

Aria

Mentre voi.

NELL' OPERA LA VESTALE

Del S.^r Maes.^o GIO. PACINI.Eseguito all' I. R. Teatro alla Scala, dal Sig.^r Monelli.

Prezzo Lir 4. 25.

N.º 4783.

Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.
Anno 4.ºAND *te*

tr *tr*

CINNA

Mentre voi lieti e fe- li- - - - ci Inni er-ges-te al Ciel si ca- - - - ri

a piacere

T

tr dagli insul -- ti dei ne -- mi -- ci ei di fe -- se i sa -- cri al --

ta -- ri e si cu -- ra in queste mura Ves -- ta ottenne Ves -- ta ot -- ten -- ne il pris -- co o --

nor Vesta ottenne il prisco o -- nor quella pace che go -- de -- -- te la do --

vete al suo va -- lor la do -- ve -- te al suo va -- lor la do --

a piacere

a piacere

vete al suo al

suo va

lor

Al.L.^o giusto*con espress.**dol.*

Non al -- tro che Giu -- lia ai Nu -- mi richie -- de per gius -- ta merce -- de di

quan -- to sof -- fri

a -- vreb -- be -- ro a tor -- to In -- cen -- si e pro -- fu -- mi se

fos- - sero i Nu- - mi in- gra- - ti co- si in - gra - ti co-
 si no *a piacere* non al- - tro che Giu- - lia ai Nu- - mi richie - de per
 gius- - ta mer- ce- - de di quan- - to sof- - fri a vreb- - be- ro a
 tor- - to in- cen- si e pro- fu- - mi se fos- se- ro i Nu- - mi in -

grati co- - - - si se fos- sero i Nu- mi in- gra- ti co- - - si in- gra- ti in- - - -

8^a alla

pp *fp.* *fp.* *fp.*

gra- - - - ti co- - - si se fos- sero i Nu- mi in- gra- ti co- - - si in- gra- ti in- - - -

8^a alla

fp. *fp.* *fp.*

gra- - - - ti co- - - si in- - gra- ti co- si in- - - gra- - - - ti co- si in- gra- ti co-

fp. *fp.* *fp.* *fp.*

si in- gra- ti co- si in- - - gra- ti co- si *3* *3* *simile*

Dopo l'Aria di Cinna Recitativo Aruspice, ed il Gran Sacerdote .

Aruspice

G. Sac:

Che teme_ rario ardir! Ch'io qui l'at_ tendo ripor_ ta a le_ i. La_ sciami

solo. Implora un segreto col_ loquio Giulia da me pria di mo_ rir. Negarlo sa_ rebbe crudel_ tà.

SCENA V.

l'Aruspice parte.

Gran SAC:

Ma qual Come_ ta splende_ va al nascer mio? Dal dì che Roma per non so qual o_

_ ra_ colo promesse me pelle_ grino a questi liti e al sommo grado Sacerdo_ tal trascorsa è appena la sesta

luna e già costretto io sono un delit_ to a pu_ nir da ra_ ni e sempj prece_ duto fin_ or.

LARGO GIUSTO

SACERDOTE

Ti appressa

e vo_i at_ten_dete in di_spar_te i cen_ni mie_i

GIULLA

Si gnor se ame par li_ ce me_ no rea che infe_ li_ ce gra_ zia sperar da

SAC.

GIU.

