rap - pel - le toi! quand du ciel au jour su -*
un peu retenu.

ANT

pré - me la trom - pet - te son - ne - ra de Dieu

EVANGÉLIS

ve - ni cre_a - tor spi - ritus, men - tes tu - o - rum

CHANOINES

ve - ni cre_a - tor spi - ritus, men - tes tu - o - rum

BELLES-ŒILLES

ah quand du ciel oui son - ne - ra

MOINES

ah quand du ciel oui son - ne - ra

CHANOINES.

ah quand du ciel oui son - ne - ra

pré - me la trom - pet - te son - ne - ra, de Dieu

LAURA.

par - don - ne a mon a - mour a - mon a -

mê - me l'a - na - thé - me au blas -

vi - si - ta im - ple

vi - si - ta im - ple

vi - si - ta im - ple

de Dieu mê - me l'a - na - thé - me

de Dieu mê - me l'a - na - thé - me

mê - me l'a - na - thé - me au blas -

L.  - mour Dieu que j'en tends!

A.  - phê - - - me ré - pou - dra!

 gra - - - tia - - - pee - - - to -

 gra - - - tia - - - pee - - - to -

 an blas phê - me ré - pou dra!

 an blas phê - me ré - pou dra!

 - phê - - - me ré - pou - dra!

 - phê - - - me ré - pou - dra!



L.  ah - - - mon Dieu mon

A.  l'âme impu_re du par - ju_re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

 ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

 ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

 l'âme impu_re du par - ju_re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra

 l'âme impu_re du par - ju_re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra

 l'âme impu_re du par - ju_re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra

 l'âme impu_re du par - ju_re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra



Dieu
Du parjure l'âme im-pu - re Dans lesfers s'engluti

Veni creator
Veni creator
s'engluti-ra
s'engluti-ra

ah - men
-ra du parju re l'âme im - pu -

Veni creator spi - ri -
Veni creator spi - ri -
s'engluti - ra... dans l'en -
s'engluti - ra... dans l'en -
dans l'en -

Instrumental accompaniment with piano markings *f* and *ff*.

L. *Andante*
 Dieu
 -ve *Quidam* sen - fer sen - glou - ti
 -lus ve
 -lus ve
 -lus ve
 -fer sen - glou - ti
 -fer sen - glou - ti
 -fer sen - glou - ti
 poco rit.

L. *Andante*
 Ah mon Dieu qu'ai-je fait Ah mon Dieu qu'ai-je fait... Ah!
 -fa ah!
 -ni *cresc.* ni *cresc.* crea - tor.
 -ni ve - ni *cresc.* crea - tor.
 -ni *cresc.* ve - ni.
 -fa sen - glou *cresc.* ti - ra!
 -fa sen - glou - ti - ra!
 -fa Ah!
animoz.
cresc.
ff

N°17 FINAL.

AURA.

PIERRE
JULIEN.

ANTONIO.

MOINES
et
ENFANTS
CHŒUR.

MAJURÉS.

PIANO.

Moderato. Andante. (♩=72)

p *pp*

p

Laura, je puis en - co - re - tépargner un par - ju - re

A. Et l'arracher à ton destin affreux...

Consens à re- ce - voir la cou-rou-ue Et je ju - re de te

LAIRA.
- trai-re a de coup- a- bles vœux, Dieu connaît le bourreau, Dieu

L. - nait la vic - ti - me, Dieu dans le ciel nous ju - ge

Moderato.

LAURA.

- ca

PIANO.

p

crs.

8

PIERRE

Récit.

Ar_rê_tez! arrê_tez! conduis_m'es pas mon

JULIEN.

frè_re.... Je puis te rendre en_co_re à cel_le qui t'es chère... Lau_

f Mod^{to}

1. *ra* qu'en as tu fait, ré_ponds... ré_ponds... qu'en as tu fait cru.

f animez.

1. - el? *Allegro*

p

PIERRE.

Suspen_dez le sacri_

- fi - ce, Je_de_fends qu'il s'accomplis - se, Que l'hy_

f

And^{te} mod^{to}

- men vous ré_u_nis_se Aux pieds mè_me de l'au - tel.

p

dolce.

