

E. *f* *p* fils Con-ser-vez leur un fils.

S. *f* *p* fils Con-ser-vez leur un fils. ROBINSON. Edwige a-

R. *f* *p* fils Con-ser-vez leur un fils. CHOEUR de MATELOTS (dans la coulisse) *p* Voir c'est avoir

T. *f* *p* fils Con-ser-vez leur un fils. *p* Voir c'est avoir

Cl. Hautb. Harm. *f* *pp* Cordes. *p* Cors. Bassons.

Timb.

R. Animé.
- dieu, C'est leur voix qui m'appel - le A notre amour reste fi - dè - le

allons courir, vie errante est chose e - ni - van - te

allons courir, vie errante est chose e - ni - van - te

Quat. Animé. Bassons.

R. Allons, cou - ra - ge, il ne faut pas fai - blir

EDWIGE.

SUZANNE.

R. Edwige a-dieu, Edwige adieu, pense à l'ave-nir à l'a-ve-

TOBY.

E. à l'a-ve- - nir L'ave- nir se dé-

S. - nir à l'a-ve- - nir L'ave- nir se dé-

R. - nir à l'a-ve- - nir L'ave- nir se dé-

T. - nir à l'a-ve- - nir L'ave- nir se dé-

E. voi - le et m'apparait soudain, u - ne brillante é - toi - le te

S. voi - le et m'apparait soudain, u - ne brillante é - toi - le lui

R. voi - le et m'apparait soudain, u - ne brillante é - toi - le me

T. voi - le et m'apparait soudain, u - ne brillante é - toi - le lui

E. montre le che - min Tes rê - ves de jeunes - se N'auraient pu te men -

S. montre le che - min Tes rê - ves de jeunes - se N'auraient pu te men -

R. montre le che - min Mes rê - ves de jeunes - se N'auraient pu me men -

T. montre le che - min Tes rê - ves de jeunes - se N'auraient pu te men -

F. tir, Honneurs gloire et ri - ches - se, al - lons va tout conqué -

S. - tir, Honneurs gloire et ri - ches - se, al - lons va tout conqué -

R. - tir, Honneurs gloire et ri - ches - se, oui je vais les conqué -

T. - tir, Honneurs gloire et ri - ches - se, al - lons va tout conqué -

Più Presto.

E. - rit, hon - neurs gloire et ri - chesse va, va tout con - qué -

S. - rit, hon - neurs gloire et ri - chesse va, va tout con - qué -

R. - rit, hon - neurs gloire et ri - chesse je vais tout con - qué -

T. - rit, hon - neurs gloire et ri - chesse va, va tout con - qué -

Più Presto.

- rir, a - mi pars va — tout con - - que -

- rir, il va il va — tout con - - que -

- rir, je vais je vais — tout con - - que -

- rir, a - mi pars va — tout con - - que -

Moderato. (♩. = 69)

- rir!

- rir!

- rir!

- rir!

ff

rit.

FIN DU 1^{er} ACTE.

ENTR'ACTE SYMPHONIQUE.

Andante. (♩. = 54) *pp* 1^{res} Viol. div:

PIANO. Timb. *pp* 2^{es} Viol. Altos.

pp Timb. *pp* Cordes.

Fl. *p* Cor en Mi b. *p*

Cor en Sol. *sempre p* Cl. *pp* Cl. basse. Basses et Velles

très doux.

C.B. *pizz.* 7 7 2 7

C.B. pizz.

C.B.

C.B.

Quat. ten.

Cor en Mi b.

rit.

dim.

poco animato.

Fl.

p Hautb.

Quat. trem. Fl. Hautb. Quat. Trem.

Cor.

Cl. basse. Fl. Hautb. velle Bass.

1^{er} 2^{ds} Viol: Altos. velle Cl. solo. Basson solo.

8 Cor en Ut. Fl.

8

Tromb.

Fl. Hautb.

Cor en Mi b.

Harpe.

C.B.

f

1^o 2^o V^o trem.

Fl. Hautb.

Harpes.

f

Hautb.

Harpes.

Cor.

Basses pizz.

f

Quat.

Cl. velle marcato.

Hautb.

Cor.

1^o V^o

f

Fl.

Cl. Bass.

1^o V^o

p

cresc.

Fl. Hautb. Cl. rit. *pp*

Cors. *pp* Quat. Trem.

Tromb. Timb. Cor. velle

19^{vo} 8 pressez un peu, mais très peu.

2 2

cres

8

cen - do -

8 Viol. *p* 8 *p* 8 *ff*

Fl. Cl. *f* Fl. Cl. *ff*

Vo 2^o Altos.

8

v elle C. Basses.

8

Piano score system 1, measures 1-4. Treble and bass clefs. Features sixteenth-note patterns with slurs and ties.

Tutti. *ff* Viol. *ff* 8. Viol. *ff* 8.

