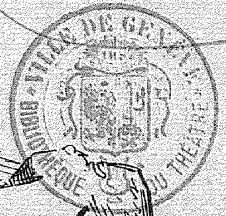


LES BRIGANDS

1604  
Les *Condiottine*  
Brigands  
Partition chant et piano

4

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.  
1<sup>ère</sup> Représentation le 10 Décembre 1869



46  
50  
75  
90  
156  
165  
185

réduite pour le Piano par LÉON ROQUES.

Prix net: 15<sup>f</sup>

A 37

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Milan, Lucca. Droits réservés.



## Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	M <sup>r</sup> DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	M <sup>lle</sup> Z. BOUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIGRELLA Fille du Bandit	M <sup>lles</sup> AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOORDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	L'ANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGNAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Aubergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipó	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipó	GÉNAT.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I		page
OUVERTURE.....		2
N <sup>os</sup> 1 INTRODUCTION	A. CHOEUR DES BRIGANDS.....	7
	B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....	14
	C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....	23
	D. STRETTE.....	29
1 <sup>bis</sup> MÉLODRAME.....		43
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		43
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		50
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		62
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		67
6 SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise.....		75
6 <sup>bis</sup> MÉLODRAME.....		89
7 FINAL	A. CHOEUR DE RÉCEPTION.....	90
	B. COUPLETS Vole, vole.....	99
	C. ORGIE.....	115
	D. CHOEUR DES CARABINIERS.....	122
	E. STRETTE.....	141
ACTE II		
8 ENTRACTE.....		145
9 CHOEUR — Les fourneaux sont allumés.....		147
9 <sup>bis</sup> SORTIE.....		153
10 CANON — Soyez pitoyables.....		156
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		165
11 <sup>bis</sup> CHOEUR DE SORTIE.....		181
12 TRIO DES MARMITONS.....		185
13 CHOEUR ET MÉLODRAME.....		197
14 CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		200
15 A. CHOEUR.....		215
	B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....	219
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....	223
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		229
17 FINAL.....		231
ACTE III		
18 ENTRACTE.....		291
19 A. CHOEUR DE FÊTE.....		293
	B. COUPLETS DU PRINCE.....	298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21 <sup>bis</sup> CHOEUR DE SORTIE.....		340
22 FINAL.....		347



*Cambour*

# LES BRIGANDS

Opéra bouffe en 5 actes.

Musique de **J. OFFENBACH.**

Orchestre complet.  
Clar LA.  
Cors LA.  
Piston LA.  
Tambour.  
Castagnettes.  
Tamb. basque.  
Triangle.  
G. C. et Cymb.

## OUVERTURE.

*Allegro maestoso.*

PIANO.

*ff* TUTTI.

Tamb.  
G. C. et Cymb.

*Gambour*

*All. poco Mod<sup>to</sup>* *p*

Tamb. *p* Quat. 4<sup>e</sup> Ven. Cl. B<sup>no</sup>

Harm.

*ff*

Imp. Moutetot rue C<sup>x</sup> des P<sup>ts</sup> Champs 27.

*alto*

TUTTI.

Batterie.

Fl. Hautb.

Cl. *p*

Fl. Hautb.

Cl. *p*

*pp*

A 37

Cl.  
B $\flat$ <sup>2</sup>  
*pp* Quat.  
Batt.

Cors.  
Harm.

All<sup>to</sup>  
Gastag.  
*piu rit.*  
*sp*  
Tamb. basque.

Fl.  
Cl.  
*mf*

*mf*

*p*

*mf*

rall.

Fl. ten.  
Cl.

Tempo 1<sup>o</sup>  
Cl. B $\flat$   
Vcl.  
*p*  
Basses.  
Tamb.

Cors.  
Pis.  
cres. - - - cen. - - - do. *f* *rit.*

6

TUTTI. al fine.

*ff* Tamb.  
G. C. et Cymb.

N° 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.  
Clarinette en Ut.  
Cors en Ré.  
Pistons en La.  
Timbales.  
Triangle.  
Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.  
ZERLINA.  
BIANCA.  
CICINELLA.  
FALSA-CAPPA.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
CHŒUR.

*R*

Un brigand jouant du Cor  
1<sup>er</sup> Cor à l'Orchestre.

PIANO.

(Echo)  
2<sup>e</sup> Cor dans la Coulisse.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> DOMINO.

19 Do. - ti trois fois A l'erte mes a - mis accou - rez ac - cou -

(Entrent plusieurs brigands.)

23 Do. - rez à ma voix BARBAVANO (courant au fond.)

Qui vi - ve? Plusieurs voix au dehors.

*Chœur*

Bon 2<sup>e</sup> Cl. Les bri - gands! les bri -

BAR: DOM. - gands! Di - tes le mot de pas - se Le mot - de

27 passe Plusieurs voix au dehors.

Es - co - pette, et mousquets Pis - to - lets et trom -

29 Cors. Cl. Pist. Tromb. Timb.

- blons Sen - ti - nelle faites - leur place Lais - sez - les ap - pro -

Hautb. Cl.

39 Do. - cher les har - dis com - pa - gnons les har - dis com - pa -

Un brigand ténor

les har - dis com - pa -

BAR: les har - dis com - pa -

Cors. Bns

eres cen TUTTI. do.

Timb.

rit. A CHŒUR DE BRIGANDS. Tenor

Do. - gnons. Entre un groupe de Brigands. Deux par

B. - gnons. Bassi

Bar. - gnons. Deux par

39 Cors. rit. dim

sp Quat.

Mod<sup>to</sup>  
Tenori.

CHŒUR

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Bassi.

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Mod<sup>to</sup>  
2<sup>o</sup> Cl.  
Cors.

2<sup>o</sup> Clés Fl.  
Hautb.  
1<sup>o</sup> Cl.

Vain- l'alt.

p Quat:

Triang:

G<sup>o</sup> Caisse  
et Cymb:

CHŒUR

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo-rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo-rêt som - bre

CHŒUR

- gands de la fo - rêt som -

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

CHŒUR

(Entre Carmagnola.)

gands de la fo - rêt som -

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

CHŒUR

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

57

CAR:

Si-len-ce cachez vous Disparais-

DOM<sub>3</sub>

Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR

- bre

- bre

Fl:  
Hautb:

1<sup>o</sup> viol<sup>on</sup>

dolce.

