



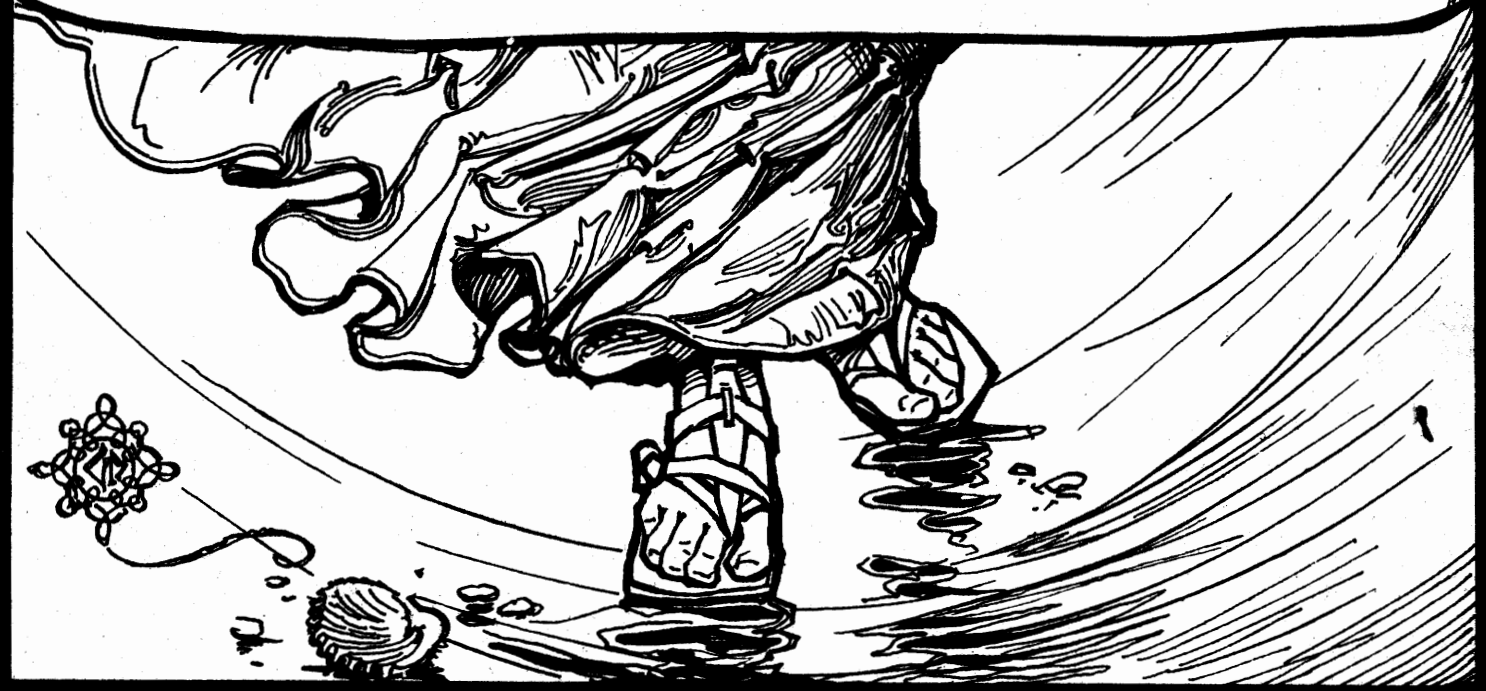
D. LORENZO PEROSI

MOSÈ

CANTO E PIANOFORTE ▲



▲ EDIZIONI RICORDI



g. m. e.



83684

AI CARI AMICI E. CABELLA — G. PATRIZIO — A. STEFANI

CON RICONOSCENTE AFFETTO

MOSÈ

POEMA SINFONICO-VOCALE

IN UN PROLOGO E TRE PARTI

Testo di A. CAMERONI e P. CROCI

MUSICA DI

D. LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI UGO SOLAZZI

104431 - (A) *Netti* Fr. 8 —

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA

BOOSEY & CO.

NEW-YORK

F. STEFANI

BUENOS-AIRES

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The dynamic markings below the staff are *pp*, ** pp*, ** pp*, ** pp*, ** pp*, and ** pp*.

(Archi soli)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* and ** pp* below the staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *m. d.* and *p* within the score.

con sentimento

(Ob.)

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp*, *mf*, and *p* within the score.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '2' and dynamic markings *pp* and ** pp* below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and ** pp* below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A box containing the number '5' is located in the upper right corner of the system. The music consists of several measures with complex melodic lines and chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking 'm.s.' is present in the third measure. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A box containing the number '4' is located in the upper left corner of the system. A dynamic marking 'm.d.' is present in the first measure, and a 'p' marking is in the second measure. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Tenori 1ⁱ I PASTORI E LE DONNE

O
R
C
O

Tenori 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

Il so-le-è a l'o-riz-zon - - te: len-to il greg-ge s'av-vi - a

Il so-le-è a l'o-riz-zon - - te: len-to il greg-ge s'av-vi - a

Il so-le-è a l'o-riz-zon - - te: len-to il greg-ge s'av-vi - a

Il so-le-è a l'o-riz-zon - - te: len-to il greg-ge s'av-vi - a

5

tran

p (Corni soli)

ver-so la pu-ra fon - te;..

ver-so la pu-ra fon - te;..

ver-so la pu-ra fon - te;..

ver-so la pu-ra fon - te;..

6

(Fl.)

(Violini)

p

(Archi)

Soprani 1!

ver - - so la chia - ra ve - na

Soprani 2!

ver - - so la chia - ra ve - na

Contralti

ver - - so la chia - ra ve - na

p (Archi soli)

di fre - sche ac - que sor - gi - - ve che sgor - ga da l'a - re - na.

di fre - sche ac - que sor - gi - - ve che sgor - ga da l'a - re - na.

di fre - sche ac - que sor - gi - - ve che sgor - ga da l'a - re - na.

(F1.)

7

p

(Legni)

Musical score for woodwinds (Legni). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8 (Archi, Corno, Fagotto)

p

Musical score for strings, horn, and bassoon. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '8'. The lower staff features a rhythmic accompaniment with vertical strokes and beams. A dynamic marking of *p* is present.

1^o TEMPO (Fl.)

rall:

Musical score for flute. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '9'. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A tempo change to *1^o TEMPO* and a dynamic marking of *rall:* are indicated.

9

p

Musical score for strings. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '9'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with vertical strokes and beams. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for strings. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment with vertical strokes and beams.

10 (Cl.)

Musical score for clarinet. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '10'. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

(Ob.)

Musical score for Oboe (Ob.) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass line consists of sustained notes.

Musical score for Oboe (Ob.) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass line consists of sustained notes.

11 (Legni, Archi)

Musical score for Woodwinds and Strings (Legni, Archi) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with a '5' (fifth) marking, indicating a specific fingering or articulation.

staccato

Musical score for Woodwinds and Strings (Legni, Archi) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with a '5' (fifth) marking, indicating a specific fingering or articulation. The instruction *staccato* is written above the staff.

8

allargando

Musical score for Woodwinds and Strings (Legni, Archi) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with a '5' (fifth) marking, indicating a specific fingering or articulation. The instruction *allargando* is written above the staff. A dashed line above the staff indicates a measure repeat or continuation.

Musical score for Woodwinds and Strings (Legni, Archi) in G minor, 3/4 time. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with a '5' (fifth) marking, indicating a specific fingering or articulation.

(Archi, Corni, Legni)

First system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The grand staff contains complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass clef staff has a similar rhythmic pattern. A box containing the number '12' is located in the upper right of the grand staff. There are asterisks and the letters 'Lw.' below the staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff from the first system. It features similar rhythmic complexity and includes the letters 'Lw.' and asterisks below the staves.

Third system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff. It includes the letters 'Lw.' and asterisks below the staves.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues, and a new staff with a bass clef is introduced, labeled '(Fagotto)'. The dynamics are marked 'p' (piano). There are asterisks and 'Lw.' below the staves.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues, and a new staff with a treble clef is introduced, labeled '(Cl.)'. The dynamics are marked 'p'. A box containing the number '13' is located in the upper right of the grand staff. There are asterisks and 'Lw.' below the staves.

(Archi, Corni)

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff. It includes the letters 'Lw.' and asterisks below the staves.

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note patterns in the left hand and melodic lines in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note patterns and melodic lines.

Soprani *rall.* *ff* *SOSTENUTO*

Contralti 1ⁱ *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Contralti 2ⁱ *rall.* *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Tenori 1ⁱ *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Tenori 2ⁱ *rall.* *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Bassi 1ⁱ *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Bassi 2ⁱ *rall.* *ff* Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

Dol - - ce al ca - der del gior - no ri -

14

SOSTENUTO

Piano accompaniment for the third system, including a section marked 'rall.' and 'ff'.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

- pe - ter le giu - li - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

15

p (Archi, Corno, Fagotto)

allegro

allegro

rall.

ADAGIO

RAGUELE (sul limitare della tenda)

16

Sal - go - no nel - la ste - sa am - pia dei pra - ti le can -

- zo - ni dei re - du - ci pa - sto - ri: mil - le in -

- cen - si si le - va - no dai fio - ri al cie - lo, au -

- len - ti sa - cri - fi - zii gra - ti. (Ob.)

Lon - ta - na - no i pa - sto -

RAGUELE

- ri, nè la can - zo - ne de le mie fi - gliuo - le, co - me o - gni se - ra
(Archi, Legni, Corni)

(Ottoni) *forte*

RAGUELE

suo - le, dal - la fon - ta - na ap - pres -

RAGUELE *Mosso*

(di scatto, con sgo mento)

18 - sa. Ohi -

RAGUELE

- mè! scom - poste alla ten - da s'af -

RAGUELE

_fret - ta - no...

19

cres

RAGUELE

che av - ven -

f (Fag.)

legato

RAGUELE

- ne?

(Soli Archi)

LE FIGLIE DI RAGUELE

3 Soprani 1!

3 Soprani 2!
3 Soprani 3!

Ah pa - - - - - dre, qual pe -
Ah pa - - - - - dre, qual pe -
Ah pa - - - - - dre, qual pe -

20

(Archi)

f (Legni, Corni)

Ad. * *Ad.* *

- ri - - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....
- ri - - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....
- ri - - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....

Ad. * *Ad.*

ne... strin - ge!

ne... strin - ge!

ne... strin - ge!

21 (Legni)

p (Corni)

Ad.

(Fag.)

RAGUELE

22

Che fu?... Se - pho-ra, nar - ra nar - ra...

(Ob.)

SEPHORA (affannosamente)

23

Rac - col - te in - tor - no a la fon - ta - - - na

(Legni) *p* *col canto* *pp* (Archi)

ten.

SEPHORA

24

con l'an - fo - re col - me le - va - - - te,

(Legni) *col canto* *pp* (Archi)

ten.

SEPHORA

in - ten - te al - le man - dre as - set - ta - -

SEPHORA

25

- - - - - te ne sor -

SEPHORA

-pre - se u - na ca - ro - va - na. «Or -

SEPHORA

26
-sù, vi - a!» gri - da - noi pa - sto - ri - «a noi

SEPHORA

cres:
l'ac - qua!...a noi!» vio - lenti ir - rompo - no: sperdon gli ar -

SEPHORA

-men - ti con al - ti o - sti - na - ti cla - mo -



SEPHORA

ri.

27

SEPHORA

28

p

Al - lor da la fon - te a noi vie - ne in

(Archi, Legni)

SEPHORA

at - to gra - ve u - - no - stra - nie - - ro: col

SEPHORA

29

lam - po de l'oc - chio su - o fie - - ro gli in -

opp. ten.

legato

col canto

p

(F1.)

