

LES

TROIS SOUHAITS

Opéra-comique en un acte

Paroles de

J. ADENIS

MUSIQUE DE



Ferd. **Poise**

PARTITION PIANO et CHANT

PRIX NET: 8^f

*Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire
AUG.^c O'KELLY, éditeur, Rue du Faub^g Poissonnière, 11.*

J. B.

A Monsieur

de Beauplan

Ferdinand Poise

LES TROIS SOUHAITS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Musique de

FERDINAND POISE.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

MARGOT.....	M ^{lle} DUCASSE.
SUZETTE.....	M ^{lle} NADAUD.
PIERRE.....	M ^r NEVEU.
RATIN.....	M ^r NATHAN.
UNE FÉE	

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	<i>Pages</i>	1
N ^{os} 1 AIR.....	Belle belle Madeleine.....	— 9
— 2 AIR ET SCÈNE.....	Il avait des sabots.....	— 13
— 3 DUO.....	C'est bien la vérité.....	— 26
— 4 AIR.....	Plus de bavolet.....	— 40
— 5 VILLANELLE.....	C'était au temps.....	— 46
— 6 QUATUOR.....	On nous cajole.....	— 50
— 7 QUATUOR ET FINAL.....	Cela n'est pas une petite affaire.....	— 65

NOTA. La partie musicale de la Fée peut être exécuté par Suzette.

HARPE
 G. FLUTE
 P. FLUTE
 HAUTOIS
 CLARINETTES La
 PISTONS La
 CORS Fa
 BASSONS
 TRIANGLE
 QUATUOR

OUVERTURE



PIANO

Andantino

Harpe.

Qua: *p leg:*

Cors. Bas:

Qua:

Tri:

Harpe

Harpe 1^{re} V:

Cors.

Qua:

Cors.

Bas:

Tri:

Cors.

Cla:
Harpe

Qua: *piz:*

Bas: *b*

Cors

Bas

Tri:

Bas.

Cors.

Fl:

Ob.

Harpe

Qua: *piz:*

Cla:
Bas:

Tri:

Qua.
Har.

Har. Cors.
Qua pizz Cors
Tri Bas

Har. *rall poco*
Cors. Qua. pizz.
Bas. Fl. Cl.

Les Cors changent en Re
All^o Moderato
Ped

Cors
1^a V. arco
Qua pizz
pp Bas

Ped * Ped * Ped *

Cors

Ped * Ped

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the Horn (Corns) and the bottom staff is for the piano. The piano part has a treble and bass clef. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

* Ped *

Detailed description: This system contains two staves for the piano. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Bassons

Detailed description: A single staff for the Bassoon with a long note and a slur.

4^e V.
Quat arco.
pressez un peu

Ped * Ped *

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the Violin (4th Violin) and the bottom staff is for the piano. The piano part has a treble and bass clef. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Detailed description: This system contains two staves for the piano. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with asterisks between them.

Detailed description: A single staff for the piano with a long note and a slur.

Quat arco.

Ped * Ped *

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the Violin (4th Violin) and the bottom staff is for the piano. The piano part has a treble and bass clef. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Cla.



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, *. *crescendo* in the right hand.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. *s* marking in the bass staff.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

Gors



Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. *poco rall:* in the right hand. *1º V: arco* in the right hand. *tempo* in the right hand. *pp* in the right hand. *Quat:* and *Basi:* in the bass staff. *pizz:* in the bass staff. Pedal markings: Ped, * Ped, *.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped, * Ped, *.

Cors: 



Qua: pizz: Bas:

Ped * Ped



* Ped * Ped *

Fl:
Ob:
Cla:



Bas:
Altos:

Bas: *sf*
Altos:

Viol.:
Bas:

Altos:
Bas:

Flutes 



Bas:
Altos:

ff Tutti

Viol:



Clav:
Quat: *p*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and moving lines in both hands. Labels below the staff include "Bas." and "Viol." on the left, and "Fl.", "Ob.", and "Cla." on the right.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. A *Qua. p* (quasi piano) marking is present in the middle of the system. Labels include "Qua. p" and "Bas. Alto." on the left, and "Fl.", "Ob.", "Cla.", and "stacc" on the right.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The notation shows a mix of chords and melodic lines. Labels include "Viol." on the left and "Bas." on the right.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. A piano (*p*) dynamic marking is present. Labels include "Fl." on the left, "p" in the middle, and "Ob. solo" on the right.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and moving lines. Labels include "Cl." on the left and "Bas." on the right.

Sixth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics. Labels include "Bas." on the right.

Quat *p* Bas
V^e solos

Cors
Bas

Cla.
ff. V.
Quat

G. Fl.

Bb.
cres

P. Fl. Pistons
cres
Tri

ff
Ped * Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present: "Ped" under the second measure and "* Ped" under the fourth measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a dense right-hand texture. Pedal markings include "* Ped" under the second measure and "* Ped" under the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ppv* (pianissimo con voce) in the second measure. A *pressez* marking is placed above the right hand in the second measure. Pedal markings include "*" under the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand maintains the rapid sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ppv* in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ppv* in the second measure. A "Ped" marking is located under the fourth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ppv* in the second measure. A "*" marking is located under the second measure.

N° 1.

AIR.

And^{no} non troppo.

PIANO.

Hautb. Clar. Alto. f Quat: p G. B. pizz. pp

Cl. Gens. Altos. vlle. pp

MARGOT.

Belle, belle Ma - de - lei - ne Belle, belle Ma - de - lon

C. B. pizz. C. B.

M.

— Prends ton pe - lo - ton de lai - ne Ma - de - lei - ne

Cl. Alto. C. B. pizz.

M.

Ma - de - lon A - vec le jour tout s'é -

col voce. Hautb. Clar. Alto. Bus. vlle arco. pp legato. G. B. pizz.

M. *veil - le Dans les prés et dans les bois On en - tend voler l'a -*

1^{er} viol. *Von. Fl.*

vllle C. B. arco.

M. *- beil - le L'air s'em - plit de mil - le voix ah!*

Clar. Altos. *Gors.* *vllle C. B. pizz.*

M. *Belle, belle Made - lei - ne*

Cl. *Fl.* *pp* *vllle arco* *C. B. pizz.*

M. *Belle, belle Made - lon + Prends ton pe - lo - ton de*

Cl. *Fl.* *Clar. Altos.*

M. laine Ma-de - lei - ne Ma-de - lon

Cl.

Fl.

cul. rocé.

Hautb.