60

Car:

- sez BAR: Je ne vous di-rai rien si vous aimez à

Commence par nous dire

Cors.  
Cl:

Bon

Car:

ri - re Cachez - vous cachez-vous

Do:

cachons-nous cachons -

Bar:

63

Cl:  
Bon

cachons -

CHŒUR

cachons -



CARMAGNOLA.

66

DOMINO.  
 nous.  
 BARBAVANO.  
 nous.  
 Soprani.  
 Tenori.  
 Un second groupe arrive.  
 Bassi.  
 Cl:  
 2<sup>e</sup> Cl:  
 Cors.  
 f Quat:  
 p Quat:

69

CHŒUR.  
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans  
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans  
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans  
 Hautb:  
 3  
 Triang.  
 G<sup>re</sup> Caisse  
 et Cymb:

73  
 CHŒUR.  
 l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands  
 l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands  
 l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

77  
 CHŒUR.  
 de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -  
 de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -  
 -gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -  
 Quat:  
 Harm:

84  
 CHŒUR.  
 -bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -  
 -bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands  
 -bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist: Les brigands les bri -  
 Timb:

CHŒUR

85

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

88

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb.

TUTTI sans Tromb.

B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All<sup>to</sup> FALSA-CAPPA, en ermite, paraît sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

89

1<sup>o</sup> Fl. tr. Quat.

mf Hautb.

2<sup>e</sup> Fl.

Cl.

Cl. Cor.

f Tromb.

Pist.

Timb.

cen do sempre.

103

TUTTI.

108

FIAMETTA.

112

Dé - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl. 1<sup>o</sup> Viol.

p Clar. p Quat.

115

er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor.

118

- vous Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zer.

Oui nous te sui - vons

Bian.

Oui nous te sui - vons

Cl.

Oui nous te sui - vons

1<sup>o</sup> Viol.

B<sup>on</sup> Vll. p Quat.

122

Fia

percevous ah! dis nous vi - te Boner - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia

tu Où nous con - dui - tu?

Zer

Où nous con - dui - tu?

Bia

Où nous conduis - tu?

Cie

Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)

Dans le sen - tier de la ver - tu dans le sen -

Flon

mf Harm.

Cor

Alto.

130

Fal

rit.

suivez.

Quat. seul

tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

134

Fals

rit.

tu de la ver - tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat. suivez.

f TUTTI sans Fl. Timb.

ZERLINA.

139

C'est un jo - li sen - tier sans doute Et qu'il est doux de

1<sup>re</sup> viol.

p

Quat.

FIAMETTA.

Bien doux de par - cou - rir

Zer

par - cou - rir Et qu'il est doux de par - cou - rir Mais hé - las bien longue

143

BIANCA.

Bien doux de par - cou - rir

CICINELLA...

Bien doux de par - cou - rir

Haut Cor

Bou Vill.

Quat.

Bou

piu forte.

147

1<sup>o</sup> voi

est la rou\_ le ne la verrons nous pas fi\_ nir ah! dis-nous

150

vi\_ te bon er\_ mi\_ te bon er\_ mite où nous con\_ dui-

Où nous con\_ dui - tu?

tu Où nous con\_ dui - tu?

Où nous conduis - tu?

Où nous conduis - tu?

153

(m<sup>ème</sup> jeu)

Dans le sentier de la ver\_tu dans le sen\_

Fl. col canto.

mf Harn. p Cor. Alto.

154

Fal.

rit.

tier de la ver\_ tu Dans le sentier de la ver\_

suivez.

Quat seul.

161

tr. rit.

-tu de\_ la ver tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat. suivez..

f TUTTI sans Fl.

165

Allegro. Bon. Alto.

Fl.

Timb.

Basses.

p

Chœur

Fia.

N'arri\_ verons nous pas?

169

Zer.

Bon er\_ mite n'arri\_ verons nous

Quat.

Lento.

Fia. ahldis nous vite bon er\_m\_i\_te n'ar\_ri\_verons nous pas?

Zer. pas? n'ar\_ri\_verons nous pas?

Bian. ahldis nous vite bon er\_m\_i\_te n'ar\_ri\_verons nous pas?

112 Ci. n'ar\_ri\_verons nous pas? *Fallo*

Fals. n'ar\_ri\_verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Nous sommes ar\_ri\_

Lento.

ces - - - cen - - - da.

Tromb. *mf*

Alto

Basses.

Fia. *f* *3* Falsa\_cappal! (Les brigands paraissent) de tous les cotés

Zer. *f* *3* Falsa\_cappal!

175 Bian. *f* *3* Falsa\_cappal! *Chœur* Nos amants sont flam.

Ci. *f* *3* Falsa\_cappal! Nos amants sont flam\_bés.

Fals. *f* *3* Falsa\_cappal! -vés

Quat: seul.

*ff* TUTTI.

10

Fia. nos amants nos a\_mants nos amants nos amants sont flam.

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam.

178 Bian. nos amants nos amants nos amants sont flam.

Ci. - bés. nos amants sont flam.

Fio. nos amants sont flam.

Fia. - bés. 180

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Fio. - bés.

*Suivez*

Fals. Oui c'est moi c'est Falsa\_cappa on nes'attendait pas à

C. F.

ça On ne s'at-tendait pas à ça On ne s'at-ten-dait pas à

183

Fia Zer

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Bian Gio

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Fals

ça

Car Do

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

Bar

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

184

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

CHŒUR

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

TUTTI

ff

Timb.

187

C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

Allegro.

1<sup>r</sup> COUP! Que est ce - lui qui par les plaines Conduits a ban-de de lu -

Quat:

Allegro<sup>ff</sup>

Fiam Zer

Fal - sacap - pa

Bian Gio

Fal - sacap - pa

Fal.

-rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car Do

Fal - sacap - pa

Bar

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

CHŒUR

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI

ff Timb:

p

Fia  
Zur

Bian  
Ci

Fals

Car  
Dom

Bar

CHOEUR

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fl.  
Clar.

1<sup>o</sup> Viol.

TUTTI

ff Timb.

Cors.  
Alto.

p

Fals

van - ce Il glisse puis il s'é - lance Et le vo - ya -

Hautb. Fl.

ff Timb.

non.

202

Fals

- geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

Fals

tant C'est Ernes - to

strident

Falsacap - pa Falsacap -

Hautb. col canto.

Harmonie.

Clar.

f Quat.

205

Fals

- pa Falsacappa Falsacappal

FIAM - ZER col 1<sup>o</sup> Sop.

BIAN - CI col 2<sup>o</sup> Sop.