SAC.

te parla che brami che sul fu_ ne_ reo sasso non sia scolpi_ to! il nome mio la leg_ ge

GIU.
 ne dalla morte assolvè ne dalla infamia hai tu pa-ren-ti e-stinta è un an-no or ma - i pian - si la

a tempo largo
 Madre i_gno-ro che sia del Ge-ni-tor mi se-ro? ei for - er-ra in tracci di

SAC.
 me qual mai d'affet-ti quando par-la co-stei tu-multo io sento nel pro-fon-do del cor

GIU. SAC. GIU.
 Da che bam-bi - na gli fui ra - pi - ta e-terni Dei nolvidimai più ne mai lo rive-

dro la morte tronca ogni spe-me ei si ve-dra se mai qui lo so-

All.^o *ff*

spin-ge il suo de-stin ti-ran-no scolpito il nome mi- - - ò che orror che af-

SAC.

fanne odie-ra le mie ce-ne-ri ma dim-mi

GIU. *SAC.*

dim-mi la Pa-tria su-a. Fi-de-ne, oh Cie-lo e chia-

GIU. *SAC.*

GIUL. SAC.

*ma*vasi Ere_nio Io manco Io ge_lo

A tempo
All. non tanto

All. deciso

Non più... m'abbraccia... Io

p *rit.* *molto* *dopo la parola*

GIUL. SAC. GIUL.

son... Prose_gni. Il fate u_n na fi_gliu innocente mi tolse un di.... rea me la rende.. Ah! basta dicesti assai

SAC.

ma in qual momento oh gioja mista d'affanni, e di ri_morsi e vuole che tes_ti_mo_nio

GIUL.

sia del merita - to ul - ti - mo suo mar - ti - ro fe - li - ce me se a piè - di tuoi qui - spi - ro

LICINIO

Allegro
Allegro
Giulia... Giulia... ove sei?

pronto è Li - cinio a salvarti o mo - rir ma qual ti trovo piangente in at - to

SAC.

vil prostrata innanzi al carnefice tuo qual mera - viglia che a pie del geni - tor pianga una figlia

LIC.

a piacere

GIUL.

*a tempo*All^o giusto

Tu sua figlia

oh che dolce sor - pre - - sa

Come l'al - ma nelse - no mi

All^o giusto*dopo la parola*

SAC.

GIUL.

a piacere

SAC.

bril - - la Ho la men - te agita - ta e sospesa Nuova luce a quest'oc - chi sfa - vil - - - la Padrei

so - no

e il mio cor gia va - cil - la

Non rispon - di

GIUL.

GIUL. ..

Quaisensi nas - con - di

LIC. La mia sor - te di - pen - de - da te di - pen - de - da te

Ah se avessi un figlio innocente chi sarebbe più felice di me ah se a-

ve-ssi un figlio innocente chi sarebbe più felice di me chi sarebbe più felice - - ce chi sa-

ria più felice di me **GIULIA.** *con affetto* io ringrazio quell'astro clemente che mi rende a chivitami die

io ringrazio quell'astro clemente che mi rende a chivitami die sontua

LIC.

SACER.

fi_glia

amante ioso - no

io son pa - dre

io vi per-

GIULIA.

LIC.

SACER.

do_no

son tua fi_glia

à man - teio so_no

io son padre

io vi perdo - no io vi per-

Gli affet - - ti di pa - dre di figlia d'aman - te in

Gli affet - ti di pa - dre di figlia d'aman - te in

do - - no

Larghetto Giusto

Gli affet - ti di pa - dre di figlia d'aman - te in

a piacere

for - me leggia - - dre mi veggio d'innan - - - te più te - ne - rois -
 for - me leggia - - dre mi veggio d'innan - - - te più tene - rois -
 for - me leggia - - dre mi veg - gio d'innan - - - te più te - ne - rois tante di questo non v'è

tante di questo non v'è gli af - fet - ti di fi - gliami veg - gio d'in -
 tante di questo non v'è gli af - fet - ti d'amante mi veg - gio d'in -
 gli af - fet - ti di pa - dre mi veg - gio d'in - nante