Cl.

Cors. Bus.

rall. tempo.

tempo.

M. C'est le travail que l'on fè - te L'oiseau chan-te sa chan -

1^{er} viol.

2^d viol.

Allus.

sf

pp

legato.

C. B.

vllle pizz.

poco animato.

M. - son L'é-cho qui croit l'avoir fai - te La re - dit dans le buis.

Fl. viol.

Quat.

sf

pp

M. - son ah! Belle, belle Made -

Cl.

Altos.

Cors.

vllle.

C. B.

pizz.

arco.

pp

M. *lei - ne Belle, belle Made - lou*

G^{de} Fl. pte Fl.

M. *Prends ton pe - lotou de laine Made - lei - ne*

cl. Fl.

M. *Ma - de - lou*

rall. tempo.

Fl. Viol. Cors. pp

rall. col voce

Alto. C.B. vllle C.B. pizz.

G^{de} Fl. pte Fl.

SCÈNE ET AIR.

Allegro.

PIERRE.

Il a_vait des sa_bots Qu'il por_tait sur le dos

PIANO.

P. MARGOT.

(Parlé) Mais tu me causes et voilà Pierre qui rentre allons viens vite que

Clar. Cors. Bus. pp

PIERRE.

je te donne ta laine Il a_vait des sa_bots Qu'il por_tait sur le

Quat. Cor. p

P.

dos Le pe_tit Jac - que le pe_tit Jac - que Il

tr. Bon

P. 

court le petit Jacques clic clac clac ça cla-que cla-que il court le petit Jacques il court et

P. 

c'est d'a - mour Il a - vait des sa - bots le pe - tit Jac - que

Cl.
pizz.
Cors.
pizz.



P. 

Il voulait sans fa - çon Em - bras - ser deanne - ton Mais à coups

Quat. *p* Cors.

P. 

de bâ - ton Voi - là qu'elle ré - pond Au pe - tit Jac -

P. *que au pe-tit Jac- que Et sur le dos de Jacques clic clic clac ça claque*

P. *claque il court le pe-tit Jacques il court il court tou-jours Il a_vait des sa-*

P. *-bots le pe-tit Jac- que*

(Parlé) Margot! Où donc est elle cette Margot

du diable Margot! Margot! ah! ben oui rien n'est prêt la soupe n'est pas même sur la table

P. 

Voi-là qu'el-le ré-poud par des coups de bâ-ton Au pe-tit

Quat.

Curs.

P. 

Jac-que au pe-tit Jac-que

1^o V^o Soli.

pp

Bon

P. 

Ah! je la reconnais bien-là c'est elle qui va crier.... toujours des pa-

P. 

roles toujours des reproches... paresseux! ivrogne!... eh! que sais-je!...

Quat:

P. 

clie clac ça claque claque il court le petit Jacque il court il court tou-

P.

- jours ^{1^{er} voi} Et dire que depuis quatre heures du

cl. *pp*

P.

matin, je travaille et que c'est tous les jours la même chose pour changer ne vaudrait

Bon

P.

il pas mieux être mort au moins je pourrais passer ma vie à ne rien faire! Ouf, je n'en puis plus

P.

rall.

Il a_vait des sa-bots le petit Jac - que *tempo.*

cl. *pp* *poco rall. col voce.* Quat. *pp*

And^e non troppo. La FÉE.

Fl.

Ain - si que l'o_i-seau qui s'e_

Hautb. cl.

la F.

- lan- ce Je tra-ver-se les airs sous ce beau ciel d'e - té Pour ap-por-ter au

la F.

, cœur du pau-vre l'espé - ran- ce Et sur ses traits pâ - lis un ra- yon de gai-

PIERRE.

- té Est- ce un rê- ve est- ce un chant U- ne plainte é- touf -

Quat: arco. *pp*

La FÉE.

- fé - e? Non j'ai bien enten - du - Qui donc me parle ain- si? Pierre c'est u- ne

Cors.

fé - e Qui t'apporte aujour- d'hui Le bonheur qui t'est dû — E -

Fl. *p*

la F.

- cou - te De ton sort tu peux ê - tre le maî - tre, Car au nom du des -

suivez.

la F.

- tin i - ci je te pro - mets D'accomplir à l'instant les trois premiers sou -

la F.

- hait Que tu vou - dras for - mer sur quoi que ce puis - se ê -

la F.

3 *poco rall.* tre Trois souhaits souviens - toi Pier - re souviens - - toi. *Andantino.*

Bou. Quat: *pp e legg.*

la F.

PIERRE.

Est - ce un son - ge? Je suis bien é - veillé

Harpe. Cus. Bus. Quat: triangle.

P. *3* *3* *2.*

Ce n'est pas un men_son_ge parle en_cor

Harpe.
Curs.
Bus.
Quat.
triangle:

P. répons - moi — ah! répons - moi — O dou_ce

La FEE.
Souviens - toi —

retenu.

fée à la voix si char - man - te

Haut

pizz.

la F. Souviens - toi!

tempo. Elle ap_pa_rait é - blou_is - san - te Une pâ_le lu -

pp Quat. Harpe.
Curs.
Bus.
Quat.
triangle.

la F. *Souviens - toi*

P. *- eur ar - gen - - - te Les plis de sa ro - be flot - tau -*

Harpe. Cors Bus *p*

P. *- te Comme elle est bel - le - ah! parle en - cor - - O douce*

suivez.

P. *fée à la voix si char - man - te Parle en -*

Fl. Harpe *tempo.*

P. *- cor réponds-moi parle en cor Souviens - toi*

Harpe. Cor. Quat. *pizz.*

PIERRE.

La FÉE.

El-le s'é-loi-gue Souviens-toi *poco rall.*

Harpe Quat. pizz.