CHOEUR

CARM. col 1<sup>o</sup> Ten.

DOM. col 2<sup>o</sup> Ten.

BARB col Basse.

Falsacappal

Falsacappal

Falsacappal

208

Falsacappal

TUTTI

ff Timb.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Fals. *211*

Quel est ce -

Fals. *214*

- lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals. *217*

lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

FIAM. ZER. col 1<sup>o</sup> Sop.  
BIAN. CI. 2<sup>o</sup> Sop.  
Fals - sacap - pa

CHŒUR  
CARM. c. 1<sup>o</sup> Ten.  
DO. c. 2<sup>o</sup> Ten.  
Fals - sacap - pa

BARB. c. Bas.  
Fals - sacap - pa

TUTTI. *Voix des hommes*

*ff* timb: *p*

Fals. *221*

rigueur du mè - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

CHŒUR  
Fals - sacap - pa

Fals - sacap - pa

TUTTI. Fals - sacap - pa

*ff* timb: Cors. Alto. *p*

Fals. *225*

- cen - ce Il - se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. *228*

l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - beenré - pé -



Fal  
tant C'est Ernes - to Falsa.cappa Falsa.cap -

Hautb: col canto. Harm:  
Clar. Quat:

231

Fal  
-pa Falsacappa Falsa.cap pa!

FIAMMER:  
col 1<sup>o</sup> Sop: *f*

BIANCICCI. PIET.  
col 2<sup>o</sup> Sop. *f* Falsa.cap pa!

CHŒUR  
CARM. col 1<sup>o</sup> Ten. *f*  
DOM. col 2<sup>o</sup> Ten. *f* Falsa.cap pa!

BARB: col Basse. *f* Falsa.cap pa!

TUTTI.  
*ff* Timb.

234

237

240  
D. STRETTE.

B. C. col 2<sup>o</sup> Sop. Grâ - ce Falsa.cap - pa

CARM. Col 1<sup>o</sup> Ten.  
DO. col 2<sup>o</sup> Ten. Vi - ve Falsa.cap - pa

BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa.cap - pa

TUTTI sans Tromb. Vi - ve Falsa.cap - pa

*f* Allegro. Tromb.

245  
Fal  
Point de fra - yeur en dou -

Grâ - ce Falsa cap - pa

CHŒUR.  
Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Quat: seul.

Tromb.

250  
Fal  
- ceur tout se pas - se - ra - mes bel

255

Fal. Clar. Et maintenant presto pres-to

1<sup>o</sup> viol. Triang.

Cors.

*p*

260

Fal. pres-to E-loignez-vous su-bi-to presto presto

265

Fal. tous excep-te les trois les trois bri-gands

269

Fal. Clar. 1<sup>o</sup> viol. Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants.

Fl.

TUTTI.

273

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

CARM. col 1<sup>o</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

BARB. col Basse.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

Triang.

1<sup>o</sup> viol.

*mf*

278

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

Fi.  
Z.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

B.  
Ci.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

283

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

Cl.  
B<sup>b</sup>

Z.  
- ant

B.  
- ant

Ci.  
- nants

288

- nants

- nants

Ténors.  
Ces mi\_gnon\_nes que voi - là

Basses.  
Ces mi\_gnon\_nes que voi - là

Quat.

Cl.  
Hautb.

Pist. *p*  
B<sup>b</sup>  
Vcl.  
Tromb.

*marcato il basso.*

293

Ténors.  
Ces fri\_pon - nes qui sont là - - - - - 0 mai - tre

Basses.  
Ces fri\_pon - nes qui sont là - - - - - 0 mai - -

298

Ténors.  
tu nous les don - nes tu nous les don - - - - -

Basses.  
- - - - - tre tu nous les don - - - - -

FALS.  
Halte - là! Con\_dui - sez - les d'a - bord!

Ténors.  
- nes Pourquoi ça?

Basses.  
- nes Pourquoi ça?

303

Cors.  
Quatuor seul.

*pp* Cl.  
Cor.  
Pist.

308

Dans le sou-ter-rain noir et

313

qu'on ait des é-gards au moins...

318

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1<sup>er</sup> DOM. col 2<sup>e</sup> Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

Hautb.

323

Con-duit - sez - les d'a - bord dans le sou - ter-rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

328

Et qu'on ait des é -

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir Fl. Hautb.

333

Fa. - gards au moins jus - qu'à ce soir

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

TUTTI

Triang.

337

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

ff

Allargando molto. a tempo.

Fi. Ah! Ah! voyez comme en nous

Me. Ah! Ah! voyez comme en nous

Ba. Ah! Ah! voyez comme en nous

Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

Triang.

Allargando molto. a tempo.

345

lor - gnant lor - gnant ils ont tous le re - gard bril - lant

lor - gnant lor - gnant ils ont tous le re - gard bril - lant

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

350

F. Z. brillant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant

B. C. brillant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant

Fa. pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

Presto.

F. Z. C'est flat-teur mais c'est ef - fray - ant

355 B. C. C'est flat-teur mais c'est ef - fray - ant

Fa. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants Con - dui - sons - les d'a -

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants Con -

Fl. Haut. 1<sup>re</sup> Viol.

*crca*

*f* Presto.

Tamb.

360

Leur re - gard est

Leur re - gard est

Con - dui - sez les d'a - bord dans le froid sou -

Con - dui - sons les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con - dui - sez les dans le froid sou -

- dui - sons les dans le froid sou -

365

F. Z. ef - fra - yant

3 B. C. ef - fra - yant

Fa. - ter - rain noir Ay - ez donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

- ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl. Haut. 1<sup>re</sup> Viol.

370

F. Z. C. Fa.

Leur re - gard est ef - fray - ant  
 Leur re - gard est ef - fray - ant  
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir  
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir  
 -ons au moins au moins jus - qu'au soir  
 -gards au moins jus - qu'au soir

375

F. Z. C. Fa.

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -  
 Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

380

F. Z. C. Fa.

- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est  
 - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est  
 -vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -  
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -  
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -  
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

385

F. Z. C. Fa.

bien flat - teur c'est ef - fray -  
 bien flat - teur c'est ef - fray -  
 - loi - gnez - vous tous su - bi -  
 - loi - gnez - nous tous su - bi -  
 - loi - gnez - nous tous su - bi -  
 - loi - gnez - nous tous su - bi -

Handwritten annotations: 90, 390, 50, 40, 394, 398, 403, 407

Maestoso.

*ff* Marcato il basso.

*p* B<sup>no</sup> Trumb.

