



LES

# BERGERS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M M.

**HECTOR CRÉMIEUX & PHILIPPE GILLE**

MUSIQUE DE

# J. OFFENBACH

**PARTITION PIANO & CHANT**

Arrangée par **CHARLES MAGNER**

Prix 12<sup>f</sup> net.



A. BARRIET, GIL

PARIS

Imp. Michélet.



E. HEU Edit<sup>r</sup> 10, rue de la Chaussée d'Antin

Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Etranger.



Vienne, Spina, Londres, Metzler.

# LES BERGERS

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Paroles de M.M.

HECTOR CRÉMIEUX et PHILIPPE GILLE.

Musique de

**J. OFFENBACH.**

Représenté pour la première fois à Paris, le 11 Décembre 1865, sur le Théâtre  
des  
**BOUFFES PARISIENS.**

---

## PERSONNAGES.

MYRIAME . . . . .	} M.M. BERTHELIER.	LA SINCÈRE . . . . .	M <sup>les</sup> LISE TAUTIN.
COLIN . . . . .		DAPHNÉ . . . . .	} IRMA MARIÉ.
NICOT . . . . .		ANNETTE . . . . .	
Le MARQUIS de FONROSE . . . . .	LÉONCE.	La ROUGE . . . . .	
VEAUTENDON . . . . .	DÉSIRÉ.	ÉROS . . . . .	
PALÉMON . . . . .	DUVERNOY.	L'INTENDANT . . . . .	} ZULMA BOUFFAR.
Le BAILLI . . . . .	TACOVA.	JEANNET . . . . .	
ALPHÉSIBÉE . . . . .	GOURDON.	La MARQUISE . . . . .	FRASEY-BERTHELIER.
LE MENU . . . . .	GOBIN.	THYRSIS . . . . .	GARRAIT.
1 <sup>er</sup> BERGER . . . . .	PELVA.	CHRYSÉA . . . . .	SORAC.
2 <sup>e</sup> d <sup>o</sup> . . . . .	HALBLEID.	NICETTE . . . . .	BONELLI.
3 <sup>e</sup> d <sup>o</sup> . . . . .	VALTER.	BLAISE . . . . .	SIMON.
4 <sup>e</sup> d <sup>o</sup> . . . . .	LERICHE.	ESTELLE . . . . .	DELMARY.
Bergers et Bergères.		SYLVAIN . . . . .	MARIE BRUN.

---

# CATALOGUE DES MORCEAUX.

## ACTE I.

		Pages
	OUVERTURE . . . . .	1
Nos 1.	(A) ENSEMBLE, CHOEUR de BERGERS: Dieu vengeur. . . . .	8
	(B) RÉCIT de THYRSIS . . . . . Bergers de ce hameau. . . . .	15
2.	COUPLETS . . . . . Apollon que chacun admire . . . . .	25
3.	DUO . . . . . Oublions dans la campagne. . . . .	28
4.	QUINTETTE. . . . . Qui t'a fait quitter les troupeaux . . . . .	32
5.	(A) CHOEUR des CHASSEURS . . . . . Allons bergers, allons en chasse . . . . .	53
	(B) ORAGE . . . . .	62
	(C) PLAINTES de DAPHNÉ. . . . . Myriam n'est plus. . . . .	66
	(D) INVOCATION . . . . . Eros puissant maître des cieux. . . . .	70
6.	(A) FINAL . . . . . Eros, Eros cède à leurs vœux . . . . .	74
	(B) COUPLETS d'ÉROS. . . . . Vous voulez braver l'orage . . . . .	75

## ACTE II.

	INTRODUCTION . . . . .	88
7.	TRIO. . . . . Comme l'oiseau léger. . . . .	93
8.	RONDEAU LOUIS XV. . . . . Dans ce siècle ou règne la manière . . . . .	99
9.	CHOEUR de BERGERS . . . . . Livrons nous à l'allégresse . . . . .	103
10.	COUPLETS des ROSIÈRES . . . . . Avec Lucas sous les charmilles . . . . .	111
11.	CHANSON d'ANNETTE et COLIN. . . . . Monseigneur j'suis toute en peine . . . . .	114
12.	DUO . . . . . Reconnais-tu la voix d'Annette. . . . .	118
13.	MARCHE du COURONNEMENT. . . . . Recevez cette récompense . . . . .	132
14.	ROMANCE de la BRASSIÈRE . . . . . Une brassière . . . . .	136
15.	(A) ENSEMBLE . . . . . Où se cache-t-il le traître. . . . .	138
	(B) COUPLETS (La terre tourne) . . . . . Et de quel droit sots que vous êtes. . . . .	142
	(C) ENSEMBLE FINAL. . . . . Va t'en, l'on te chasse. . . . .	148

## ACTE III.

	INTRODUCTION . . . . .	160
16.	PASTORALE (avec chœurs). . . . . Rentrez les moutons . . . . .	164
17.	COUPLETS . . . . . Quel métier pour un' jeune personne . . . . .	169
18.	CHOEUR . . . . . Voilà voilà l'engraisseur . . . . .	172
19.	(A) ENSEMBLE . . . . . O délire, cœur généreux et doux . . . . .	179
	(B) RONDE de la soupe aux choux . . . . . Viv' la soupe aux choux . . . . .	185
20.	TRIO. . . . . En attendant l'hymen . . . . .	192
21.	FINAL . . . . . Les épis doront la plaine . . . . .	221

S'adresser à l'Éditeur pour les parties d'orchestre.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes Parisiens.





# LES BERGERS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Paroles de M.M. HECTOR CRÉMIEX  
et PHILIPPE GILLE.

Musique de  
J. OFFENBACH.

## OUVERTURE.

**Moderato.**  
Clar.

**PIANO.**  
Quat.  
B<sup>n</sup>

**Andante.**  
*marcato canto.*  
Ob.

**Moderato.**  
Clar.

Quat.  
B<sup>n</sup>

**Moderato.**  
Clar.

Quat.  
B<sup>n</sup>

Timb.

Detailed description: This block contains four systems of musical notation for the Overture. The first system is for Clarinet (Clar.) and Bassoon (B<sup>n</sup>) parts, marked 'Moderato.' and 'PIANO.' The second system is for Oboe (Ob.) part, marked 'Andante.' and '*marcato canto.*' The third system is for Clarinet (Clar.) and Bassoon (B<sup>n</sup>) parts, marked 'Moderato.' The fourth system is for Bassoon (B<sup>n</sup>) and Timpani (Timb.) parts, also marked 'Moderato.'

Moderato.

Vll<sup>la</sup> et Clar.  
Op. h  
con espress

Measures 1-10 of the Moderato section. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex eighth-note pattern in the right hand. The Violin and Clarinet part features a melodic line with several triplet markings.

Allegro.

Tutti. *ff*  
2 Cl.  
Quat.  
B<sup>b</sup>  
Tutti.  
Cor.  
Quat.  
Harm.  
brillante.

Measures 11-20 of the Allegro section. The piano accompaniment is very dense with many sixteenth notes. The Clarinet and Horns part features a melodic line with a 'brillante' section. The score includes markings for 'Tutti. ff', '2 Cl.', 'Quat.', 'B<sup>b</sup>', 'Tutti.', 'Cor.', 'Quat.', 'Harm.', and 'brillante.'

8

*ff*  
Tutti.

*ritenez.*  
Clar.

Ob.  
Clar.

Cor.

*dim.*

*p*

Vll: C-B.

Fl.

*p*

*riten*

*p*

Clar. solo. *le chant bien soutenu.*

*p* Quat.

*cresc.* *riten poco.* *dim.*

*a tempo.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A slur is placed over the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass. A slur is placed over the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *p* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass clef with a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *cresc.* and *f riten.* in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Ob.  
p  
cresc.  
Tim.

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'p' is at the beginning, and 'cresc.' is written in the middle. Instrument labels 'Ob.' and 'Tim.' are present.

cresc.

This system continues the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves. The dynamic marking 'cresc.' is placed in the middle of the system.

**ff** Tutti

This system is marked with a forte dynamic '**ff**' and the instruction 'Tutti'. The music features dense chordal textures and complex rhythmic patterns in both staves.

This system continues the dense, rhythmic texture established in the previous system, with complex chordal structures in both staves.

**Allegro.**

This system is marked with the tempo instruction '**Allegro.**'. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

**ff**

This final system on the page is marked with a forte dynamic '**ff**'. It features complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over a measure in the treble clef. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo changes from **Largo.** to **Moderato.** The dynamic marking **ff** is present in the first part, and **p** in the second. The text "8<sup>va</sup> Bassa." is written below the bass clef. The text "vllc. C.B. Alto." is written above the treble clef. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

ENSEMBLE

(A) CHOEUR DES BERGERS.

Allegro.

UN BERGER.

ALPHESIBÉE.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR de BERGERS

PIANO.

*mf* Quat.

*p*

*p* Dieu ven - - geur Dieu de la lu -

*p* Dieu ven - geur Dieu de la lu

*p* Dieu ven - geur Dieu de la lu - miè - -

*p*



\_miè - re Ef - froi des monstres fu - ri - eux  
 \_miè - re Ef - froi des monstres fu - ri - eux  
 - re Ef - froi des monstres fu - ri - eux

Quat.

Chas - se la lou - ve san - gu - nai - - re Chas - se la lou - ve san - gu - nai - - re  
 Chasse la lou - ve san - gu - nai - - re

Villa.  
 B<sup>n</sup>

Chas - se la louve sangui - nai - re Qui dé -  
 - nai - - re Chas - se la louve sangui - nai - re Qui dé -  
 Chasse la lou - ve san - gu - nai - re Qui dé - vas - te, qui dé -

ff Tutti.

- vas - te tout en ces lieux  
 - vas - te tout en ces lieux  
 - vas - te tout en ces lieux

Ob.  
 Cl.  
 p Quat.  
 vlle 3

Soprani  
 p  
 Nous t'ap-ports se-lon l'u-  
 von Fl.

- sa - ge U-ne colom - be, un é-per - vier

Nous t'apportons se-lon l'u - sa - ge U-ne co - lom - be un é-per-

...vier.

Voi-ci la bran-che, la bran-che d'o-li-vi-

Voi ci la bran-che, la bran-che d'o-li-vi-er, d'o-li-vi-

*Tutti.*

-er, la bran-che d'o-li-vi-er En de-man-dez vous d'avan-

-er Voi-là la bran-che d'o-li-vi-er En de-man-dez vous d'avan-

Voi-ci la bran-che, la

- la - - - - - ge En de-man-dez vous d'avan-

- la - - - - - ge En de-man-dez vous d'avan-

*cresc.*

bran - che d'o - li - vi - er De -

- ta - - - - ge En deman - dez vous da - van -

- ta - - - - ge

Fl. Ob. von

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'bran - che d'o - li - vi - er De -' and a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a woodwind part for Flute and Oboe (labeled 'Fl. Ob. von') and a string part. The second system continues the vocal line with lyrics '- ta - - - - ge En deman - dez vous da - van -' and the piano accompaniment. The piano part continues with the woodwind and string parts.

- man - dez vous da - van - ta - - - - ge

- ta - - - - ge

. En deman - dez vous da - van - ta - - - - ge

*cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics '- man - dez vous da - van - ta - - - - ge' and a piano accompaniment. The piano part includes a woodwind part for Flute and Oboe (labeled 'Fl. Ob. von') and a string part. The second system continues the vocal line with lyrics '- ta - - - - ge' and the piano accompaniment. The piano part continues with the woodwind and string parts, marked with a crescendo ('cresc.').

Dieu ven -

Dieu ven - - - - geur, dieu

Dieu ven - geur, dieu de la lu -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Dieu ven -' and a piano accompaniment. The piano part includes a woodwind part for Flute and Oboe (labeled 'Fl. Ob. von') and a string part. The second system continues the vocal line with lyrics 'Dieu ven - - - - geur, dieu' and the piano accompaniment. The piano part continues with the woodwind and string parts. The third system continues the vocal line with lyrics 'Dieu ven - geur, dieu de la lu -' and the piano accompaniment. The piano part continues with the woodwind and string parts.

- geur, dieu de la lu - miè - re Ef - froi des  
 de la lu - miè - re Ef - froi, ef - froi des  
 - miè - re Ef - froi, ef - froi des

mons - tres fu - ri - eux Ef -  
 mons - tres fu - ri - eux Ef -  
 mons - tres fu - ri - eux Ef -

- froi des monstres fu - ri - eux Ef -  
 - froi des monstres fu - ri - eux Ef -  
 - froi des monstres fu - ri - eux Ef -

- froi des monstres fu-ri-eux

- froi des monstres fu-ri-eux

- froi des monstres fu-ri-eux

Même mouv!

ALPHESIBÉE.

Oh.

Pourquoi ces vi-sa-ges con-

*p* Clar.

*p* Harm.

Récit.

Mesuré

Allegro

A

- trits Que voulez-vous, bergers Et pourquoi tous ces cris?

Mesuré.

Quat.

*p*

Récit.

A

Quelque pri-ère au Dieu sans

Quat.

*p* Récit.

dou - - te Par - lez par-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics 'dou - - te Par - lez par-'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Récit.

- lez Appol - lon, Appol - lon vous é - cou - te Par

Fl. # Harm.

suivez.

The second system begins with the tempo marking 'Récit.' and continues the vocal line with lyrics '- lez Appol - lon, Appol - lon vous é - cou - te Par'. The piano accompaniment includes woodwind parts: Flute #1 (Fl. #) and Harmonica (Harm.). The vocal line has the instruction 'suivez.' below it.

- lez par - lez

Veu Fl. Ob. Clar.

Quat. ff Quat. p

The third system continues the vocal line with '- lez par - lez'. The piano accompaniment features woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.). Dynamic markings include 'Quat.' (quatuorcesime), 'ff' (fortissimo), and 'p' (piano).

Très modéré.

2 G<sup>des</sup> Fl.

p

p

Br. velle pizz.

The fourth system is marked 'Très modéré.' and features two Flutes in G major (2 G<sup>des</sup> Fl.). The piano accompaniment is marked 'p' (piano) in both hands. The bass line includes the instruction 'Br. velle pizz.' (Bassoon, pizzicato).

(B) RÉCIT DE THYRSIS.

UN BERGER.

Bergers de ce ha - meau Nous ve - nous tous en

p

The fifth system is titled '(B) RÉCIT DE THYRSIS.' and features a vocal line for 'UN BERGER.' with lyrics 'Bergers de ce ha - meau Nous ve - nous tous en'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano).