SEPHORA *Opp. ten.*

- sa - ni in - va - so - ri rat - tie - ne. Poi

col canto
p

SEPHORA *Opp.*

le - va la ma - no: di -

(Legni, Archi)

SEPHORA

- sper - de la tur - ba in - so -

(Cl.)

SEPHORA

- len - te.

30

f con forza

allarg. molto

31

SEPHORA

32

(Archi, Corni)

Ed il greg - ge rac -

SEPHORA

- col - to al tor - nar ne pro - teg -

SEPHORA

- ge.....

RAGUELE

O - - v'è? di - -

allarg. molto

PIU ADAGIO
RAGUELE

LE FIGLIE - CORO

Sop. 1.
p

Sop. 2.
p

Sop. 3.
p

Ec - - Ec - - co ap - par sul sen -

33 PIU ADAGIO

(Banda interna e Archi)

Piano accompaniment for the Raguele section, featuring triplets and dynamic markings.

EPHORA

E

- tie - - ro...

- tie - - ro...

- tie - - ro...

Piano accompaniment for the Ephora section, featuring triplets and dynamic markings.

SEPHORA

lui che ne se - - gue.....

Piano accompaniment for the Sephora section, featuring triplets and dynamic markings.

lo..... in - vi -

SEPHORA
- ta ...

34
senza cresc. e decres.

RAGUELE (a Mosè che si appressa)
Sa -

35

RAGUELE *ANDANTE*

36 - lu - te a te,..... stra - nie - - ro! Fi - glie ed ar - men - -

p (Archi soli)
legato

RAGUELE

- ti hai sal - vi: ne la mi - a tenda or po - - sa;

(Cl.) (Archi) 37 (Corni)

RAGUELE

la nostra men - sa ac - cet - ta e il fo - co - la - re.

(Cl.) *p*
dolce

38 *LARGHETTO*

(Archi) *p*

MOSE

(Fag. Corni) Mer - ce non mi
(Archi soli)

MOSE

si - a re - - sa. Me la -
(Ob.) (Archi soli)
(Corni)

MOSE

39 - tu - ra fer - vi - da so - spin - - ge a va - li - da di -
legatiss.

MOSE

rall:.....
- fe - sa d'ogni vi - ven - te che il pe - ri - glio strin - - ge.
(Cl.)
pp
ten.
rall:.....

MOSE' 1^o TEMPO

40 1^o TEMPO calmo

(Legni)

(Corni)

pp

MOSE'

Oh se come i pa - sto - ri mia man va - - lesse a ster - mi - na - re i

(Archi soli)

MOSE'

tru - ci dei po - po - li oppres - so - - - - - ril...

41

Corni

cres.

f

8^a ad libitum

fisso in un radioso pensiero lontano: Raguele e le figlie rispettosamente si ritraggono nella tenda: Sephora si sofferma ultima *rall.*

rall.

e si accosta a Mosè

(Ob.)

(Cl.)

pp (Viole)

(Corni)

42

(Archi soli)

m.s.

(Archi, Legni)

(Archi)

cres. molto

(Legni, Archi)

43

(Legni)

trm

(Archi) *tr* *dim.* *3* *3* *3* *3*

(Legni) *tr* *p* *3* *3* *3* *3*

(Archi) *tr* *3* *3* *3* *3*

(Archi soli) *pp* *3* *3* *3* *3*

SEPHORA (timidamente)

44

Stra - - nie - - ro, a che so -

(Cor. ing.)

SEPHORA

- spi - - ri e as - sor - to re - - sti?

(Archi soli)

rall. moltissimo

MOSE (risuotendosi)

45 *tenuta* Sei tu?... 46

ff *p subito* *p* (Corni)

MOSE

mi tor_na l'e_co di tua vo_ ce da un chia_ro so_gno a

(Archi soli)

MOSE

la mia sor_te o_scu_ ra....

dolce

MOSE

Vuoi sa_pe_re?..

47 (Cl. Fagi) (Archi)

p

MOSE *ANDANTE* *pp*

Er-ra - bon-do, al-la ven-tu-ra i_o

ANDANTE
(Corni)
p (Fag.)

MOSE

fug-go u - na ne - mica i - ra fe-ro - ce.

48 (Archi) (Cl.) (Fag.)

MOSE

Dei Fa - ra - o - ni nel re-mo-to E-

49 (Archi) (Celli e Bassi) *p*

MOSE

-git-to l'aspro servaggio il popol mi - o preme...

(Cor. ingl.) *dolce* *sentito* (Corni) *p*

MOSE

Un dì del -

(Cl.) (Ob.) (Archi)

m.s.

MOSE

50 - l'i-ra ne le fu - rie e - stre - me un'a - guz - zi - no ste - si al suoi trafit -

MOSE

- to.... Me cresciuto in la reg - gia

(Legni)

dolce

MOSE

il corti-gia - no sdegno or per-se - - gue

(Archi)

MOSE *rall:.....*

ed il rimpianto a - ma - ro del de-re-lit-to po-po-lo a me

(Cl.) 51 *p* *rall:.....*

MOSE *ca - ro.....*

(Legni, Archi) *f* (Arpa) *Leg.*

MOSE *p allarg.*

52 Di terra in ter - - ra chie - do pa - ce (Archi; Corno) (Cl.) (Ob.) *p allarg.* (Legni) *pp*

MOSE *in - va - - no!...*

53 (Archi soli) *p*

SEPHORA

(semplice)

A che temi an -

ten.

p (Corni)

Ad. * *Ad.* *

SEPHORA

-co - ra? non è qui la pa -

(Cl.) (Ob.)

p

SEPHORA

con espansione

-ce? l'i - - ra del ti -

(Arpe) *pp* (Ob. e Fag.)

(Archi) *p* *pp* *p*

54

Ad. *

SEPHORA

- ran - - no qui non giun - - ge e

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

SEPHORA

ta - - ce o - gni cu - - ra e af - fan - no.

(Cl.)

Lto. * Lto. *

MOSE

Sì, dol - ce è la di -

(Arpe)

55

(Archi)

Lto. *

MOSE

- mo - ra

(Legni, Archi)

accelerando.....

(Legni)

p

pp (Corni)

Lto. * p pp (Corni)

MOSE

ne l'o_a - si tran - quil - la: la mi - te tua pu -

56

(Archi)

(Corni)

(Archi)

pp

MOSE

- pil - - la promette il raggio di più bell'au - ro - -

57

Ad.

MOSE

(d'improvviso una affascinante visione di pace, di felicità si affaccia alla mente dell'ebreo fuggitivo — silenzio

- ra.

Ad.

lungo — la notte s'inoltra ed il cielo va popolandosi di stelle — pausa.)

(Legni, Archi)

Ad.

(Archi)

58

(Legni)

(Ottoni)

f

Rev. *

(Legni)

Rev. * Rev. * Rev. *

trm

Rev. * Rev. *

59

Rev. *

z 104431 z

(Fag.)

(Legni)

(Archi, Legni)
f

60

♩. ♩. * ♩. *

RAGUELE (uscendo dalla tenda)

PIÙ ADAGIO

Ca - la la not - te:

61 PIÙ ADAGIO

p
(Corni)

♩. *

RAGUELE

il fo - co - lar t'in - vi - ta

RAGUELE

o - spi - te be - ne - det - - - to.

MOSE

En - tri il

62

(Archi)

(Corno ingl.)

(Corni)

MOSE

ca - sa!

gaudi - o con me nella tu - a ca - - sa!

(entrano nella tenda)

63

(Archi soli)

(Ob.)

(Cl.)

(Celli)

(Fag.)

m.s.

(Corno)

pp *legatissimo*

rall. molto.....

(Timp.)

Fin. * *Fine del Prologo*

PARTE PRIMA

(ESODO, Cap III, Cap. IV, 1-20)

IL ROVETO ARDENTE

PRELUDIO (Archi)

ADAGIO *p* (Corni)

(Archi, Corni, Legni)

8^{va} ad libitum

1 (Legni soli)

(Legni, Archi)

2

Piano accompaniment system 1. Treble clef part includes a box with the number '2'. Bass clef part includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

(Ob.)

(Viole)

(Celli)

Ped. *

Woodwind and string parts system 2. Includes parts for Oboe (Ob.), Violin (Viole), and Cello (Celli). Includes 'Ped.' marking and an asterisk.

Piano accompaniment system 3. Bass clef part includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

Piano accompaniment system 4. Bass clef part includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

Piano accompaniment system 5. Bass clef part includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

(Violini)

3

(Legni)

And. * *And.* * *And.*

* *And.*

(Ob.)

*

And.

*

And.

* *And.*

* *And.*

* *And.*

*

4

(Violini)

(Archi, Legni e Corni)

(Ottone)

f

And.

* *And.*

(Violini) (Archi, Legni e Corni)

(Ottoni)

f

f

Leg.

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

5 (Archi, Corni)

più sostenuto

ten.

6 (Tromba, Trombone)

con molto sentimento

con espansione

pp

p

stentando

(Alle tende di Raguele presso l'Oreb. - Un calmo meriggio orientale. - Mosè, tornato colla carovana dalle oasi lontane dove guidò le greggi di Raguele, si intrattiene teneramente coi suoi.)

8 *CON MOTO*

(Celli e Fagotto)
p

p (Violini e Cl.)

(Ob.)

9

MOSE

De le pal - - me a l'om - bri - a, fra voi, di -

MOSE

- let - - ti, ac - canto a te, mia spo - - sa, dolce è so -

MOSE' *f*

-star do-po la lunga vi - - a... (Cl. Ob.)

dolce

MOSE' *p*

10 tenuto un poco

O as-senza do-lo - ro - sa! O notti inson-ni nel de -

(Archi)

pp tenuto un poco

MOSE' *1^o Tempo*

-serto immen - so! (Archi, Fl. Arpa, Trombe) O nel-la so - - li -

(Cl.)

1^o Tempo

pp * * * * *

MOSE'

-tu-di -ne..... dei no-ti volti il de-si-de- - rio in - ten - so!

p md. *m.s.*

11 (Cl.)

Musical score for measures 11-13. The piano accompaniment features a complex texture with overlapping lines and a trill in the bass line. The Clarinet (Cl.) part enters in measure 11 with a melodic line. Dynamics include *p* and *tr*.

(Ob.)

(Cl.)

Musical score for measures 11-13, continuing from the previous system. It includes parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.). The piano accompaniment continues with trills and complex textures. Dynamics include *p* and *tr*.

12

1^o Tempo

SEPHORA

Musical score for measure 12. The vocal line for SÉPHORA is marked *rall:* and includes the lyrics "Più non partir da noi!". The piano accompaniment features a trill and a *tr* marking. The Violini part is also indicated. Dynamics include *p* and *tr*.

SEPHORA

Musical score for measure 12, continuing from the previous system. The vocal line for SÉPHORA includes the lyrics "più non partir da noi! tut.ta ai miei pian - ti la tri...". The piano accompaniment features a trill and a *tr* marking. The Legni, Archi part is also indicated. Dynamics include *p* and *tr*.

SEPHORA

13

rall:.....

-bù..... si com - mos - se, nè di dan - ze o di

SEPHORA

can - ti e - co da lun - go i mon - ti in -

SEPHORA

-torno scos - - - se.

RAGUELE

14 *Poco più Adagio*

Chiudi or l'oc - chio, Si - gnor, del ve - - glio

Archi

Poco più Adagio

(Corni)

RAGUELE

p

stan - co!

pa - ce è nel - la mia

(Cl.)

rit.