Cl. Quat.

B<sup>no</sup> Quat.

Cordes pizz. *ppp*

*Parole d'honneur*  
 (Kaspar) Promettez leur quelque chose  
 ou rendez les sages.  
 En Salis  
 N° 1 bis

RÉP. Jurez sur autre chose.

MÉLODRAME.

Orchestre complet.  
 Clar. Sib.  
 Cors LA b.  
 Pistons Sib.  
 Timb.

(On parle)

FIORELLA.  
 FALSACAPPA.  
 PIETRO.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Hou Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchainez (avec le N° 2.)

N° 2

TUTTI. COUPLETS.

PIANO. *f* Trumb.



FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U - ne croix  
 d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es - co -  
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et  
 quand tous les brigands som - meil - lent dans les rocs que voi -

*Cl.*  
*Cors*  
*p*  
*Quat.*  
*Fl. Hautb.*  
*Fl. Hautb. col. court.*  
*Pist.*  
*Cors.*  
*Harm.*  
*Quat.*

*vous Cl*

- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la  
 ban - de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de  
 lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan  
 pan pan Ah! C'est Fio - rel -  
 - la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la

*Cl. Hautb.*  
*Clarinete*  
*fp*  
*Pist.*  
*Fl. Hautb.*  
*Cl. Cors Hon*  
*Pist. très doux*

F  
fil-le du ban - dit - Je suis la fil-le du ban -  
Fl. Hautb. col canto.

F  
- dit - ah! C'est Fio - rel -  
FALSAC: PIETRO et CARM.  
DOMINO et BARBAV. C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -  
C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -

F  
- la la bru - ne Je suis la fil-le du ban - dit - de suis la fil-le du ban -  
FC  
P  
D  
- la la bru - ne C'est la fil - le du ban -  
C  
B  
- la la bru - ne C'est la fil - le du ban -

*allargando* *rit.*

*allargando* suivez le chant.

Fl.  
- dit  
Fr.  
P.  
C.  
- dit  
T.  
B.  
- dit

TUTTI.  
*fa tempo.*

FIOR.  
Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -  
Fl. et Hautb. col canto.

Fl.  
- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -  
FC  
P  
D  
- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -

Fl.  
- ment du dan - ger Pist. Cet - te main flûette et lé - gè - re A des  
Harm.

mus- cles d'a - cier <sup>Fl. Hautb.</sup> Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

d'un ca-ra-bi-nier Un fusil brille au clair de lu - ne

**TUTTI.**

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air.)

puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan Ah!

C'est Fio-rel - la la bru - ne C'est Fio-rel -

*Cl. Cés. B. Pist. très doux.*

la la bru-ne la fille du ban - dit Je suis la fil-le du ban - dit

*Fl. Hautb. col canto.*

- dit Ah! C'est Fio-rel - la la bru-ne je

*E. C. P. et C.*

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

*D. et B.*

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

*Pist. Cés. Pist. mf. Timb.*

*allarg.*

suis la fil-le du ban - dit je suis la fil-le du bandit

*E. C. P. C.*

C'est la fil - le du ban - dit

*D. et B.*

C'est la fil - le du ban - dit

**TUTTI.**

*allarg. rit. Timb.*

*Mlle M...  
vous êtes bon*

*Loggins dans la (ouille)  
Sage Femme et diabolisme*  
**Alerte. Alerte. nous le tenons**

OPÉRA - Qui a-tu filé? Recourtez-le!

*1. Jetez le de n'importe quel*  
N° 3

Orchestre complet.  
Clar. en Sib.  
Cors en Sib.  
Pist. en Sib.  
Timb.  
Gsc. c<sup>ss</sup> et Cymb.

**MORCEAU D'ENSEMBLE.**

PIRELLA.  
FRAGOLETTO.  
FALSAGAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
CHŒUR.

Allegro vivo.  
TUTTI.

Timb.

CHŒUR.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
CARM. col 1<sup>r</sup> Tén. PIET. DOM. col 2 Tén.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
BARB. col Basses.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
Harm.

Quat.

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien Cl. 2<sup>us</sup> Tromb.

Cordes.

FIOR *Pirella*

C'est lui!

FRAC *Frag*

C'est elle!

Fi.  
Hautb.  
pizz.

Fr. *pte Fl. 1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup> arco.*  
 lui! cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM.  
 A - mis ne craignez rien *pte Fl. 1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup> arco.* Je le

55 FRAG. (s. Domino) *Frag.*  
 tiens et je le tiens bien Pour -

*Fl.* *Hautb.*  
*mf* *p* *Quat.*

Fr.  
 - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr.  
 tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

*Cl. 1<sup>re</sup> ten.*

(Fraghetto se débarrasse de Domino).  
 Fr.  
 dit sans te fa - cher

*p* *ff TUTTI.*

CHEUR.  
 Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

*mf* *Cl.* *mf* *ff TUTTI.*

*Fl. 1<sup>re</sup> ten.*  
 Fr.  
 Essay - ez d'y tou - cher es - say - ez

*Quat. seul.* *f*

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

*Andante.* **FALS:**  
- cher **TUTTI.** Cette affai - re N'est pas clai - re Ya qué

**Quat.**

*ff* *p*

Timb.

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

pe - re! Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma

fil - le, me le di - ra, me le di -

**FIOR.** *ff*  
Cette af -

**FRAG.** *ff*  
Cette af -

*ff*  
- ra, me le di - ra, me le di - ra Cette af -

CARM. PIÉT. DOM. col 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> TÉNORS.

**BARB. col Basses.**

*ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

**CHOEUR.**

*ff*  
Cette af -

Cl. Cors. B<sup>ns</sup>

Gardes pizz.

Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis  
 Er. - fai - re N'est pas clai - re J'aime  
 Ea. - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

*ff*  
 G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon  
 Er. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -  
 Ea. qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Oui de ce gar - çon là Du mys -  
 Er. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -  
 Ea. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -  
 Er. - lè - re Peut me fai - re Re - pen - tir re - pen -  
 Ea. pè - re Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

G-C et Cymb.

Fi. plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Er. - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. - pa. Cette af - fai - re Est très

Er. là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa. - ra. *pp* Cette af - fai - re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* <sup>Alt. villes.</sup> Cette af - fai - re N'est pas

*pp* <sup>Cors. B♭s.</sup> C.B.