- sem - - - ble Chassés par un flé - au la ter -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sem' followed by a long rest, then a quarter note 'ble'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- reur nous ras - sem - - - - ble, La ter -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- reur nous ras -' followed by a long rest, then a quarter note 'sem -' and another long rest, followed by a quarter note 'ble,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- reur nous ras - sem - - - - ble

The third system shows the vocal line with a half note '- reur nous ras -' followed by a long rest, then a quarter note 'sem -' and another long rest, followed by a quarter note 'ble'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

U - ne louve a sur - pris De - puis deux jours à pei - - - ne

The fourth system features a vocal line starting with a quarter note 'U -' followed by a quarter note 'ne', then a half note 'a sur -' followed by a long rest, then a quarter note 'pris', a quarter note 'De -', a quarter note 'puis', a quarter note 'deux', a quarter note 'jours', a quarter note 'à', a long rest, and finally a quarter note 'pei -' followed by another long rest and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.



Nos chè - vres nos bre - bis, Qui dor - maient dans la plai - -

- - - ne Qui dor - maient dans la plai - -

- - - - - ne Sous ses cru -

- el - les dents Sont tom - bés Dieux pro - pi - -

Quat.

- ces Nos plus dou - ces gé - nis - ses Nos mou - tons

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ces', followed by a quarter note 'Nos', a quarter note 'plus', a quarter note 'dou - ces', a quarter note 'gé - nis -', a quarter note 'ses', a quarter note 'Nos', a quarter note 'mou -', and a quarter note 'tons'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

les plus blancs O toi, qui chez Ad - mè - te

Ob.  
2 Clar.  
Bon

The second system continues the vocal line with 'les plus blancs' and 'O toi, qui chez Ad - mè - te'. It introduces woodwind parts: an Oboe (Ob.) part and a Clarinet (2 Clar.) part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Bon' is written below the piano part.

Fus ber - ger com - me nous Du sort qui

Fl.  
von

The third system continues the vocal line with 'Fus ber - ger com - me nous' and 'Du sort qui'. It introduces a Flute (Fl.) part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'von' is written below the flute part.

nous mal - traite Dé - tour - ne le cour - roux

The fourth system concludes the vocal line with 'nous mal - traite' and 'Dé - tour - ne le cour - roux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHŒUR.

Ténors. *pp* Bergers de ce ha - meau Nous ve - nons tous en -

Basses. *pp* Ber - gers de ce

Ber - gers de ce

- sem - - - - ble Chassés par un flé -

ha - - meau Chas - - sés par un

ha - - meau Chas - - sés par un

- au La ter - reur nous ras - sem - - - - ble

flé - - au La ter - - reur la

flé - - au La ter - - reur la

*Von*

*Qual.*

La - ter - reur nous ras - sem - - - - - ble

ter - - reur nous ras - - sem - - - - - ble

ter - - reur nous ras - - sem - - - - - ble

Pour prix d'un tel ser - vi - ce On

1 V<sup>o</sup>  
2 Cl.  
Quat.  
B<sup>e</sup>

*rit.*

t'of - fre en sa - cri - fi - ce Le doux miel des ga -

*rit.*

moins vite.

- teaux Et le sang et le sang des a - gneaux

moins vite.

a tempo.

Pour prix d'un tel ser - vi - ce On t'of - fre en  
 Soprani.  
 Pour prix d'un tel ser - vi - ce On t'of - fre en  
 Tenors.  
 Pour prix d'un tel ser - vi - ce On t'of - fre en  
 Basses.  
 Pour prix d'un tel ser - vi - ce On t'of - fre en  
 a tempo.  
*p* Tutti.

moins vite.

sa - cri - fi - ce Le doux miel des ga - teaux Et le  
 sa - cri - fi - ce Le doux miel des ga - teaux Et le  
 sa - cri - fi - ce Le doux miel des ga - teaux Et le  
 sa - cri - fi - ce Le doux miel des ga - teaux Et le  
 moins vite.

sanget le sang des a\_gneaux

sanget le sang des a\_gneaux

sanget le sang des a\_gneaux

sanget le sang des a\_gneaux

riten.

**Moderato.**  
ALPHESIBÉE

C'est bien par - ler A-pol-lon par ma hou - che Vous

**Moderato.** 2. Clar. ...

*p* Quat\_pizz.

*rit.*

A. dit qu'un tel mal-heur le... tou... che Al-lez et lais-sez-moi vous fai-re remar-

*p* Quat\_pizz. 2. Clar. suivre.

Allegro.

A

quer Que même a vec les Dieux il se faut ex-pli-quer

*f* Allegro.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

*f*

Dieu ven - geur Dieu de la lu -

Dieu ven - geur Dieu de la lu -

Dieu ven - geur Dieu de la lu miè - - - re Ef -

- miè - - re Ef - froi des mons - tres fu - ri -

- miè - - re Ef - froi des mons - tres fu - ri -

- froi, ef - - - froi des mons - tres fu - ri -





N° 2.

COUPLETS.

Moderato.

ALPHESIBÉE.

PIANO.

1 Fl.  
1 Cl.

Fl.  
Ob.

p Quat.

1<sup>er</sup> Couplet.

A

2<sup>e</sup> Couplet.

Mortels, ser - vir chacun les vô - tres Ce serait

A

cordes à sa ly - re E - ros a ré - u - ni je

dé - daigner les au - tres Ce se - rait se montrer in -

Fl.  
Cl.

A

crois Bien des flèches dans son carquois  
grats Pour ceux que l'on n'aimerait pas

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands.

A

Tous les dieux nous prêchent d'exemple Car cha-  
Je sers donc sans être profane A-pol-

2 Cl.  
Cors.

Fl.  
Ob.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Above the piano part, there are markings for woodwinds: '2 Cl. Cors.' and 'Fl. Ob.'.

- cun deux a plus d'un temple Pour plaire aux  
lon, Eros et Diane Pour plaire aux

Fl.  
Ob.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Above the piano part, there are markings for woodwinds: 'Fl. Ob.'.

A

Dieux Fai-sons com-me eux Les ni-er tous se-rait im-

Fl.

A

- pi - e N'en ai-mer qu'un se-rait fo - li - e Pour plai-re aux

Ob. Fl. Ob.

A

Dieux Fai-sons com-me eux Pour plai-re aux

A

*riten.*

Dieux Faisons fai-sons comme eux.

*riten.* *f* *a tempo.*

*f*

Pour finir.

## N° 3.

## DUO.

*RÉPL.*: d'impossible  
pour deux amants.  
Tenez les voici.  
Dieux immortels!

## Andantino.

DAPHNÉ.

MYRIAME.

PIANO.

Fl. Ob. Fl.

2 Cl. *p*

*p* Ped \* Ped \*

Ob.

DAPHNÉ.

*mysterioso.*

Ou - bli - ons dans

Quat. *pp*

la campa - gne Nos bre - bis et nos agneaux

D. 

Le Dieu qui nous ac - com pa - gne

D. 

Veil - le - ra sur nos trou - peaux

DAI HNE.  
MYRIAME.  
Fl. Ob. 

Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux brûlants du

Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux brûlants du

D. 

jour La na - tu - re est tou - te plei - ne

M. 

jour La na - tu - re est tou - te plei - ne

*rit.*

D. De si - lence et d'a - mour.

M. De si - lence et d'a - mour.

*suivez.* *a tempo.*

MYRIAME.

*p* L'ai - le du dieu nous ca - res - se Ne nous mon - trons

*p*

M. pas in - grats De pa - reils mo -

M. - ments di - vers se Ne se re - trou - ve - raient pas

DAPHNÉ.  
Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux brûlants du

MYRIAME.  
Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux brûlants du

D.  
jour ——— La na - tu - re est tou - te plei - ne

M.  
jour La na - tu - re est tou - te plei - ne

*rit.*  
D.  
De si - lence et d'a - mour. ———

*rit.*  
M.  
De si - lence et d'a - mour. ———

*suivez.*  
*a tempo.*

Fl.  
Cl.  
Ob.  
Cor.

Enchaînez avec le N° 4.

N<sup>o</sup> 4.

## QUINTETTE

Allegro vivo.

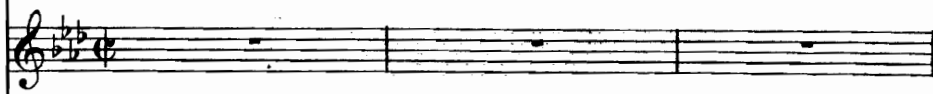
DAPHNÉ.



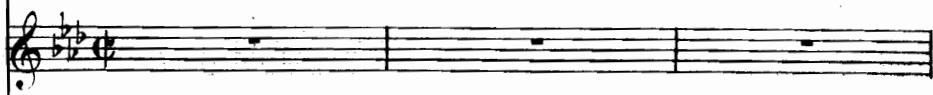
CHRYSÉA.



ALPHÉSIBÉE.



PALEMÓN.



Allegro vivo.

PIANO.

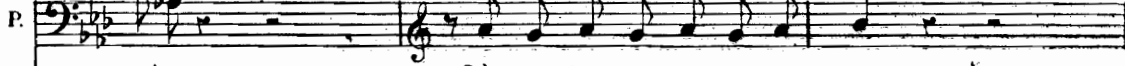
PALEMÓN.



Qui t'a fait quitter les troupeaux

Que ce matin tu menais

CHRYSÉA.



pâtre

Où sont ils mes tendres agneaux



Tous perdus, dévorés peut - être A l'instant à l'instant

PALEMON.

A l'instant ré -

*f* Quat

- tant sans plus de fa çons Al lons al lons ré -

- ponds Sans plus de fa çons Al lons re -

*rit.*

- ponds ré - ponds.

MYRIAME.

- ponds ré - ponds. Ah! lais - sez nous

Fl.

*f* Harm.

*p* Quat.

DAPHNÉ.

M. nous dé - fen - dre Et sans co - le - re

MYRIAME.

D. daignez en - ten - dre Daignez en - ten - dre nos rai -

DAPHNÉ.

rall.

Andantino.

M. sons Daignez en - ten - dre nos rai - sons Nous

nous aimons.

Le

MYRIAME

Nous nous aimons nous ne pouvons di - re au - tre cho - se

Fl.

D.

D. dieu d'amour en est la cau - se la cau -

D. - se Nous nous ai - mons hé - las! hé - las! nous

M. Nous nous aimons hé - las! hé - las! nous

Ob. Fl. Cl. B<sup>on</sup> *suivrez*

**Allegro vivo.**

D. nous ai - mons.

M. nous ai - mons.

ALPHÉSIBÉE.

Hé la rai - son n'est pas mau - vai-se E - ros en

*rien.* *p*

Fl. Ob. Cl. B<sup>on</sup>

CHRYSEA.

C'est as - sez vous rail - ler de nous, Craignez crai -

A. doit tressail - lir d'ai - se

PALEMON

C'est as - sez vous rail - ler de nous, Craignez crai -

C. - gnez no - tre cour - roux Ré - pon - dez nous

A. Hé la rai - son n'est pas mau - vai - se E - ros en

P. - gnez no - tre cour - roux Ré - pon - dez nous

C. Ré - pen - dez nous sans plus tar - der Ré - pon - dez nous ou bien crai -

A. doit tressail - lir d'ai - se

P. Ré - pon - dez nous sans plus tar - der Ré - pon - dez nous ou bien crai -

C. *g*nez no - tre cour - roux Est - ce par

A. Ah! la rai -

P. *g*nez no - tre cour - roux Est - ce par des amours cou - pa - - -

C. des amours cou - pa - bles cou - pa - bles Qu'on croit nous

A. son n'est pas mau - vai - se E - ros en

P. bles Qu'on croit nous rendre plus trai - ta - - -

C. ren - dre plus trai - tables Al - lons al - lons ré - pon - dez nous Ou bien crai -

A. doit tressail - lir d'ai - se Eros en doit tressail - lir d'ai - se E - ros en

P. bles Al - lons al - lons ré - pon - dez nous Ou bien crai -

*f* Tutti

C  
gnez no - tre cour-roux.

A  
doit très\_sail - lir d'aise Puisqu'il faut de...

M  
- gnez no - tre cour-roux.

*p* Quat.

DAPHNÉ:

Puisqu'il faut hé - las tout vous

M  
tout vous ins - trui - re

D  
di - re Ah! sus - pen - dez vo - tre courroux

Cl. Fl.

## Andantino.

*riten.*

D. E - cou - tez nous nous nous ai - mons

MYRIAME

E - cou - tez nous

Andantino.

Nous

*riten.*

## DAPHNÉ.

Le dieu d'amour en

M. nous aimons nous ne pouvons di - re au - tre cho - se

D. est la cau - - - se la cau - - - se

Nous

D. nous aimons hé - las hé - las nous nous ai

MYRIAME.

Nous nous aimons hé - las hé - las nous nous ai -

*suiv.* *riten.*

Allegro.

D.

M.

ALPHESIBEE.

PALEMON.

*f* Quat.

D.

C.

M.

A.

P.

*f* Tutti.



**PALEMON.**

Non non vous o.bé.i - rez aux vo - lon - tés des

**CHRYSEÁ.**

dieux De vos coeurs à jamais l'a - mour doit dis - parai - tre

**PALEMON.**

Vous allez prononcer des vœux Oui Myria - me vous al - lez pronon - cer des

**DAPHNÉ.** Plus lent

Des vœux!

**MYRIAME.**

Des vœux!

vœux A - pol - lon dé - sor - mais doit è - tre ton seul

CHRYSÉE. Plus vite.

maître Et toi de la chaste Phœbé

Plus vite.

Fl.

Dessers le temple et sois prêtresse prêtresse

ob. Fl.

DAPHNÉ.

se MYRIAME Ô cher Myriame

Ô ma Daph-

Cl. Fl. Cl.

*p* *vllc*

D. Ces ri-gueurs doublent no-tre ten-dres

M. -né Ces ri-gueurs doublent no-tre ten-dres

2 Clar. *vllc* divisi.

Animé.

D. - se O cher My - ria - me

CHRYSEË.  
Al - lons al - lons sé - pa - rez vous Crai - gnez crai - gnez notre cour -

M. - se Ô ma Daph -

ALPHÉCIBÉE.  
Al - lons al - lons sé - pa - rez vous Où crai - gnez un , juste cour -

PALÉMON.  
Al - lons al - lons sé - pa - rez vous Crai - gnez crai - gnez notre cour -

*ff* Tutti.