Mod^{lo} PIERRE. 3 3

Trois souhaits! pour moi

seul! tout seul! mais pa-ti-en-ce Il faut y ré-flé-

p *tr* *ff* *p*

plus lent. 3 3 3 3 All^o

-chir On m'a dit bien sou-vent Que le bien nous vient en dor-mant Il est ve-

Fl. *p*

All^o

-nu, C'est clair c'est clair. Trois souhaits qu'elle chan- ce

ff TUTTI. *Cl.* *Cors. pus. Bon.* *p* *p* *Quat.*

P. *Quel bonheur dans ce canton. Me mo-quant du qu'en di-ra-t-on de vi-*

P. *-vrai dans l'abon-dance ah! La belle exis-ten - ce On me ver-ra tous les*

P. *jours En ha - bits du plus beau ve - lours Je vi - vrai dans l'a-bon-dan - ce Je vi -*

P. *-vrai dans l'abon-dance ah! Quel le belle exis - ten - ce la belle exis - ten -*

P. *- ce Je veux a - voir à la*

P. *fois Un châ-teau des ter-res des bois — de tra-ver-se-rai le vil-*

P. *-lage En bril-lant é-qui-page en é-qui-pa-ge Cha-*

P. *-cun me respecte-ra, Par-tout on me fê-te- ra Ah! la belle ex-is-*

retenu. *tempo.*

P. *-ten-ce ah! Quel bonheur dans ce can-ton Me moquant du qu'en di-ra-*

P. *-t-on de vi-vrai dans l'a-bon-dan-ce Ah! la belle exis-ten-ce On me*

P.  ver_ra tous les jours En ha_bits du plus beau ve_lours Je vi_vrai dans l'abon-

pp

P.  _dan_ce de vi_vrai dans l'a_bon_dance Ah! quel_le belle e_xis_ten

pressez.

cresc. et pressez.

TUTTI *f*

P.  _ce la belle exis_ten - - - ce Me voi_ci dé_sor_mais Un:

allargando.

ff

P.  homme d'impor_tan_ce Un homme d'impor_tan - - - ce.

tr.



2 4 4

N° 3.

DUO.

Allegro moderato.

MARGOT.  C'est bien la vé - ri - té C'est

PIERRE.  Tou - te la vé - ri - té

PIANO.  Flûte. Clar. *ff* Quat. *pp* Cors. Basse.

M.  bien le vé - ri - té

P.  Tu peux me croi - re Je parle a - vec sincé - ri - té Je parle a -

PIANO.  Basse. Cors.

M.  Par fois il t'arri - ve de boi - re Tu vois a -

P.  - vec sin - cé - ri - té

PIANO.  Hautb. Clar. Cors. Altos. Basse.

M. *- lors tout de tra - vers*

P.

Je n'ai bu que de l'eau d'a - vais les yeux ouverts Tu peux me

Quat. Basse Cors.

M. *C'est bien la vé ri té*

P. *croi - re d'avais les yeux ou - verts* *Tou - te la*

FL. Clar. Quat. Basse.

M. *C'est bien la vé ri - té*

P. *vé - ri - té* *Tu peux me croi - re Je parle a -*

Fl. Clar. Cors.

P. *- vec sin - cé - ri - té de parle a - vec sin - cé - ri - té* *Tu ne mens*

même mouvt!

MARGOT

Cors. Quat.

M. *pas* Tu ne ments pas

P. *de te pas_su - re de te pas_su -*

Cor. *Quat.*

M. *Lè - ve la main*

P. *- re* *Tiens je le*

TUTTI. cresc.

M. *Lent.*

P. *Dis-moi la fée est prête à t'ac_cor -*

ju - - - re

M. *-der Trois cho - ses n'importe les - quel - les*

P. *Qui! ces trois choses seront*

Clar. *bien soutenu.* *colla voce.*

B^u

MARGOT.

P. cel - les Qu'il me plai - ra — de de - man - der?.. N'impor - te lesquel -

PIERRE. *rall.* MARGOT. *tr.*

M. - les N'im - por - te les - quel - les Ah!

M. *Lent.*

Ah! quel bon - heur mon doux ma - ri mon doux a - mi

Allegretto grazioso.

M. Ah! voy - ez comme il est gen - til mon pe - tit

Quat. *pp*

M. *hom - me Ah! voyez comme il est gen - til mon pe - tit*

Gors.

pizz.

C-B.

FL.

Gors.

M. *hom - me Vi - te embras - sez - moi mon ma -*

pressez un peu.

pressez un peu.

M. *- ri Mon pe - tit hom - me Em - bras - sez - moi mon doux a -*

PIERRE.

Son pe - tit hom -

M. *- mi mon pe - tit hom - me, mon doux ma - ri*

P. *- me son pe - tit hom - me*

BUS.

M. Mon doux a - mi Mon pe - tit hom

P. Son doux ma - ri Mais que veut

M. - me Mon ma - ri bien ché - ri Mon doux a - mi

P. di - - re ce - ci

Cors.

poco. sf

M. Mon doux ma - ri Mon pe - tit hom

P. Son doux ma - ri Mais que veut

rall.

M. - me Mon ma - ri bien ché - ri

P. di - - re ce - ci Mais au - trefois Mar -

Moderato.

rall colla voce.

Hautb. Clar.

Cors.

B^{us}

Vlln. C. B. pizz.

P. *got* Tu me traitais de sot De mauvais drô - le J'é-

P. - tais un pa - res - seux Un homme sans pa - ro - le sans pa - ro -

P. MARGOT. *pressez un peu.* PIERRE.
- le T'en souviens-tu Mais non!... J'étais un méchant

p Clar. # Cors. *pressez un peu.*
Quat. arco.

P. MARGOT. PIERRE. MARGOT.
dril - le Mais non! N'aimant pas sa mai - son Mais

Hautb. Bus *cres.*

M. PIERRE. MARGOT. PIERRE.
non! Sa femme sa fa - mil - le Mais non! J'é - tais un i -

Cors. *un peu retenu.*

M. *cresc.*
non! non! non, non Mais

P. *tr.* *cresc.*
- vro - - gue mais si!

pus. *Quat.* *Bus.* *cresc.* - - cen - - do.

M. *Presser un peu.* *retenu.*
non! mais non!... mais non!

P. *mais si!* *mais si!*

presser un peu. *cl.* *f* *Bus.*

M. *Plus lent.*
Ne me fais pas ain - si la mou - e Tiens, j'a - vais

pp

M. *3*
tort et je l'a - voue A - vec sin - cé - ri -

5

M. 
 - té Mais dis moi de_puis lors tu n'as rien sou_hai -

PIERRE. 
 - té non! La chose a_v ec so in veut ê - tre dé - ci -

MARGOT. 
 - dé — Trois souhaits ce n'est pas Com me si c'é_tait -

M. 
 cent Et puis s'il me vient quel que bonne i -

PIERRE. 
 - dé - e Pas en - cor nous ver - rons Car c'est em_bar_ras -

M.  Mais ce n'est pas em_bar_ras -

P.  - sant C'est très embarrassant



M.  - sant Mais ce n'est pas em_bar_ras_sant Mon doux a - mi mon tout pe -

P.  Quat: pizz.



M.  - tit pe - tit pe - tit pe - tit ma - ri (PIERRE, ta, ta, ta, ta) Mon pe - tit

P.  *f* *lent*



M.  hom - me, Mon pe - tit hom - me, Mon doux ma - ri, Mon doux a - mi

P.  *pp* *rall:*



Allegro gracioso.

