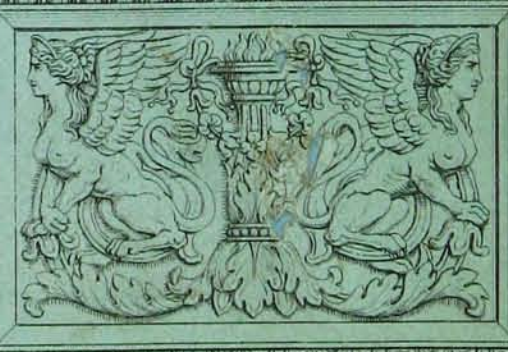




**OPERE TEATRALI**  
COMPLETE  
**PER CANTO E PER PIANO-FORTE**  
MILANO presso F. LUCCA



388610

# IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

di Giuseppe Checchetelli

Posto in Musica e Dedicato

## GIUSEPPE PONIATOWSKI

dal Maestro Commendatore

# G. PAGINI

Riduzione con accomp. di Piano-forte

11630 PRELUDIO	Fr. 1.50	11638 ATTO II° Introd. e Coro	Fr. 3.00
11631 ATTO I° Introduzione, Coro e sortita Arnolfo, per Bas.	3.00	11639. Scena ed Aria con Cori, <i>All'aura al fonte</i> per Barit.	3.00
11632 Ballata, <i>A brillar sull'egra vita</i> per Ten.	3.00	11640. Scena e Duetto, <i>Del povero i giorni</i> per Bar. e Bas.	4.50
11633 Terzetto, <i>La prova è presta</i> per Sop. Ten. e Bar.	4.50	11641. Coro, <i>Godiam nei cantici</i>	4.00
11634 Scena, Cavatina e Stretta dell'Introd. <i>Tutto è nel mondo</i> per Bar.	5.00	11642. Scena ed Aria con Cori, <i>Ha il guardo suo sì tenero</i> per Ten.	5.00
11635 Scena e Cavatina, <i>Quando al suo fianco fervida</i> per Sop.	4.50	11645. FINALE II°	10.00
11636 Scena e Duetto, <i>L'unica figlia ci dissegli</i> per Sop. e Ten.	5.00	11644. ATTO III°. Scena e Romanza, <i>Mesta l'era e ancor più bello</i> per Ten.	3.50
11637 FINALE I°	5.00	11645. Scena e Duetto, <i>Come soave un mito</i> per Sop. e Bar.	6.50
		11646. Scena e Duetto finale ultimo p. Sop. e Bar.	4.50

11647 L'Opera Completa Fr. 40

~~CLOSED~~ ~~SHELF~~ Dep. a Parigi all'Imp. Dirca della Libreria

Propri. degli Editori

MILANO - F. LUCCA  
Firenze, Fratelli SCHIRMER  
SUCCESORI TO Chiasso, L'Entorpe Ticinese

BEER & SCHIRMER

701 BROADWAY NEW-YORK

# IL SALTIMBANCO

POESIA di G. CHECCHETELLI — MUSICA del M.<sup>o</sup> Comm. G. PACINI.

## PERSONAGGI

## ATTORI

<b>Guglielmo Belfegor</b> , saltimbanco .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	
<b>Lena</b> , sua moglie .....	<b>Sig.<sup>ra</sup></b>	<b>Elena Kennet</b>
<b>Enrico</b> } .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	
<b>Elvira</b> } <i>fanciulli lo:</i> .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	
<b>Alfredo di Blang</b> .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	<b>Remigio Bertolini</b>
<b>Duca d'Almonte</b> .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	
<b>Geltrude d'Almo</b> .....	<b>Sig.<sup>ra</sup></b>	
<b>Arnoldo Rolando</b> .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	
<b>Linda</b> .....	<b>Sig.<sup>ra</sup></b>	
<b>Scudiere</b> .....	<b>Sig.<sup>r</sup></b>	

ri-Dame

## COMPARSE

Borghesi - Cavalieri - Maschere - Arcieri - Paggi, ecc:

*La scena è in Francia, prima in un villaggio, poi nel castello del Duca.*

Epoca. La fine del secolo XVII.

D. D.

3/14/39 Gift of the New England Conservatory of Music.

# INDICE

DELL' OPERA **IL SALTIMBANCO** Del M<sup>o</sup> Comm:

**G. PACINI**

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

11630	-----	<b>Preludio</b> .....	<i>Pag:</i> 5
11631	-----	<b>ATTO I.<sup>mo</sup> Introd.<sup>ne</sup> Coro e sortita Arnoldo</b> , per Basso .....	,, 8
11632	-----	<b>Ballata</b> , <i>A brillar sull' egra vita</i> per Tenore .....	,, 17
11633	-----	<b>Scena e Terzetto</b> , <i>La prova è presta</i> per Sop: Ten e Bar .....	,, 24
11634	-----	<b>Scena, Cavatina e Stretta dell' Introd.<sup>ne</sup></b> <i>Tutto è nel mondo</i> per Bar: .....	,, 37
11635	-----	<b>Scena e Cavatina</b> , <i>Quando al suo fianco fe<sup>r</sup>vida</i> per Sop: .....	,, 52
11636	-----	<b>Scena e Duetto</b> , <i>L' unica figlia ei disseg<sup>ni</sup></i> per Sop: e Ten: .....	,, 63
11637	-----	<b>Aria Finale I.<sup>mo</sup></b> .....	,, 78
11638	-----	<b>ATTO II.<sup>do</sup> Introd.<sup>ne</sup> e Coro</b> .....	,, 94
11639	-----	<b>Scena ed Aria con Cori</b> , <i>All' aurea al fonte</i> per Bar: .....	,, 102
11640	-----	<b>Scena e Duetto</b> , <i>Del povero i giorni</i> per Bar: e Basso .....	,, 110
11641	-----	<b>Coro</b> , <i>Godiam nei cantici</i> .....	,, 123
11642	-----	<b>Scena ed Aria con Cori</b> , <i>Ha il guardo suo <sup>si</sup> tenero</i> per Ten: .....	,, 135
11643	-----	<b>Finale II.<sup>do</sup></b> .....	,, 151
11644	-----	<b>ATTO III.<sup>zo</sup> Scena e Romanza</b> , <i>Mesta ell' era e ancor più bello</i> per Ten: .....	,, 193
11645	-----	<b>Scena e Duetto</b> , <i>Come soave un fremito</i> per Sop: e Bar: .....	,, 202
11646	-----	<b>Scena e Duetto finale ultimo</b> per Sop: e Bar: .....	,, 221

# PRELUDIO

Fr: 1. 50.

**Vivace**

**ff**

**pp**

**ff**

**pp**

**cres.**

5

**Larghetto affettuoso**

The first system of music consists of six measures. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth-note chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first measure.

The second system contains six measures. The right hand continues with melodic lines, including slurs and some grace notes. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

The third system consists of six measures. The right hand shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand's accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

The fourth system contains six measures. The right hand features a prominent melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note chordal accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a series of eighth-note chords with slurs and accents. The bass clef part features a series of chords with a '7' marking, indicating a seventh chord.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs and a sharp sign. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef part has a complex texture with many notes and slurs. The bass clef part has a simpler accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics markings 'p' and 'fp' are present.

# INTRODUZIONE E CORO

*Versa, ed io sciolgo intanto*

Fr. 3.

ATTO I. SCENA I. Arnaldo e Alfredo di Blangy sono fra que' cavalieri. Blangy è scherzando con alcune paesane, una delle quali gli offre un mazzolino di fiori: - Arnaldo è sul davanti della scena sguardandolo. Parte di Coro senza uscir dalle baracche: gli uomini presentano i bicchieri alle donne.

All.<sup>o</sup> con brio

The musical score is written in 6/8 time and B-flat major. It begins with a piano introduction in the first system, marked 'All.<sup>o</sup> con brio'. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *cres:*, and *f*. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Versa ed io sciolgo intanto un brin-disi all'amor'. The vocal line includes markings for *calando*, *rall:*, and *tr*. The piano accompaniment continues with *tr* and *f* markings. The score concludes with the vocal line singing 'Vi - va' and the piano part providing a final accompaniment.



## ARNOLDO (tra sè)

Co-raggio oggi l'o - pra a compir d'Almon - te il du - ca nuovi te - so - ri e un

*legg*

suo fedel m'in - vi - a... al ca - stel - suo m'in - vi - ta, ed io v'andrò ...

nel cavalier Ro - lan - do i - gno - - to a ugnun chi rav - visar po - tri - a il

BLANGY (risando e allontanandosi dai paesani raggiunge Arnaldo)

Di bel-lez - za è dun-que fior questa cu-gi - na? e d'un giulla - re in  
 con - danna - to Arnol - do? un fiore

ARN: (con mistero)

se - no ap - pas - si - re do - vrà? No: la smarri - ta ni - po - te al du - ca voi gui -

BLAN: (con ansietà)

Vi - va del vin del vin del can - to l'ebbrez - za  
 E co - me? Vi - va del vin del vin del can - to l'ebbrez - za  
 - da - te Vi - va del vin del vin del can - to l'eb-

l'eb\_brez - za dell' a - mor

l'eb\_brez - za dell' a - mor

*tr*

*f*

*pp*

**ARNOLDO** (*ha tratto Blan: verso l'albergo*)

Ec - co l'al\_ber-go, qua ver\_ran-no: la fi\_glia io ra - pi - rò per

**BLANGY**

voi la se\_gui\_rà la ma\_dre In ver gen\_ti - le o\_pra di ca - va\_lier!

e se ricu - sa anco - ra? (*misterioso e risoluto*)

ARNOLDO Il sal - tim - ban - co fia per - du - to al - lo - ra

*cres.*

Be - viam Be -

Be - viam Be -

Be - viam scioglia - mo in - tan - to un brindi sì all' a - mor all' amor Be -

*tr*

- v i a m   d e l   v i n ,   d e l   c a n -   t o   s c e n d e   l a   p a -   c e   a l   c o r   a l   c o r   b e v i a m   b e - v i a m   s c i o g l i a m o   i n -  
 - v i a m   s c e n d e   l a   p a -   c e   a l   c o r   a l   c o r   b e v i a m   b e - v i a m   s c i o g l i a m o   i n -  
 - v i a m

*tr* *tr* *p* *p*

- t a n -   t o   u n   b r i n -   d i -   s i   a l l '   a m o r   s c i o g l i a m   u n   b r i n -   d i -   s i   a l l '   a m o r   s c i o -  
 - t a n -   t o   u n   b r i n -   d i -   s i   a l l '   a m o r   s c i o g l i a m  
 b e v i a m   b e v i a m   s c i o g l i a m o   i n - t a n -   t o   u n   b r i n -   d i -   s i   a l l '   a m o r   s c i o -

- gliam be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor  
 be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor be - viam be -  
 - gliam be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor beviam beviam beviam be -

l'ebbez - za scen - da scen - da al cor l'ebbez - za scen - da scen - da al -  
 - viam be - viam be - viam l'ebbez - za scen - da scen - da al -  
 - viam beviam beviam beviam beviam l'ebbez - za scen - da scen - da al -

cor al cor l'ebbrez - za scen - - da

cor al cor l'ebbrez - za scen - - da

cor l'ebbrez - za scen - da al cor l'ebbrez - za scen - - da

8

al ..... cor

al ..... cor ..... ca - va - lier libia - mo a

l'eb - brez - za scen - da scen - da al cor ..... ca - va - lier libia - mo a

8

Lo stesso movimento (a una paesana)

ARNOLDO

BLANGY

vo\_i Mesci tu sì, mesci o bel-la Del tuo crin libo alle a-nel-la,

vo\_i

Lo stesso movimento

del tuo sguardo allo splendor negli occhi tuo-i la parola è del tuo cor

(circondano tutti Blangy)

a-scoltiam

a-scoltiam

a-scoltiam

*f* lento



# IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro

CAR. COMMENDATORE

## GIOVANNI PACINI

Proprietà dell'

Autore „ che si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera

Riduzione per Primo Forte e Canto

DEL M.<sup>o</sup> RAFFAELLE CASTELLI

A brillar BALLATA Eseguita dal Sig.<sup>re</sup> Remigio Bertolini

Fr. 3

N.º 11632

All.<sup>o</sup> Brillante

The first system of the musical score is written for piano and voice. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of B-flat major and 2/4 time. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *ff* and *fp*. The vocal line is a single melodic line with lyrics: "cre - scen - do".

The second system continues the piano and vocal parts. The piano accompaniment includes trills and arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics "do".

The third system concludes the piece. The piano part features a final arpeggiated chord. The vocal line ends with a fermata. The system includes dynamic markings *tr* and *ff*.