D. - FOUX.

C. - né.

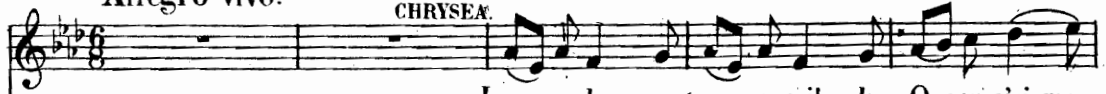
M. - FOUX.

A. - FOUX.

P. - FOUX.

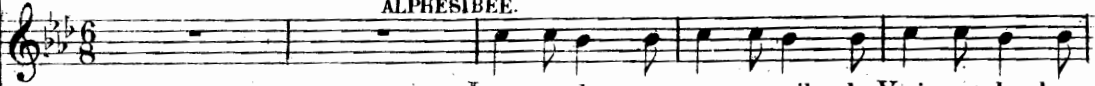
Allegro vivo.

CHRYSEË.



Leur au-da-ce est sans pareil - le O-ser s'ai-mer

ALPHESIBÉE.



Leur au-da-ce est sans pareil - le Vraiment les hom-

PALEMON.



Allegro vivo.

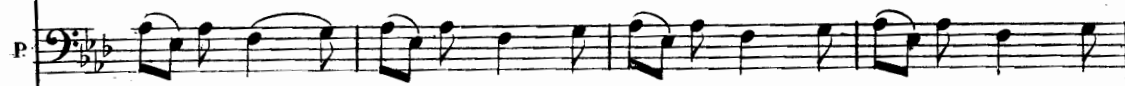
Leur au-da-ce est sans pareil - le O-ser s'ai-mer



de-vant nous Que Mi-ner-ve les con-seil - le Ou qu'ils crai-gnent



- mes sont fous De-main l'au-ro-re vermeil - le Les re-trou - ve -



de-vant nous Que Mi-ner-ve les con-seil - le Ou qu'ils crai-gnent



mon courroux Leur au-da-ce est



- ra plus doux Leur - au - da - ce est sans pa -



mon courroux Leur au-da-èe est sans pa-reil - le



DAPHNE.

sans pa-reil - le O - ser s'aimer, s'ai-mer de-vant nous!

MYRIAME.

Ah!

- reil - le Vraiment les hom - mes sont fous, les hommes sont fous

O - ser s'ai - mer, o - ser s'ai - mer, s'ai - mer de - vant nous!

*p* *f* *ritard.*

Allargo.

D. Ah! dieu d'amour, en - tends nos plain - tes

M. Ah! dieu d'amour, en - tends nos plain - tes

Von  
2 Clar

*p poco riten.*

D. Dieu vainqueur nous t'avons don -

C. Leur au - dace o - - ser s'ai -

M. Dieu vainqueur nous t'avons don -

A. Leur au - da - ce est sans pa - reil - le sans pa -

F. Leur au - da - ce est sans pa - reil - le o - - ser s'ai -

B<sup>a</sup>

D. - né sans crain - tes no - tre cœur -

C. mer o - - ser s'ai - mer

M. - né sans crain - tes no tre cœur

A. - reil - - le o - - ser s'ai - mer

F. - mer o - - ser s'ai - mer de - vant nous

D. Ah! ah!

C. Oui o - ser s'ai

M. Ah! ah! s'ai

A. Oui o - ser s'ai

P. Oui o - ser s'ai

Tutti. *cresc.* *f*

D.

C. - mer

M. - mer Eh quoi nous

A. - mer Suivez moi Vous i - ci, vous entrez là My - riame

P. - mer

2 Cl.

Quat. *p*

D  
Adieu donc tout ce que j'ai mais adieu!

M  
quit - ter pour jamais.

D  
MYRIAME. Ah! dieu d'amour en -

M  
Adieu! Ah!

Cl

Ob

*f* *rall poco.* *p* *Tutti.*

D  
- tends nos plain - tes dieu vainqueur

M  
Ah!

M  
dieu d'amour en - tends nos plain - tes dieu vainqueur

*f*



D Adieu adieu

C Entrez là entrez là

M Adieu A

A Entrez là Entrez

P Entrez là

tutti

cres.

leur ri - gueur est sans

Leur au\_dace est sans pareil - le O - ser s'ai\_mer

- dieu leur ri - gueur est sans

la leur au\_dace est sans pareil - le Vraiment les hom\_

Entrez là leur au\_dace est sans pareil - le O - ser s'ai\_mer

ff

*von* cl.

*p* CFS. Quat.

pa - reil - le Pour la bra - ver ai - mons  
 de - vant nous Que Mi - ner - ve les conseil - le Ou qu'ils craignent  
 pa - reil - le Pour la bra - ver ai - mons  
 - mes sont fous De - main l'au - ro - re vermeil - le les Re - trou - ve  
 de - vant nous Que Mi - ner - ve les conseil - le Ou qu'ils craignent

nous Hé - las ah!  
 mon' cour - roux Leur au - dace est sans pa - reil - le Sans pa -  
 nous Hé - las oui ai - mons nous  
 - ra plus doux Vraiment les hommes sont fous Sont  
 mon courroux Leur audace est sans pa - reil - le O - ser s'ai -

*cres.*

Sa - - chons bra\_ ver leur cour\_ roux Aïmons  
 - reil - le O - ser s'ai\_ mer de - vant nous O\_ ser s'aimer s'ai -  
 Sa - chons bra\_ ver leur cour\_ roux Aïmons  
 vrai - ment fous vrai\_ ment vraiment sont fous oui les hommes sont  
 - mer de - vant nous oui s'ai\_ mer de - vant nous o\_ ser s'ai\_ mer s'ai -

8

*f* tutti

nous aimons nous oui  
 - mer o\_ ser s'aimer s'ai\_ mer oui -  
 nous aimons nous oui  
 fous oui les hommes sont fous les  
 - mer o\_ ser s'aimer s'ai\_ mer oui -

8

ai - mons nous ai - mons nous.

- ser s'ai - mer de - vant nous.

ai - mons nous ai - mons nous.

hom - mes sont vrai - ment fous.

- ser s'ai - mer de - vant nous.

## N° 5.

## (A) CHŒUR DES CHASSEURS

RÉP. Évitez qu'on nous demande  
des comptes

*All<sup>to</sup>*

Ténors

Basses.

CHŒUR DE CHASSEURS.

Al - lons ber

Al - lons ber -

Al - lons ber -

PIANO

*Hautb.*

*f* 2 cl.

*f* Quat.

- gers allons en chas - se

- gers allons en chas - se

- gers allons en chas - se

*Hautb.*

*f*

2 cl.

3

*f*  
Pre - nez pre - nez vos pi - ques vos é - pieux

*f*  
Pre - nez pre - nez vos pi - ques vos é - pieux

*f*  
Pre - nez pre - nez vos pi - ques vos é - pieux

*f* Quat.

*f*  
La bête est

*f* Cors.

là suivons sa tra... ce

*p*  
La bête est là

*p*  
La bête est là

Al - lons

sui - vons sa tra - ce Al -

sui - vons sa tra - ce Al -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a dynamic marking of *p*. The second and third staves are vocal lines in bass clef, also in G major, with lyrics "sui - vons sa tra - ce" and a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Al - lons la bête est là suivons sui - vons sa

La bête est là sui - vons sa

- lons La bête est là sui - vons sa

Harm. Quat.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a dynamic marking of *pp* and lyrics "Al - lons la bête est là suivons sui - vons sa". The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics "La bête est là sui - vons sa" and "- lons La bête est là sui - vons sa", with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *p* and the instruction "Harm. Quat.".

tra - ce Vo - yez dans l'ombre é - tin - ce - ler Ses

tra - ce Vo - yez é - tin - ce - ler Ses

tra - ce Vo - yez é - tin - ce - ler Ses

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "tra - ce Vo - yez dans l'ombre é - tin - ce - ler Ses". The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics "tra - ce Vo - yez é - tin - ce - ler Ses". The bottom two staves are piano accompaniment in G major.

yeux al - lons la bê - te est là Suivons sui - vons sa

yeux la bê - te est là Sui - vons sa

yeux al - lons al - lons la bê - te est là Sui - vons sa

8

tra - ce vo - yez dans l'ombre é - tin - ce - ler ses

tra - ce vo - yez é - tin - ce - ler ses

tra - ce vo - yez é - tin - ce - ler ses

8

yeux al - lons ber - gers al - lons en chas - se al -

yeux al - lons ber - gers al - lons en chas - se al -

yeux al - lons ber - gers al - lons en chas - se al -

*f* *ff*



- lous  
 - lous  
 - lous  
 - lous  
 Pro - tè - ge  
 Pro - tè - ge  
 Pro - tè - ge  
*rall.*  
 Hautb.  
 2 Cl.  
 Cors.  
 Bus.  
 Quat.  
*p*

nous chas - te Dé - es - se Dont le doux ra - yon  
 nous chas - te Dé - es - se Dont le doux ra - yon  
 nous chas - te Dé - es - se Dont le doux ra - yon

nous con - duit Phœ - bé Di - a - ne chas - se  
 nous con - duit Phœ - bé Di - a - ne chas - se  
 nous con - duit Phœ - bé Di - a - ne chas - se

- res - se Viens gui - der nos pas dans la nuit  
 - res - se Viens gui - der nos pas dans la nuit Pro -

*p*

Pro - tè - ge  
 Pro - tè - gè nous pro - tè - ge  
 - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge

Fl. <sup>Hautb.</sup>

Cl. <sup>Bou</sup>  
*p* Tromb. *pon cres.* *f* *f*

nous Pro - tè - gè nous pro - tè - ge nous chas - te Dé -  
 nous Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous chas - te Dé -  
 nous Pro - tè - ge nous chas - te Dé - es - se pro - tè - ge

*ff* tutti.

- es - se pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous  
 - es - se pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous  
 nous pro - tè - ge nous chas - te dé - es - se pro - tè - ge nous

Cors.

La bête est là sui - vons sa tra - ce  
 La bête est

*p*

*dim.*

Al - lons  
 là sui - vons sa tra - ce Al -

*p*

*p*

Al - lons la bête est là suivons sui - vous sa

La bête est là sui - vous sa

lons La bête est là sui - vous sa

*p* *tutti. p*

tra - ce Vo - yez dans l'ombre é - tin - ce - ler ses yeux Al -

tra - ce Vo - yez é - tin - ce - ler ses yeux

tra - ce Vo - yez é - tin - ce - ler ses yeux Allons al -

- lons la bête est là suivons sui - vous sa tra - ce Vo - yez dans l'ombre é -

La bête est là sui - vous sa tra - ce Vo - yez é -

- lons la bête est là sui - vous sa tra - ce Vo - yez é -

8

- tin - ce - ler ses yeux Al - lons ber - gers al\_lons en  
 - tin - ce - ler ses yeux Al - lons ber - gers al\_lons en  
 - tin - ce - ler ses yeux Al - lons ber - gers al\_lons en

8

chas - se al - lons  
 chas - se al - lons .  
 chas - se al - lons

*ff* *p* *Cor.* *2 Cl*

*pp* Enchaînez.

## (B) ORAGE .

DAPHNÉ .

MYRIAME .

**PIANO.**

*Vivace.*

Quat.

*cres.*

*ff tutti.*

*Andte*

*Andte* vllle cl. Bou

*p* Quat.

8<sup>a</sup> bassa .

8<sup>a</sup> bassa .

8<sup>a</sup> bassa .

DAPHNÉ.

3 3

Quelle tempête hor-ri-ble ou-trou-ver mon che-min

Cl. solo.

8<sup>va</sup>

*pp*

*récit.*

3 3

Que n'es tu là My-ria-me!.. il me tendrait la

animé.

main... C'est i-

Cl.

Lento.

- ci non non Que vois - je! au

Hautb.

2 Cl.

*p*

Hautb.

*p* Quat.

B<sup>on</sup>

lieu de la ca - ba - ne A - bri de nos a - mours Le

Fl. Hautb.

*animé.*  
tem - ple de Di - a - ne! ah! prenonce sen - tier Myriame attend là -

*f* Quat.

bas!... C'est la lou - ve! ah fu - yons ah fu - yons le

moustre est sur mes pas



First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation for piano, including the instruction *sotto voce.* and the marking *Cors.*

Third system of musical notation for piano, starting with the instruction *On parle.* and a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano, featuring the instruction *Hautb.* and the marking *Quat.*

Sixth system of musical notation for piano, including the vocal instruction *Myriame! Myriame!*, the tempo marking *All<sup>o</sup> vivo.*, and dynamic markings *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation for piano, including the tempo marking *Lento.*, the marking *ritard.*, and various instrument markings such as *cl.*, *2 cl.*, *vll<sup>e</sup>*, and *Bon*.

Andante.

DAPHNÉ.

My - ria - me n'est plus!..

PIANO.

*p* Quat.

Fl.

Cl.

vllle

de ne pourrai plus en - ten - dre Sa voix si dou - ce et si

2 Cl.  
Bon

ten - dre Ses doux ac - cents — sont per - dus Pour

*rit.**rit.**animato.**animato.*

rap - pe - ler sa ten - dres - - se Ma main prend sa main la

2 Cl.

Bon vllle

pres - se Il ne sent plus, ma ca - res - se Il

*cresc.* **f**

ne sent plus ma ca - res -

- se My - ria - me n'est

*allargo.*

plus My - ria - me n'est plus Attends

**f**

*riten.*

moi je vais à toi My - riame attends je vais à

*suivez.*

Ped.

toi

*Hautb.*

*p* *Quat.* *Bon*

*MYR. (se soulevant à peine)*

*Hautb. marcato canto.*

Daphné mon a - mi - e

*Quat. p* *Bon*

Je le sens il faut mou - rir C'est en vain que ta voix ché -

*Fl. Hautb.*

*Cl.*

*DAPH.*

- ri - e Veut i - ei bas me re te - nir Non

*Bon* *animé.*

non a ma voix qui t'ap - pel - le Cè - de la Par - que cru -

2 Cl.  
Bass.

- el - le Notre a - mour est plus fort qu'el - le

Notre a - mour est plus fort qu'el - - -

MYR. retombe.

- le My - ria - me n'est

plus My - ria - me n'est plus At - tends

moi je vais à toi — My — riame attends je vais à

*f* *dim.*  
*suivez.*

Andante.

toi

Fl. Hautb.

Andante.  
(On parle)

*p* *Harm. riten.* *p* *Quat.*

des jeunes gens qui s'aiment, Eros!

Ténors.

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>

(D) INVOCATION.

Basses.

CHŒUR  
de Bergers et Classeurs.