Fi. clai - re Cette af - fai - re Est très

Er. clai - re Cette af - fai - re N'est pas

Fa. Cette af - fai - re N'est pas clai - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clai - re Je suis fol - le

Er. clai - re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a quéqu'cho - se au fond

clai - re

clai - re

clai - re

clai - re

Quat seul.



Fi. de c'gar-çon là Je suis  
 Fr. Ma Fio-rel-la Oui j'a-  
 Fa. d'tout ça Ya quequ'cho-se

Fi. foll' de ce gar-çon là Je suis foll' de ce gar-çon là Je suis  
 Fr. -do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-  
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le,  
 Fr. -do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re,  
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol-le de c'gar-çon  
 Fr. -do-re ma Fio-rel-  
 Fa. d'tout ça au fond d'tout  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 TUTTI al fine. Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 allarg. G-C. et Cymb.

Fi. là.  
 Fr. -la.  
 Fa. ça.  
 ça.  
 ça.  
 ça.  
 ca.  
 ca.

65

presque de suite

*Compte*  
*De suite*  
*Par indisposition de son Hautbois*  
 (1) je suis le jeune fermier qui  
 vous avez dévalisé mercredi

RÉP. — Qui à ta fille. — Ecoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clair en SI b.  
 Cors en LA b.  
 Pist en SI b.  
 Timb.

Allegro.

FRAGOLETTO.

Fl. Hautb.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> vn  
 Tutti.  
 f  
 Timb.

Fr. 1<sup>er</sup> COULET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -  
 2<sup>d</sup> COULET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Quat. pizz.  
 p

Fl. Hautb.  
 Cl.  
 Pist.

Fr. - si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa  
 travail - les Et tu n'as rien lais - sé chez moi Si ce n'est les mu -

Fl. Hautb.  
 Cl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>ns</sup>

Fr. vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -  
 - rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.  
 B<sup>ns</sup>  
 Quat.

Fr. - né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me  
 son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

Fr. - né - e Tous les deux nous é - tions contents Pil - le  
 - don - ne Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors.  
 Fl. 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
 Haut.  
 1<sup>er</sup> Pist.  
 p

Fr. toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -  
 toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mê - me temps Je pil -

Fr.

- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta  
- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.

Quat.

*sfz*

Fr.

fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -

*sfz*

Fr.

- le ta fil - le

Quat. seul.

*rit.*

*sfz*

*rit.*

**TUTTI**

*f*

suivez.

Fr.

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

2<sup>e</sup> COUPLET. — Tu

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

Timb.

*Attention la 2<sup>e</sup> fois*

*Allons dans la montagne*

65

REPE. Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.  
Cors en SI b.  
Pist: en SI b.  
Timb:

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
CHŒUR.

*regarde le faire sa poussière*

All<sup>o</sup> vivo.

**TUTTI**

PIANO.

*ff*

Timb.

CARMAG: col 1<sup>er</sup> Tén: et DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR

*p*

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

*p*

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

*p*

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

Harm.

*p*

Quat.

(ils sortent)

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

*Entrée du Prince* *Entrée princes* 67

Orchestre complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en FA.  
 Pist: en SI b.  
 Timb:  
 Triangle.

*Prudence n'est pas* *Poltronnerie* **N° 5.** RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

**RONDO.**

Allegro poco mod<sup>o</sup>

**TUTTI**

PIANO: *f* *p* Quat:

Timb.

**FIGURELLA.**

Après a\_voir pris à droite, A gauche tu tour\_ne\_ras

Fl. Haut.

*f* *pp*

Fi: tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B<sup>1</sup>

Triang:

Fi: Vi - vement tu des\_cendras, tu des\_cen - dras

Fi. *f* *v*<sup>o</sup> Là! tu ver\_ras la ri\_vie\_re Et tu la tra\_ver\_se\_ras  
Fl. Hautb.

Fi. tu pas\_se\_ras Sur un pe\_tit pont en pier\_re  
*Swiss*

Fi. Qu'ai\_sé\_ment tu trou\_ve\_ras Ne prends donc pas ma  
Cl. B<sup>o</sup>

Fl. Hautb. Cl. Cors. B<sup>o</sup> Quil.

Fi. main Enfant tu né\_cou\_tes pas Je te dis le che\_  
Fl. Hautb.

Fi. - min Le che\_min que tu pren\_dras le chemin le che  
Fl. Hautb. *f* *v*<sup>o</sup>

Fi. - min Ah! Tout en haut de la mon\_tagne  
Fl. Hautb. *f* *v*<sup>o</sup>

*mf* *pp*

Fi. A\_p\_rès ça tu grimpe\_ras tu grim\_pe\_ras  
Fl. Hautb. Cl. Cors. Basses. Triang.

Fi. Si la fa\_tigue te ga\_gne Un instant tu souf\_fle\_ras

tu souf - le - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te

Sans cou - rir, à pe - tits pas - à pe - tits pas

Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre ras

*rit.* *a tempo.*

Cuivres. *pp*

*suivry*

Harm.

Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au

Hautb.

fond au fond ça me fait plai - sir Fi - nis

El. Hautb. *pp* 1. v. col canto.

B<sup>n</sup> C-B.

donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

*rit.*

va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

*rit.* *piu lento.* 1. v.

Harm.

qui tes - co - fie - ra Va - t'en donc va - t'en donc Ah!

Harm.

a tempo.

Tout en haut de la monta-gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb.

a tempo.  
f' v<sup>o</sup>

Cl. Cors. B<sup>n</sup>

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf- fle- ras

tu souf- fle - ras Puis tu pour- sui- vras ta rou- te

f' v<sup>o</sup>

Sans cou- rir à pe- tits pas à pe- tits pas

*Suivrez*

Et dans ton lo- gis sans dou- te Sain et sau- f tu ren- tre

rit.

LE PRINCE

cas Il te faut main- te- nant Sans perdre un seul ins-  
Animé.  
p

Il te faut main- te- nant Sans perdre un seul ins-  
Animé.  
p Fl. f' v<sup>o</sup>

Harm.

- tant Sans tar- der sans par- ler Il faut l'en al- ler Il le faut mainte-  
le  
P. - tant Sans tar- der sans par- ler Il faut m'en al- ler Il le faut mainte-  
Hautb.

f' v<sup>o</sup>

Harm.

- tant Sans perdre un seul ins- tant Sans tarder sans par- ler Il faut ten al-  
le  
P. - tant Sans perdre un seul ins- tant Sans tarder sans par- ler Il faut m'en al-  
Hautb.