(Corni, Fag.)

p (Corni)

ADAGIO
RAGUELE

15

ca - - - - sa

(Corni)

e a - mo - - - re e molta

ADAGIO

(Archi)

RAGUELE

prole d'uo - mi - ni ed ar - men - ti;...

(Archi)

16

rit.

RAGUELE

or che più bra - mo?

(Ob.)

rit.

rit.

VIVO 17 I PASTORI

(tumultuosamente appressando)

CORO DI PASTORI

Sop. Accor - re - te! Accor -

Con. Accor - re - te! Accor -

Ten. Accor - re - te! Accor -

Bassi Accor - re - - - -

17 VIVO (Legni, Corni)

(Archi) *f*

18

-re - te! di - vam - pa la bo -

-re - te! sul - l'O - - - reb sul - l'Oreb

-re - te! di - vam - pa sul - l'O - reb sul - l'Oreb la bo -

-te! di - - - vam - pa la bosca - - -

(Violini) *sempre staccato*

18

f (Ottoni)

- sca - - gia... di - vam - pa, di - vam - pa, di -
 la bo - sca - gia... sul - l'O - - reb di - vam - pa, di -
 - sca - - gia... di - vam - pa sul - l'O - - reb di - vam - pa, di -
 - gia... di -

19

-vam - pa. Qual.....chia - ro - - re!qual
 -vam - pa.
 -vam - pa.
 -vam - pa.

19

(Archi)
 p

20

Sop. Iⁱ

vam - - - - - pa

Sop. 2ⁱ

vam - - - - - pa

Sop. 3ⁱ

vam - - - - - pa

Con.

l'oc - - - - - chio of -

20

(Legni)

staccato
p

Con. 1ⁱ

- fen - - - - - de ed ab - ba -

Con. 2ⁱ

- fen - - - - - de ed ab - ba -

Con. 3ⁱ

- fen - - - - - de ed ab - ba -

sempre staccato

21

Sop. Uniti

Ve'il ro - ve - - - to s'in - cen - - -

glia! Ve'il ro - ve - - - to s'in - cen - - -

glia! Ve'il ro - ve - - - to s'in - cen - - -

glia! Ve'il ro - ve - - - to s'in - cen - - -

21

(Legni)

_de nè, stu - por! si con -

_de nè, stu - por! si con -

22

Sop. -su - - - ma...

Con. -su - - - ma...

Ten. -su - - - ma...

La fiam - ma si di -

22

♩

Sop. nè

Con. nè

Ten. -sten - - - de nè

Bassi nè

♩

MOSE

(levandosi e avanzando verso il monte)

Ch'i-o veg-ga il nuovo in -

cre - pi - ta nè fu - - - ma....

cre - pi - ta nè fu - - - ma....

cre - pi - ta nè fu - - - ma....

cre - pi - ta nè fu - - - ma....

(Archi)

staccato

23

MOSE

- can - - - to....

(Legni)

(Cl.)

(Archi)

* * *

* * *

* * *

(Cl. Fag.)

(Archi, Fl.)

staccato

(Legni, Archi)

pp staccato sempre

25

pp staccato

PIÙ ADAGIO (doppio tempo)
(Cl.)

26

LARGO
(Archi, Corni)

p

k 104431 k

27

LA VOCE DI JEHOVA

(solenne, dal rovetto)

O Mo - - -

27

(Cl. Fag.)

ten.

JEHOVA

-sè! O Mo - - -sè!

JEHOVA

O Mo - -sè! O Mo - - -sè!

MOSÈ

Eccomi...

JEHOVA

28 Ar - re - sta! dai tuoi piè i cal -

(Archi soli)

p

JEHOVA

- za - - - ri scio - - gli pri - a d'ac - co -

JEHOVA

- star. San - ta è la ter - - - ra che

JEHOVA

f *solenne*

pre - - mi. I - o sono il Di - o d'A - bra - mo e di Jacob -

solenne

JEHOVA

- be.

MOSE

(umilmente)

A te, Si - gno - re, si pro - stra il

(Fag. Cl.)

29

p (Ottoni)

MOSE

ser - vo e a - do - ra

e ta - - ce e a - scol - - -

(Archi)

trm

JEHOVA *MEDESIMO TEMPO*

Da..... l'E - git - to

mi giun - se con

MOSE

ta.

MEDESIMO TEMPO

30

(Viole, Corni)

rit.

* *rit.*

JEHOVA

al - - to cla - mo - re di pian - - to

di mia gen - te la

31

col canto (Viole, Corni)

JEHOVA

vo - - - - ce. So il su - o..... do-

rit.

(Corni)

JEHOVA

- lo - - re

con sentimento

(Corno ingl.)

32 (Oboe)

(Fag.)

pp

JEHOVA

e scen - do per trar - la lon - tan - da l'E - git - - to

(Archi)

33 (Archi)

(Corno, Arpa, Cl.)

p

JEHOVA

ver - so la Ca - na - ne - - a: ver - so la ter - ra

(Ob.)

(Archi)

JEHOVA

dol - - ce, buo - na, spa - zi - o - - - sa, ri - den - - - te,

34

(Ob.)

(Corni)

Red.

*

Red.

*

LARGO con enfasi

JEHOVA

do - - - - ve stil - - - lan dai

(Arpa)

LARGO

8

mf (Archi, Corni, Legni)

f

JEHOVA

ra - - - mi mie - le e lat - - te e dal

JEHOVA

suo - lo; do - ve han - no le gen - ti di -

35

JEHOVA

- mo - - - ra d'A - mor - - - re, He - the e

(Corni)

36

JEHOVA

Fe - rè - - - - ze.

JEHOVA

2/4

accelerando

3

3

37

I.^o TEMPO

Va al

(Archi)

(Tutti)

ff

(Tromboni)

JEHOVA

re d'E - git - - to e trag - - gi da

(Ottoni)

(Legni)

38

(Corni)

p

m.s.

Red. *

JEHOVA

l'or - ri - do stra - nio pa - e - - - se d'I - sra - el - lo la pro - - -

accel:.....

accel:.....

JEHOVA

- le ...

MOSE

(Cor. ingl.)

(Archi soli)

rall:.....

(turbato)

E chi son i - o, Si - gnor, perchè il

rall:.....

JEHOVA *morendo*

MOSE Tu gli di-ra - - i:
po - pol mi cre - - da?

39

morendo

JEHOVA

Sul - l'O - reb par - la-to m'ha il Di - - o de' tuoi pa - dri:
(Archi, Legni)

JEHOVA *accel. un poco*

a tra - ver-so il de - ser-to per tre

accel. un poco

8^a bassa ad libitum.....

JEHOVA

di viaggiar de-vi ed il pro - pi - - zi - an-te o - lo -

40

(Corni)

8^a

Opp.

JEHOVA

-cau - sto im - mo - lar - gli sul mon - te.

41 (Archi, Legni, Tromba, Trombone)

8^a

MOSE

(più turbato)

Ma fi - a.....

allarg:

42

MOSE

..... che a me..... ban - di - - - to il

JEHOVA

MOSE

Fa - - ra - on mai ce - - da?

(Corni)
(Fag.)

JEHOVA *allarg. un poco*

tuoi ne - mi - ci ho spen - ti:..... in va - rii mi -

43 (Archi, Corni) 44 (Legni)

allarg. un poco

(Fag. Celli)

JEHOVA

- ra - co - li..... nuo - vi per - cuote - rò l'E - git - to:

JEHOVA

fin che il ter - ror lo strin - ga e il

45

JEHOVA

po - pol e - let - to pro - sciol - ga e..... il

46 (Archi soli)

rall. molto

47

JEHOVA

po - pol e - let - to pro - sciol - - ga.

(Ob.)

rall. col canto

(Corni)

Ad.

Ad.

48

(Cl.)

(Corni)

(Archi)

MOSE

(sommesso)

Si - gnor, al tuo vo -

(Archi soli)

MOSE

49

- ler m'in - chi - no e par - to...

50

(Timp.)

(silenzio profondo)

movendo e accelerando a poco a poco

PPP e legatissimo

Musical score system 1, measures 52-53. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and slurs. A dynamic marking *(Corno) p* is present in the second measure.

Musical score system 2, measures 54-55. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and slurs. A measure rest is indicated by a box containing the number 54 in the second measure. A dynamic marking *ff.* is present in the second measure, followed by an asterisk.

Musical score system 3, measures 55-56. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and slurs. A dynamic marking *tr* is present in the first measure. A measure rest is indicated by a box containing the number 55 in the second measure, with the instruction *(Archi, Fag.)* to its right. A dynamic marking *ff.* is present in the second measure, followed by an asterisk.

Musical score system 4, measures 56-57. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and slurs. A measure rest is indicated by a box containing the number 56 in the first measure.

Musical score system 5, measures 57-58. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and slurs. A dynamic marking *ff.* is present in the first measure. A measure rest is indicated by a box containing the number 57 in the second measure, with the instruction *(Archi, Legni)* to its right. A dynamic marking *tr* is present in the third measure.

(Tromboni)

(Archi)

(Arpe)

58 *movendo*

(il rovetto si oscura)

59

p

Tenori 1ⁱ (lontani)
 Tenori 2ⁱ (lontani)
 Bassi 1ⁱ (lontani)
 Bassi 2ⁱ (lontani)

CORO DI PASTORI

La vam - pa ec - co si spe - -

(Corni)

p (Corni)

- gne... In - tat - to

- gne... In - tat - to

- gne... In - tat - to

- gne... In - tat - to

60

p (Corni)

sta..... il ro - ve - - to

sta..... il ro - ve - - to

sta il ro - ve - - to

sta il ro - ve - - to

61

p

(Bassi, Celli)

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, all with a key signature of one flat. The lyrics are 'sta..... il ro - ve - - to'. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A box containing the number '61' is placed above the piano staff. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

e lo stra - nie - - ro vèr noi s'af - fret - ta,

e lo stra - nie - - ro..... vèr noi s'af - fret - ta,

e lo stra - nie - - ro..... vèr noi s'af - fret - ta,

e lo stra - nie - - ro vèr noi s'af - fret - ta,

p (Corni)

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in the same clefs and key signature as the first system. The lyrics are 'e lo stra - nie - - ro vèr noi s'af - fret - ta,'. The piano part features a horn part marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction '(Corni)'. The piano part consists of chords and a melodic line in the right hand.

vèr noi s'af - fret - ta, vèr noi s'af - fret - ta.
 vèr noi s'af - fret - ta, vèr noi s'af - fret - ta.
 vèr noi s'af - fret - ta, vèr noi s'af - fret - ta.
 vèr noi s'af - fret - ta, vèr noi s'af - fret - ta.

(Archi) **62**
p

(Fag.) *staccato*
 (Fag.) *staccato*

65 (Archi soli)

(Fag.)
64 (Legni) *accelerando*

65

(Archi, Corni, Legni)

m.s.

SEPHORA (accorrendo incontro a Mosè)

Spo - - - so, che fu?

66

MOSE

Di - let - - -

MOSE

67 - ta!
(Archi soli)

Un gran pro -

MOSE

- di - gio! e - leg - ge me di Je - ho - va la

68

(Legni, Corni)

(Archi)

MOSE

vo - ce

cres. molto

MOSE

per strap - par..... il su - o greg - ge al ti -

69

MOSE

- ran - no fe - ro -

SEPHORA

MOSÈ

Di Di_o la

70 - ce.

