

# DUE FRAMMENTI

dal dramma di P. Metastasio "ARTASERSE,,

I. Aria di Mandane (Soprano) << Va fra le selve Ircane >>  
(ATTO II° SCENA 12ª)

Allegro, non troppo

Archi  
Corni

*p*

*ten.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*tr*

Dal manoscritto della Sächsische Landesbibliothek di Dresda.

## MAND. (Ad Artabano)

Và tra le sel - ve Ir - ca - ne bar - ba - ro

ge - ni - to - re, fie - ra di te peg - gio - re mo -

- stro più fier non v'è. Vài bar - ba - ro

mo - stro fie -

ra di te peg - gio - re, mo - stro più ner non v'è fie -

ra di te peg-gio - re, mo - stro più ner non v'è no

no, peg-gior non v'è no no, peg-gior non v'è no, no, non

v'è no, no, non v'è.

Và tra le sel - ve Ir -

Corn1

ca - ne bar - ba - ro ge - ni - to - re

ten. rall. a tempo ten.

bar - ba - ro ge - ni - to - re, bar - ba - ro ge - ni - to - re

Và tra le sel - ve Ir - ca - ne

fie - ra mo - stro

Và, fie - ra di te peg - gio - re, mo - stro più ner non

vè fie - ra di te peg - gio - re, mo - stro più ner non

v'è no, no, peg - gior non v'è, no,

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'v'è' followed by quarter notes 'no, no, peg - gior non v'è, no,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

no, peg - gior non v'è, no, no, non v'è, peg - gior non

*f* *rall.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'no, peg - gior non v'è, no, no, non v'è, peg - gior non'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *rall.* (rallentando).

v'è.

*ten.* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note 'v'è.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *ten.* (tenuto) and *p*.

Detailed description: This system contains the next two measures of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent bass line.

*p* *f*

Detailed description: This system contains the final two measures of piano accompaniment. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

*rall.* **FINE**

Quan - to di - re o pro - du - ce

*p* *ten.*

l'A - fri - ca al sol vi - ci - na l'i - no - spi -

*ten.*

ta ma - ri - na tut - to sa - du - na in te, tut -

*f* *p* *f* *p* *f*

to sa - du - na in te, tut - to sa - du - na in te.

*p* *f* *rall.* **D. C. al FINE**