E - ros puissant maî - tre des cieux E -

E - ros puissant maî - tre des cieux E -

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>

Fl. Cl. Hautb.

*f* *Quat.*

- ros puissant maitre des cieux Com - pa - tis aux douleurs des a -  
 - ros puissant maitre des cieux Com - pa - tis aux douleurs des a -

*p* Quat solo.

- mants Aux douleurs des a\_mants mal - heu - reux E - ros E -  
 - mants Aux douleurs des a\_mants mal - heu - reux E - ros E -

*ff* tutti.

- ros E - ros  
 - ros E - ros

Fl.  
Hautb  
Cl.

Bon

DESSUS. *Andante.*

E - O - lym - pe a daigné vous en -

6 6 6 6

*pp*

- ten - dre E - O - lym - pe a daigné vous en - ten - dre E -

*pp* 2 Cl. Bon. *pp*

Harpe.

- ros en ces lieux va des - cen - dre va des - cen - dre.

8

Fl. Hautb. Cl.

MÉLOPÉE. Du haut de la mon - tagne, à la cîme éter.

*f tutti.* Cor. *Andte p* Quat.



- nelle Eros daigne descendre à la voix qui l'appelle Que voulez - vous de moi mortels auda,

*Rép: MYRIAME.*

- cieux Qui ve - nez me cher - cher à la table des dieux? Défends-nous!

ÉROS.

C'est lorsqu'on s'ai - me en - cor qu'il faut que l'on se - quitte La vie é - teint l'a -

- mour, la mort le ressus - cite

Heureux celui qui meurt Croyant que ses a -

- mours auraient duré toujours. *Rép: DAPHNÉ.* C'était au moins l'éternité *ÉROS.* Un amour éternel Quel

est ce jeune frère qu'à mon insu m'aurait donné ma mère

Je me croyais en véri -

- té seul fils de

Vénus Astarté (Le Dialogue continue) Eros rends lui la vie

On enchaîne avec le Final.

## N° 6.

## (A) FINAL.

Maestoso.

ÉROS.

CHRYSEA.

ALPHÉSIBÉE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Maestoso.

Tutti. *ff*Cl.  
Quat.  
Cor.

Bou

Allegretto.

vœux

vœux

vœux

Fl.  
Hautb.  
Cl.*p*

Quat. seul.

1<sup>er</sup> voi

Bou

Harpe. Harm.

Quat. vob

- vres ber - gers qu'allez vous de - ve - nir

*riten.* Fl.

(B) COUPLETS D'ÉROS.  
Moderato ÉROS.

Moderato

Vous vou - lez bra - ver l'o -

- ra - ge Je dois ex - au - cer vos vœux Mou - rir

eut é - té plus sa - ge vi - vez ber - gers a - mou -

- reux Vi - vez ber - gers a - mou - reux Mou - rir

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line contains the lyrics: "- reux Vi - vez ber - gers a - mou - reux Mou - rir". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

eut é - té plus sa - ge Vi - vez ber - gers a - mou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "eut é - té plus sa - ge Vi - vez ber - gers a - mou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- reux Al - lez en - fants té - mé - rai - res, Cher - cher

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- reux Al - lez en - fants té - mé - rai - res, Cher - cher". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

la main dans la main Ce cre - min qui ne fut

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "la main dans la main Ce cre - min qui ne fut". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

guè - res Tra - cé pour un pas hu - main Ah les

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "guè - res Tra - cé pour un pas hu - main Ah les". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fai - bles - ses mor - tel - les Me fe - ront tou - jours pi -

2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fai - bles - ses mor - tel - les Me fe - ront tou - jours pi -". It introduces woodwind parts: a second flute (2<sup>e</sup> Fl.), a horn (Hautb.), and a clarinet (Cl.). The woodwinds play a melodic line that complements the vocal melody.

-tié Re - gar - dez moi j'ai des ai - les . Et vous

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "-tié Re - gar - dez moi j'ai des ai - les . Et vous". The woodwind parts continue with their melodic line.

Pa - vez ou - bli - é ah

2 Cl.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "Pa - vez ou - bli - é ah". The woodwind parts, including the second clarinet (2 Cl.), continue with their melodic line.

Vous vou - lez bra - ver l'o - ra - ge Je dois ex - au - cer vos

vœux Mou - rir eut é - té plus sa - ge Vi - vez ber - gers

a - mou - reux Vi - vez ber - gers a - mou - reux

*cres.*  
Mou - rir eut é - té plus sa - ge Vi - vez ber - gers a - mou -

*cres.*  
*suivez.*

19/8

Même mouvt

EROS.

- reux .

ALPH. avec les 1<sup>res</sup> Ténors.

ILs vont tra - ver - ser les â - ges E - ros

PALM. avec les 1<sup>res</sup> Basses.

ILs vont tra - ver - ser les â - ges E - ros

Harm. Qual. *p* *Ben*

a com - blé leurs vœux AL - lez bra - ver braver les o -

a com - blé leurs vœux AL - lez bra - ver braver les o -

*cresc.*

- ra - ges vi - vez ber - gers a - moureux vi -

- ra - ges vi - vez ber - gers a - moureux vi -

*f*

*avec élan.*

C'est E-ros qui nous en-i - vre en ce jour

*mp*  
Vous voulez braver l'o-ra -

C'est E-ros qui nous en-i - vre en ce jour

- vez

vi - - vez ber -

- vez

vi - - vez ber -

Ah qu'il est doux de re-vi - vre par l'a-mour

- ge

Mou - rir eût é-té plus sa -

Ah qu'il est doux de re-vi - vre par l'a-mour

- gers

vi - - vez ber -

- gers

vi - - vez ber -



Ah qu'il est doux de re - vi - vre  
 - ge Vous voulez braver l'o - ra - ge  
 Ah qu'il est doux  
 - gers vi - vez ber -  
 - gers vi - vez ber

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has the lyrics 'Ah qu'il est doux de re - vi - vre', the second staff has '- ge Vous voulez braver l'o - ra - ge', and the third staff has 'Ah qu'il est doux'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the first staff having '- gers vi - vez ber -' and the second staff having '- gers vi - vez ber'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

De re - vi - vre par l'a - mour par l'a -  
 de dois ex - au - cer vos vœux  
 Ah de re - vi - vre  
 - gers vi - vez ber  
 - gers vi - vez ber

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has 'De re - vi - vre par l'a - mour par l'a -', the second staff has 'de dois ex - au - cer vos vœux', and the third staff has 'Ah de re - vi - vre'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the first staff having '- gers vi - vez ber' and the second staff having '- gers vi - vez ber'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, including a 'cresc.' marking in the right hand.

- mour par l'a - mour  
 Je dois ex - au - cer vos vœux Ah  
*cres.*  
 par l'amour Ah  
 Vi - vez ber - gers  
 vi - vez ber - gers  
 - gers

Moins vite.

Vous voulez braver l'o - ra - ge Je dois ex - au - cer vos vœux Mourir eut é - té plus sa - ge

*mp* très doux.  
 Ils vont tra - ver - ser les â - ges E - ros a com -  
*pp*  
 Ils vont tra - ver - ser les â - ges E - ros a com -

fl. Moins vite.  
*P* Quat. Harpe.

C'est Pau-ro - re de notre â - ge l'a - venir est ra - di - eux  
 mou - rir eut é - té plus sa - ge Vi - vez ber - gers a - moureux

C'est l'au - ro - re de no - tre â - ge  
 E - ros a com - blé leurs vœux  
 - blé E - ros a com - blé leurs vœux  
 - blé E - ros a com - blé leurs vœux

*7* *7* *7* *7*  
*pressez. peu à peu*

*p* Oui l'a\_venir *cres.* est ra.di.eux est ra.di.eux  
 Vi - vez bergers vi - vez bergers ber - gers a\_moureux Vi -  
 ah oui l'a\_venir est ra - di - eux est ra - di -  
 Al - lez bra - ver les o - ra - ges vi -  
 Al - lez bra - ver *cres.* les o - ra - ges vi  
 Al - lez bra - ver *cres.* les o - ra - ges vi -

*p* *cres.* *f*

*f*

l'a - ve nir

- vez ber - gers

eux La terre n'a pas d'o - ra - ge pour deux cœurs bien a - moureux

- vez ber - gers vi - vez ber - gers a - mou -

- vez ber - gers vi - vez ber - gers a - mou -

- vez ber - gers vi - vez ber - gers a - mou -

*ff*

l'a - ve -

a - mou -

l'a - ve -

- reux Allez donc braver braver les o - ra - ges Vi - vez ber -

- nir Allez donc braver braver les o - ra - ges Vi - vez ber -

- reux Allez donc braver braver les o - ra - ges Vi - vez ber -

*ff*

*p.*

*p.*

Allegro.

- nir est ra - di - eux  
 - reux ber - gers a - mou - reux  
 - nir est ra - di - eux  
 - gers vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -  
 - gers vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -  
 - gers vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -

Allegro.

8

*fff*

Tutti.

- gers a - mou - reux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E -  
 - gers a - mou - reux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E -  
 - gers a - mou - reux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E -  
*p*

- ros é - ter - nise vos feux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E  
 - ros é - ter - nise vos feux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E -  
 - ros é - ter - nise vos feux Vi - vez vi - vez ber - gers a - mou - reux E .

- ros é - ter - nise vos feux Ils vont tra - ver - ser les â - ges E - ros  
 - ros é - ter - nise vos feux Ils vont tra - ver - ser les â - ges E - ros  
 - ros é - ter - nise vos feux Ils vont tra - ver - ser les â - ges E - ros

a com - blé leurs vœux Vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -  
 a com - blé leurs vœux Vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -  
 a com - blé leurs vœux Vi - vez ber - gers a - mou - reux Vi - vez ber -

- gers a-mou - reux Vi - vez ber - gers a - mou\_

- gers a-mou - reux Vi - vez ber - gers a - mou\_

- gers a-mou - reux Vi - vez ber - gers a - mou\_

- reux

- reux

- reux

8.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II

## INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

1<sup>re</sup> Fl. *tr*

2 Fl.

Cl.

Cor.

8

8

*f*

2 Cl.

Cor.

*p* Bon-

*p* Quat.

All<sup>to</sup>

*f* Tutti.

*p*

*f*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for piano accompaniment and includes parts for various instruments. It begins with a tempo marking of 'All<sup>o</sup> moderato'. The first system shows the piano part with a dynamic of *p* and the first flute part with a trill (*tr*). The second system continues with the piano part and includes parts for the second flute, clarinet, and horn. The third system features a forte (*f*) piano part and parts for two clarinets, horn, and trombone. The fourth system is marked 'All<sup>to</sup>' and features a forte (*f*) 'Tutti' piano part and a piano (*p*) part for the woodwinds. The fifth system continues with a forte (*f*) piano part and a piano (*p*) part for the woodwinds. The sixth system concludes with a forte (*f*) piano part and a piano (*p*) part for the woodwinds.



System 1: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

System 2: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues with a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass line features a steady accompaniment of chords.

System 3: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody is more active, and the system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

System 4: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps. This system introduces woodwinds: *Fl.* (Flute) and *2de Fl.* (2nd Flute). The flute parts are marked *p* (piano).

System 5: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps. This system introduces strings and clarinets: *1. Viol.* (1st Violin), *1. Clar.* (1st Clarinet), and *2. Clar.* (2nd Clarinet). The violin part is marked *p*.

System 6: Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps. This system introduces horns and woodwinds: *Hautb.* (Horns), *Clar.* (Clarinet), *Vols.* (Violins), *Vlle. alto.* (Violoncello), *Fl.* (Flute), and *Quatuor.* (Woodwind Quatuor). The system is marked *Moderato.* and *p* (piano). A *riten.* (ritardando) instruction is also present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *p* (piano) in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring tempo markings *riten.* (ritardando) and *a tempo.* (allegretto) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Hautb. Clar.* (Hautbois Clarinet) and dynamic markings *f* (forte) in the bass staff.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *riten.* (ritardando) and *dim* (diminuendo). Instrumentation for Clarinet 2, Cor Anglais, and Bassoon is indicated.

Second system of the musical score. The dynamics shift to piano (*p*). The melodic line in the upper staff continues with intricate phrasing, while the bass line remains steady. A crescendo hairpin is visible towards the end of the system.

Third system of the musical score. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern. The upper staff's melodic line is highly detailed with numerous slurs and ties.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking changes to *Tutti f* (Tutti forte). The music becomes more intense, with a more active bass line and a powerful melodic presence in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The dynamics reach *ff* (fortissimo). The melodic line in the upper staff is particularly active and expressive. A crescendo hairpin is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata over a note, followed by a sequence of notes. A dynamic marking of *ff* is present. The bass line continues with its rhythmic accompaniment.

8

8

2 Fl:

Hautb.

2 Clar. *p*

Basson

8

2 Fl:

Hautb.

2 Clar. *p*

Bass.

Tutti.

Tutti.

8

8

Moderato.

Quatuor.

*p*

*riten.*

Enchaînez.

N° 7.  
TRIO.

All<sup>o</sup> moderato. *p*

LA MARQUISE. Com.

L'INTENDANT

COLIN.

PIANO. 2 Fl.:  
Hautb.  
Clar.  
Cor.  
Basson. *p*

la M. Je

- me, l'oiseau lé - ger fu - yez jo - li ber - ger

C.

2 Fl.:  
Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Quat.: Basson.

la M. Vous.

L'in. il fuit l'heureux ber - ger

C. fuis heureux ber - ger

Ja M. quittez ce sé - jour sur l'ai - le de l'a - mour

C. Sur l'ai - le de l'a -

Ja M. Eh! mais que fai - tes -

C. L'INT: - mour sur l'ai - le de l'a - mour

Clar.

Ja M. - vous?

C. Vous voyez je pose un baiser bien doux sur vos doigts de

Basson. Hautb.

*poco riten.*

la M. et si l'on ve - nait

*poco riten.*

C. ro - se Ah l'astre du jour

Clar:

Cors.  
Quatuor tacet.

*poco riten.*

vllle

Basson.

C. n'est pas plus limpi - de que le sentiment qui me gui

Hautb.

Quatuor

*a tempo*

L'in Bien a - veugle en ef - fet ce - lui qui s'y trompe -

C. - de

Clar.