(Corni)

p

(Bassi)

SEPHORA

vo - ce u - di - sti?... tut - to ta - ce -

71

SEPHORA

MOSÈ

- va in - tor - no... 72 *con dolore*

Ahi di le - ti - zia il gior - no

LARGO (Archi)

MOSÈ

ec - co, per noi rin - no - va ca - ra... i commia - ti

(Ob.) (Archi)

SEPHORA

(vivamente)

MOSE *dolorosamente* So - lo pen - sia par - tir?...
 tri - sti, tri - stil

73

(Cl.) (Corno) (Archi)

SEPHORA

molto largo

ff

No, de' pe -
 -ri - gli ne l'o - ra do - lo - ro - sa -
 non t'ab - ban - do - na Se - pho - ra a - mo - ro - sa.

cres. ed allarg. **74** (Archi, Corni, Trombe, Legni)
ff marcato molto largo

SEPHORA

-ri - gli ne l'o - ra do - lo - ro - sa -

SEPHORA

non t'ab - ban - do - na Se - pho - ra a - mo - ro - sa.

(Archi, Corni)

SEPHORA

ADAGIO

75

Conte ver_rò, con te verranno i fi - gli... Di_o guardi il pa_dre

ADAGIO
(Legni) (Archi) (Ob.)

p con dolcezza

SEPHORA

e voi, suo - re, e le ten - del... Di_o guardi... il

RAGUELE

Di lor, di

76

(Cl.)

Re. *

SEPHORA

pa_dre e voi, suo - re, e le ten -

RAGUELE

me pen - sie ro, fi_glia, non dar - ti:

SEPHORA SOLENNE

RAGUELE
- del...

77

SOLENNE
(Ottoni)

in pa-ce va con lo spo-so fie-ro ver-so l'impre-sa au-

RAGUELE

- da - - - ce!

78
p
(Arpa)

Sop. GLI ALTRI

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

Noi da ma-ne a la se-

(Arpa)

(Corni)

(Violini)

- ra vi se - gui -

- ra vi se - gui -

- ra vi se - gui -

- ra vi se - gui -

79

(Legni)

- re - - mo con la

- re - - mo con la

- re - - mo con la

- re - - mo con la

r

*

r

*

pi - a pre - ghie - ra...
pi - a pre - ghie - ra...
pi - a pre - ghie - ra...
pi - a pre - ghie - ra...

And. * *And.* * *And.* *

And. * *And.* *

And. * *V*

Musical score for measures 78-80. The top staff is a complex rhythmic pattern. The middle and bottom staves show piano accompaniment with chords and a long note in the bass.

Musical score for measures 81-82. Measure 81 is marked with a box containing the number 81. The woodwinds (Legni) play a melodic line. The strings (Archi) play a rhythmic pattern. A piano dynamic (*p*) is indicated.

Musical score for measures 83-85. Measure 82 is marked with a box containing the number 82. The strings (Archi) play a rhythmic pattern. A piano dynamic (*pp*) and staccato marking are present. The woodwinds (Legni) play a melodic line. A *rall.* marking is present.

Musical score for measures 86-88. The woodwinds (Legni) play a melodic line. The strings (Archi) play a rhythmic pattern. A piano dynamic (*pp*) and staccato marking are present. A *rall.* marking is present.

Musical score for measures 89-90. The woodwinds (Legni) play a melodic line. The strings (Archi) play a rhythmic pattern. A piano dynamic (*pp*) and staccato marking are present. A *rall.* marking is present.

PARTE SECONDA

(ESODO, Cap. V = XII)

L'ESODO

(NELLA REGGIA DI FARAONE)

FARAONE; I CORTIGIANI; MOSÈ ED ARONNE

(Archi, Fag., Cl.)

Vivo

(Timp.)

(Corni)

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a 'Vivo' tempo marking and a '(Timp.)' (timpani) part. The second system includes a '(Corni)' (horns) part. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A first ending bracket labeled '1' is present in the third system. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece.

82 2

3 (Tutti)

(Corni) (Archi soli)

MOSE

O-di, o-re:

(Ob.) (Legni)

(Corni)

sempre legato

MOSE

dice il Di-o d'I-sra-el - - - lo: Pro scio - - - gli il po-pol

4

(Archi soli)

MOSE

5

mi - o! da le su - e mani of - fer - to un o - lo - caustovoglio nel de - ser - to.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked (Trombe).

Musical score for the second system, featuring woodwinds (Legni and Corni) and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *cres:*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

FARAONE

(con sprezzo ironico)

E chi è questo Iddi - o per - chi - o do - cil l'ascol - ti?

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked (Archi soli) and a measure with a box containing the number 6. The system ends with a 2/4 time signature change and a *pp* dynamic marking.

FARAONE

e voi tut - ti al su - o cen - no man - di li - beri e sciol - ti? Non vi

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *p* and a section marked (Timp.).

FARAONE

dà il regno e - gi-zio...o.stiee fiam - - me ba - stan - - ti pertan -

7

(Corni)

FARAONE

- - - to sacrifi - - zi-o?...

8

I CORTIGIANI

Tenori 1ⁱ (insinuanti) *p* Fara - on, quella gen-te troppo o - zieggia

Bassi 1ⁱ (insinuanti) *p* Fara - on, quella gen-te troppo o - zieggia

Tenori 2ⁱ (insinuanti) *p* Fara - on, quella

Bassi 2ⁱ (insinuanti) *p* Fara - on, quella

8 (Corni) (Cl.)

p

CORO DI CORTIGIANI

ed a..... la fanta - si - a facil

ed a..... la fanta - si - a facil

gen.te troppo o - zieggia ed..... a la fanta - si - a dei ciurma - do - ri

gen.te troppo o - zieggia ed..... a la fanta - si - a dei ciurma - do - ri

(Corni) (Legni)

ac - consen - te, a la fan - ta - si - a facil ac - consen - te.

ac - consen - te, a la fan - ta - si - a facil ac - consen - te.

facil ac - consen - te, facil ac - consen - te.

facil ac - consen - te, facil ac - consen - te.

(Corni) (Legni) (Corni) (Legni) (Corni)

staccato il basso

Ten. 1.ⁱ 10

Ten. 2.ⁱ

Bassi 1.ⁱ

Bassi 2.ⁱ

(Trombe) 10

La lor

La lor grop - pa re - sti - a,

(Cl.) *trmmmm*

(Archi)

(Fag.)

La lor grop - pa re - sti - - -

La lor grop - pa re - sti - - -

grop - - pa re - sti - - - a, re - sti - - -

la lor grop - pa re - sti - - - a, re - sti - - -

(Ob.)

(Tromba, Fl.) *trmmmm*

(Corni)

8^a bassa ad libitum.....

11

- - a pie - ga, pie - ga, pie - ga ad
 - - a..... pie - ga, pie - ga, pie - ga ad
 - - a..... pie - ga, pie - ga, pie - ga ad
 - - a..... pie - ga, pie - ga, pie - ga ad

11

12

(prontamente)

FARAONE

Ten I.^o e 2.^o

E co-sì

Bassi I.^o e 2.^o

o - pre più du - re... fa vergare i lor ca - - pi.
 o - pre più du - re... fa vergare i lor ca - - pi.

12

FARAONE

si - a!

(Cl.)

Il sudore e le verghe

do - man

(Archi)

(Archi)

p

l'uo - mo... più in - sa - no...

13 (Legni, Archi, Corni)

Pa - ven

14 (Archi soli)

ARONNE

- ta, o Fa - ra - on,

ARONNE

di Je - hova la ma -

15

ARONNE

- no! pa - ven - ta il danno de la pa - tria e

ARONNE

ce - - - di, o guai per te, per tut - - -

16

ARONNE

- til..

17

(Cl.)

p

MOSE

Vòl - ti in san - gue per noi fiu - mi e sor -

18

(Archi)

MOSE Ω Ω ρ ρ ρ ρ

19 - gen - - ti, mor - ran - no i

MOSE ρ ρ Ω ρ

tuoi di se - - - te... 20

ARONNE (con forza crescente)

Ognia - sil di tu e gen - ti, le tu - e stanze più se - gre - te 21

(Corni, Fag.)

ARONNE

di ra - noc - chi a mi - lion bru - li - che - ran - - - no... 22

(Cl. Fag.) (Archi)

staccato

con forza crescente

MOSE

Di zan - za - re e lo -

23 (Archi, Tromboni, Fag.)

pp

MOSE

(Legni, Archi)

- cu - - - - ste in - fe - sta - - - -

MOSE

- - - te ve - dre - - te e le ter - - re e le

sempre staccato

ARONNE

con forza crescente

Le

MOSE

ca - - - - se...

24

tr

ARONNE

vo - stre mes - si ra - - se sa - ran da le tem - pe - - -

25

tr

ARONNE

- - ste...

MOSE' *con forza crescente*

E cammelli ed ar - men - ti di - strug - - ge - rà la pe - - ste...

(Archi)

26

tr

(Legni, Corni)

ARONNE *con forza crescente*

Sovra tan - ti porten - ti le te - nèbre ca - dran - - - no...

27

(Archi, Fag.)

m.d.

ARONNE

MOSE'

Al - lon - ta -
Al - lon - ta -

(Viola, Clar.)

28

(Corni)

p

ARONNE

MOSE'

- na d'E - git - - to il lut - - to e il dan - - -
- na d'E - git - - to il lut - - to e il dan - - -

SOLENNE *come recitato*

(risoluto)

FARAONE

Vi - a da

ARONNE

- no!..

MOSE'

- no!..

(Archi soli)

29

SOLENNE

m.d.

(Timpani soli)

sf pp

FARAONE *rall. molto.....*

mel..... nè a pre - ghie - re nè a mi - nac - cie mai l'a - ni - mo

30 (Archi, Corni) (Legni)

f *rall. molto.....*

FARAONE *QUASI LARGO*

mi - o pie - gai...

ARONNE (cupamente, allontanandosi)

O duro cuo - re,

MOSE (cupamente, allontanandosi)

O duro

31 *QUASI LARGO* (Archi soli)

p

8^a bassa ad libitum.....

ARONNE

a te gua - i! l'i - ra di Je - ho - va pro -

MOSE

cuo - re, a te gua - i! l'i - ra di Je - hova pro -

(Corni) 32

8^a

ARONNE

rall.

- rom - - - pe, pro - rom - pe, pro - rom - - - pe.

MOSE

rall.

- rom - - - pe, pro - rom - pe, pro - rom - - - pe.

(Archi)

rall. col canto

8^a

33 INTERMEZZO. I FLAGELLI. (L'orchestra riproduce la desolazione dell'Egitto sotto l'ira di Dio: tratto tratto si levano le strazianti grida del popolo egiziano)

Vivo

(Timp.)

p

(Viole, Cl.)

34

(Corni)

f

35

(Legni)

p

Piano accompaniment for measures 34-35. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Piano accompaniment for measures 36-37. Measure 36 is marked with a box containing the number 36. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand has a more active role with moving lines.

Piano accompaniment for measures 38-40. Measure 38 is marked with a box containing the number 37. The right hand has a 'staccato' marking. The left hand features a prominent melodic line in the bass.

Contralti

IL POPOLO EGIZIANO

Tenori

POCO PIÙ LARGO

Sven - tu - ra a

Sven - tu - ra a

CORO INTERNO

Piano accompaniment for measures 41-43. Measure 41 is marked with a box containing the number 37. The right hand is marked 'ff' and includes '(Archi)' and '(Legni)' markings. The left hand has a steady bass line with 'x' marks.

noi! Sven - tu - ra a noi!

noi! Sven - tu - ra a noi!

POCO PIÙ LARGO

Piano accompaniment for measures 44-46. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady bass line.