CHIASSO presso l'Euterpe Ticinese      *ff* MILANO PRESSO F. LUCCA      FIRENZE presso i F.<sup>lli</sup> DUCI, BRIZZI e NICCOLAI 17

A bril - lar sull' e - - gra vi - ta il pia - - cer due stel - le ac -

ce - se la bel - ta' di fior ve - - sti - ta tut - to sparge tut - to

lunga col canto

sparge de' suoi fior gli oc - chi tuoi gen - til fo - - re - se lo splen -

a tempo

dor da quelle han tol - to, nel bel ri - so del tuo vol - to

o - gni gio - ia ascolta a - mor

*lunga*

**CORO**

si si si

*ff* *cres* *cen*

ARNOLDO

**CORO** si a bril - lar sull' e - gra vi - ta il pia - -

do

*ff*

si la bril - lar sull' e - gra vi - ta il pia - -

- cer due stel - le ac - - ce - - se la bel - tà di fior ve -

- cer due stel - le ac - - ce - - se la bel - tà di fior ve -

BLANGY

Largo

ARNOLDO

Ah

gli oc\_chi tuoi gen-

sti - ta tut - te spar - ge de suoi fior

sti - ta tut - te spar - ge de suoi fior

Largo

a tempo

til fo - re - se lo splen - dor da quel - le han - tol - to e nel

ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ia accolse a - mor

presto

5

a bril - lar sull' e - gra vi - ta la bel - tà la bel - tà sparge suoi

col - - - Canto

ARNOLDO

BLANGY

fior gli oc - chi tuoi gen - til fo - re - se lo splen - dor da

ARNOLDO

BLAN

quell - le han tol - to e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ia ac - col - se a -

CORO

e nel ri - so del tuo vol - to

BLANGY

*mor*  
ARNOLDO

o - gni gio - ja ac - col se a - mor

CORO

e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor

e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor

8<sup>va</sup> alta

*Più mosso*

si nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor o - gni gioja accolse a -

o - gni gioja accolse a -

o - gni gioja accolse a -

*Più mosso*

moro - gni gio-ja accolse amor o - gnigiojaacol-se amor amor accolse amor ac -

moro - gni gio-ja accolse amor o - gni gio-ja accolse amor ac -

moro - gni gio-ja accolse amor o - gni gio-ja accolse amor a mor ac -

> 8<sup>va</sup>

col - sea - mor ac - - col - sea - mor. . . . .

col - sea - mor ac - - col - sea - mor. . . . .

col - sea - mor ac - - col - sea - mor. . . . .

# SCENA E TENZETTO

*La prova è presta*

**ALLEGRO**

Lo stesso movimento

ALLEGRO

Two staves of piano music in 2/4 time, key of B-flat major. The first part consists of a series of chords and eighth notes. The second part features a more active melody in the right hand.

ARNOLDO (a Blangy indicandogli l'albergo e con ansietà)

Chi mai s'avanza? La prova è presta: son dessi.

Chi mai s'avanza? (e s'avvia a sinistra del fondo là d'onde si è udito lo squillo)

Chi mai s'avanza?

Vocal tenet for Arnoldo in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of vocal lines with lyrics. The first staff has the lyrics "Chi mai s'avanza? La prova è presta: son dessi." The second and third staves have the lyrics "Chi mai s'avanza? (e s'avvia a sinistra del fondo là d'onde si è udito lo squillo)" and "Chi mai s'avanza?" respectively. The music is supported by a piano accompaniment.

**WALZER**

WALZER

Waltz accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. It features a characteristic waltz rhythm with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

24

Prop: di F. Lucca — Milano

c 41833 c

G. PACINI — IL SALTIMBANCO



Ev - vi - - va.

Ev - vi - - va.

Ev - vi - - va.

GUGLIELMO

*legato* Sì, gio - ia e festa. Sul labbro il riso

*ppp*

BASSI del CORO

TENORI

quando vien manco, chi lo rav - viva? Il sal - tim - banco. Il sal - tim - banco.

GUGL:

Ei tien di quello la chiave ognor, ed oggi schiuderne vuole il te-

*REC.<sup>vo</sup>*

- sor . *LARGO* Qui dunque a - mici, ciascun m'in - tenda, al re del gaudio

*REC.<sup>vo</sup>* *f*

*MAES.<sup>o</sup>* s'al - - zi la ten - - da: *All' o - - - pra.*

*All' o - pra, all' o - - - pra.*

*MAESTOSO* *ALL<sup>o</sup> VIVACE* *All' o - pra, all' o - - - pra.*

GUGL:

GUGL:

LENA

*SOSTENUTO*

Tu soffri o spo-sa! E-gra è la fi-glia... Vien, ti ri-

*ANDANTE con tenerezza*

-posa... è il tuo con-sorte felice ap-pien quando il tuo vi-so volgi se-ren.

ARN:

*marcato*

E - - gli? Un sol motto: un sol! le - vasi su te possen-te

*MAESTOSO*

ma - - no dell'a - - vo suo mai scen - dere colpo non puote in - vano.

Me - - glio a te fia se do - - cile, fran - - gi la tua ca -

- te - - na: discio - gliti da Le - - na, e n'hai regal mer - ce. Le - - na, tu puoi ri -

**GUGL:**

**ALL<sup>o</sup> VIVACE**

*col canto*

*a piacere*

VIENA

- spon - dere... Sem - - - pre, ben mio, con te sem - pre sem - pre sem - pre. Ah!.....

*f* *colla parte* *p*

*affettuoso*

So - la, men - di - ca e po - - ve - ra i di - tra - ea nel

**LARGHETTO**

*p*

pian - - to: con - for - to al - le mie la - gri - me tu fo - sti tu

*slanciato*

fo - - sti al - lor al - lor al - lor sol - tan - to, che un' al - ma pi - a v'è in

*ppp*

ter - - ra so - lo im - pa - ra - - i da te... La tomba mi..... dis-

- serra *tutta forza* chi vuol strap - par - ti chi vuol strap - par - ti strap - par - ti a

*forte*

MENO MOSSO

LENA.

me.

GUEL:

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'me.' The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Co - me dal ci - glio al po - vero scor - re soa - ve il pian - to!... scor -

MENO MOSSO

pp

The second system of music shows the piano accompaniment. The right hand features a series of chords, many of which are marked with a '3' indicating a triplet. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

affrett:

So - la, men - di - ca ed or - faña i di tra -

1<sup>o</sup> TEMPO

ARN:

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a '6' (sexta) marking above a group of notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The tempo marking '1<sup>o</sup> TEMPO' is present.

- re so - a - ve il pian - to! Le - - - va - - -

The fourth system of music shows the piano accompaniment. The right hand continues with complex chordal and melodic patterns, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

LENA

- e - - a i di tra - ea tra - ea nel pian - - to:

GUGL:

Dell' im - mortal le - ti - - zia

ARN:

- si su te pos - sen - te ma - - - no

LENA

*affrett.*

con - for - to

GUGL:

li - - ba il mio cor l'in - can - to, ah! li - - ba il mio cor l'in - can - to,

*col canto*



LENA

al - le mie la - grime tu fo - sti al - lor al - - - - - lor sol -

ARN:

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

Dell' a - - - vo suo mai col - - po non scen - de in.

LENA *animando il tempo*

- tan - to, che un' - al - ma pi - - a v'è in ter - ra

GUGL:

pa - ri quaggiù te - so - - ro al mio gioir non

ARN:

- va - - no me - - glio a te fia se do - cile

*animando il tempo*

string: sempre

so - lo im - para - i da te la tom - ba la  
 v'è non v'è. Ce - di o poter dell'o - ro poter dell'  
 fran - gi la tua ca - te - na: discio - gliti da Le - na, discio - gliti da  
 tom - ba la tom - ba mi dis - ser - ra chi vuol strap -  
 o - ro qui d'un abietto al piè! d'un ab - biet - to al piè! cedi o po -  
 Le - na, meglio sarà per te per te per

- par - - - ti chi vuol ..... strap - par - ti strap -  
 - ter ce - di ce - di qui d'un abbi - et - to al  
 te me - - glio sa - - rà per

- par - - ti a me chi vuol strap - parti a me chi vuol strap - par - ti  
 piè ..... al piè cedi o vil o - ro ce - - di qui d'un ab - bi - et - to  
 te ..... per te meglio sa - - rà per te meglio sa - ri - a

*sempre a guisa di tempo*

do - - vrà ca - - der ca - der - - mi al piè al piè al  
me - - - glio sa - ri - a per te per te per

me a ..... me a ..... me strap-par-ti si..... a

me.  
piè.  
te.

# SCENA, CAVATINA

e

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

*Tutto è nel mondo — bianca magia,*

**Eseguita dal Sig. Bartolini**

ATTO I.<sup>mo</sup> SEGUITO DELLA SCENA II.<sup>da</sup>

(ad Arnoldo come per obbligarlo ad allontanarsi)

GUGLIELMO

ARNOLDO (fiero)

Lu-di - ste? Stol - to! u - na pie-to - sa ma - no in-vo - che -

All. Giusto

-ra - i; ma in - va - no, quando i fi - gli ve - dra - i mo - rir di

(inorriditi)

LENA

Musical staff for LENA in bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line and a key signature change to three flats.

Ah! ma - i. ( Guglielmo accompagna. Lena fino alla porta dell' albergo, bacia in fronte la bambina. Lena entra con questa.)

GUGL.

Musical staff for GUGL. in bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line and a key signature change to three flats.

Ah! ma - i.

ARN.

Musical staff for ARN. in bass clef, 3/8 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line and a key signature change to three flats.

fa - me.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time signature. The music features dynamic markings of *ff* and *ppp*, and includes a fermata over a chord in the right hand.

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time signature. The music is marked *ppp* and *Larghetto affettuoso*. It features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

SCENA III<sup>a</sup>

GUGL.

Musical staff for GUGL. in bass clef, common time signature. The staff contains a series of notes and rests, starting with a fermata.

I fi - gli?.. i fi - gli?.. ho brac - cio e cor... del sangue mi - o... li nu - tri - rò se fia me -

Piano accompaniment for the third scene, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time signature. The music is sparse, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*Allegro.*

(si fissa in Enrico e lo bacia con trasporto)

3

- stier... che tar - do? En - ri - co mi - o, al la - vo - ro

*F* *Lento*

(Gugl. da fiato alla tromba che si reca ad armacollo: il Coro che ha già posto la tenda accorre) *At - ten - ti:* io v'invito ave -

*At - ten - ti.*

(lietamente l'uno all'altro) *At - ten - ti.*

*At - ten - ti.*

*Allegro*

*F*

*Allegro Vivo*

- der stra - ni por - ten - ti.

*cres.*

Tut-to è nel mon-do bian-ca ma -

gi - a, del mon - do è specchio la ten - da mi - a... en - trate, entra - te,

dal nero il bian - co per poco ar - gen - to fo il Sal - tim - banco ..... ven - de a cia -



- scu - no quel che de - si a... bian - ca ma - gi - a bian - ca ma -

*sotto voce* *incalz.*  
3 3 3

*portando la voce*

*sotto voce*

SOPRANI Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a tut - to è nel

TENORI Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a tut - to è nel

BASSI Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a

mon-do bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a del mon-do è spec-chio ..... la ten-da

mon-do bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a

bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a

mi - a .

**Allegretto scherzoso**

**GUGL.**

Pel crin di ne - - ve vec - chia si duo - - le? lo can - gio in o - ro

che of - fu - sca il so - le de - sia gli ar - ca - ni del suo de - sti - no

sco - prir la bel - la? io l'in - do - vi - no io l'in - do - vi - no io l'in - do - vi - no l'in - do - vi - no

*Largo* *portando la voce*  
l'in - do - vi - no, l'in - do - vi - no... tol - go ai ma - ri - ti la ge - lo -

si a la ge - lo - si - a tol - go ai ma - ri - ti tolgo ai ma - ri - ti la ge - lo - si - a la ge - lo -

TENORI (ridendo)

SOPRANI (ridendo)

BASSI (ridendo)

Ah ah

Ah ah

Ah ah

si - a tolgo ai ma - ri - ti , ah!..... ah! en - tra teentra - te

*lunga*

*portando la voce*

c o r o bianca ma - gi - a bianca ma - gi a.

bianca ma - gi a.

nel - la mia ten - da non e ven - tu - ra che non si ven - da...

in ciò dal mon-do di-ver-sa è so-lo che non vial-ber-ga no-ia, nè

duolo; ma sem-pre spi-ra dol-ce al-le-gri-a del mon-do è spec-chio

**SOPRANI**

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

**TENORI**

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

**BASSI**

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

..... la ten\_ da mi\_ a en\_ trate en\_

nel mon\_ do è tut\_ to bianca ma\_

tut\_ - - to tut\_ -

nel mon\_ do è tut\_ to bianca ma\_ gi\_ a

tra\_ te dal nero il bianco per po\_ co ar\_

gi\_ a del mon\_ do, spec\_ chio la ten\_ da si\_ a en\_ tria\_ mo en\_

to. spec\_ chio si\_ a en\_ tria\_ mo en\_

del mon\_ do spec\_ chio la ten\_ da si\_ a en\_ tria\_ mo en\_

*cres.* *cres.*

- gen - to fa il Sal - tim - banco ne - ro bian - co vende a cia - scun . quanto de -  
 - tria - mo dal ne - ro il bianco per po - co ar - gen - to fa il Sal - tim - banco ven - de a cia -  
 - tria - mo dal ne - ro il bianco per po - co ar - gen - to fa il Sal - tim - banco ven - de a cia -  
 - tria - mo fa il Sal - tim - banco ne - ro bian - co  
 - sia bianca ma - gia bianca ma - gi - - - a ven - - -  
 - scun quel che de - si - - - a ven - - -  
 - scun quel che de - si - - - a bianca ma - gi - - - a bian - ca ma -  
 bianca ma - gia bianca ma - gi - a bianca ma - gi - a bianca ma - gi -

de ven-de a cia-scun quel che de-si - a vende a cia -  
 de en - tria - mo entriam en - triam  
 - gia en - tria - mo en - triam compri cia-scun quel che de - sia compri cia - scun  
 a en - triam en - triam en - tria - mo