*a tempo*

Quat

4a M. *Fl.* par - tez par - tez si l'on ve -

Cin. rait

C. je pars je pars mais à re - gret

*Hautb.*

M. - nait par - tez par - tez par - tez

4a M. com - me l'oiseau lé - ger fuy -

*Fl.*

*Cor. Quatuor.*

4a M. - ez jo - li ber - ger

I'in. II

C. Je fuis heureux ber - ger

*Hautb.*



la M jo - li ber - ger jo -

L'in Fuit l'heureux ber - ger heu - reux ber - ger heu -

C heu - reux ber - ger heu -

Hautb. 2 Cl. Quatuor.  
Cor. Basson.

la M - li ber - ger Fuy - ez Fuy - ez ce

L'in - reux ber - ger Fuy - ez Fuy - ez ce

C - reux ber - ger Je fuis Je fuis ce

Hautb. 2 Cl.

la M doux sé - jour sur l'ai - le de l'a -

L'in doux sé - jour sur l'ai - le de l'a -

C doux sé - jour sur l'ai - le de l'a -

Flute. vo Flute.

la M. *mour fuy - ez fuy - ez ce sé - jour jo - li ber -*

l'in. *- mour fuy - ez fuy - ez ce sé . jour jo - li ber -*

C. *- mour je fuis je fuis ce sé - jour heureux ber -*

von Flûte. 8

Hautb. Clar. Cor.

von Flûte. 8

von et Fl:

*cresc.*

*- ger fuy - ez fuy - ez jo - li - ber - ger p fuy - ez.*

*cresc.*

*- ger fuy - ez fuy - ez jo - li ber - ger p fuy - ez.*

*cresc.*

*- ger je fuis je fuis heu - reux ber - ger p je fuis.*

von et Fl:

*cresc.*

*p*

Clar. Cor.

Tacet Quatuor.

*Tutti.*

RONDEAU LOUIS XV

Rép: un petit siècle Louis XV  
je ne vous dis qu'ça

Allegretto.

Fl: Haut

PIANO: *p* Quat. Cor. Clar. Basson.

L'INTENDANT.

Dans ce siècle où règne la ma - niè - re La na -

- tu - re en tout est minau - diè - re Pour la rendre à sa forme pre -

- mie - re ô Ju - pin tu perdras ton la - tin Par - tout

Fl: Hautb. Clar.

les pauvres hu - mains De leurs mains Glissent des re - touches Rien ne

se dis - tin - gue plus Sous l'a - bus Durougeetdes mouches Plus d'é -

*riten.* *a tempo*

*riten suivez.* *a tempo*

-lans, de pas - sions de fiè - vres Ces a - mants en guirlandés sont

miè - vres Dans leurs cœurs far dés comme leurs lè - vres Tout est

faux et vertus et dé - fauts La femme était au - tre - fois Sous nos

*p*

lois Brune rousse ou blonde Ils ont qu'une couleur Triste et

*rit* *moins vite.*

- reur Suffirait au monde Et sans craindre no - tre foudre Ils ont

*riten.*

*riten.* *tempo 1º*

in - venté la pou - dre Ces contours har - mo - ni - eux Graci -

*suivez.* *tempo 1º*

*riten.*

eux Modestes ou ri - ches. Ils les ont mis en bour - ri - ches Ad - mi -

*riten.*

Plus animé, que l'All<sup>o</sup> du commenç!

rez Vénus en pa - niers Dans ce siècle ou règne la ma - niè - re La na -

8

- tu - re en tout est minau - diè - re Pour la rendre à sa forme pre -

*cresc.*

- miè - re ô Ju - pin tu perdras ton la - tin

*f* Tutti.

N° 9.

CHOEUR  
DES BERGERS.

Rép: Arriver juste à l'heure du  
berger.. tenez le voici

Allegro.

LE MARQUIS.

LE BAILLI.

Dessus

Ténors

Basses

PIANO .

*p* Quatuor.

*p* Tutti.

*p* Tutti.

*p* Livrons-nous à l'al\_lé\_gres\_se et chantons no - tre bonheur

*p* Livrons-nous à l'al\_lé\_gres\_se et chantons no - tre bonheur

*p* Livrons-nous à l'al\_lé\_gres\_se et chantons no - tre bonheur

*p* Tutti.

cé - lé - brons a - vec i - vresse le re - tour de monsei - gneur

cé - lé - brons a - vec i - vresse - le re - tour de monsei - gneur

cé - lé - brons a - vec i - vresse le re - tour de monsei - gneur

*Tutti. p*

*Criant.*  
*ff* vive monseigneur vive monseigneur il vient fai - re no - tre bonheur

*Criant.*  
*ff* vive monseigneur vive monseigneur il vient fai - re no - tre bonheur

*Criant.*  
*ff* vive monseigneur vive monseigneur il vient fai - re no - tre bonheur

*Tutti. p*

oui no - tre bon - heur no - tre bon - heur

oui no - tre bon - heur no - tre bon - heur

oui no - tre bon - heur no - tre bon - heur



*p Tutti.*

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Vive monseigneur vive monseigneur

Vive monseigneur vive monseigneur

Vive monseigneur vive monseigneur

*f*

*f*

*f*

*f*

Tutti *p.*

Tutti.

LE MARQUIS.

Je suis flat - té de vos hom - ma -

*p* Quat.  
Ob.  
2 Cl.

1.  
M.

- ges O mes a - mis o mes a - mis qu'il n'est

I  
M.

doux De me trou - ver pay - mi vous

LE BAILLI. (Cherchant ses mots.)

Monsei -

Fl.

Cl. Con.

Bon

Von

*f* *p*

1.  
B.

- gneur mon seigneur dans nos vil - la - ges Le

1.  
B.

jour de vo - tre re - tour Est... est un beau jour

*ff* Tutti. *f*

LE MARQUIS.

Ob.

2 Clar.

Quat. tacet.

Cor.

Bon

Vous

Tacet.

*f* *tr* *p*

Vcl. Aito.

le M.  
 - lan - te fê - te Car le plai - sir et la gai - té

*f* *tr* *p* Quat. Fl. Ob.

le M.  
 Oui le plai - sir et la gai - té Marchent tou -

Cl. B<sup>on</sup>

le M.  
 - jours à mon cò - té

CHŒUR.  
 Dessus. *p*  
 Ténors. *p*  
 Basses. *p*

Livrons nous à l'al - lé - gres - se Et chantons no -  
 Livrons nous à l'al - lé - gres - se Et chantons no -  
 Livrons nous à l'al - lé - gres - se Et chantons no -

-tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se Le re - tour de  
 -tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se Le re - tour de  
 -tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se Le re - tour de

*p* Tutti.

mon - seigneur Vive monseigneur vive monseigneur Vi - ve vi - ve vi - ve viv' monsei -  
 mon - seigneur Vive monseigneur vive monseigneur Vi - ve vi - ve vi - ve viv' monsei -  
 mon - seigneur Vive monseigneur vive monseigneur Vi - ve vi - ve vi - ve viv' monsei -

Tutti.

- gneur.  
 - gneur.  
 - gneur.

N<sup>o</sup> 9 bis.

RÉPL: Monseigneur per-  
met les chants et les  
sauts... Sortez

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

*p*

Livrons nous à l'al-legres-se

*p*

Livrons nous à l'al-legres-se

*p*

Livrons nous à l'al-legres-se

*f* Tutti.

Et chantons no - tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se

Et chantons no - tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se

Et chantons no - tre bonheur Cé - lé-brons a - vec i - vres - se

*p* Tutti.

Le re-tour de monseigneur *ff* *criant.* Vive monseigneur vive monseigneur Vi-ve vi-ve

Le re-tour de monseigneur *ff* Vive monseigneur vive monseigneur Vi-ve vi-ve

Le re-tour de monseigneur *ff* Vive monseigneur vive monseigneur Vi-ve vi-ve

*f* Tutti.

vi - ve viv' monseigneur!

vi - ve viv' menseigneur!

vi - ve viv' monseigneur!

*p*

*Tutti p*

2 Clar. *dim.* *poco* *a* *poco.*

*dim.*

*pp* *pp*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "vi - ve viv' monseigneur!". The piano accompaniment is divided into several systems. The first system includes a grand piano (piano) part with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *Tutti p*. The third system introduces two clarinets (2 Clar.) with dynamics of *dim.*, *poco*, *a*, and *poco.*. The fourth system continues the piano part with a dynamic marking of *dim.*. The fifth system continues the piano part with a dynamic marking of *pp*. The sixth system continues the piano part with a dynamic marking of *pp*. The score concludes with a final cadence.

N° 10.

REPL Faites venir la triple essence.

COUPLETS DES ROSIÈRES.

Allegro mod<sup>to</sup>

Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

§

NICETTE. A - vec Lu - cas sous les char - mil - les Je fo - là - trais sans plus d'fa -  
LUBIN. Hi - er j'ai vu Luc et Lu - cet - te Rev'nant d'un pe - tit bois char -

LUCAS. Grim pant dans un cri - sier Fan - chet - te Me dé - fen - dait de l'yer les  
DENISE. Lamour me dit tou - jours ma mè - re Et un en - fant traître et mé -

§

*riten.*

- çons On m'dit qu'c'est bon pour les gar- çons Mais qu'c'est très mau- vais pour les  
- mant Luc a - vait un air bien con- tent Lu - cett' semblait bien sa - tis-  
*riten.*  
yeux J'lui dit j'aim' à r'gar - der les cieux Ell' m'a ré- pon- du qu'j'étais bê -  
- chant! Traître ou méchant c'n'est qu'un en - fant Quel mal un en - fant peut il fai  
*riten.*

*a tempo.*

fil - - - les J'suis si na - iv' monsieur l'mar-quis Que mal-gré  
fai - - - te J'suis si na - if monsieur l'mar-quis Qu'en les voy -  
- te J'suis si na - if monsieur l'mar-quis Qu'à ma bè -  
- re J'suis si na - iv' monsieur l'mar-quis Qu'à c'danger

*a tempo.*

*Fl.*

B<sup>o</sup>

ga j'n'ai rien compris J'suis si na - if monsieur l'mar-quis Que mal-gré  
- ant j'n'ai rien compris J'suis si na - if monsieur l'mar-quis Qu'en les voy -  
- tis' j'n'ai rien compris J'suis si na - if monsieur l'marquis Qu'à ma bè -  
- là j'n'ai rien compris J'suis si na - if monsieur l'marquis Qu'à c'danger



riten.

N  
L  
L  
D

çà j'n'ai rien com - pris  
- ant j'n'ai rien com - pris

riten.

tis' j'n'ai rien com - pris  
la j'n'ai rien com - pris

Qu'ell'est na - iv' Monsieur l' Mar - quis Son iano -

Qu'il est na - if Monsieur l' Mar - quis Son inno -

Qu'il est na - if Monsieur l' Mar - quis Son inno -

riten. **f** TUTTI.

3 fois. Pour les Couplets. 4<sup>me</sup> fois. Pour finir.

- cenc'n'a rien com - pris

cenc'n'a rien com - pris

- cenc' n'a rien com - pris

**f** TUTTI.

RÉP: Monseigneur voici le couple  
dont je vous ai parlé.

N° 11

CHANSON D'ANNETTE et COLIN.

ANNETTE .

Le MARQUIS .

COLIN .

CHŒUR .

Andantino.

Fl:

PIANO. *p* Quatuor pizz.

RÉP: Qu'ont-ils donc.

1<sup>er</sup> COUPLET.  
ANNETTE.  
Monsei .

2<sup>me</sup> COUPLET.  
COLIN.  
Moi j'pos.

Fl:  
Clar:

Modérato.

*p*

*n* Quatuor.

A.    
 gneur j'suis toute en peine J'ai perdu mon mouton Ro -

C.    
 - sédais u - ne fau - vet - te Qui nous é - gayait de ses

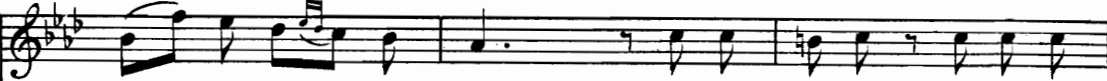


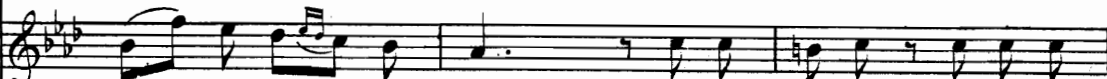
A.    
 - bin Un beau mou - ton à blan - che lai - ne Que m'avait


C.    
 - chants Je l'aimais bien c'était An - net - te Qui m'avait

2 Clar:  Cor.  Fl: 



A.    
 don - né mon Co - lin Près d'un' brebis dans la cam -

C.    
 don - née au prin - temps Mais un chanteur du voi - si -



A. - pa - gue Il s'est enfui là - bas là - bas Faut croir' qu'il  
 G. - na - ge Vient de l'emporter dans ses bras Et d'puis e'ma -  
 Hautb.   
 Cor.

A. s'plait près d'sa com - pa - gne Car à mes cris il n'ré - pond pas Ah - -  
 G. - tin dans le bo - ca - ge J'l'appelle en vain ell'n'répond pas Ah - -  
 Hautb:   
 ville  
 Basson.

A. tous les mou - tons sont des in - grats Hé -  
 G. tous les oi - seaux sont des in - grats Hé -

riten.

A. *las hé las tous les mou - tons sont des in -*  
 C. *las hé las tous les oi - seaux sont des in -*

A. *- grats ah*  
 C. *- grats ah*

*f Hé - las hé - las*  
*f Hé - las hé - las*  
*lr Hé - las hé - las*

*p TUTTI.*

8

*8. 1ma* *8. 2da* *8.*

*p* *f*

*Quatuor.*

RÉP: Je serais curieux de  
voir ça...à vot'service.

## N° 12.

## DUO.

Allegro.vivace.

(Mettant la main sur le cœur de Colin.)

ANNETTE

Re -

COLIN.

Allegro.vivace.

PIANO.

2 Fl:

Hautb:

Clar:

Basson.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2 Clar: Quat:

Cor:

A. *pp* COLIN.

connais-tu la voix d'Annette Cœur de mon Co - lin Tic tac tic tac

Fl: Hautb: *pp*

Pist: Cors:

C. ANNETTE.

tic tac tic tac tic et tac et tac Ne tressailles-tu pas de fê - te

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2 Clar: Cor:

COLIN.

A

Là sous ma main Tic tac tic tac tic tac tic tac tic et tac et

Fl: Hautb:

Pistons.

(Mettant la main sur le cœur d'Annette.)

