

# LINA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

F. GUIDI E C. D'ORMEVILLE

MUSICA DI

**A**MILCARE **P**ONCHIELLI

Rappresentato al Teatro Dal Verme in Milano il 17 Novembre 1877

---

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI

MICHELE SALADINO

---

*Prezzo netto, Fr. 6. —*

Proprietà per tutti i Paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.

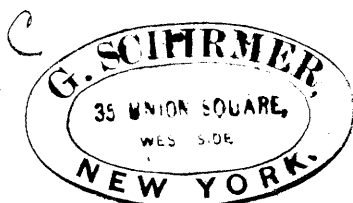


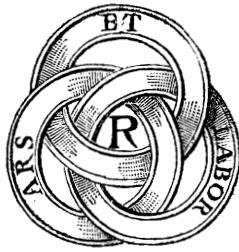
R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA





# INDICE

---

Sinfonia . . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

Scena e Coro d' Introduzione - <i>Spunta nel ciel l'aurora</i> . . . . .	15
Recitativo e Romanza - <i>Non fia ch' io ti dimentichi</i> - Rodolfo . . . . . Br.	30
Recitativo, Coro di Cacciatori e Canzone - <i>Del cacciator viva il mestier</i> - Rodolfo . . . . . Br.	36
Scena, Recitativo e Duetto - <i>Una Lina a me giurava</i> - Gualtiero e Rodolfo . . . . . T. Br.	53
Scena e Canzone - <i>Nell' estasi arcana</i> - Lina - e Tirolese-Coro - <i>O bella Lina amabile</i> . . . . . S.	71
Aria - <i>Oggi dal cielo dov'è beata</i> - Lina . . . . . S.	87
Recitativo e Duetto-Finale primo - <i>Quel canto, ah sì, quel canto</i> - Lina e Gualtiero . . . . . S. T.	104

## ATTO SECONDO.

Coro di Cacciatori ed Aria - <i>Dunque qual padre tenero</i> - Rodolfo . . . . . Br.	128
Scena e Strofe - <i>La madre mia</i> - Lina . . . . . S.	162
Scena, Recitativo e Terzetto - <i>Troncò d' averno un demone</i> - Lina, Gualtiero e Rodolfo. S. T. Br.	169
Scena e Duettino - <i>L'anima mia svelarti vorrei</i> - Lina e Gualtiero . . . . . S. T.	190
Coro, Recitativo e Racconto - <i>Di dolci speranze</i> - Contessa . . . . . MS.	199
Recitativo e Romanza - <i>Ei mi fuggè!</i> - Contessa . . . . . MS.	219
Recitativo e Duetto - <i>Tremante, attonita</i> - Contessa e Gualtiero . . . . . MS. T.	225
Finale secondo . . . . .	232

## ATTO TERZO.

Introduzione, Coro e Valzer - <i>Profumo di fiori</i> . . . . .	266
Recitativo e Romanza - <i>Tu che volasti, bell' anima</i> - Gualtiero. . . . . T.	283
Scena, Duettino e Coro - <i>Nel mio seno deh! riposa</i> - Contessa e Gualtiero. . . . . MS. T.	290
Scena e Duetto - <i>L' atroce spasimo</i> - Lina e Contessa. . . . . S. MS.	314
Recitativo e Coro - <i>Paghi or sono i più fervidi voti</i> . . . . .	334
Scena ed Aria finale - <i>O cielo pietoso</i> - Lina. . . . . S.	347

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

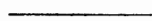


GUALTIERO, giovane pittore.	Tenore . .	<i>Vincentelli Carlo</i>
RODOLFO, cacciatore. . . . .	Baritono .	<i>Bertolasi Zenone</i>
LINA, sua sorella . . . . .	Soprano. .	<i>Brambilla-Ponchielli T.</i>
La Contessa LINA. . . . .	Mezzo-Sop.	<i>Riccardi Margherita</i>
CARLO, contadino . . . . .	Tenore . .	<i>Vannini Luigi</i>

Coro di Cacciatori — Contadini — Contadine  
Famigliari della Contessa — Cavalieri e Dame.



*L'azione si svolge appiè delle Alpi nel Tirolo: le scene dei primi due atti hanno luogo nel villaggio di Campedelle; quella del terzo al Castello della Contessa presso il villaggio di Welsberg.*



Dal secondo al terzo atto passano alcuni mesi.





# LINA

Opera di

## A. PONCHIELLI

### SINFONIA

MODERATO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *MODERATO*. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The first measure is marked *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The first measure is marked *pp secche* (pianissimo secco).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

*cres.*

*pp cres. affrett.*

*cres.*

*ff pp rall. ALLEGRO pp*

*cres.*

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO ff PPP leggeriss.*

ff pp

ff pp *cres. a poco a poco* string.

*allarg. cres. a poco a poco* *pesantissime* ff *assai marcate 1<sup>o</sup> tempo*

affrett. pp pp

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

ppp

pp

leggerissimo

pp

leggerissimo

pp

leggerissimo

cres.

ff

8

p

pp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur and a fermata over the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking *rinf.* (rinfornito) and a *cres. molto* (crescendo molto) marking. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *fff* (fortissimo) and includes a first ending bracket with a repeat sign and a double bar line. The lower staff continues with a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking *fff* and includes a second ending bracket with a repeat sign and a double bar line. The lower staff continues with a complex accompaniment.

8

*p* *ff*

*ff*

*ff*

*p* *pp*

*m.d.* *rall.*

*dolce*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes a *p cres.* (piano crescendo) marking. The texture remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand melodic line is prominent, with the left hand accompaniment providing a steady harmonic support. The *p* dynamic is maintained.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line continues, with the left hand accompaniment showing some rhythmic variation. The overall mood is soft and lyrical.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment is more active. The *sempre stacc.* (always staccato) instruction is written at the end of this system.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line concludes with a few notes, and the left hand accompaniment continues with a rhythmic pattern. The piece ends with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *ben staccate e leggere* (well detached and light).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking later in the system. The system concludes with a double bar line and a star symbol.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking. A flower-like symbol is present below the left hand staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *leggerissimo* marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *cres.* and the instruction *sempre ff*. The treble clef continues with intricate melodic passages.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *p* (piano). The treble clef has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *m.d.* and the instruction *rall.* (rallentando). The treble clef has a melodic line with slurs.

Sixth system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The treble clef continues with melodic passages.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *p cres.* marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment, with a *cres.* marking appearing in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the complex textures in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p* (piano) dynamic marking followed by a *cres.* (crescendo) instruction. The lower staff continues with its complex accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dense melodic line in the upper staff with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the dense melodic line. The lower staff has a *cres. sempre* (crescendo sempre) instruction.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and features a more active bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and features a more active bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

## VIVO MOLTO ENERGICO

8

con fuoco

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a large '8' at the beginning, indicating an eighth-note rhythm. The instruction 'con fuoco' is written below the first staff. The music consists of rhythmic patterns with many accents.

8

sempre più incalz.

This system contains the next two staves of music. It continues the rhythmic patterns from the first system. The instruction 'sempre più incalz.' is written above the second staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with frequent accents.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides a steady rhythmic accompaniment. The music remains energetic and rhythmic.

*fff*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The instruction '*fff*' (fortissimo) is written above the second staff. The music becomes more intense, with the upper staff featuring a series of sixteenth-note runs.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The music continues with complex rhythmic patterns and accents, maintaining the high energy of the piece.

This system contains the final two staves of music on the page. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the upper staff.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

UNA VALLE DEL TIROLO APPIEDI DELLE ALPI.