M. Ah! vo_yez comme il est gen - til Mon pe - tit

tempo. *pp*

M. hom - me Ah vo_yez comme il est gen - til Mon pe - tit

Cor. Fl. Cor.

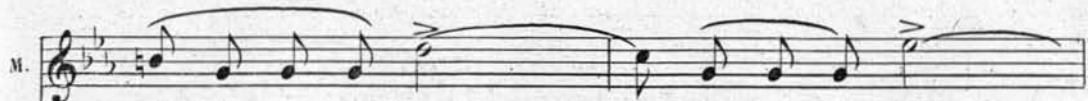
pizz. C. B.

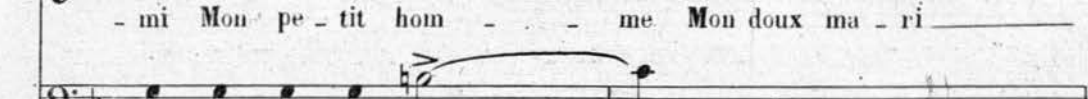
M. hom - me Vi - te embras - sez moi mon ma -


Pressez un peu.

M. - ri Mon pe - tit hom - - me Embras - sez moi mon doux a -

P. Son pe - tit hom - -

M.  - mi Mon pe - tit hom - - - me Mon doux ma - ri

P.  - me Son pe - tit hom - - - me



M.  Mon doux a - mi Mon pe - tit hom - -

P.  Son doux ma - ri Mais que veut



M.  - me Mon ma - ri bien ché - ri Mon doux a - mi

P.  di - - re ce - ci



Cors.
poco sf

M. *rall.*
 Mon doux ma - ri Mon pe - tit hom - -

P. *rall.*
 Son doux ma - ri Mais que veut

M. *rall.* tempo.
 - me Mon ma - ri bien ché - ri Vi - te embras - sez

P. tempo.
 di - - - re ce - ci Son pe - tit hom - -

rall. colla voce.

M. moi Mon tout pe - tit ma - ri Si bon si

P. - me Son pe - tit hom - - me Son doux a -

M. *cresc.*
doux et si gen - til Mon ma - ri bien gen -

P. *cresc.*
- mi son doux a - mi Que veut di - re ce -

M. *ff*
- til Mon ma - ri bien gen - til bien - ché -

P. *ff*
- ci Que veut di - re ce - ci son doux a -

M. *ff*
- ri

P. *ff*
- mi

AIR.

Allegro non troppo.

MARGOT.

Plus de ba-vo-

Flûtes.
Hautb.
Clar.

PIANO. *p* Quat. pizz.
triangle.

M. - let Les den - tel - les Les plus bel - les

Fl. Cl. Cl. Cors.

M. La jupe me dé - plaît Ro - be trai - nan -

Fl. Cl. Cor.

M. - te Ro - be trai - nan - te Riches ha - bits

col. tempo.

M. *poco rall.* 41

Perles ru - bis A chaque o - reille Une pen - dan -

M. *lent.* *Tempo.*

- te Ah! Pier - re - Ce se - ra t'il bien - tôt bien -

Clar. Cor. Bass *lent.* *Tempo.* *Quat.*

M. *Fl.*

- tôt - Que je vais ê - tre fiè - re - Ce se - ra

M. *Fl.*

t'il bien - tôt bien - tôt Que je vais ê - tre fiè -

M.

- re Ce se - ra t'il bien - tôt ce se - ra t'il bien - tôt Sau - te Mar -

M. *got sau - te Mar - got et sau - te et sau - te et sau -*

M. *- te sau - te Mar - got et sau - te et sau - te et sau -*

M. *- te sau - te Mar - got*

Flûtes.
Hautb.
Clar. Quat.

M. *U - ne fois si bien*

TUTTI *ff* Quat. *pp* Cor.

M. *mi - se Je n'entends plus qu'on me di - se*

pressez.

M. *Margot par ci Margot par là Margot par ci Margot par là Fi! fi!*

f TUTTI

B^u

Lent.

M. *de ce nom là! Tré da - me chapeau bas Ma_da -*

p Quat. f p

M. *me Gros comme le bras - Tré da - - - me Plus de ba.vo-*

Tempo 1^o

f Tempo 1^o

M. *- let Les den - tel - les les plus bel - les -*

Fl. Clar. p Quat. pizz.

M. *- La jupe me dé-plait Ro - be trai_nau -*

rall
 M. - te Ro-be trai-nan - te Riches ha - bits Per-les ru-
 Tempo.

poco rall.
 M. - bis A chaque o-reille u-ne pen - dan - te Ah!
col.

lent. Tempo.
 M. Pier - re Ce se-ra t'il bien t'ôt bien - t'ôt Que je vais
Clar. Bass. Cor. lent. Tempo. *Fl.* *Quat. pizz.*

M. ê - tre fiè - re Ce se-ra t'il bien t'ôt bien - t'ôt Que je vais

M. ê - tre fiè - re Ce sera t'il bien t'ôt ce sera t'il bien t'ôt Sau-te Mar-

M. *- got sau-te Mar-got et sau - te et sau - te et sau -*

M. *- te sau-te Mar-got et sau - te et sau - te et sau - te sau-te Mar-*

M. *- got sau - te Mar - got sau - te Mar - got Mar - got*

Fiftes. 1
Hautb. 1

p Bus
Quat.

VILLANELLE.

Allegretto non troppo. Très simplement.

SUZETTE.

C'é-tait au temps où fleurit l'é-glan -

PIANO.

Fl.

Hautb. Clar.

Bass.

2 Ped.

pp Clar. B¹

Quat. pizz.

Ped.

tier Je le ren - con-trai dans la plai -

Cors.

ne — Au dé-tour du sen-tier Qui mène à la fon-tai - ne

G. Fl.

Hautb.

poco rall.

C'é-tait au temps où fleu-rit l'é - glan - tier **Tempo.**

poco rall.

Quat. pizz.

Hautb.

Clar.

Ped.

