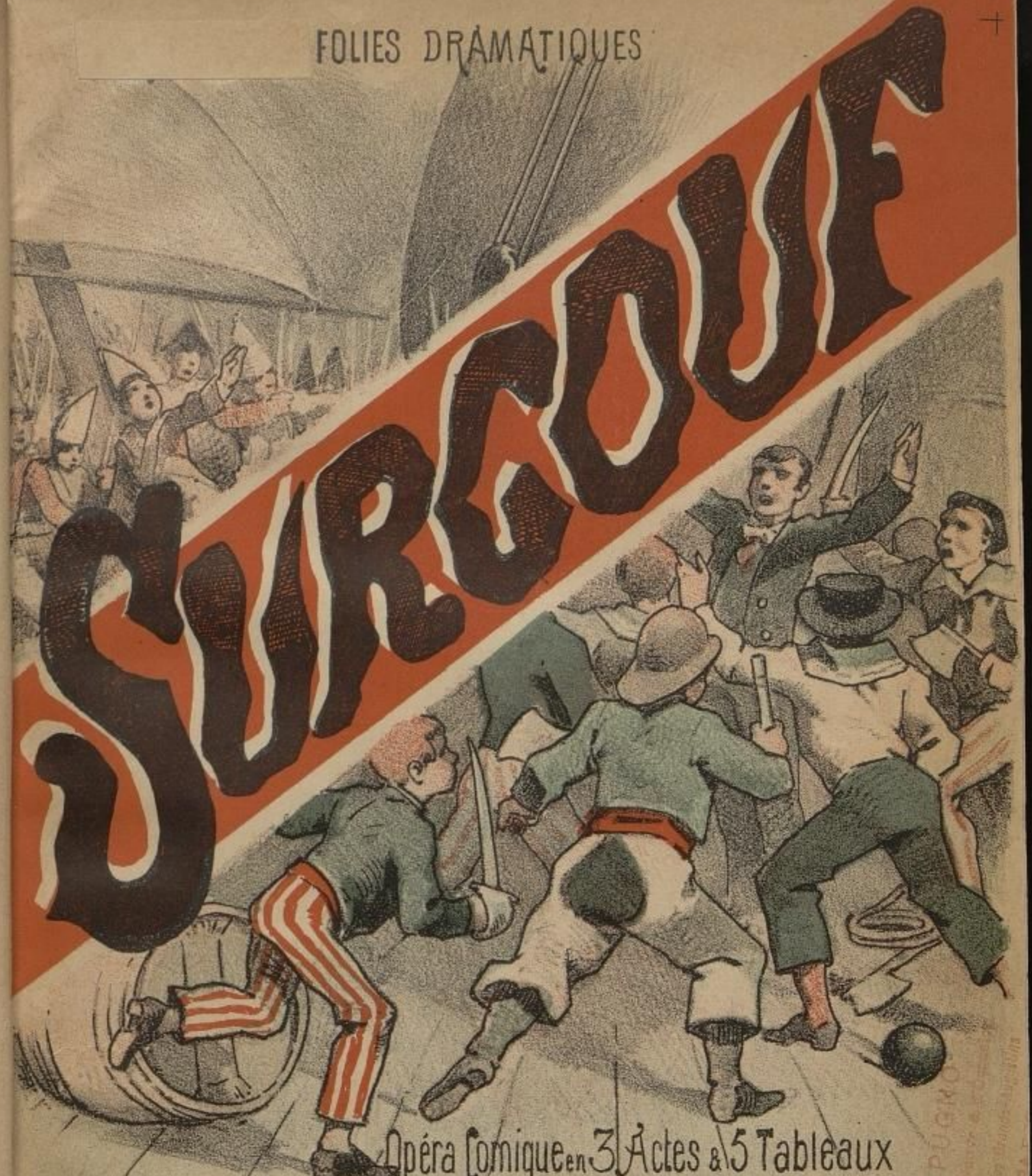


FOLIES DRAMATIQUES



Opéra Comique en 3 Actes & 5 Tableaux
Paroles de MM. H. CHIVOT & A. DURU
Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Partition Piano & Chant net 12^f Piano Seul net 10^f

Aux CLOCHES de CORNEVILLE Paris. L. BATHLOT & V. HERAUD Editeurs 39 r. de l'Echiquier
Tous droits d'Audition, de traduction, de Reproduction, de Représentation et d'Arrangement réservés

S

A MON AMI

LOUIS MORLET

ROBERT PLANQUETTE

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation, sont réservés aux éditeurs.

L. BATHLOT et Vve HÉRAUD.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les Administrations théâtrales que, conformément aux lois et traité passé avec les auteurs, l'exécution du présent ouvrage ne pourra avoir lieu au piano ni avec une autre orchestration que celle du compositeur.

NOTES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs-compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sans l'assentiment et le consentement écrits des éditeurs.

(Traduction réservée.)

SURCOUF

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles de MM. H. CHIVOT et A. DURU

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques
Direction Henri MICHEAU et Jules BRASSEUR, le 6 octobre 1887
Chef d'Orchestre : D. THIBAUT

PERSONNAGES :

ROBERT SURCOUF	MM. Morlet.	WILLIAM	MM. Gelly.
KERRINOU, riche armateur	Montrouge.	HARRY	Milot.
GARGOUSSE	Gobin.	MAÎTRE CHARPENTIER	Fournier.
FLAGEOLET	Guyon, fils.	UN DOMESTIQUE	Dubriol.
MAC-FARLANE	Duhamel.	ARABELLE	Mmes Darcourt.
THOMPSON	Marcelin.	YVONNE	Darcelle.
MARCOF	Riga.	MME PAIMBEUF	Barthe.
BERNADEC	Soums.	AGATHE	Juliette.
M. PAIMBEUF	Spœck.		

Marins, bretons, bretonnes, invités, soldats.

La scène se passe au prologue en 1798, et aux autres actes suivants en 1802

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
PROLOGUE	
Ouverture.....	1
1. Introduction et Chœur. Hô! Matelots.....	8
2. Couplets-Duetto..... Moi je suis Gargousse et moi Flageolet. GUYON et GOBIN.....	20
3. Chœur..... Allons Robert.....	31
3. Couplets de Surcouf... Chacun le voit à ma mine..... MORLET.....	35
4. Sortie.....	42
5. Couplets d'Yvonne... Ayez foi dans l'avenir..... DARCELLE.....	42
6. Finale..... On va mettre à la voile.....	48
ACTE I	
Entr'acte.....	78
7. Rondeau-Valse..... J'avais emmené ma négresse..... DARCOURT.....	82
8. Prière..... Sainte-Anne en qui j'espère..... DARCELLE ET CHŒUR.....	92
8 bis. Musique de scène.....	100
9. Chœur..... Oui, c'est lui notre fameux corsaire.....	101
9 bis. Air de Surcouf..... Oui, c'est moi mes amis..... MORLET.....	104
10. Terzetto..... Bravo, j'ai tout entendu..... DARCOURT, MONTRONGE ET MARCELIN.....	109
11. Duo..... Vous avez douté de moi..... YVONNE ET SURCOUF.....	121
12. Finale..... Entendez-vous, entendez vous..... DARCELLE, MORLET.....	138
ACTE II	
Entr'acte.....	153
13. Chœur des domestiq. Pour que chacun puisse faire.....	156
14. Couplets d'Arabelle. Mon premier état d'un blond fade.....	16
15. Duo..... C'est lui le Corsaire..... DARCOURT ET MORLET.....	16
16. Duettino-Bouffe..... Belle Italie..... GOBIN ET GUYON, fils.....	179
Chœur des Invités... Puisque l'on nous invite.....	182
17. Ensemble..... O surprise étonnante.....	199
Valse..... Tournoyons et valsons.....	203
18. Chœur des Invités... Nous sommes pleins d'impatience.....	207
Finale..... Un lâche, ah! c'est assez.....	212
19. Air de Surcouf..... Bonsoir Angleterre..... MORLET.....	234
ACTE III	
Entr'acte.....	230
20. Duo..... Vogue, vogue léger navire..... DARCELLE ET MORLET.....	243
21. Couplets..... Dedans l'Île où règne l'Angleterre..... GOBIN.....	252
21 bis. Musique de scène.....	263
22. Air de Surcouf..... Mon navire si beau..... MORLET.....	265
23. Finale..... Amis que dans St-Malo..... MORLET.....	269

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser aux Editeurs, ainsi que pour tous droits de représentation.

SURCOUF

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et UN PROLOGUE

Paroles de
H. CHIVOT et A. DURU.

Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

All^o. deciso. OUVERTURE.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system is marked 'ff' and 'All. deciso.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mf

dim. *p* *All^{to} grazioso.* *con delicatezza.*

p

rall. *p*

Più animato.

ff

Poco ritenuto. *p*

All^o tempo di marcia.

più f

p
poco meno mosso.

Tempo.
f

ff

poco rall. *espressivo.*
p

All.^o appassionato.
rall. *mf*

Tempo .

poco rit.

Allegro .

rall.

p

Marcato.

poco cresc.

f

cresc.

f

Tempo di Marcia.

First system of piano accompaniment on page 8, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment on page 8, marked *Animato* and *ff*, with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of piano accompaniment on page 8, featuring a rapid sixteenth-note passage in the treble staff.

Fourth system of piano accompaniment on page 8, marked *Piu presto* and *ff*, with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of piano accompaniment on page 8, marked *ff*, with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Sixth system of piano accompaniment on page 8, marked *ff*, concluding with a double bar line.

PROLOGUE

Op. 1.

INTRODUCTION & CHŒUR.

SOLO . *All.^{to} quasi allegro .*

TÉNORS .

BASSES .

PIANO . *All.^{to} quasi allegro .*

TÉNORS.

BASSES.

ff

ff

Ho - la! ma - te -

Ho - la! ma - te -

ff

- lots, ma - te - lots, ma - te - lots, ma - te - lots.

lots, ma - te - lots, ma - te - lots, ma - te - lots.

ff

Ho -

Ho -

(Ils frappent sur les tables avec des gobelets)

T
- la! ma - te - lots! ma - te - lots, ma - te - lots ma - te -

B
- la! ma - te - lots! ma - te - lots, ma - te - lots ma - te -

T
- lots Ho - la! ma - te - lots vi - dons vi - dons les

B
- lots Ho - la! ma - te - lots vi - dons vi - dons les

T
broes A - mis joy - eu - se - ment Pro - fi -

B
broes A - mis joy - eu - se - ment Pro - fi - tons

T
- tons pro - fi - tons du mo - ment Pour chan - ter

B
pro - fi - tons du mo - ment Pour chan - ter

T
Pour chan - ter Pour chan - ter ri - re et boi - re Bien -

B
Pour chan - ter Pour chan - ter ri - re et boi - re. Bien -

T
- tôt quit - tant les brocs — Nous i - rons nous i - rons sur les

B
- tôt quit - tant les brocs Nous i - rons nous i - rons sur les

poco rit

T
flots — Nous i - rons sur les flots Nous pay er de la gloi

B
flots — Nous i - rons sur les flots Nous pay er de la gloi

T
- re.

B
- re.

UN MATELOT.

De - puis qu'on est dé - bar - qué Tout le temps fai - sant la

no - ce J'peux dir' qu'ons'en est flan - que u - ne bos -

se

TENORS *f*
 Oui on s'en est flan - que u - ne bosse u - ne

BASSES *f*
 Oui on s'en est flan - que u - ne bosse u - ne

Tout notre ar - gent on

T bos - se

B bos - se

p

ne sait où A som - bré dans la ra - fa - le Main -

- te - nant d'y a plus un sou Dans la ca - le

TÉNORS.
 Oui

BASSES.
 Oui

plus un sou Oui plus un sou Dans la ca -

T plus un sou Oui plus un sou Dans la ca -

B plus un sou Oui plus un sou Dans la ca -

un poco più lento.

C'est fi - ni de bour - lin - guer — Près

- le

- le

de la brune et d'la blon - de Faut al - ler re - na - vi - guer — Dessus

un poco rall.

TÉNORS. — l'on de

BASSES. — l'on de

Al - ler re - na - vi - guer Dessus

Al - ler re - na - vi - guer Dessus

rit. *f* Mais ce - pen - dant

l'on de Mais ce - pen -

l'on de *rit.* *rinf.* Mais ce - pen -

rit. *rinf.*

rit. *rinf.*

En - at - ten - dant En - at - ten -

- dant En at - ten - dant

- dant En at - ten - dant

- dant En at - ten - dant

- dant en at - ten - dant en at - ten - dant

Oui, en at - ten - dant en at - ten - dant

Oui, en at - ten - dant en at - ten - dant

f *ff*

ff
 A - mis joy - eu - se - ment Pro - fi -
 A - mis joy - eu - se - ment Pro - fi -
 A - mis joy - eu - se - ment Pro - fi - tons

tons pro - fi - tons du mo - ment Pour chan - ter Pour chan - ter Pour
 tons pro - fi - tons du mo - ment Pour chan - ter Pour chan - ter Pour
 pro - fi - tons du mo - ment Pour chan - ter Pour chan - ter Pour

chan - ter ri - re et boi - re Bien - tôt quit - tant les
 chan - ter ri - re et boi - re Bien - tôt quit - tant les
 chan - ter ri - re et boi - re Bien - tôt quit - tant les

brocs Nous i - rons nous i - rons sur les flots Nous
 brocs Nous i - rons nous i - rons sur les flots Nous
 brocs Nous i - rons nous i - rons sur les flots Nous

poco rit.
 i - rons sur les flots Nous pay - er de la gloi - re
 i - rons sur les flots Nous pay - er de la gloi - re
 i - rons sur les flots Nous pay - er de la gloi - re

poco rit.

№. 2.
COUPLETS-DUETTO.

(Rép.)