G.

tac Ce ma - tin j'ai vu dans la plaine Un galant bouquet

1<sup>er</sup> Violon

2 Clar: Basson.

ANNETTE.

tic tac tic tic tac tic tic et tic et tic et tac De bluets et de

Fl: Hautb:

Pist: Triang:

1<sup>er</sup> Violon

2 Clar: Basson.

A

marjo.lai.ne Co.lin l'asait fait Tic et tac tic et tac

Fl: Hautb:

1<sup>er</sup> Violon

A. *tie et tac* *tie et tie et*

C. *tie et tac* *tie et tie et* *tac et tac et* *tie et tie et*

Fl: Hautb: *1<sup>er</sup> Von* Fl: Hautb: *Von*

A. *tac et tac et tac* *Ah ——— ah quel u*

C. *tac et tac et tac* *ah ———* *Ah ——— ah quel u*

Fl: *crec*

A. *nis - son sym - pa - thi - que* *La char - man - te le*

C. *nis - son sym - pa - thi - que* *La char - man - te le*

TUTTI. *f* Fl: Hautb: *p* Clar: *p* Cor: *p*



A. *con de mu - si - que* *Quel u - nis - son* *sym - pa -*

C. *con de mu - si - que* *Quel u - nis - son* *sym - pa -*

*f* **TUTTI** *f*

A. *- thi - que* *la char - man - te le - çon de mu - si - que*

C. *- thi - que* *la char - man - te le - çon de mu - si - que* *Tic et*

**Fl:** **Hautb:** **Clar:** **Cor:** **Basson.**

A. *La* *char - man - te le - çon de mu -*

C. *tac et tic et* *tac et tic et* *tac et tic et* *tac et tic et* *tac et tic et*

A. si - que et tic et tac La char -

C. tac tac tac tac tac et tic et tac et tic et tac et tic et

A. man - te le - çon de mu - si - que et tic et

C. tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac tac tac tac tac et tic et tac

Fl: *cres.*

A. tac et tic et tac.

C. et tic et tac et tic et tac.

f TUTTI. Fl: *rit.* Hautb. Cl: *p* Basson.

ANN: (Mettant sa main sur le cœur de Colin.)

Pal - pi - te - rais - tu de mê me Si mon Co - lin

*un peu moins vite.*  
Clar: Solo.

Fl:

Quatuor.

GOLIN (Mettant la main sur le cœur d'Annette.)

A. m'ou - bli - ait Tic tac tic tac tic tac tic tac

Fl:

Cor:  
Triang:

c. Me di - rais - tu qu'el - le m'ai - me Si mon a - mour

Hautb:

ANN:

GOLIN.

c. s'en - vo - lait Tic tac

Fl:

Hautb:

Quat:  
2 Clar:

Basson:

Tromb:

COLIN. ANN: (Ecoutant le cœur de Colin.)

tic tac Son tic tac je

m.g.

A crois s'ar - rê - te

Hautb:

A Co - lin est - il un trom - peur

Fl: Hautb:

COLIN.

Plus de tic tac chez An - net - te

Fl:

ANN:

C. Vais-je donc per - dre son cœur Nos a - mours sont

Hautb:

COLIN.

A. en - vo - lé - - es Nos â - mes sont dé - so - lé - -

ANN:

C. - es E.cou - te bien tic

Fl: Hautb:

COLIN.

ANN:

N'entends-tu rien tac Tic

*p* TUTTI.

A. *tac* *tic* *tac* *tic et tac*

C. *tic tac tic tac tic et*

A. *tic et tac et tic et tac et tic et tac et tic et*

C. *tac tic et tac et tic et tac et tic et tac e tic et*

*cresc.*

A. *tac et tic et tac ah* *f* *Re*

C. *tac et tic et tac ah* *f*

*D*

COLIN.

A. *connais-tu la voix d'Annette* Cœur de mon Co - lin Tic tac tic tac

Fl: Hautb:  
Pist:  
Cors.

ANN:

C. tic tac tic tac tic et tac et tac Ne tressailles-tu pas de fê - te

1<sup>er</sup> Violon  
2 Clar: Cor.

COLIN.

A. La souz ma main Tic tac tic tac tic tac tic tac tic et tac et

Fl: Hautb:  
Pist:

(Mettant la main sur le cœur d'Annette)

C. tac Ce ma - tin j'ai vu dans la plaine Un galant bou - quet

1<sup>er</sup> Violon  
2 Clar: Basson.

A.

Tic tac tic tic tac tic tic et tic et tic et tac De bluets et de

Fl Hautb

Pist: Triang:

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2 Clar: Basson.

A.

GOLIN. ANN.

mar.jo.lai.ne Co.lin l'avait fait Tic et tac tic et tac

Fl: Hautb: 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

GOLIN. ANN. GOLIN.

Tic et tac Tic et tac Tic et tic et tac et tac et

Fl: Hautb: Fl: Hautb: V<sup>on</sup>

ANN.

Tic et tic et tac et tac et tac Ah

c. tic et tic et tac et tac et tac Ah ah

Fl: cresc



A  
— ah quel u - nis - son sym - pa - thi - que — La char -

C  
— ah quel u - nis - son sym - pa - thi - que — La char -

*TUTTI f*

Fl:  
Hautb:  
Clar:  
Cor:

A  
- man - te le - çon de mu - si - - - que Quel u - nis - son

C  
- man - te le - çon de mu - si - - - que Quel u - nis - son

*f*

A  
sym - pa - thi - que — La char - man - te le - çon de mu -

C  
sym - pa - thi - que — La cha - man - te le - çon de mu -

Fl:  
Hautb:  
Clar:  
Cor:

*f*

A. *si-que La char - - man - - te le -*

G. *si-que tic et tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac et tic et*

Fl:

Clar:

Basson.

A. *- çon de mu - si - - que et tic et tac La*

G. *tac et tic et tactac tac tac tac et tic et tac et tic et*

A. *char - man - te le - çon de mu - si - - que*

G. *tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac tac tac tac tac et tic et*

A. et tic et tac et tic et tac et tic et

G. tac et tic et tac et tic et

Fl:

A. tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac

G. tac et tic et tac et tic et tac et tic et tac

*cres*

A.

G.

N° 13.

MARCHE DU COURONNEMENT

All<sup>o</sup> Moderato.

1<sup>er</sup> Dessus.

4 Coriphés.  
(Femmes)

2<sup>e</sup> Dessus.

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

Re - ce - vez cette récom -

Re - ce - vez cette récom -

All<sup>o</sup> Moderato.

Fl:

Hautb:

Clar:

PIANO.

*f* Quatuor.

*p* Quatuor.

Basson.

- pen - se Et les honneurs qui vous sont dus Quel tri - om - phe pour l'inno -

- pen - se Et les honneurs qui vous sont dus Quel tri - om - phe pour l'inno -

Quel tri - om - phe pour l'inno

Quel tri - om - phe pour l'inno -

Quel tri - om - phe pour l'inno -

*ff* TUTTI.

cen - ce Pour les ber - gers et leurs ver - tus

cen - ce Pour les ber - gers et leurs ver - tus

cen - ce Pour les ber - gers et leurs ver - tus

cen - ce Pour les ber - gers et leurs ver - tus

cen - ce Pour les ber - gers et leurs ver - tus

Cor et Pistons.

*p* C'est un tri - om - phe oui pour l'in - no - cen - ce Pour

*p* C'est un tri - om - phe oui pour l'in - no - cen - ce Pour

*p* C'est un tri - om - phe oui pour l'in - no - cen - ce Pour

*p* C'est un tri - om - phe oui pour l'in - no - cen - ce Pour

*p* C'est un tri - om - phe oui pour l'in - no - cen - ce Pour

Fl:

**TUTTI** *p*

les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus

les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus

les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus

les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus

les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus

The first system consists of five vocal staves and a grand staff. Each vocal staff has the lyrics "les ber-gers pour les ber - gers et leurs ver - tus" written below it. The grand staff includes a piano accompaniment with a treble and bass clef.

(On parle.)

*f* *p* *p* Quat:

The second system is a piano accompaniment. It begins with the instruction "(On parle.)". The first measure is marked *f* (forte), followed by *p* (piano). The word "Quat:" is written above the bass staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, maintaining the same complex texture of sixteenth notes and block chords.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

*ff* TUTTI.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction "TUTTI." written above the bass staff. The music ends with a final chord.

C'est un tri - om - phe oui pour l'inno - cen - ce Pour les bergers

C'est un tri - om - phe oui pour l'inno - cen - ce Pour les bergers

C'est un tri - om - phe oui pour l'inno - cen - ce Pour les bergers

C'est un tri - om - phe oui pour l'inno - cen - ce Pour les bergers

C'est un tri - om - phe oui pour l'inno - cen - ce Pour les bergers

Fl.

**TUTTI** *p*

pour les ber - gers et leurs ver - tus

pour les ber - gers et leurs ver - tus

pour les ber - gers et leurs ver - tus

pour les ber - gers et leurs ver - tus

pour les ber - gers et leurs ver - tus

*f*

## N° 14

## ROMANCE DE LA BRASSIÈRE.

Andante.

ANNETTE .

Le MARQUIS.

PIANO.

Fl. Clar.

p Quatuor.

Cor.

ANNETTE.

1<sup>er</sup> Coup! U - ne bras - siè - re u - ne bras - siè - re

2<sup>d</sup> Coup! U - ne bras - siè - re u - ne bras - siè - re

Je n'vois pas vraiment Monseigneur D'où peut ve - nir vo - tre fu -

D'un blond Chéru - bin d'un enfant N'est-c'pas le premier vê - te -

reur Quel mal ai - je donc bien pu fai - re

- ment Et l'in - no - cen - ce sur la ter - re

Hautb:

2 Clar:

Quat; pizz:

Basson.



7

riten

En tri-co-tant en tri-co-tant a-vec mon cœur  
 A t'elle un em-blê-me, un em-blê-me plus char-mant

A tempo.

suivez.

*p*

U - ne bras - siè - re  
 Qu' u - ne bras - siè - re (avec une colère concentrée)

LE MARQ.

U - ne bras - siè - re

Cl.  
 Cor.  
*p*

Fl.

A

riten.

Je tri-co-tais a - vec mon cœur U - ne bras - siè  
 Oui quel em-blê-me plus charmant Qu' une bras - siè

suivez.

- re.  
 - re.

Fl.  
 Cl.

*p*

pour finir.

## N° 15

All<sup>o</sup> vivo. (A) ENSEMBLE.

L'INTENDANT.

ANNETTE et LA MARQUISE.

COLIN.

LE MARQUIS.

LE BAILLY.

Dessus.

CHOEUR. Ténors.

Basses.

PIANO. Cl. f Quat. B<sup>n</sup> Timb.

LE MARQ.

Où se ca - che fil le traî -

*p*

1<sup>o</sup> M. tre In - ten - dant vas - tu pa - raî -

**COLIN.**

*f* Où se ca - che t'il le traî - tre? In - ten -

**1<sup>er</sup> M.**

- tre? Où se ca - che t'il le traî - tre? In - ten -

**LE BAILLI**

*f* Où se ca - che t'il le traî - tre? In - ten -

**Ténors.**

*f* Où se ca - che t'il le traî - tre? In - ten -

**Basses.**

Où se ca - che t'il le traî - tre? In - ten -

*f* Tutti.

**C.**

- dant vas - tu pa - raî - tre Al - lons pa - rais al -

**1<sup>er</sup> M.**

- dant vas - tu pa - raî - tre Al - lons pa - rais al -

**1<sup>er</sup> B.**

- dant vas - tu pa - raî - tre Al - lons pa - rais al -

- dant vas - tu pa - raî - tre Al - lons pa - rais al -

- dant vas - tu pa - raî - tre Al - lons pa - rais al -

C. *le M.* *le B.*

- lons pa - rais In - ten - dant de mal - heur pa - rais pa -

- lons pa - rais In - ten - dant de mal - heur pa - rais pa -

- lons pa - rais In - ten - dant de mal - heur pa - rais pa -

- lons pa - rais In - ten - dant de mal - heur pa - rais pa -

L' INT.

Quel - le fu - reur vous a - gi - te Et d'où vous vient ce grand é -

C. - rais

*le M.* - rais

*le B.* - rais

- rais

- rais

- rais

*p* Quat.

I. *pressez.*

- moi Celui dont la con - dui - te A ce point vous ir - ri - te Votre intendant c'est

I. moi Je suis l'a - motr

COL. *f* Toi toi *f* L'amour

LE MARQ. *f* Toi toi *f* L'amour

LE BAILLY. *f* Toi toi *f* L'amour

Dessus. *f* Toi toi *f* L'amour

Ténors. *f* Toi toi *f* L'amour

Basses. *f* Toi toi *f* L'amour

Hautb. 2 Cl. *f* *p* *f*

B<sup>n</sup>

## (A) COUPLETS. (LA TERRE TOURNE)

I.

1<sup>r</sup> COUPLET. — Et de quel droits que vous ê - tes Vous révol -  
 2<sup>e</sup> COUPLET. — Et vous a - moureux in - tré - pi - des Qui deman -

Quat.

I.

- tez vous au - jour - d'hui L'amour est tel que vous le fai - tes Ne vous en  
 - diez l'é - ter - ni - té Vos cœurs au - tre - fois si can - di - des Ont ap - pris

Fl. Hautb.  
 Cor.

I.

- prenez pas à lui Vous aurez beau pleurer et gein - dre Et protes -  
 l'in - fi - dé - li - té Aujourd'hui que pourriez-vous fai - re Ne pleurez

2 Cl. B<sup>1</sup>

Quat. seul.

I.

- ter con - tre ma loi Celui - là seul se - rait à plaindre Qui ne se  
 vous pas l'à - ge d'or Et voulez - vous sur - cet - te ter - re Voulez - vous

Fl. Hautb.  
 B<sup>1</sup>

I.

plaindrait plus de moi La ter-re tour - ne, tour - ne, tour - ne, La terre a  
sé - jour - ner en - cor

Fl.  
Hautb.

Cor.

G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

I.

tour - né tour - ne - ra Il faut que l'a - mour y sé - jour - ne Ou la ter -

I.

- re s'ar - rê - te - ra La ter - re tourne, tour - ne, tour - ne,

B<sup>n</sup>

I.

tourne, tourne, tourne, tourne, La ter - re tourne, tourne, tourne - ra Tant que l'a -

*p*

*rit.*

I. - mour y res - te - ra La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

ANN.  
LA MARQ. La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

COL.  
LE MARQ. La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne

LE BAILLY.  
La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

La ter - re tour - ne, tour - ne, tour - ne,

*rit.* Tutti. *p*

tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, La ter - re tourne, tourne, tourne -

tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, La ter - re tourne, tourne, tourne -

tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, La ter - re tourne, tourne, tourne -



1. *ra* Tant que l'a-mour y res-te-ra.