In fondo un boschetto. — A destra alcune rocce con un sentiero tortuoso e praticabile, che dal piano della scena sale ad una certa altezza e si perde fra le quinte. — Sul davanti a sinistra una capanna.

## SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

(All' alzarsi del sipario il giorno comincia a spuntare: la scena si va gradatamente rischiarando)

(orchestra)

MODERATO

*f* (sul palco) *pp*

*p* *pp* *pp* *pp*

RODOLFO *RECIT.*

Spunta nel ciel l'au-ro-ra; due volte risuonar per la val-le-a feci il mio

*RECIT.*

*in tempo*

corno e ancor de' miei com-pa-gni al-cun non rispon-de-a; il mio mo-

*in tempo*

*ALLEGRETTO*

-schetto im-pazien-te at-tende.

*ALLEGRETTO*  
*pp*

(guardando verso le roccie)

CORO DONNE (interno, assai lontano) Lo

Non v'ha mi-se-ria, non v'ha squal-lo-re per



R

stuo dei monta - na - ri già di - scende.

chi tra - va - glia con lie - to co - re, con lie - to

(guardando dal lato opposto)

R

Dai campi incontro a lor muovon leg - gia - dre e snelle cantic -

co - re.

CARLO

(di dentro)

R

- chian - do d'a - mor le vil - la - nel - le. Carlo...

(chiamando)

(entra in scena)

C *- dolfo... a piacere* Oggi m'aspettala mieti.

R

Quanta premura!..quasi ancor sorto non è il mattin.

MODERATO

*col canto pp*

C *- tu - ra, porto la fal - ce dall'ar - ro - tin.*

R

Buona rac -

*pp*

Opp.

C *Gra - zie: il de - stin mandi un cin - ghia - le sul tuo cam -*

R

*- col - ta...*

C  
S. - min. (di dentro)  
O  
T. MONTANARI E CONTADINI  
R  
O  
C  
B.  
La la la la la la la la la la..... An\_diam..... andiam a la\_vo.  
La la la la la la la la la la..... An\_diam..... andiam a la\_vo.  
La la la la la la la la la la..... An\_diam..... andiam a la\_vo.

ALL<sup>to</sup> CON SPIRITO

- rar..... (escono)  
- rar.....  
- rar.....

*f*  
An - dia - mo a la - vo - rar:....

*f*  
An - dia - mo a la - vo - rar:... gli augelli in - tor - no s'odo - no can -

An - dia - mo a la - vo - rar:... gli au - gel - li s'odo - no can -

gli augelli in - tor - no s'odo - no can - tar,.... del nuovo di ri -

*pp*  
- tar, can - - tar,.... del nuovo di ri -

*pp*  
- tar, can - - tar,.... del nuovo di ri -

*ff*

*p* - splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -

*p* - splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -

*pp*  
- splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -

*pp*

- diam, an - dia - - mo, an - dia - mo a la - vo - rar.  
 an - dia - - mo  
 - diam, an - dia - - mo, an - diam a la - vo - rar, an -  
 - diam, an - dia - - mo, an - diam a la - vo - rar.

*pp*

*con brio*  
 La la la la la la  
 ALL<sup>to</sup> MOSSO  
 - diam, an - diamo a la - vo - rar..... Non  
 Non

*P*  
 ALL<sup>to</sup> MOSSO

la la la la la la la la la la la la la la  
 v'ha mi - se - ria, non v'ha squal - lo - re per chi tra -  
 v'ha mi - se - ria, non v'ha squal - lo - re per chi tra -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

- va - glia, per chi tra - va - glia con lie - to co - re,

- va - glia, per chi tra - va - glia con lie - to co - re,

*MENO* *ppp sotto voce* *poco riten.* *f* *1<sup>o</sup> Tempo*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

*ppp sotto voce* *f pesante*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

*ppp sotto voce* *f*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

*MENO* *pp sotto voce* *poco riten.* *f* *1<sup>o</sup> Tempo*

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

*pp* *pp* *pp* *in tempo*

## RODOLFO

Ca-ri, buon di...  
(vedendo Rodolfo che torna in scena)

Veh!..veh!.. Ro - dolfo... Buon di...

Veh!..veh!.. Ro - dolfo... Buon di...

Veh!..veh!..Ro - dolfo... Solo a que-

*ff* *p*

R Gli amici aspetto col mio moschetto.

Bel. la giornata a -

Bel. la giornata a -

- st'o - ra che fai tu qui? Bel. la giornata a -

*p*

*poco allarg.*

R

Tut - to mi di - ce che il di che sorge sarà un di fe - li -  
- vrem?..  
- vrem?..  
- vrem?..

*poco allarg.*

*1º TEMPO*

R

- ce.  
Andiamo a lavo - rar..... An -  
Andiamo a lavo - rar..... An -  
Andiamo a lavo - rar..... An -

*f*  
*f*  
*f*

*1º TEMPO*

*mf*



- diam a la\_vo\_rar.... Prima che il  
 - diam a la\_vo\_rar..... Prima che il sol col raggio meri\_dian..... ne  
 - diam a la\_vo\_rar..... Prima che il sol col raggio meri\_dian..... ne

*ff* *tr* *p*

sòl ci venga a soffo\_car,..... an -  
 ven\_ga a soffo\_car,..... an\_diam con al\_ma lie\_ta, an -  
 an\_diam con al\_ma lie\_ta,  
 ven\_ga a soffo\_car,..... an -

*pp* *f* *pp* *f* *f* *pp*

- diam con pre - sta ma - no le

- diam con pre - sta ma - no le bia - de a se - mi - na - re, le

le bia - de a se - mi - na - re,

- diam con pre - sta ma - no le

an - diam le bia - de a se - mi - nar.....

*dimin.*

bia - de a semi - nar le bia - de

an - diam le bia - de a se - mi - nar.....

bia - de a semi - nar le bia - de

bia - de a semi - nar le bia - de

*dimin.*

ALL<sup>to</sup> MOSSO

*sempre stacc.*

27

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Chi al - le - gro se - mi - na più al - legro an -

Chi al - le - gro se - mi - na più al - legro an -

ALL<sup>to</sup> MOSSO

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

- co - ra un di rac - co - glie, un di rac - co - glie

- co - ra un di rac - co - glie, un di rac - co - glie

la la la la la la la la... Un di rac - co - glie le spi -

le spi - che d'o - ro... Un di rac - co - glie le spi -

le spi - che d'o - ro... Un di rac - co - glie le spi -

Meno *pp* *morendo e ritard.*

28 *ritornando al 1<sup>o</sup> Tempo*

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

*ALL? DECISO*

*pp* ..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

*pp* ..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

*pp* ..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

*ALL? DECISO*

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

(escono tutti, meno Rodolfo)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and some rests. The lower staff features a more complex accompaniment with slurs and rests, including some chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has several measures of rest, with the word "VUOTA" written below the staff. The lower staff also has rests in the first two measures, followed by a melodic line starting with a *pp* dynamic. The word "m. s." is written above the final measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *m. s.* marking. The lower staff has a bass line with slurs and a *dim. assai e perdendosi* marking. The word "stacc." is written below the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic. The lower staff has a bass line with slurs and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and some final chords.

## RECITATIVO E ROMANZA

RODOLFO

*con molta calma*

RODOLFO

Come lie - ti son es - si e quanto af - fet - to, bel - la inno -

ANDANTE

R

- cenza, ispiri a lor nel pet - to!..

Di gioja u - gual m'inebri - a - va an -

R

- ch' i - o... ma il desti - no can - giò,..... mesto è il cor mi -

ANDANTINO

R

- o!..