FLAGEOLET. Et moi Fla-geo-

GARGOUSSE. Moi j'suis Gar - gousse

PIANO. *mf* *p*

F - let Un ma_rin com - plet

G Un ben p'tit mous - se Quel - le fri -

F Voy - ez son ca - chet C'est lui Gar - gous - se C'est moi Fla - geo -

G - mous - se Moi j'suis Gar - gous - se Et lui Fla - geo -

F - let Ah! quel air co - quet

G - let Ah! quell' tour - nu - re Ah! quell' fi -

F lie - lu - quez Pob - jet Quel boupis - to -

G - gu - re Quel jo - li mous - se

F - let C'est lui Gar - gous - se C'est moi Fla - geo - let

G C'est moi Gar - gous - se C'est lui Fla - geo - let

8 *animato* *ff*

FLAGEOLET (montrant Gargousse)

Contem-plez ce vieux requin - là J'vous ré-ponds qu'il a la peau du -

- re

GARGOUSSE (montrant Flageolet)

Le pe-tit sin-ge que voi - là Est rem-pli de dé-sin - vol -

(même jeu)

Nya pas de Pé-kin a Pa- ris Son pa-reil pour te-nir la

tu - re

bar - re

(même jeu)

Il est u - niq' pour prendre un

Oh!

rit.

ris Au milieu mêm' de la ba - gar - re

Si l'on s'bat l'petit n'est pas man-cho

Ah!

F Ah!

G Ah! ça n'te va pas mon pe - tit gas Ah!

F Et moi Fla-geo - let

G Moi j'suis Gar - gous - se Un bon p'tit

F Un ma - rin com - plet Voyez son ca -

G mous - se Quel - le fri - mous - se

F - chet C'est lui Gar - gous - se C'est moi Fla-geo - let

G Moi j'suis Gar - gous - se Et lui Fla-geo - let Ah! quell' tour -

F Ah! quel air co - quet Re - luquez l'ob -

G nu - re Ah! quell' fi - gu - re

F - jet Quel bon pis - to - let C'est lui Gar -

G Quel jo - li mous - se C'est moi Gar -

F
- gous - se C'est moi Fla - geo - let!

G
- gous - se C'est lui Fla - geo - let!

ff animato

8

FLAGEOLET.

Il ta - pe lorsque l'on se

F
bat Comu' le marteau sur une en - clu - me

GARGOUSSE

G
Autour des ennemis qu'il a - bat Il vol - ti - ge comme u - ne plu

F
En a - mour c'est un vrai ma - tou Lorsque l'on court la pré - tan -

G
- me

F
- tai - ne

G
Lui qu'est gros com - me rien du

F
Oh!

G
rit.
tout Il vous a - des femm's par cen - tai - ne

F *J'tri_omphe aussi - tôt que j'dom' l'as - sant*

G *Ah!*

F

G *Mais quant aux dégats je n'les pay' pas*

F *Ah! Et moi Fla_geo -*

G *Ah! Moi j'suis Gar gous - se*

F *- let Un ma - rin com - plet*

G *Un bon p'tit mous - se Quel - le tri -*

F *Voyez son ca - chet C'est lui Gar - gous - se C'est moi Fla_geo -*

G *mous - se Moi j'suis Gar - gous - se Et lui Fla_geo -*

F *- let Ah! quel air co - quet*

G *- let Ah! quell' tour - nu - re Ah! quell' fi -*

F
Re_lu_quez Pob_jet Quel bon pis_to_

G
_gu_re Quel jo_li mous_se

F
_let C'est lui Gar_gous_se C'est moi Fla_geo_let!

G
C'est moi Gar_gous_se C'est lui Fla_geo_let!

№ 5.
CHŒUR et COUPLETS.

(Rép.)

Allegro assai animato.

SURCOUF

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

p *poco* *a* *poco*

-eres - cen - do

SOPRANOS. *f*
Al - lons Ro - bert con - te - nez - vous Vous ê - tes

TÉNORS. *f*
Al - lons Ro - bert con - te - nez - vous Vous ê - tes

BASSES. *f*
Al - lons Ro - bert con - te - nez - vous Vous ê - tes

vain - queur de la lutte Al - lons Ro - bert con - te - nez - vous Cal - mez - vous

vain - queur de la lutte Al - lons Ro - bert con - te - nez - vous Cal - mez - vous

vain - queur de la lutte Al - lons, Ro - bert con - te - nez - vous Cal - mez - vous

S et plus de co - lè - re

T et plus de co - lè - re

B et plus de co - lè - re Al - lons Ro - bert con - te - nez -

S Al - lons, Ro - bert, con - te - nez - vous

T Al - lons, Ro - bert, con - te - nez - vous

B - vous Al - lons, Ro - bert, con - te - nez - vous Puis - que l'autre a re - çu les

S
T
B

Puis-que l'autre a re-çu les coups, Al-lons, Ro- bert, con- te- nez -

Puis-que l'autre a re-çu les coups, Al-lons, Ro- bert, con- te- nez -

coups Puis-que l'autre a re-çu les coups, Al-lons, Ro- bert, con- te- nez -

S
T
B

- vous, Al- lons, Ro- bert, con- te- nez - vous .

- vous, Al- lons, Ro- bert, con- te- nez - vous .

- vous, Al- lons, Ro- bert, con- te- nez - vous .

ff

Entrée de SURCOUF.

S

p *poco ritenuto*

S

Moderato.

Cha- cun le voit

un poco rall.

cors. Bassons. *p*

S

à ma mi- ne, J'ai la dou- ceur d'un mouton — Mais je sens dans

S

ma poi- tri- ne Bat- tre le cœur d'un Breton. — Pourtant si je

p

ad lib

s suis bo - nas - se Et tou - jours de belle humeur Il ne faut pas

rit. poco piu animato

s qu'on m'a - ga - ce Ou je me mets en fu - réur. Ça gron -

s - - - - - de Ça mon -

s - - - - - te Ah! C'est

s con - nu dans S^t Ma - lo Je

s flam - be comme un brû - lot Je flam - be Je flam -

s - - - - - be

s C'est con - nu dans S^t Ma - lo

T C'est con - nu dans S^t Ma - lo

B C'est con - nu dans S^t Ma - lo

poco rit.

Soprano: Je flam - - - - - be

Soprano: Je flam-be comme un brûlot.

Moderato.

Soprano: Je ne fais ja-mais le crâ-ne.

Soprano: Je lis Pal-manach Liégeois, Et par-mi vous tous je flâ-ne

Soprano: Comme un pai-si-ble bourgeois. Oui, mais si j'ai la main prompte

ad lib.

Soprano: C'est que voyez-vous mes gas Quand la mou-tar-de me mon-te

poco piu animato

Soprano: La tête em-por-te le bras; Ça gron

de Ça mon

fe Ah! C'est con - nudans S! Ma -

lo Je flam - be comme un brû -

lot. Je flambe Je flam - be! *ff*

C'est con - nudans S! Ma - *ff*

C'est con - nudans S! Ma - *ff*

C'est con - nudans S! Ma - *ff*

Poco Rit.

Je flam -

be Je flam - be comme un brû - lot.

ff

piu animato

ff

№ 4.
SORTIE.

(Rép.)

PIANO.

№ 5.
COUPLETS.

(Rép.) Vous deviendrez quelque chose et vous ferez fortune.

Moderato.

S.

YVONNE.

Y
 - poir — je ma-ban-don - ne, C'est vous pour tou-jours que j'ai me -

Y
 - rai — Con-fi - an - te en ma pa - tron - ne Je prie -

Y
 - rai et j'at - ten - drai — Con - fi -

Y
 - an - te en ma pa - tron - ne Tou -

Y
 - jours je prie - rai et j'at - ten - drai

Y
 — Foi d'Yvon - ne, Foi de Bre - ton - ne.

Tempo 1^o

Y
 Pour fai - re vo - tre chemin

Y
 Et pour ob - te - nir en - fin Gran - de vie -

Y *re For-tu - ne et gloi - re*

Y *Na - vez - vous pas en ce jour Et la jeu - nesse*

Y *et l'amour Et la jeu - nes - se et l'a -*

Y *- mour A l'es - poir je n'a - ban - don - ne, C'est*

Y *vous pour toujours que j'ai - me - rai Con - fi - an - te en ma pa -*

Y *- tron - ne Je prie - rai et j'at - ten - drai Con - fi -*

Y *- an - te en ma pa - tron - ne Tou - jours je prierai et j'at - ten -*

Y *- drai Foi d'Y - von - ne, foi de Bre - ton - ne.*

Tempo 1^o ♩

63

№ 6.
FINAL.

(Rép) Et voici tout mon équipage

Allegretto.

YVONNE .

FLAGEOLET

GARGOUSSE .

KERBINIOU .

SURCOUF .

MARCOF .

SOPRANI .

TÉNORS .

BASSES .

Allegretto.

PIANO .

S

T

B

mf

On va

S

T

B

met - tre à la voi - le , Fi - ler , fi - ler sous le ciel

On va met - tre à la voi

On va met - tre à la voi

S
bleu — Et dé - ploy - ant la toile On va mettre à la voi -

T
- le — Oui à la voi -

B
- le — Oui à la voi -

S
- le — Qu'on s'em - bras - se au plus

T
- le — Qu'on s'em -

B
- le Dé - ploy - ant sa toi - le Qu'on s'em -

S
vi - te, Et qu'on se di - se a - dieu — Qu'on s'em -

T
- bras - se au plus vi - te —

B
- bras - se au plus vi - te —

S
- brasse au plus vi - te, Il faut que l'on se quit - te, Et qu'on se dise — a -

T
Qu'on s'em - bras - se vi - te, Et qu'on se dise — a -

B
Qu'on s'em - bras - se vi - te, Et qu'on se dise — a -

FLAGEOLET.

E heure a son -
 - dieu.
 - dieu.
 - dieu. *Più animato.*

- né, Cha - cun de nous est prêt, E heure a son - né Cha -

- cun de nous est prêt

GARGOUSSE.

Nous voi - là tous pré - sents a la pa - ra - de

MARCOF.
 Bien mes en - fants, mais pour être au com - plet, Je vous pre -

- sente un nouveau ca - ma - ra - de

FLAGEOLET & GARGOUSSE.

Comment Ro -
 Comment Ro -
 Comment Ro -
 Comment Ro -

SURCOUF.

Qui mes a - mis; oui je pars a - vec

S: bert! Comment Ro - bert!

R: bert! Com - ment Ro - bert!

S: bert! Com - ment Ro - bert!

T: bert! Com - ment Ro - bert!

B: bert! Com - ment Ro - bert!

P

S: vous, Qui mes a - mis — je pars a - vec

GARGOUSSE.

G: Ro - bert part a - vec nous, On va

S: vous — je pars.

G: s'a - mu - ser comm' des fous — Cré nom d'un' bouf -

G: - far - de Ah! gar' la d'ssus! Et puis... que nous somm's en

rit. *All. mod.*

P

G: guer - re A - vec madam' l'Angle - ter - re On tap' ra d'ur, je vous

G: l'dis Sur les em' mis de notr' pa - ys.

T: Et puisque nous somm's en

B: Et puisque nous somm's en

ff

T
guer - re A - vec madam' l'Angle - ter - re On tap' - ra d'ur, je vous

B
guer - re A - vec madam' l'Angle - ter - re On tap' - ra d'ur, je vous

GARGOUSSE. *Poco rit.*

Pas vrai, Fla - geo -

T
l'dis — Sur les enn' mis de no - tre beau pa - ys.

B
l'dis — Sur les enn' mis de no - tre beau pa - ys.

FLAGEOLET.

F
Piu vif. Oui, pa - pa Gar - gous -

G
- let Pas vrai, Fla - geo - let,

F
- se Et va comm' j'te

G
Quittons sans re - gret Quit tons le ga - let

F
pous - se! *f*

G
En a - vant! En a

T
En a - vant!

B
En a - vant!

G
- vant marchons les a - mis, Et va comm' j'te pous - se Marchons les a - mis,

T
En avant! oui marchons, mes amis, en a -

B
En avant! oui marchons mes amis, en a -

T
- vant Mar-chons, mes a - mis, Et va comm'j'te pous - se.

B
- vant Mar-chons, mes a - mis, Et va comm'j'te pous - se.

Poco rit.

Gloche

FLAGEOLET.

F
Hein! quoi les clo - ches, les clo ches

Gloche

F
Qu'est-ce qu'y a d'neuf?

S
Cet enfant que l'on ai - - me A re - çu le bap -

T
Cet enfant que l'on ai - - me A re - çu le bap -

B
Cet enfant que l'on ai - - me A re - çu le bap -

GARGOUSSE.

S
C'est le bap - tême du

S
- tême Tout est bien ter - mi - né Tout

T
- tême Tout est bien ter - mi - né Tout

B
- tême Tout est bien ter - mi - né Tout

Gloche

G
p'tit Paim - boeuf

S
est bien ter - mi - né, ter - mi - né Et main-tenant à

T
est bien ter - mi - né, ter - mi - né Et main-tenant à

B
est bien ter - mi - né Et main-tenant à

S ta - ble En ce jour mé - mo - ra - ble

T ta - ble En ce jour mé - mo - ra - ble

B ta - ble En ce jour mé - mo - ra - ble

S Fê - tons le nou - veau né, Qui fê - tons le nou - veau

T Fê - tons le nou - veau né, Qui fê - tons le nou - veau

B Fê - tons le nou - veau né, Qui fê - tons le nou - veau

MARCOF.

M Le signal du dé - part! Il faut se mettre en

S né

T né

B né

Canon.

f

SURCOUF.

S Un instant, ca - pi - tai - ne

M ron - te.