1<sup>er</sup> *ler Il faut donc t'en al - ler Ah!*

2<sup>e</sup> *ler Il faut donc m'en al - ler Ah!*

**TUTTI al fine.**

*mf*

Timb.

*De suite*

Orchestre complet.  
 Clar: en si b.  
 Cors en si b.  
 Pist: en si b.  
 Timb:  
 Grelots.  
 G-C-et Cymb.

*De suite*

**SALTARELLE**

*Triolo*  
 RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO. 75  
 CARMAGNOLA.  
 PIETRO.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHOEUR.

**Allegro.**

**TUTTI.**

PIANO.

Timb.

**CHOEUR.**

*mf*

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on  
 CARM. PIET. et DOM. col Ténors.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on  
 BARB. col Basse.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

*mf*

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit



Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce  
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce  
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

bra - ve pe - tit ban - dit  
 bra - ve pe - tit ban - dit  
 bra - ve pe - tit ban - dit

All<sup>o</sup> vivo.  
 8  
 Grel. *ff*  
 Fl. Hautb. Cl.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

FRAG:  
 Fal - sa cap - pa voi - ci ma  
 Cl. B<sup>1</sup> Fl:  
 Quat:

pri - se C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi -  
 f<sup>o</sup> Pist. *pp*  
 f<sup>o</sup> V<sup>o</sup> col canto. Cors. Tromb: Grel:

- net C'est un cour - rier de ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment

Fr. grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

*f. Pist. pp*

Fr. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

*f. 1<sup>er</sup> col canto.*

*f. Cor.*

Fr. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet, L'étonne - ment le pul - vé -

*Hautb.* *Fl.*

Fr. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

*l'aria de l'opéra*

Fr. pri - se Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

*Hautb.* *Fl.*

Fr. - ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net, Je suis courrier de ca - bi -

*Harm.* *Quat.* *cro*

Fr. - net, Je suis courrier de ca - bi - net. Ah!

*CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.*

*BARE* C'est un cour - rier de

*Tén.* C'est un cour - rier de

*Sop.* C'est un cour - rier de

*Basses.* C'est un cour - rier de

*TUTTI.* C'est un cour - rier de

*- scen do. dim.*

Fr. Fal\_sa\_cap\_pa voi\_ci ma pri\_se C'est un cour\_

G.P. ca - bi - net

D. ca - bi - net

B. ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

Cl. B<sup>us</sup>

Fr. - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour.

1<sup>er</sup> Pist.

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. - rier de ca - bi - net Fal\_sa\_cap\_pa voi\_ci ma pri\_se C'est un cour.

Fr. - rier de Ca - bi - net Le galop de sa ju - ment grise Reten - tis -

CARM. Col 4<sup>e</sup> Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

BARR. Col Bas. *p*

C'est un

*p* C'est un cour - rier de

*p* C'est un cour - rier de

*p* C'est un cour - rier de

TUTTI

Grelots.

*cresc.*

Fr. - sait dans la fo - rêt C'est un courrier de ca - bi - net C'est un cour -

*cresc.* ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.* ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.* ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.* ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.* *con*

Fr. *f*  
 - rier de ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net  
 ca - bi - net

*pour l'orchestre*

Fr. *p*  
 Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

Fr.  
 Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. *p*  
 Mais à l'in - tant mé - - me A cel - le que j'ai - - me

Fr.  
 Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Fr.  
 Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fr.  
 - mit et se re - met J'ai tout

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

BUS

Fr. semble quoi qu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
Tromb. Pist. B<sup>u</sup>

Fr. et je le mai - tri - se Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

- mène et le mai - tri - se Avec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb.  $\text{mf}$  Cl. B<sup>u</sup>

Fr. clac clic clac clic clic clic ah! \_\_\_\_\_

CARMAG. Col 1<sup>re</sup> Tén: PIÉT. et DOM. Col 2<sup>d</sup> Tén.  
BARR. Col Bas.  
*p* Clic

Fr. \_\_\_\_\_

CHEUR.  
Clic clac clic  
Clic clac clic  
Cuivres. *p*

Fr. ah! \_\_\_\_\_ Fal - sa - cap - pa voi - ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -  
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -  
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -  
Fl. col canto TUTTI al fine.  
Grelots G. C. et Cymb.

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

Fr. -plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. - rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

...rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

...rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

...rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

...rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

...rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

*De suite*

*Il a été  
Bon pour la frontière*

N° 6 bis.  
**MELODRAME (\*)**

*All° vivo.*

**PIANO.** **TUTTI.**

*De suite  
Zampa*

(\*) A la représentation on peut passer ce mélodrame, *alors*

*Ma 2 bras droits*

*1 Alors les femmes*

Orchestre complet

Clar. LA.  
Cors BÉ.  
Pist. LA.  
Timb. Trian.  
Caisse roul.  
G. Cais. Cymb.

**FINAL**

**A** CHŒUR DE RÉCEPTION.

**B** VOLEVOLE — **C** ORGIE.

**D** CHŒUR DES CARABINERS. — **E** STRETTE.

le CHEF des CARABINIERS  
CHŒUR.

FIABELLA.  
FRAGOLETTO.  
les 4 JEUNES FILLES.  
FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.  
PIETRO.  
DOMINO.  
BARBAVANO.

Moderato

PIANO.

*f* TUTTI.

FIABELLA, FRAGOLETTO.

Col 1<sup>re</sup> Soprano //

LES 4 JEUNES FILLES.

Col Soprano //

FALSA CAPPA.

Col 1<sup>re</sup> Tenor //

CARMAGNOLA.

Col 1<sup>re</sup> Tenor //

PIETRO, DOMINO.

Col 2<sup>e</sup> Tenor //

BARBAVANO.

Col Basse //

Soprani.

Tenors.

Basses.

**A. CHŒUR DE RECEPTION.**

G. roulante.  
G. C. et Cymb.



DOM.

*Andante.*

C. *Al-lous cher-cher les ac-ces - soi -*

D. *les ac-ces - soi -*

B. *les ac-ces - soi -*

re

re

re

re

re

1<sup>r</sup> violon  
Quat.

Quat.

D. *res les ins-tru-ments les ins-tru-*

C. *res les ins-tru-*

B. *res les ins-tru-*

res les ins-tru-

res les ins-tru-

res les ins-tru-

res les ins-tru-

FALSA.

*Apportez-nous du vin en même temps du vin, du viu en mê-me*

D. *ments.*

G. *ments.*

B. *ments. Cl.*

1<sup>r</sup> Violon  
Hautb.

Hautb.

Hautb.