- scun quel che de - sia bianca ma - gia bianca ma - gi - a ven  
 ven - de a cia - scun quel che de - si - a com -  
 ven - de a cia - scun quel che de - si - a bianca ma - gi -  
 bianca ma - gia bianca ma - gi - a bianca ma - gi - a bianca ma -



de entra - te en - tra - te il bianco il ner vende a cia - scu - no en - tra - te en -  
 pri en - tria - mo entria - mo en - triam en - tria -  
 a bianca ma - gia entriamo entriam compri cia - scun quel che de - sia compri cia - scun en - tria -  
 gi - a en - triam en - triam en - tria - mo ev - vi - va ev -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef with a treble clef. The lyrics are: "de entra - te en - tra - te il bianco il ner vende a cia - scu - no en - tra - te en - pri en - tria - mo entria - mo en - triam en - tria - a bianca ma - gia entriamo entriam compri cia - scun quel che de - sia compri cia - scun en - tria - gi - a en - triam en - triam en - tria - mo ev - vi - va ev -". The tempo is marked "Più mosso".

tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en -  
 mo en - tria - mo en - tria - mo  
 mo en - tria - mo en - tria - mo  
 vi - va il Sal - tim - ban - co ev - vi - va ev - vi - va il

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef with a treble clef. The lyrics are: "tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en - mo en - tria - mo en - tria - mo mo en - tria - mo en - tria - mo vi - va il Sal - tim - ban - co ev - vi - va ev - vi - va il". The tempo is marked "Più mosso".

tra - te en - tra - te entra - te entra,  
 en - tria - mo entria - mo entria  
 en - tria - mo entria - mo entria  
 Sal - tim - ban - co ev - vi - va ev - vi

te en - tra - te en - tra - te nel - la ten - da ..... mu - sica.  
 mo en - tria - mo en - tria - mo nel - la ten -  
 mo en - tria - mo en - tria - mo nel - la ten -  
 va ev - vi - va ev - vi - va il Sal - tim - ban

da. ( Guglielmo corre rapidamente verso la tenda recandosi appresso Enrico seguito dal Coro: ascende sul carro che e dinnanzi la tenda stessa, da nuovamente fiato alla tromba: innalza sulle sue braccia il piccolo Enrico mentre la fanfara suona ed il Coro plaudisce. )

co.

8-1 *WALZER*

The musical score consists of three vocal staves and three piano staves. The vocal parts are in a 3/8 time signature and have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes dynamic markings like '8' and '8-1'. The piano part is divided into three systems, each starting with a measure marked '8'. The first system is labeled '8-1 WALZER'. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets or eighth notes. The overall mood is light and celebratory, consistent with the 'WALZER' title.

# IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro

CIV. COMMENDATORE

## GIOVANNI PACINI

Proprietà dell'

Autore „ che si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera.

Riduzione per Piano Forte e Canto  
DEL M.<sup>o</sup> RAFFAELE CASTELLI

Fr. 4. 50.

N<sup>o</sup> 4635.

Povera figlia,, CAVATINA Eseguita dalla Sig.<sup>ra</sup> Elena Kennet.

LARGO

52  
CHASSO presso l' Euterpe Ticinese.

MILANO PRESSO F. LUCCA

FIRENZE presso i F.<sup>lli</sup> DUCCI, BRIZZI e NICCOLAI

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves, with the right-hand part on top and the left-hand part on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Trills are indicated by 'tr' above notes. The first system begins with a trill in the right hand. The second system features sixteenth-note runs in both hands, with sixteenth-note triplets in the right hand. The third system includes sixteenth-note runs and trills. The fourth system has sixteenth-note runs and trills. The fifth system features sixteenth-note runs and trills. The sixth system concludes with sixteenth-note runs and trills. The score is printed in black ink on a white background.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. The treble staff has a very active line with many slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a prominent trill in the treble staff indicated by a wavy line and the 'tr' marking. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page with several trills in the treble staff, each marked with 'tr'. The bass staff accompaniment remains consistent.

LENA

Po - vera figlia ! i - gno - - to malor la strug - ge.

*Recit.º*

*1.º Tempo ff*

ed io di steril pianto mi bagno in - van - - e l'a - mo tanto !.

*Recit.º*

ma il cor mater - - no o - gni suo

*1.º Tempo ff*

sonno lo pa - venta e - ter - - no.

*Lento. ##*

**LENTO.**

tr tr tr tr

6 3

**Larghetto Affettuoso.**

*pp*

tr

**LENA.**

Ah Quando al suo fianco fer - vi - da al Ciel mandai pre - ghie - - ra,

*pp*

el - la con ri - so an - - ge - li - co dirmi pa - re - a pare - - a: spe - - - ra:

tr



e ri - de - star quest' a - ni - ma sen - ti spe - ran - ze as - co - se ha

*animando*

che ri - fio - ri - an le ro - - - se del suo terre - - stre vel ahi schise appe - na

sfrondansi le rose sul - - lo stel - - - sfron - dansi \* sfron - dan -

*ff*

si le rose sul - - lo stel ahi schiuse ap - pe - na

*con 8<sup>a</sup>*

schiu - desi le ro - se le ro - se sul - lo stel!

dimi - nuen - do

**ALLEGRO**

cres.

LENA

Non spie - ga - re al Cielo il vo - lo o bell'an - gelo d'a -

- mor d'a-mor d'a-mor resta an - cor del tuo splen - do - re i miei giorni ad ab-be-

- lir ad ab-be-lir ah Se per te si nor di duo - lo col tuo padre hail cordi-

- vi - so tor-ne-rem nel tuo sor-ri-so, o bell'an-gelo a gio-

- ir bell' ange - lo bell' ange - lo ah ..... non spie-ga-re al cie - lo il

vo - lo o bell'an - gelo d'a - mor resta an - cor nel tuo splen -

- do - re i mie i gior - - ni ad abbel - lir re - - sta re - - sta ah .....

re

sta.

Ah ..... non spie

- ga - re al cie - lo il vo - lo o bell'an - ge - lo d'a - mor d'amor d'a - mor resta an -

- cor del tuo splen - do - re o bell'an - gelo d'a - mor ah resta an -

- cor nel tuo splen - do - re i miei gior - ni ad abbel - lir re - sta re -

sta ah re

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sta ad ab bel lir ad

*Stringendo*

ab bel lir ad ab bel

*ff*

lir.

*pp* *ff* *ff*

# SCENA E DUETTO

L'unica figlia, ei dissegli,

Eseguito dalla Sig<sup>ra</sup> Elena Kennet e dal Sig<sup>r</sup> Remigio Bertolini.

Fr. 4. 50.

ATTO I<sup>o</sup> SCENA V. Blangy ed Arnoldo e detta.

(stretta la mano a Blangy entra nella stanza d'onde è uscita Lena) **ARNOLDO** (vedendo Blangy avanzarsi è sorpresa e fa per allontanarsi) **BLA.** (attraversandole)

**BLANGY.** (con mistero accennando ad un coregno già fissato tra loro) A Carmignan. **ARNOLDO** Sta bene. **LENA** Ohi-mè! Un ac-

**Allegro.**

**All<sup>o</sup> agitato** (graziosamente il passo) **LENA** (esitando) - cen - to, gentil bel-tà... **BLA.** Chi sie - te vo - i? **LENA** (sparentata) Congiunto a te per stirpe... e per a-mor. Che dite?

**All<sup>o</sup> agitato**

**BLA.** (appressandosi) **Maestoso** Dell'e - - sule tuo pa-dre fido un a - mi - co fra stranie - re genti

**LENA**

colse il sospi-ro e-stremo, in nome suo ti parlo. Io ge-lo... io tre-mo, io tre-mo.

**BIA.** *(tentando commoverla)*

*Andante*

L'u-ni-ca fi-glia, ei dissegli,

del mio nodo infe-li-ce fi-dai parten-do a cre-scere a po-ve-ra nu-



- tri - - ce... va, tu la cerca, im-pe - tra - le dal pa-dre mio per -

**LEN** *All<sup>o</sup> agitato*  
*(risoluta e con dignità)*

**BLA.** Moglie a Gugliel - mo io: so - - no: par - - ti par - - ti.

- dono...

**All<sup>o</sup> agitato**

**BLA.** *(con graziosa preghiera)* **LEVA.** **BLA.** **LENA.** **BLA.** **Lento**

Un accen - to ancor. Va. Un accen - to ancor. Va. Quel che tu sdegni

1<sup>o</sup> Tempo LENA

cingere serto d'avito o - nore corrà tua figlia. Un bri - vido di

(nel volgere l'occhio alla sua stanza, esce Arnaldo recandosi sulle braccia la fanciulla Elvira, involta nel mantello, e s'involta rapidamente dal giardino) (con grida e per accorrere)

LENA mor - te strin - ge il co - - rel Ohi - mè!

BLA. (indicando Arnaldo) (trattenendola e con ansietà e accennandole che Arnaldo può spegner la fanciulla)

Mi - rala! Silen - zio. Uomo è colui fa - ta -

BLA. (quindi con estrema dolcezza) LENA (atterrita)

- lei... Ma se di lei ti ca - le tu puoi se - guirla. Or - ror!

BLA.

(con dolce espressione)

Largo

Dal - la pol - ve in cui ti gia - - ci

trar - ti ane - la il sir d'Al - mon - te... per - chè a - dor - na or non ti pia - - ci far di

gem - me la tua fron - te? del - la fi - glia che te im - plo - - ra

o - di il fer - vido so - spir... vien, di ro - se a te l'au - ro - ra già colo - ra l'avve...

*affrett.* *1º Tempo*

- nir vieni vieni ah! ..... a te di ro - se già colora l'av - ve -

**Allegro** (non badando a Blangy e quasi delirando)

**LENA**

**BLA.** Ah! ..... ah! se tu pur dei mi - se - ri il duol contem - pli oh

**Allegro**

- nir.

Di - o mi - ra tu giu - sto e vin - di - ce quale tormen - to è il mi - o;

ve - di qual col - po un de - - mone al cor di ma - dre diè!...

**LENA**  
**BLA.**  
 sfre - na su lui la fol - - go - re, ren - - di la fi - glia a mel... oh ciel  
 Vien, di ro - se a te di ro - - se già colo - ra l'av - ve - nir, vie -

ren - - di la fi - - glia a - - mel.. oh ciel oh ciel ah! .....

- ni a te di ro - se già co - lo - ra l'av - ve - nir, vie - - ni a te di

..... ren di la fi glia, ah! .....

ro - se già co - lo - ra ah! .. vieni vieni già co - lo - - - ra vie - - -

*(come presa da spavento)*

- di ren - - di, la fi - glia a me!.. **No!**

*(quasi all'orecchio di Lena e marcando)* *(e fa per andare)*

- ni ah! vie - - ni, ah! vie - - ni. lo par - to.

**Lento**

**BLA.** *(tornando a lei)* **I.<sup>o</sup> Tempo** **LENA** *(ondeggiando tra il sì e il no e poi con disperazione)* **BLA.** *(quasi impaziente)*

Pieto - sa mi se - gui. A me la ren - di! E indugi an -

*(e s'avvia di nuovo)* **LENA** *(con grido straziante, poi risoluta)*

- cor? M'atten - di... Ahi - lassa me!.. Verrò.

(va quasi barcollando al tavolino e fa per iscrivere, esita ancora, poi risolutamente)

**Allegro agitato**

Di madre al cor, di

(scrive rapidamente poi retrocede quasi in delirio)

spò - - sa l'af - fet - to immo - le - rò.

**Allegretto agitato assai quasi tempo doppio.**

D' un em - pio sa - - cri - o.



fi - zio l'a - ra in - nal - za - sti, e - sul -

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "fi - zio l'a - ra in - nal - za - sti, e - sul -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

- tal... ma non an - drà la vit - ti - ma

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tal... ma non an - drà la vit - ti - ma". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

LENA  
BLA.  
for - se dal cie - lo i - nul - tal...  
(con estrema espressione di dolcezza)

The third system introduces two vocal parts: LENA and BLA. The lyrics are "for - se dal cie - lo i - nul - tal...". A performance instruction "(con estrema espressione di dolcezza)" is placed below the BLA. line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ah! ..... vie - ni di

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Ah! ..... vie - ni di". The piano accompaniment transitions to a series of sustained chords in the right hand, while the left hand continues with a simple harmonic accompaniment.

fior ve - sti - - ta ..... ti scor - re - rà la vi - - ta,

tùt - - te can - giar - si in giu - bi - lo ..... le an - go - \_scie tu - e ve -

Van - - - ne e - sul - ta! e - sul - ta! oh! bar - - - ba -

- drò. ca - - - ra

- ro del mi - o del mi - o do - lor e - sul - -ta! e - sul - -ta! o  
 ca - ra ca - - - ra di fior la vi - -ta a

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- ro del mi - o del mi - o do - lor e - sul - -ta! e - sul - -ta! o" on the first line and "ca - ra ca - - - ra di fior la vi - -ta a" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Largo

'bar - - ba - ro ah! ..... oh spo - so mio se vi - - ve - re sen - za di  
*con trasporto*  
 te sa - rà ah de' be - a - - ti l'e - - sta -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "'bar - - ba - ro ah! ..... oh spo - so mio se vi - - ve - re sen - za di" on the first line, "*con trasporto*" on the second line, and "te sa - rà ah de' be - a - - ti l'e - - sta -" on the third line. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "Largo" is written above the first staff, and "p<sup>mp</sup> tremolo" is written above the piano accompaniment staff.

te do - vrò mor - rò spo - so, spo - so, ah! ..... al fian - co

- si de' be - a - ti al fian - co al fian - co

*cres.* *rall.*

vi - ve - re se non poss'io se non poss'io se non poss'io morrò mor -

tuo go - drò vien vien vien al fianco tuo godrò, go -

*a tempo* **Presto** *a tempo* **Presto**

Allegro

-rò. Ah! Oh cièl! oh

GUGLIELMO (di dentro) BLA. (le si appressa e tremendamente)

-drò. Le - na... La fi - - gliat Vien,

Allegro

(dando un grido disperato. sj scioglie da Blangy e fugge precipitosamente dal giardino: egli la segue)

cie - - lo!

vie - - ni.