S S'il vous plait a - vant tout, J'voudrais dire un mot à Monsieur Ker - bi -

KERBINIOU (s'avantant)

K A moi
 S - niou Par-fai-te
 P *espressivo*
 K Par-lez, par-lez je vous é-cou-te
 S - ment
 S Vous m'a-vez chas-sé de vo-tre mai-
 S - son chas-sé Et je n'en ai pas la
 P

S moin-dre rancu-ne En me renvoyant vous eû-tes raison Car
 YVONNE
 S Que dit-il là, que dit-il
 je vous de-vrai bon-heur et for-tu-ne
 V là!
 K KERBINIOU.
 Que veut di-re ce-la Que veut di-re ce-la
 Piu Vivo.
 SURCOUF.
 S Votre a-mi Marcof m'em-mène aujour-d'hui Nous al-lons vogner vers
 mf

s l' I - le de Fran - ce , Et sans hé si ter je pars a - vec lui

s Le cœur tout joyeux, Le cœur joyeux et plein d'es - pé - ran -

YVONNE (à part)
 Il me quitte, ô mon Dieu, il me quit - te !

Piu animato

KERBINIOU.
 Don - nez moi du cou - ra - ge.

Eh! bien mon cher a - dieu

SURCOUF.
 - dieu - Eh! bien mon cher a - dieu et bon voya - ge

1^o Tempo Avant de

s me mettre en chemin En - cor un mot à votre a - dres - se

s Je viens vous de - mander la main - d'Y - von - ne vo - tre

KERBINIOU. *riant*
 La main d'Y - von - ne ! Sa main, sa main ah! ah! ah!

s niè - ce ;

K
S
T
B

ah! c'est trop vio_lent Il dé_rai -

Ah! ah! ah! ah! c'est trop vio_lent

Ah! ah! ah! ah! c'est trop vio_lent

Ah! ah! ah! ah! c'est trop vio_lent

f *mf*

(à Surcouf)

K
S
T
B

- sonne as_su_ré_ment Y -

Il dé_rai - sonne as_su_ré_ment.

Il dé_rai - sonne as_su_ré_ment.

Il dé_rai - sonne as_su_ré_ment.

f *poco rall*

All^o animato

K

- vonne a pour dot en é_cus son_nants Trois cent mil_ le francs, Trois

K

cent mil_ le francs, Donc, que l'on m'apporte U_ne somme aus_si forte, Et je

K
S

la ma_rie_rai, Et je la ma_rie_rai. **SURCOUF,**
un poco rit

C'est bien, Mon_sieur,

rit

K
S

Hein! que dit_ il? Ce gar_çon perd la

je les au_rai, je les au_rai.

p

K
te - te, Comprenez donc, C'est troiscent mil le francs.

S
C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

S
- du Je pars à

S
C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

T
C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

B
C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

Tempo.
mf *espressivo*

S
leur conquê - te; Pour les gagner je de - man - de quatre ans

KERBINIOU.

K
Jere -

S
Si dans quatre ans à pareil jour Je ne suis de re - tour Y - vonne est li - bre.

YVONNE.

K
Et moi et moi j'ac - cep - te et moi j'ac - cep -

K
- fu - se

Y
- te Moi j'accep - te

K
Que dis - tu Que dis - tu

S
O bon - heur O bon -

Più animato

f

x y *s* *he*

Moi j'accep - te Sa - chez bien dans vo - tre pen - sé - e

- heur

x y *s*

Que je suis vo - tre fi - an - cé - e A l'es - poir - - - - - je n'a - bon -

x y *s*

- don - ne C'est vous pour tou - jours que j'ai - me - rai - - - - - Con - fi -

y *s*

- an - te en ma pa - ro - le, Je prie - rai et j'at - ten -

x *s*

- drai Con - fi - an - teen ma pa - tron - ne Tou -

x y *s*

- jours je prie - rai et j'at - ten - drai - - - - - Foid'Yvon - ne Foid'Bre -

x y *s*

- ton - ne

Je vous prends à témoins Vous a - vez en - ten - du Dans qua -

s

- tre ans jour pour jour O pro - mes - se bien dou - ce Je

S
vien_drai ré-cla-mer ce qui me se-ra du Je

GARGOUSSE.

F
vien_drai ré-cla-mer ce qui me se-ra du

FLAGEOLET.

G
Eh! bien per Gar_gous se
- let Eh! bien Fla_geo- let J'en pleur' vrai bê.

F
Moi, comme un lan_gous
G
- net Comme un jeun' bro- chet

F
- te
SURCOUF.
Plus de ra- sa des ca- ma- ra - des Et main- te-

S
- nant, En a- vant, En a- vant!

S
Aunavi - reanna.

T
Aunavi - reanna.

B
Aunavi - reanna.

SURCOUF.

Et

Soprano: - vire au na_vire au na_vire au na_vire re

Tenor: - vire au na_vire au na_vire au na_vire re

Bass: - vire au na_vire au na_vire au na_vire re

Soprano: puis_ que nous somm's en guer_re A_ vec ma_dam' l'An_gle_

Soprano: ter_re On tap'_ ra dur je vous l'dis Sur les en_

Soprano: n'mis denotr' pa_ ys Et puis_ que nous somm's en guer_re A_

Soprano: Et puis_ que nous somm's en guer_re A_

Tenor: Si nous somm's en gue

Bass: Si nous somm's en gue

Soprano: vec Ma_dam' l'An_gle_ ter_re On tap'_ ra dur je vous

Soprano: vec Ma_dam' l'An_gle_ ter_re On tap'_ ra dur je vous

Tenor: re On tap'_ ra dur je vous

Bass: re On tap'_ ra dur je vous

S
l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa - ys — On

S
l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa - ys — On

T
l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa - ys — On

B
l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa - ys — On

S
tap^{ra} dur je vous l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa -

S
tap^{ra} dur je vous l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa -

T
tap^{ra} dur je vous l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa -

B
tap^{ra} dur je vous l'dis — Sur les enn^{is} mis de no_tre beau pa -

S
- ys!

S
- ys!

T
- ys!

B
- ys!

ACTE 1.

ENTR'ACTE.

Allegro assai Maestoso.

PIANO.

ff mf

p

p *espressivo.*

ben espresso.

sf

sf p

p

con delicatezza. poco rit.

Allegretto grazioso.
p *leggieramento.* rall.

Tempo. *delicato.*

Musical score for page 80, featuring six systems of piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: Standard piano accompaniment.
- System 2: Standard piano accompaniment.
- System 3: *sf* (sforzando) dynamic, followed by *poco rit e dim.* (poco ritardando e diminuendo) and *p leggèrment.* (piano leggerissimo).
- System 4: *Tempo.* instruction, followed by *rall.* (rallentando).
- System 5: *delicato.* (delicate) instruction.
- System 6: Standard piano accompaniment.

Musical score for page 81, featuring six systems of piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: Standard piano accompaniment.
- System 2: *Poco piu animato.* (poco più animato) instruction, followed by *f* (forte) dynamic.
- System 3: Standard piano accompaniment.
- System 4: *p* (piano) dynamic, followed by *P leggierissimo più animato.* (piano leggerissimo più animato).
- System 5: *rall* (rallentando) instruction, followed by *a tempo.* (a tempo) and *ff* (fortissimo) dynamic.
- System 6: Standard piano accompaniment.

№. 7.
RONDEAU-VALSE.

(Rép.)

Tempo di Valse un poco lento.

ARABELLE.

PIANO.

p *All.^{to}*
A Je - vais em - me - né ma né - gres - se, Tou -

A - les deux nous en - trons dans l'eau Je me bai - gnais

A a - vec i - vres - se Car vrai - ment il fai - sait très -

A - chaud La mer é - tait presque im - mo - bi -

A - le Et je n'é - bat - tais car - ré - ment Et

rall. *più animato.*
A je n'é - bat - tais car - ré - ment, J'en - tends un cri de la né -

rall. *più animato.*

A

gres se, Et me re_tournant aus_si_tôt

p

A

vois un mons_tre qui se dres se; Mes a_mis, quel vi_lain pier

A

rot! Vers moi s'a_van_çait le rep_ti_le, Et

A

je cri_ais é_per_due_ment, Et je cri_ais e_per_due

A

ment Ô ma_man! sau_ve_moi de ce cro_co_di_le Ô ma

All.^{ro}

p

A

man! sau_ve_moi de ce ca_i_man. Ô ma_man! sau_ve_moi de ce cro_co

A

di_le, Ô ma_man, ma_man! sau_ve_moi de ce ca_i_man.

rit

f

A

De moi, quand la

p

Tempo

A

bê - te fé - ro - ce S'ap - pro - cha, je me trou - vai

A

mal Me voy - ant dé - ja, chose a - tro -

A

ce Dans le ven - tre de l'a - ni - mal Eh

A

bien, pas du tout, fort tran - quil - le, J'é - tais dans mon

A

lit sim - ple - ment, J'é - tais dans mon lit

A

rall. *più animato*
sim - ple - ment, Un ma - rin rem - pli de cou - ra - ge, Un
rall. *più animato*

A

fran - çais, je l'ai su plus tard S'é - tait é - lan - cé du ri -

A

- va - ge Te - nant à la main son poi - gnard Puis

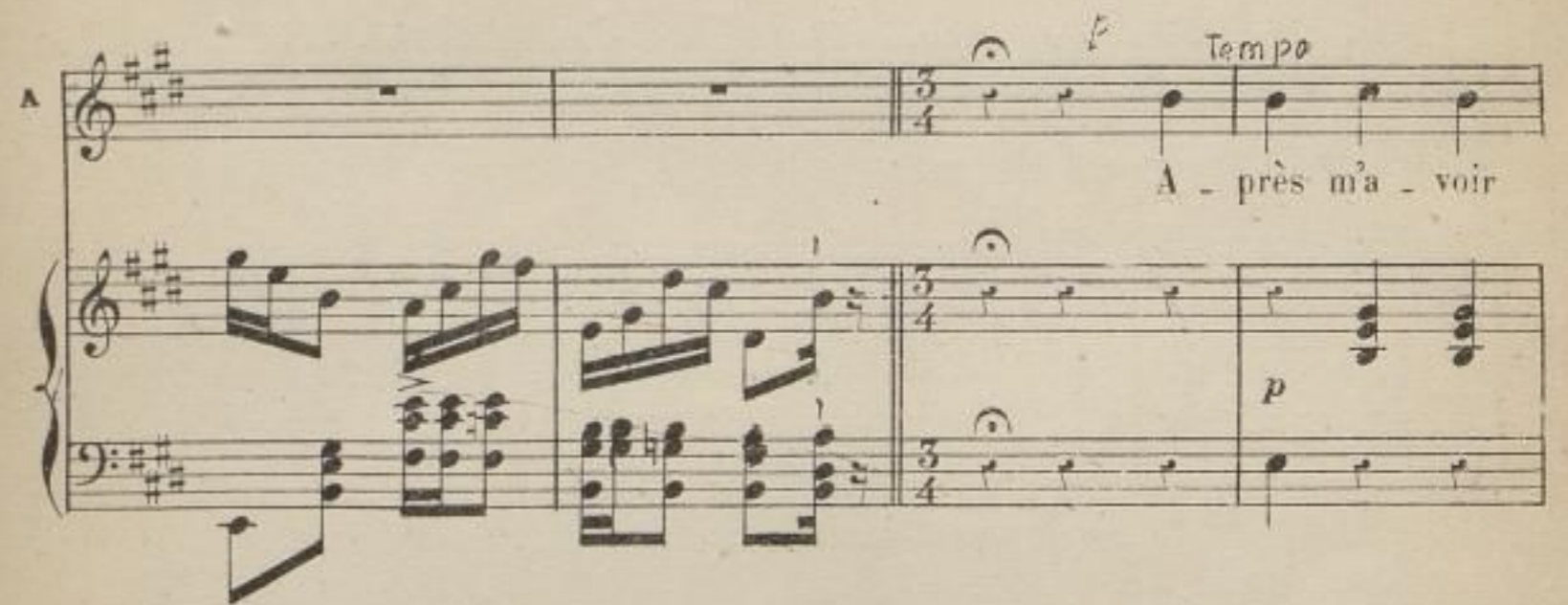
A 
 il a_vait en homme ha_bi - le Plan - té ce pi-quant ins_tru

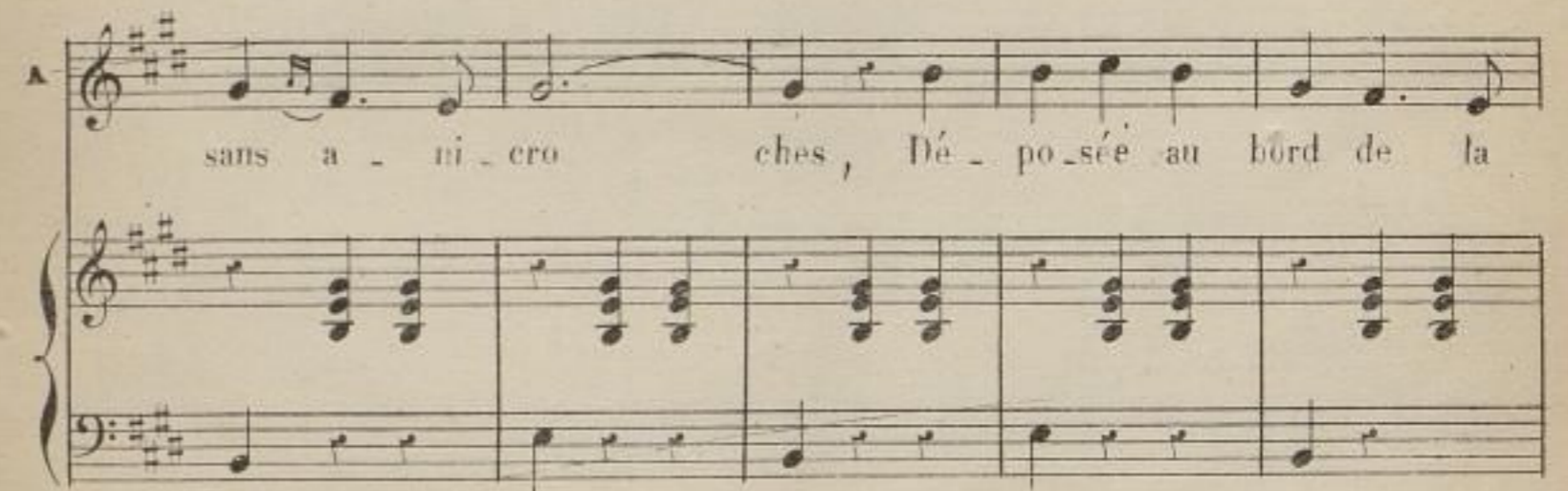

 - ment Plan - té ce pi-quant ins_tru - ment Gen - ti -

Al.^{ro} 
 - ment en_tre lesyeux du cro_co - di - le Gen_timent entre lesyeux du ca_i -


 - man; Gen_timent entre lesyeux du cro_co - di - le, Gen_timent en -

A 
 - tre lesyeux, lesyeux du ca_i - man.