Fu. *temps Car il y aura ce soir grande fête aux Roches*

Harm.

Quat.

Fu. *noires*

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop. *sf* *Al -*

*cher-chons les ac-ces -*

CARM. Col 1<sup>r</sup> Tenor - DOM. PIET. Col 2<sup>d</sup> Tenor. *mf* *sf* *Al - lous - cher - cher - allons - cher - cher - les ac-ces -*

BARB. Col Basse. *mf* *sf* *Al - lous - cher - cher - allons - cher - cher - les ac-ces -*

*res - cen - do.*

Hautb. Cl. *res - cen - do.*

Bous

FLOR.

Col 1<sup>er</sup> Soprano //

Pour

FRAG.

Col 1<sup>er</sup> Soprano //

Pour

Col 1<sup>er</sup> Tenors //

lous Pour

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

*poco rit:*

*Animé*

*rit.*

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

*FALSA.* *Falsa* **Très modéré**

Pour o - heir au

- re

- re

- re

*a tempo.* **Très modéré**

*ff* *p* Quat. seul.

(à Fiorella)

réglément Il faut qu'il nous prè - te serment Fais lui connaî - tre, mon en -

Fl. Hautb.

*Fiorella*

**FIOR. (à Fragoletto)**

- faut Les clauses de l'enga - ment. Promets-tu c'est irré - vo -

Cl. Pist.

- ca - ble De suivre la loi des bri - gands Cet en - ga - gement est va -

*Tempo* **FIOR.**

- la - ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. De le

**FIOR.**

ju - re Voici le man - teau.

Cl. Pist.

vous *p*

CARM. PIET. DOM.

FIOR.

Voi-ci le man - teau      Voi-ci le cha - peau

BARR.

Voi-ci le man - teau

C.P.D.

FIOR.

C.P.D.

Voici le cha - peau      Voici le poi - guard      Voici le poi -

B.

Voici le cha - peau

Voici le poi -

FIOR.

C.P.D.

-guard      Et la ca - ra - bi - ne      Et la ca - ra -

B.

-guard

Et la ca - ra -

All<sup>o</sup> moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til      Comme il a bon - ne

C. P. D.      - bi - ne

B.      - bi - ne

TUTTI.      Quat.

rit:      Allegro.      VOLE! VOLE!

Quat. seul.      - mi - ne, bon - ne mi - ne.      TUTTI.      All<sup>o</sup>      suivez.      Timb.

Quat. seul.      p

FALSA.      Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

*Beppo*

*Voie*

foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou - loir gar - der tout pour toi Nous don -

Fl. *Al. Res.*

- nes - tu ta pa - ro - le Qui... nous l'a - vons en ce cas

Nous don -

Nous don -

Nous don -

Haut. TUTTI

FLOR. *pp* Vo - le

FRAG. *pp* Vo - le

- nes - tu ta pa - ro - le Qui... nous l'avons en ce cas

- nes - tu ta pa - ro - le Qui... nous l'avons en ce cas

- nes - tu ta pa - ro - le Qui... nous l'avons en ce cas

Quat.

Fr. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Fr. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Cors solo.

Fr. *p* vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le Col 1<sup>er</sup> Soprano //

Fr. *p* vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le Col 2<sup>nd</sup> Soprano //

Es. *p* Vo - le Col 1<sup>er</sup> Tenor //

C. *p* Vo - le Col 1<sup>er</sup> Tenor //

D. *p* Vo - le Col 2<sup>nd</sup> Tenor //

B. *p* Vo - le Col Basses //

Vo - le

LES 4 JEUNES FILLES col Sop.

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au -

TUTTI.

*cres.*  
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -  
*cres.*  
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -  
*cres.*  
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -

tant que tu pourras.  
 tant que tu pourras.  
 tant que tu pourras.

*ff*

*ff*  
 FIOR.  
 Dans l'é - tat que tu vas prendre On a  
*P Quat.*

*f*  
 Fi.  
 mainte occa - si - on Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

*f*  
 Fi.  
 bé - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -  
 Houtb.  
*Alto.*  
*CR.*  
*ES.*  
*CR.*  
*ES.*

*f*  
 Fi.  
 -ment tu le tien - dras  
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -  
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -  
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

*f*  
 TUTTI.  
 #E



Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P. II. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien  
1<sup>re</sup> Viol.

Quat.

Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

Fr. scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends

Fr. ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

En - tends

En - tends

En - tends



FIGR. *pp*

FRAG. *pp*

Vo - le,

Vo - le,

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

Quat.

Fi. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

*p* *cres.*

bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le

*p* *cres.*

bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

TUTTI.

*p* *cres.*

Timb..

F. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

F. vr - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

E. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

C. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

P. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

B. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*

*f*

Vivo. FALS. Et main - tant fai -

CARM. Et main - tant fai -

PIET. DOM. Et main - tant fai -

BARR. Et main - tant fai -

Vivo. Quat. Fl. Hautb. B<sup>o</sup>

Fal. - sons ri - pail - le

Car. - sons ri - pail - le

Pic. Do. - sons ri - pail - le

Bar. - sons ri - pail - le

Quat.

Dé-fonçons les vieil - les fu - tail - les

BARB.

Dé-fonçons les vieil - les fu - tail - les

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR

Fai - sons ri - pail - le

Fai - sons ri - pail - le

Fl. Hautb.

Tromb.

B<sup>2<sup>o</sup></sup>

C. C<sup>2<sup>o</sup></sup> sans Cymb.

Fal.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BAR: col Bas.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

TUTTI.

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

CHOEUR

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR.

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

CHOEUR.

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

Fo.

CHOEUR.

tous Com\_me des fous ah! ah! ah!

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

G.C. et Cimb.

Allegro. vivo. G. ORGIE.

Flo.

Flamme claire Elle é-clai-re le-re-

Haut.  
19 you col canto.

Clar.  
Cor.  
BON

*P* All<sup>o</sup> vivo.

Cuivres.

Quat.  
Triang.

Flo.

rit. a tempo.

pai-re Du-ban-dit Et l'or-gi-e

rit. *P* a tempo.

Flo.

en-fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Cuivres.

Flo.

rit.

nuît Dans la nuit

TUTTI.

suvez. *mf* *f*

Triang.



Fal.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chan.tons Bu - vons

Fal.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de

CHŒUR GÉNÉRAL.

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

Fal.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL.

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

Fal

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals: col 1<sup>o</sup> Sop.

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

All<sup>o</sup>

CHŒUR GÉNÉRAL

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> RETRO.