S.
« He! » me dit - il Je dé - tour - nai la tête.

Quat. *pp*

S.
« Comment vous nom - me - t - on? Su - zet - te! Et vous

S.
An - dré! « Tout en cau - sant, si bon vous sem - ble, Nous

S.
marche - rons en - sem - ble Et je vous ac - com - pa - gne - rai »

poco rall.

col tace.

Tempo.

S.
C'é - tait au temps où fleurit Fé - glan - tier

Clar. B¹ Tempo. Quat. pizz.

Ped. Ped.

S. de le ren-con-trai dans la plai - ne — Au détour du sentier Qui

G. Fl.

Cors.

Ped. Ped. *rall poco.*

S. mene à la fon - tai - ne — C'était au temps où fleurit l'é - glan -

Clar. B¹ *col*

Ped.

S. tier — Puis la main dans la main Ri -

Hautb. **Tempo.**

Clar. Quat. *pp*

S. - ant de notre ri - re Traversant les blés embau - més Nous al-lions de vant

S. nous Sans rien nous di - re Et de puis ce jour la Nous

s. *rall.* nous sommes ai_més Nous nous sommes ai_més C'é_tait au *Tempo*

f *col* *Fl* *Tempo* *pp*

Ped * Ped *

s. temps ou fleu_rit l'é_glan - - tier Je le ren -

Ped *

s. contrai dans la plai - ne Au dé_tour du sen_tier Qui

Cor Ped *

s. mène à la fon_tai_ne C'é_tait au temps ou fleu_rit *rall*

pp *col* Ped *

s. l'é_glan - - tier.

Ped *

QUATUOR.

Moderato

MARGOT.

SUZETTE.

PIERRE.

RATIN.

PIANO.

TUTTI *ff*

Clar.
Quat.
Bⁿ

tr

MARGOT.

On nous fête on nous ca - jole On nous ca - jo - -

p Cor Solo Quat:

MARGOT

le On se fie à ma pa - role a ma pa-ro -

PIERRE.

On nous ca - jo - le

Clar

Bⁿ Quat

C^c Bⁿ pizz.

M. le C'est à qui me fe-ra cré-

P.

Clar. A ma pa-ro - le 1^o vo On me sou - rit

Cor. Bⁿ

M. dit Rien n'est si drô - - - le

P.

Fl. Clar. On ac - court me ser - rer la

M. mon bon ami Rien n'est si drô - le mon bon a -

P.

main mon cher voi - sin

Fl. Cla.

sfz *p* *sfz*

M. mi mon cher voi - sin mon cher mon cher voi -

P.

mon cher voi - sin mon cher voi -

p *sfz* *p* *sfz* *sfz* *p*



MARGOT
sin rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

SUZETTE
Mon bon a - mi mon cher voi -

PIERRE
sin rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

RATIN
Mon bon a - mi mon cher voi -

Flutes
Clar
Cors
eres

M.
le rien n'est si drô - - - le chacun m'offre son bien Chacun m'offre son

S.
sin mon cher voi - sin ah! ah! ah! ah! ah!

P.
le rien n'est si drô - - - le chacun m'offre son bien Chacun m'offre son

R.
sin mon cher voi - sin ah! ah! ah! ah! ah!

Clar
pp R^a Quat pizz
Triangle

M. bien Pour a _ voir part au mien Rien n'est si drô - - -

S. ah! rien n'est si drô le drô le drô - le mon bon a -

P. bien Pour a _ voir part au mien Rien n'est si drô - - -

R. ah! rien n'est si drô le drô le drô - le mon bon a -

arco *fz*

M. le rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

S. mi mon cher voi - sin mon cher voi -

P. le rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

R. mi mon cher voi - sin mon cher voi -

M. le chacun m'offre son bien chacun m'offre son bien pour a - voir
 S. sin ah! ah! ah! ah! ah! ah! rien n'est si
 P. le chacun m'offre son bien chacun m'offre son bien pour a - voir
 R. sin ah! ah! ah! ah! ah! ah! rien n'est si

Clar.
 pp B^o
 Quat pizz
 Triangle

M. *tr* Plus lent
 part au mien
 S. drô-le drô-le drô - le
 P. part au mien En arri-
 R. drô-le drô-le drô - le

arco sf: *tr* Plus lent *staccato*
 ff Quat B^o Altos mf
 B^o Vllcs
 C-B^os

P. vant à la for-tu - - - ne Com-bien de gens se sont per -

P. *allargando*
 mis l'oublier leurs anciens a mis Je ne tomberai pas, moi, dans l'erreur com-

allargando colla voce

P. *rall* *Tempo* RATIN
 mune En ar-ri - vant à la for-tu - ne Je suis con-

colla voce *Tempo* Quat. *p*

MARGOT
 Ma - da - me!

R. fus de tant d'hon-neur monsieur, ma - da - me Pier - re

M. ah! comme je suis fiè - re Nous songe-

R. Très humble ser-vi - teur

Flutes Hautb. *tr*
 Bⁿ *tr* Clar.

M. rous à vous ma chère Et vous trou_ ve_ rons un é

M. poux Di_gne de vous Employez dé_sor_mais tous vos soins à nous

M. plai_re Nous son_ ge_ rons à vous, ma chère Ah! vous me

SUZETTE

rall

Tempo

rall colla voce

B^o

Quat

M. Mada_ me

S. fai_ tes trop d'honneur Monsieur! Ma_ da_ me Pier_ re

SUZETTE

M. Ah! comme je suis fiè - re! Ah! vous me

RATIN

Très humble ser - vi - teur.

Altox. Vlllos. C. B. S. Clar. Cors. B. S.

S. fai - tes trop d'hon - neur Très hum - ble ser - vi -

RATIN

Tempo

MARGOT

On nous fête on nous ca - jole on nous ca - jo - - le

SUZETTE

On les ca - jo - -

PIERRE

On nous fête on nous ca - jole on nous ca - jo - - le

RATIN

teur tempo 1^o On les ca - jo - -

Clar. B. S.

C. B. S. pizz.

M. On se fie à ma pa_role à ma pa_ro - le

S. le Rien n'est si drô -

P. On se fie à ma pa_role à ma pa_ro - le

R. le Rien n'est si drô

Clar.

