



Libro: Misc. 3200 [„Nerone“]

Del Sig. Giusep. Orlandini

ini

fr. Le Glorie della Poesia

Ardo le piume ai vai del sole amato ne cangia il volo mai l'aquila a =

Aman =

Ardo le piume ai

vai del sole amato ne cangia il volo il volo mai l'aquila aman =

te ne cambia il volo mai l'aquila aman:

te *Dev mio*

Destin crudel amoren ingrato ed infedel - La = mo costan =

te La = mo costan = te. P.C.

ad: *and: spiccato*

No 2.

Stelle Stelle tiranne Stelle de vostri ammessi vai quand'aura fine

mai il bar= bavo vi=

gor de vostri ammessi va= i Stelle tiranne Stelle quand'aura fine mai

il bar=

bavo rigor de vostri ammessi vai quand'aura fine mai il bar=

basso vigor

A nuovi colpi ancora sia scopo questo seno ma l'innocenza al-

meno ma l'innocenza almeno lasciatemi l'onor lascia:

temie l'onor. Da Capo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Addio Roma Impero addio voi che foste il piacer mio ora sie =*. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *te il mio do =*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: *or voi che foste il piacer mio Roma Impero addio addio ora sie =*. The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: *te il mio do =*. The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line contains the lyrics: *or ora sie = te il mio dolor*. The piano accompaniment continues.

Da voi parto e non dispero che il destino mio severo vi dispiaccia un

giorno ancor vi dispiac-

cia un giorno ancor. J. Cappo.



Tuona a destail Cieliva =

so *urta e in calra aumenso*

fia =

so *Lagria tovbi: da pro: cel =*

Tuona a destail Cieliva =

so *urta e in calra aumenso fia =* *so* *lagria tovbi =*

da pro cel =

la
la già sorbì: da pro = cel =

la
chi mē non u'è più sam =

che palera il toruo lam =

la già
placi = damia stel =

la
la già placida mia stella. D.C.

Muo- ve muove il Cigno e ancor languendo il suo amaro estremo fato Dolea vende

col suo can:

muove il Cigno e ancor languendo il suo amaro estremo fato Dolea vende col suo

can: Dolea vende col suo can:

Amor Dei quel core ingrato, cad' amaro anche movendo il mio amor ti
 Dava van- to il mio amor ti dava van-

to. D.C.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes the lyrics: "Amor Dei quel core ingrato, cad' amaro anche movendo il mio amor ti Dava van- to il mio amor ti dava van-". The piano part consists of two staves with complex chordal and melodic patterns. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "D.C.". There are also double bar lines and repeat signs visible in the score.

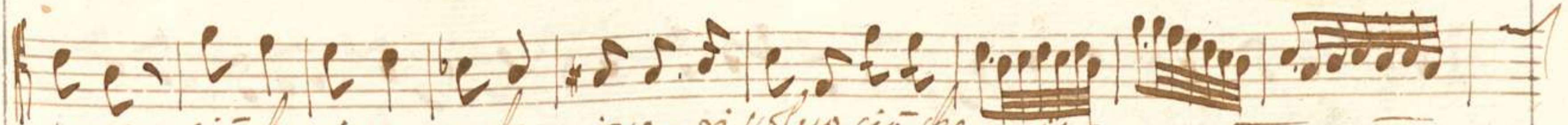
Sono Signor dell'orbe Romano in mia mano sta il premio e la pena

e a mia voglia condanno ed' assoluto condan-

no in mia

mano sta il premio e la pena sono Signor condanno condanno ed' assoluto

E' innocente chi uoglio innocente contumace chi uo contu-



mae ciò che piace, e che giova vi voleo ciò che pia-

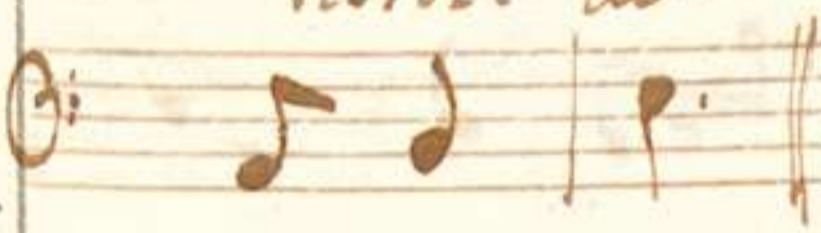


ce vi voleo ciò che piace ciò che giova vi voleo



vi voleo: no.

