

MUSIQUE  
Vmg  
15499

# DUETTO (SQUARCIAMI IL CORE O BARBARO!)

first part  
1825

92

*Nell' Opera l'ultimo giorno di Pompei*

DEL S.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> G. PACINI

publ. 1826

Eseguita in Napoli

*Dalla Sig.<sup>ra</sup> Tosi e dal Sig.<sup>r</sup> Lablache*

Prop. dell' Edit.  
N.<sup>o</sup> 2702.

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Prezzo f.<sup>r</sup> ...

Andante mosso

OTTAVIA.....

PIANO FORTE

Sallustio

Ah! sposo mio! Tacì! quel dolce nome, che mi fea lietoun dì, non osi il labbro di pronun - ziar, se l'alma è

Anno Classe Fase<sup>o</sup> della Bibl.<sup>a</sup> di Musica MILANO Presso GIO. RICORDI. FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.

Vmg. 15499



Otta:  $\flat$  ALL.<sup>o</sup> Sall:

re \_ \_ a Che sento! è Sal\_lustio, che parla? Alcun non t'ode... il tuo giu\_dice è lungi... a te fa\_vel \_ la lo

spo\_so pal\_pi \_ tante, che fra le accu \_ se, e fra la speme on\_deggia... mi apri il tuo cor...

Otta.

se ad oltraggiarmi; o donna, vile ardor ti se \_ dusse, ah mel pa \_ lesa! Sedurre Ottavia un vile ar \_ dor? che offe\_sa!

OTTAVIA

Squarciami il co-re, o barbaro! o barbaro! squar - cia -

ALL<sup>o</sup>

*ff* sempre

-lo! squar - - cia - - lo! vi trove-rai scol-pi - - ta la tua di-letta im -

dol.

-ma-gine, la tua dilet-ta imma-gine, che sol v'impres-se a mor. Squarciami il co - - re o

bar baro! o bar - baro! vi troverai la tua di - letta imma - gi - ne, che sol v'impresso amor che sol che

sol v'impresso a - mor che sol v'im - presse a - mor che sol v'im - - pres - se a - mor

Sall. Ma un sol mo - men - - - to, in - cau - - ta! for - - - se ti a - vrà ra -

*Otta.*

-pi - - ta quel - - la virtù, che l'a - - ni - ma ti fea leggìa - - dra ognor. No se mancai, la

*Sall.* *Otta.*

fol - gore vi - brial mio crine il ciel! Pub - blio smentisci, e Clo - dio, mo - strati a me fedel. Am - bi sper -

*Sall.* *Otta.*

gin - ri, e per - fidi, com - - pri da un' uom cru - del Da chi? Sal - lu - stio, ah!

Affrettando il Tempo

Sall.

sappilo... sap - pilo d'Appio alle nereinsi - die resse quest'alma, e lempio giurò vendet - ta Ot -

Primpo Tempo

Otta:

- ta - via! m'inganni tu? No... credi - lo... deh credi - lo a questeamare la - grime... a questeam - re

la - grime... vivi di me si - cu - ro... vivi di me si - cu - - - ro... so - no inno - cen - te... il giu - ro il

Cantabile

giuro ai Nu\_mi, al figlio, a te, ai Numi, al figlio, al figlio, a te.

rall: *f*  
*f*  
*f*  
 Cantabile

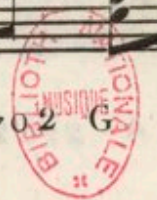
Sall

(Che ascolto! oh raggio ami - - co! sei tu, che in sen mi scen-di? sei

*p*  
*p*

Dal tradi\_tor ne\_mi - - co la

tu, che all'al\_ma rendi qualche spe\_ran - za qualche speran\_za almen?)



spo - - sa tua di - fen - di... che fi - da io son compren - di... e sarò pa - ga e sarò pa - ga ap -

-pien! Se fu il tuo labbro con me ve - ra - - - ce, tremi l'andace che t'oltraggiò! Vedrai, se il vile saprò smen -

- ti - - - re, se impalli - dire l'empio farò. Vedrai vedrai dal tra - di - tor ne - mi - - - co la  
oh rag - - gio oh raggio a - mi - - - co!



26

spo - - sa tua di - fen - di... che fi - - ba io son compren - di... e sarò pa - - ga e sarò paga ap -  
 sei tu, che in sen mi scen - di? sei tu che all'al - ma ren - di qualche speran - - za qualche speranzaal

pien! che fida io so - no com - - pren - di... e sarò pa - ga ap - - - pien! pa - - -  
 -men? sei tu, che all'al ma che all'alma ren - di qualche speran - za speran - za almen?

-ga e sarò pa\_ga ap\_pien! (a piacere) e sa\_rò pa - ga ap\_pien! e sarò pa\_ga ap\_pien!

qualche speranza al\_men? qual - - - che qualche speran - za al\_men? qualche speranza al - men?

8<sup>a</sup>

ALL<sup>o</sup> Otta. Sall. Otta.

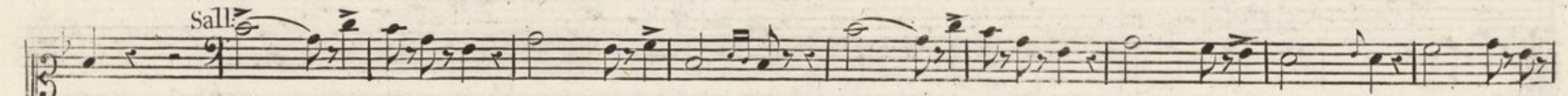
loco Dunque inno\_cente... Trionfe\_rò. Al cor do\_lente... Calma da

Sall. Otta.