Soprani
Contralti
Tenori 1!
Tenori 2!
Bassi

Sven - tu - ra a noi!
Sven - tu - ra a noi!
Sven - tu - ra a noi!
Sven - tu - ra a noi!
Sven - tu - ra a noi!

la patria pre -

38

(Pistone)

(Tutti)

la patria pre - ci - pi - ta in ru - i - - -
la patria pre - ci - pi - ta in ru - i - - -
- ci - - pi - ta in ru - i - - - nal

(Trombe)

Sop. I:
Sop. 2:
- na!
- na!
- na!
in ru_i - - - na!
in ru_i - - - na!

Qual..... ne in -
Qual..... ne in -
Qual..... ne in -

39

(Archi, Trombe)
(Bassi, Celli, Fag.)

Ad. * *Ad.* *

- cal - - - za ter - ri - - - bi - le cie - ca
- cal - - - za ter - ri - - - bi - le cie -
- cal - - - za ter - ri - - - bi - le cie -
3 Tenori primi
cie - - ca

(Pistone)

7

fu - - - ria di - vi - - - na?

- ca fu - - - ria di - - - vi - na?

- ca fu - - - ria di - - - vi - na?

fu - - - ria di - - - vi - na?

Sop. I^o e 2^o

Cont.

Sven - tu - ra a noi!

Ten. 1^o

Sven - tu - ra a noi!

Ten. 2^o

Sven - tu - ra a noi!

Bassi

Sven - tu - ra a noi!

Sven - tu - ra a noi!

la patria pre -

(Pistone)

40

8

ia patria pre - ci - - pi - ta in ru - i - -

Ten. I^e e 2^a la patria pre - ci - - pi - ta in ru - i - -

- ci - - pi - ta in ru - i - - - na!

(Trombe)

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'ia patria pre - ci - - pi - ta in ru - i - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Cont. I^a - na! Sfer - za - - - ti da la

Cont. 2^a - na! Sfer - za - - - ti da la

- na! Sfer - za - - - ti da la

in rui - - - na!

in rui - - - na!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal lines are in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are '- na! Sfer - za - - - ti da la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

41

(Archi)

pp leggerissimo

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'pp leggerissimo' is present. A rehearsal mark '41' is enclosed in a box.

Qu.

*

Qu.

*

gran - di - ne.....fug - giam, bri - a - ca fol - la... *f* bri - a - ca fol - la, bri - a - ca
 gran - di - ne.....fug - giam, bri - a - ca fol - la... *f* bri - a - ca fol - la, bri - a - ca
 gran - di - ne.....fug - giam, bri - a - ca fol - la...

f bri - a - ca fol - la, bri - a - ca fol - la,
 (Archi, Legni)

fol - la... Sper - - - sa la mes - - - se, i
 fol - la... Sper - - - sa la mes - - - se, i
 Sper - - - sa la mes - - - se, i
 bri - a - ca fol - - - la...

42
 (Archi)

cu - pi - di ven - tri che più sa - tol - la? che più sa -
 cu - pi - di ven - tri che più sa - tol - la? che più sa -
 cu - pi - di ven - tri che più sa - tol - la? che più sa -

(Legni, Archi) che più sa - tol - la? che più sa - tol - la?

Cont. 1 e 2: tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la?
 - tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la?
 che più sa - tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la?
 che più sa - tol - la? che più sa - tol - la? che più sa - tol - la?

(Legni) *p* *leggero e*

43

staccato

(Bassi, Celli)

(Violini, Viole) *ben accentato* *f*

44

C O R O

Soprani

Contralti

I no - stri

45

(Archi)

p (Corni)

Red. *

I no - stri cam - pi po - po - la

cam - pi po - po - la (Legni) d'ar - men - ti (Archi)

Sop.
O
Cont.
R
Ten.
O
C
Bassi

d'ar - men - ti un' e - ca - tom - be. A - tra e den - sa ca -
un' e - catombe. A - tra e den - sa ca -
A - tra e den - sa ca -
A - tra e den - sa ca -

pp

(Legni) (Archi) 46

pp

- li - ginesu le citta - di in - - com.be, in - com.be.
- li - ginesu le citta - di in - - com.be, in - com.be.
- li - ginesu le citta - di in - - com.be, in - com.be.
- li - ginesu le citta - di in - - com.be, in - com.be.

(Fag.) 47

ppp

(Archi, Fag.) (Cl.)

(Timp.)

(Ottoni)

48

p *f*

p *f*

49

m.s.

p *f*

50

p *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like 'p' and 'pV'.

Soprani

Contralti

Si

C O R O

Vocal staves for Soprano and Contralto, with lyrics 'Si' and a dynamic marking 'f'.

51

(Corni, Archi)

(Ob.)

Piano accompaniment for the second system, including woodwind parts for Horns, Strings, and Oboe, with dynamic markings like 'p' and 'pV'.

chia - man fra le te - nebre

Si chia - man fra le te - nebre

Vocal staves with lyrics 'chia - man fra le te - nebre' and 'Si chia - man fra le te - nebre'.

52

(Archi)

pp

Piano accompaniment for the third system, featuring string parts with dynamic markings like 'pp' and 'p'.

spo - si, fi - gli, paren - ti.

spo - si, fi - gli, pa - ren - ti.

(Legni) (Archi) (Legni)

p *pp*

♩ * ♩

Soprani *pp*

Gli u - lu - la - ti dei mi - se - ri si di - sper - do - no ai

Contralti *pp*

Gli u - lu - la - ti dei mi - se - ri si di - sper - do - no ai

Tenori *pp*

Gli u - lu - la - ti dei mi - se - ri si di - sper - do - no ai

Bassi *pp*

Gli u - lu - la - ti dei mi - se - ri si di - sper - do - no ai

53

(Archi soli)

ven - - ti.
ven - - ti.
ven - - ti.
ven - - ti.

54
(Ottoni) *allargando*.....
(Archi, Fag.)

55
(Pistone)

56

(Archi, Corni, Legni)

allarg. ancora.....

(Timp.)

This block contains the first system of music for measures 56 and 57. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'allarg. ancora' is written above the staff, followed by a dotted line. The percussion part '(Timp.)' is indicated at the bottom right.

rall. molto

f

This block contains the second system of music for measures 58, 59, and 60. The tempo marking 'rall. molto' is written above the staff. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the staff. The music continues with a grand staff.

(È la sera dell'immolazione prima dell'esodo - Nella terra di Gessen abitata dagli ebrei. - Una famiglia è riunita, secondo il comando di Mosè, per cibarsi dell'agnello).

57

LARGO

(Archi, Corni)

ff

fp

(Fag.)

This block contains the third system of music for measures 61 through 65. The tempo is marked 'LARGO'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is at the beginning, and 'fp' (fortissimo piano) appears later. The woodwind part '(Fag.)' (Bassoon) is indicated. The music is written on a grand staff.

58

(Ob.)

(Fl.)

(Trombe)

(Tromboni)

allarg. molto

This block contains the fourth system of music for measures 66 through 70. It includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Trumpets (Trombe), and Trombones (Tromboni). The tempo marking 'allarg. molto' is present. The music is written on a grand staff.

decre. molto

(Tutti)

ff

This block contains the fifth system of music for measures 71 through 75. The tempo marking 'decre. molto' (decrescendo molto) is written above the staff. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is at the beginning. The instruction '(Tutti)' is written above the staff. The music is written on a grand staff.

110 59 (Legni) (Archi)

(Timp.)

p

cres. molto..... *allarg.*..... 3

(Archi, Legni, Corni)

molto decres. 60

(Legni) (Ottoni)

p

(Bassi, Celli)

IL CAPO FAMIGLIA

Col bor - - do-ne, al piè il cal - za - - re e suc - -

61

p (Archi soli)

IL CAPO FAMIGLIA

- cin - to l'a - bi - to, stretti in-tor-no al fo - co - la - -

(Ob.) 62

trm

IL CAPO FAMIGLIA

- re, col ci-bar sol - le - - ci - to

(Legni) (Archi)

IL CAPO FAMIGLIA

qui v'invito a sa-lu - ta - re del Si - gno - re il

(Legni) 63 (Archi)

IL CAPO FAMIGLIA

tran - si - to.

(Legni) (Archi) 64

cres. molto..... *allarg:*.....

(Archi, Legni, Corni)

LARGO

CORO DI FANCIULLI

Contralti

LARGO
(Archi, Legni)

65

legato

Im - - - mo - - -

Ad. *

- la - - - to fu..... l'a - -

- gnel - - lo sen - - - za mac - chia al'

66

(Corni)

ve - - spe.ro su la por - - -

- ta del - l'o - - stel -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- ta del - l'o - - stel -". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef. It features a continuous pattern of sixteenth notes, with groups of six notes beamed together and marked with a '6' above them. The melody in the piano part is a descending sequence of notes.

- lo: ta - - - le ri - to im -

(Archi, Arpa) 67

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- lo: ta - - - le ri - to im -". The piano accompaniment includes the instruction "(Archi, Arpa)" and a measure number "67" in a box. The piano part continues with the same sixteenth-note pattern, with some notes beamed in groups of six.

- po - - se - ro i le - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- po - - se - ro i le - -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, maintaining the same rhythmic and melodic structure.

- vi - - ti che a I - sra - el - - lo

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics "- vi - - ti che a I - sra - el - - lo". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, ending with a final chord.

li - - - ber - - - tà..... pro - -

- mi - - se - - ro.

(Corno) 68

IL CAPO FAMIGLIA

I - o col sa.cro is.sò.po a - sper - si de la

(Celli) *staccato* 69

(Legni)

(Archi) *p*

IL CAPO FAMIGLIA

por - ta i cul - mi - ni... Piombi or l'an - ge - lo,

(Corni) (Legni) (Archi) (Legni)

p

IL CAPO FAMIGLIA

SOLENNE

im - per - ver - si per le vi - e! di - ster - mi - ni le pri - mi - zie

70

(Archi) SOLENNE (Archi, Corni, Legni)

f

Ad. *

IL CAPO FAMIGLIA

dei per - ver - - si! gli a - ni - ma - li e gli uo - - mi - ni.

(Violini)

Ad. *

71 LAMENTOSO IL POPOLO EGIZIANO (dalle vie)

Sop. 1:
Sop. 2:
Cont. 1:
Cont. 2:
Teni:
Bassi

Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le! qual fe-ro -
 Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le! qual fe-ro -
 Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le! qual fe-ro -
 Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le! qual fe-ro -
 Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le! qual fe-ro -
 Not-te a-tro - - ce! notte orri - - bi - le!

4 Tenori soli

71

LAMENTOSO

(Archi, Legni)

Sop. 1. e 2.
Cont. 1. e 2.

- ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....
 - ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....
 - ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....

qual fe-ro-ce ma - no, qual fe-ro - ce ma-no in-vi - si - bi -

p la pri - mi - zia
p la pri - mi - zia
 Tutti
 svena e pro - stra.....
 - le svena e pro - stra.....
p la pri - mi - zia

72

(Tutti)
ff
p
p

pp de la pro - le no - stra?...
pp de la pro - le no - stra?...
pp de la pro - le no - stra?...
pp de la pro - le no - stra?...

73

(Legni soli)
p

3
3

LARGO
CORO DI FANCIULLE
Soprani

74 LARGO
(Legni)

Spez - za

espress. e legato il canto
(Archi)

p

Pa. *

Je - ho - va..... Si - gno - re di sua gente i

Pa. *

vin - co - li: a lui gra - zia si - a ed o -

- no - - - - re! Fu..... fla -

75

Pa. *

- gel - lo al - l'op - - pres - so - re,

Sop. 1.
Sop. 2: dol - - ce pa - dre ai de - - bo - li.
Sop. 3: dol - - ce pa - dre ai de - - bo - li.
dol - - ce pa - dre ai de - - bo - li.