Tu sola, o ma - dre a me dilet - ta

ANDANTINO

R

tan - to, rallegrarmi po - te - vi an - che nel pian - to;

R

e con un det - to, un guardo, un tuo sor - ri - so far - mi di questi

*poco affrett.*

*pp*

*col canto*

Oppure

pa - ra -

R

luo - ghi, far - mi di questi luo - ghi un pa - ra - di -

*allarg.*

*pp*

*allarg.*

R

- so!..

*AND<sup>te</sup> POCO MOSSO*

*rall.*

*AND<sup>te</sup> POCO MOSSO*

*P con molta espress.*

R

Non fi - a ch'io ti di-men - ti chi giam-

R

- ma - i fu.ne - - sta se - - ra,

R

quan - do mia madre in la - cri - me vol -

R

- ge - - va ..... a me pre - ghe - - ra.

*dolce*

R

Fi - glio! mi dis - se: all' al - - - - to vo-



R

-ler di Di - o t'in - chi - - na,

R

al - la deser - - ta Li - na sa - rai tu ge - ni -

R

- tor, sarai, sarai tu ge - ni - tor.

*POCO PIÙ*

*POCO PIÙ*

R

Fu quel - la vo - - ce l'ul - - ti - ma

*pp*

*cres.*

R dal - le sue lab - bra u - sci - ta, indi ricad - de e -

*pp*

R - sa - nime, ri - cadde e - sa - nime priva di sensi e vi - ta.

*dim.* *poco rall.*  
3

*poco rall.*

*in tempo dolce*

R Il vo - to suo di com - - - pie - re giu -

*p in tempo*

R - ra - to ho in quel mo - men - - - to,

*pp*

*allarg.*

R  
e il sa - cro giu - ra - men - to..... sempre mi

*col canto*

R  
sta..... sempre mi sta, mi sta nel cor! sem - pre mi

*pp*

R  
sta, mi sta nel cor, mi sta, mi sta nel

*a piacere*  
3

R  
cor!.....

*pp*

# RECITATIVO, CORO DI CACCIATORI E CANZONE

RODOLFO

RECITATIVO

RODOLFO

Squilli ed echeggi ancor l'usa - to suono, che al cominciar del

RECITATIVO

(si porta il corno alle labbra  
e suona dirigendosi verso  
il fondo)

R

giorno aduna i caccia - to - ri a me d'intor - no.

ALLEGRO

(sul palco)

1<sup>mi</sup> Ten. (di dentro in molta lontananza)

Vi - va!

2<sup>di</sup> Ten.

Vi - va!

1<sup>mi</sup> Bassi

Vi - va!

Vi - va!

2<sup>di</sup> Bassi

Vi - va!

(sul palco da lontano)

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

(di dentro in molta lontananza)

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

- di\_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a\_nela il co - re, al dolce in -  
 - di\_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a\_nela il co - re, *f*  
 - di\_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a\_nela il co - re, al dolce in -  
 - di\_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a\_nela il co - re,

- vi - to a\_nela il co - re, al dolce in - vi - to a\_nela il cor.  
 a\_nela il cor, al dolce in - vi - to a\_nela il cor.  
 - vi - to a\_nela il co - re, al dolce in - vi - to a\_nela il cor.  
 al dol - ce in - vi - to a\_nela il co - re, a\_nela il cor.

*p*

(scendono dalle montagne i Cacciatori da varie parti)

*pp* *cres.* *cres. assai* *ff*

**CORO DI CACCIATORI**

*1<sup>mi</sup> Ten.* *f con spirito*

*2<sup>di</sup> Ten.* Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

*1<sup>mi</sup> Bassi* Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

*2<sup>di</sup> Bassi* Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

- co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dolce in - vi - to a - nela il  
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, a - nela il  
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dolce in - vi - to a - nela il  
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dol - ce in -

RODOLFO

*con brio*

Del caccia - tor  
 co - re, al dolce in - vi - to a - nela il cor.  
 cor, al dolce in - vi - to a - nela il cor.  
 co - re, al dolce in - vi - to a - nela il cor.  
 - vi - to a - ne - la il co - re, a - nela il cor.



R

vi - va il mestie - re, vi - va la vi - ta del cac - cia -

R

- to - re! Amici andiam, po - trem ve - de - re

*I<sup>mi</sup> Ten. ff*

*2<sup>di</sup> Ten. ff* Viva il mestier del cac - cia - tor!

*Bassi uniti ff* Viva il mestier del cac - cia - tor!

Viva il mestier del cac - cia - tor!

R

la donna a - ma - ta del no - stro co - re, ..... la donna a -

*poco allarg.*

*col canto*

R

- ma - ta del no - stro cor.....

*in tempo*

Andiam..... Del caccia\_to\_re viva il me -

Andiam..... Del caccia\_to\_re viva il me -

Andiam..... Del caccia\_to\_re viva il me -

Andiam..... Del caccia\_to\_re viva il me -

*ff*

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - va la vi - ta del caccia -  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - va la vi - ta del caccia -  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - va la vi - ta del caccia -  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - va la vi - ta del caccia -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - - va!  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - - va!  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - - va!  
tor, vi - va la vi - ta del caccia - tor, vi - - va!

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines conclude with a sustained note and an exclamation mark. The piano accompaniment includes a prominent trill in the right hand.

*tr.* *bé* *bé* *bé* *bé* *bé*

The third system is a piano accompaniment. It features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>

RODOLFO

*P con eleganza*

ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup> *pp*

Presso la nostra bel.la..... è dol.ce il ritor-

- nar; possiam vi.cino a quella..... d'a.mo.re ra.gio-

- nar, d'ardente amor, d'ardente a.mor. L'a.ma.bil fo.ro-

set.ta..... at.ten.de il cac.cia.to.re; tut.to d'a-

R  
 - mo - re, d'amore al - let - ta, al - letta il ver - gi - ne suo

R  
 cor, il vergine suo cor, d'arden - te a - mor!

*poco lusing.*

R  
*f* Presso la nostra bel - la..... è dol - ce il ritor - nar;

C O R O  
 Ten.  
 Presso la nostra bel - la.....

Bassi  
 Presso la nostra bel - la.....

*animando il tempo*

*ten.*

R

possiam vi\_cino a quella, possiam d'amor,.....d'a\_mo\_re ra\_gio.

possiam vi\_cino a quella

possiam vi\_cino a quella

*f* *animando il tempo* *col canto*

*PIÙ MOSSO*

*ten.*

R

- nar, d'arden\_te, d'ardente a\_.

d'amor ragio\_nare, d'ar\_dente a\_mor.

d'amor ragio\_nare, d'ar\_dente a\_mor.

*PIÙ MOSSO*

*affrett. molto*

*f*

1° TEMPO

R

1<sup>mi</sup> Ten. mor!