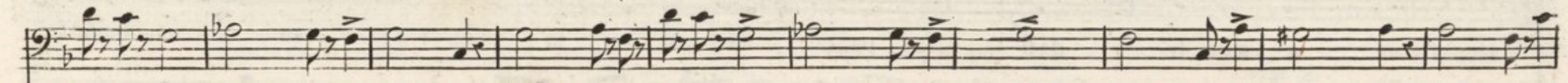
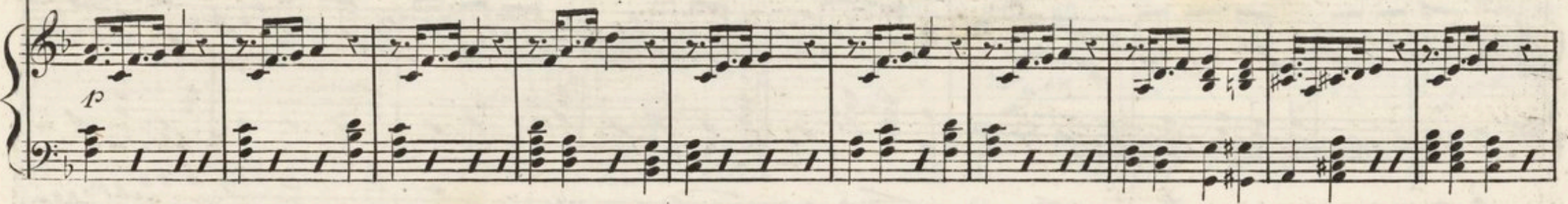
-rò A queste braccia ritorne\_ra\_i? Mi stringe\_ra\_i degna di te mi stringe\_rai mi stringe\_rai degna di

27

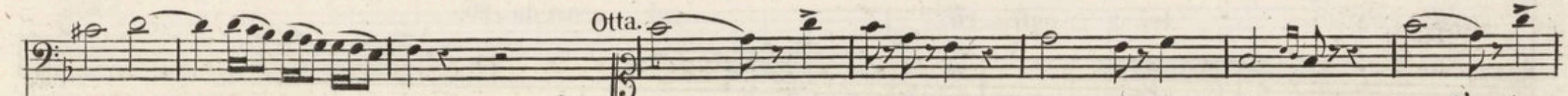
Sall.



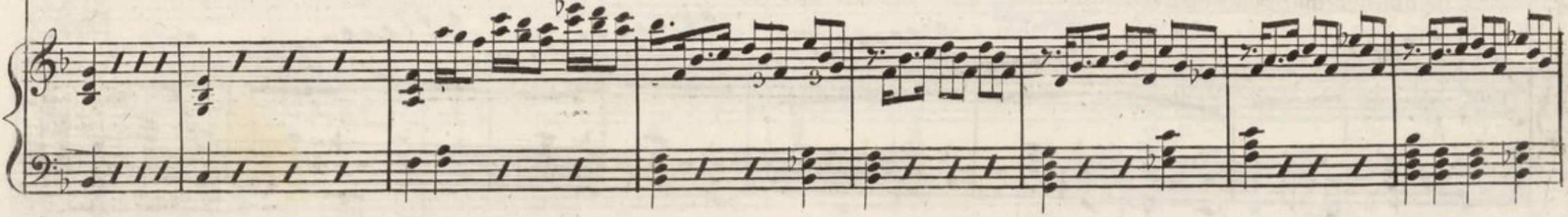
te. Nu-me! tu mi-ti-ga "il nostro affa - no! tu l'ombre disi - pa del nero ingan - no...e rendi all'



a - ni - ma smar - ri - ta, oppres - sa la pace i - stes - sa che a - mor le diè la pace i - stes - sa la pace i -



stessa che amor le diè. Otta. Nu - me! tu mi-ti-ga il nostro af - fa - no! tu l'ombre



di-si-pa del ne-ro in-gan - no... e rendi all'a-ni-ma smar-ri-ta op-pres-sa la pace i -  
 stessa che a - mor le diè la pa-ce i - stes - sa la pace i - stes - sa che amor le  
 diè. tri - - onfe - rò cal - - ma da - rò  
 dun - que inno - cen - te... al cor do - len - te... fra queste braccia ri - torne -

28

mi stringera\_i de\_gna di te de\_gna di te il nostro affan\_no!

\_ra\_i? ah!... Nu\_me! tu mi ti\_ga il nostro affan\_no! tu l'ombre

del nero ingan\_no... e ren\_di la pa\_ce smarri\_ta che a

dissi\_pa del nero ingan\_no... e rendi all'anima smar\_rita oppres\_sa la pace i\_stessa che a\_mor le

\_mor che amor le die' e ren\_\_di all'a\_ni\_

die' la pa\_ce i\_stes\_sa la pa\_ce i\_stes\_sa che a\_mor le die' e ren\_\_di all'

ma la pa - - ce la pa - ce i - stes - sa che a - mor la pace i - stes - sa la pace istessa che amor le diè che a -

a - nima la pa - ce i - stes - sa che a - - mor la pace i - stes - sa la pace istessa che amor le diè che a -

- mor le diè che a - mor le diè che a - mor le diè che amor le diè che a - mor le diè.

- mor le diè che a - mor le diè che a - mor le diè che amor le diè che a - mor le diè.

8<sup>a</sup> loco