Piano and Violin score system 2, measures 5-8. Includes piano part and two violin parts. Piano part has sixteenth-note chords. Violin parts have sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*.

8. Cordes. 8

Piano score system 3, measures 9-12. Treble and bass clefs. Treble clef has sixteenth-note chords with slurs. Bass clef has sixteenth-note chords. Includes a 'Cordes' marking.

8

Piano score system 4, measures 13-16. Treble and bass clefs. Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has sixteenth-note chords and a long note in the final measure.

8

Piano score system 5, measures 17-20. Treble and bass clefs. Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has sixteenth-note chords and a long note in the final measure.

Hautb. Quat.
p Bass. *p* velle

This system shows the beginning of the piece. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line starts with a half note followed by eighth notes. Dynamics are marked *p* (piano).

Harm. *mf*
 Tromb.

The second system introduces the trombones. The woodwinds continue with their rhythmic pattern. The bass line has some triplet markings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

f Tutti.
 Pist. Tromb. *f*

The third system is marked *f* (forte) and *Tutti*. It features woodwinds, pistons, and trombones. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern. Dynamics are marked *f*.

8
 Cor en Sol. *p*
 velle Bassons. *p*

The fourth system features the Cor Anglais in Sol and Bassoons. The woodwinds play a rhythmic pattern. Dynamics are marked *p* (piano).

Fl. *4* *1^o Fl. tr.*

The fifth system features the first flute and the first flute with trill. The woodwinds play a rhythmic pattern. Dynamics are marked *p*.

1^o Fl. tr. Cor en Ut. Fl: Tacet.
 rit. *pp* Bass: *1^o solo.* Tutti.
 C.B. *8*
 Timb.

The sixth system features the first flute with trill, Cor Anglais in Ut, and the first flute tacet. The bassoon plays a solo. The woodwinds play a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The system ends with a *Tutti* marking and a *8* measure rest for the woodwinds.

GRAND AIR de ROBINSON.

(♩=100) All.^o moderato. *p*

PIANO.

crescendo.

ff rideau.

Allegretto, très modéré. (*♩=100*) *cresc et animé.*

ROBINSON. Récit.

Au seul bruit de mes pas, Tout mon peuple en dé_rou_te!

Flûtes

p Cordes.

p Moderato.
Hautbois.

Moderato mesuré.

Redouta_ble mo_narque, imposant souve_rain, A peine j'appa_rais au versant de la

Moderato mesuré. Fl:

route Et voilà mes su_jets_ qui s'envolent soudain, Oui voilà mes sujets qui s'envo_lent sou_

Fl:
Hautb.

Quatuor.

Allegretto. (♩ = 96)

pressez.

p

8

Sa-lut, char - miè-re, Toit so-li-

-tai - re, toit so-li - tai - re, Où je cro - vais si-tôt mon -rir, Terre i - so -

Clar:
Cor:

-lé - e, Qui s'est peu - plé - e, qui s'est peu - plé-e Des ombres de mon sou - ve -

rit. *rit.*

Oh:
Clar:
Cor:

suivez.

a tempo.

-rir! Toi que j'ai dé-dai - gnée Au sein de la dou-leur sa -

Fl:
Clar:

Oh:
Clar:
Cor:
Bons

a tempo.

-lut! Ô ma co - gnée, Es-poir li-bé-ra-teur met - nous à l'œu -

1^{er} V. en col canto.

Alto:
Clar:
Cor:

R. *vra* *ge*, *Car**tra**vail* *et* *gai**té* *n'est-ce* *pas* *le* *par*
f. V^e Oboè.
Bassons.

R. *ta* *ge* *du* *fier* *des* *hé**ri**té*, *du* *fier* *des* *hé**ri**te*
erose
Clar.
Bassons.

R. *té*, *ah!* *Sa**lut* *chau**mière*, *toit* *so**li*
Form.
Quatuor.
a tempo.
a tempo.
p *Quatuor.*

R. *tai**re*, *Toit* *so**li**taire* *Où* *je* *cro**yais* *si**tôt* *mou**rir*, *Terre* *i**so**lé**e* *Qui* *s'est* *peu*
Clar.
Cors.

R. *plé**e* *Qui* *s'est* *peu**plée* *des* *ombres* *de* *mon* *sou**ve**nir*!
rit. *riten.*
Flûte.
Clar.
solo.

Un peu moins vite. (♩ = 69)

R. *rit.* *mf* *Quart.*

Le travail est bé - ni et bé - nie aussi la pri - e - re

R. *Fl:* *Obor:* *dolce.*

C'est en travail laut et c'est en priant qu'on es - pe - re

(Il regarde l'ébauche d'un caout)

R. *Fl:* *Obor:* *vite.* *Ob.* *Bass:*

E - bau - che in - forme en - co

R. *V. 1^{re}* *F. 1^{re}*

- re, Réponds - moi, je t'im

Tres modéré. (♩ = 84)

R. *2^e V^o tremolo* *Alto.* *V. 1^{re} col canto 8^{va}* *pp* *Bassons* *Trombones pp* *Velle* *C.B.*

- plo - re, Pour - ras - tu quel - que

R. *jour* *pro - té - ger mon re -*

Ob.: 1
Clar.