# ARIA FINALE I.

*Parea spirito dal cielo disceso*

ATTO I.<sup>o</sup> SCENA VI.<sup>a</sup> GUGLIELMO ed ENRICO, dalla comune, quindi CORO di paesani.

(conducendo per mano Enrico, entra lietissimo e con ansietà cerca intorno col guardo, dopo aver chiamato)

GUGLIELMO. *REC.<sup>vo</sup>* Mia Le-na vie-ni, tu stesso En-ri-co del la-vo-ro no-stro il frutto in sen le

(s'impazienta, corre alla stanza da destra e guarda nell'interno)

po-ni, ti bacie-rà la ma-dre ov' è mia Le-na!... mia Le-na!...

(si turba, indi sorride)

*REC.<sup>vo</sup>* qui no, che penso? del giardino forse l'aure lievia spi-rar conduce Elvira.

(accorre al giardino)

Rec?

Allegro.

la nemmendòve andò

Lento

(s'appressa al tavolino, vede lo scritto, lo legge)

(leggendo)

ah! non è ver

Rapita m'e la figlia, io la seguo te mio Guglielmo a-

pp

(legge)

- mando Menzo - gna menzo - gna io tornerò ma do - ve quan - do

ah!

Largo

*And. agitato.* Pa - rea spir - to dal cielo di - sce - so quan - do il

giu - ro el - lasciò se e men - tiva men - tiva per a - mo - re a me affanno ell'ha

*affrett.*

*sempre* re - so, sul mio ca - po l'infamia l'infamia scol - pi - val... per a - mo - rea me

*All.<sup>o</sup>*



I.<sup>o</sup> Tempo.

schèr - no a me schèr - no ell' ha re - so ..... ecco, mi - ra il fe -

I.<sup>o</sup> Tempo.

- li - ce il fe - li - ce ma - ri - to, dir da tut - ti dir da tut - ti dir da tut - ti schernendomi u -

- dro... ah! e co - lei ..... che la fede ha tra - di - to dal mio.

co - re strappa - re non so dal mio co - re no strappa - re non so

ecco, ec - co il fe - li - ce il fe - li - ce ma - ri - to dir da tutti schernendomi u -

- dro... ahl e co - lei.....che la fe - de ha tra - di - to dal mio

co - re strappar-mi non so dal mio co - re no strappar-mi non so dal mio co -

- re no strappar-mi non so no no co-le-i che m'ha tradito che m'ha tradito dal mio co-re no strapparmi no non

*a piacere.*

so! no no no no non so!

All<sup>o</sup> Vivo

et al.

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Ah! crudo strazio. Si bian - ca ma -

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Si bian - ca ma -

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Bian - ca ma -

con 8

- gi - a tutto al - le - gri - a. sull'abbro il ri - so quando vien man - co, chi lo rav -

- gi - a tutto al - le - gri - a. sull'abbro il ri - so quando vien man - co, chi lo rav -

- gi - a tutto al - le - gri - a. quando vien man - co, chi lo rav -

con 8

*pp*

con 8

Lo stesso movimento. *GL.*

Più lento.

- vi - va? Il sal\_tim\_ban - co il sal\_tim\_banco che val se stil\_la sangue il suo

- vi - va?

Lo stesso movimento.

Più lento.

- vi - va?

All.° vivace.

co - re? far deve un giuo - co del suo do - lo - re che val che val.

Vien Belfe\_gor

Vien Belfe\_gor

Vien Belfe\_gor

All.° vivace.

Vien Belfe\_gor

te lie-to ap-pel - la tut - to tut - to tutto il vil - lag - gio tutto il vil - lag - gio vie - ni  
 te lie-to ap-pel - la tut - to tut - to tutto il vil - lag - gio tutto il vil - lag - gio vie - ni

*I<sup>o</sup> soli* vien Bel - fe - gor

vien Bel - fe - gor

*Lo stesso movimento.*  
*stet.*

vie - ni vien Belfe - gor te lieto ap - pe - la vie - ni vieni vien Belfe - gor Si, ven - go. Vien  
 vie - ni vien Belfe - gor te lieto ap - pel - la te lieto ap - pe - la vie - ni vieni vien Belfe - gor Vien

te lieto ap - pel - la vien Belfe - gor *Lo stesso movimento.* Vien

*Lento* *con passione Moderato*

Ven-go ed el - la?... ed el - la?... ah!..... ah! se nieghi a meil tuo vi - so men - tre

*Lento* *col canto Moderato*

te pian - gen - do io chia - mo, se men - ti - sti in dir - mi, io t'a - mo... on - ta sia su te su te cru -

*rall.* *a Tempo*

- del! sia l'af - fan - no del de - ri - so al tuo cor ri - morso e - ter - no, ah..... sia l'an -

*F col canto* *p*

*stin.*

go - scia dell' a - ver - no la ven - det - ta sia del ciel! sia l'ango - scia dell'aver -

- no la vendet - ta sia del ciel la ven - det - ta si la vendet - ta si a del

**All: vivo.**

ciel! Nuovo ri - so in noi gia de - sta quel men - ti - to suo. fu - ror vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

*Tutti*

Nuo - vo ri - so in noi gia de - sta quel men - ti - to suo fu - ror vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

**All: vivo.**



fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vie - - ni  
 fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vien  
 fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vien

con 8

Bel - - fe - go vie - - go - ni Ah! sia l'af-  
 Bel - - fe - - go vie - - ni  
 Bel - - fe - - go vie - - ni

8

*rall.*

- fan - no del de - ri - so al tuo cor - ri - mor - so e - ter - no sua l'an - go - scia dell' a -

*p*

*col canto*

*stringendo*

- ver - no la ven - det - ta sia del ciel! sia l'ango - scia dell'a - ver -

*stringendo*

- no la vendet - ta sia del ciel! la ven - det - ta si la vendetta sia del .....

Lo stesso tempo

ciel! Bravo be\_ne re sei fat - to

Be\_ne bravo re sei fat - to

Be\_ne bra\_vo bra\_vo be\_ne tu de' paz\_zi Re sei fat - to re sei fat - to

Lo stesso tempo

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics 'ciel! Bravo be\_ne re sei fat - to'. The second system continues the vocal line with lyrics 'Be\_ne bravo re sei fat - to'. The third system continues with lyrics 'Be\_ne bra\_vo bra\_vo be\_ne tu de' paz\_zi Re sei fat - to re sei fat - to'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a tempo marking 'Lo stesso tempo'. It includes triplet markings and a fermata over the eighth measure.

Bel - fe - gor be\_ne bra\_vo

Bel - fe - gor bravo be\_ne dei

Bel - fe - gor bra\_vo be\_ne be\_ne bra\_vo tu dei paz\_zi re sei fat - to

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Bel - fe - gor be\_ne bra\_vo'. The second system continues the vocal line with lyrics 'Bel - fe - gor bravo be\_ne dei'. The third system continues with lyrics 'Bel - fe - gor bra\_vo be\_ne be\_ne bra\_vo tu dei paz\_zi re sei fat - to'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a tempo marking 'Lo stesso tempo'. It includes triplet markings and a fermata over the eighth measure.

et cl. b

Si ..... tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gia

paz - zi fe

Bel - fe - - gor

8 con 8

tut - to è nel mon - do tut - to è nel mon -

tut - to è nel mon - do tut - to è nel mon - do ma - gi -

tut - to è nel mon - do tut - to è nel mon - do ma - gi -

8 tut - to è nel mon - do ma - gi -

do bian - ca ma - gia tut - to e nel mon -

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

do

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyric 'do'. The second and third staves are vocal lines in bass clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

# INTRODUZIONE ATTO II<sup>o</sup>

ATTO II. SCENA I.

**Allegro  
campestre**

ff p tr tr tr

tr tr tr tr

DI DENTRO LE SCENE

tr tr tr pp

CORO DI DENTRO

Non vè della cam-pa - gna un vi - ve - re mi - glior nè l'allegria com - pa - gna ne arri - de sempre a -

tr tr tr tr tr tr tr

mor non vè del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior n'è  
 non vè non vè n'è  
 non vè non vè n'è

l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor. LINDA  
 La fru - gal  
 l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de a - - mor.  
 l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de a - - mor. Lin - da

Orchestra.

LINDA

men - sa v'at - ten - de ed i - vi o - gnor piacer di - spen - sa la , pa - ce al vo - stro

cor  
Ah non v'è non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -  
non v'è del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -



4

non v'è ap - pe - - na del mat -  
 - ri - de sem - pre a - mor ap - pe - - na del mat -  
 - ri - de a - - mor ap - pe - - na del mat -

ti - no ..... si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -  
 - ti - no ..... si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -  
 - ti - no ..... si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -

di - no ..... di - scen - de al suo la - vor.  
 di - no ..... di - scen - de al suo la - vor. Quando al.....  
 di - no ..... di - scen - de al suo la - vor.

TENORI

..... morir del gior - no sen rie - de ..... cantando o - gnor. Che at.

Non  
Ah

- ten - de ..... al suo ri - tor - no      il pa - ne ..... del su - dor .....

v'è del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior, n'è l'al - le - gria com - pa - gna, ne ar - ri - de sem - pre  
..... non v'è ..... n'è l'al - le - gria com - pa - gna, ne ar - ri - de sem - pre  
non v'è ..... non v'è ..... non

-mor. non v'è un vi-ve-re mi-glior,  
 -mor. non v'è non v'è  
 v'è non v'è del-la cam-pa-gna v'è l'al-le-gria com-

LINDA

Al-la men - sa. al-la men - sa.  
 non v'è non v'è non v'è n'è l'al-le-gria com -  
 ne ar - ri-de sem-pre amor non v'è non v'è n'è l'al-le-gria com -  
 - pa - gnà, non v'è non v'è no

al - la men - sa al - la men - sa .

- pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor non v'è non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -

- pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor non v'è non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -

no non non v'è non v'è no no

- ri - de sempre a - mor non v'è.....

- ri - de sempre a - mor non v'è.....

non v'è

# SCENA ED ARIA

*Dalla valle, al bosco,*

Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Bartolini.

(Guglielmo pallido, trafelato, entra in iscena guidando per mano il piccolo Enrico il quale si regge a fatica, mentre Linda e il Coro sono per entrar nella capanna: egli adagia il figlio appiè di un albero.)

GUGLIELMO.

Al de - bil

ALLEGRO  
MODERATO.

fian-co qui dà po - sa o fi - glio mi - o!

un saltim - ban - co! Tu vi-

Guarda, guar - da, un saltim - ban - co!

Guarda, guar - da, un saltim - ban - co!

- gor m'infon - di o Di - o!... E - gli langue! La ma - no a  
 La no - stra sorte dir ne vuoi?  
 La no - stra sorte dir ne vuoi?  
 La no - stra sorte dir ne vuoi?

LINDA                                  GUGL:

me.                                  Donde vieni?                                  Ho in cor la morte! rider deggio!                                  ahi - - mè!.....                                  Dal - la

Ei tace!  
 Ei tace!  
 Ei tace!

*ALL.<sup>to</sup> ESPRESSIVO*

*pp*

*ALL.<sup>to</sup> ESPRESSIVO*

val - le, al bo - sco, al mon - te cor - si o - gnor di lei cer - can - do. All'au - ra, al fon - te io la

Che fa - velli ?

Che favelli ?

Che fa - velli ?

chie - si la - gri - mando... Co - me gri - do di - spe - ra - to la pa - ro - la a me suo - nò... Pane, a -



- sil mi fu ne - gato, ..... da sè o - gnun mi di - scac - ciò mi discac -

*ff*

**ALLEGRO**

LINDA

GUGL:

- ciò. Pietà mi de - sta. Bando,

Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

*fra loro sotto voce* Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

**ALLEGRO**

si, ma ancor per po - co fa - - te sosta... io scherzo... io giuoco.

Danza En - ri - co, ne a - vrai mer -

- ce - de, tu di cibo... dan - za o - gnor!

*largo*

ALL<sup>o</sup> AGITATO

LINDA GUGL:

Ei pa - ne chie - de. Pane? Sì, di fa - me ei

Ei vien manco? Pane?

(tutti sorpresi) Ei vien manco? Pane?

Ei vien manco? Pane?

ALL<sup>o</sup> AGITATO

LINDA

muor. Si soc - corra.

Si soc - corra.

Si soc - corra.

Si soc - corra.

LARGO

7

Dio ele - men - te, giun - se a te di pa - dre. il pian - to,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of dotted notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'LARGO'.

copre al -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest, and the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo remains 'LARGO'.