-nante gli affetti di fi - glia mi veg - gio d'in - nante più te - ne - ro istan - te di ques - to non
 -nante gli affe d'aman - te mi veggio d'in - nante più tene - ro istan - te di ques - to non
 gli af - fetti di Pa - dre mi veg - gio d'in - nante più te - ne - ro istan - te di ques - to non
 vè di questo non vè non vè più te - ne - ro is - tan - te di ques - to non vè di questo non
 vè di questo non vè non vè più te - ne ro is tan - te di questo non vè di questo non
 vè di questo non vè non vè più te - ne ro is - tan - te di ques - to non vè di questo non
 vè non vè più te - ne - ro is - tan - te di ques - to non vè più te - ne - ro is -
 vè non vè più te - ne - ro is - tan - te di ques - to non vè più te - ne - ro is -
 vè non vè più te - ne - ro is - - tan - te di ques - to non vè

stante di que-sto non v'è più te-né-ro i stante di questo non v'è no, no, no, no, no, no, non
 di que-sto non v'è no, no, no, no, no, no, non v'è non
 v'è non v'è *All^o mosso* oh sor-te
 v'è non v'è *All^o mosso* n-di-te
 ch'io vada a mor-te oh De - i
 oh De - i
 de - ciso ha Roma non più non

più non più
 in cen - to par - tie cen - to par - tie cen - to spezzar il cor spezzar mi sen - to il
 in cen - to par - ti in cen - to par - tie cen - to spezzar mi sento spezzar mi sen - to il
 co - re spezzarmi sen - to il cor pren - di gli estre - mi pren - di gli estre - mi am -
 re re
 co - re spezzarmi sen - to il cor

G. 1782 P. 5112

- ples - - - si pa - ven - tai De - - - i pa - ven - tai Dei ne - mi - ci paven -
 - - ta i Dei ne - mi - ci
 Ro - - ma ve - drà Ro - ma vedrà gli ecces - - si
 Non ascol - tar no no gli ec -
 d'un dis - pe - ra - - - to d'un dispe - rato a - mor vedrà gli ec -
 Non ascol - tar no no gli ec -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are in Italian and describe the fall of Rome.

- ces-si d'un in-fe-li-ce a-mor non as-coltar gli ec-ces-si d'un
 - ces-si d'un di-spe-ra-to Ro-ma-ve-drà ve-drà gli ec-ces-si d'un
 - ces-si d'un in-fe-li-ce a-mor non as-coltar no-gli ec-ces-si d'un in-fe-li-ce a
 - ces-si d'un in-fe-li-ce amor mio ben
 dis-pe-ra-to a-mor mai non sa-rà non sa-rà ch'io ces-si la
 - mor d'un in-fe-li-ce amor non più oh Dei

Pa - dre spar - ve la gio - ja la gio - ja
 - sciar - ti co - si co - - si do - - vrò Va - do a raccor gli a -
 Fi - glia spar - ve la gio -
 nostra In cen - to partiecentopartie cen - to spezzar il corspezzarmisentoil co - re spez -
 - mi - ci
 nostra In cen - to parti e centopartie cen - to in cen - to parti spezzarmisentoil co - re spez -

- zar mi sen_to il cor Pren - di l'estre - mo pren-di l'estre - mo amplex - - so pa -
 Ro - ma vedrà Ro - ma vedrà l'ec -
 - zar mi sen_to il cor
 - ven - - ta i De - - - i paven - - tai Dei ne_mi-ci paven - - ta i Dei ne -
 - ces - - so d'un dis - - - pe-ra-toa -

C.G. 4782 5112

- mi-ci non as-col-tar gli ec-ces-si d'un in-fe-li-ce a-mor

- mor vedrà gli ec-cessi d'indis-pe-ra-to Ro-ma-ve

No non as-col-tar gli ec-ces-si - - - sid'un in-fe-li-ce a-mor non ascol-tar no gli ec-

Non as - - - coltar gli ec-cessi d'un in-feli-ceamor in cento smanie e cento

- drà ve-drà gli eccessi - - - d'un in - - fe - - li - - ce a-mor in cento smanie e