2<sup>di</sup> Ten. Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

1<sup>mi</sup> Bassi Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

2<sup>di</sup> Bassi Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

1° TEMPO

*f*

- ria\_ mo nella cam\_ pa\_ gna, sul\_ la monta\_ gna: al dolce in\_ vi - to a\_ nela il

- ria\_ mo nella cam\_ pa\_ gna, sul\_ la monta\_ gna: a\_ nela il

- ria\_ mo nella cam\_ pa\_ gna, sul\_ la monta\_ gna: al dolce in\_ vi - to a\_ nela il

- ria\_ mo nella cam\_ pa\_ gna, sul\_ la monta\_ gna: al dol\_ ce in\_

R

*ff*

Del caccia\_tor vi - va il me -  
 co\_re, al dolce invi\_to anela il cor. Del caccia\_tor vi - va il me -  
 cor, al dolce invi\_to anela il cor. Del caccia\_tor vi - va il me -  
 co\_re, al dolce invi\_to anela il cor. Del caccia\_tor vi - va il me -  
 \_vi\_to ane\_la il co\_re anela il cor. Del caccia\_tor vi - va il me -

*ff*

R

- stie - re! Vi - va la vi - ta del cac\_cia\_tor, del cac\_cia -  
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac\_cia\_tor, del cac\_cia -  
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac\_cia\_tor, del cac\_cia -  
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac\_cia\_tor, del cac\_cia -  
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac\_cia\_tor, del cac\_cia -



R  
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -  
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -  
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -  
 Uniti  
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -

The first system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for different voices, each with the lyrics '- tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -'. The fourth staff is a bass line for the 'Uniti' section, also with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R  
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to  
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -  
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -  
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -  
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -

VIVACE

VIVACE

The second system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics '- ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to'. The fourth staff is a bass line for the 'Uniti' section, also with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, which is marked 'VIVACE' and features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R  
 a - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -  
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -  
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -  
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia, vi - va l'a -

R  
 - mor! Vi - va l'a - mor! l'a - - mor!

- mor! vi - va l'a - mo - - rel

- mor! vi - va la cac - cia! l'a - - mor!

1<sup>mi</sup> Bassi

- mor! vi - va la cac - cia! l'a - - mor!

2<sup>di</sup> Bassi

- mor! viva la cac - - cia! l'a - - mor! viva la

R

viva l'a\_mor! l'a - - mor! vi - -

viva l'a\_mor!..... l'a - mor! vi - va l'a -

viva la cac - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

viva la cac - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

cac - - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

- - - va! vi - va vi - va la

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

8.

R

cac - cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

8.....

*Ro.*

( I Cacciatori escono dalla destra, le Contadine dalla sinistra: Rodolfo si avvia an -  
 ch' esso per uscire, ma s'incontra in Gualtiero e si ferma con lui )

8.....

## SCENA, RECITATIVO E DUETTO

GUALTIERO F RODOLFO

ALLEGRO

GUALTIERO

RODOLFO

Arcana cu-ra, il sa-i, mi toglie al sonno: in mezzo alle fo-

Desto a quest'o.ra?

G -re-ste er-ro co'miei per-sie-ri. Sì, da quel

R E tanto ca-re ti son?..

G giorno che senza il tuo co-raggio nell'a-spro mio viaggio io pe-ri-to sa-

ALL<sup>o</sup>

G

-re-il.. Or son tre lu - ne, di not - te, in

*cominçando pp* ..... *a poco* ..... *a poco* .....

G

mez - zo a orri - bi - le tem - pe - sta un fuggen - te de -

*cre* ..... *scen* ..... *do*

G

- strie - ro mi trasci - na - va presso un a - bisso...

*Recit.*

G

Al chiaror de' bale - ni tu mi ve - desti e da pietà com -

*Recit.* *ALL<sup>o</sup>*

AND<sup>te</sup> MOSSO

G

-preso la vita mi sal - va - sti!.. O mio Ro - dol - fo,

P AND<sup>te</sup> MOSSO

G

da quei di mi se - i il più te - ne - ro a -

G

-mico!.. (con intenzione) Sì, quei di Li - na... della gentil..... tua

ROD.

E un altro co - re palpa d'ami - stà...

p

G

suora!..

R

Ah! lunga - mente nella nostra ca - panna spero restar vor -

pp

p

R  
*p dolce*  
 - ra - i: tut - - to tiè ca - - ro...

GUAL.  
 R  
 Eppur quel  
 tut - to... fi - no il no - me di Li-na...

G  
 no-me io copri - re do - vre i d'odio e di o - bli-o!.. M'a-  
 R  
 Perché?

G  
*LENTO*  
 -scolta e piangi al pian - to mi - o!  
*LENTO*  
*pp*



ANDANTE  
 GUAL. *dolce*  
 U - na Li - na a me giu - ra - va pu - ra fe - de e im - men - so amo - re: sciagu -

ANDANTE  
*p*  
 - ra - ta! ed io - l'a - ma - va quan - to amar puo' inter - ra un co - re! E - ra

G  
 des - sa il mio con - ten - to, la mia vi - ta, il mio te - sor. Ah! m'ha tra -

G  
 - di - to, oh! rio tor - men - to, il suo co - re, il suo core inganna -

*Agitato*

G

-tor!.. E - ra des - sa il mio con - ten - to. M'ha tra-

*Agitato*

G

di - to il suo core inganna - tor, m'ha tra - di - to.... il suo

*allarg.*

G

core ingan - na - tor.

ROD.

Trasparir..... dal tuo pen - sie - ro vi - di o.

*a tempo*

R

- gno - ra,..... vidi ognora un duol fu - ne - sto!..

*ff*

R

Io conob - - bi che un mi - ste - - ro il tuo

GUA.

*poco rall.*

R

E - ra des - sa il mio con -  
co - - re, il tuo cor fa - cea si me - - sto!..

*col canto*

G

- ten - - to, la mia vi - ta, il mi - o te -

R

Non o - sai d'inter - ro - gar - - ti,

G  
- so - - - ro.

R  
rispettai quel tuo do - lor, ah no, d'interro - garti non o -

affrett. molto

affrett. e f

G  
*in tempo*  
Ah! m'ha tra - di - to, oh ri - o tor - men - to, il suo

R  
- sai. Oh! po - tes - se con - so - lar - ti d'un a -

*in tempo*

G  
to - - re, il suo core ingan - na - tor. Sciagura - - - ta! io l'a -

R  
- mi - - co, d'un amico il fi - do a - mor, il

col canto

ravvivando con calore

*string.*

G - ma - va quanto amar può in terra un co - re, in ter - ra può un

R fi - - - do a - - - mo - re, il fi - do a -

*string. con calore*

*incalz.*

G co - re. M'ha tra - dito, m'ha tradi - to il suo core ingan - na.

R - mor!.. Oh! potesse consolar - ti del - l'ami - co, dell'a - mico il fi - do a -

*presto*

*ALL.º NON TANTO*

G - tor!.....

R - mor!..... Me - co vie - ni e sia cal.

*ALL.º NON TANTO*

*pp*

G  
R

Deh! mi la.scia al mio do.  
- ma - ta la tem - pe - - - sta del tuo cor...

G  
R

- lor!.. O - bli-  
Deh! t'ar - ren - di e oblia l'in - gra - ta...

*pp*

G  
R

- ar il cor non sa!..  
Deh! t'ar - ren - di e oblia l'in - gra - ta. Ce - di, ah!

R

ce - di all'a - mi - stà, t'ar - ren - di a me, t'ar - ren - di a me, ah!

*cres.*  
*pp* *f*

ALL<sup>to</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> *dolciss.*

R

A di-spe-ra - te la - cri - me, a sconso - la - to af-fan -

ALL<sup>to</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>

*p*

R

- no nont'abban-do - ni, o mi - se - ro, l'altrui fu - nesto in -

R

*affrett.*

- gan - no: se d'ogni gio - ia l'e - sta - si con lei ti fu ra -

*movendo il tempo*

R

*poco stent.*

- pi - ta, ritroverai la vi - ta in un più santo a - mo - re, la vi - ta

*col canto*

*lusingando*

R

tro - ve - ra - - - i in un più san - to, più san - to a -

GUA. *PIÙ ANIMATO*

R

So - lo col le mie lagrime, so - lo col mio cor - do - glio

- mor!..  
*PIÙ ANIMATO*  
p

G

di rimembranze pascermi qui nel mi - stero io vo - glio:

G

o - gni mia gio - ia mi fu con lei, con lei ra - pi - ta, lan - gui - sce la mia



G

vi - ta co - me appassi - to fior, ah! come appassi - to

*animando* *f*

G

*poco rall. ALLEGRO*

Ten. I! fio - re, languisce come appassi - to fior!..