- fin dell'in - no - cen - te del - la tua pie - ta - de il man - to!... Or per

The third system concludes the page. The vocal line has a long rest, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The tempo is still 'LARGO'.

le - - i che d'ab-ban-do - - no mi tra-fis - se, ah! cruda, il cor, non ven-

- det - ta ma per-do - no chiedo in pian - to a te Si-gnor non ven

- detta non vendetta ma per - dono chiedo in pian-to a te Si - gnor chiedo in pianto a te Si - gnor .

# SCENA E DUETTO

*Del povero i' giorni*

ATTO II. SCENA III. Guglielmo e presso ad entrar nella capanna mentre da sinistra esce Arnolfo agitato all'estremo. Guglielmo lo scorge, dubita per un istante di veder vero, si apparta dietro ad un albero spiando.

ARNOLFO

gnor Destin perverso

*LARGO*

The first system of the score features a vocal line for Arnolfo in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'gnor' and 'Destin perverso'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including several triplet markings.

*Recit:*

a Carmignan al - cunò mi rav - vi - sò D'Almonte al Du - ca Lena con Blangy s'av-

*P*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'a Carmignan al - cunò mi rav - vi - sò D'Almonte al Du - ca Lena con Blangy s'av-'. The tempo is marked 'Recit:' (recitative). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a piano (*P*) dynamic marking and a sustained chord in the right hand.

vi - a e a me dell'opra mi - a sfuggirà la mer - cè?... Ten - tiamo io vado al Ca - stel - lo in - di al

**All° agitato** GUGL. ARN. GUGL.

trove avrò lo scampo Ah! non m'in - gan - no lo ge - lo È des - - so è

des - so Io ti ringrazio o cie - - lo Tu mi rav - visi

guardami men - tir che giova o mai rendi-mi Lena o e -

sa-nime qui per mi-a man ca - dra - i A - i - - - ta Spe - ri in -

(impugnando una pistola) (spaventato) ARN. (appuntandogli al petto la pistola) CUEL.

string il tempo

va - no niun la tuo - ce u - drà giù nel - la pol - - ve in -



(gli cade ginocchioni dinnanzi)

sa - - - no - - - ri fel - lon Pietà. Muo... Pietà.

ARN. b GUGL. ARN. b

*f* *p* **Largo**

**Sostenuto** GUGL.

**Meno mosso** Del povero i

12/8

*pp*

gior - ni di toscò egli asper - se fe-rita mor-ta - - le nel core gli a-per - se dinnanzi a tra-

5

dito nell' o-ra su-prema ei prostrasi tre - ma pregando mer-cè trema tremaah or

**Lo stesso movimento**

ec - - co l'or - - go - - gliο dell' em - pio av - vi - - li - to qual ser - pe mo - -

ren - - te si striscia si striscia al miopièsi si stri - scia al mi - o

L'an -

pie.

go - - - scia il ter - ro - - - re m'ag-giac - - - cia ogni fib - bra pur fiamme nel

Del po-ve-ro i giorni di pianto di pianto egli as per - - se

pet-to lo sdegno lo sdegno mi vi - bra lo m'eb - - - bi nel

pu - - gno te - stè la sua vi - - ta ne chiedo or l'a - i - ta ne imploro ne imploro mer -

fe-ri-ta mor-ta-le nel co-re nel core egli a-per-se ah or ec-co l'or-

-cè Or spez-za-to è l'or-

-go - - - glio dell'em-pio pos-sen-te qual ser-pe mo-

-go - - - glio dell'uo-mo pos-sen-te qual ser-pe mo-

- ren - - te si striscia si striscia al mio piè si si striscia al mio piè qual serpe moren-te si  
 - ren - - te mi striscio mi striscio al suo piè si qual ser - pe mi striscio al suo piè qual serpe moren-te mi  
 - striscia al piè al pie qual serpe mo-ren-te si striscia al mio piè trema si stri - - scia al mio  
 - striscio al piè al pie qual serpe mo-ren-te mi striscio al suo piè piè - tà si stri - - scia al suo

(minaccioso) 9

G. piè al mio piè  
 A. piè al suo piè  
 Lena dov'

è? dov'è? Non i\_o d'Almonte nel ca - stel - lo la trassi, al - tri se -

GUGL. ARN. (dandogli un portafogli)  
 - gui - o! Le prove? Leg - gi! leg - gi! -

(Gugl. dopo aver scorso alcune pagine)

GRG.

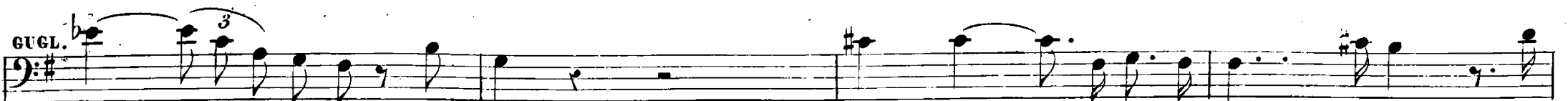
(con ribrezzo)

Or - ror! va, tu mi - ni - stro fel - lo fo - sti d'un rio Si - gnor or -

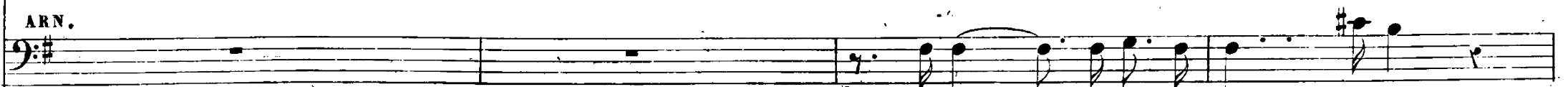
Allegro agitato

- ror! orror! ah! va, dell'ini - quo ol - trag - gio pu -

- nir - ti al ciel sia - - spet - ta; del san - gue tuo ven - det - ta

GUGL. 

far - ne potre - i, nol vò! scor - ta all' in - fi - da un rag - gio m'è al -

ARN. 

Ancor d'ami - co rag - gio





fin d'ami - ca sor - te e mia ri - far - la, o mor - te



tu mi risplendi o sor - te ei da quel fo - gliò mor - te





fermo incontrar sa - prò e mia ri - farla e mia ri - farla o mor -

forse io la vi - ta a - vrò for - se la vi - ta a -

- te fermo incontrar incon - trar sa - prò fer - mo fermo incontrar incontrar incontrar sa

- vrò for - se io la vi - ta a - vrò a - vrò forse io la vi - ta la vi - ta la vi - ta a -

*f*

- prò fer-mo incon - trar si si sa - prò si si sa - prò si si sa - prò sa - -

- vrò - for - se for - se la vi - ta a - vrò la vi - ta a - vrò la vi - ta a - vrò a - -

(entra frettoloso nella capanna)

- prò sa - - - prò sa - - - - - prò.

(parte a sinistra)

- vrò a - - - - vrò a - - - - - vrò.

# CORO

## Godiam· nei cantici

ATTO II.<sup>o</sup> SCENA IV.<sup>a</sup> CORO di maschere, cavalieri, e dame. Notte- Giardini nel castello d'Almonte illuminati a festa.- A destra un fianco del castello: si vede l'interno di una galleria dove circolano dame, cavalieri, e maschere. Altri s'aggirano pel giardino. Nell'interno odesi musica di danza.- *Alla danza*- sciamasi nella galleria del Coro, e - *Alla danza*- ripetesi nel giardino.

Largo.

Tempo di Waltzer.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff includes slurs and dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords with dynamic markings *fff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It contains complex textures with many slurs and dynamic markings, including *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

CORO INTERNO

Go - - diam; nei can - ti - ci, E in a - gil dan - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and accents (>).

za Il di sor - pren - da - ci Mo - - ven - do il

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a fortissimo (f) dynamic marking. The tempo and key signature remain consistent with the previous system.

piè il piè Go - - diam dei can - ti - ci in

The third system concludes the page. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with block chords and eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

a - gil dan - za il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il

piè il piè il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il piè

il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il piè

*pp*

con 8

il piè mo - ven - do il piè il piè

il piè mo - ven - do il piè

*pp*

con 8

*p*

(facendosi presso all'ingresso della galleria)

CORO ESTERNO

Del ben, del giu - bi - lo que - - st'è la sta -

Del ben, del giu - bi - lo que - - st'è la sta -

za, qui d'o - gni af - fan - - no s'ot - - tien mer - ce.

8 - za, qui d'o - gni af - fan - - no s'ot - - tien mer - ce.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**CORO INTERNO** Tra lie - teim - ma - gi - ni - re - - gna spe - ran -

Tra lie - teim - ma - gi - ni re - - gna spe - ran -

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

za, e a - - mor - ti - ran - - no qui più non è

za, e a - - mor ti - ran - - no qui più non è

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Go - - diam; nei can - ti - ci, e in 'a - gil dan - -  
 Go - - diam; dan - - ziam  
 Go - diam; dan - ziam  
 Go - diam; dan -

- za il' di sor - pren - da - ci mo - - ven - do il piè il  
 dan - - ziam can - -  
 dan - ziam can - tiam  
 - ziam dan - ziam can -

piè il di sor\_pren - da - ci mo - ven - do il piè  
 tiam il di sor\_pren - da - ci mo - ven - do il piè  
 il di sor\_pren - da - ci mo - ven - do il piè  
 tiam i di sor\_pren - da - ci mo - ven - do il piè

*pp* *cres.* *fff*  
*con8*

il piè mo - ven - do il piè il piè co -  
 il piè mo - ven - do il piè  
 il piè mo - ven - do il piè il piè  
 il piè mo - ven - do il piè il piè co -

*pp* *con8* *8*

9

- diam nei can - ti - ci go - diam e in a - gil

go - diam nei can - ti - ci go - diam

go - diam nei can - ti - ci go - diam

- diam nei can - ti - ci go - diam in a - gil  
con 8

dan - za in a - gil dan - za il di sor - pren - da -

e in a - gil dan - za in a - gil danza il di sor - pren - da -

e in a - gil dan - za in a - gil danza il di sor - pren - da -

dan - za in a - gil dan - za il di sor - pren - da -  
con 8

ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

ci mo - ven - - - - - do il piè mo - - - - - ven - - - - - do il piè il

ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

8 ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

*pp*

**Tempo di Galop.**

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

**Tempo di Galop.**

*Banda*

s'ot - tien mer - ce l'a -  
s'ot - tien mer - ce l'a -  
s'ot - tien mer - ce l'a -  
s'ot - tien mer - ce l'a -

*Orchestra*

- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam  
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam  
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam  
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam

*Banda*  
*p*

nei can - ti - ei go - - - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - - - diam mo - ven - do il

*cres.*

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

# SCENA ED ARIA CON CORI

Ha il guardo suo sì tenero

Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Remigio Bertolini.

Fr. 5.

ATTO II. SCENA V. Alfredo di Blangy Scudiero e detti.

BLANGY *Recit.*

Il signor di Blan-gy!.. <sup>2<sup>di</sup></sup> vi - va Vi rendo grazie del vostro affet-to.

Il signor di Blan-gy!.. vi - va vi - va

Il signor di Blan-gy!.. vi - va vi - va

*F* *Recit.*

*sotto voce a Blan:*

*sotto voce a Blangy* Tu delle dan-ze il sire, or le dan-ze abban-doni?

Turba-to sei?

Turba-to sei?

All.<sup>to</sup> di Contradanza

*ppp*

**BLAN:**

Il me - sto vi - so del - la no - vel - la mia cu - gi - na un dar - do mi fis - se in cor.

Nuo - va d'amor bel - tà?

Ma donde ven - ne que - sta re - gi - na del - la fe - sta,

Don - de

**BLAN:**

Non so, si di - ce pro - le d'Almon - te al fi - glio che in do - lo



- ro - so e - si - li - o sen ven - ne a mor - - te. D'un giul -

- - la - re fu spo - sa ma di - sdegnan - do il duca no - do sì vil, per cen - no suo Ro - lan - do, i -

- gno - to ca - va - liero, la ra - piva e dis - par - ve

**BLAN:**

Oh cu - rio - sa la novel - la davver! Ma fasto e

Oh cu - rio - sa la novel - la davver!

Oh cu - rio - sa la novel - la davver!

**Lo stesso movimento**

gio-ja cangiar non pōno di quell'afflitto co-re, che al suo fi-do so-spi-ra ed al suo amo-re.

*rall:* *And.*

**Andante affettuoso**

Ha il guar-do suo sì te-nero o-gni splendor per-

-du-to, su quel sembian-te an-ge-lico sempre il sor-ri-so sempre il sor-ri-so è mu-

- to : per lei le dan-ze i can - ti-ci, tut - to dolor si fa.

Com - mos - sa allor quest' a - ni - ma e braccia e cor e cor le of - fer - se

es - sa in - nalzò le lan - gui - de lu - ci nel pian - to immerse salva il mio spo - so,

dis - semi se chiudi in cor pie - tà ah! sì, sal - var - - lo e ren - derlo salvarlo e

ren - derlo a te il mio co - re a te il mio co - re il cor sa - prà a te il mio

cor sa - - prà a te il mi\_o cor sa - prà

Tempo di Walzer

Or via la me - sti - zi - a

deh! cac - - cia in o - bli - -

a nuo - - va le - ti - zi - a

ri - vol - - gi il pen - sier :

- o ,

ri - vol - - gi il pen - sier :

di mil - le bei co - ri so - spi - ro e de - si -  
 il pen - sier di mil - le bei  
 pen - sier di mil - le bei co -

- o ti cin - gi di fio - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier ti cin -  
 co - ri so - spi - ro de - sir ti cin -  
 - ri so - spi - ro de - sir ti cin -

gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier ti

gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier ti

gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier

cin - - gi ti cin - - gi

cin - - gi ti cin - - gi

ti cin - - gi

Allegretto

*lento*

*a tempo*

*brillante*

The first system of music features a piano accompaniment in the upper system and a vocal line in the lower system. The piano part begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and includes some slurs.