R. *-tour?* *Et me con - dui - ras -*

R. *-tu vers le bon - heur per -*

R. *-du?* *Ce bonheur si*

Animé (♩ = 116)

Harmonie:
Quar.
Alto:
Violone:
C. B.

Clar.
Cor.
Bass.

R. *doux que j'ai pu mé - con - naître, Hé - las à tout ja -*

Horn
Alto:
Violone:
C. B.

p *pp*

R. *mais il est perdu peut-être! Ceux que j'ai déso-*

Quatuor seul

Passons Violone

R. *-lés que sont-ils devenus? Ed-*

Obœ. Fl: Quatuor seul.

Clar: Bons yello

R. *-wi - ge me croit mort, El - le nem'ai - me plus!*

Plus animé (♩ = 158)

Quatuor trem:

R. *Et ces deux autres cœurs fa - ti - gués de com -*

R. *-bat - tre, Bri - sés par les cha - grins, Ont - ils ces -*

R. *se de battre? Ah! s'il en est ain - si, Je*

Clar.
Ob.
rall molto.
Clar.
B^{ons} p

R. *n'ai plus de pa - tri - e, Et la fin de ma vi - e Doit*

R. *sé - cou - ler i - ci. Ô ma chau - miè -*

R. *- re, ma chaumiè - re, ô ma chau - miè - re, toit so - li -*

Tempo 4:
Clar.
Cor
ritenuto.
p Quat.

R. *- tai - re, toit so - li - tai - re C'est là qu'il faut vivre et mou - rir, Ter - re i - so -*

Clar.
Cor.

R.  *l*é - e, Res - te peu - plé - e, res - te peu - plé - e des ombres

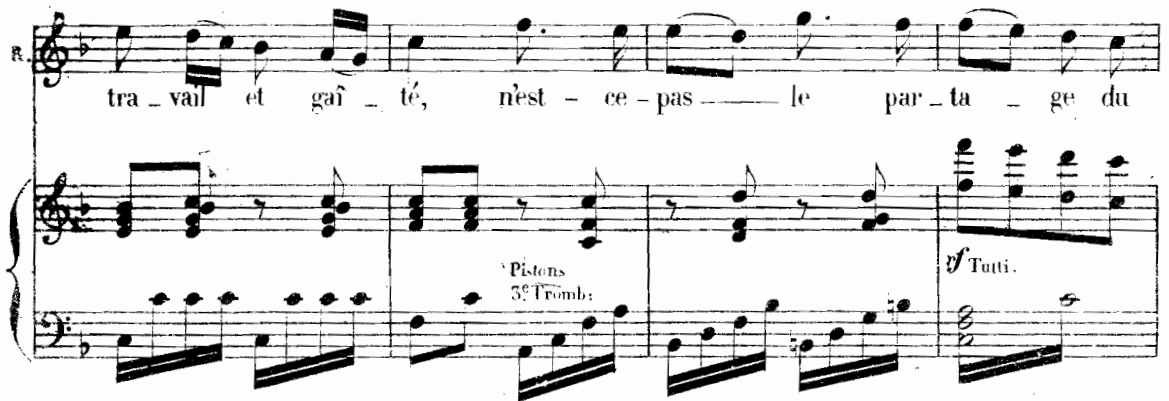
Clar:
Bass:

Très animé. (♩ = 96)

R.  de mon sou - ve - nir! Al - lons, mettons-nous à l'ou - vra - ge, Car

Harm: Vcl¹ col canto 8³

f Quat:

R.  tra - vai et gai - té, n'est - ce - pas — le par - ta - ge du

Pistons
3^e Tromb:

f Tutti.

R.  fier des bé - ri - té? Al - lons, mettons-nous à l'ou - vra - ge, car

Harm:

f Quat:

R. *tra_vail et gai_té, n'est - ce pas - le par - ta - ge du*

8.

3. Trombone.

f Tutti

R. *fier des_hé_ri - té, n'est - ce - pas le par - ta - ge du*

8.

R. *fier des_hé - ri - té!*

Tutti al fine.

8.

La CHANSON de VENDREDI.

Allegretto. (♩ = 104)

VENDREDI.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal line for 'VENDREDI.' and the piano accompaniment. The piano part includes staves for Bassons, Harm., and Basses. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *mf*, and includes the instruction *mutigitez*. The third system features woodwinds: Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The fourth system features brass and strings: Horns (Harm.), Trumpets (Tromb.), and Basses. The fifth system shows the vocal line for 'VEND.' with the lyrics 'Tama - yo, mon frè' and continues the piano accompaniment with triplets.