Cor. Bⁿ

Quat

M. C'est à qui me fe_ra cré_dit

S. le Rien n'est si drô -

P. On me sou_rit C'est à qui me fe_ra cré_dit

R. le Moncher a -

Fla Clar.

tr

M. On ac_court me ser_rer la main Mon cher voi -

S. le Mon bon a_mi

P. On ac_court me ser_rer la main Mon cher voi -

R. le Mon bon a_mi

M. sin mon bon a_mi mon cher voi -

S. Rien n'est si drô - - le mon cher voi -

P. sin mon bon a_mi mon cher voi -

R. mon cher voi - sin mon cher voi -

Fi Ci

tr

sfz p sfz p sfz p sfz

sfz p sfz p sfz p sfz

M.
sin mon cher mon cher voi - sin rien n'est si drô - - -

S.
sin mon cher voi - sin mon bon a -

P.
sin mon cher mon cher voi - sin rien nest si drô - - -

R.
sin mon cher voi - sin mon bon a -

Flutes
Cl
Cors
Triang

tr
sf
p
sf
pp
Quat pizz

M.
le rien n'est si drô - - le rien n'est si drô - - le chacun m'offre son

S.
mi mon cher voi sin mon cher voi sin ah! ah!

P.
le rien n'est si drô - - le rien n'est si drô - - le chacun m'offre son

R.
mi mon cher voi sin mon cher voi sin ah! ah!

Cl
pp
Quat pizz
Triang

M. bien chacun m'offre son bien pour a - voir part au *tr*

S. ah! ah! ah! ah! rien n'est si drô - le drô - le drô -

P. bien chacun m'offre son bien pour a - voir part au

R. ah! ah! ah! ah! rien n'est si drô - le drô - le drô -

arco *sf*

M. mien, rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

S. le mon bon a - mi mon cher voi -

P. mien, rien n'est si drô - - - le rien n'est si drô - - -

R. le mon bon a - mi mon cher voi -

M. le rien n'est si drô - - le Chacun m'offre son bien chacun m'offre son

S. (riant) sin mon cher voi sin ah! ah! ah! ah! ah!

P. le rien n'est si drô - - le Chacun m'offre son bien chacun m'offre son

R. (riant) sin mon cher voi sin ah! ah! ah! ah! ah!

Clar. Quat pizz

PP Bⁿ

M. bien pour a - voir part au mien On nous ca - jo - -

S. ah! rien n'est si drô le drô le drô - le ah! ah! ah!

P. bien pour a - voir part au mien On nous ca - jo - -

R. ah! rien n'est si drô le drô le drô - le ah! ah! ah!

arco sfz

TUTTI

Triang:

M. *pp*
le On nous ca - jo - - - le Rien n'est si drô - le, drô - le

S. *pp*
ah! ah! ah! ah! ah! on les ca - -

P. *pp*
On nous ca jo le Rien n'est si drô - le, drô - le

R. *pp*
ah! ah! ah! ah! ah! on les ca - -

Haut
Clar.
Cors Quat.
pp

M. *pp*
drô - le, drô - le, drô - le, drô - le, drô - le.

S. *pp*
jole on les ca - - jo - le.

P. *pp*
drô - le, drô - le, drô - le, drô - le, drô - le.

R. *pp*
jole on les ca - - jo - le.

M.
rien n'est si drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô -

S.
rien n'est si drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô -

P.
rien n'est si drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô_le, drô -

R.
rien n'est si drô_le, drô_le drô_le drô_le drô_le drô_le drô -

fff Quat

fff TUTTI

Timb

M.
le.

S.
le.

P.
le.

R.
le.

tr

ff

QUATUOR ET FINAL.

All^o Moderato

MARGOT.

SUZETTE.

PIERRE.

RATIN.

PIANO.

ff TUTTI

p Quat pizz

p

PIERRE

Ce-la n'est

Ce-la n'est pas u-ne pe-tite affai-re Ce-la n'est

Cla

arco

MARGOT.

pas u-ne pe-tite affai-re Pourquoi tant d'embaras, Pourquoi tant de tra-

pas u-ne pe-tite affai-re

Cla.

B^b

PIERRE. 3

M. cas Bu_vons d'abord Au fond du ver_re Nous trouverons la vé_ri_

ff

RATIN.

P. té Monsieur Ma_da_me Pier_re Je bois à votre san_té Ce n'est

p Quat. Bⁿ

Bⁿ Villes ces pas

PIERRE.

R. Tout dé_pend de ce mo_ment

pas u_ne pe_tite af_fai_re Tout dé_pend de ce mo_ment

Alto.

MARGOT. Allegretto.

P. Allons par_le

P. ci M'y voi_ci

R. ci

ff Quat.

p Quat: pizz.

P

Pre_mière_ ment trop de ma

Clair
Cor

M

SUZETTE

Oh! c'est trop peu Mais c'est trop

P

ca_ ve bien rem_ pli_ e

R

Mais c'est trop

Clair
Cor

S

MARGOT.

peu Non

R

PIERRE.

peu Mar_ got toujours jo_ li_ e

M

Mais non Ce n'est pas ce que je veux Il nous faut une for -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "Mais non Ce n'est pas ce que je veux Il nous faut une for -". The bottom line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time.

M

PIERRE

tu ne Si femme a ve - nante en est u - ne Eh

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "tu ne Si femme a ve - nante en est u - ne Eh". The bottom line is a piano accompaniment in grand staff. A woodwind part for "Hautb. Cl. Cor. Bb" is indicated. The music continues with piano accompaniment.

P

RATIN.

bien ça nous en fe - ra deux Ce - la n'est pas u -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics: "bien ça nous en fe - ra deux Ce - la n'est pas u -". The bottom line is a piano accompaniment in grand staff. A woodwind part for "Bb Clarinettes" is indicated. The music continues with piano accompaniment.

R

ne pe - tite af - fai - re Mais il faut en fi -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics: "ne pe - tite af - fai - re Mais il faut en fi -". The bottom line is a piano accompaniment in grand staff. A woodwind part for "Quat: pizz. Clar. Bb" is indicated. The music continues with piano accompaniment.

PIERRE.

nir Car nous n'avons guè - re Je crains tou - jours d'ê - tre trop

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics: "nir Car nous n'avons guè - re Je crains tou - jours d'ê - tre trop". The bottom line is a piano accompaniment in grand staff. The music concludes with piano accompaniment.

MARGOT PIERRE

prompt Comme il se fait tirer l'oreille Eh bien

a chevons la bouteille le C'est peut être au

MARGOT SUZETTE RATIN

fond C'est peut être au fond C'est peut être au fond C'est peut être au

PIERRE Moderato

fond Al lons! Mais vous pouvez m'en croire Rien ne

Cors. Quat' arco

RATIN

creu se comme de boi re Et de boi re sans manger d'ac

Cors.