76

(Legni) (Archi)

p

(Arpa)

pp

Fine della Parte Seconda

PARTE TERZA

(ESODO, Cap. XIII, 21-22, Cap. XIV, 2-28, Cap. XV, 9)

IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO

(Nel campo di Israele di fronte a Belsephon tra il deserto ed il mare. - Crepuscolo mattutino. - Il popolo attendato dorme ancora). =

LARGO

(Archi soli)

p

(Corni)

(Archi)

1

trm

2

trm

p

Do. ♯* Do. * ♯

MOSE (uscendo dalla tenda e contemplando estatico)

Già

MOSÈ

l'i - gne - a co - lon - na nel cie - lo sco - lo - ra?

MOSÈ

Già in

(Legni)

p

MOSÈ

nu - be s'av - vol - ge a l'a - u - ro - ra? o tremu - la, o bian - ca ma -

(Archi)

p

MOSÈ

- ri - na! O me - sta dol -

(Archi, Fl.)

MOSE

cez - za del - l'o - ra!

(Legni)

MOSE

nel cor le me - mo - rie ri -

(Archi, Fl.)

MOSE

- de - sta la brez - za: s'af -

(Legni)

MOSE

- fac - cia al de - si - o l'a - si - lo di

6 (Archi, Legni)

MOSE

Ma - - - di - - - an tran - - - quil - - -

Red. * Red. * Red. *

MOSE (si abbandona involontario come ad una dolce visione di pace)

- lo... 7

(Archi, Legni)

allarg. molto

f

(Corni, Archi)

(Fag.)

8

(Arpe)

Red. *

(Legni)

(Archi)

(Arpe)

pp * *pp* * *pp* * *pp* *

m.s. *m.s.* *rall:.....m.s.*

m.d. * *m.d.* * *m.d.* * *m.d.* *

(Si ode da lungi un confuso frastuono, come un presagio sinistro. Sono gli Egiziani che, guidati da Faraone, avanzano cauti verso il campo ebreo.)

10 *PRESTO (in uno)*
(Archi)

pp *p*

(Timp.)

11

p

12

(Legni) *p*

13

14

15

16

GLI EGIZIANI

Tenori I! (da prima misteriosamente piano)

17

(Archi)

CORO DI EGIZIANI

fra il de - ser - - to e il ma - re

fra il de - ser - - to e il ma - re

(Fag.)

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are 'fra il de - ser - - to e il ma - re'.

scampo qual han - - no? So_vrai dor - mien - ti

scampo qual han - - no? So_vrai dor - mien - ti

scam - - po qual han - no? So_vrai dor - mien - ti

scam - - po qual han - no? So_vrai dor - mien - ti

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are 'scampo qual han - - no? So_vrai dor - mien - ti'.

(Fag.)

18

Detailed description: This system contains a piano accompaniment. It starts with a fermata over the first measure. The piano part is in a bass clef. A box containing the number '18' is placed above the first measure. The system ends with a fermata over the final measure.

pre - ci - pi - tia - mo con le spa - de al - za - - te a lo ster -

pre - ci - pi - tia - mo con le spa - de al - za - - te a lo ster -

pre - ci - pi - tia - mo con le spa - de al - za - - te a lo ster -

pre - ci - pi - tia - mo con le spa - de al - za - - te a lo ster -

- mi - - - ni - - o.

- mi - - - ni - - o.

- mi - - - ni - - o.

- mi - - - ni - - o.

19

(Legni)

Re, ti se - gua - - mo!

Re, ti se - gua - - mo!

Re, ti se - gua - mo!

Re, ti se - gua - mo!

20

(Tromba)

(Archi)

p

(Corni)

vuol per noi la pa - tri - a dí tan - ti

vuol per noi la pa - tri - a di tan - ti

vuol per noi la pa - tri - a di tan - ti

vuol per noi la pa - tri - a di tan - ti

21

(Corni)

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

(Archi, Legni)

A lor si - - a mor - - -

A lor si - - a mor - - -

A lor si - - a mor - - -

A lor si - - a mor - - -

- te!

- te!

- te!

- te!

22

ff

dim.....

23 (Archi soli)

LA VOCE DI JEHOVA

ADAGIO

24

Ti scuoti, o Mo - sè,

ADAGIO

p (Archi)

pp

JEHOVA

e a - scol - - ta:

(Corni) *marcato*

JEHOVA

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

JEHOVA

incalza il supremo ci - men - - to: sul mar la de - stra sten - di e par - tisci

25

(Clarone)

(Clarino)

(Legni, Archi)

p

legatissimo

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

JEHOVA

l'ac - - - que! tal

26

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

JEHOVA

voglio un var - - - co schiu - so a la gen - - te..... mi - -

(Corno)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

27 *PRESTO (in uno)*
(Archi) *p*

(Corni) *ten.* *ten.* *ten.* (Viole)

28

(Corni) *ten.* *ten.* *ten.* (Viole)

29

(Corni)

30

(Bassi, Celli, Fag.)

51 *Poco meno*

pp

52 (Trombe) (Ottoni, Legni)

p

(Archi, Legni)

f

(Corni)

(Archi)

(Corni)

53 (Corni, Legni)

134 IL POPOLO EBREO (destandosi sgomentato)

Soprani 1ⁱ

p 2 2

Qual fra - - gor re - - ca il

Soprani 2ⁱ

p 2 2

Qual fra - - gor re - - ca il

Tenori 1ⁱ

p 2 2

Qual fra - - gor re - - ca il

Tenori 2ⁱ

p 2 2

Qual fra - - gor re - - ca il

34

(Archi)

pp 2 2

(Legni)

p 2 2 2

ven - - - to?

ven - - - to?

ven - - - to?

ven - - - to?

2 2

2

Ad.

*

Ad.

*

fra - gor d'ar - - mie di car - - ri

fra - gor d'ar - - mie di car - - ri

fra - gor d'ar - - mie di car - - ri

fra - gor d'ar - - mie di car - - ri

And. *

Sop.

Cont.

Ten. 1^o

Ten. 2^o

di ca - val - li scal - - pi -

di ca - val - li scal - - pi -

di ca - val - li scal - - pi -

di ca - val - li scal - - pi -

55

(Legni)

(Corni)

Four vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a dotted half rest. The lyrics '- to...' are written below the first two notes of each staff.

56
(Legni)

Piano accompaniment for woodwinds. The right hand has a half note G4 and A4, then a melodic line of eighth notes: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

Piano accompaniment for strings. The right hand has a melodic line of eighth notes: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

Piano accompaniment for strings. The right hand has a melodic line of eighth notes: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

Sop.
O
R
C
Cont.
Ten. I.
Ten. 2.

Son gli e - - gi - - zii! o spa -

Son gli e - - gi - - zii! o spa -

Son gli e - - gi - - zii! o spa -

Son gli e - - gi - - zii! o spa -

57

(Archi)

(Legni)

pp

- ven - - - to...

- ven - - - to...

- ven - - - to...

- ven - - - to...

Red.

*

Red.

*

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Ped.

di ven - det - ta cu - - pi -

di ven - det - ta cu - - pi -

di ven - det - ta cu - - pi -

di ven - det - ta cu - - pi -

di ven - det - ta cu - - pi -

38

(Legni) (Corni)

do... do... O... Mo - se,
do... do... O... Mo - se,
do... do... O... Mo - se,
do... do... O... Mo - se,

39

mf
m.d.

con qual drit - to ne tra - e - sti...
con qual drit - to ne tra -
con qual drit - to
con qual drit - to

(Ob)
cres.
Ped.

a mo - ri - re nel de - ser - to

- e - sti a mo - ri - re nel de - ser - to

This system contains two vocal staves. The first staff has the lyrics "a mo - ri - re nel de - ser - to". The second staff has the lyrics "- e - sti a mo - ri - re nel de - ser - to". Both staves feature a melodic line with eighth-note pairs beamed together and a dotted quarter note. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

40

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth-note pairs beamed together, with some notes beamed across bar lines. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

squal - li - do? non a - ve - va l'E -

squal - li - do?

non a - ve - va l'E - git - to

This system contains three vocal staves. The first staff has the lyrics "squal - li - do? non a - ve - va l'E -". The second staff has the lyrics "squal - li - do?". The third staff has the lyrics "non a - ve - va l'E - git - to". The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

(Archi, Legni)

(Fag.)

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth-note pairs beamed together. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

git - - to non a - ve - - va l'E - - git - - to

non a - ve - - va l'E - - git - - to per.....

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature eighth-note patterns with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

(Corni) *marcato*

The second system is primarily piano accompaniment for horns, indicated by the instruction "(Corni) *marcato*". It consists of two staves in bass clef. The music features chords and moving lines with slurs and accents, mirroring the vocal lines above.

per noi tom - - - be?

noi..... tom - - - be?

non a - ve - - va l'E - - git - - -

The third system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include "per noi tom - - - be?", "noi..... tom - - - be?", and "non a - ve - - va l'E - - git - - -". The piano accompaniment includes chords and moving lines with slurs and accents.

(Corni)

The fourth system is primarily piano accompaniment for horns, indicated by the instruction "(Corni)". It consists of two staves in bass clef. The music features chords and moving lines with slurs and accents, mirroring the vocal lines above.

Sop. 1ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Sop. 2ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Sop. 3ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Cont. 1ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Cont. 2ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Cont. 3ⁱ

oh..... ben me - glio..... là.....

Ten.

Bassi

- to...

41

(Archi soli)

Ad.

* Ad.

* Ad.

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

..... in ser - vag - gio vi - ve - re!

(Corno, Fag.)

p

m.d.

MOSE

42

O..... in - gra - ta e pa - u - ro - sa gen -

MOSE

45

- te! voi -

MOSE

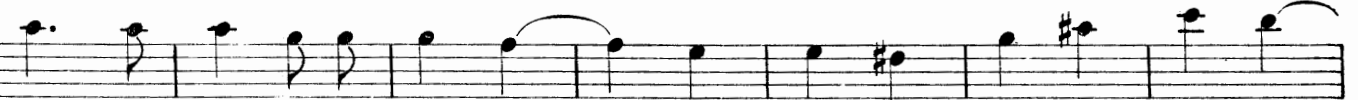
- ge - te l'oc - chi - o ai pro - di - gi no -

MOSE

44

- vis - si - mi! non u - no

MOSE



di co - stor che la cac - cia..... vi dan - no ri - ve - dre - te.....