Da Capo.



Quel destrier che rotto il morso liberta cerca nel corso non ha in =

ciampo che lo arresti non ha inciam = po che lo arresti

che lo arresti quel destrier che rotto il morso liberta cerca nel

corso non ha inciam po che lo arresti non ha inciam = po

che lo arresti che lo arresti non ha inciam po che lo arresti liber =

sa cerca nel corso quel destrier che rotto il morso non ha inciampo che lo arre-

ti Tale il mio pensier l'afficcia nel sen-

fier della vendet- ta non u'è rischio

ch'il molesti ch'il mo- lesti. D.C.

mi aurà Augusto e mi aurà Roma sempre amico e fido al Trono e

sem =

pre fido al Trono =

no mi aurà Augusto e mi aurà Roma sempre amico e fido al

Trono, e sem =

pre fido al Trono sempre amico e sempre sem =

pre fid al No= no *che l'armonia e quinta e*

Como dal suo bando, e dal suo dono dal suo bran=

do e dal suo do= no. D.C.



A innocente *P*argo- *l*etto *ch*e *a* *l'*amavo *il* *l*abro *t*orce *l*empra *il* *d*olce *a*mica

*m*ano *o*nde *s*ugge *d*iletto *l*a *b*evanda *l*a *b*evan-

*O*a *s*alutar *a* innocente *P*argo *l*etto *ch*e *a* *l'*a-

*m*avo *il* *l*abro *t*orce *l*empra *il* *d*olce *a*mica *m*ano *o*nde *s*ugge

*d*iletto *l*a *b*evanda *l*a *b*evanda *s*alutar

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Salutar" and "E: i deluso in tanto bene".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "e così quel dotte ingano da cui vita poi viene gioia e piace e piace".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "Sanar" and "Sanar".

Empty musical staves at the bottom of the page.

Se tra l'erbe, e i fior coperto teme un'angua sempre incerto Pastorella

muove il pie

Pastorella Pastorella

muove il pie se tra l'erbe, e i fior coperto teme un'angua sempre incerto

Pastorella muove il pie

musue il pie Pastorella Pastorella musue il pie

E ch'io uada a un trono ardita da cui lunge uada

dita innocente e pura fe

innocente innocente e pura fe. D.C.

Lasciate mi in pace Giovanni Dell'alma amore e Douer

Lasciate mi in pace Giovanni Dell'