The third system contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are: "Sì, di fio - ri s'intes - sa la vi - ta che sen".

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are: "va qual fu - ga - ce ba - le - no tri - ste lar - ve fug - gi - te dal".



se - - no, vi ri - , tor - ni a be - armi il pia - cer quel - le

*col canto* *a tempo* **f**

gio - ie che amo - - re m'addi - - ta vuo li - - bar fin - chè

ver - - di son gli an - ni ..... ah ..... ah .....

di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni, ma l'a - mo - re

ma l'a - - mo - re non è no no no men - zo - gner l'a -

- mor l'a - - mor non è non è no men - zo -

- gner ma l'a -

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

*ff* *p*

- mo - re ma l'a - mo - re no no non è no men - zo -

l'amor l'amor

l'a - mor l'a - mor

l'a - mor l'a - mor

- gner l'a - mor ..... l'amor ..... no no non è no men - zo -

non è non è no men - zo - gner

non è non è no men - zo - gner

non è non è no men - zo - gner

- gner no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner go - diam; nei can - tici,

*TEMPO DI GALOP*

*TEMPO DI GALOP*

e in a - gil dan - za mo -

e in a - gil dan - za mo -

il di sor - pren - daci

*Banda*

- ven - do il piè go - diam can - tiam

- ven - do il piè go - diam can - tiam

go - diam can - tiam

*Orch.*

sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -  
 sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -  
 sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -

*cres:*

- pren - da il di mo - ven - do il piè .....  
 - pren - da il di mo - ven - do il piè .....  
 - pren - da il di mo - ven - do il piè .....

8

# FINALE II.

Fr. 10.

DUCA

Di mia stir - pe, o si - gno - ri, ecco l'u - nico ger - me al sen mi

stringi, fi - glia di - let - ta del perdu - to fi - glio ma se implaca - bil

ci - glio volse a' suoi falli il pa - dre, a te sua pro - le cangiar vuole amo - ro - so in alle - grezza ogni passa - to

**Allegretto**

**LENA**

duo - lo. Deh! un sel con - for - to, un so - lo da - to mi

*mp* **Allegretto**

**DUCA**

si - a... lo spo - so mi - o... Lo sposo?... Rossor vi pren - da dell'in - de - gno

**Maestoso**

no - do, che alfin si scioglie - rà - Pur s'egli accet - ti - le offerte mie. la mia pietà s'a -

**Maestoso**



Maestoso

3

GELTRUDE

- spetti.

fu di mio figlio il fi - do

In Carmignano ap-

SCUDIERO

Il Cavalier Ro - lan - do

0  
Ignoto a tutti, er - rando visse in lonta - no lido

0  
Ignoto a tutti, er - rando visse in lonta - no lido

er - rando visse in lonta - no lido

Maestoso

- pena mostrossi, e via spa - ri

*pp*

DUCA

Mercè d'al - ti ser - vi - gi v'abbia - mo, o ca - va -

lie - ro. ve -

In vi - sta un A - ma - di - gi e - gli non par

e - gli non par

davve - ro.

ni - te e quan - to fe - i per quell'abbiet - to ognor nar - rar po - te - te a

LENA  
Ah! (desso!... Bel - fe gor!...)

GUGLIELMO  
le - i... So - lo a vo - i del

fa - sto a vi - to ben s'addi - ce ben s'addi - ce lo splen -

do - re,                    quei che su - a                    vi fe - ce                    ar - di - to                    che v'of-

LENA

fri - a?..                    mi - se - ria                    mi - se - ria                    e a - mo - re.                    Ciel!                    ge - ne -

Che di - ce

Che di - ce

Che di - ce

- ro - sa mercè il du-ca ognor gli offrì... ma di vender figli e sposa mai quel

LENA GUGL:  
vil non con - - sen - ti. Ah! Ogni a-sil poi fu ne-ga - - to al meschi - no va - ga -

LENA  
Quale orror!  
- bon-do, pria sul mare, poi cac-cia - - to fu d'un car - ce-re nel fon-do

Larghetto

cuc.

Fuggente, ir - ri - so pur di voi cercan - do va...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

deh! il giullar vi muova a ri - so deh! il giullar vi muova a ri - so, ei più senno in ver non ha! or che

I<sup>o</sup> Tempo

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'I<sup>o</sup> Tempo' with a change in the piano accompaniment's texture. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the end of the system.

DUCA

re - sta? E di voi de - gno com - pier l'o - pra; al Re ne an - dre - te che di - sciol - ga il no - do in -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character in the right hand, with many sixteenth notes. The vocal line is in a lower register.

- degno implo - rar per lei do - \_vete. Io? Che lungi, e sem - pre, il giullar bandi - \_to

LENA *affrettando* Ciel... si - a... Ma fia morte a quel ta - pi - no: ch'io lo chiegga? ch'io spez -

GUGL. Si, o fe - del.

- zar chiegga il de - sti - no di, due cor che uni - va il ciel? io? i - o? ah!

GUGL.

LENA

GUGL. *Ei si*

ma - - le - - detto il reo co - \_ mando, ma - - le - - det - - to male - det - -

Lo stesso tempo in quattro

SCENA VIII. ARNOLDO, BLANGY, Arcieri e detti.

LENA

BLANGY

DUCA per - de. Qual Ro - lando?

GUGL. Qual ec - cesso! voi, Ro - lando? ARNOLDO

- to. *Ei men - tiva, io son > quel*

Lo stesso tempo in quattro



GELT  
Chi fia dunque?

BLA  
Un im - po - store... egli è Arnol - do il malfat - to - re.

DUCA  
Chi fia dunque?

GUGL  
Stol - til nè sve -

ARN  
- desso

CO  
Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!

RO  
Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!

Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!

*con orrore*

LENA

BLA.

GUGL.

DUCA

GEL.

O mio sposo! Bel-fe-gor!

Bel-fe-gor!

lato m'han le smanie, il mio do-lor? Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Bel-fe-gor!

Piano accompaniment for the first system of vocal staves, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

pp

Largo

Piano accompaniment for the second system of vocal staves, marked *Largo*. It features a treble and bass clef with a slower tempo and includes a key signature change to three flats and a time signature change to 6/8.

pp

*ben declamato*

**CEGL.**

**Largo** Sì, Belfegor, ei stesso, ei stesso, il saltim - banco, il saltimbanco, il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Largo'.

bru - to, che il suo di - rit - to op - - presso ..... è a ven - di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dotted line indicating a continuation. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo remains 'Largo'.

- car è a ven - - dicar venu - - to un sa - - cro no - do in -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues until the end of the system. The tempo remains 'Largo'.

*affrett.*

- sor - - te mi diè mi diè figli e con\_sorte: un sa\_cro nodo un sa\_cro no\_do

ren\_dere a me a me la spo\_ - sa ren\_dere la ma\_dre ai figli ai fi\_gli io

vo' rendere a me a me la sposa ren\_dere a me la sposa la madre ai fi\_gli ai fi\_gli io

Largo

GEL. *p*  
 Se un sacro nodo in sor - te      Le - na gli diè con - sor - te      van - to di no - bil -  
 BLA.  
 Se un sa - cro nodo in sor - - - - te gli diè figli e con - sor - te  
 DUCA *p*  
 Co - stui nato in vil sor - te      t'o - sa chiamar con - sor - te?      l'i - ra nel petto a -  
 CUG. *vo?*

MRV. *p*  
 Ei che sfidommi a mor - te      op - presso è dal più for - te      la gioja in petto a -

*p*  
 Se un sacro nodo in sor - te      Le - na gli diè con - sor - te      van - to di no - bil  
 Se un sacro nodo in sor - te      Le - na gli diè con - sor - te      van - to di no - bil  
 Se un sacro nodo in sor - te      Le - na gli diè con - sor - te      van - to di no - bil

Largo  
 Musical accompaniment for the final section of the page.

*affrett.*

LENA

si sa\_cro no\_do in sor\_te a lui mi diè con\_spo\_sa uom vile a\_ver non può van\_to di no\_bil spo\_sa ren\_der\_gli fi\_gli e sposa ren\_der\_gli fi\_gli e spo\_sa de\_ve giustizia e il sco\_sa o\_mai frenar non so van\_to di no\_bil stir\_pe Si Bel\_fe\_gor Bel\_fe\_gor si ei sco\_sa o\_mai frenar non so la gioja in petto a\_sco\_sa o\_mai frenar non spo\_sa uom vile a\_ver non può van\_to di no\_bil spo\_sa spo\_sa uom vile a\_ver non può van\_to di no\_bil spo\_sa spo\_sa uom vile a\_ver non può van\_to di no\_bil spo\_sa

1<sup>o</sup> Tempo

L  
sor - te mi diè es - ser ad es - so spo - sa e ma - - - dre ai

G  
uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - ver a - -

B  
può e il può ..... de - ve giu - - sti - - zia de - - ve e il

D  
uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver a - -

G  
ste - so ei stes - - - so

A  
so fre - nar omai frènar non so fre - - nar fre - - nar

uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver

uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver

uom vi - le aver non può aver a - ver non può uom vi - - le a - - ver

fi - gli ai figli io vo' si sa - cro no - do mi diè fi - gli con - sorte sa - cro  
 - ver non può se un sa - cro nodo in sorte un sacro  
 - stia e il può un sa - cro no - do in sor - te gli diè fi - gli e con -  
 - ver non può na - - to co - stu - i in vil  
 si, Bel - fe - gor, ei, stes - so il sal - tim - banco, il bru - to,  
 non so ei che sfi - dommi a mor - -  
 non può *sotto voce*  
 non può se un sa - - cro no - - do in  
 non può



*string. a poco a poco*

no - do esse - re ad es - so ad es - so sposa e madre ai fi - gli io vo' esser ad  
 no - do Le - - na gli diè Le - na gli diè con - sor - te vanto di  
 sor - te rendergli fi - gli e spo - sa de - ve giu - stizia e il può rendere a  
 sor - te t'o - - sa chia - mar t'o - - sa chiamar consor - te  
 che il suo drit - to op - pres - so è a ven - di - car venu - - - to un sa - cro  
 - - te op - - - presso è dal più for - - - te la gio - - - ja in  
 vanto di  
 - sor - te gli diè fi - gli con - sor - - - te vanto di  
 vanto di

es - so spo - sa esser ad es - so spo - sa render la ma -  
 no - bil spo - sa vanto di no - bil spo - sa uom vile a - ver non  
 lui la spo - sa rendere a lui la spo - sa la madre ai fi - gli io  
 l'i - ra nel pet - to a - sco - sa o - mai frenar non so omai fre - nar non  
 no - do un sa - cro no - do mi diè con - sor - te e  
 pet - to frenar non so no frenar non so la gioja in petto  
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver non  
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver non  
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver no no no no non

*tr* *F* 1<sup>o</sup> Tempo

S - dre ah! ..... la madre ai fi - gli ai fi - gli io vò • un sa - cro  
 A può a - ver no a - ver no no non può  
 T vò la ma - dre ai figli la madre ai fi - gli io vò  
 B so o - mai fre - nar fre - nar non so  
 S fi - gli ren - der a me la sposa la madre ai fi - gli ai fi - gli io vò  
 A - scosa no frenar non so o - mai fre - nar o - mai fre - nar non so ei che sfida omnia  
 T può uom vi - le a - ver non può  
 B può uom vi - le a - ver non può *sotto voce*  
 S può a - ver non può se un sacro nodo in

no - do mi diè fi - gli con - sor - te sa - cro no - do rende - re a  
 se a lui un no - do in sor - te  
 un sa - cro no - do gli diè fi - gli e con - sor - te  
 na - - - to co - stui in vil sor - te  
 si Bel - fe - gor il sal - tim - ban - - co  
 morte oppresso è dal più for - te la gioja in petto a -  
 se un sa - - - cro no - - - do in sor - te  
 se un sa - cro nodo in sorte a lui Le - na gli diè  
 sorte a lui Le - na gli diè van - to di no - bil

string: a poco

lu - i la spo - sa e ai fi - gli ren - der la ma - dre io vo rende - re a  
 Le - na gli diè in con - sor - te van - to di  
 render - gli i fi - gli de - ve giu - sti - zia e il può un sa - cro  
 t'o - sa chiamar t'o - sa chia - mar con - sor - te  
 che il pro - prio drit - to è a ven - di - car venu - to un sa - cro  
 - sco - sa o - mai fre - nar non so frenar non so la gio - ja in pet - to a -  
 gli diè fi - gli gli diè fi - gli e con - sor - te van - to di  
 van - to di no - bil spo - sa un vi - le a - ver non può  
 spo - sa un vi - le a - ver non può non può se un sa - cro no - do in