 A - près m'a - voir


 sans a - ni - cro ches, Dé - po_sée au bord de la


 mer - Il par_tit les mains dans les po -

A

ches, En fre-don-nant un pe-tit air Et

A

c'est ain-si, drame a-qua-ti-le, Qu'à fi-ni très-

A

bour-geoi-se-ment Qu'à fi-ni très

Poco Rall.

A

bour-geoi-se-ment Le ro-man du Fran-çais et du cro-co-

All.^{mo}

A

- di-le, Le ro-man du Français et du ca-i-man, Le ro-

A

- man du Fran-çais et du cro-co-di-le Le ro-man du Fran-

A

- çais, du Fran-çais et du ca-i-man!

A

Œ. 3.
PRIERE.

(On voit paraître au fond une procession de jeunes filles bretonnes, en robes blanches et portant des bouquets, suivies d'une foule de marins tenant des cierges allumés.)

Rep.

Moderato. *p*

YVONNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

Sainte

An - ne en qui j'es - pé - re Sainte

An - ne en qui j'ai foi E -

cou - te ma pri - è - re Sainte

An - ne ex - au - ce moi

SOPRANI.

Sainte An -

ne en qui j'es - pé - re Sainte An -

s
ne en qui j'ai toi E - cou -

s
te ma pri - è - re Sainte Anne ex -

s
au - cez moi *rit* *Maestoso.* *mf*

mf *p* *un poco rit.*

YVONNE
Ah! tu sais pour qui je t'im - plo - re Et

P

x dans mon cœur puis - que tu lis - Dis -

x nous que nous pou - vous en - co - re Re -

x voir Pen - fant de nos pa - ys A tes

x pieds je suis pros - ter - né - e En

YVONNE

f *P*

Sainte An - ne Sainte An -

An - ne Sainte An - ne

An - ne Sainte An - ne

An - ne Sainte An - ne

pp

ne en qui j'es pè - re Sainte An -

ne en qui j'ai foi E - cou -

te ma pri - è - re Sainte Anne ex - au - ce -

moi

SOP.

Sainte Anne en qui j'es -

pe - re Sainte Anne en qui j'ai

foi E - cou - te ma pri - è -

s *rit*
 - re Sainte Anne ex - au - cez - moi!

Maestoso
mf *mf* *p*
un poco rit.

№ 8^{bis}
 MUSIQUE de SCÈNE.

Rép.

PIANO. *p*

№ 9.
 CHOEUR & AIR.

(La foule se précipite en scène en poussant des vivato.)

(Rép.) Toute la ville qui l'acclame, c'est une partie perdue

SURCOUF.
 SOPRANI.
 TENORS.
 BASSES.

PIANO. *erese*
p 3

ff

S: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -
 T: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -
 B: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -

S: - pé de gloi - re qui nous est chè - re
 T: - pé de gloi - re qui nous est chè - re
 B: - pé de gloi - re qui nous est chè - re

S: Et bien loin d'a - voir un sort fa - tal Il re - vient
 T: Et bien loin d'a - voir un sort fa - tal Il re - vient
 B: Et bien loin d'a - voir un sort fa - tal Il re - vient

S: au pa - ys a son pa - ys na - tal
 T: au pa - ys a son pa - ys na - tal
 B: au pa - ys a son pa - ys na - tal

S: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -
 T: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -
 B: Oui c'est lui no - tre fa - meux cor - saire En - ve - lop -

S: - pé de gloi - re qui nous est chè - re
 T: - pé de gloi - re qui nous est chè - re
 B: - pé de gloi - re qui nous est chè - re

S
T
B

Il revient à son pa - ys na - tal.

SURCOUF.

Qui c'est moi — qui c'est moi mes amis moi qui na -

ben marcato

s

- que - re — Sur le port a - vec vous j'ouais comme un en -

s

- fant — Et qui fier du succès — que lui va -

s

- lut la guer - re Au - jour d'hui vous revient heureux heureux et triom -

rit

s

- phant

ff

s

De - puis mon dé - part Vo -

p

s

- quant au ha - sard J'ai vu de nombreux pa - ra - ges J'ai ta - té de tout J'ai

s
cou - ru partout Bra - vant les flots les o - ra - ges En tout temps

s
la nuit le jour Bra - vement j'ai fait la guer - re Et joué

s
plus d'un bon tour A nos amis d'Angle - ter - re A - près de rudes com -

fa *mi b* *mi b* *do si*

s
- bats Voyant les du - cats Tomber dans ma cais - se Je pou - vais restant la

s
- bas Me croi - ser les bras Fier de ma ri - ches - se Non, mon cœur ô Bre -

si naturel

s
- ta - gue nos amours Vers toi vo - lait tou - jours Rien ne vaut mes a -

rit.

s
- mis L'air de son pa - ys Rien ne vaut mes a -

s
- mis L'air de son pa - ys Je re - vois mon premier a -

s

- si - le Les rem - parts de ma vieil - le vil - le

s

Je vous re - vois mes a - mis Je te re - vois so - leil de mon pa -

s

- ys. *piu animato*

ff

Op. 10. TERZETTO.

(Rép.)

ARABELLE.

KERBINIOU.

THOMPSON.

PIANO.

Bra - vo j'ai tout en - ten -

f *mf*

- du Le moy - en est plein d'a - dres - se De har - di - es -

- se Et grâce à lui rien est per - du Et grâce à lui rien n'est per -

p
 Quel sort pros - pè - rel La bonne
p
 Quel sort pros - pè - rel La bonne
p
 - du Quel sort pros - pè - rel La bonne
p con delicatoto

af - fai - re Il va par - tir Il va par -
 af - fai - re Il va par - tir Il va par -
 af - fai - re Il va par - tir Il va par -

- tir La bonne af - fai - re, On peut, on peut j'es -
 - tir La bonne af - fai - re, On peut, on peut j'es -
 - tir La bonne af - fai - re, On peut, on peut j'es -

pe - re S'en di - ver - tir Ru - se plai -
 pe - re S'en di - ver - tir Ru - se plai -
 pe - re S'en di - ver - tir Ru - se plai -

- san - te Fort a - mu - san - te Et qui m'en -
 - san - te Fort a - mu - san - te Et qui m'en -
 - san - te Fort a - mu - san - te Et qui m'en -

- chan - tell va par - tir Quel sort
 - chan - tell va par - tir Quel sort
 - chan - tell va par - tir Quel sort

p
p
p
p con delicatoto

A pros - pè - re! La bonne af - fai - re! Il va par -

K pros - pè - re! La bonne af - fai - re! Il va par -

T pros - pè - re! La bonne af - fai - re! Il va par -

A - tir Il va par - tir Il va par -

K - tir Il va par - tir Il va par -

T - tir Il va par - tir Il va par -

A - tir Il va par - tir Il va par -

K - tir Il va par - tir Il va par -

T - tir Il va par - tir Il va par -

A tir. Il va par - tir Il va par -

K tir. Il va par - tir Il va par -

T tir. Il va par - tir Il va par -

A - tir. Il va par - tir Il va par -

K - tir. Il va par - tir Il va par -

T - tir. Il va par - tir Il va par -

THOMPSON

Vous, tout marche son_hait Tousmes compli_ments c'est par

fait Surcouf est tom_bé dans le piè - ge

KERBINIOU.
Sans dou - te et pour_tant ce moy - en Quetous

deux vous trouvez très - bien Quetousdeux vous trouvez très - bien Il est un

ARABELLE

Vous ny con_naissez rien du tout Taisez vous
peu comment di_rai - je

Mon_sieur Ker - bi - niou Taisez - vous Taisez - vous Taisez
Oui mon chou. Oui mon chou

- vous
Oui mon chou, oui mon chou

THOMPSON
Aussi_tôt après son dé_part On nous mari -
4° Tempo.

e Étsaus re - tard d'Y - von - ne je se - rai le mai -

KERBINIOU. *un poco rit.*
 Oui cer - tes pour - tant si Ro - bert — si Ro -

- tre

un poco rit.

- bert Al - lait sa - voir Jen

ARABELLE.
 Al - lons vous

deviens vert j'en deviens vert Il est rageur alors peut é - tre

a - vez peur de tout Taisez - vous Mon - sieur Ker - bi - niou, Tai - sez -

vous, Tai - sez - vous, Tai - sez - vous, Tai - sez - vous, Mon - sieur Ker - bi -

Quimonehou, Quimonehou,

- niou Mais croy - ez - moi, il va par - tir

f C'est en - ten - du, il va par - tir

f C'est en - ten - du, il va par - tir,

Quel sort pros - pè-re! La bonne af - fai-re!

Quel sort pros - pè-re! La bonne af - fai-re!

Quel sort pros - pè-re! La bonne af - fai-re!

p con delicatoto

Il va par - tir Il va par - tir La

Il va par - tir Il va par - tir La

Il va par - tir Il va par - tir La

bonne af - fai - re On peut, on peut j'es - pè - re S'en

bonne af - fai - re On peut, on peut j'es - pè - re S'en

bonne af - fai - re On peut, on peut j'es - pè - re S'en

di - ver - tir Ru - se plai - san - te Fort

di - ver - tir Ru - se plai - san - te Fort

di - ver - tir Ru - se plai - san - te Fort

a - mu - san - te Et qui m'en - chan - te Il

a - mu - san - te Et qui m'en - chan - te Il

a - mu - san - te Et qui m'en - chan - te Il

va par - tir Quel sort pros - pè-re!

va par - tir Quel sort pros - pè-re!

va par - tir Quel sort pros - pè-re!

p con delicatoto

A La bonne af - fai - re Il va par - tir

K La bonne af - fai - re Il va par - tir

T La bonne af - fai - re Il va par - tir

A Il va par - tir Il va par - tir Il

K Il va par - tir Il va par - tir Il

T Il va par - tir Il va par - tir Il

A va par - tir Il va par - tir Il

K va par - tir Il va par - tir Il

T va par - tir Il va par - tir Il

A va par - tir Il va par - tir Il

K va par - tir Il va par - tir Il

T va par - tir Il va par - tir Il

A va par - tir Il va par - tir.

K va par - tir Il va par - tir.

T va par - tir Il va par - tir.

A va par - tir Il va par - tir Il

K va par - tir Il va par - tir Il

T va par - tir Il va par - tir Il

(Rép.)

YVONNE

SURCOUF.

All^o con fuoco.

PIANO

All^o con fuoco.

ff cor

Vous a - vez dou - té de moi

p *simpltee.*

Vous a - vez dou - té de moi

più animato e rinforzando.

dolce. All^o ben espressivo.

A vous seul j'ai pen - sé sans

p *Vello*

ces se Ah! Ro - bert, Robert croy - ez - moi!

Au - cun au - tre n'ent ma ten - dres - se Au - cun

au - tre n'au - ra ma foi - Envous per - dant de ce

X y

moude i-so-lé e Au cou-vent je res-tais en-fer-

X y

-mé e Mais mal-gré moi-pour-tant Je conser-vais l'es-poir-

X y

- A-mi, a-mi de vous re-voir Et de-

X y

- vant la ma-do-ne Qui nous pro-tè-ge tous A l'instant même Y-

X y

- von-ne Pri-ait en-cor-pour vous Et de- vant la ma-do-ne Qui

X y

nous pro-tè-ge tous A l'instant même Y- vou-ne Pri-ait en-cor-pour

X y

vous
SURCOUF
Y- von-ne je te crois Et si j'ai pu dou-ter de toi! Que

X s

ton cœur me par-don-ne, Y- von-ne ma chère Y- von-ne, Que ton cœur me par-

p
Legato e sostenuto

più animato

rit.

rit.

eres - cen

Ro - bert re - le - vez - vous Ro -
 - don - ne Je suis à tes ge - noux Je t'en prie

p *Dolce*

p

do

p

Legato e sostenuto.