alma amore amore e Douer

amore e Douer Giovanni Dell'alma a =

mo = ve amore e Douer L'offenderie

colpa mā in sieme ē discolpa Augusto uolens

lofen = devuiē colpa mā in sieme ē discolpa mā in sieme ē discolpa Augusto reo =

lev Augusto uolens. Da Ayo

A *Quella timida agnelletta molle fiore e fresca erbeta* non di-

A *Letta e non consolata, e non diletta* -

A *ta e non conso- la*

A *quella timida agnelletta molle fiore e fresca erbeta non consolata*

A *non diletta* - *ta e non di-*

let-
 non con sola non dilet-

- sa e no dilet-
 ma cercando la compagna scove il

monte e la campagna
 e si lagna d'esser sola, e si

la=
 gna d'esser so=

la- Da Capo

fra due Venti Nauicella sempre incerta del suo fato un le additta il Porto amato

e la spinge l'altro in mar

un le additta il Porto amato e la spinge l'altro in mar

sempre incerta del suo fato fra due Venti Nauicella un le additta il Porto amato

e la spinge l'altro in mar

e la spinge l'altro in mar — un le additta il dorso amato e la

spinge l'altro in mar ma si grande e la procella che se uolge il corso al

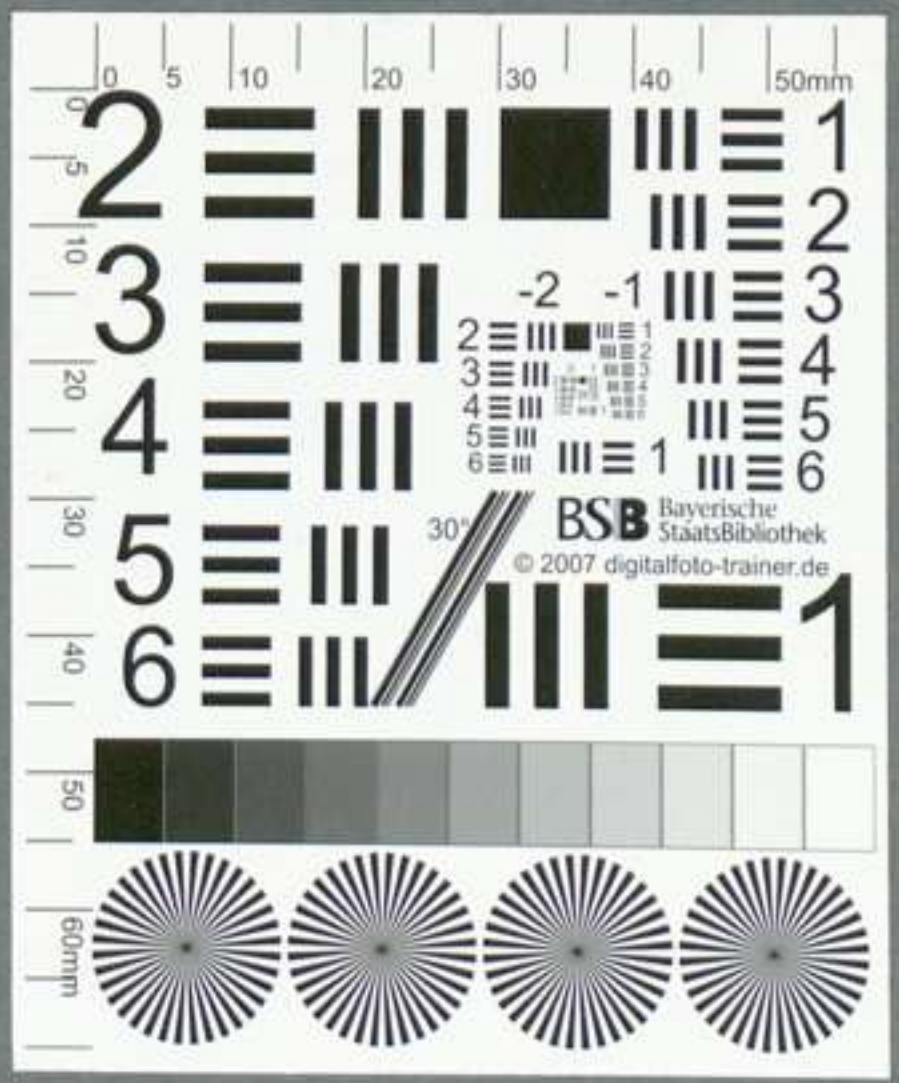
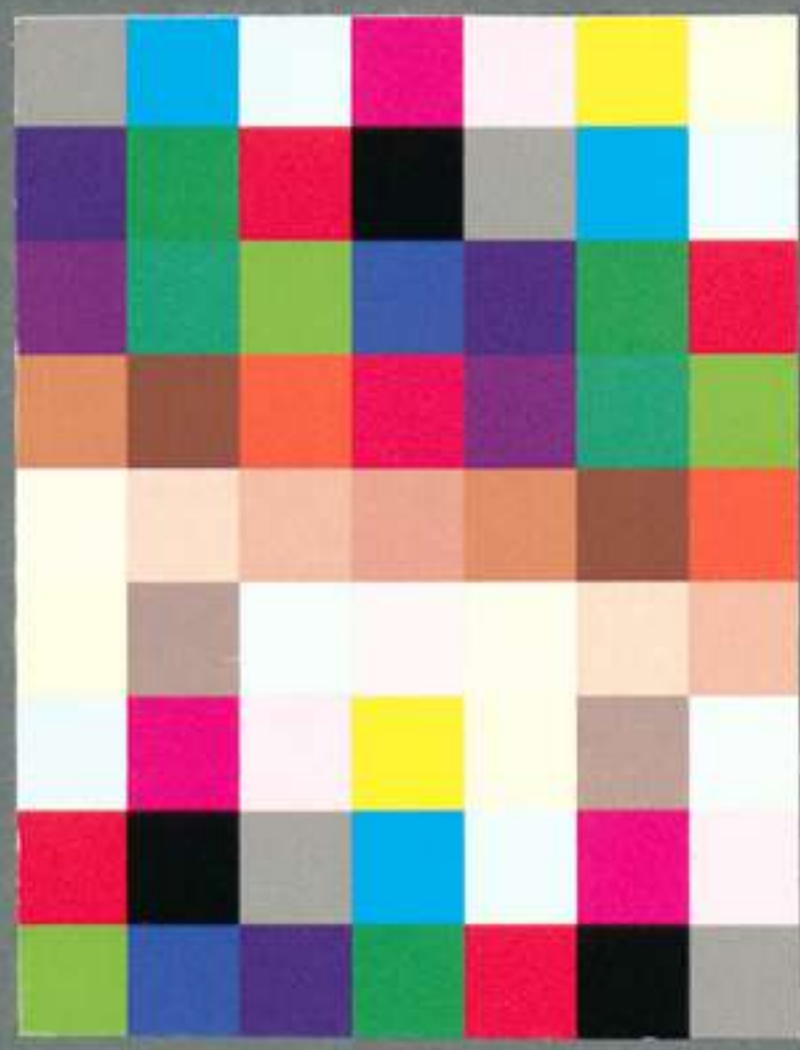
