

Pacini - Sappo. (Canto)

Nº.284



O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a Para Piano so um por mez Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-180

Ah! con lui mi fu rapita,,

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 284

Preco 22000

SAFFO

DEL MAESTRO PACINI

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor N.º 101
RIO de JANEIRO

Climene.

RECITATIVO.

Mer-cè, di lette an-cel-le mer - cè, vorrei far-vi lie-te co - me son i - o

ANDANTINO.

Rammen - to an cor ram-men - to quanta pie tà di

ANDANTINO.

me, quanta pie tà vi strin - se, al - lo-rachel'ama-to Fa - on da quest'oli-do fug -



358.168/65

-gi va, e par ve ma sol par-ve! par - - - - - ve in fi-

pp *p*

- do .

CANTABILE.

Ah! con lui ah! con lui mi fu ra pi - ta O gni

pp

gio ja ed o - gni be - ne all' i - de - a di tan - te pe - ne all' i dea di tante

pe - - ne l'al ma mi a ri fugge an cor! Era un pian - to era un pianto la mia

vi - ta, di la - men - ti di la - men - ti il Ciel stan - ca - va o - gni

Affrettando.

gior - no o - gni giorno che spun - ta - va o - gni giorno che spun - ta - va o - gni giorno o - gni

Rall.º

giorno e - ra gior - no di do - lor. Ah! con lu - i ah con lui mi fu ra

Colla parte.

- pi - - ta o - gni gio - ja, o gni gio ja ed ogni be - - ne ah! ogni

Affrettando.

gior - no, o-gni giorno, che spun-ta - va o-gni gior no che spun-ta - va o-gni giorno o-gni

Rall.º

gior no era un gior no di do lor, o gni gior - - - no era un gior - -

- no era un gior-no di do - lor era un giorno di do - - - -

1or. ALLEGRO MODERATO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO.' The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'Rall?' (Ritardando) in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

Il cor non basta a reg-ge - re la pie na del di - let - to mi

p

Opure.

sen to ad o-gni pal - pi - to no - vel - la gio - ja in pet - to

lab - bro ter - re - no e - spri - me - re mal puo lo sta - to mi - o

non v' e mor tal ne Dio fe - - li - ce al par di me Non v'

'è non v'è non v'è non v'è non v'è mor

ta - le fe - li - ce al par di - me non v'è non v'è

O pure. al par di me non v'è non - - - - v'è

fe - li - ce al par di me ! non v'è non - - - - v'è

v'è fe

fe - li - ce al par di

me

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The word "me" is written below the first note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is placed at the beginning of the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment, with the right hand's arpeggiated pattern and the left hand's accompaniment.

É ver!... e ver

The fourth system introduces a vocal line with the lyrics "É ver!... e ver". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves, showing some changes in the right hand's texture and the left hand's accompaniment.

Il cor non basta a reg-ge - re la pie na del di - let - to mi

p

Opure.

sen to ad o-gni pal - pi - to no - vel - la gio - ja in pet - to

lab - bro ter - re - no e - spri - me - re mal puo lo sta - to mi - o

non v' e mor tal ne Dio fe - - li - ce al par di me Non v'

tr *tr*
 'e non v' e non v' e non v' e non v' e mor

ta - le fe - li - ce al par di - me non v' e non v' e

Opure. al par di me non v' e non - - - v' e
 fe - li - ce al par di me ! non v' e non - - - v' e

v' e fe
 fe - li - ce al par di

me! non v'è non v'è al par di

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics 'me! non v'è non v'è al par di'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line. A forte dynamic marking 'f' is present at the beginning.

me non v'è non v'è al par di

The second system continues the vocal line with lyrics 'me non v'è non v'è al par di'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a forte dynamic marking 'f'.

me al par di me al par di

The third system shows the vocal line with lyrics 'me al par di me al par di'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

me no no non v'è

The fourth system features the vocal line with lyrics 'me no no non v'è'. The piano accompaniment includes some rests in the right hand, indicated by double slashes '//'.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic patterns as the previous systems, ending with a double bar line.

tr *tr*
 'e non v' 'e non v' è non v' 'e non v' 'e mor

ta - le fe - li - ce al par di - me non v' 'e non v' 'e

Opure. al par di me non v' 'e non - - - v' 'e

fe - li - ce al par di me ! non v' 'e non - - - v' 'e

v' 'e fe

fe - li - ce al par di

me! non v'è non v'è al par di

me non v'è non v'è al par di

me al par di me al par di

me no no non v'è