- bert re - le - vez - vous Mon amour le par - don - ne Oui
 à ge - noux Oui ton cœur me par - don - ne Oui

crois en ton Y - von - ne Oui le bon - heur ray - on - ne Oui
 oui ma chère Y - von - ne Car le bon - heur ray - on - ne Oui

p

p

sur notre a - ve - nir Je t'aime oh! oui je t'ai - me! O
 sur notre a - ve - nir Je t'aime oh! oui je t'ai - me! O

le di - vin po - ê - me Ah! c'est le ciel lui - mê - me Qui
 le di - vin po - ê - me Ah! c'est le ciel lui - mê - me Qui

poco rall.

sfz *sfz*

viendra nous u - nir Oui c'est le ciel lui - même Ah! oui je t'aime ah! oui je
 viendra nous u - nir Oui c'est le ciel lui - même Ah! oui je t'aime ah! oui je

Y
 S
 fai - me.
 fai - me.
p *animato.*

Y
 S
 Quand nous se - rons u - nis, Robert, je veux Qu'ensem - ble nous par -
p *Moderato.*

Y
 S
 - tions tous deux Ne craignez rien Tout i - ra bien Vous ver - rez que je
 - tions tous deux Ne craignez rien Tout i - ra bien Vous ver - rez que je

Y
 S
 suis la fill' d'un ma - rin. Faut - il lo - fer, car - guer, a marrer,
 suis la fill' d'un ma - rin. Faut - il lo - fer, car - guer, a marrer,

Y
 S
 Faut - il ap - puy - er, dé - fer - ler ar - rimer, Faut - il es - ca - la - der le humier,
 Faut - il ap - puy - er, dé - fer - ler ar - rimer, Faut - il es - ca - la - der le humier,

Y
 S
 Je sais mon mé - tier comme un par - fait ga - bier! *più animato*
 Je sais mon mé - tier comme un par - fait ga - bier!
 Tu me sui -

Y
 S
 Et sans re - grets
 Et sans re - grets
 vrais, Tu me sui - vrais
 vrais, Tu me sui - vrais
Allegro.

Y
 S
 Sur le
 Sur le
Allegretto

pont de vo-tre cor-vet - te Mon espoir est de voy-a -

- ger de voy - a - ger Et je

veux, moi simple fil - let - te A - vec vous bra-ver le dan -

- ger! Bra-ver le dan-ger Peu-nim-por - te que la tem-

- pé - te A - gi-te la mer en fu - reur - Aux é - léments je tiendrai

tê - te Et mon-tre-rai que j'ai du cœur Et mon-tre-rai que

j'ai du cœur Oh!

Hissez la voi - le Tendez la toi - le
 Oh! Hissez la voi - le Tendez la

Y
 Au large, au lar - ge Mes bons ma - te - lots
 S
 toi - le Au lar - ge Mes bons ma - te - lots

Y
 Oh! A - vec cou - ra - ge
 S
 Oh! A - vec cou -

Y
 Bravons l'o - ra - ge Bravons et les vents et les
 S
 - ra - ge Bravons l'o - ra - ge Bravons et les vents et les

Y
 flots - Bra - vons et les vents et les flots
 S
 flots - Bra - vons et les vents et les flots

Allegretto.
 Y
 Sur l'im - mense et mouvante plai - ne Ou
 S
 p

Y
 le vaisseau va s'é - lan - çant va s'é - lan - çant
 S

Y
 Je sui - vrai mon fier ca - pi - tai - ne Sans
 S

x y le quit, ter unseul ins_tant, unseul ins_tant. A veil_

x y - ler survous je m'en_ga - ge Mè - melors que vous combat_trez S'il

x y - pressez.

faut monter à Pa_bor - da - ge A vos cô_tés vous me ver - rez A vos cô_tés vous

x y me ver - rez Oh!

x y Hissez la voi - le Tendez la toi - le

s Oh! Hissez la voi - le Tendez la

x y - Au large au lar - ge Mes bons ma - te -

s toi - le Au lar - ge Mes bons ma - te -

x y - lots Oh! A_vec cou -

s - lots Oh!

X y
ra - ge Bra_vons l'o - ra - ge
s
A - vec cou - ra - ge Bra_vons l'o -

X y
Bra_vons les An_glais et les flots Bra -
s
ra - ge, Bra_vons les An_glais et les flots Bra -

X y
_vons les Anglais et les flots Bra_vons l'o - ra - ge Bravons les
s
_vons les Anglais et les flots Bra_vons l'o - ra - ge Bravons les

più animato.

più animato

X y
flots Au large au lar - ge Bons ma - te - lots Bra_vons l'o -
s
flots Au large au lar - ge Bons ma - te - lots Bra_vons l'o -

X y
- ra - ge Bra_vons les flots Au large au lar - ge Bons ma - te -
s
- ra - ge Bra_vons les flots Au large au lar - ge Bons ma - te -

X y
- lots
s
- lots Animato.

X y

121D

Op. 12.
FINALE

(Rép.)

Allegro.

YVONNE .

GARGOUSSE .

FLAGEOLET .

SOPRANI .

TENORS .

BASSES .

PIANO .

Allegro .

p

SOPRANI .

TÉNORS .

BASSES .

En_ten_dez_vous, en_ten_dez_vous Ce sont les ma_rins du cor -

En_ten_dez_vous, en_ten_dez_vous Ce sont les ma_rins du cor -

En_ten_dez_vous, en_ten_dez_vous Ce sont les ma_rins du cor -

S
- sai - re, Comme ils pa-raissent en courroux, Pourquoi leurs cris et leur co -

T
- sai - re, Comme ils pa-raissent en courroux, Pourquoi leurs cris et leur co -

B
- sai - re, Comme ils pa-raissent en courroux, Pourquoi leurs cris et leur co -

GARGOUSSE. animé

Ah! les fail-lis chiens!

FLAGEOLET.

Les lâ-ches bri-

Soprano (S): - lè - re

Tenor (T): - lè - re

Bass (B): - lè - re

animé.

YVONNE (vivement)

Que s'est-il pas -

C'est u - netraî - tri - se!

- gands!

Un vrai gueta - pens!

GARGOUSSE

- sé? Que s'est-il pas - sé? parlez?... par - lez?... Ah! c'est in -

G

- di - gne c'est in - di - gne Sur - couf a - vait un ren - dez -

G

- vous A - vec Thomp - son pour qu'on s'a - li - gne

SOPRANI. Un du -

TÉNORS. Un du -

BASSES. Un du -

Allegro.

Suivons-le, dis-je à Fla-geo-

- el un du - el

- el un du - el

- el un du - el

Allegro.

p

- let Et nous le sui-vions en ef - fet Quant à nos yeux cho - se sou -

- dai - ne D'Anglais sur - git u - ne tren - tai - ne Ils tombent sur notr' ca - pi -

- tai - - - ne Ils le fi - cel'nt et v'là l'bou-quet Ils le jet -

- tent comme un pa-quet Dans leur ca - not qui l'at - ten - dait Dans leur ca - not qui l'at - ten -

- dait.
FLAGEOLET

Vi - te mon vieux dis - je à Gar - gous - se Vi - te cou -

La des - sus nous tom - bons sur

- rons à la re - cou - se

G
eux Mais les gueux é-taient trop nom-breux

F
Ce qui fait que dans la mé-

rit.

G
Et pen-dant

F
- lée Nous re-ce-vons un tri-po-té

e

YVONNE.

Ah! mon Dieu Ah! mon

G
c'temps-là leur ca-not Vers la fré-ga'tille au ga-lop.

* y

Dieu! Ven-gean-

SOPRANO. f Ven-gean-

TÉNORS. f Ven-gean-

BASSES. f Ven-gean - ce! Ven-gean -

* y

ce!

GARGOUSSE

Oui, oui de cette en-gean-ce Il

S
ce!

T
ce!

B
ce!

dim. p

G
 faut ti - rer ven - gean - ce Car a - vant d'par - tir les gre -

G
 - dins ont ap - pris Les gre dins ont ap - pris. *Moderato*

G
 Qua - vec l'Angle - ter - re De nou - veau nous sommes en -

G
 guer - re Et que de notr' Sur - couf la tête est mise a

G
 prix

S
 De Sur - couf la tête est mise à prix

T
 De Sur - couf la tête est mise à prix

B
 De Sur - couf la tête est mise à prix

YVONNE
 Non, non, non,

FLAGEOLET
 C'est pour ça qu'ils le mènent dans leur dan - çue pa - ys

Y
 non! Que l'on m'eu - cou - te Il faut cou - te que cou - te L'ar - racher à nos en - ne -

ff

mis.

TÉNORS

Par_lez! par_lez! que faut_il fai_re Que faut_il fai

BASSES

Par_lez! par_lez! que faut_il fai_re Que faut_il fai

Con brio.

De Sur_couf la cor_vette est dans le port Que l'on sé_lance a son

re

re

mf

bord Que l'on sé_lance à son bord Vous ê_tes gens de cour_ et ma_rins

pleins d'au_da_ce A la fré_gate Anglai_se Il faut don_ner la chas_se

TÉNORS

Oui c'est bien

BASSES

Oui c'est bien

dit cou_rons au port E_lan_cons nous a

dit cou_rons au port E_lan_cons nous à

SOPRANO

Du cor_sai_re la cor_vette est dans le port E_lan_cuez vous à son

bord Du cor_sai_re la cor_vette est dans le port E_lan_cuez vous à son

bord Du cor_sai_re la cor_vette est dans le port E_lan_cuez vous à son

S bord E. lançons nous à son bord — Al. lons mes a. mis cou -
 T bord E. lançons nous à son bord — Al. lons mes a. mis cou -
 B bord E. lançons nous à son bord — Al. lons mes a. mis cou -

S ra - ge Nous les prendrons nous les au. rons
 T ra - ge Nous les prendrons nous les au. rons
 B ra - ge Nous les prendrons nous les au. rons

S Al. lons mes a. mis cou - ra - ge Nous les pren -
 T Al. lons mes a. mis cou - ra - ge Nous les pren -
 B Al. lons mes a. mis cou - ra - ge Nous les pren -

Energico

S drons — Du cor. sai. re la cor. vette est dans le port E. lançons nous à son -
 T drons — Du cor. sai. re la cor. vette est dans le port E. lançons nous à son -
 B drons — Du cor. sai. re la cor. vette est dans le port E. lançons nous à son -

fff ben marcato

S bord E. lançons nous à son bord — Al. lons nos a. mis cou -
 T bord E. lançons nous à son bord — Al. lons nos a. mis cou -
 B bord E. lançons nous à son bord — Al. lons nos a. mis cou -

S ra - ge Al. lons nos a. mis mar - chons — Nous
 T ra - ge Al. lons nos a. mis mar - chons — Nous
 B ra - ge Al. lons nos a. mis mar - chons — Nous

S
les prendrons nous les au rons oui. *sec*

T
les prendrons nous les au rons oui. *sec*

B
les prendrons nous les au rons oui. *sec*

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE 2.

ENTR' ACTE.

All^o deciso.

PIANO. *ff* *ff* *ff* *ff* *poco rall*

Mouv^t de Valse.

p *p caressando*

un poco rall.

molto espressivo

fp

sf

sf

sf

8
Cor.
dim

CHŒUR

de DOMESTIQUES et SERVANTES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. Rideau.

f

S
T
B

Pour que cha - cun puis - se fai - re son ser - vi - ce
 Pour que cha - cun puis - se fai - re son ser - vi - ce
 Pour que cha - cun puis - se fai - re son ser - vi - ce

S
T
B

Mon - sieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons
 Mon - sieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons
 Mon - sieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons

S
T
B

A - vec di - li - gen - ce So - yez sur d'a - van - ce
 A - ve di - li - gen - ce So - yez sur d'a - van - ce
 A - vec di - li - gen - ce So - yez sur d'a - van - ce

S
T
B

Que très promptement nous o - be - i - rons

Que très promptement nous o - be - i - rons

Que très promptement nous o - be - i - rons

S
T
B

Mon_sieur le ma - jor Mon_sieur le ma - jor

Mon_sieur le ma - jor Mon_sieur le ma - jor

Mon_sieur le ma - jor Mon_sieur le ma - jor

S
T
B

Mon_sieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons Monsieur le ma -

Oui Mon - sieur Nous vous é - cou - tons Monsieur le ma -

-jor Mon - sieur Nous vous é - cou - tons

S
T
B

-jor Monsieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons. Nous o -

-jor Monsieur le ma - jor Nous vous é - cou - tons Nous o -

Mon_sieur le ma jor Mon_sieur le ma jo Nous vous é - cou - tons Nous o -

S
T
B

-be - i - rons

-be - i - rons

-be - i - rons

S
T
B

Op. 14.
COUPLETS.

Rép:

ARABELLE

PIANO

Allegretto

leg. *p*

p

Mon premier é - tait d'un blond fa - de Mon se - cond est gris pomme -

lé John Bur - nett fut tou - jours ma - la - de Ker - bi - niou n'a plus de san -

-té Mon An - glais la jour - née en - tiè - re Fu - mait jus - que dans mon bou -

p

rit

Tempo

rit

più animato

delicato

-doir Mon Fran - çais dans sa ta - ba - tiè - re Pui - se du ma - tin jus - qu'au

soir Mal - gré tout pourtant je les ai - me Mais s'il fal - lait choisir en -

-tre eux Ce se - rait je crois un troi - siè - me Que j'ai - me - rais le

mieux Que j'ai - me - rais le mieux.

A

John me nom_mait sa tour_te_re_lé Quand il é_tait de bonne hu-

A

_meur Blai_se ma_tin et soir m'ap_pel_le Sa pou_poule et son pe_tit

A

cœur Mais le pre_mier d'un A_lex_an_dre N'a_vait pas le tem_pé_ra-

A

_ment Et le se_cond quoi_que très ten_dre Est un bien pe_tit conqué-

A

rall
_rant Mal_gré tout pourtant je les ai_me Mais

A

s'il fal_lait choi_sir en_tre eux Ce se_rait je crois un troi-

A

rit
_siè_me Que j'ai_me_rais le mieux Que j'ai_me_rais le mieux
Poco animato.
delicato

A

DUO

Rép.

ARABELLE *All.^o mod.^{to}*
 C'est lui le cor - sai - re, C'est lui, le voi -

SURCOUF *p*
 La mauvaise af - fai - re! J'en suis é - tour -

PIANO *p*

A - ci, Quoique té - mé - rai - re O - se en - trer i - ci. C'est lui le cor -

S - di, Dans quel le ga - lè - re Me trou - vai - je i - ci. La mau - vaise af -

A - sai - re, C'est lui, le voi - ci, Quoique té - mé - rai - re O - se en - trer i -

S - fai - re, J'en suis é - tour - di, Dans quel le ga - lè - re Me trou - vai - je i -

A - ci? A moi! A moi!