-re, tu frap - pes le - cho De ton chant de guer -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-re, tu frap - pes le - cho De ton chant de guer -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

-re, le mien est plus beau. Ce que ma voix chan -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "-re, le mien est plus beau. Ce que ma voix chan -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

-te, C'est le grand Es - prit - Dont la main puis - san -

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "-te, C'est le grand Es - prit - Dont la main puis - san -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

-te Protège et bé - nit, Fl. le Dieu que le maître
Clar. Quat.
Bassons.

The fourth system consists of four staves. The vocal line has the lyrics "-te Protège et bé - nit, Fl. le Dieu que le maître". The piano accompaniment continues. The woodwind parts are indicated by 'Fl.' (Flute), 'Clar.' (Clarinet), 'Quat.' (Quartet), and 'Bassons.' (Bassoons). There are 'x' marks over some notes in the woodwind parts, indicating they are not to be played.

- a - lore à ge - nous - Qui nous a fait maître

The fifth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "- a - lore à ge - nous - Qui nous a fait maître". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

v. et veille sur nous Tama-yo, mon frère - Harm.

1^{re} v^o
pp

v. - re, Tu frappes l'écho De ton chant de guer -

v. - re Le mien est plus beau; oui

Quat: Harm:

v. Ta - ma - yo, mon frère, le mien est plus

3 rit. suiv.

Tempo 1^{re}

v. beau!

Tempo 1^{re}

f p f p

Tutti. Cordes.

v.  *Alto.*

Sous le vert om - bra - - - ge Passe un co - li - bri,

v.  *p*

Fl: *p* Clar: *p* Ob: *p* Fl: *p*

pas - se un co - li - bri, Son joyeux ra -

v.  *p*

ma - - - ge, Cé - les - te lan - ga - - - ge

v.  *p*

Ob: *p*

Ber - ce Ven - dre - di. Quand le so - leil do - re Les fleurs à mi -

v.  *p*

- di, Tout ce qu'il co - lo - re, Ce qu'il fait é - clo - - -

rien.

re est pour Ven dre di. Ô main gé né

rit.

re se, Ton pouvoir est grand, Mon âme est heu

re se En le cé lé brant

f

1. v.

Quatuor.

Tama yo, mon frè

p *M. D.*

re, Tu frap pes lé cho De ton chant de guer

v. re, Le mien est plus beau. Ce que ma voix chan -

v. - te, C'est le grand Es - prit D'où la main puis - san -

v. - te Protè - ge et bé - nit, Le Dieu que le maître

v. - a - dore à ge - nous, - Qui nous a fait naître

v. et veil - le sur nous Tama - yo, mon frè -

v. re, Tu frap-pes l'é-cho de ton chant de guer-

Precez.
v. re Le mien est plus beau, oui

v. Ta - ma - yo, mon frè-re, le mien est plus
suivez.

v. beau.

Harmonie. *Tutti.*

f Cordes.

Orchestre Complet.
Clar en SI \flat .
Cors en MI \flat .
Cors en RE.
Pistons en SI \flat .
Timballes SOL-DO.

N^o 10.
DUO.

153

REP: Vendredi voudrait bien
savoir, Dis-le moi.

Andante non troppo. (♩ = 72)

VENDREDI.

ROBINSON.

Mon âme à ses regrets ne veut plus se rou-

Andante non troppo.

Ob. Solo.

Cor Solo.

PIANO.

p

Cordes.

p

VEND.

ROB.

VEND.

venir.

Laisse parler ton souvenir. Tu le veux? Parle

Ob.

Fl.
Obœ

Clar.

Quat.

Cor.

ROB.

VEND.

mais, tu ne comprendras pas Qui sait, peut-être? parle!

Clar.

Ob.
Clar.

Cordes.

Bassons.

Quat pizz.

Harm-onie
seule.

f

Andante. (♩ = 63)

ROB.

V. rit. Andante. Il - vient un jour ou l'on voit un sou-

2^o V^o
p Clar. Cor. Alto.

VEND.

R. -ri - re, Doux comme celui d'un fleur, Doux comme celui d'un fleur,
très doux.

Ob.
V^o 1^o

ROBINSON.

Il nous en - chan - te et nous at - ti - re, Il s'empare de

V^o 1^o

VEND.

ROB.

Animé.

R. no - tre cœur, Il s'empare de no - tre cœur, A - lors tout s'a - ni -
Animé.

Clar.
p Harmonie seule.

R. -me et tout change, La na - tu - re d'un charme é - tran - ge Tout à coup se pare

Alto.

R. VEND. Le ciel sem-ble plus radi - eux, Le

p Quatuor. C. B. pizz.

