

## Ah! que je fus bien inspirée

AIR

DIDON

Opéra (1783)

PICCINI

*PIANO* *mf*

*f*

Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e, Que je

*mf*

fus bien ins - pi - ré - e, Quand — je vous re - çus dans ma

cour, Quand je vous re - çus

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'c' and a quarter note 'u'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

dans ma cour. O di-gne fils de Cy-thé-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'a' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some notes marked with a 'v' (accents).

- ré - e, Com - bien je rends grâce à l'a -

The third system shows the vocal line with a half note 'e' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

- mour. O di-gne fils de Cy-thé - ré - e, Com -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'e' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings 'ff' and 'p' are present in the piano part.

- bien je rends grà - - - - - ce à l'a -

- mour, Com - bien je rends

grà - - - - - ce à l'a -

- mour. J'ai beau le voir, je crois à pei - ne Ce que Vé -

- nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux mal -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "- nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux mal -".

- heurs causés par Hé - lè - ne, Il est donc vrai que je vous dois, Il est donc

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- heurs causés par Hé - lè - ne, Il est donc vrai que je vous dois, Il est donc". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) in the bass line.

vrai que je vous dois! A - que je fus bien ins - pi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vrai que je vous dois! A - que je fus bien ins - pi -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- ré - e, Que je fus bien ins - pi - ré - e, Quand je vous re -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ré - e, Que je fus bien ins - pi - ré - e, Quand je vous re -". The piano accompaniment includes an accent mark (^) over the vocal line.

- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus".

dans ma cour. O di\_gne fils de Cy-thé-

- ré - e, Com-bien je rends grâce à l'a - mour,

O di\_gne fils de Cy-thé - ré - e, Com bien je rends

grâce à l'a - mour, Com - bien je rends grâce

à l'a - mour!