*a poco*

L  
 G  
 B  
 D  
 G  
 A  
 no - - bil spo - sa rende - re a lui la spo - sa render la ma - -  
 no - - do in sor - te gli diè fi\_gli e consor - te render a lu - - i la  
 l'i - ra nel pet - to asco - sa l'i - ra nel pet - to asco - sa o - mai frenar non  
 no - - do un sa - cro no - - do mi diè con\_sor - - te un  
 - sco\_sa o - mai fre\_nar non so no o - mai fre - nar non so no  
 no - - bil spo - sa vanto di no - - bil spo - sa uom vi - le a\_ver a -  
 un sa\_cro nodo in sor\_te Le\_na gli diè con\_sor\_te , van\_to di no\_bil  
 sor\_te Le\_na gli diè con\_sor\_te van\_to di no\_bil spo\_sa  
 8

Allegro

1.<sup>o</sup> Tempo

tr 25

L  
 G  
 B  
 D  
 G  
 A  
 1.<sup>a</sup>  
 2.<sup>a</sup>  
 8

dre la ma  
 non può  
 spo - sa de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giu -  
 so fre - nar non so fre - nar non so fre - nar  
 sa - cro no - do ren - de - re a me la spo - sa la  
 o - mai frenar non so fre - nar fre - nar non so la gio - ja in  
 - ver non può no a - ver non può uom vi - le a -  
 - ver non può a - ver non può non può no non può  
 spo - sa uom vi - le aver non può a - ver non può no - bil  
 uom vi le aver non può no uom vi - le a - ver non può

tr

L dre ai fi - gli ai fi - gli ai fi - gli io vo ren - der ai fi - gli io

G - ver no a - ver uom vi - le a - ver non può uom vi - le a - ver non

B - sti - zia de - ve e il può de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giu - sti - zia e il

D l'i - ra o - mai o - mai fre - nar non so l'i - ra fre - nar non

E spo - sa la ma - dre ai fi - gli ai fi - gli io vo la ma - dre ai fi - gli io

A pet - to fre - nar o - mai fre - nar non so la gio - ia no fre - nar non

- ver no non può uom vi - le a - ver

no spo - sa non può uom vi - le a - ver

spo - sa uom vi - le a - ver a - ver non può uom vi - le a - ver

no non può uom vi - le a - ver non può

8 8

p



S vo : ren - de - re ai fi - gli la ma - dre io vo  
 A può a - ver non può no  
 B può de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giusti - zia e il può .  
 D so fre - nar non so no  
 S vo la ma - dre ai fi - gli ren - der io vo io vo  
 A so fre - nar fre - nar non so no fre - nar non so  
 B a - ver non può  
 T a - ver non può  
 B a - ver non può  
 S no uom vi - le a - ver non può

**Allegro**

*FF* > > > *F* *deciso*

L ai fi - gli io vo sì

G a - ver non può no

B de - ve e il può sì

D fre - nar non so no In -

G ren - der io vo la ma - dre io vo sì

A *FF* fre - nar non so no fre - nar no non so no

a - ver non può no

*FF* a - ver non può no

a - ver non può uom vi - le aver non può no

a - ver non può no uom vi - le aver non può no

**Allegro**

LENA

sa - no ! au - da - ce, tre - ma ! Ah!

ed ei tant' o - sa ?

ed ei tant' o - sa ?

*GUGL:* *rall: à piacere*

no. Tremate vo - i: se in - vi - to fa spesso a riso, a fe - sta; quando è nel cor fe - ri - to, pianto il giullar vap -

DUCA

LENA

presta Mi - nac - cia o - la ! i ceppia lu - - i Ah! per la mia scia-

Mi - nac - cia

Mi - nac - cia costui è fol - - le

Mi - nac - cia costui è fol - - le

BLANGY

*a piacere*

gu - ra un' alma pia non v'è Mi - - se - ra t'asse - cu - ra io veglie - rò io veglierò su

è pazzo è pazzo

è pazzo è pazzo

con la parte

Tempo doppio

GUGLIELMO

te Si quel Dio che in sua cle - mén - za o - de il pian - to

Tempo doppio

dell' af - flit - to il do - lor dell' in - no - cen - za ven - di - car su

con tutta forza

voi sa - - pra ma - le - det - to chi pos - sen - te del me - schin... cal -

Lento

pe - sta il drit - to ..... ma - le - det - to ah ! ..... come

fo - - glia nel ..... tor - ren - - te l'i - - ra sua l'avolgerà l'ira sua l'avolge -

Allegro

LENA

ra Giu - sto Id - di - o che in tua cle - - menza o - di il pian - to dell' af - flitto al do -

*affrett:*

lor dell' in - no - cenza vol - gi un guardoun guar - do di pie - tà in ba - lia dell' uom pos - sente non la -

BLANGY

Deh! ti cal - ma di cle - menza splende un

sciar de - i me - sti il dritto o che il po - po - lo ge - mente la..... cle - menza o ve' di

rag - gio sull' af - - flitto il do - lor dell' in - no - cenza il..... Re forse a - scol - te -

8

rà giu - sto Id - di - o giu - sto Id - di - o vol - - - - gi un guar - do di pie -  
 rà deh ti calma deh ti calma il..... Re for - se l'in - no -

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'rà giu - sto Id - di - o giu - sto Id - di - o vol - - - - gi un guar - do di pie -' on the first staff, and 'rà deh ti calma deh ti calma il..... Re for - se l'in - no -' on the second staff. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

tà ..... di pie - tà Ma - le - detto chi pos - sen - te del me - schin cal - pe - sta il  
 cen - - - - za a - scol - te - rà Vanne audace la cle - men - za con te u - sar sa - ria de -  
 BASSI  
 Trema audace del pos - sen - te la pie - tà sprezz - sti e il

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'tà ..... di pie - tà Ma - le - detto chi pos - sen - te del me - schin cal - pe - sta il' on the first staff, 'cen - - - - za a - scol - te - rà Vanne audace la cle - men - za con te u - sar sa - ria de -' on the second staff, and 'Trema audace del pos - sen - te la pie - tà sprezz - sti e il' on the third staff. The word 'BASSI' is written below the third staff. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest.



LENA

Giu - - sto Id - di - - - -

Trema o stolto del pos - sen - te la pie - tà sprezz - za - sti e il dritto come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

dritto come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

lit - to come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

*I.<sup>mi</sup>* Van - - ne van - - - -

Van - - - -

co - me foglia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge - - rà si come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

dritto van - ne au - da - ce au - da - ce

8

o in ba - lia dell' uom pos - sen - te non la - sciar dei me - sti il dritto o che il  
 ah! tre - ma o stol - to del pos - sen - te la pie - tà sprezzasti e il dritto co - me  
 il mio braccio il cor la men - te io con - sa - cro al vo - stro dritto spe - ra  
 rà va! tre - ma o stol - to tre - ma trema co - me  
 rà oh! se il nu - me in sua cle - men - za o - da il pian - to dell' af - flitto il do -  
 rà va! van - neo stol - to van - ne vanne co - me  
 ne va!  
 rà tre - ma o stol - to del pos - sen - te la pie -  
 va tre - ma o stol - to del pos - sen - te.

po - polo ge - men - te la..... cle - men - za ov' è di - rà giu - sto Id - dio giu - sto Id -

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra tre - ma o stolto tre - ma o

spe - ra del pos - sen - te la bal - dan - za man - che - rà deh! ti calma deh! ti

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra tre - ma o stolto tre - ma o

- lor dell'in - no - cen - za ven - di - car su voi sa - pra ma - le - detto

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra van - ne van -

va! co - me fo - glia nel tor -

- tà sprezz - za - sti e il drit - to

va la pie - tà sprezz - za - sti e il drit - to co - me fo - glia nel tor -

di o vol - gi un guar - do di pie - tà di pie -  
 stol - to tre - ma l'i - ra sua t'av - vol - ge -  
 cal - ma il re for - se l'in - no - cen - za a - scol - te - ra a - scol - te -  
 stol - to co - me fo - glia nel torren - te l'i - ra sua t'avvol - ge -  
 ma - le - det - to ven - di - car si ven - di - car su voi sa -  
 ne co - me fo - glia nel torren - te l'i - ra sua t'avvol - ge -  
 ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - rà t'av - vol - ge - rà t'avvol - ge -  
 l'i - ra su - a l'i - ra sua t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge -  
 ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - rà t'av - vol - ge - rà l'i - ra t'av - vol - ge -

In due piu Allegro

- tà Di - o pie - tà  
 - rà van - ne stol - to  
 - rà deh ti calma di cle - men - za splen - de un rag -  
 - rà van - ne par - ti  
 - pra ma - le - detto ma - le - detto chi cal - pe - sta il  
 - rà van - ne auda - ce la clem - za con teu - sar saria de - lit - to an - co il duol dell'  
 - rà van - ne par - ti  
 - rà van - ne stol - to la cle - men - za te - cou -  
 - rà van - ne auda - ce la cle - men - za te - cou - sar saria de - lit - to an - co il duol dell'

In due piu Allegro

pie - tà cie - lo di lei pie -  
 van - ne no per te non v'è pie -  
 / gio spe - ra la bal - dan - za man - che - rà la bal - danza manche -  
 an - co il duol dell' in - no - cen - za è in te vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -  
 drit - to del me - schi - no pu - nir sa - prà l'i - ra sua t' av - volge -  
 in - no - cen - za di - ver - reb - be in te vil - tà di - ver - rebbe in te vil -  
 la ele - men - za te - cou - sar sa - ria vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -  
 sar sa - ria vil - tà vil - tà sa - ria vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -  
 in - no - cen - za di - ver - reb - be in te vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -

- tà cie - lo di lei pie - tà pie - ta pie - tà pie - ta pie - tà  
 - tà no per te non v'è pie - tà non v'è pie - tà non v'è pie - tà  
 - rà la bal - danza manche - rà spe - ra spe - ra spe - ra spe - ra si la bal -  
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà si te - co u -  
 - rà l'i - ra sua t'avvol - ge - rà t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge - ra  
 - tà di - ver - rebbe inte vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà  
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà  
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà

cie lo.  
 van ne.  
 dan za man che ra  
 sar sa ria vil ta  
 t'avvol ge ra  
 van ne.  
 van ne.  
 sar sa ria vil van ne.  
 van ne. *con 8*



# SCENA E ROMANZA

*Mesta ell'era, e ancor più bello*

**Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Bertolini**

ATTO III.<sup>o</sup> SCENA I.<sup>ma</sup> Carcere: a sinistra nel fondo un'arcova entro cui un giaciglio dove posa Guglielmo: a destra la porta d'ingresso: sul davanti una rozza tavola sopra cui un vasoio e una tazza di terra. Un raggio di luce che penetra da un foro della volta schiara in parte la scena.

ALFREDO di BLANGY nel mezzo della scena guardando pietosamente Guglielmo.

Moderato

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and ties across measures. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall structure is a continuous piece of music.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth rest. The upper staff continues with complex rhythmic patterns, while the lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation shows a more dynamic section. The upper staff includes many slurs and accents, suggesting a more active melodic line. The lower staff continues with a consistent accompaniment. A 'ten.' marking is visible at the end of the system.

The fourth system of musical notation concludes the page. The upper staff has a more melodic and less rhythmically dense texture. The lower staff provides a solid harmonic base. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

BLANGY

Recit.

Mi-se-ro, ei po-sa! al di-spera-to affanno di Lena io ce-do.

Recit.

I. Tempo

*p*

Del fin-to Ro-lan-do dispar-ve l'ombra, e l'opre sue co-dar-de già sconta in cep-pi, l'in-fama-to Ar-

- nol - do. **I. Tempo** Il la - grime - vol ca - so il re già

sep - pe, e il suo fa - vo - re io spe - rò. Al - monte or ten - te - rò: *tr* ti

*tr* do, è ve - ro, gen - til gen - til bel -

- ta ma co - re non v'ha che re - si - sta al tuo do - lo - re al tuo do - lo - re.

**Andante affettuoso** con 8-

con 8-

Mesta ell' e - ra, e ancor più bel - la il do - lor fa - cea quel vol - to... le sue

preci, il pian-to a - scol - to il pianto ascol - to, o - do il suon de' suoi so - spir o - do il suon de' suoi so -

- spir. Sven - tu - ra - ta! ardir no - vel - lo deh! m'in - fon - da il ciel pie -

- to - so: chio ti ren - da e vi - ta e sposo, chio ti rendae vi - ta e spo - so chio dia fi - ne al tuo sof -

col canto

frir! me - sta ell' e - ra;

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and begins with the lyrics "frir!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

e an - cor più bel - lo e ancor più bel - lo il dolor fa - cea quel vol - to il dolor faceva bel

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "e an - cor più bel - lo e ancor più bel - lo il dolor fa - cea quel vol - to il dolor faceva bel". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

vol - to: sven - tura - ta ardir novel - lo deh! m'infonda il ciel pie -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "vol - to: sven - tura - ta ardir novel - lo deh! m'infonda il ciel pie -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.



- to - so ch'io ti ren - da e vi - ta e sposo ch'io ti rendae vi - tae spo - so e dia fi - ne al tuo sof -

- frir sven\_turata sven\_tu\_rata ch'io ti rendae vi\_tae spo - so e dia fi - ne al tuo sof -

- frir e dia fi - ne al tuo soffrir sven\_tu - ra - ta.

# IL SALTIMBANGO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

*Posto in Musica dal Maestro*

*CIV. COMMENDATORE*

## GIOVANNI PACINI

*Proprietà dell'*

*Autore „ See si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera*

*Edizione per Piano Forte e Canto*

*DEL M. RAFFAELLE CASTELLI*

**Dorme!... GRAN SCENA E DUO Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Elena Kennet, e Sig.<sup>o</sup> Bartolini**

**Fr. 6. 50.**

**Nº 41645**

**ANDANTINO**

**BLANGY.**

E perchè tarda? è dessa.