- ces - si d'un in-fe-li-ce a-mor d'un in-fe-li-ce a-mor in cen-to sma-nie e

Più mosso

Più mosso

spezzar mi sento il core spezzar mi sento il cor spezzar mi sen - to il

cento spezzar mi sento il cor spezzar mi sento il cor spezzar mi sen - to mi sen - to il

cen - to mi sen - to il cor spezzar il cor spezzar

8^a alta

cor mi sen - to il cor mi sen - to il cor spezzar mi sen - to il cor

cor mi sen - to il cor mi sen - to il cor spezzar mi sen - to il cor

S C E N A E D A R I A

Presenti al mio pensiero— Nell'Opera LA VESTALE del Sig.^r M.^o Cav.^r PACINI —*Ridotta con accompagnamento di Forte Piano**Dal Sig.^r Maestro L. TRUZZI.*

Proprietà dell' Editore.

N.^o 5413.

Prezzo Fr. 4. 50.

FULVIA

Chealsacri - fi_zio as_si_sta Emi_lia il vieta improv_vi_so ma_lor: cotan_to in
 le_i l'ideá po_tè del profa_na_to Tempio, e la sorte di Giu_lia! Oh Giulia! io
 deggio accom_pagnarti a morte, e dal tuo fianco se_pa_rar_mi per sempre... oh a me so-
 a_vi finchè dal tuo de_stin mi fu per_messo le_ga_mi d'a_mi_sta' fu_ne_sti a_—desso!

G.T.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.^o

5413

MILANO Presso GIO. RICORDI.

FULVIA.

Pre_sen - ti al mi - o pen -

ALLEGRO

son l'e_secra - te ben - de pre_sen - ti al mi - o pen_sie_ro son l'e_secra - te

bende è Giu - liaoh Dio che scende all' em_pia ter - rain sen . È Giu - liaoh Dio che

dolce leg.

scende all'em-pia terra in sen all' em- pia ter-ra in sen all' em- pia ter- rain

cou 3^{va}

sen.

ff legg.

dolce espressivo

Deh! aves - si in tanto duo - lo di speme un rag-gio so - - lo un

raggio lusinghiero per ingannarmi almen un raggio lusinghiero per ingan-

-narmi almen un raggio lusinghiero per ingannarmi almen per

ingannarmi almen per ingannarmi almen presential mio pensiero

son l'e-secra - te bende, e' Giu - lia che di - scen - de all' em - pia terra in

sen. E' Giu - lia che di - scende all' em - pia ter - ra in sen.

Del' a - vessi in tan - to duo - lo di speme un raggio

so - lo un raggio lusin - ghie - ro per in - gan - narmi almen di spemeun raggio

stacc:

so - lo per ingan - narmi al - men . Deh! aves - si un rag - gio so - lo per in - gannarmi al -

- men per in - gannar - mi almen per in - gan - nar - - -

8^{va}

mi al — — men per in — gannar — mi almen per in — gannar mi al —
ppa

— men sì sì al — men sì sì al — — men per in — gan — — nar — — mi al —

men.
loco



Lit. Ricciardi.

Sanguerico del.

CAMPO SCCELLERATO.

nell'Opera la Vestale

Formae per Gio. Spicardi & C.

Moderna per Gio. Spicardi

G. SACER.

SEMP.

G. SACE. Prezzo Fr. 4.

SEMPRONIO

REC.^o

Come! tu qui? tu spetta-tor?... L'esige il mio do-ver. Ma l'esser parte... E parte fu Brutoan-

- cor di doppia prole, ep-pure della fa-tal bi-penne col ciglio a-sciutto il ba-le-nar so-stenne!

CORO di Sacerdoti «La vittima si avvanza»

Tempo di Marcia

5114

First system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of **F**. The left hand includes a *loco* marking and several triplet markings (3). The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of **F**. The left hand includes a dynamic marking of **FF** and a sextuplet (6) marking. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of **F**. The left hand includes a dynamic marking of **FF** and a sextuplet (6) marking. The key signature remains two flats.