PIERRE.

no _ ble _ fem _ me, De

toi je ré - cla - me de toi je ré - cla - me Un

mot un seul mot de pi _ tié: T'aimer, — te le di - re, Cé -

- tait — mon dé - li - re, Qu'à l'heu - re où j'ex - pi - re qu'à l'heu - re où j'ex -

L.  La mort le réclame au ciel va son

P.  - pi - re Mon cri - me soit ex - pi - ré!

J.  Un poco più mosso. La



L.  me. Des pleurs d'un ne femme Mon Dieu prend pi

P.  J'ex - pi - re!

J.  mort le réclame Au ciel va son me. La

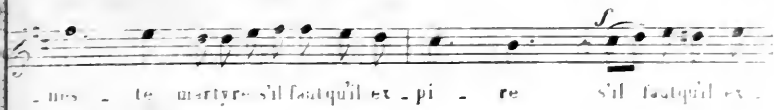


L.  - tié. F

P.  Ah! tu vois mon dé - li - re Qu'à l'heure ou j'

J.  - deur de ma flamme Se change en pi - tié. F

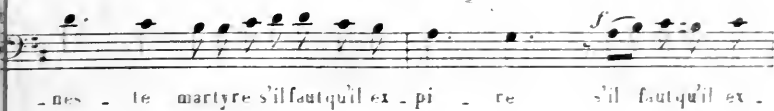




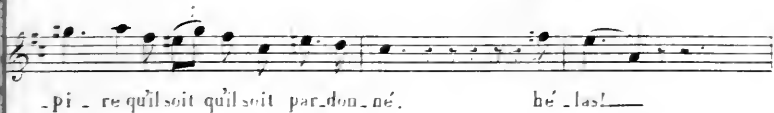
nes - te martyr s'il faut qu'il ex - pi - re s'il faut qu'il ex -



pi - re soit par ce martyr au ciel ex - pi -



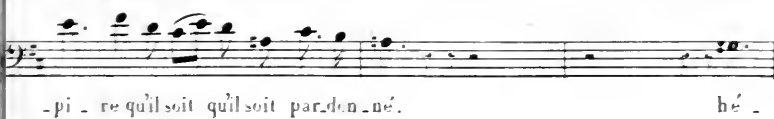
nes - te martyr s'il faut qu'il ex - pi - re s'il faut qu'il ex -



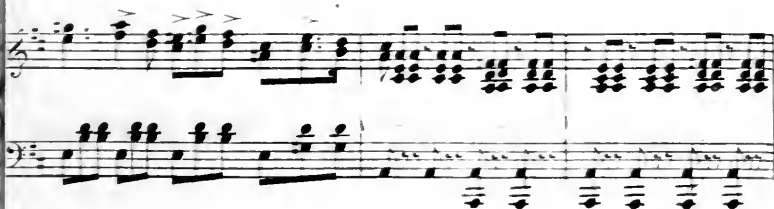
pi - re qu'il soit qu'il soit pardon - né. hé - las!



é soit au ciel soit au ciel ex - pi - é. de - toi je re - cla - me un mot de pi -



pi - re qu'il soit qu'il soit pardon - né. hé -



T. Ah!
 P. - vic. Ah!
 J. - las. Ah!
 A. Ah! la mort, le re
 Ah! la mort le re
 Ah! la mort le re

L. au ciel va son
 P. au ciel va son
 J. au ciel va son
 A. cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son

à - - - me

à - - - me

à - - - me hé - las de son

à - - - me hé - las de son

à - - - me hé - las de son

qu'il soit par - don - né ah qu'il soit pardon -

un mot de pi - tié un seul mot de pi -

qu'il soit par - don - né ah qu'il soit pardon -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

mf

I. -né. tu nes - le dé - li - re sil
 P. -tié. tu vois mon dé - li - re (Qu'à
 J. -né. mon cœur se dé -
 A. -tié. hé - las

-tié.
 -tié.
 -tié.

f *p*

I. faut qu'il ex - pi - re sil
 P. l'heure ou j'ex - pi - re soit
 J. chi - re sil faut qu'il ex - pi - re qu'il soit par - don -
 A. hé - las a -
 a -
 a -
 a -

faut qu'il ex - pi - re mon Dieu fais qu'il
 par ce mar - ty - re au ciel ex - pi -
 - né sil ex - pi - re qu'il
 - lors qu'il ex - pi - re qu'il
 - lors qu'il ex - pi - re qu'il
 - lors qu'il ex - pi - re qu'il
 - lors qu'il ex - pi - re qu'il

ff

Più mosso.

soit ah mon Dieu fais qu'il soit par - don - né qu'il
 - é soit au ciel soit au ciel ex - pi - qu'il
 soit qu'il soit par - don - né
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -

ff

J. *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né*
 P. *ciel* — *ex_pi* — *e* *au* *ciel* — *ex_pi* — *e*
 J. *au* *ciel* *au* *ciel*
 V. *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou*
 — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou*
 — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou*
 — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou*
 — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou* — *né* *qu'il* *soit* — *par_dou*

I. *ah*
 P. *ah* *mon* *fré* —
 J. *ah*
 A. — *né*
 — *né*
 — *né*
 — *né*
 — *né*

re j'ex - pi - re par - don - nez

Allegro.

Grand Dieu!

moi a - dieu *ff* a - dieu!

Grand Dieu!

ff Grand Dieu!

ff Grand Dieu!

ff Grand Dieu!

ff Grand Dieu!

ff *ff* *ff*