*ra* Tant que l'a-mour y res-te-ra.

*ra* Tant que l'a-mour y res-te-ra.

*ra* Tant que l'a-mour y res-te-ra.

*f* Tutti.

pour finir:

All<sup>o</sup> vivo.  
LE MARQ.

Foin des rai - sons Et

*f* Tutti. *mf* Quat.

COL.

Foin des rai - sons Et des chan - sons

des chan - sons Foin des rai - sons Et des chan - sons

LE BAILLI

Foin des rai - sons Et des chan - sons

Tén.

Foin des rai - sons Et des chan - sons

Basses.

Foin des rai - sons Et des chan - sons

Fl. Hautb.

Fl. Hautb.

*p*

Il faut fai - re la guerre à ce fé -

COL.

Il faut fai - re la guerre à ce fé - lon va

1<sup>re</sup> M.  
- lon Il faut fai - re la guerre à ce fé - lon va

LE BAILLI

Il faut fai re la guerre à ce fé - lon va

Il faut fai - re la guerre à ce fé - lon

Il faut fai - re la guerre a ce fé - lon

Hautb.  
2 Cl.  
B<sup>n</sup>

Pist.  
Tromb.

Cors.

C.  
t'en va t'en va t'en va t'en

1<sup>re</sup> M.  
t'en va t'en va t'en va t'en

1<sup>re</sup> B.  
t'en va t'en va t'en va t'en

Quat.

## (c) ENSEMBLE FINAL.

COLIN. Avec les Ténors.

*f* Va t'en l'on te chasse O flé au des

LE MARQ. Avec les Ténors.

*f* Va t'en l'on te chasse O flé au des

LE BAILLI Avec les Basses.

*f* Va t'en l'on te chasse O flé au des

Ténors.

*f* Va t'en l'on te chasse O flé au des

Basses.

*f* Va t'en l'on te chasse O flé au des

Quat.

Hautb. 2 Cl. Cors. Pist. Tromb.

*f* Quat. *ff* Quat. *f* Tutti.

B<sup>II</sup>

cœurs Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc - teurs Va

cœurs Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc - teurs Va

t'en point de grâ - ce Fuis no - tre cour - roux Si - non tu vas pé -

t'en point de grâ - ce Fuis no - tre cour - roux Si - non tu vas pé -

- rir sous nos coups Va t'en l'on te chasse O flé -

- rir sous nos coups Va t'en l'on te chasse O flé -

Dessus.

Cher pe - tit dieu res

- au des cœurs Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc -

- au des cœurs Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc -

- lez, res - tez, sans vous que de  
 - teurs Va t'en point de grâ - ce Fuis no - tre cour - roux Si - non  
 - teurs Va t'en point de grâ - ce Fuis no - tre cour - roux Si - non

vien - drons - nous Res - tez, res - tez,  
 tu vas mou - rir sous nos coups Ex - ter - minons - le e - ter - minons -  
 tu vas mou - rir sous nos coups Ex - ter - minons - le ex - ter - minons -

**DAPHNE**

Ah!  
 res - tez par - mi nous  
 le ex - ter - minons - le ex - ter - minons - le  
 le ex - ter - minons - le ex - ter - minons - le

*p* Cor.

*poco piu riten.*

D. le dieu d'a - mour li - sait

Hautb.  
Cor.  
2 Cl.  
Cl. Quat.  
*poco piu riten.*

*riten.*

D. donc dans notre â - - me

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

D. Lors - - que ja - dis il nous par - lait ain - si

V<sup>n</sup>

D. Rends - - moi ton

D. *coeur re - viens, re - viens My - ria*

D. *- me Et le bon - heur va re - ve - nir*

*Tutti. cresc.*

*aus - si.*

*suivez. rit.*

*Cl.*

*p Alt. Vlle*

*All<sup>to</sup>*



LE MARQUIS. Allegretto.

Ma - ris ja - loux Ap -

LE BAILLI.

Ma - ris ja - loux

Dessus

Ténors

Ma - ris ja - loux

Basses

Ma - ris ja - loux

CHŒUR.

Allegretto.

Ma - ris ja - loux

1<sup>e</sup> M. - pro - chons - nous

2<sup>e</sup> B. Ap - pro - chons nous

Cher pe - tit

Ap - pro - chons - nous

Ap - pro - chons - nous

8

1<sup>re</sup> M. Que ' ce faux dieu

2<sup>e</sup> B. Que ce faux dieu

dieu Res-te en ces lieux

Que ce faux dieu Meu-

Que ce faux dieu Meu-

8

Cher pe - tit dieu

- re en ces lieux Que ce faux

re en ces lieux Que ce faux

8

Res - te en ces lieux

dieu Meu - re en ces

dieu Meu - re en ces

8

Qu'il nous com - ble à ja - mais De ses bien -

lieux Qu'il nous com - ble à ja - mais De ses bien -

lieux Qu'il nous com - ble à ja - mais De ses bien -

8

- faits Qu'il nous com - ble à ja - mais De ses bien -

faits Qu'il nous com - ble à ja - mais Tous ces for -

- faits Qu'il nous com - ble à ja - mais Tous ces for -

8

- faits De ses bien - faits De ses bien -  
 - faits Tous ses for - faits Tous ses for -  
 - faits Tous ses for - faits Tous ses for -

8

- faits.  
 - faits.  
 - faits.

8

*f* Tutti.

**Allegro.**

Il est à nous Il est à nous Oui  
 Il est à nous Il est à nous Oui

**Allegro.**

*f*

Cher pe tit dieu Ah  
 ya t'en l'on te chas - se Ô flé - au des  
 va t'en l'on te chas - se Ô flé - au des

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Tutti

res - tez de grà - ce Sans vous que de - viendrons  
 cours Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc - teurs Va  
 cours Tu cré - as la ra - ce Des sé - duc - teurs Va

8-----

nous Rien i - ci bas ne vous rem - pla -  
 t'en point de grà - ce Fuis no - tre cour - roux Si non tu vas mou -  
 t'en point de grà - ce Fuis no - tre cour - roux Si non tu vas mou -

8-----

ce Sans vous, sans vous que de - viendrons  
 - rir sous nos coups Va t'en tu vas mou - rir sous nos  
 - rir sous nos coups Va t'en tu vas mou - rir sous nos

8

nous Sans vous, sans vous que de - vien - drons nous Sans  
 coups Va t'en tu vas mou - rir sous nos coups Tu  
 coups Va t'en tu vas mou - rir sous nos coups Tu

8

vous sans vous que fe - rions nous Ah! sans  
 vas mou - rir tu vas mou - rir sous nos  
 vas mou - rir tu vas mou - rir sous nos

8

vous. \_\_\_\_\_

coups. \_\_\_\_\_

coups. \_\_\_\_\_

This block contains the first system of the musical score. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line has a long horizontal line below it labeled "vous.". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The piano part is bracketed on the left.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The piano part is bracketed on the left.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The piano part is bracketed on the left.

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The piano part is bracketed on the left. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the piano part.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III.

## INTRODUCTION

Allegro

**PIANO**

2 Cl. C<sup>1</sup>s  
p

B<sup>1</sup>

Ob.

Quat. Timb.  
p

cresc. e

Moderato.

Fl. Ob. Cl.

riten. f ff f Tutti.

tr

tr

Detailed description of the musical score: The score is for a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat). The piano part starts with a series of chords and a melodic line in the right hand. The second system introduces woodwinds: two Clarinets in C (Cl. C<sup>1</sup>s) and a Bassoon (B<sup>1</sup>) in the first system; a Quartet of Timpani (Quat. Timb.) in the second system; and an Oboe (Ob.) in the third system. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The third system features a crescendo (cresc.) and a fermata (e) over a series of chords. The fourth system is marked 'Moderato.' and includes a Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) in the upper staff. The piano accompaniment has a 'riten.' (ritardando) section followed by a fortissimo (ff) section. The fifth system features a 'Tutti' section with a fortissimo (f) dynamic and includes trills (tr) in the woodwind parts.



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
tr tr  
Ob.  
p

This system features a piano accompaniment in the bass clef and a woodwind part in the treble clef. The woodwind part includes trills and melodic lines for the first and second oboes (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>). The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

tr tr  
dim e riten.

This system continues the piano accompaniment and woodwind parts. It features trills in the woodwind part and a dynamic marking of *dim e riten.* (diminuendo e ritenuto).

Fl. Cl. B<sup>on</sup>  
pp

This system introduces the flute (Fl.) and clarinet in B-flat (Cl. B<sup>on</sup>). The woodwind parts have melodic lines, and the piano accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* is present.

Fl. Cl. B<sup>on</sup> Fl.  
f

This system features the flute, clarinet in B-flat, and flute parts. The woodwind parts have melodic lines, and the piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

Ob. Cl. B<sup>on</sup> Cl. Ob.  
p pp

This system features the oboe, clarinet, clarinet in B-flat, clarinet, and oboe parts. The woodwind parts have melodic lines, and the piano accompaniment continues. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Fl. tr tr Ob. tr tr  
p

This system features the flute, oboe, and flute parts. The woodwind parts have melodic lines with trills, and the piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a slur. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The instruction *pp en écho.* is written in the right margin.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *tr* and *Fl.* in the right hand, and *B<sup>on</sup>* in the left hand.

Fourth system of the musical score, featuring a more complex melodic line in the right hand with many notes and slurs.

Fifth system of the musical score, concluding the page with trills (tr) and a final melodic flourish in the right hand.

Fl. Ob. Fl. Ob. Fl.

tr

Ped.

This system shows the first two staves of music. The top staff is for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), with alternating parts. The bottom staff is for Piano (P.), providing a harmonic accompaniment. Trills (tr) are indicated above several notes in the woodwind parts.

Fl. tr tr tr

Ob. riten.

Ped.

This system continues the music. The top staff features trills (tr) for both Flute and Oboe. The bottom staff includes a piano pedal (Ped.) marking. A *riten.* (ritardando) instruction is placed between the staves.

**Moderato.**

Clar. Ob.

*f* Quat.

B<sup>♭</sup> Cor.

This system introduces the Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.) parts. The bottom staff includes parts for Bassoon (B<sup>♭</sup>) and Horn (Cor.). A forte (*f*) dynamic and a quartet (*Quat.*) marking are present.

Fl. Ob.

Tutti.

This system continues with the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. A *Tutti.* marking is placed above the bottom staff.

*f* riten.

This system shows the final two staves. The top staff continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff includes an Oboe (Ob.) part. A *riten.* (ritardando) instruction is placed between the staves.

N° 16.

PASTORALE avec CHŒUR

Moderato.

LA ROUGE.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR

Basses.

PIANO.

Moderato.

2 Cl.

Cor.

Quat.

*p* *louré.*

B<sup>on</sup>

LA ROUGE

Ren - trez — les mou - tons —

Ren - trons — les mou - tons —

Ren - trons — les mou - tons —

CHŒUR.

Ténors.

Basses

LA ROUGE.

Les bœufs, les oi - sons

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Les bœufs, les oi - sons'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

CHŒUR

Les bœufs, les oi - sons

Les bœufs, les oi - sons

This system contains a choir vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Les bœufs, les oi - sons' repeated. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

LA ROUGE.

Din - dons et tau - reaux

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Din - dons et tau - reaux'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

CHŒUR

Din - dons et tau - reaux

Din - dons et tau - reaux

This system contains a choir vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Din - dons et tau - reaux' repeated. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

## LA ROUGE.

Les porcs — et les veaux —

Les porcs — et les veaux —

Les porcs — et les veaux —

## LA ROUGE.

Ren - trez les bêt's et qu'ell's ne manquent point

la R. D'a - voi-ne et de foin

Ren - trez les bête's . et qu'ell's ne man-quent point

Ren - trez les bête's et qu'ell's ne man-quent point

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Ren - trez les bête's . et qu'ell's ne man-quent point". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

D'a - voi-ne et de foin

D'a - voi-ne et de foin

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "D'a - voi-ne et de foin". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

LA ROUGE.

Ah! Ah!

Ah!

Ah!

The third system begins with the section title "LA ROUGE." in all caps. It features vocal staves with the exclamation "Ah!" and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1. R. *Ren - trez les mou - tons,*

Ah!

Ah!

1. R. *les mou - tons . Ah!*

*Ren - trons ren - trons les mou - tons .*

*Ren - trons ren - trons les mou - tons .*

*cresc. f*

1. R.

*rit. f*

*Tutti. f*



## N° 17.

RÉP. Voilà quatre ans  
que je tiens bon, et  
dani il est temps

## COUPLETS.

Allegretto.

LA SINGÈRE

PIANO.

*f* Tutti.

la S

1<sup>er</sup> Couplet. Quel me - tier pour un' jeun'per - son - ne De m'ner  
2<sup>e</sup> Couplet. — C'est jo - li l'tableau d'la cam - pa - gne Quand l'jour

*P* Quat. Ob

la S

paîtr' les moutons aux champs C'est hu - mi - liant — qu'on en fris -  
pa - rait faut êtr' de - bout — A c'mé - tier là — qu'est - ce qu'on

la S

- son - nē Faut les ser - vir tout comm'des gens  
ga - gne Des rhum's de cerveau mais v'là tout

2 Clar. 8

Bon

la S.  
 Sans comp - ter qu'les moutons les traî - tres  
 Et l'jour mè - me qu'on se ma - ri - e

la S.  
 Ça s'au - ve et qu'faut cou - rir a - près Et les din - dons c'est comm' les  
 Il faut en - cor cest bien eru - el Me - ner ses oi's à Pé - cu -

*rit.*

Oh

2 Cl. *rit.*  
 Quattacet.  
 Bon

la S.  
 maitres Ça crie et ça r'mer - cie ja - mais Què fichu mé - tier Pour u - ne jeu -  
 - ri - e À - vant son fu - tur à Pau - tel Què

**Tempo.**

Vcln 8  
 Tutti p

la S.  
 - nes - se pour u - ne jeu - nes - se qui va s'ma - rier Qu'on vienn'donc

8

la S.  
 cri - er que c'est la pa - res - se Qui fait qu'on en - grais - se Ça fait pi -

- tié ah! ah! Que l'bourgeois vienn' donc crier Que c'est la pa-  
 Ob. *vra* 8  
 Clar.  
 Quat.

- res-se Ah! ah! Qui fait qu'on en - grais-se Ça fait pi-  
 Ob.  
 Clar.  
 Quat.

- tié.  
 f Tutti.

RÉPL. Je veux qu'il ait  
 un bon estomac.