CORO

La vit-ti-ma si av-van-za pla-ca i tuoi sdegno Di - - - - va la speme in noi rav-

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of **F**. The left hand includes a dynamic marking of **FF** and a sextuplet (6) marking. The key signature remains two flats.

- vi - - - va dell' al-to tuo fa - vor Per te quel ca-po è sa - - - cro

F

agl' in - fer - na - li De - - - i tut - - - to si sfogli in le - - - i il giusto

8^a
b loco

tuo il giusto tuo ri - - - gor Per te quel ca-po è sa - - - cro agl' in - fer - na - li

FF

De - i
tut - to si sfo - ghi in le - - - i il

FF

-gor ri - gor.....
suo ri - gor.....

Ma se Li - - - ei - - - nio

All.

FABIO

Eh! non te - mete: i pochi seguaci suoi repressè la Conso - lare au - tori - tà. La rea colà se -

- polta e - sempio si - a de' nostri non corrotti co - stumi e si estingua con le - i l'odio de' Numi.

N^o 5415.

Nell'Opera LA VESTALE del Sig.^r M.^o C.^o PACINI.
 Ridotti con accompagnamento di Forte-Piano.
 Dal Sig.^r Maes^o LUIGI TRUZZI.



Proprietà dell'Editore.

Prezzo Fr. 4.50.

And^{te} Affettuoso

p

sotto voce

ff

Non può spiegar — / si il pian —

Non può spiegar — si il pian

to e quan —

— to che noi versiam che noi versiam dal ci — glio . Quanto il tuo fato e quan —

to *piangendo* sin —

— to ci co — sta il tuo martir . Di tanti affanni a vi — sta pianti singul — ti

-gul-ti

O_ma_i di lor fierrezza i De_i do_vreb_bero arrossir

ei co_sta il tuo mar-

di lor fierrezza i De_i dovrebbero arrossir. Quanto il tuo fa_to ah quan-to loco ei

-tir il tuo martir.

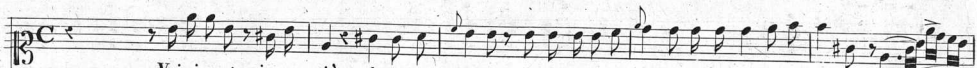
co - sta il tuo mar_tir il tuo martir.

trem

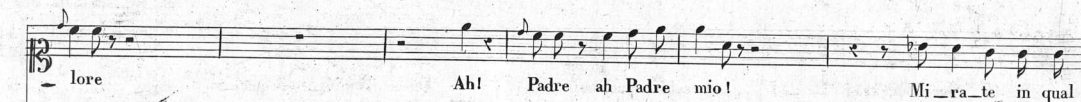
pp

trem

GIULIA



Voi piangete io non già ch' non si stempra in lagrimoso umore perchè tutto io sento il mio do-

RECIT.^{do}

-lore

Ah! Padre ah Padre mio!

Mi-ra-te in qual

AND.^{te} con moto

cupo letargo egli è sepolto.

Lo stato mio non ricercar Padre infe-



lice io sento un' altra volta anco - ra il ci - glioinumidir. Qual Dio sprigio - na dal car - ce - re del

cor le mie stagnanti lagri - me ah si re - spiro anche questa pietà. *AND^{te} Affettuoso.*

con somma passione.
Dun - que? Li - ci - nio Li - ci - nio più non ve -

dro'. Di lu _ i... del Ge_ni_tor ... di voi ... di temia fi_da che mai sa - -

- ra'. Ma quante quante vittime o Numi in

ALF:

questo di vo _ le _ te? Una vittima basta una vit _ ti _ ma basta, e in me l'a _ ve _ te.