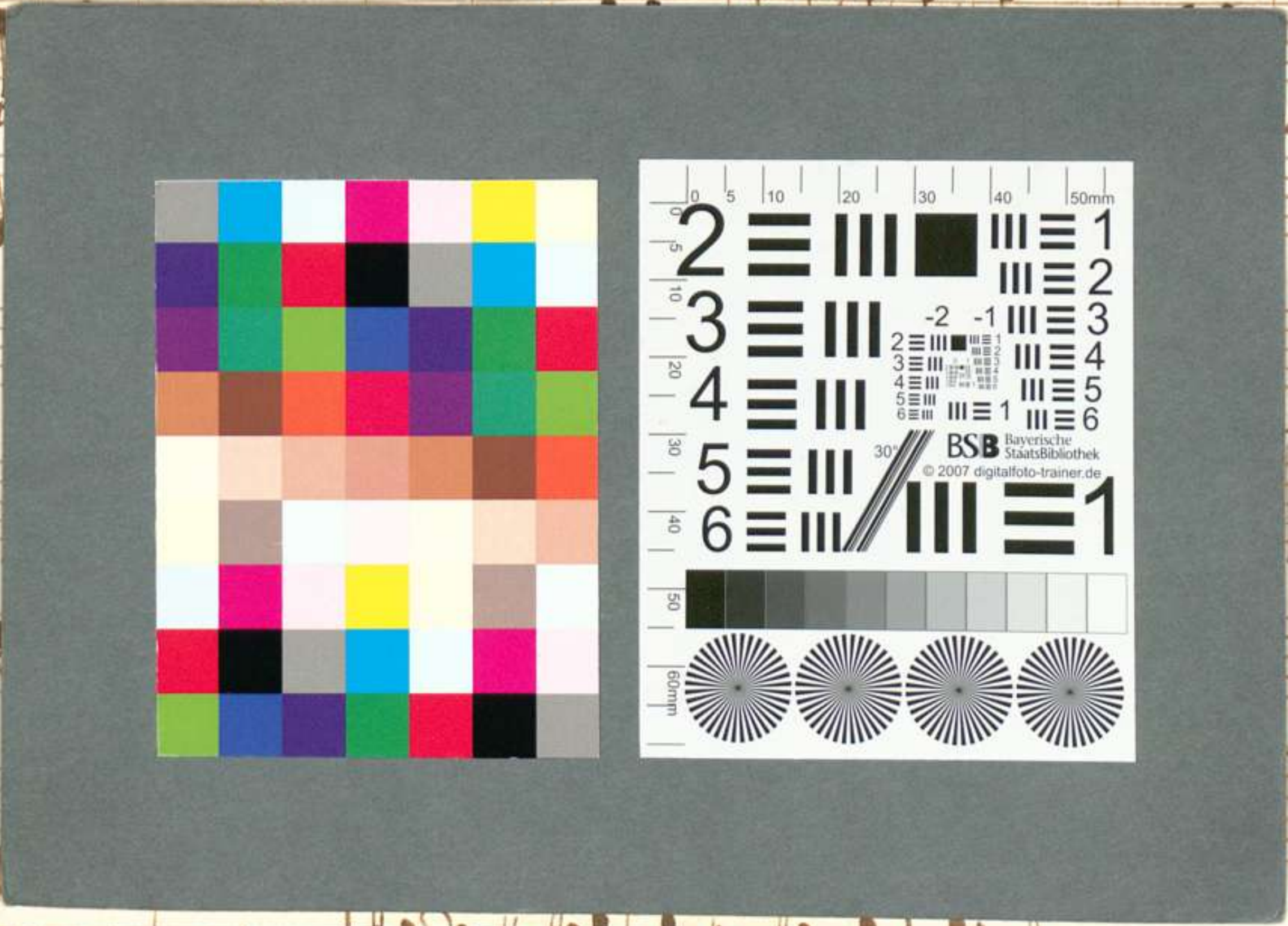
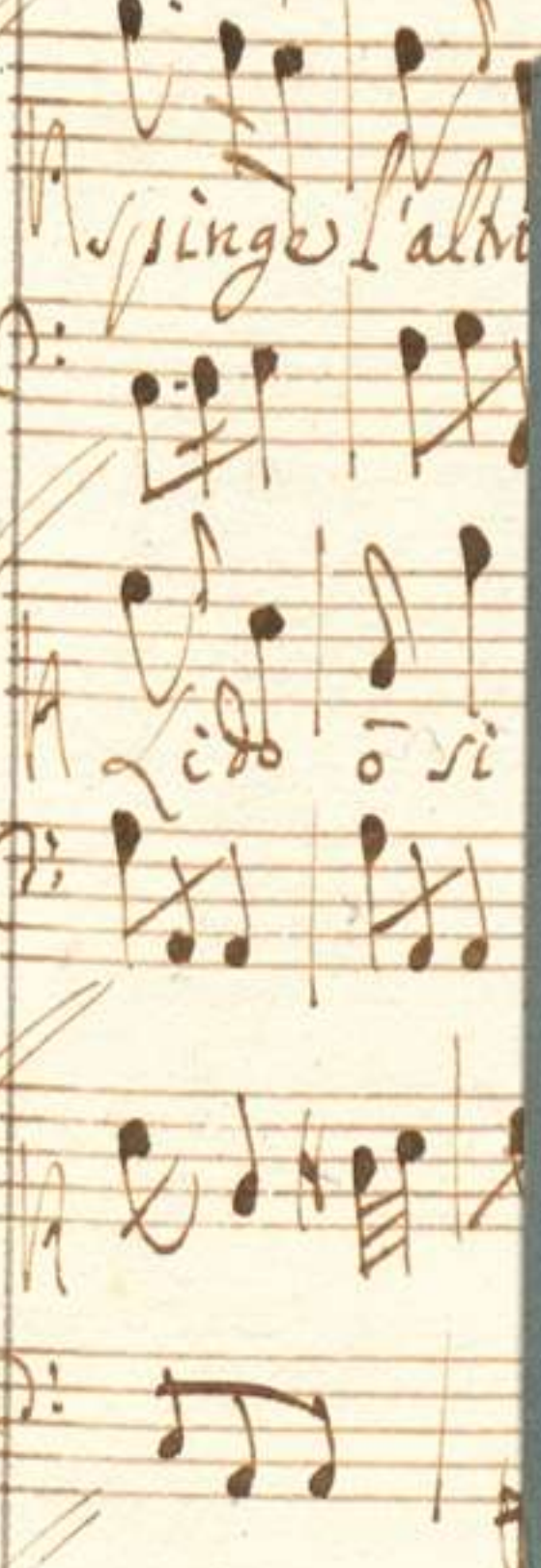
A lido o si dona al mare infido certa e ogn'or di naufragar

o si dona al mare infido

certa e ogn'or di naufragar — di naufragar Da Capo.

A page of blank musical manuscript paper. The page is ruled with 20 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings in the center. The number '74' is written in the top left corner. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

e la spinge l'alto in mar — un le additta il dorso amato e lo



certa e ognor di naufragar — di naufragar da capo.