PIERRE. ad libitum.

R. cord Sans nous déran_ger De voudrais bien i _ ci quelque bel_ le pou_

Quat suitez

M. Oh! re_garde U _ ne pou_

S. quoi donc? U _ ne pou_

P. lar _ de Grand Dieu! U _ ne pou_

R. hein! U _ ne pou_

Moderato.

ff

p Quat

TUTTI

M. lar _ de

S. lar _ de

P. lar _ de Dia - ble tempo 1^o

R. lar _ de Dia - ble Ce_ la n'est

pp

Bⁿ Villes Cesp^{os}

Quat pizz.

M. *p* Il au - rait

S. *p* Il au - rait

P. J'au - rais mieux

R. pas u - ne pe - tite affai - re Il au - rait

Cl_a

M. bien mieux fait de se tai - re

S. bien mieux fait de se tai - re

P. fait mieux fait de se tai - re

R. bien mieux fait de se tai - re Il ne man - quait plus que ce

M. *f* Qu'a t'il fait là *p* Qu'a t'il fait là Pierre tu ne se -

S. *f* Qu'a t'il fait là *p* Qu'a t'il fait là

T. *f* Qu'ai-je fait là *p* Qu'ai-je fait là

B. *f* là *p* Qu'a t'il fait là Qu'a t'il fait là

ff TUTTI *p*

M. *Allegro* ras ja_mais qu'un grand ni - gaud Un a - ni -

P. Ma femme

P Quat. Bn arco.

M. mal un triple sot Un a_nimal un grand ni -

P. j'ai tort Tais-toi Mar.got

M. gaud Un im_bé_cile un tri_ple sot

P. Tais-toi Mar_got Tais-toi Mar_

M. Un im_bé_cile un tri_ple sot Quand il é_tait si fa_ci - - -

P. got

f *pp* *Cl.*

M. le De souhai_ter un roy_au_me de l'or Ah! l'a_nimal ah! le bu_

P. *serrez* *eres*

Cors

M. tor u_ne pou_lar - de une pou_lar - -

P. Assez! Tais-toi donc maudite ba_varde *serrez*

B. *erescendo*

eriant

M. de u_ne poular - - de u_ne poular

S. SUZETTE E_coutez-nous

P. puisquil m'en res_te deux Tais-toi

R. Ecou_tez-

M. de u_ne poular - - de

S. é_coutez-nous

P. tais - toi Ah! c'est à s'ar_ra-cher les che -

R. nous é_coutez-nous

f

ff TUTTI.

MARGOT. Mod^{to}

P. veux Puis_ses-tu de_ve_nir mu_et_te hi!hon!han!hon!hi!hon!han!

Quat^{pp} pizz

M. *hon!* *Parlé* *hi! hon! han! hon! hi! hon! han!*

R. *Qu'a t'elle donc Approche toi Su_zette*

M. *hon!* *hi! hon! han! hon!*

PIERRE *Es-tu mu - et - te*

Quat

M. *hi! hon! han! hon! hi! hon! han!*

SUZETTE. *E_tes vous mu - et - te*

RATIN *E_tes vous mu - et - te*

M. hon hi! hon! han!

R. PIERRE

Quel langage est ce - la je ne la comprends pas Réponds

serrez

Bⁿ Ville

TUTTI.
Quat: arco

M. hon hi! hon! han! hon! hi! hon! han! hon! hi! hon! han! hon!

S. parlez par_lez par_lez

P. ré_ponds ré_ponds

R. parlez par_lez par_lez

crescendo. *fff*

Tempo 1^o RATIN

Ce - la n'est pas u - ne pe - tite affai -

Tempo 1^o

p Quat: pizz *p* *Bⁿ* Clar.

SUZETTE.

Ce-la n'est pas u-ne pe-tite af-fai-re

PIERRE.
Ce-la n'est pas u-ne pe-tit af-fai-re

R.
re Ce-la n'est pas u-ne pe-tit af-fai-re Et mainte-

Bⁿ
Vlles
C^sB^s

Et mainte-nant comment allons nous

ff p

Et mainte-nant comment allons nous

ff p

R.
nant comment allons nous fai-re Et mainte-nant comment allons nous

ff TUTTI.
Clar.
Cor.
B^s p

All^o moderato.

fai-re

fai-re Co-quine de Mar-got d'en avais encor deux, Il faut qu'elle

fai-re

ff TUTTI.

P. ja - se, j'en-ra - ge Ah! tant

RATIN

El - le ne par - le - ra plus

Flutes Hautb. Cl. B[♭] Quat.

P. mieux par ses cris par ses cris et son bavar - da - ge Je ne se - rai plus é - tour -

MARGOT. pleurant

hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

SUZETTE

di un peu retenu El - le pleu - re se dé - ses - pé -

Alto. Vlle.

M. hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

S. re El - le pleu - re

PIERRE l'imitant

hi! hi! hi! hi!

Que puis - je faire a ce

Alto. Vlle.

Criant.

M. *hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!*

S. *El le pleu - re*

P. *la hi! hi! hi! hi! quelle pleu - - re*

R. *Elle pleu - re*

M. *hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!*

S. *Pauvre Margot C'est*

P. *hi! hi! hi! hi! c'est u ne sot - - te*

R. *El le pleu - re*

rall *Andantino.*

S. *mal ce que vous faites - là c'est mal bien mal re-gar-*

Hautb. Clar. *Quat.*

Bⁿ *col*

S.

 dez el le se dé so le — Vi te don nez u ne bonne pa ro le —

 Corns
 Bés

S.

 Par don nez et don nez u ne bonne pa ro —

 rall.

 colla voce

S.

 le Allons puisqu'il le faut Je souhaite que Margot redevienne Mar

 Moderato
 PIERRE

P.

 got.

 Elle est toujours muette il

 Bés
 SOLI.

 Alto.
 Villes
 C. Bés

PIERRE.

presque parlé.

Pour lors donc je souhaite
 faut spé-ci-fi-er Que Margot

QUAT. pizz. *pp*

Que Margot Re-trou-ve la pa-
 Recouvre la pa-rolle

Cors# B^{ns} Pist. *f*

MARGOT.

All^o moderato.

C'é-tait à de-ve-nir fol-le Mais j'ai re-trou-ve la
 ro- le (Ouf!)