CORO INTERNO

Ten. 2! (molto lontano) Sciogli i

Bassi Il ca - moscio è già sco - va - to...

Il ca - moscio è già sco - va - to...

*col canto* **ALLEGRO**

vel - tri... scio - gli i vel - tri... va... il mo -

scio - gli i vel - tri... cor - ri... va...

scio - gli i vel - tri... cor - ri... va...

-schet.to è già pun.ta - to, non un col - po  
 non un col - po  
 non un col - po a vuo.to an.

GUA.

ROD. Mi  
 Ce - - di, ce - di al - l'a - mi -  
 a vuoto andrà.  
 -drà, an - drà.

G  
 lascia! mi lascia!

R  
 -stà, ce - - di, ah ce - di all' a - mi - stà! ah!

Cor - ri... va.  
 Cor - ri... va.

1° TEMPO

G  
 No, no, la - - scia.

R  
 A di - spe - ra - te la - cri - me, a scon - so -

1° TEMPO

G  
 -mi. D'ogni mia gioia l'e - sta - si

R  
 - la - - to af - far - - - no non t'ab - ban -

*string. il tempo*

*string.*

G  
con lei mi fu ra - pi - ta,

R  
- do - ni, o mi - - - se - ro, l'al - trui fu -

G  
languisce la mia vi - ta, lan - gue,

R  
- ne - sto in - gan - - - - no: ri - tro - ve -

G  
*in tempo*  
*ff* ah! lan - - gue, lan - - gue.... mia

R  
*ff* - rai la vi - - ta..... in un più san - to a -

*presto*

G  
vi - ta!.. ah mi la.scia,mi la.scia al

R  
-mor!.. in..... un.....più san.to,più

G  
*VIVO*  
mi.o do - lor, al mi - o do - lor,.... al mi - o do -

R  
santo a - mor, la vi - ta un.... più san.to a -

*VIVO*  
*ff*

G  
-lor!

R  
-mor!  
Ten. 1.e 2!

Cor-ri... cor-ri,sciogli i veltri...cor-ri, cor-ri,cor-ri... va.....

B.  
Cor-ri... cor-ri,sciogli i veltri...cor-ri, cor-ri,cor-ri... va.....

G  
al mio do - - lor!.....

R  
t'ar - ren - di a me, a me!.....

G  
(si allontana a sinistra)

R  
(parte d'altro lato per la caccia)

# SCENA, CANZONE E TIROLESE

LINA E CORO

MODERATO

MODERATO

Sop. (s' inoltrano dal fondo silenziosi)

CORO

*pp* Silen\_zio... An\_co -

Ten. 1<sup>mi</sup> DI CONTADINI E CONTADINE 2<sup>di</sup>

*pp* Silen\_zio... Mi.ra\_te!

Bassi (additando le finestre di Lina)

Mi.ra\_te!

*sotto voce*  
*pp* *ff*

ra ri-po-sa. Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

*pp* *sotto voce* *ff*

Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

*pp* *sotto voce* *ff*

Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

*pp* *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

*pp* *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

*pp* *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

*pp* *secche*



LINA (di dentro)

Ah!.....

tur - bi il so - spir.

tur - bi il so - spir.

tur - bi il so - spir.

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long, melismatic run starting with 'Ah!'. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

*ALL<sup>to</sup> MOD<sup>o</sup>*

(di dentro)

Sop. si! Nel - l'e - stasi ar - ca - na d'un so - gno d'a -

Ten. U - di - te?..

U - di - te?..

*ALL<sup>to</sup> MOD<sup>o</sup>*

The second system features three vocal staves and a piano accompaniment. The soprano part has a melodic line with lyrics. The tenor part has a simple harmonic line with lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

- mo - re più dol - ce, più ca - ra la vi - ta si

The third system continues the vocal and piano parts from the previous system. The soprano part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic and harmonic pattern.

L

sen - te; il cie - lo s'a - dor - na di nuo - vo splen - do - re, si

È la vo - ce so - a - ve di Li - na.

*pp* <sup>1<sup>mi</sup></sup> Soi

U - di - te?.. È la vo - ce so - a - ve di Li - na.

*pp*

U - di - te?..

L

ves - te la ter - - ra d'un vel di fior; è a - mo - re un de -

*pp*

L'usa - ta can - zo - ne gorgheg - gia giu - li - va.

L

*p*

- li - rio che i - ne - bria la men - te, è a - mo - re un'ebbrezza che

*pp*

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

*pp*

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

*pp*

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

L

fre - me nel cor, è amor un'eb - brez - za che fre me, che fre - me nel

*pp*

- si - nua del cor. O ca - ra fanciul - la!

- si - nua del cor.

- si - nua del cor.

*staccato*

cor, che ..... fre - me nel cor, che ..... fre - me nel  
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -  
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -  
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -

cor, è amore un de - li - - rio che fre - me, che fre - me nel  
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -  
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -  
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -

L

cor, ah!.....che fre\_me nel cor, ah!.....che fre\_me nel cor.....

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

L

..... che freme nel cor.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

*pp*

L

.....

..... *f* Le renda l'ami\_cizia più lieta la giornata sua fe\_ stiva; qual'eco di le\_

..... Le renda l'ami\_cizia più lieta la giornata sua fe\_ stiva; noi

..... Le renda l'ami\_cizia più lieta la giornata sua fe\_ stiva; noi

*ALLEGRO NON TANTO*

- ti - zia noi pure la canzon sciogliamo, noi pur vo\_ ti - va.

pure la canzo - ne sciogliamo, noi pur vo\_ ti - va.

pure la canzo - ne sciogliamo, noi pur vo\_ ti - va.

*p* *p*

(si schierano davanti alla capanna ed intuonano la seguente canzone)

ALL<sup>to</sup> MODERATO

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Sop. *dolciss. e legato*  
Oh bella Lina, ama - bi - le ..... qual rosa  
Ten. *pp*  
O a - ma - bi - le, a - ma - bi - le, a - ma - bi - le qual rosa, qual  
C Bassi *pp*  
O a - ma - bi - le, a - ma - bi - le, a - ma - bi - le qual rosa, qual

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking is *pp*.

di giardi - - no, ..... o cara più d'un' a - u - ra che spira in  
ro - sa di giar - din, cara più d'un' a - u - ra che spira, che  
ro - sa di giar - din, cara più d'un' a - u - ra che spira, che

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic accompaniment from the first line. The dynamic marking is *pp*.

S. 3<sup>i</sup> sul mattin, in sul mattin, a noi ti mo - stra, ti mostra e adorna - ti de' vario -

T. 1<sup>i</sup> sul mattin, in sul mattin, a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

T. 2<sup>i</sup> spi - ra in sul mattin, a noi ti mo - stra, ti mostra e adorna - ti de' vario -

Bassi spi - ra in sul mattin, sul mattin, a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

spi - ra in sul mattin, sul mattin a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

*pp*

- pin - ti fio - ri, che a te sa - ran - no, saranno il simbolo del nostro al -

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

- pin - ti fio - ri, che a te sa - ran - no, saranno il simbolo del nostro af -

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

*pp*



- fet - - to o\_gnor ..... O bel.la  
 nostro affet\_to o\_gnor, o - - gnor, o - - gnor..... O bel.la  
 - fet - - to o\_gnor .....  
 nostro affet\_to o\_gnor.....  
 nostro affet\_to o\_gnor.....