Ecoutez écou - tez, Voyez vous là -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
Piston solo à l'Orchestre.

p Quat:

Pis

- bas là - bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

*Falso.*  
FALSA.

Pie. casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM. Il a rai - son

BAB. Il a rai - son

Fal. J'en - tends j'entends un bruit de bot - tes de

G. D. de bot - tes

B. de bot - tes

Fal. bot - tes les J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Hautb.: Clar.: Cors.: *All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>* *1<sup>o</sup> con col canto.*

*pp* Harm. *All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>*

Quat:

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Premier Ca -

Caisse roulante.

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM: PIE: DOM: C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB: C'est le Premier Ca - ra - binier

CHŒUR.

Tenori. C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi. C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb:

Fal. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -



Fl. Fra. F.Z. H.C. Fal. B.

Jen - tends un bruit de  
Jen - tends un bruit de  
- ra - biniers Les bot\_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de  
Les bot\_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de  
Les bot\_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de  
Jen - tends un bruit de  
Les bot\_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de  
Les bot\_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de  
TUTTI.

Caisse roulante  
8<sup>e</sup> Caisse et Cymb.

Fl. Fra. F. Z. B. C. col Sop:  
bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

Fal. Garm. Piet. Dom. col Ténors.  
bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

C. P. col Bas:  
bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les  
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les  
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bottes de Ca -  
bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bottes de Ca -  
bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bottes de Ca -

FRAG:

CHŒUR

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers S'il faut se  
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers  
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers

Harm:  
Tromb:

Fal. bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal. Halte là pe - tit hal - te

Fal. là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

Fal. tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

Fl. Hautb.

Fal. temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat.

Fal. la pru - den ce si - len - ce si -

1<sup>er</sup> Tenor

B<sup>on</sup>

- len ce si - len

pp

COEUR GÉNÉRAL.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

Tutti

et Cymb.

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

FALS. col 1<sup>er</sup> Ténor.

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tromb.

Cuisse roulaute.

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar.  
Cors.  
pp  
Bou.

ritenuto.  
più rit.

FALS.  
Si - len - ce! si -  
 C. P. D.  
Si - len - ce!  
 B.  
Si - len - ce!  
 Ténors.  
Si - len - ce!  
 Basses.  
Si - len - ce!  
 -len - ce! (Us disparaissent tous deux dans les roches)  
 C.P. D.  
si - len - ce!  
 B.  
si - len - ce!  
 t.  
si - len - ce!  
 b.  
si - len - ce!  
 Clar.  
Cors.  
Bou.  
pp  
Quatuor.

133

1 2 3

D. CHOEUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2<sup>d</sup> plan.)

(\*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-  
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-  
 All. Marziale. *Hautb.*

*Timb.*

*Andante*

-ers Mais par un malheureux ha-sard  
 -ers Mais par un malheureux ha-sard

*Timb.*

*cresc.*  
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-  
*cresc.*  
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-  
 Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

(Presque avec colère)

-vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-jours trop  
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-jours trop  
*Hautb.*

tard tou-jours trop tard tou-jours trop  
 tard tou-jours trop tard tou-jours trop

(Quelques brigands se moquent.) **DOMINO.**

La  
 tard tou-jours trop tard.  
 tard tou-jours trop tard.  
*Clar.*

D. ron - de est-el-le ter-mi - né - e? Ou y'a-

Hautb.

Fal. ~~Tutti~~ La

B. -t-il un' se-cond' tour - né - e?

Fl.

Al. ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -

Hautb.

Fal. -ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous

Clar.

Bou

Tempo 1°

Fals. bien

C. P. ne di - sons rien

D. ne di - sons rien

B. ne di - sons rien

T. ne di - sons rien

b. ne di - sons rien

Clar. B<sup>ou</sup> Tempo 1°

CHŒUR des CARABINIERS (au 1<sup>er</sup> plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb. Timb

-ers Mais par un\_mal-heu-reux ha\_sard

-ers Mais par un mal-heu-reux ha\_sard

Timb.

*cresc.*

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-

*cresc.*

( Presque avec colère )

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

Fl.  
Hautb.

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

cen - do.

*f*

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

Animez un peu.

*cresc.*

( Tous les brigands reparaissent ) TUTTI sans flûtes.

Flûtes. trem.



(\*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIORILLA et FRAGOL.

J'en -

Les 4 Jeunes Filles

J'en -

FALS. et CARM.

J'en -

PIET. et DOM.

J'en -

BARBAYANO.

J'en -

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

CHŒUR.

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les

bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les

bot\_tes des ca - ra - bi\_niers oui des ca - ra - bi\_niers ce sont les

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des ca\_ra\_bi\_niers) Ce sont les

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des ca\_ra\_bi\_niers) Ce sont les

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des ca\_ra\_bi\_niers) Ce sont les

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des ca\_ra\_bi\_niers) Ce sont les

chanté.

pp

chanté.

pp

chanté.

pp

pp



*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

*ff* *pp*

*f* chanté. *All<sup>o</sup> vivace.*

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

*f* chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

*f* chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

*All<sup>o</sup> vivace.*

TUTTI al fine.

Flamme clai-re El-le é-

CHŒUR GÉNÉRAL. *ff*

Flamme clai-re El-le é-

*ff* FALS. Col 1<sup>er</sup> tén.

Flamme clai-re El-le é

*ff*

Flamme clai-re El-le é

*ff*

Caisse roulante.  
Caisse et Gymb.

Fior. - clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

Frang. - clai-re Col Fin. // // //

Fals. - clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

Fior. Frag. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. Frag. cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Fals. cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Col. 1<sup>er</sup> Sup. // // //

Col. 2<sup>o</sup> Sup. // // //

Vivo

Fior. Frag. Fals. nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

Fior. Frag. Fals. -paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR.

ri - e dans la nuit

*Rideau*

ri - e dans la nuit *Più lento.*

*fff*

*Pour les p 138*

# ACTE II.

N° 8

## ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.  
 Clar en LA.  
 Cors en LA.  
 Pistons en LA.  
 Timb  
 Tamb Triang  
 G<sup>ce</sup> C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

*f* Timb.

Plus vite.

*p* Cors.

Alto. B<sup>on</sup>

Fl Haut. 1<sup>re</sup> Von

Clar 2<sup>d</sup> von

TUTTI.

*ff p*

Tamb.  
 G<sup>ce</sup> C. et Cymb.

*ff p*