QUAT. arco. *pp*

voix Comme au-tre-fois Comme au-tre-fois Comme au-tre-fois Comme au-tre-

FI: 8

M

- fois Je peux par - ler et ri - re Dis - cu - ter, con - tre -

p *von*

M

- di - re J'ai re - trou - vé la voix Comme au - tre - fois Comme au - tre -

f *Fl:* 8

M

- fois Ah! mon a - mi mon bon a - mi mon pe - tit hom - -

f *ci:*

M

- me Don - ne la main don - ne la main em - bras - se -

PIERRE.

E - cou - te donc

f *pp*

M

- moi Je de_vrais t'en vou_loir Com_me tu te fai_sais pri_

f > *pp*

M

- er Com_me tu te fai_sais pri_er J'é_tais en grand é_

f > *pp*

M

- moi Lais_se - moi sans

SUZETTE.

Mais nous vou_lions

PIERRE.

Je vou_lais

RATIN.

Mais nous vou_lions

F1:

M

ces - se Vous m'in-ter-rom-pez mais lais-se

PIERRE.

E - cou - te - nous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "ces - se Vous m'in-ter-rom-pez mais lais-se". Below the vocal line, the name "PIERRE." is written. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands. The word "E - cou - te - nous" is written below the piano part.

M

lais - se Qu'est-ce que je di - sais Je ne sais plus où j'en é -

f *pp*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "lais - se Qu'est-ce que je di - sais Je ne sais plus où j'en é -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

M

-tais Ma - vez-vous ren-du la pa - ro - le Pour ne plus par -

Cors.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-tais Ma - vez-vous ren-du la pa - ro - le Pour ne plus par -". The piano accompaniment includes the marking "Cors.".

M

- ler Ah! lais - sez - moi par - ler par - ler par - ler par -

F1: G1:

f *pizz.*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ler Ah! lais - sez - moi par - ler par - ler par - ler par -". The piano accompaniment includes the markings "F1:", "G1:", and "pizz.".

M

- ler par - ler par - ler par - ler par - ler par - ler par - ler Comme au - tre -

M

- fois C'é - tait à de - ve - nir fol - le Mais j'ai re - trou - vé la
PIERRE.

E - vi - dem -

Bon
ville

M

voix Comme au - tre - fois Comme au - tre - fois Comme au - tre - fois Comme au - tre -
SUZETTE.

E - vi - dem -

- ment Mar - got est fol - - - -
RATIN.

E - - - - vi - - - - dem - - - -

Clar.
Altos.
qd von

M
 - fois Je veux par - ler et ri - re Dis - cu - ter con - tre -
 S
 - ment Mar - got est fol - - le est
 P
 le E - vi - dem -
 R
 - ment Mar - - - got est

Cors.
 1^{re} V.^{on}

M
 - di - re J'ai re - trou - vé la voix Comme au - tre - fois Comme au - tre -
 S
 fol - - - - -
 P
 - ment Mar - got est fol - - - - -
 R
 fol - - - - -

Serrez.

M
- fois Ah! laissez-moi par-ler par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- le E - vi - dem -

P
- le

R
- le E - vi - dem - ment Mar - got est

F1: >

M
- fois Ah! laissez-moi par-ler par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- ment Mar - got est fol - - - -

P
Mar - got est fol - - - -

R
fol - - le est fol - - - -

M
- fois Ah! lais-sez-moi par-ler par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- le E - vi - dem -

P
- le

R
- le E - vi - dem - ment Mar - got est

M
- fois Ah! lais-sez-moi par-ler par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- ment Mar - got est fol - - - -

P
Mar - got est fol - - - -

R
fol - - le est fol - - - -

M
_ fois Ah! lais-sez-moi par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- le E - cou - tez -

P
- le E - cou - te - moi

R
- le E - cou - tez - nous é - cou - tez -

Gors. *crece.*

M
_ fois Ah! lais-sez-moi par-ler par-ler Comme au-tre -

S
- nous é - cou - tez -

P
é - cou - te - moi

R
- nous é - cou - tez -

M *ff* 2 . 3
 - fois Ah! laissez-moi par-ler par-ler par-ler par-ler par-ler Comme au-tre-
 S - nous Mar- got est fol - le fol - le fol *ff*
 P - nous Mar- got est fol - le fol - le fol *ff*
 R - nous Mar- got est fol - le fol - le fol *ff*
ff TUTTI.

M - fois Par - le parle mon
 S - le
 P - le Mais tu parles tou- jours
 R - le
 QUAT. *pp*

M Roi Je se - rai tou- jours la pre-mière A te don-ner rai -
 Cor.
 B^{on}

- son Va, va ny pensons plus nous a_vons la gai -

PIERRE. 3 3

Comment allons-nous fai - re

QUAT.

- té La jeunesse et la san-té Par-dien - ne moquons-nous du res - -

F1: H^b f p B^{on} p

- te un peu retenu.

Fillet te choisit à ton

Elle a raison — moquons-nous du res - te

PIERRE. 3 3 3

Elle a raison — moquons-nous du res - te

RATIN. 3 3 3

Elle a raison — moquons-nous du res - te

TUTTI. Cors. B^{ons} Cl: p B^{on}

SUZETTE.

M

gré Puisqu'il te plaît é - pouse An - dré Ah! quel bon - heur

RATIN

C'est bien

BONS
V'LES
C-B.

R

Allegretto. MARGOT.

dit je l'attes - - te Sous mon bavo - let Sans den -

Fl: 1^{re} V^{on}

M

- tel - le Je se - rai bel - le — Voilà ce qui me plaît

M

Un simple jupon de laine un jupon de lai - ne — Tu ne ver -

col.

a tempo.

M

- ras ja - mais Mar - got — Te faire de la pei - ne — Tu ne ver -

pizz.

M

- ras jamais Mar - got — Te faire de la pei - ne Toujours de bonne hu -

SUZETTE.

Toujours de' bonne hu -

Fz

M

- meur Sans ja - mais dire un mot Sau - te Mar - got sau - te Mar -

S

- meur Sans ja - mais dire un mot Sau - te Mar - got sau - te Mar -

PIERRE.

Sau - te Mar - got sau - te Mar -

M
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

S
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

P
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

RATIN.
Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

M
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

S
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

P
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

R
- got Et sau - te et sau - te et sau - te sau - te Mar -

M
- got sau - te Mar - got sau - te Mar - got Mar - got!

S
- got sau - te Mar - got sau - te Mar - got Mar - got!

P
- got sau - te Mar - got sau - te Mar - got Mar - got!

R
- got sau - te Mar - got sau - te Mar - got Mar - got!

TUTTI.
arco. *ff*