(Fag.,Archi)

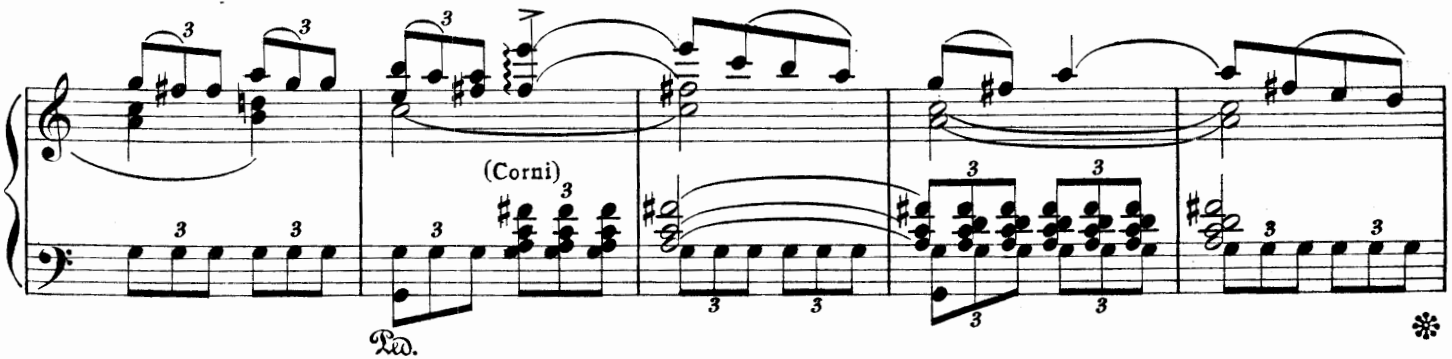
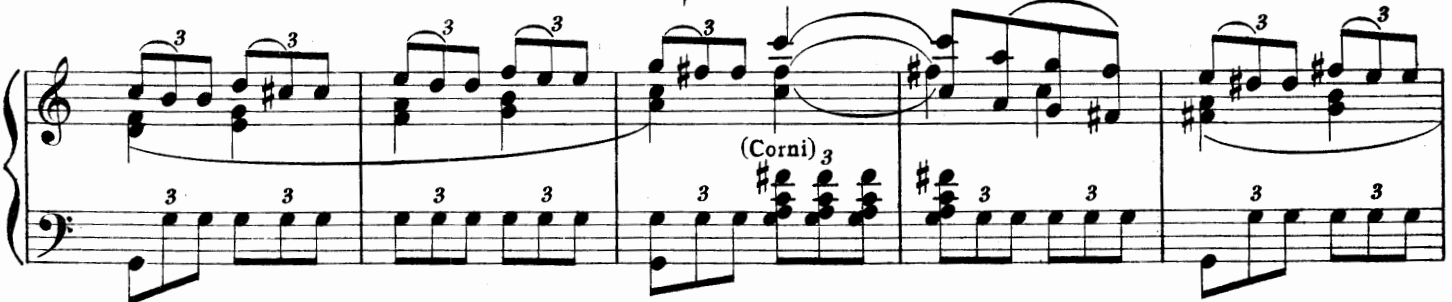


45

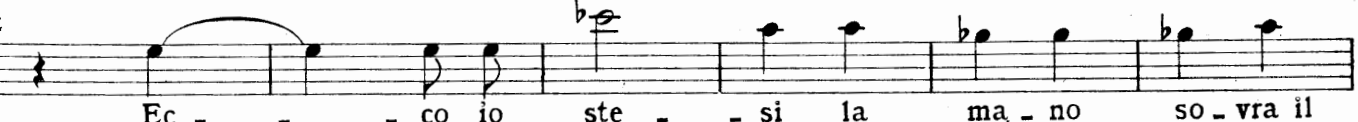
MOSE



..... nei se - co - li piu mai..... piu mai.....

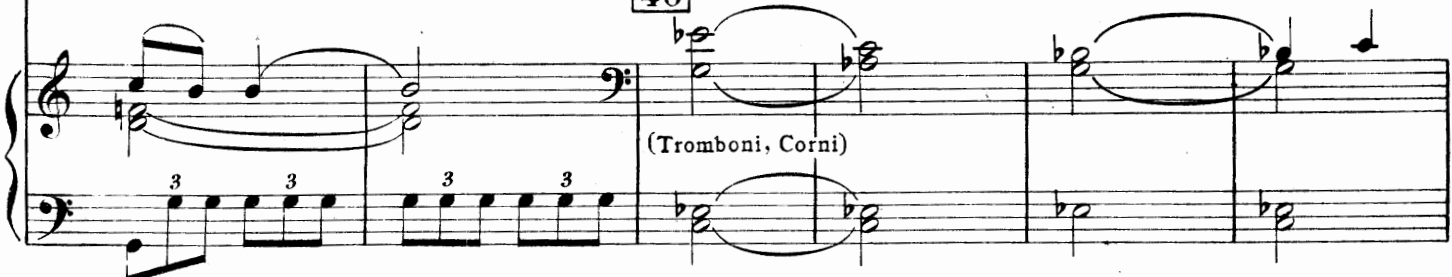


MOSE



Ec - - co io ste - - si la ma - no so - vra il

46



MOSE

ma - re; ec - co l'ac - que di -

(Viola)

(Archi)

Re. *

MOSE

- vi - se!

Re. * Re. *

MOSE

Di - o v'a - pre il

47

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

MOSE

pas - so den - tro l'al - ve - o a -

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

MOSÈ

_sciut - - - to... Qual stu_por?

48

MOSÈ

qual in - du - gio?

MOSÈ

su su su pre - sto le - va - te le ten - de: già si

49

f *crescendo*

MOSÈ

muo - ve la nu - vo - la e pre - ce - de, su su pre - sto le - va - te le

MOSE

ten - - de.

50

(Arpe)

cres. sempre

Red.

MOSE

su

51

Red.

MOSE

su

52

Red.

Red.

MOSE

su su

This system contains the first vocal line for MOSE with the lyrics "su su". Below it is a piano accompaniment consisting of four staves. The top two staves (treble and bass clef) feature a sweeping melodic line with a slur and a fermata, marked with a '5' (quinta). The bottom two staves (treble and bass clef) feature a rhythmic accompaniment of triplets. A "Ped." marking is present at the end of the system.

MOSE

su su.

This system continues the vocal line for MOSE with the lyrics "su su.". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system, including triplets and a "Ped." marking at the end.

Ped. (Gli Ebrei passano trionfalmente il mar rosso)

ff 53 (Archi, Legni)

This system is primarily piano accompaniment. It begins with a forte dynamic marking (*ff*) and a boxed number "53". The score includes various rhythmic figures, including triplets, and is marked for "Archi, Legni" (Strings, Woodwinds). The system concludes with a fermata over a triplet.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '54'. It includes dynamic markings such as *m.d.* and features complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '55'. It includes dynamic markings such as *m.d.* and features complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '56'. It includes dynamic markings such as *p* and features complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number '57'. It includes dynamic markings such as *p* and features complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number '58'. It includes dynamic markings such as *f* and features complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. There are also performance instructions like *arco* and *ppp* with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ppp*.

Third system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 59. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

(Archi, Ob., Fl.)

Fourth system of musical notation, featuring a *dim. molto* marking and a *(Archi soli)* instruction. The music is written in a grand staff.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 60. It includes a *tr* (trill) marking and dynamic markings like *p*. There are also *arco* and asterisk markings.

60

(Ottoni)

Sixth system of musical notation, featuring a *(Archi)* instruction and dynamic markings like *pp*. It includes *arco* and asterisk markings.

(Ottoni)

Lo STESSO TEMPO

61

Musical score for measures 61-64. The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The first system includes a piano part with a *p* dynamic and a section labeled "(Archi)". The second system includes a section labeled "(Fl.)" with a *f* dynamic and a section labeled "(Fag.)" with a *f* dynamic. The third system includes a section labeled "(Viola, Corni)".

62

Musical score for measures 65-68. The score includes a section labeled "(Cl.)" with a *f* dynamic and a section labeled "(Bassi, Celli, Fag.)".

Musical score for measures 69-72. This system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 73-76. The first system includes a section labeled "(tr)" with a *f* dynamic and a section labeled "(Viola, Corni, Fag.)".

Musical score for measures 77-80. The first system includes a section labeled "(tr)" with a *f* dynamic. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

(Legni, Archi, Corni, Trombe)

63

System 1: Musical score for measures 63-64. The top staff is for woodwinds (Legni, Archi, Corni, Trombe). The bottom staff is for strings. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(Archi soli)

System 2: Musical score for measures 63-64, labeled "(Archi soli)". The top staff is for strings. The music is marked *p* (piano) and *sempre piano*. It features a melodic line with many beamed notes and rests.

(Legni)

64

(Archi)

System 3: Musical score for measures 63-64. The top staff is for woodwinds (Legni) and the bottom staff is for strings (Archi). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(Corni)

(Legni)

System 4: Musical score for measures 63-64. The top staff is for woodwinds (Legni) and the bottom staff is for strings (Corni). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking *f* (forte) is present.

(Corni)

System 5: Musical score for measures 63-64. The top staff is for woodwinds (Legni) and the bottom staff is for strings (Corni). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking *tr* (triumph) is present.

GLI EGIZIANI (sopraggiungono affannati e sostano alla spiaggia colti da stupore al nuovo imponente prodigio.)

Tenori

C O R O

Bassi

65

(Archi soli)

l'on - de e s'a - der - gon qual mu - ra - -

l'on - de e s'a - der - gon qual mu - ra - -

- - - - - glia. Fa - ra - on, pos - sente è il

- - - - - glia. Fa - ra - on, pos - sente è il

The musical score is written for a vocal ensemble (Tenors and Basses) and piano accompaniment. The vocal parts are in a tenor and bass clef, respectively, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a prominent string section (Archi soli) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a rehearsal mark '65' and various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

66

p *ff*

nu - me che per lor scen - de in bat - ta - -

nu - me che per lor scen - de in bat - ta - -

- glia. A la fie - ra su - a mi - nac - cia

- glia. A la fie - ra su - a mi -

(Continuazione Archi)

(Legni, Corni)

Do. *

FARAONE

(furente)

In -

ca - don l'armi, il cuor s'ag - ghiac - cia...

- nac - cia ca - don l'armi il cuor s'ag - ghiac - cia...

(Archi)

(Archi)

FARAONE

67 - nan - zi, in - nan - - - zi!

FARAONE

do - ve i vi - li pas - sâr, pas - si - no i pro - di! In - nan - - -

(Legni, Archi, Corni)

(L'esercito degli egiziani si slancia a traverso il mare che improvvisamente si racchiude sul loro passaggio inghiottendo nel suo abisso carri, cavalli e cavalieri - Pausa funebre)

FARAONE

- zi!

68 *Poco più Adagio*

(Archi, Legni)

p

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains dense chordal textures with many notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score system 2, continuing the complex textures from the previous system. The treble staff shows intricate chordal structures, and the bass staff maintains a steady rhythmic accompaniment.

69 *LARGO*
(Tromba, Trombone) (Ottoni)

Musical score system 3, marked *LARGO*. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The treble staff features long, sustained notes with some melodic movement, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, featuring dynamic markings *p* and *ff*, and a *Tutti* marking. The treble staff has a melodic line with some ornamentation, and the bass staff provides a rhythmic base.

Musical score system 5, marked with *p* and *ff*. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

70
(Corni)

Musical score system 6, marked with *p* and *ff*. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Soprani IL POPOLO EBREO (dalla riva opposta)

71

Contralti *p* In - ni al Si - gnor!.....

Tenori *p* In - ni al Si - gnor!.....

Bassi *p* In - ni al Si - gnor!.....

In - ni al Si - gnor!.....

CON VITA (Ottoni)

(Violini)

p *ff*

Sop, In - ni al Si - gnor!.....

Cont. In - ni al Si - gnor!.....

Ten. In - ni al Si - gnor!.....

Bassi In - ni al Si - gnor!.....

In - ni al Si - gnor!.....

72

MARIA (sorella d'Aronne)

Im - men - sa è la su - a glo - - - ria: ca -

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Im - men - sa è la su - a glo - ria:

Im - men - sa è la su - a glo - ria:

Im - men - sa è la su - a glo - ria:

Im - men - sa è la su - a glo - ria:

(Archi)

p staccato

(Ob.)