V. ciel sem-ble plus radi - eux Le ciel

Fl. Ob. Cl. VII.

R. *Poco animato.* sem-ble plus radi - eux Dans

Moins vite. (♩ = 96) p ROB.

f Ob. Cl. dimin. Violoncelles. *p*

R. VEND. ROB. Pair lui-même on respire un par-fum nouveau, un par-fum nouveau, Dans Pair lui

p Cor. Viol.

R. VEND. ROB. Animé même on respire un par-fum nouveau, Un par-fum nouveau, Tout nous

pp Cordes. Basses pizz.

pp Cordes. Basses pizz. Animé

R. plait, — Tout est beau, on ai — 8-

VEND. Moins vite.
 8- me On ai — me, on
 ritenuto.
 pp tutti. Bassons. Cors.

V. rit. Tempo primo.
 ai — me! Il vient un jour
 R. Il vient un jour ou Pon voit un sou-
 p Quat. suivez.

V. Rien qu'un sou-ri-re Doux comme u-ne
 R. — ri — re Doux comme celui d'u-ne fleur
 v^o f. ob.

Pressez.

V. fleur A - mour di - vin qui nous em -

R. A - mour di - vin qui nous em -

Pressez.

Tempo 1^o

V. brâ - - se, Qui nous ra - vit

R. brâ - - se, Qui nous ra - vit

Tempo 1^o

f Pistons - Tromp. *p* Clar. Cordes

V. rit. *più rit.* nous ra - vit et nous em brâ - - se, A - mour di -

R. nous ra - vit et nous em brâ - - se,

suivez.

Clar. Quat. Bassons.

V. *f* rit. *f* rit.

-vin, Douce ex - ta -

R. A - mour di - vin, Douce ex - ta -

crese

V. se

R. se

f tutti.

Allegro. (♩ = 160)

ROB.

R. Au souve - nir, au nom

Fl. Ob. Bas. *f* Quatuor. *p*

Voz. 2

R. mê - me de cel - le que l'on ai - me, On

Tromb.

VEND.

R. trem - ble on tremble de plaisir, On trem - ble de plai -

V. - sir. On l'ap -

R. En son - ge on la voit on l'ap - pel - le

Fl. *v^o p^o* Fl.

Bassons.

V. - pel - - - le

R. Pour ob - te - nir un bai - ser

f Tutti.

V. Pour ob - te - nir un bai - ser d'el - le,

R. d'el - le On se - rait

VII^e div.

R. VEND. ROB. heu - reux de mou - rir, On se - rait heu - reux de mou - rir, Bonheur su -

VIF

R. -prê - me On ai - me on ai - me On

p

V. ai - me, on ai - me, Ah! quel ré -

R. On ai - me, on ai - me,

cresc. f

Moins vite.

V. *cit* char - mant! Je le comprends, je le comprends, parle

p Quat pizz. *Passon solo.*

V. encor, parle en

Clar solo. G Fl solo.

Allegro Moderato. (♩ = 126)
ROB.

V. *cor!* Le concert des oiseaux chan.

Flutes.

pp Clar. All^o Mod^o

V. Chan.tant sous la feuil - lé - e,

R. *tant* sous la feuil - lé - e Est moins doux que la

dolcissimo.

Flutes. Clar.

Violoncelle. C. B. pizz.

V. Que sa voix a do ré e,

R. voix de la femme a do ré e

dolcissimo.

Vll.

C. B. pizz.

V. Pa li raient devant

R. Les plus bel les des fleurs Pa li raient devant

1^{er} Viol.

Ob. *pp*

2^d Viol.
Altos. pizz.

V. ses cou leurs,

R. ses cou leurs, Et quand la nuit s'é tend

Bassons.

cresc. *f.*

V. sous la vou - - te a - zu - ré - e, Les é -

R. sous la vou - - te a - zu - ré - e, Les é -

Quat. IV^o

Harm. *cresc.* *f.* Piston.

V. - toi - - les des cieux - - bril - lent moins - que ses

R. - toi - - les des cieux - - bril - lent moins - que ses

rit. *ritenuto.*

V. yeux, ah! Les e - toi - - les des cieux bril - lent

R. yeux, ah! Les e - toi - - les des cieux bril - lent

Clav. *Quat. viol. dim.* *suivez.*

piu rit.

V. moins que ses yeux.

R. moins que ses yeux.

piu rit.

Violons.
Altos.

Bassons

p

R. L'a-mour éveille en nous les ver-tus qu'on re-

1^{re} Fl. *p*

R. -nom-me, C'est un re-gard ai-mé Qui

Ob. Fl. col canto.
Cl.

pp

Violoncelle.

VEND.

R. fait de nous un hom-me. C'est un regard ai-

Cors.

Altos.
Bassons

p

ROB.

V. *me* qui fait de nous un homme. U - ne

Vp 1^{re}

rit.