Uniti

Lina a\_ma\_bi\_le qual rosa di giardi - no,..... o cara  
 O a\_ma\_bi\_le qual rosa, qual ro\_sa di giar\_din, cara più  
 O a\_ma\_bi\_le qual rosa, qual ro\_sa di giar\_din, cara più

più d'un' a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin.... Di queste *p*  
 d'un' a\_u-ra che spira, che spi - ra in sul mattin.... Di queste *p*  
 d'un' a\_u-ra che spira, che spi - ra in sul mattin. Di queste *p*  
*leggero*

Sop. 1<sup>e</sup> e 2<sup>i</sup>

val - li il ze-fi-ro susurra in\_torno a te, susurra intorno a te e ti ram.

Sop. 3<sup>i</sup>

Ten.

val - li il ze-fi-ro susurra in\_torno a te, susurra intorno a te e ti ram.

Bassi

val - li il ze-fi-ro su - sur - ra, susurra intorno a te e ti ram.

- men - ta il ga\_u - dio del nata - li - zio gior - no.

T. 1. i - men - ta il ga\_u - dio del na - ta - li - zio gior - no.

T. 2. i - men - ta il ga\_u - dio del nata - li - zio gior - no. A noi ti

- men - ta il ga\_u - dio del na - ta - li - zio gior - no. A noi ti

- men - ta il ga\_u - dio del na - ta - li - zio gior - no. A noi ti

Uniti

A noi ti mo\_stra, a noi ti mo\_stra.

Uniti

mo\_stra, ti mostra e adornati de' vario -

mo\_stra, ti mostra e adornati de' vario -

Uniti

*p*

S. 3<sup>a</sup> Ah vien, ti a - dor - na de' va - rio - pinti

T. 1<sup>a</sup> Ti a - dor - - na di

T. 2<sup>a</sup> - pin - ti, de' vario - pin - ti fior! Ah vien, ti a - dor - na de' va - rio - pinti

Bassi pin - ti, de' vario - pin - ti fior!

- pin - ti, de' vario - pin - ti fior! *p* Vien, ah

*pp* *P dolciss.*

*cres.* *f*

fior, *cres.* de' variopin - ti fior! ..... O bella

fior, de' variopin - ti fior, *cres.* fior! ..... O bella

fior, *cres.* de' variopin - ti fior! ..... O bella

de' variopin - ti fior, fior! ..... O bella

vien! vien! ..... O bella

*cres.* *poco allarg.* *f con brio*

Uniti

Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara

Uniti

Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara

Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara

PIÙ MOSSO

più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti

più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti

più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti

Uniti mo - - - stra co' va - rio - pin - ti

mo - - - stra co' va - rio - pin - ti

8. mo - - - stra co' va - rio - pin - ti

fior, a - - - dor - na - ti de' va - rio -

fior, a - - - dor - na - ti de' va - rio -

8. fior, a - - - dor - na - ti de' va - rio -

- pin - - - ti fior!.....

- pin - - - ti fior!.....

- pin - - - ti fior!.....

## A R I A

LINA

(esce dalla capanna e corre a salutare i contadini e ad abbracciare le compagne, che le si affollano intorno)

LINA

O mie compa\_gne, o a\_mi.ci, alla do\_lente orfana de\_re.

RECIT.<sup>vo</sup>AND.<sup>te</sup> MOSSO

L

\_lit.ta il vostro a\_mo.re è incan.to lu. \_singhier!..

L

Di ro - sea lu - ce, di ca - ra vo - lut.

L

-ta - de a me d'in - tor - no, a me d'in -

L

- tor - no tut - - to sor - ri - de!.. In questo lie - to gior - no ad in -

L

- so - li - ta gio - ia io schiudo il se - no... io son fe - li - ce, ah!.....

L

..... fe - li - ce ap - pie - no, ap - pie - - no!..

L



*ANDANTE* *dolce* *p*

L

Og-gi dal cie-lo, do-vè be-a-ta, la buo-na

*ANDANTE* *pp*

L

ma-dre mi be-ne-dì!.. Per la sua fi-glia sì..... sven-tu-

L

-ra-ta que-sto di gio-ia, dife-sta è il dì!..... (Po-tes-sian-

*allarg. espansivo* *dolce* *pp*

*col canto*

L

-co-ra col mi-o conten-to far di Gualtie-ro tranquil-lo il

*string.*

*a tempo*

L  
 cor..... tranquil - lo il cor!..... calmar, calmar po - tes - si il su - o tor.

*string. cres. delicato PP a tempo*

L  
 - men - to, squarcia - re il ..... ve - lo, il ve - lo del suo do.

*con forza affrett. marcattiss. string. rinf. cresc.*

L  
 - lor, ah!..... Og - gi dal cie - lo, do - v'è be.

*pp*

L  
 - a - ta, la buo - na ma - dre mi be - ne - dì!.. Per la sua

*ff*

L

fi - glia sì..... sventu - ra - ta, per la sua fi - glia si sven - tu -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand featuring chords and the left hand playing a more rhythmic accompaniment.

L

- ra - ta questo di gio - ia, di fe - sta è il dì, ah sì, di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes several triplet markings and a fermata over the final note of the second phrase.

L

*pp*

fe - sta, di gio - ia, ah sì di gio - ia è il

The third system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line continues with a similar active melody. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

L

di.

*rall.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking and ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

## CARLO TEMPO DEL CORO

Sop.  
O  
R  
C

Un u-mil ser-to di ro-see gi - gli ti sia l'o -

Ten. (offrendole i fiori)

Un u-mil ser-to di ro-see gi - gli ti sia l'o -

Bassi

Un u-mil ser-to di ro-see gi - gli ti sia l'o -

## TEMPO DEL CORO

*dolce*

C

-mag-gio del no - stro cor; ma non v'ha fio - re

-mag-gio del no - stro cor; ma non v'ha fio - re

-mag-gio del no - stro cor; ma non v'ha fio - re

-mag-gio del no - stro cor; ma non v'ha fio - re

c

che ras - so - mi - gli la tua bel - ta - de, il tuo can -

che ras - so - mi - gli la tua bel - ta - de, il tuo can -

che ras - so - mi - gli la tua bel - ta - de, il tuo can -

che ras - so - mi - gli la tua bel - ta - de, il tuo can -

*PIÙ MOSSO*

c

- dor, la tua bel - ta - de, il tuo can - dor, *pp*

- dor, la tua bel - ta - de, il tuo can - dor, *pp*

- dor, la tua bel - ta - de, il tuo can - dor, *pp*

- dor, la tua bel - ta - de, il tuo can - dor, *pp*

*PIÙ MOSSO*

*p*

*smorz.*

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

*f*

*ff*

**ALL.<sup>to</sup> MODERATO**

*mf*

*ff*

*p* *using.*

LINA (prendendo i fiori che le vengono offerti)

Del la gioia il dol. ce can. to di pia -

*p*

L

-cer m'innon - da il co - re, sem - pre, ah! sem - pre il vo - stro a -

L

-mo - re l'al - ma mi - a ri - cor - de - rà!.. Un sor -

*stanciato* *p lusing.* *a tempo*  
*col canto* *p* *a tempo*

L

-ri - so, un va - go.... in - can - to que - sti fior.....sa - ran - no o -

L

-gnor, ah!..... mi pre - di - ca - no l'au - ro - ra del - la

*rall.*

L

mia fe-li - ci - tà, ah si, del - la mi - a fe.li - ci -

*p*

*Oppure*

*p*

L

- tà, del - - la mi - a fe - li - ci - tà, ah!.....