Presto

Preghiera

Io son la rea

Nell'Opera LA VESTALE

Del Sig.^r M.^o PACINI

Eseguita dalla Sig.^a BELLOC

ANNO III

Prezzo C.^{mi} 75



Classe IV. Fascicolo 2425 della Bibl.^a di Musica moderna

N.^o 4784

CEMBALO

GIULIA

Io son la re - - a ne imploro sollievo amici tormen - ti per la - ni - me inno - cen - - ti io chiedo a

G 4784 T 5116

MILANO Presso GIO. RICORDI

vo -- i a voi mercè, lo chiedo Dei clemen_tì ched al comun marto -- --

COBO In_vocai Dei per te invo_cai Dei per te

In_vocai Dei per te invo_cai Dei per te

ro tanto si sce_mi a loro quanto si accres_ _ ce si accresce a me, lo chie-do o De - i ele-

COBO di DONNE Pietà di noi tu sen - ti

Pietà di noi tu sen - ti

men - ti per l'a - nime in - nocen - ti io chiedo voi mercè io chie - do a

noi la dobbiamo a te noi la dobbiamo a te

noi la dobbiamo a te noi la dobbiamo a te

vo - i a voi mercè io chiedo a voi mer - ce per l'a - nime innocenti io chiedo a voi mercè

noi la dobbia - mo a te

noi la dobbia - mo a te

a piacere

Dopo la PREGHIERA

SCENA Tronco agl'indugi Nell'Opera La VESTALE



Proprietà dell'Editore

Del Sig.^r Maestro Cavaliere PACINI.

Prezzo Fr. 3.

N.º 5117.

Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal S.^m TRUZZI.

CORO di Sacerdoti.

GIUL: abbracciando e bacciandole compagne

Tron-co agl'in-du-gi. Un bac - cio

ALI^o: Un bac - cio che l'ul - timo sa -

ra prende - te al - me - no un bac - cio che

ff trem: *ff trem:* *affrettando il tempo* *affrettando il tempo*

AND^{te} amoroso *rall?* *f pmo tempo*

ALL^o: *a piacere* *Coro di Sacerdote* *Gran: SAC:*

l'ul - timo sa - ra' che l'ul - timo sa - ra'. Ti affretta. Oh

ALL^o: *cres:* *colla parte* *Pmo Tempo*

Coro di Sac: GIUL:

Dio strappar - mi io sen - toil cor - dal se - no. Ti affretta. Lo deg - gio ep -

- pur da voi di - vi - dermi no' no' non so'.

ALL^o: Agitato *ff*

Con espressione

Po - ve - ro Pa - dre i

suo - i gior - ni do - len - tie tri - sti voi con - so - la - te

pentendosi

voi con - so - la - te . Ah! no .. Di me non gli par - la - te no di

cres:

Gran Sac: *Coro di Sac:* **GIUL:**

me non gli par_late . A_ni_mia re - si - sti U - di - sti U -

colla parte *trem:*

Coro di Vestali & Sac: **GIUL:**

- di - i Che or - ror Ver - rò .

SOS^{to} Giusto. *Sensibile*

Nel - la pro - fon - da or - ri - bile caver - na di

squal - lida lu - cer - na al fio - co lu - me sen - za sperar soc -

cor - si la mor - te a sor - si a sor - si la mor - te io be - ve - rò

incalzando a poco a poco il tempo

incalzando a poco a poco il tempo

portando la voce

GIULIA (Alle Compagne)

Di-te al mio ben che me - co di - te al mio ben che me - - co ai eu - pi abbis - si io

CORO

GIUL.

re - - co lo stral lo stral che mi pia - - go - - addi - - o. Ti affret - ta. Ad -

F *rallent. colla parte* *FF* *tem.* *rallent. colla* *pp*

- di - - - o .

parte *a tempo*

LICINIO

La-sciami. A me cedi l'ac-

ALL.^o

FF

LICINIO

GIULIA

-ciar. L'a-vrai tanto co-là del sangue mio. Che giova Licinio a me la morte tu-a

se m'ami servi alla Patria. Il Brando volgi ad u-so mi-glior, va, tel co-mando.