R. lar - me, Deux mots font de l'homme un hé - ros

Basson, Tromb.

V. U - ne lar - me, Deux mots

R. Et lors - que d'une lè - vre

Vp 1^{re}

Clar. Violoncelle.

Cors. Bassons.

V. font de l'homme Un hé - ros.

R. S'é - chap - pe dans la fiè - vre Un mur - mu -

rit.

R. re, un a - veu Le hé - ros se fait Dieu ah!

f Viol.

più rit.

a tempo.

VEND.

R. Le concert des oi - seaux chan -

a tempo.

Flûtes.
Clar.

V. - tant sous la feuil - lé - e

R. chan - tant sous la feuil -

dolcissimo.

Vlle

C.B. pizz.

VEND.

R. - lé - e, Est moins doux que la voix de la femme ado - ré - e

V. Les plus bel -

R. De la fem - me a - do - ré - e

Ob. sempre. 1^{re} V^o
Alto pizz.

Verll.
C. B. pizz.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (V.) begins with the lyrics 'Les plus bel -'. The piano accompaniment (P.) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes markings for 'Verll.' and 'C. B. pizz.'. The woodwind part (Ob.) is marked 'Ob. sempre. 1^{re} V^o Alto pizz.'.

V. - les des fleurs Pâ - li - raient devant ses cou - leurs,

R. Pâ - li - raient devant ses cou - leurs,

Ob. sempre. 1^{re} V^o

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal line (V.) continues with the lyrics '- les des fleurs Pâ - li - raient devant ses cou - leurs,'. The piano accompaniment (P.) continues with a similar melodic and harmonic structure. The woodwind part (Ob.) is marked 'Ob. sempre. 1^{re} V^o'.

V. Et quand la nuit s'é - tend Sous la vou -

R. Sous la vou -

Quart. 1^{re} V^o
Harm.

Bassons.

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The vocal line (V.) begins with the lyrics 'Et quand la nuit s'é - tend Sous la vou -'. The piano accompaniment (P.) continues. The woodwind part (Quart.) is marked 'Quart. 1^{re} V^o Harm.'. The bassoon part (Bassons.) is also indicated.

cresc. *f*

V. -te a - zu - ré - e, Les é - toi - les des cieus —

R. -te a - zu - ré - e, Les é - toi - les des cieus —

cresc. *f*

cresc. *f* Pistons.

V. Bril - lent moins que ses yeux. Ah! les é - toi -

R. Bril - lent moins que ses yeux. Ah! les é - toi -

Clar. *f* Pistons. Quat. dim.

V. les des cieus — Bril - lent moins — que — ses

R. les des cieus — Bril - lent moins — que — ses

rit. *rit.* *p* *suivez.*

Un peu moins vite. (♩=104)

yeux Les é - toi - les

yeux les é - toi - les

1^{er} Violon Trem. Flute. Clar. Ob. Altos pizz. 2^e Violon pizz. Timbales pp Basses pizz.

brillent moins — brill - lent, bril - lent moins

que ses yeux bril - lent, bril - lent moins

Violon. Altos. Fl. Ob. Clar. Basses. rit.

que ses yeux. —

que ses yeux. —

8 Très modéré

v. elle pp

8

rit. Tutti pp (Enchaînez)

Timb.

170 Orchestre complet.
 1 Cor anglais.
 Clar. en La.
 2 Cors en Sol.
 2 Cors en Fa.
 Piston Si b.
 Tromb.
 Timb.

N^o 10 bis
 SCÈNE et RÊVE.

Andante.

VENDREDI. 

(On parle)

ROBINSON. 

Andante. (♩ = 63)
 Clar.

PIANO. 

Même mouvement. ROB.

« Vendredi pas bête » Le soleil

Même mouvement.
 Cor solo.

Violoncelle.



R

fuit l'om - bre sa - van - ce,



VEND:

Va, fais rentrer les brebis dans l'enclos Puis à terre avec soin J'é-

Cor anglais

Basses pizz.

ROB: VEND

-cou-te le si-len-ce Le sau-va-ge est pru-dent! En-

Cl: Cor:

vclle

pp

rit. Andantino.

-sui-te bon re-pos. Il vient un

G^{de} Fl: V^{cl}

p rit. pp Andantino.

(Vendredi se retire lentement.)

jour où l'on voit un sou-ri-re doux comme ce-lui d'une fleur

(dans la coulisse)

v. doux — comme une fleur ah! — — — — — ah — — — — — un sou — ri — re

Clar.
Basson

Cor.

Cl.
Cor.
Basson.

Lento. (♩ = 60)

v. doux comme u ne fleur

1^{ers} V.
divisés

pp Cordes soli.
sempre.
Alto.

(Mélodrame)

tr

2^e Violon.
Altos.

Velles
divisés

pressez.