S - ci? Pourquoi donc

A - Mais pour qu'il vi - en - ne, Et qu'à l'instant de

S -

A - vous ou puis - se s'em - pa - rer

S - Sou -

s -gez y bien C'est me li - vrer

A Cer - tes vo - tre per - te est cer - tai - ne

s Ma per - te est cer -

A Vo - tre per - te est cer - tai - ne

s - tai - ne Eh qu'il vous vou - lez en ce

s jour, comme u - ne im - pla - ca - ble en - ni - e, Vous vou - lez per - dre sans re -

A Que di - tes vous

s tour ce lui qui vous sau - va la vi - e

A Que di - tes vous?

s A Su - ma -

Mouv^t de la Valse du 2^{me} Acte

s - tra Vous cou - riez un

p con espressione

s pé - ril ex - tré - me Si je n'a - vais pas é - té

S la Pour ac - cou -rir à l'in -stant mê -

A Qu'en - tends - je, in - ci - dent sur - pre - nant! De
S - me

A stu - peur je res - te im - mo - bi - le, Qu'en - tends - je, in - ci -
S - me

poco rit

A - dent, in - ci - dent sur - pre - nant! Quoi vrai - ment vous le Fran - çais du cro - co -
S - me

All^{to}

A - di - le Quoi vrai - ment vous le Fran - çais du ca - i - man Quoi vrai -
S - me

A - ment vous le Fran - çais du cro - co - di - le Quoi vrai - ment vrai -
S - me

Oui vrai - ment c'est

A - ment vous le Fran - çais du ca - i - man Dois - je le
S - me

bien moi le Fran - çais du ca - i - man C'é - tait bien moi!

A - croi - re? Un ma - rin ne sait pas men - tir; Et te - nez au mo -
S - me

SURCOUF

S
_ment de vous é_vanou - ir Vous a_véz dit ces mots gra_vés dans ma mé -

A
J'en ai le sou_ve_nir bien

S
_moi - re Je suis flam_bé - e! A_dieu Bur_net

A
net! Oui, oui, j'ai bien dit ces mots là; C'est mon sau_veur, oui le voi -

A
_là! Le voi_là! En - fin je le re -

S
Oui c'est moi! En el - le en_fin je

Allargando molto.

Allargando molto.

A
trou - ve Le plai_sir que j'é - prou - ve Fait pal - pi - ter mon

S
trou - ve Au plai_sir qu'el - le é - prou - ve Un bon ac_cent du

A
cœur Fait pal - pi - ter mon cœur Je lui dois Pe - xis -

S
cœur Un bon ac_cent du cœur El - le va je les

A
_ten - ce Et ma re - con - nais - san - ce Est

S
pen - se Dans sa re - con - nais - san - ce E -

A
toute à mon sau - veur Est toute à mon sau - veur, Je lui dois l'exis -

S
-pargnez son sau - veur E - par - gnez son sau - veur, El - le va, je le

A
-ten - ce, Et ma re - con - nais - san - ce Est tou - te à mon sau -

S
pen - se, Dans sa re - con - nais - san - ce E - par - gner son sau -

A
- veur Est tou - te à mon sau - veur. Je vous dé - tes -

S
- veur E - par - gner son sau - veur.

A
- tais cor - di - a - le - ment, Et c'est é - ton -

S

A
- nant com - me je vous ai - me à pré - sent!...

SURCOUF

Se - rait - il - vrai? Ma - da - me,

ARABELLE

Où de tou - te mon â - me Quant à vous li -

A *vrer* ja - mais! plus sou - vent; Oui, bon - gré mal -

A - gré, je vous sau - ve - rai *Più animato*
 S Vous ê - tes

S bonne au - tant que bel - le Et quel - que

S soit mon len - de - main, Dans ma main,

S mis - tress A - ra - bel - le, Lais - sez - moi pres - ser vo - tre

A Allons donc
 S main Lais - sez - moi pres - ser vo - tre main *p*

A ma main, belle af - fai - re! Faites mieux,

A mon gen - til cor - sai - re (avec élan) Embrassez moi

A Em-bras - sez moi

S Vo-lontiers! — surma

molto allargando

A En - fin je le re -

S foi — Ah! quel bon-heur je

allargando cello voce.

Allegro.

A - trou - ve Le plai - sir que j'é - pron - ve Fait pal - pi - ter mon -

S trou - ve Au plai - sir qu'elle é - pron - ve L'ac - cent d'un vail - lant

Allegro.

A cœur Fait pal - pi - ter mon cœur Je lui dois l'e - xis -

S cœur L'ac - cent d'un vail - lant cœur Je peux bien je le

A - teu - ce Dans ma re - con - nais - san - ce J'em -

S pen - se Dans ma re - con - nais - san - ce Em -

A - bras - se mon sau - veur J'em-bras - se mon sau - veur Je

S - bras - ser mon sau - veur Em-bras - ser mon sau - veur Je

lui dois l'ex - is - ten - ce Dans ma re - con - nais - san - ce J'em -
 lui dois l'ex - is - ten - ce Dans ma re - con - nais - san - ce Em -

- bras - se mon sau - veur J'em - bras - se mon sau - veur.
 - bras - ser mon sau - veur Em - bras - se mon sau - veur.

DUETTO-BOUFFE.

(Rép.)

GARGOUSSE *Allegretto.* *Con brio.*
 Bel - le - ta -

FLAGEOLET. *Allegretto.* *Con brio.*

PIANO. *pizz.*

- li - e! I - ta - li - e!
 I - ta - li - e! Ciel ra - di -

Soleil de feu, Loin de toi je m'en - sui -
 - eux! Loin de toi je m'en - sui -

(Accent nasillard)

G e, J'ai me tou so leil pur Tri

F e, J'aime ton ciel d'a - zar Ah!

Louré

G tri tri tri tri

F ah! ah! ah! ah!

G tri tri tri

F ah! ah! ah! ah!

G tri tri tri tri

F ah! ah! ah! ah!

G tri tri *ad lib.* Bel - le L - ta -

F ah! ah! Bel - le L - ta -

ff

G - li - e Belle L - ta - li Loin de toi jem'en - nui - e Belle L - ta - li - e .

F - li - e Belle L - ta - li Loin de toi jem'en - nui - e Belle L - ta - li - e .

pp *rall.* *ff sec.*

CHŒUR des INVITÉS
ENSEMBLE et VALSE

(Rép.)

Vivace.

YVONNE

ARABELLE.

GARGOUSSE.

FLAGEOLET.

MAC-FARLANE.

SURCOUF.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

Musical score for the left page, featuring vocal staves for YVONNE, ARABELLE, GARGOUSSE, FLAGEOLET, MAC-FARLANE, SURCOUF, SOPRANI, TÉNORS, BASSES, and a PIANO accompaniment. The score is in 6/8 time and includes the tempo marking "Vivace." and the lyrics "eres" and "cen".

SOP.

TÉN.

BAS.

Puis -

Puis -

Musical score for the top of the right page, including vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics "do." are visible.

Musical score for the middle of the right page, featuring vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics "que l'on nous in - vi - te Nous ac - cou rons bien".

Musical score for the bottom of the right page, featuring vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics "vi - te Mon - sieur le gou - ver - neur Monsieur le".

S
T
B

gou - ver - neur Quand le plai - sir s'ap -
 gou - ver - neur Quand le plai - sir s'ap -
 gou - ver - neur Quand le plai - sir s'ap -

S
T
B

prê - te Ce soir à vo - tre fê - te Nous
 prê - te Ce soir à vo - tre fê - te Nous
 prê - te Ce soir à vo - tre fê - te Nous

S
T
B

vou - lons faire hon - neur Oui, nous vou - lons faire hon -
 vou - lons faire hon - neur Oui, nous vou - lons faire hon -
 vou - lons faire hon - neur Oui, nous vou - lons faire hon -

MAC-FARLANE.

S
T
B

Vous me voy - ez plein d'al - le - gres - se Je
 - neur.
 - neur.
 - neur.

M

vais vous présen - ter ma niè - ce Elle est dé - bar - quée.

M

(à Gargousse)
 au - jour d'hui A - vec Ker - bi - ni - ou son ma - ri Ex - cel -

m

len - ce je veux qu'à sec eux Vous fassiez connais.

GARGOUSSE.

Avec plaisir mon vieux

sa - ce Jus - te - ment les voi -

ci Ils vont pa - raître i - ci

SOP. *f* Ils

TÉN. *f* Ils

BAS. *f* Ils

MAC-FARLANE.

m

Les voi - ci Les voi

s

vont pa - raître i - ci

T

vont pa - raître i - ci

B

vont pa - raître i - ci

m

- ci

Allegretto.

m

(Mac-Farlane va au devant d'eux et les amène en scène.)

Ve - nez, ma chère

p *delicato*

M A - ra - bel - le, Ve - nez mon cher Ker - bi - nion.

YVONNE (stupéfaite et bas a Gargousse)

Mais c'est Robert!

GARGOUSSE (de même)

Hein?.. Suis - je fou?

FLAGEOLET (de même)

Cre -

F - lot - te! Est - ce que j'perds la cer - velle Est - ce que j'perds la cer - vel - le

MAC-FARLANE (avec majesté)

Le

M Duc de Vil - la Trom - ba Son fils Pé - pi - to,

ARABELLE

Qu'ai - je

M Sa fil - le Pé - pi - ta

SURCOUF *f*

Ciel! Qu'ai - je vu?

A - vu? C'est bien et - le Dieu me par - don - ne

S Mais c'est Y - von - ne

p *Tempo.*

S - vec Gar - gousse et Fla - geo - let Tous les trois - i

s - ci - C'est complet.

Poco allargando.

Ben Moderato.

YVONNE.

O sur - prise é - ton - nan -

ARABELLE.

O sur - prise é - ton - nan -

GARGOUSSE & FLAGEOLET

p

O sur - prise é - ton -

MAC-FARLANE.

p

Si ma nièce est char -

SURCOUF.

p

O sur - prise é - ton -

Ben Moderato.

p

Y - te Tout - a - coup de - vant moi -

A - te Tout - a - coup de - vant moi -

G - nan - te Tout - a - coup de - vant

F - nan - te Mon ne - veu sur ma

M - nan - te

S - nan - te Tout - a - coup de - vant

Y - Pro - di - ge qui m'en - chan - te C'est bien lui que je

A - Pro - di - ge qui m'en - chan - te C'est bien lui que je

G - moi - Pro - di - ge qui m'en - chan - te

F - moi - Dans sa pose é - lé - gan - te

M - moi - Pro - di - ge qui m'en - chan - te

S - moi - Pro - di - ge qui m'en - chan - te

Y voi! Sachons d'a_bord nous tai

A voi! Sachons d'a_bord nous tai

G C'est bien lui que je voi Sachons d'a_bord nous

F C'est bien lui que je voi Sachons d'a_bord nous

M N'est pas trop mal ma foi Je n'en fais pas mys -

S C'est el - le que je voi Sachons d'a_bord nous

Y re Par pru_dence at_ten_dons Ce_ci cache unmys -

A re Par pru_dence at_ten_dons Ce_ci cache unmys -

G tai re Par pru_dence at_ten_dons

F tai re Par pru_dence at_ten_dons

M te re Ces gen_tils com_pa_gnons

S tai re Par pru_dence at_ten_dons

Y te re Que nous éclair_ci_rons O surpriseéton -

A te re Que nous éclair_ci_rons O surpriseéton -

G Ce_ci cache unmys_tè re Que plus tard nous sau_rons

F Ce_ci cache unmys_tè re Que plus tard nous sau_rons

M Pour charmer et pour plai re Pos se daut tous les dons

S Ce_ci cache unmys_tè re Que plus tard nous sau_rons

S Si lanièccestchar.