ALL.^o

ff

tr

tr

dolce assai

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It features a prominent piano (p) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff has a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its melodic motif, and the lower staff provides a consistent harmonic background. The key signature is still one sharp.

The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The melodic line in the upper staff becomes more expressive with longer notes and slurs. The lower staff continues with its accompaniment. The key signature is one sharp.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff provides a final accompaniment. The key signature is one sharp.

Su quest'è stinto fo-co del suo fal-lo in e - menda pio-va fi-a : dal Ciel che lo riaccenda

FULVIA.

Quale in-so-li-to por-

FABIO.

Quale in-so-li-to por-

Coro di Vestali,

Quale in-so-li-to por-

Coro di Sacerdoti

Quale

LARGO.

GIULIA

LICINIO

CINNA

Gran Sacerd.

-tento

San-ti Nu-mi o-ve son io?

San-ti Nu-mi o-ve son io?

San-ti Nu-mi o-ve son io?

San-ti Nu-mi o-ve son io?

render grazie il labbro mi-o quanto basta voi non sa... quan-to ba-sti quan-to

quan-to ba-sti quan-to

render gra-zie il lab-bro mi-o quan-to ba-sti

render gra-zie il lab-bro mi-o quan-to ba--sti a

pp

bastia voi non sa Padre Sposo
 bastia voi non sa Cara sposa cara sposa
 a voi non sa Oh qual con-
 voi non sa Amata figlia
 tutti in pet-to i moti io sen-to i moti io sento dell'a-mor dell'a-mi-
 tutti in pet-to i moti io se-to i moti io sento dell'a-mor dell'a-mi-
 -ten-to! tutti in pet-to i moti io sen-to dell'amor dell'a-mistà
 tutti in pet-to i moti io sen-to i moti io sento dell'a-mor dell'a-mi-

- stà. Alle atto - nite mie ci - glia quasi fe - de il cor non ha qua - si fe - de il cor non ha nò.

FABIO

- stà. Alle atto - nite mie ci - glia quasi fe - de il cor non ha qua - si fe - de il cor non ha nò.

Coro di Vestali

*Alle atto - nite mie ci - glia quasi fe - de il cor non ha qua - si fe - de il cor non ha nò.

Coro di Sacerdoti

stà. Alle

Coro di Vestali.

Se ta - lo - ra il Ciel si pen - - - te

Coro di Sacerdoti.

Se ta - - - ora il Ciel si pen - - - te della

Tempo di Marcia.

tr.

tr.

p

del-la sua se-ve-ri-tà

sua se-ve-ri-tà è l'af-fan-no a noi sor-

è l'af-fan-no a noi sor-gen-te di mag-

gen-te di mag-gior fe-li-ci-tà

-gior fe-li-ci-tà è l'af-fanno a noi sor-gen-te di mag-gior fe-li-ci

8^a

FF

-tà è l'af - fan - no a noi sor - - gen - - - te di mag -
 -tà è l'af - fanno a noi sor - - gente a noi sor - - gen - - - te di mag -
 -gior fe - li - - ci - - tà è l'af - fan - - no a noi sor - - gen - te a noi di mag -
 è l'af - fan - no . a noi sor - - gen - te di mag -
 -gior fe - li - ci - - tà fe - li - - ci - - tà di mag - - - gior fe -
 - gen - - te di maggior fe - li - - ci - - tà
 -gior fe - li - - ci - - tà di mag - - - gior fe -
 8.^a

loco
p
cred.

F **F** **F** **F**

-li - ci - tà fe - li - ci - tà sì sì mag -

-li - ci - tà fe - li - ci - tà sì sì

FF

-gior fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe -

loco *tr.* *tr.*

-li - ci - tà.

Fine dell'Opera.