*p*

L

L

si, del - la mi - - a fe - li.ci -

*p*



VIVO

L  
\_tà!

Sop.  
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

R  
Ten.  
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

O  
Bassi  
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

VIVO

*ff*

- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

*p*  
- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

- cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -  
 - cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -  
 - cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -

*cres. molto*

- tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.  
 - tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.  
 - tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.

LINA

*I<sup>o</sup> TEMPO*

Del la gioia il dolce canto di pia -

*I<sup>o</sup> TEMPO*

*P*

L

*p*

-cer m'innon - da il co - re, sem - pre, ah! sem - pre il vo - stro a -

L

*stanciato*

*p lusing.*

*a tempo*

-mo - re l'al - ma mi - a ri - cor - de - rà!.. Un sor -

*col canto*

*p*

*a tempo*

L

-ri - so, un va - go..... in - can - to que - sti fior..... sa - ran - no o -

L

*rall.*

-gnor, ah!..... mi - pre - di - ca - no l'au - ro - ra del - la

L

mia fe-li - ci - tà, ah sì, del - la mi - a fe - li - ci -

*Oppure* mi - a fe - li - ci -

L

- tà, del - - - la mi - a fe - li - ci - tà, ah!.....

L

L

sì, del - la mi - - - - a fe - li - ci -

*VIVO*

L

-tà, del - la.....

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

*VIVO*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the syllable '-tà,' and then 'del - la.....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'VIVO'.

L

mi - a fe - li - - ci - - tà,

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with 'mi - a fe - li - - ci - - tà,' followed by '-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'VIVO'.

L

ah!..... del - la mi - a fe -  
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e  
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e  
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e

8.....

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first vocal line starts with a fermata on 'ah!' followed by the lyrics 'del - la mi - a fe -'. The second and third vocal lines sing 'do - ni l'in - no - cen - - - - - za e'. The fourth vocal line is a bass part. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A first ending bracket labeled '8.....' spans the final two measures of the piano part.

L

- li - - ci - - tà si si si del - la  
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -  
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -  
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -

8.....

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue the lyrics from the first system. The first vocal line sings '- li - - ci - - tà si si si del - la'. The second and third vocal lines sing 'la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -'. The fourth vocal line is a bass part. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A first ending bracket labeled '8.....' spans the final two measures of the piano part.

L

mia fe - li - ci - tà.....

- cen - za e la bel - tà.....

- cen - za e la bel - tà.....

- cen - za e la bel - tà.....

8

*ff*

(Il Coro si allontana: Lina entra nella capanna coi fiori a lei donati)

fine

## RECITATIVO E DUETTO-FINALE PRIMO

LINA E GUALTIERO

AND:<sup>te</sup> POCO MOSSO

The musical score is written for piano accompaniment and includes vocal lines. It is set in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "AND:<sup>te</sup> POCO MOSSO".

The score consists of seven systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The second system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system is marked *staccato*. The fourth system features a *3* (triple) marking. The fifth system includes a *string. a poco* marking. The sixth system is marked *ff* (fortissimo) and *allarg.* (ritardando). The seventh system includes a *8* (octave) marking.

The piano accompaniment features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. The vocal line consists of melodic phrases with some rests and accents.



*p leggero*

*dim.* *pp*

GUALTIERO

RECIT.

Ben misero è co - lu - i, che le spe - ranze vede in fiore ca -

RECIT. *P*

*p*

\_ der!.. A lui che re - sta de' dora - ti fan -

*p*

\_ tasmì, del mal fidato amor?.. U - na me - moria, un sogno, un' il - lu -

## ANDANTINO

G  
- sion!.. Pur la mia

ANDANTINO *pp*

G  
sor\_te è me - - no or - ren - da in

G  
que - ste soli - tarie fo - re - ste!.. In Li - - na io

*movendo il tempo*

G  
tro - vo un confor - - to a' miei ma - li:

G

*Poco più*

es - sa mi par - la te - neramen - te al cor!

*legg. Poco più*

G

Ecco la... Oh!

G

*con trasporto a piacere*

bel - - la... Oh ange - li - ca crea - tura!..

*pp*

LINA (uscendo dalla capanna e muovendo incontro a Gualtiero con tutta ingenuità gli dice)

RECIT.

RECIT.

Alfin, Gualtie - ro, io ti veggio tornar!.. Prima dell'alba esci dalla ca -

L  
- panna... Oh lassai mi tur\_ba l'assen\_za tu\_a!.. Io

G  
Che mai pa\_venti?..

L  
te\_mo che tu voglia par\_tir... abbandona\_re il po\_ve\_ro Rodol\_fo...

L  
*Lento*  
*pp*  
GUAL.<sup>e</sup> la so\_rella, che t'aman tan\_to!..

Al vostro amor son grato. Non par\_ti\_

G  
\_rò: della promessa un pegno in questo giorno di tua festa da me rice\_vi, o

MOD<sup>to</sup> (le offre una ciarpa di seta color celeste)

LINA (mettendola al collo)

G

Li - na... Il do - no ca - ro o - gnor mi sa -

MOD<sup>to</sup>

GUAL. (da sè)

(rimane concentrato)

AND<sup>te</sup> MOSSO

L

- rà!.. (La stessa ciarpa aveva l'infe - del!..)

AND<sup>te</sup> MOSSO

PP

LINA (da sè osservando Gualtiero)

(Sempre pen - so - - so, sempre mesto co -

RECIT.

GUAL. (scuotendosi)

L

- sì!) a piacere rall. Gual - tie - ro... Li - na, ca - ra Li - na, che

RECIT.

PPP sotto voce P PP

LINA

Gentil pa - ro - la ah! ..... tu pro - fe -  
 G  
 vuo - i?

L  
 - ri - sti: io ti vo' far con - tento, ri - pe - te - re ti vo' quel - la can -  
 P tranquillo

L  
 - zo - ne, che a me insegnasti, e che sì bene esprime un a - mo - re... u - na  
 pp

L  
 spe - me ... Ah! sempre in - sie - me!  
 GUALT. (con calore)  
 Insiem la can - te - re - mo... Ah! sempre in - sie - me!

*con trasporto*

G

*ALL<sup>to</sup> POCO MODERATO*

Quel can\_ to, ah sì, quel

*f risoluto*

*p*

G

can\_ to a me ripeti an\_ co\_ ra; fa che a novello in\_ can\_ to io

LINA

G

Men\_ tre ri\_ peto il can\_ to dà tregua al tuo do\_

schioda il me\_ sto cor!

L

\_ lo\_ re; a te sa\_ rà d'in\_ can\_ to l'ac\_ cen\_ to del\_ l'a\_

*col canto*

L  
 - mor!.....  
 GUAL.  
 stent.  
 Quel can - to, ah! sì, quel can - to a me ri - peti an -

*in tempo*  
*risoluto*  
*p*  
*col canto*

L  
*dolce*  
 A te l'ac - cen - to d'a - mo - re d'in -  
 G  
 - cor, ah! deh! ri - pe - ti an - co - - ra quel

*in tempo*  
*pp*

L  
 - canto a te sa - rà, a te sa - rà, sa - rà, d'in -  
 G  
 can - to a me; fa che a no - vel - lo in -

*pp*



*allarg. questa battuta*

L  
G

can - - to l'ac - cen - to del - l'a - mor, l'ac - cen - to  
can - - to io schiuda il me - sto cor; quel canto an -

*allarg. col canto* *in tempo* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (L) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'can - - to l'ac - cen - to del - l'a - mor, l'ac - cen - to'. The guitar line (G) starts with a treble clef and the same key signature. The lyrics are 'can - - to io schiuda il me - sto cor; quel canto an -'. The piano accompaniment (piano) is shown in two staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Performance markings include 'allarg. col canto' (rhythmically expanded with the voice), 'in tempo' (returning to the original tempo), and 'pp' (pianissimo).