Y - nan - te Tout_à_coup de_vant moi

A - nan - te Tout_à_coup de_vant moi

G O sur_prise é_ton_nan - te Tout_à_coup de_vant

F O sur_prise é_ton_nan - te Tout_à_coup de_vant


M Si ma nièce est char_man - te Mon neveu sur ma

S O sur_prise é_ton_nan - te Tout_à_coup de_vant

S - man - te Le neveu sur ma foi

T Si la nièce est char_man - te Le neveu sur ma

B Si la nièce est char_man - te Le neveu sur ma



Y - Pro_di - ge qui m'en_chan - te C'est bien lui que je

A - Pro_di - ge qui m'en_chan - te C'est bien lui que je

G moi - Pro_di - ge qui m'en_chan - te

F moi - Pro_di - ge qui m'en_chan - te


M foi - Dans sa pose é_lé - gan - te

S moi - Pro_di - ge qui m'en_chan - te

S - Dans sa pose é_lé - gan - te Pa_rait plus fier qu'un

T foi - Dans sa pose é_lé - gan - te

B foi - Dans sa pose é_lé - gan - te



X

Y *vois* Sachons d'a_bord nous tai

A *vois* Sachons d'a_bord nous tai

G C'est bien lui que je vois Sachons d'a_bord nous

R C'est bien lui que je vois Sachons d'a_bord nous

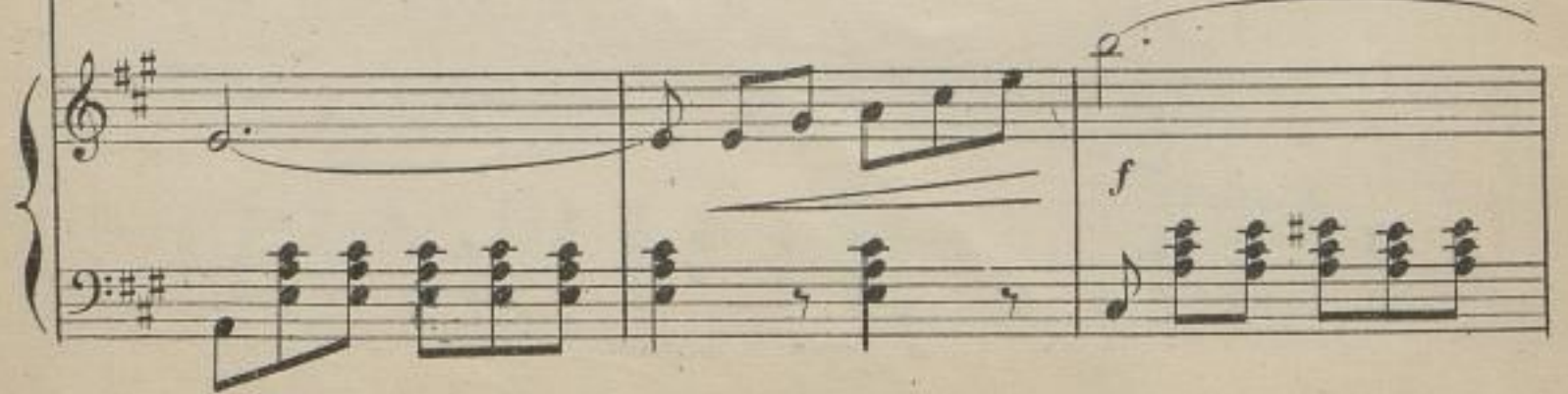
M Nest pas trop mal je croi Je n'en fais pas mys -

S C'est el . le que je vois Sachons d'a_bord nous

S roi! Nen fai_sons pas mys - té

T Pa_rait plus fier qu'un roi! Nen fai_sons pas mys -

B Pa_rait plus fier qu'un roi! Nen fai_sons pas mys -



A re Par pru_dence at_ten_dons Ce_ci cache un mys -

A re Par pru_dence at_ten_dons Ce_ci cache un mys -

G tai - re Par pru_dence at_ten_dons

F tai - re Par pru_dence at_ten_dons


M - te - re Ces gen_tils com_pa_guons

S - tai - re Par pru_dence at_ten_dons

S - re Puisqu'ils ont tout pour

T - tè - re Et fran_chement di_sons

B - tè - re Et fran_chement di_sons



rall.

V *tè* - re Que nous é - clai - ci - rons

A *tè* - re Que nous é - clai - ci - rons

G *rall.*
Ce - ci cache un mys - tère Que plus tard nous sau - rons

F *rall.*
Ce - ci cache un mys - tère Que plus tard nous sau - rons

M Pour charmer et pour plaire Pos - sèdant tous les dons

S *rall.*
Ce - ci cache un mys - tère Que plus tard nous sau - rons

S *rall.*
plai - re Que nous les ad - mi - rons

T Puisqu'ils ont tout pour plaire Que nous les ad - mi - rons

B *rall.*
Puisqu'ils ont tout pour plaire Que nous les ad - mi - rons

ff rall.

Mouv^t de Valse .

pp

MAC-FARLANE .

En - ten - dez - vous

m la ri - tour - nel - le C'est l'or - ches - tre qui nous ap -

m - pel - le
SURCOUF. (s'approchant d'Yvonne)

La Si - gno - ri - ta jeune et bel - le

s Pour sou dan - seur m'ac - cep - te - t - el - le ?

X YVONNE. *dolce.*
Oui si - guor, Je veux bien! Oui si -

K Y - guor, je veux bien! **SURCOUF.**
Quel bon heur est le

GARGOUSSE.
Per bac - co! Per bac - mien!

G - co! Mis - tress A - ra - bel - le Dai - gne - rez -

G - vous pren - dre mon ai - le! Pren - dre mon ai - le!

ARABELLE.
A - vec plai - sir Sei - gneur

GARGOUSSE.
A - vec plai - Ah! pour moi - Quel hon - neur!

A *Allegretto*
 - sir Sei - gneur
 G Ah! pour moi

A Main - tenant qu'on sè - lan - ce
 G quel hon - neur!
p

A Aux char - mes de la dan - se Aux char - mes de la
 G

A dan - ses
 G

SOPRANO.
 Tour - noy - ons Et val - sons Quand l'or -
 TÉNORS.
 Tour - noy - ons Et val - sons
 BASSES.
 Tour - noy - ons Et val - sons
mf

S - ches - tre nous gui - de A la val - se ra -
 T Quand l'or - chestre nous gui - de A la val -
 B Quand l'or - chestre nous gui - de A la val -

S - pi - de Il faut s'a - ban - don -
 T - se ra - pi - de Il faut s'a - ban - don -
 B - se ra - pi - de Il faut s'a - ban - don -

S par la vi - ve ca - den - ce De -
 T par la vi - ve ca - den - ce
 B par la vi - ve ca - den - ce

S cet - te ai - ma - ble dan - se Lais - sons - nous
 T De cette ai - ma - ble dan - se Lais - sons -
 B De cette ai - ma - ble dan - se Lais - sons -

S en - trai - ner Tour - noy - ons Et val -
 T - nous en - trai - ner Tour - noy - ons Et val -
 B - nous en - trai - ner Tour - noy - ons Et val -

S - sons!
 T - sons!
 B - sons!

(ON PARLE)

№. 18.

CHŒUR des INVITÉS.

(Rép.)

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

S

T

B

S
Nous som - mes pleins d'im - pa - ti - en - ce

T
pleins d'im - pa - ti - en - ce pleins d'im - pa - ti - en - ce

B
ce pleins d'im - pa - ti - en - ce

S
Ah! Mon - sieur le Ma - jor Mon - sieur le Ma - jor

T
Ah! Mon -

B
Ah! Mon - sieur le Ma - jor

S
Ah! mon - trez - nous donc ce ma - ta - dor Mon -

T
- sieur le Ma - jor mon - trez - nous ce ma - ta - dor Mon -

B
Ah! mon - trez - nous donc ce ma - ta - dor Mon -

S
- sieur le Ma - jor Vous l'a - vez

T
- sieur le Ma - jor Vous l'a - vez

B
- sieur le Ma - jor Oui vous l'a - vez dans vo - tre de -

S dans vo - tre de - meu - re, Vous l'a - vez pro - mis

T dans vo - tre de - meu - re, Vous l'a - vez pro - mis

B - meu - re, Vous l'a - vez pro - mis, pro - mis tout à

S pro - mis tout à l'heu - re, Et pour nous don - ner

T - pro - mis tout à l'heu - re, Et pour nous don - ner

B l'heu - re, Et pour nous don - ner ce ré

S ce ré - gal De nous montrer l'hom - me fa -

T ce ré - gal De nous montrer l'hom - me fa -

B - gal, ce ré - gal De nous montrer l'hom - me fa -

S tal.

T tal.

B tal.

№ 19.
FINALE.

(Rép.)

YVONNE.

ARABELLE.

GARGOUSSE.

FLAGEOLET.

KERBINIOU.

THOMPSON.

MACFARLANE.

SURCOUF. *All^o con fuoco.* *f*

SOPRONIS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *All^o con fuoco.* *ff espressivo.* *ff*

s *li - che* *Ah! c'est as - sez de*

marcato e sostenuto.

s *cet - te co - mé - di - e. Vous demandez Sur - couf* *Eh! bien — Sur*

- couf — C'est moi!...

SOPRANO. *C'est lui!*

TÉNORS. *C'est lui!*

BASSES. *C'est lui!*

ARABELLE.

All^o agitato.

O ciel! que fait-il?

YVONNE.

Il ris-que sa vi-

Sa vi-

YVONNE
ARABELLE

THOMPSON.

Eh! oui! c'est bien lui sur ma foi! Eh! oui c'est

All^o deciso.

bien lui sur ma foi!

SURCOUF.

Je n'ai pu me

ben marcato.

taire J'ai fait mon de-voir

Qu'im-porte au cor-sai-re D'être en leur pou-

voir Je n'ai pu me tai-

re, J'ai fait mon de-voir!

X

YVONNE.
Il n'a pu se tai - re A - dieu a -

MARABELLE.
Il n'a pu se tai - re A - dieu a -

KERBINOU.
Il n'a pu se tai - re Pour lui

THOMPSON.
Que mon ad - ver - sai - re Per - de.

MAC-FARLANE.
Quel - le bonne af - fai - re! Je re -

SURCOUF.
Je n'ai pu me tai - re, J'ai fait, j'ai

SOPRANO.
Quel - le bonne af - fai - re Pour lui pour

TÉNORS.
Quel - le bonne af - fai - re Pour lui pour

BASSES.
Quel - le bonne af - fai - re Pour lui pour

f

A

Y
- dieu tout es - poir Hé - las le cor -

A
- dieu tout es - poir Hé - las le cor -

K
plus d'es - poir I - ci le cor -

T
tout es - poir Eu - fin le cor -

M
- prends es - poir En - fin le cor -

S
fait mon de - voir, mon de - voir, Qu'im - porte au cor -

S
lui plus d'es - poir Le fa - meux cor -

T
lui plus d'es - poir Le fa - meux cor -

B
lui plus d'es - poir, plus d'es - poir, Le fa - meux cor -

Y
 A
 K
 T
 M
 S
 S
 T
 B

- sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en son pou - voir
 - sai - re D'être en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir
 - sai - re Est en leur pou - voir

Y
 A
 K
 T
 M
 S
 S
 T
 B

Hé - las! le cor - sai - re Est
 Hé - las! le cor - sai - re Est
 I - ci le cor - sai - re Est
 En - fin le cor - sai - re Est
 I - ci le cor - sai - re Est
 Qu'im - porte au cor - sai - re D'e -
 Le fa - meux cor - sai - re Est
 Le fa - meux cor - sai - re Est
 Le fa - meux cor - sai - re Est

Y
en leur pou - voir .

A
en leur pou - voir .

K
en leur pou - voir .

T
en mon pou - voir .

M
en leur pou - voir .

S
tre en leur pou - voir .

S
en leur pou - voir .

T
en leur pou - voir .

B
en leur pou - voir .

SURCOUF.
Vous ê - tes vain - queur au jour -

S
- d'hui J'en fais l'a - veu sans qu'il m'en cou -

THOMPSON.
Sol - dats as - su - rezvous de lui Et pour Port -

S
- te

T
- mouth mettons nous vite en rou - te

MAC-FARLANE.
Un ins -

m *- tant un ins-tant, Je veux, mon cher ca - pi -*

m *- tai - ne, Tel - le - ment je suis con - tent*

m *- Que nous buvions à cet - te bonne au - bai - ne, Que*

THOMPSON

m *Très vo - lon - tiers!...*

m *nous buvions à cet - te bonne au - bai - ne*

T *Oui buvons tous à la gloi - re de l'Angle -*

T *ter - re. Veil - lez donc trin - quer a - vec nous. Veil - lez donc.*

(prenant un verre et présentant à Surcouf)

T *trin - quer a - vec nous*

SURCOUF, avec force)

Qui!... moi!... trin -

S *quer à l'Angle - ter - re! Mer, dieux!... j'ai me - rais*

(rythmé)

s

mieux — Mor dieux! j'ai me - rais mieux — J'ai me - rais

THOMPSON. Allegretto.

C'est bien — c'est

mieux bri - ser cent fois mon ver - re

Allegretto.

T

bien, nous boi - rons sans vous C'est bien — c'est

rall.

T

bien nous boi - rons sans vous Buvons! bu - vons — Surcouf est

allargando.

T

- pris.

SOPRANO. *f*

Buvons! Bu - vons! — Surcouf est pris

TÉNORS. *f*

Buvons! Bu - vons! — Surcouf est pris

BASSES. *f*

Buvons! Bu - vons! — Surcouf est pris

GARGOUSSE (paraissant à la fenêtre armé jusqu'aux dents)

Mi - nu - te, mes a - mis, Prendre Surcouf! non non non, c'est qu'je

S

T

B

pp moderato molto.

pp

(PARLÉ) dim.

tous - se Prendre Sur - couf ! Surcouf n'est jamais pris, Surcouf n'est jamais

mf.

p

pris — Pas vrai Flageo - let, Pas vrai, Fla - geo - let ?

FLAGEOLET.

p

Oui, pa - pa Gar -

Servons leur, ca - det, Un dîner com - plet.

f

gous - se Et tout ça su'

f pou - ce

THOMPSON. (raillant)

Est - ce vous deux qui, par ha - sard, Pour - riez em - pêcher

mf

GARG. FLAG. **GARGOUSSE.**

Nous deux nous deux Nous deux ce serait un peu

son dé - part

mf

min - ce Mais ya d'é - cho qui nous ré - pond — Et vous allez voir ça mon

f

prin - ce Et vous al - lez voir ça mon prin - ce Ohé les autr's — tout l'mond su'

f faisant un porte voix de ses mains

G
p pont.

FLAGEOLET. (idem)

O - hé les antr's - tout l'mond' su' p pont

animato.
cres - cen

(A ce cri une foule de matelots Français armés de sabres et de pistolets font irruption de tous les côtés par les portes et par les fenêtres .)

do poco a poco. ff

LES MATELOTS

TÉNORS. *f*

Pré - sents! présents! présents!

BASSES. *f*

Pré - sents! présents! présents!