Cor. cresc.
Basson

Allegro.

f Tutti

Timb.

p

f

SORTIE de VENDREDI et de ROBINSON.

Andante. (♩ = 69)

PIANO.

Tutti. *f*

(RIDEAU.)

Commencer à la sortie de Vendredi et de Robinson.

(Enchaînez avec le N° 11)

N° 11.

2^{me} TABLEAU du 2^{me} ACTE.

ENTRACTE.

(A) MARCHÉ DES SAUVAGES.

Orchestre complet.
 Triangle.
 Caisse roulante.
 Tamb. de basque.
 G Caisse Cymbales.
 Timbales.

Allegro. 8^a (♩ = 92)

PIANO.

f Cordes.

Tutti.

p Cors.
Bassons.

Tromb.

p Quatuor.

Tromb.
G. Caisse.

Batterie.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff is marked "Harmonie." and contains sixteenth-note passages. The lower staff is marked "p" and includes a section labeled "Cordes." with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff features a woodwind part with trills and triplets, marked "8" and "tr". The lower staff is marked "Quat." and "p Bassons.".

Fourth system of musical notation. The upper staff has a woodwind part with trills and triplets, marked "p" and "f". The lower staff is marked "f" and "p".

Fifth system of musical notation. The upper staff features a woodwind part with trills and triplets, marked "8" and "tr". The lower staff is marked "Fl: Clar.".

Sixth system of musical notation. The upper staff has a woodwind part with trills and triplets. The lower staff is marked "Quat: pizz." and "Bassons.".

First system of the piano score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of intricate sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings such as *mf* and *f* throughout.

Fl:
Ob:
Clar.

Second system of the piano score, continuing the complex sixteenth-note texture. It includes dynamic markings *f* and *ff*. The word "Tutti." is written above the staff on the right side.

Third system of the piano score, showing a change in tempo and meter. The top staff has a 3/8 time signature, and the bottom staff has a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of the piano score, featuring trills (tr) and dynamic markings *p* and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of the piano score, containing trills (tr) and dynamic markings *f* and *ff*. The texture remains dense with sixteenth-note figures.

Sixth system of the piano score, concluding the page with trills (tr) and dynamic markings *f* and *ff*. The final measures show a transition to a new key signature.

Harmonie.

Quat.

Oboë, toure.

mf

Bassons.

V.1^o

Quatuor.

cresc

cen do

Tutti.

- ff jusqu'à la fin.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and a flat (b) in the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with trills and a slur over measures 6-7. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a melodic line with trills. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff includes trills and triplets (3) in measures 14 and 15. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff includes a triplet (3) in measure 17 and an octave sign (8) in measure 19. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 19.

8^a bassa

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff includes an octave sign (8) in measure 21. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *loco.* (loco) are present.

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

ff 8^a bassa

loco.
(Enchaînez)

Un coin de file, au milieu des rochers. Il est nuit. Les sauvages ont allumé des feux autour desquels ils sont groupés.

B (LEVER DE RIDEAU)

(♩=92) Allegretto moderato.

PIANO.

Cors
Tromb
Pist

Clar.
B^{ous}

f *ff*

mf bien marqué.

Violon

Quatuor.

Tromb.

Batterie.

Batt.

Batt.

Batt.

cres

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the piano, with parts for Horns, Trombones, and Pistols in the upper staff, and Clarinets and Bassoons in the lower staff. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 92 beats. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings 'f' and 'ff'. The second system is for strings, with Violins in the upper staff and a Quatuor in the lower staff, marked 'mf bien marqué'. The third system is for Trombones. The fourth system is for the Batterie (drums), with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The fifth system continues the Batterie part, with 'Batt.' markings and a 'cres' (crescendo) marking.

Harmonic.

First system of musical notation. The piano part (left) features a melody with triplets and a forte (*f*) dynamic. The Cors. Triangle part (right) provides harmonic accompaniment. The time signature is 9/8.

Second system of musical notation. The Quatuor part (top) includes trills (*tr*). The Clarinet/Bassoon part (bottom) provides accompaniment. The time signature is 9/8.

Third system of musical notation. The Quatuor part (top) continues with trills (*tr*). The Clarinet/Bassoon part (bottom) provides accompaniment. The time signature is 9/8.

Fourth system of musical notation. The Quatuor part (top) continues with trills (*tr*). The Clarinet/Bassoon part (bottom) provides accompaniment. The time signature is 9/8.

Fifth system of musical notation. The Trombones and Alto Basses part (top) includes a trill (*tr*). The Bassoons part (bottom) provides accompaniment. The dynamic is piano (*p*). The time signature is 9/8.

Sixth system of musical notation. The Flute part (top) includes a trill (*tr*). The Tutti part (bottom) provides accompaniment. The dynamic is forte (*f*). The time signature is 9/8.