L  
G

del - l'a - - mor, del - l'a - mor,  
- cor, ri - peti an - cor, ri - peti an - cor,

*ritard. un poco il tempo* *tr* *col canto*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (L) continues with 'del - l'a - - mor, del - l'a - mor,'. The guitar line (G) continues with '- cor, ri - peti an - cor, ri - peti an - cor,'. The piano accompaniment (piano) continues with the same complex rhythmic pattern. Performance markings include 'ritard. un poco il tempo' (ritardando a little), 'tr' (trill), and 'col canto' (with the voice).

L  
G

del - - l'a - mor.....  
deh! mi ri - peti an - cor, ri - peti ancor quel canto a me.....

*poco allarg.* *col canto*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line (L) continues with 'del - - l'a - mor.....'. The guitar line (G) continues with 'deh! mi ri - peti an - cor, ri - peti ancor quel canto a me.....'. The piano accompaniment (piano) continues with the same complex rhythmic pattern. Performance markings include 'poco allarg.' (poco allargando) and 'col canto' (with the voice).

*pp* *ff*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score, which are piano accompaniment. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern. Performance markings include 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

LINA *ALL<sup>to</sup> MODERATO*

GUAL. Nel - l'e - sta - si ar - ca - na d'un

*ALL<sup>to</sup> MODERATO*  
*pp*

L so - gno d'a - mo - re più dol - ce, più ca - ra la  
(da sè guardandola commosso)

G (Lo sguardo... la voce... la voce

L vi - ta si sen - te; il cie - lo s'a - dor - na di

G colei mi ri - chiama, co -

*pp*

L  
nuo - vo splen - do - re, si ve - ste la ter - - -

G  
lei mi ri - chia - ma che amai col più vi - vo tra -

L  
- ra d'un vel di fior, è a - mo - re un de - li - rio che i -

G  
- spor - to del core, ah! o cie - lo! que -

L  
- ne - bria la men - te, è a - mo - re un'eb - brez - za che

G  
- st'alma che vuo - le?... che bra - ma? un rag - gio di

L  
fre - me nel cor, è amor un'eb - brez - - za che fre - me, che

G  
gioia mi lice spe - rar?... Oh gra - zia ce - leste! ce -

L  
fre - me nel cor, che..... fre - me nel cor, che.....

G  
le - ste can - do - re! ai gior - ni ri - den - ti mi

L  
fre - me nel cor, è amore un de - li - rio, che fre - me, che

G  
sem - bra tor - nar! Oh! gra - zia ce - leste! ce -

L  
fre \_ me nel cor, ah!..... che fre \_ me nel cor, ah!..... che

G  
- le - ste can \_ do \_ re! ai gior \_ ni ri \_ den \_ ti mi

L  
*Opp.*  
fre \_ me nel cor.....

G  
sem \_ bra tor \_ nar, tor - - nar, tor - - nar!

L  
*rall.* *f* *deciso* *ff*  
..... che fre me nel cor!.....

G  
*f* *deciso* *ff*  
mi sem brator \_ nar!.....)

LINA *MODERATO*

Questa canzon si te - nera, che il lab\_bro tuo m'ap\_pre - se,

*MODERATO* *P*

L co.me tu brami, e - sprime - re for\_se non seppi a te?..

GUAL.  
Li - na! non ve - di?.. e - sta - ti\_co il can - to tuo mi

*ALLEGRO* (da sè)  
re - se... (Oh ciel! non si con -

*ALLEGRO* *pp*

(si allontana da lei)

G

- ta - mi - ni il suo candor da me !...)

*cres. assai* *pp*

LINA

Tu par - ti?.. Ah! si!

GUAL.

LINA

Ram -

L

- men - ta latua pro - mes - sa... Ad - di - o... Ad -

GUAL.

LINA

L

- di - o... ti segue il pensier mi, o... Resta il mio cor con te .....

*a piacere* *GUAL.* *f*

*p col canto* *ff*

MODERATO  
con espress.

LINA

..... Ah!.... Deh ri - tor - na all'u - mil

*p*

MODERATO

tet - to, che t'ac - col - se sven - tu - ra - to; deh! ri -

- tor - na e il cor stra - zia - to scor - di al - fi - ne al - fine il suo do -

*ravvivando*

- lor!.. Bril - li an - co - ra nel tuo pet - to u - na

*ravvivando*



*a piacere* *rall.* *a tempo*

L  
gio - ia, u - na spe - ran - za; o - gni tri - ste ri - mem -

*col canto* *a tempo*

*string.*

L  
- bran - za deh! can - cel - la.....dal tuo cor, sì, o - gni

*affrett.*

L  
tri - ste ri - mem - bran - za deh... can - cella, deh! can - cella dal tuo

*col canto*

*ALL. MOD. to in un tempo*

L  
GUAL cor!  
*f* Sol per te, *p* sol per te, bel gi - glio im.

*ALL. MOD. to in un tempo*

*f* *pp*

G

- ma - co - la - - to, tro - va il cor,

LINA

Brilli an -

tro - va cal - ma il cor,..... il cor stra - zia - to,

L

- co - - - ra la gio - ia, la..... gio - -

G

tro - va cal - ma in te..... sol - tan - to, al - la

I. *-ia nel tuo pet - to, ah.....*

G *spe - me vi - ve an - cor si..... al - la spe - me*

L *.....brilli an - cor.*

G *io..... vi - vo an - cor.*

L *ah!..... Deh ri -*

G *ah!..... Sol con*

*I<sup>o</sup> TEMPO*

*pp* *rall.* *pp leggero*

*MODERATO*

L  
- tor - - na all'u - mil tet - to che t'ac -

G  
te,..... con te sol - tan - to, o bel

*MODERATO*

L  
- col - se sven - tu - ra - to, deh ri - -

G  
gi - glio im - ma - co - la - to, tro - va

*pp*

*pp*

L  
- tor - na e il cor stra - zia - to scor - di al -

G  
cal - ma il cor stra - zia - to, al - la

*p* *Più rinvivato*

L *fi - ne al - fin il suo do - lor. Bril - li an.*

G *spe - me io vi - vo an - cor. Tor - ne -*

L *- co - ra nel tu - o pet - to u - na gio - ia, bril - li an.*

G *- rà di gio - ia un rag - gio nel mio cor af - fran - to dal*

L *- cor; o - gni tri - ste ri - mem - bran - za deh con -*

G *duol; tu mi ren - di quel co - rag - gio che mi*

*ff* *affrett.*

PIÙ VIVO

L *ff* *ff*  
 - cella, cancel - la dal tuo cor, can - cel - - la

G *ff* *ff*  
 tolse, mi tolse il rio do - lor, il ..... ri - - -

*ff* *ff*  
 8

L *ff*  
 dal tuo cor, can - - cel - - la ..... dal ..... tuo cor.

G *ff*  
 - o do - lor, il ..... ri - - - o ..... do - lor.

*ff* *ff*  
 8

L *ff*  
 Rammen - - ta la tua

G *ff*  
*ff*