GARGOUSSE (saluant Thompson)

Mon bon voi - là la cho - se N'la fait's plus à la po - se, Et

G
feu partout, oui, feu par - tout si vous bou - gez,

T
f
Mon

B
f
Mon

T
bon voi - là la cho - se N'la fait's plus à la po - se Et

B
bon voi - là la cho - se N'la fait's plus à la po - se Et

THOMPSON
MAC-FARLANE

Ces dia - bles

feu par-tout, oui feu par tout, si vous bou - gez;

feu par-tout, oui feu par tout, si vous bou - gez;

mf

la sont en - ra - gés Ces dia_bles

Ces dia_bles là sont en - ra - gés

Ces dia_bles là sont en - ra - gés

Ces dia_bles là sont en - ra - gés

mf

là sont en - ra - gés SURCOUF (aux matelots)

Bien

Ces diables là sont en - ra - gés

Ces diables là sont en - ra - gés

Ces diables là sont en - ra - gés

f

GARGOUSSE (bas à Surcouf)

Oui, mais faut qu'on dé -

jou_é, mes en - fants! Bien jou_é, mes en - fants!

p

- cam - pe. Ne per - dez pas un seul ins - tant, En bas votr'

(montrant la fenêtre)

canot vous at - tend, Voi - là Pche - min, prenez la ram - pe **MAC-FARLANE**
Dieu me

danne! il se - chappe en - cor **THOMPSON (à Mac-Farlane)**
Non pas! il

più animato
est per - du, Ma - jor Jem'en vais a - vec l'Ampli -

tri - te Lui don - ner la chasse au plus vi -

- te **SURCOUF**
Mais a - vant un mot à ces mes - sieurs Vous

rall.
vouliez me for - cer à boire à l'Angle - ter - re, Qu'on ne dou ne mon

a piacere.
ver - re, Qu'on me dou ne mon ver - re. En nous sé - pa - rant pour jamais, Je

voux, chers messieurs les Anglais, Que pour fê - ter ma dé - li - ran - ce *rit.*

(levant son verre) *f*

s Vous trinquez à no-tre belle Fran - ce Al - lons du vin, du

s - vin! Et place à mon re-

s - frain!

Allegretto .

s Bon - soir An - gle - ter - re Où le ciel est tou -

s - jours bla - fard, A - dieu tris - te ter - re, Pa - ys du pleen et

s du brouillard A toi je pré - fè - re En re - pre - nant ma

s li - ber - té La Fran - ce si chère Où Pon res - pi - re

s la gai - te Où Pon res - pi - re la gai - te Bu -

Soprano: Bu - vous! Bu - vous!

Alto: Bu - vous! Bu - vous!

Tenore: Bu - vous! Bu - vous!

Basso: Bu - vous! Bu - vous!

Piano: *f* *ff*

All^o con fuoco.

Soprano: Bu - vous à la Fran - ce, Oui le verre en main bu - vous gai -

Alto: -

Tenore: -

Basso: -

All^o con fuoco.

Piano: *f*

Soprano: - ment! De - ma dé - li - vran - ce Aujour'hui fê - tons l'heureux mo -

Piano: *f*

Soprano: - ment! Joy - en - se Es - pé - ran - ce, Oui va te re - voir, pa - ys char -

Piano: *f*

Soprano: - mant! Bu - vous à la Fran - ce! à notre Fran -

Piano: *poco rall.*

Soprano: - ce!

SOPRANI. *ff* Bu - vous à la Fran - ce, Oui le verre en

TÉNORS. *ff* Bu - vous à la Fran - ce, Oui le verre en

Piano: *ff*

S main, Bu - vous gai - ment De - la dé - li -

T main, Bu - vous gai - ment De - la dé - li -

B ANGLAIS Ah! mau - dits Fran - çais!

S - vran - ce Au - jourd'hui fê - tons l'heu - reux mo - ment!

T - vran - ce Au - jourd'hui fê - tons l'heu - reux mo - ment!

B Ah! mau - dits Fran -

S Joy - euse Es - pé - ran - ce, On va te re - voir, pa - ys char -

T Joy - euse Es - pé - ran - ce, On va te re - voir, pa - ys char -

B çais!

S - mant! Bu - vous à la Fran - ce, A no - tre

T - mant! Bu - vous à la Fran - ce, A no - tre

B Ah! mau - dits fran - çais Ah! mau - dits

S Fran - ce.

T Fran - ce.

B Fran - çais. Più Moderato.

ACTE 3.

ENTR'ACTE.

All^o Moderato.

PIANO.

Musical notation for the first system on page 240, featuring piano (*p*) dynamics and a crescendo hairpin.

Musical notation for the second system on page 240.

Musical notation for the third system on page 240.

Musical notation for the fourth system on page 240.

Musical notation for the fifth system on page 240, ending with a crescendo hairpin and the marking *cresc.*

Musical notation for the first system on page 241, featuring fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical notation for the second system on page 241.

Musical notation for the third system on page 241, featuring fortissimo (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the fourth system on page 241, showing a change in time signature to 2/4.

Andante

Musical notation for the fifth system on page 241, featuring fortissimo (*f*) and *espressivo* dynamics.

ACT 20.
DUETTO.

YVONNE. *All^o Andantino.*

SURCOUF.

PIANO *All^o Andantino.*
un poco rall.

dolce.
Vo - gue, vo - gue, lé - ger na - vi - re, Vo - gue sur les flots a -

dolce.
Vo - gue, vo - gue, lé - ger na - vi - re, Vo - gue sur les flots a -

pp

- mis. La bri - se que je res - pi - re

- mis, Sur les flots a - mis, La bri - se que je res - pi - re

v Est cel-le de mon pa - ys — Est cel-le de mon pa - *p rall*

s Est cel-le de mon pa - ys — Est cel-le de mon pa -

v - ys.

s - ys.

s *Un peu animé.* Jen - tends les clo - ches de l'E - gli - se Son -

s - nant leur ca - ril - lon joy - eux — Je vois Y - von - ne, ma pro - mi - se, Sa -

v J'en - tends cha - cun sur mon pas -

s - au - cer en bais - sant les yeux :

v - sa - ge En - vi - er tout bas mon des - tin

s Je

s vois mes a - mis c'est l'u - sa - ge Je - ter des fleurs sur

s ton che - min Je - ter des fleurs sur ton che - min Voi - la ma com -

X *v* Pa - ys char - mant, là - bas

s - pa - gue Ce qui nous at - tend, Dans no - tre Bre - ta - gue Que nous ai - nous

X *v* m'at - tend; Là - bas! Oui, Dans no - tre Bre -

s tant Voi - là ma com - pa - gue Ce qui nous at - tend Dans no - tre Bre -

suivez le

X *v* - ta - gue Que nous ai - nous tant!

s - ta - gue Que nous ai - nous tant! J'en - tends le son de la mu -

chant *p*

Allegretto

s - set - te Qui fait si bien dan - ser dan - ser en rond: Je

s - vois d'i - ci la mai - son - net - te Où nos a - mours s'a - bri - te

rit

X *v* *dolce*

J'en - tends dé - ja les dou - ces cho - ses

p

X *v* Que vous di - rons en - tre nous

s Je vois des en - fants blonds et

v

s ro - ses Qui sau - te - ront sur nos ge - noux Voi - là, ma com -

rall *p*

rall

v *p* Pa - ys char - mant, là - bas

s - pa - gue, Ce qui nous at - tend Dans vo - tre Bre - ta - gue Que nous aimons

p

v m'at - tend; Là - bas! Qui Dans no - tre Bre -

s tant; Voi - là, ma com - pa - gue, Ce qui nous at - tend Dans no - tre Bre -

suivez le

più animato

v

s - ta - gue Que nous ai - mons tant! Le bon - heur, di - vi ne es - pé -

chant *p* *p*

v

s - ran - ce, nous at - tend là -

v

s *bas* Jour bé - ni! no - tre bel - le

v *s*

Nous tend les bras nous tend les
 Fran - ce Nous tend les bras nous tend les

ff

v *s*

bras Vo - gue, vo - gue,
 bras Vo - gue, vo - gue,

pp 1^o Tempo.

pp

ff *pp*

v *s*

lé - ger na - vi - re, Vo - gue sur les flots a - mis,
 lé - ger na - vi - re, Vo - gue sur les flots a - mis, Sur les flots a - mis,

v *s*

La bri - se que je res - pi - re Est cel - le de mon pa -
 La bri - se que je res - pi - re Est cel - le de mon pa -

v *s*

-ys, Est cel - le de mon pa - ys
 -ys, Est cel - le de mon pa - ys

rallent p

sfs *p rall* *caressando*

poco a poco rall

N^o 21.

COUPLETS.

All.^o marziale. (Rép.) En avant la mélodie.

GARGOUSSE

PIANO *ff*

All.^{to}

De dans

p

P'In de ou règn' l'Angle - ter - re, Vingt ma - rins Fran - çais E - taient

tous des cen - dus à ter - re Pour y prendr' le frais; Crénoit! faut

qu'on s'a - mu - se, Que dit le Pro - ven - çal; En fions dans

c'te cam - bu - se Ousque l'on dou - ne un bal;

faisant des poses

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, Nous y dans' - rons.

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, Nous ri - goll' - rons; Et

puis nous y fe - rons la con - nais - sanc' de jeun's ten -

All.^o marziale.
-drons Voi - là pour - quoi les

p'tits mat'lots Fran - çais Sont tous en - très au

bal des gros An - glais Voi - là pour - quoi les

p'tits mat'lots Fran - çais Sont tous en - très au bal des

gros An - glais *ff*
Voi - là pour - quoi les
Voi - là pour - quoi les
Voi - là pour - quoi les

p'tits mat'lots Fran - çais Sont tous en - très au
p'tits mat'lots Fran - çais Sont tous en - très au
p'tits mat'lots Fran - çais Sont tous en - très au

S
bal des gros An - glais Voi - là pour - quoi les

T
bal des gros An - glais Voi - là pour - quoi les

B
bal des gros An - glais Voi - là pour - quoi les

S
p'tits mat' - lots Fran - çais Sont tous en -

T
p'tits mat' - lots Fran - çais Sont tous en -

B
p'tits mat' - lots Fran - çais Sont tous en -

1^o Tempo. All^o

G
Si - tôt

S
- très au bal des gros An - glais

T
- très au bal des gros An - glais

B
- très au bal des gros An - glais

G
d'dans, cho - se très fa - ci - le, Nos ma - rins, pour

G
lors, Vous at - trappent les jeun's gens d'la vil - le, Et la

flanquent de - hors; Puis a - vec les An - glai - ses Aux grands yeux

lan - gou - reux Ils firent, pre - nant leurs ai - ses, Des en - tre -

chats fa - meux *faisant des poses* Tra, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, Et al - lez donc!

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, Le ri - go

- don! Puis y s'pa - yèrnt cré - nom, Quéqu'chos' qu'é -

All^o marziale
- tait eu - cor' pluss' bon Voi - là com -

- ment les p'tits matlots Fran - çais, Voi - là com -

G
_mé les femm's des gros Au - glais Voi - là com -

G
_ment les p'tits mat'lots Fran - çais Ont em - pau -

G
_mé les femm's des gros An - glais

S
Voi - là com -

T
Voi - là com -

B
Voi - là com -

ff

S
_ment les p'tits mat'lots Fran - çais Ont em - pau -

T
_ment les p'tits mat'lots Fran - çais Ont em - pau -

B
_ment les p'tits mat'lots Fran - çais — Ont em - pau -

S
_mé les femm's des gros An - glais, Voi - là com -

T
_mé les femm's des gros An - glais, Voi - là com -

B
_mé les femm's des gros An - glais, Voi - là com -

ff

S
ment les p'tits mat'lots Fran-çais Ont em-pau-

T
ment les p'tits mat'lots Fran-çais Ont em-pau-

B
ment les p'tits mat'lots Fran-çais Ont em-pau-

S
mé les femmes des gros Au-glais.

T
mé les femmes des gros Au-glais.

B
mé les femmes des gros Au-glais.

AIR.

(Rép.) Et toi ma belle Corvette marche droit sur eux.

ALL. appassionato.

SURCOUF.

PIANO.

Con colore.

S
Mon na-vi-re si beau, Frémissant sous la bri-

S
se, Fendra-pi-dement l'eau, Bombe ta voi-le gri-

S
se, Fendra-pi-de-ment l'eau Bombe ta voi-le gri-

s

se Fais craquer ton cor - sage Ô ma belle co - quet -

s

- te, Car là - bas dans le port On l'attend ma Cor - vet -

s

- te, Oui là - bas dans le port On l'attend ma Cor - vet -

s

- te, Glis - se toi bien pe - tite Ami - lieu de Pé -

s

- eu - me, Ne vois - tu pas là - bas Un vais - seau dans la

s

bru - me, Creuse - lui son tom - beau - Sous tes boulets de

Animato.

s

fer; Feu! tribord, Feu! babord, A toi tou - te - la

Più animato.

s

mer. Marche,

s

Mar - che! Suis ton che - min! Cou - fi -

s

- ante en ton des - tin, Va! sur la mer im -

s

- men - se, Et toi ——— drapeau de Fran -

s

- ce Flot - te beau drapeau de Fran - ce!

allargando .

ff ff ff

allargando .

Op. 22^{bis}
MUSIQUE de SCÈNE.

(Rép.) A l'abordage et vive la France!

PIANO.

All.^o Grandioso.

ff

Piano accompaniment for page 268, consisting of eight systems of grand staff notation. The music is in G major and 6/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second, fourth, sixth, and eighth systems.

9C.23.
FINALE.

(Rép.) Je vous invite tous à ma nocce.

Vocal and piano parts for page 269. The vocal parts are for SURCOUF, SOPRANI, TENORS, and BASSES. The piano part is labeled PIANO. The lyrics are: "Ah! A - nés, quedans Saint Ma - lo Nos chants di - sent à l'é - cho C'est fê - te com - plê -". The music is in G major and 6/8 time. The piano part features a rhythmic accompaniment similar to the previous page.

Soprano: - te

Alto: Aus - si que dans Saint Ma - lo

Tenore: Aus - si que dans Saint Ma - lo

Basso: Aus - si que dans Saint Ma - lo

Tout flam -

Soprano: he Tout flam' comme un brû - lot!

Alto: Un brû - lot!

Tenore: Un brû - lot!

Basso: Un brû - lot!

FIN.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)