(Legni)

(Archi)

staccato il basso

MARIA

- val - lo e ca - va - lier nel mar som - mer - - se;

75

staccato

trm

(Legni)

MARIA

Sop. E-gli è la

Cont. ca - val-lo e ca - va - lier nel mar som - mer - se;

Ten. ca - val-lo e ca - va - lier nel mar som - mer - se;

Bassi ca - val-lo e ca - va - lier nel mar som - mer - se;

ca - val-lo e ca - va - lier nel mar som - mer - se;

staccato

trium

(Archi) *p*

74

MARIA

vir - tù nostra e... la vit - to - ria.

E - gli è la vir - tù nostra la vit -

E - gli è la vir - tù nostra la vit -

E - gli è la vir - tù nostra la vit -

E - gli è la vir - tù nostra la vit -

(Legni) *trium*

- to - - - ria.

- to - - - ria.

- to - - - ria.

- to - - - ria.

(Violini)

75

(Tutti)

MARIA

In mezzoano_i co_me un guer-

(Archi)

staccato

MARIA

Ten - rier s'a_der - se:

ff

«Onni-po - ten - - - te» è il no_me su -

Bassi

ff

«Onni-po - ten - - - te» è il no_me su -

76

(Archi, Legni, Corni)

(Bassi, Celli)

o:..... tra - vol - se

o:..... tra - vol - se l'a -

(Archî, Legni, Corni)

Sop. *p* e li co - per -

Cont. *p* e li..... co - per -

Ten. *p* i du - ci e - gi - zii e li co - per -

Bassi *p* - bis - so i du - ci e - gi - zii e li co - per -

(Archî)

- se.

- se.

- se.

- se.

(Legni) 3

MARIA

Contro il nemi_co l'i-ra su - - a ri_vol - - se che lo consunse

(Archi soli)

pp

MARIA

come lieve pa - - glia:

Sop. I. co - si su - a gloria sen - za fi - nee - stol -

Sop. 2. co - si su - a gloria sen - za fi - nee - stol -

Sop. 3. co - si su - a gloria sen - za fi - nee - stol -

Cont. 1. co - si su - a gloria senza fi - nee - stol -

Cont. 2. co - si su - a gloria sen - za fi - nee - stol -

Cont. 3. co - si su - a gloria sen - za fi - nee - stol -

(F1.) (Ottav.)

78

(Legni)

p

MARIA

Chi.....

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

- se, sen - za fi - ne e - stol - - se.

(Archi)

sempre legato

(Archi)

MARIA

..... alla su - a gen - te più da - rà batta - - - - - glia?

(Legni)

(Archi)

MARIA

79 D' E - dom pa - ven - ta il no - bi - le li - gnag - gio;

(Cl.) *legatissimo*

p *f.* (Corni)

MARIA

di Mo - ab..... si fiac - ca la te - mu - ta

(Ob.) (Cl.)

*Ad. ** *Ad. **

MARIA

PIÙ ADAGIO

va - - - - - glia.

Sop. *p* Ei guide - rà se - curo il

Con. *p* Ei guide - rà se - curo il

Ten. *p* Ei gui - de - rà.....

Bassi *p* Ei gui - de - rà.....

80 *PIÙ ADAGIO*

(Archi soli) (Corni) (Archi soli)

p *sentito* *p* *legato molto*

no - - stro viag_gio al mon-te, al tem - - pio, a

no - - stro viag - - gio..... al..... mon-te, al tem - - pio, a

il no - stro viag - - gio..... al mon-te, al tem - - pio, a

il no - stro viag - - gio..... al mon-te, al tem - - pio, a

ten. lunga

l'o_pra di su - a ma - - - no

ten. lunga

l'o_pra di su - a ma - - - no

ten. lunga

l'o_pra di su - a ma - - - no

ten. lunga

l'o_pra di su - a ma - - - no

ten. lunga (Ob.)

col canto *come prima* (Cl.)

Ad. *

a l'opra di su - a..... ma_no in_crol_la_bi_le, al no_stro al -

a l'opra di su - a..... ma_no in_crol_la_bi_le, al no_stro al -

a l'opra di su - a..... ma_no in_crol_la_bi_le, al no_stro..... al -

a l'opra di su - a..... ma_no incrol - la_bi_le, al no_stro al -

81

(Archi soli)

tr *tr* *tr*

- mo re - tag - gio, al..... nostro al_mo re -

- mo re - tag - gio, al..... nostro al_mo re -

- mo..... retag - gio, al..... nostro al_mo re -

- mo re - tag - gio, al..... nostro al_mo re -

tr *tr* *tr* *tr*

3 3

3 3

- tag - gio.

- tag - gio.

- tag - gio.

- tag - gio.

82

p

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sempre staccato

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. *

Red.

rall:.....

3/4

3/4

LARGO

83

(Archi soli)

pp

Sop.
Cont.
O
R
T
en.
O
C
Bassi

Vivo

In sem - pi - ter - -

In sem - pi - ter - -

In sem - pi - ter - -

In sem - pi - ter - -

84

Vivo
(Ottoni)

no regna Id-di - o so - vra - no, Id -
 no re - gna Id - di - o so - vra - no, Id -
 no regna Id - di - o..... so - vra - no, Id -
 no re - gna Id - di - o so - vra - no, Id -

di - o so - vra - no.....
 di - o so - vra - no.....
 di - o so - vra - no.....
 di - o so - vra - no.....

(Violini)

secca

COMPOSIZIONI DI DON LORENZO PEROSI

PREZZI NETTI (A).

- 104431 **Mosè.** Poema Sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A. Cameroni e P. Croci. Riduzione per Canto e Pianoforte Fr. 8 —

ORATORI.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore.* Parte II. *L'Orazione al Monte.* Parte III. *La Morte del Redentore:*

- 101641 Partitura 10 —
101815 Parti staccate complete 12 —
101717 Parti Coro: Donne 1 —
101718 » » Uomini 1 —
101743 Archi: Violino I. 1 50
101744 » Violino II. 1 50
101745 » Viola 1 50
101746 » Violoncello 1 50
101747 » Contrabasso 1 —
101642 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 —
102501 Riduzione per Pianoforte solo 3 50
Libretto (testo italiano e latino) netti — 30
102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia. 1 50
Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA CENA DEL SIGNORE.

- 102555 N. 1. *Lauda Sion* — 50
102556 » 2. *Unus ex duodecim* — 50
102557 » 3. *Et himno dicto* — 50

PARTE II. L'ORAZIONE AL MONTE.

- 102558 N. 4. *Dormite jam* — 75

PARTE III. LA MORTE DEL REDENTORE.

- 102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* — 50
102560 » 6. *Le Tenebre* 1 75
102561 Unite 3 50

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione.* Parte II. *La Liberazione dell'Ossezzo:*

- 101819 Partitura 12 —
101828 Parti staccate complete 12 —
101821 Parti Coro: Donne 1 —
101822 » » Uomini 1 —
101823 Archi: Violino I. 2 —
101824 » Violino II. 2 —
101825 » Viola 3 —
101826 » Violoncello e Contrabasso 3 —
101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5 —
102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo. Libretto (testo italiano e latino) netti — 30
102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Smanie dell'Ossezzo* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia 2 50
Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA TRASFIGURAZIONE.

- 102583 — N. 1. Preludio — 50
102584 — » 2. *Et statim circumspicientes* — 75
102585 — » 3. 2^a Variante — 50

PARTE II. LA LIBERAZIONE DELL'OSSEZZO.

- 102586 — N. 4. *Le Smanie* — 50
102587 — » 5. *Et frequenter eum* — 50
102588 — » 6. Finale 1 25
102589 Unite 3 50

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:

- 102221 Partitura 12 —
102222 Parti staccate complete 15 —
102224 Parti Coro: Donne 1 —
102225 » » Uomini 1 —
102226 Archi: Violino I. 2 —
102227 » Violino II. 2 —
102228 » Viola 2 —
102229 » Violoncello e Contrabasso 3 —
102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
102503 Riduzione per Pianoforte solo 4 —
Libretto (testo italiano e latino) netti — 30
102440 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro.* Parte II. *La Risurrezione.* Riduzione per Canto e Pianoforte 7 —
102504 Riduzione per Pianoforte solo 4 50
Libretto netti — 30
102772 **Il Natale del Redentore.** Oratorio in due parti per Soli e Cori, con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. *L'Annunciazione.* Parte II. *Il Natale.* Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —

- 103481 **La Strage degli Innocenti.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte. . . Fr. 6 —
103480 **L'Entrata di Cristo di Gerusalemme.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo tedesco e latino.

- 102354 **Das Leiden Christi nach dem Evangelisten Skt. Markus.** (*La Passione di Cristo secondo San Marco*) Mk. 4 —
Libretto netti Pf. — 20
102360 **Die Verklärung unseres Heilandes Jesus Christus** (*La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*). Mk. 4 —
Libretto netti Pf. — 20
102396 **Die Auferweckung des Lazarus** (*La Risurrezione di Lazzaro*). Mk. 4 —
Libretto netti Pf. — 20

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo inglese.

- 102353 **The Passion of Christ according to S.^t Mark** (*La Passione di Cristo secondo S. Marco*) Scell. 3 0
Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. 1 0
102404 **The Transfiguration of our Lord Jesus Christus** (*La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*) Scell. 3 0
Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. 1 0
102407 **The Resurrection of Lazarus** (*La Risurrezione di Lazzaro*) Scell. 4 0
Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. 1 0
102524 **The Resurrection of Christ** (*La Risurrezione di Cristo*) Scell. 5 0
Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. 1 5

COMPOSIZIONI SACRE.

- 101740 **In Nativitate D. N. J. C. In 1.^{mis} Vesperis.** Psalmidia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum 2 —
101741 **Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio** 2 50
102271 Parti cantanti staccate — 75
101742 **Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio** 3 —
102272 Parti cantanti staccate 1 —
102000 **Confitebor tibi Domine.** Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1 50
102273 Parti cantanti staccate — 20
102299 **Missa « Te Deum Laudamus »** ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante 2 —
102381 Parti cantanti staccate — 50
102378 **Missa Pontificalis,** tribus vocibus inæqualibus (Soprani, Tenori e Baritoni) concinenda Organo comitante 3 —
102379 Parti cantanti staccate 1 —
103407 **Missa « Benedicamus Domino »** quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante 3 50
103408 Parti cantanti staccate 1 25
103456 **Missa Eucharistica,** quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante 3 —
103457 Parti cantanti staccate 1 —
104335 **Credidi a quattro voci con accompagnamento d'Organo** 1 50

EDIZIONI ESTERE.

(Formato in-8 - netti senza sconto).

- Messa Davidica a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo.** 2 —
Eucharistica. Canti in onore del SS. Sacramento, a voci sole. 1 35
Acquistandone copie 10 in una sol volta. *cadavna* — 70
Missa Patriarchalis a quattro voci dispari, con accompagnamento d'Organo. Op. 11. 2 70
Parti cantanti staccate *cadavna* — 30
Otto Mottetti pel Natale (*Responsoria ad Matutinum*) a due voci (S. e Br.), con accompagnamento d'Organo. Op. 14. 2 45
Parti cantanti staccate *cadavna* — 20
Te Deum laudamus a quattro voci (Contralto, due Tenori e Basso), con accompagnamento d'Organo. Op. 19. 2 70
Parti cantanti staccate *cadavna* — 20
Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii, quam composuit ad duas voces inæquales (C. e Br.) Organo comitante. Op. 20. 2 70
Parti cantanti staccate *cadavna* — 35
Melodie Sacre, con accompagnamento d'Organo ed a voci sole:
103291 Anno I. 1897 5 —
103292 Anno II. 1898 5 —
103293 Anno III. 1899 5 —