MÉLODRAME.

Allegretto.

PIANO. *pp Cordes seules.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'PIANO. pp Cordes seules.' The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) and accents (>) in the upper staff. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and trills (tr) over the final two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with slurs and accents, and triplets in the final two measures. The bass clef staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a melodic line with triplets in the final two measures.

182 G.^{de} Flûte. Timbales.
 1^{re} Flûte. G. Caisse.
 Clarin. La. Cymbales.
 Cors en La. Quatuor
 Cors en Mi.
 Bassons.
 Piston en La.
 Trombones.

RÉP: En voici la recette:

N° 12.

CHANSON du POT au FEU.

All^o moderato.

SUZANNE.

TOBY.

JIM COKES.

PIANO

All^o moderato. (♩ = 84)

Fl.
Cl.
Vib.

Cors.
Basson.
G. Caisse.

1^{re} Viol.
Alto.
Vib.
C. B.

Velle Quatuor.

S.

T.

J.C.

1^{re} Viol: col canto.

Flûte col canto.

Il prend un

Il prend un

Je prends un va - se de terre au ventre bien arrondi,

S.

T.

J.C.

va - se de terre au ventre bien arrondi,

va - se de terre au ventre bien arrondi,

Jy mets vingt li - tres d'eau claire et le mor

S. Il met vingt li - tres d'eau claire et le mor_cEAU fa_vo_ri

T. Il met vingt li - tres d'eau claire et le mor_cEAU fa_vo_ri

C. - ceau favori . Puis je

Cl: *Alto.*

S. Sur un feu très-mo_dé_

T. Sur un feu très-mo_dé_

J.C. - po - sé la mar - mi - te Sur un feu très-modé - ré

G.^{de} Flôte.

Clar. col. canto.

S. ré Tout serait dé_natu_

T. ré Tout serait dé_natu_

J.C. Si le feu marchait trop vi_te Tout serait dé_natu_ré

v.^o 4^o

S. *ré*

T. *ré*

J.C. Jôte a_avec soin les é_cu_mes quand le sel les fait mon-

Ob: *vif* *p^{te} Fl:*

Quat. Harm: *p*

J.C. *ter,* Je plonge a_lors mes lé_gu_mes et je lais_se mi_jo_

Ob: *p^{te} Fl:*

sf Harmonie.

S. *f* Il le lais_se mi_jo_ ter, *f* Il le laisse mi_jo_

T. *f* Il le lais_se mi_jo_ ter, *f* Il le laisse mi_jo_

J.C. *f* *ter,* *f* oui je laisse mi_jo_ ter,

f Trombones, *f*

Timbales.

S. - ter

T. - ter

J.C. *f* Oui je laisse mi-jo - ter, ah! *p* Je prends un

Basses. *p* Basses.

S. Il prend un va - se de terre Auventre

T. Il prend un va - se de terre Auventre

J.C. va - se de terre Au ventre bien arrondi,

S. bien arrondi, Il met vingt

T. bien arrondi, Il met vingt

J.C. J'y mets vingt li - tres d'eau claire Et le mor - ceau fa - vo - ri

S.
li - tres d'eau claire Et le morceau fa_vo_ri

T.
li - tres d'eau claire Et le morceau fa_vo_ri

I.C.
J'ai pas be_soin de ré - pé -

Ob: Cl:
Alto:
Cor:
Harm:
Alto et Basses pizz:

I.C.
_ter Qu'on doit lais_ser bien mi - jo - ter. Une odeur dé -

I.C.
_li - ci - eu - se Vient se répandre à l'entour Et la tri_bu - cu - ri - eu - se

P.Fi:
Tromb:
Timb:

I.C.
S'en vient flairer à son tour Ils sont là rangés en cercle, Nez en l'air montrant la

Fl: Ob: 8
Clar:

Quat: pizz: Cl: et Bass: col canto.

S. montrant la dent

T. montrant la dent

J.C. dent Je soule_ve le cou_verse, La vapeur monte en chan_

8-

S. en chan - tant

T. en chan - tant en chan -

J.C. - tant en chan - tant

8-

S. - tant

T. - tant

J.C. Cris di_vresse des sau_va_ges, Ils ont dé_gus_te le mets C'étaient

8-7

f Fl.Ob. *p*

f 1. V. col canto 8^{es}

Alto. *p*

T. *f*
Dites nous donc le nom du

J.C.
des anthro-po - phages Et j'en ai fait des gourmets!

Tutti.

S. *f*
Dites nous donc le nom du mets Dites nous donc le nom du

T.
mets Dites nous donc le nom du mets

S. *p*
mets c'est

T. *p*
Ce mets

J.C. *a tempo.*
Ce mets, c'est Je prends un va - se de terre Auventre

p Cl. *poco rit.* *pp* *a tempo.* *4^o Viol.*

Bassons.