**202**

**CHIASSO presso l' Euterpe Ticinese**

**MILANO PRESSO: F. LUCCA**

**FIRENZE presso i F.<sup>lli</sup> DUCCI, BRIZZI e NICCOLAI**

2  
LENA. BLANGY. 1<sup>o</sup> TEMPO LENA. BLANGY.

ov'è? lo mira. ahi sventu - ra - to. at - ten - di. al Duca io

*Recit.*

cor - - ro... ogni timor so - spen - di.

LENA  
Dorme!... pregate o figli

*Recit.*

miei pel padre al ciel degl'in - - no - cen - - ti sal - rà la pre - ghie - - - - ra

11645 205

io gli son presso al fin. Duca d'al monte, in vano spero togliermi adesso: io morirò con lui.

*Andante Affettuoso.*

con espressione

GUG:  
LENA.  
Lena. ei sogna!

GUG:  
LENA.  
GUG:  
a me rie di! a se mi ap-pel-la non mi fug

*Allegro.*

*Allegro.*

ah! no, sempre al tuo fian - - - co. si ben mi - o  
 - gir! tu?... del sogno lusing

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ah! no, sempre al tuo fian - - - co. si ben mi - o" on the top staff and "- gir! tu?... del sogno lusing" on the bottom staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked "Allegro." at the beginning and end of the system.

*All.<sup>o</sup> agitato*

- ghiero e larva ancora?... ah! no, ah! no, è vero. è ve - - - ro.  
 è ve - - - ro.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- ghiero e larva ancora?... ah! no, ah! no, è vero. è ve - - - ro." and "è ve - - - ro." on the bottom staff. The piano accompaniment is more active, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked "All.<sup>o</sup> agitato" at the beginning and end of the system.

Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia  
 Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia

The third system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia" on the top staff and "Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia" on the bottom staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

15

l'ani - ma spiega il suo vol spiega il suo vol se - re - no tut - to per lei dis - ser - - ra

l'ani - ma spiega il suo vol spiega il suo vol se - re - no tutto per lei dis -

i suoi te - sor la ter - ra o - gni conforto il Cie - lo mi fa trovare in

- ser - - ra i suoi tesor la ter - - ra o - gni conforto il Cie - lo le trovo in

te o - gni confor - - to o - gni confor - - to il cie - lo mi fa trova - - re le tro - vo in

te' quante de - lizie hai cie - lo tut - te le trovo in te in te le trovo in te le tro - vo in

6

te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le

te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. There are some handwritten annotations like "3" above certain notes.

trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in

trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in". The piano accompaniment continues with similar patterns.

te. tu tremi?

te. ah! mor - tal ge - - - lo

The third system concludes the page. The lyrics are: "te. tu tremi?" and "te. ah! mor - tal ge - - - lo". The piano accompaniment features a more complex texture with many chords and moving lines. There are some handwritten annotations like "1645" and "207" at the bottom.

GUG:

LENA.

Spe - - - gne spe - gne ogni gaudio in me. on - de la nu - be in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The second staff is the vocal line for Lena (LENA.), starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Spe - - - gne spe - gne ogni gaudio in me. on - de la nu - be in -".

GUG:

fau - - - sta che oscu - - ra la tua fron - - - te? Può mai l'amor del po - - - vero gli a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "fau - - - sta che oscu - - ra la tua fron - - - te? Può mai l'amor del po - - - vero gli a -".

LENA.

GUG:

- - gi valer d'al - monte? Lena Lena m'in - tendi ingra - - - to! eppur da te la -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lena (LENA.), starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The second staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - gi valer d'al - monte? Lena Lena m'in - tendi ingra - - - to! eppur da te la -".



LENA. GUG:  
 scia - to fui nel do - lor! At - ten - di. d'a - gi tu parli? oh ciel!

LENA.  
 questo è ve - le - - no in - ten - di or s'io ti son fe - del!  
 col canto. *Largo.*

*Larghetto affettuoso.*  
 Al ciel del - la fi - glia, chie - de - va chiede - va la

vi - - ta ed ec - - co ed ecco una vo - - ce fe - rir - mi ferirmi nel cor: o madre che

tar - di tua figlia è ra - pi - ta ti chiama l'a - scolta - ah sol madre fui allor ah di fio - ri son

quindi ravel - - ta nel grembo ravel - - ta ma te - co ma te - co l'af - fan - - no do -

- man - - do par - tir or ecco degli a - gi qual posa nel grembo in - gra - - - to qui -

te - - co men - venna morir ahi in - gra - to in - gra - to qui te - - co men

LENA.  
 ven - ni men ven - ni a mo -

GUG.  
 Per

*pp*

*Allegro.*

- rir!

do - na per - do - na di gio - ia un in - can - to ra - pi - sce, o di -

*Allegro.*

*animando sempre il tempo*

in - gra - to

let - ta l'af - flit - to mio co - re - io piango, e la stil - la che

ver - so di pian - to com - pen - sa una vi - ta di mille di mil - le di mille do -

Ah! di fio - ri son quindi ravel - ta in un nembo ravel - ta ma te - co ma te - co l'af -  
 - lor. Ah vi - vi, pei figli tu vi - vi omnia speme pei figli tu vivi tu narra a quei

fan - no do - man - do par - tir or ecco degli a - gi qual  
 me - sti del pa - dre del padre il mar - tir me sol se ne tol - to di vi - vere in -

poso nel grem - - bo in - gra - - to qui te - - co men vencia mo . rir ah in  
 sieme me so . lo in . feli - - ce me so . lo deh lascia mo . rir l'infe - li . ce de lascia mo . rir me so . - - lo

- gra - to in - gra - to qui te - - co men ven . ni men ven  
 me so . . lo me so . . lo deh la - scia mo . . rir deh

ni a mo . rir ingrato ingrato qui te - - co mi la  
 la . scia mo . rir perdono perdono me solo me sol de las .

*Allegro giusto.*

scia morir men vell ni a mo - - rit

scia morir lascia lascia mo - - rit

*Allegro giusto.*  
pp

LENA.

Ch'io vi - va? e tu po'

GUG: LENA.

tresti so - - la al dolor dan - nar - - mi Cessa Crudel sa - presti in

GUG: LENA.

sen d'altru . . i la . . sciar . mi Ah mai, tu dun . . . que imitar . mi

s'ar . di d'egua . . le a . mor mor . te c'invo . . li o per fi . di Ar . re . . .

sta qual ter . ror

*Larghetto.*

Armonie sul palco.

*Largo.*

rall.

CORO. Tenori e Bassi

Del tené . bro so car . cere o . ve languir dobbia . . mo a te signo . re il

LENA. GUG: LENA

can - ti - co, leviamo ed il sos - pir. Tu tremi? Ah! sposa. Ter - mi - ne - la morte e del sof -

CORO

frir

Pie - to - so tu ne li - bera da pene si cru - de - le

GUG: LENA

Ah! sposa. a cor che s' amano por - to e sol -

fa che si de - sti l' a - ni - ma in piu se - rena sfera.



tanto di pace il ciel. GUG. LENA.  
 sposa ter - mi -  
 a te. si - gnor  
 a te signor le - via - mo il can - ti - co e il sospir a te

LENA  
 ne è la mor - te da sof - frir.

GUG.  
 A due cor che s'a - - mano porto porto è soltanto il ciel.

te si - gnor levia - - mo il can - ti - co il so - spir leviamo il can - ti - co e il so -  
 signor leviamo il can - ti - co il can - ti - co il so - spir le - - via - - mo il

spir *Largo.* LENA.

can ti co e il sospi re il so spir. Qui sopra il capo degli infe li ci la tua pa

GUG: LENA.

ter na mano dis cenda... pie to so cie lo, li bene di ci fa che sven tu ra mai non l'of

*Andante. pp.*

*Lento.* *Cantabile affettuoso.*

fen da! col canto.

LENA

Or - fa - ni in ter - ra fi - gli sa - re - te quan - do vi

pre - me d'af - fan - no d'af - fan - no il cor al cie - lo o fi - gli vi ri - vol - ge - te la madre il

LENA

pa - dre v'udran no ancor Or - fa - ni in ter - ra fi - gli fi - gli sa

Dio tu dal cie - lo li be - ne - di - ci

col canto.

a tempo

re - te al cie - lo ho fi - gli vi ri - vol - ge - te vi ri - vol - ge - te la

li be - ne - di - ci cie - lo cie - lo

affrett.

P<sup>o</sup> Tempo

LENA

ma - - dre - - la ma - - dre e il/ pa - - dre v'adran no ancor v'udran - - no v'udranno an -

cor. al cie - - lo ah fi - - gli vi ri - - vol

ge - te al ciel al cie - -

lo.

# SCENA E DUETTO

*Vieni al mio seno, inebriati*

Fr: 4. 50

ATTO III. SCENA ULTIMA Tutti meno Arnoldo.

**GUGLIELMO**

**Allegro giusto**

O - ra di fio - ri un ta - lamo te - co mi fia l'a - vel L' i - ra sfidiam de -

**All.<sup>o</sup> vivace**

*(s'abbracciano con trasporto)*

**(DI DENTRO)**

**C O R O**

**GUGL:**

gli uo - mini: o in ciel Tri - - on - fa a - mo - re.

O te - co sempre, in ciel Tri - - on - fa a - mo - re. A - scol - ta!

**All.<sup>o</sup> vivace**

di gioja, oh Dio! l'ac - cen - to.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase under a slur, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**BLANGY** *(accorrendo a loro)*  
 Vin - to a si bel - - la fe - de, d'Almon - te il Du - ca

The second system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

ce - - de; le brac - cia sue di - schiu - de - vi, ar - ri - de al no - do il  
**ALMONTE**  
 le brac - cia sue di - schiu - de - vi, ar - ri - de al no - do il

The third system contains two vocal lines in bass clef and piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics, and the second vocal line, labeled 'ALMONTE', has the same lyrics. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

Lo stesso movimento

LENA

Re. **F** Fià ver!.. di sogno è imma - gine fi - gli !.. spo - so ...

Re.

Lo stesso movimento

8

a piacere

GELTRUDE

GUGL: non credo a me! **F** Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

Spo - sa non cre - do a me! spo - sa non cre - do a

Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

Re al no - do il Re il Re  
 me non cre - do a me a me  
 Re ar - ri - de al no - do il Re  
 Re ar - ri - de al no - do il Re  
 Re ar - ri - de al no - do il Re

8 *Tempo di Waltz*

LENA  
 8  
*rall.*  
 Vie - ni al mio se - no, in - ne - bria -



- ti nel ba - cio dell' a - mo - - re, l'in - can - to dell' em - pi - re - o ah! tut - to già

*Oppure*

già pro - - va il cor

pro - va ah ..... tutto già prova il cor... co - sì di gio - ja io pal - pi - to nel

tuo so - a - ve amples - - so, che pur sor - ri - do in es - - so ai gior - ni

del do - lor ah! *tr* *cres:* ah! m'abbrac - cia in - ne - bria - ti al ..... ba -

- cio d'a - mo - re nel tuo so - a - ve amples - so ah pal - pi - to d'amor ah *affrett:*

si m'abbrac - cia in - ne - bria - ti nel ba - cio dell' a - mor a - mor ah ..... *1<sup>mo</sup> Tempo*

*rall: un poco*

*a tempo*

**All.<sup>o</sup> vivace.**

**GEL:**

**BLANGY e d'ALM:**

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e la me -

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to e

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e

Ah! du - ri e - ter - no e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so

**All.<sup>o</sup> vivace**

8

LENA

mo - ria in es - so si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da Oh

la memo - ria in es - so si sper - da del dolor si sper - da si sper - da

la me - mo - ria si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da

la me - mo - ria in es - so si sper - da del dolor si sper - da si sper - da

e la me - mo - ria si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da

fi - gli oh fi - gli oh spo - so ah ..... ah

GUEL: Oh fi - gli! oh spo - sa!

**Lena**  
 ..... m'abbrac - cia inne - bria - ti al ..... ba - cio d'a - mo - re nel tuo so - a - ve am -

**Gertrude**  
 si si

**Blangy**  
 si si

**d'Almore**  
 si si

**Guglielmo**  
 Ah! m'ab - brac - - cia ah m'ab - brac - - cia ah du - ri e -

si si  
 si si  
 si si

**LENA** *affrett:*

-ples - so ah pal - pi - te - rò d'a - mor ah si m'ab - brac - cia in - ne - bria - ti - nel

**GUGL:**

- ter - no il pal - pi - to il pal - pi - to ca - - ra

*1.<sup>mo</sup> Tempo*

ba - cio dell' a - mor d'a - mor ah!..... *rall: un poco* ah!.....

ca - - ra ah! du - rie - ter - no il pal - pi - to ca - - ra

ca - - ra si in quest' am - - si in quell' am - - pal pi - - te - -

L **B** -rò d'a - - - - - mor ah - - - - -  
 G **B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
 B **B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
 D **B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
 G **B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
**B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
**B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
**B** -ples - - - - - so del pas - - - - - sa - - - - - to ..... s'ab - bel - - - - -  
 8  
 Piano accompaniment (Treble and Bass clefs)



S  
 A  
 T  
 B  
 P  
 P

d'a - - - mor  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir  
 li il sov - - - ve - nir

8

D 4646 D