PIANO. Tutti. f p Quat.

CHŒUR ET ENSEMBLE

Allegro.

LA SINCÈRE  
JEANNET

LA ROUGE.

NICOT.

L' MENU.

VAUTENDON.

Dessus.

Ténors.  
CHŒUR

Basses.

PIANO.

Allegro.

Fl. et Vob.

louré. *f* Tutti.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes seven vocal staves (LA SINCÈRE JEANNET, LA ROUGE., NICOT., L' MENU., VAUTENDON., Dessus., Ténors., Basses.) and a piano accompaniment section. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings 'louré. f' and 'Tutti.' and a performance instruction 'Fl. et Vob.'.

LA SINCÈRE et JEANNET avec les 1<sup>ers</sup> Dessus.  
LA ROUGE avec les 2<sup>es</sup> Dessus.

NICOT avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.  
L' MENU avec les 2<sup>es</sup> Ténors.

Voi.là voi.

Voi.là voi.

Voi.là voi.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (LA SINCÈRE et JEANNET, LA ROUGE) with lyrics 'Voi.là voi.', two vocal staves (NICOT, L' MENU) with lyrics 'Voi.là voi.', and a piano accompaniment section. The piano part continues with the same tempo and key signature as the first system.

- là l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Il por -  
 - là l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Il por -  
 - là l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Il por -

- te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en - tiè - re Vi - ve.  
 - te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en - tiè - re Vi - ve  
 - te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en - tiè - re Vi - ve

vi - ve l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Vi - ve  
 vi - ve l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Vi - ve  
 vi - ve l'en - gras - seur L'en - gras - seur est no - tre pè - re Vi - ve

vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve, vi - ve l'en-grais-seur!

vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve, vi - ve l'en-grais-seur!

vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve, vi - ve l'en-grais-seur!

LA SINCÈRE.

LA ROUGE.

Vla e'que

Pour fê - ter l'plus beau des jours

von

Oh. Cl. Cor. Quat. 2 Cl. B<sup>no</sup>

*p*

cha - cun vous sou - hai - te

L'MENU.

Moi c'est des o - reil - les

Oh. Cl. Cor. Quat seul.

**JEANNET**

Moi c'est des gueules-de-

**NICOT**

Et moi c'est des pieds d'a-louet-te

M. d'ours

Von  
Cor  
Quat.

**LA ROUGE.**

-loup En - fin c'qui vous i-ra mieux

**VEAUTENDON**

D'or-gueil mon à-me se gon - fle

2 Cl.  
B<sup>on</sup>

Ob.  
Cor.  
Quat. seul.

**SINCÈRE.**

C'est cett' bell' cou - ron' de tri - om - phle C'te bell' cou -

la R. qu'tout

Ob. Cl.  
Cor.  
B<sup>on</sup>

S. *cresc.*  
 - ronn' de tri - om - phle C'te bell'cou\_ronn' de tri - om  
 LA ROUGE. *cresc.*  
 C'te bell'cou\_ronn' de tri - om  
 NICOT. *cresc.*  
 C'te bell'cou\_ronn' de tri - om  
 L'MENU. *cresc.*  
 C'te bell'cou\_ronn' de tri - om  
 Fl.

S. phle Voi\_là voi\_  
 LA. phle Voi\_là voi\_  
 N. phle Voi\_là voi\_  
 M. phle Voi\_là voi\_  
 Dessus. Voi\_là voi\_  
 Ténors. Voi\_là voi\_  
 Basses. Voi\_là voi\_  
 Tutti.



- la l'en - grais - seur L'en - grais - seur est no - tre  
 - la l'en - grais - seur L'en - grais - seur est no - tre  
 - la l'en - grais - seur L'en - grais - seur est no - tre

pè - re Il por - te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en -  
 pè - re Il por - te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en -  
 pè - re Il por - te au fond de son cœur La com - mu - ne tou - te en -

tiè - re Vi - ve vi - ve l'en - grais - seur L'en - grais -  
 - tiè - re Vi - ve vi - ve l'en - grais - seur L'en - grais -  
 - tiè - re Vi - ve vi - ve l'en - grais - seur L'en - grais -

- seur est no - tre pè - re Vi - ve vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve  
 - seur est no - tre pè - re Vi - ve vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve  
 - seur est no - tre pè - re Vi - ve vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve l'engrais-seur!  
 vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve l'engrais-seur!  
 vi - ve l'en-grais-seur Vi - ve l'engrais-seur!

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a fermata over the final chord and a first ending bracket with an 8-measure rest.

## N° 19.

RÉP. Vive M<sup>r</sup> Veautendon... vive le Seigneur.

## (A) ENSEMBLE.

LA SINCERE.

LA ROUGE.

NICOT.

LE MENU.

VEAUTENDON  
et UN BERGER

CHOEUR.

PIANO.

*pp* Quat.

*pizz.*

*arco.*

Andantino.

la S. *p* O dé - li - re cœur gé - né - reux et doux Il fait

la R. *p* O dé - li - re cœur gé - né - reux et doux Il fait

N. *p* O dé - li - re cœur gé - né - reux et doux Il fait

LM. *p* O dé - li - re cœur gé - né - reux et doux Il fait

V. et u. B. *p* O dé - li - re cœur gé - né - reux et doux Il fait

Ob. *f* Harm. *p* 2 Cl. Cor.

Bon

la S. cui - re pour nous d'la soupe aux choux

la R. cui - re pour nous d'la soupe aux choux

N. cui - re pour nous d'la soupe aux choux D'la soupe aux

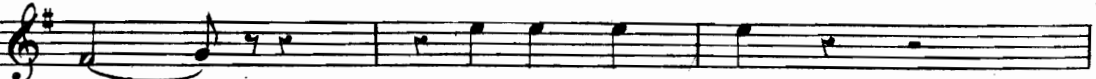
LM. cui - re pour nous d'la soupe aux choux D'la soupe aux choux

V. et u. B. cui - re pour nous d'la soupe aux choux

Bon solo. Cl. Quat.

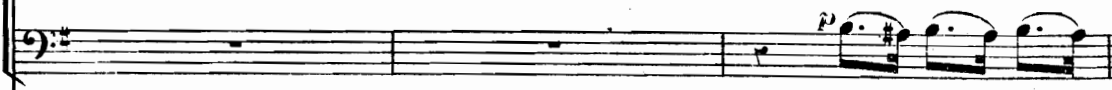
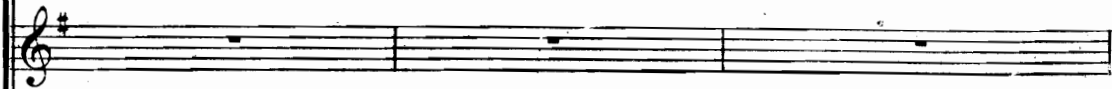
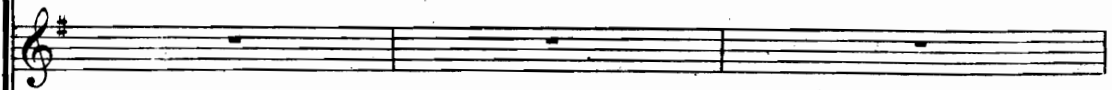
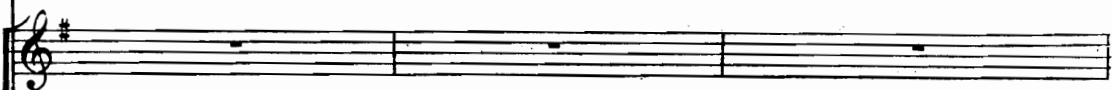
la S.    
 D'la soupe aux choux

la R.    
 D'la soupe aux choux — aux choux


N.    
 choux — D'la sou - pe aux choux

L.M.    
 D'la sou - pe aux choux

V. et un R.    
 D'la sou - pe aux choux Cœur gé - ne -



Cœur gé - né -



Ob. Fl. Ob.   
 Quat. Cl. Quat.   
 B<sup>on</sup>   
 p

la S. *f* Cœur cœur gé - né - reux, Il fait cui - re pour  
 la R. *cresc.* Cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
 N. *cresc.* Cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
 LM *cresc.* Cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
 V. *cresc.*  
 et un B. reux cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
 Cœur cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
*cresc.* Cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
*cresc.* Cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
*cresc.* reux cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux, cœur gé - né - reux Il fait cui - re pour  
*cresc.* *f* *f* *f* Tutti.

Allegretto.

la S. nous De la soupe aux

la R. nous De la soupe auxchoux

N. nous De la soupe auxchoux

L'M. nous

V. et un B. nous

nous

nous

nous

nous

Allegretto.

*p* Quat.

Largo.

Allegretto.

S  
choux Ah! de la sou - pe aux choux

R  
Aux choux Ah! de la sou - pe aux choux

N  
Aux choux Ah! de la sou - pe aux choux

LM  
Aux choux Ah! de la sou - pe aux choux

V et un B  
Aux choux Ah! de la sou - pe aux choux

Ah! de la sou - pe aux choux

Ah! de la sou - pe aux choux

Ah! de la sou - pe aux choux

Ah! de la sou - pe aux choux

Fl. Ob. Cl. Largo. Allegretto.  
Bon Timb. *ff* Tutti. *f* Tutti.



Piano introduction for 'Ronde de la soupe aux choux'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

## (B) RONDE DE LA SOUPE AUX CHOUX.

NICOT.

Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux

Fl. Ob. 2 Cl.

Quat.

p

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux'. The piano accompaniment includes markings for 'Fl. Ob.', '2 Cl.', and 'Quat.' in the upper staves, and a dynamic marking of 'p' in the lower staves.

N

choux Les grands jours de fête n'y à rien d'plus doux n'y a rien d'plus doux

2 Cl.

Quat.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with 'choux Les grands jours de fête n'y à rien d'plus doux n'y a rien d'plus doux'. The piano accompaniment includes markings for '2 Cl.' and 'Quat.'.

N

Viv' la soupe aux choux La soupe aux choux La soupe aux choux

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Viv' la soupe aux choux La soupe aux choux La soupe aux choux'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

N

Pour un cœur hon.nête N'y à rien d'plus doux Qu'la soupe aux choux.

Ob. Fl. Fl.

Quat.

Bon

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'Pour un cœur hon.nête N'y à rien d'plus doux Qu'la soupe aux choux.'. The piano accompaniment includes markings for 'Ob. Fl.', 'Fl.', and 'Quat.' and ends with a dynamic marking of 'Bon'.

N

On y met Du na\_vet Et des bot\_tes De ca\_rot\_tes Un poireau  
 J'suis souvent O\_bligeant J'prête un' nip-pe Ou ma pi-pe Mais jamais  
 Les beaux yeux Noirs où bleus D'u\_ne femme Ca flatt' l'âme Mais c'na pas

Fl.

2 Cl. Cor.

N

C'est très beau De l'o\_gnon C'est bien bon De l'oseil\_le Ca réveil\_le  
 Je n'prê'trais Ma bonn'part D'soupe au lard De la cel\_le Dans laquel\_le  
 Tant d'ap\_pas Qu'les yeux doux D'soupe aux choux De la cel\_le Dans laquel\_le

N

J'ai\_me que qu'fois Des p'tits pois Des p'tits pois Des tout p'tits pois

dim.

N

Mais c'que j'y préfe\_re C'est u\_ne bounn'poumm' de ter\_re Mais c'que

pp

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

j'y préfère C't'un' *bounn'poumm'* de ter.re Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*

Mais c'que j'y préfère C'est u.ne *bounn'*





Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_



Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux. \_\_\_\_\_

REP. Je te repincerai...  
Vive M<sup>r</sup> Veautendon!

N<sup>o</sup> 19 bis.

LA SINCERE. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

LA ROUGE. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

NICOT. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

LE MENU. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

VEAUTENDON  
et  
UN BERGER. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

Dessus. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

Ténors. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

Basses. *f* Mais c'que j'y préfère C'est u . ne bounn'

PIANO. *ff* Tutti. *p* Tutti.

*poumm' de ter.re Mais c'que j'y préfè.re C't'un' bounn' poumm' de ter.re*

*poumm' de terre Mais e que j'y préfè.re C't'un' bounn' poumm' de ter.re*

*poumm' de terre Mais c'que j'y préfè.re C't'un' bounn' poumm' de ter.re*

*Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux*

*Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux*

*f*

*Viv' la soupe aux choux la soupe aux choux la soupe aux choux.*

*f*

*f*

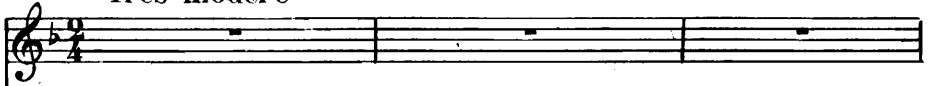
## N° 20.

RÉP. — Si vous voulez,  
c'est pas derelüs.

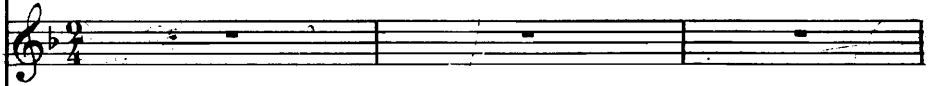
## TRIO.

Très modéré

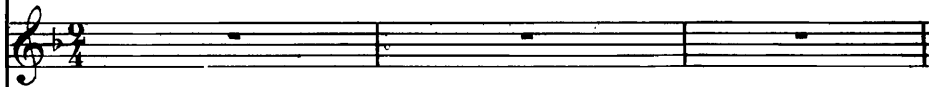
LA SINCÈRE.



NICOT.



LE MENU.



Très modéré

PIANO.

Clac.  
p

B<sup>n</sup>  
p

Quat.  
p

En at-tendant l'hy-men Donnez moi z'un coup d'nain Pour laver les cuil-

Fl.  
Ob.

p

-lè-res Les plats et les sou-piè-res En attendant l'hymen Donnez moi z'un coup

tr

tr



1<sup>re</sup> S. d'main En at\_tendant l'hy-men En at\_tendant l'hy-men

NICOT

En at\_tendant l'hy-

LE MENU

En at\_tendant l'hy-

Ob.  
Cors.  
B<sup>♭</sup>

2 Cl.

N. - men Donnons lui z'un coup d'main Pour la\_xer les cuil - lè-res Les plats et les sou-

M. - men Donnons lui z'un coup d'main Pour la\_xer les cuil - lè-res Les plats et les sou-

Fl.  
Cl.

B<sup>♭</sup>

Ob.

N. - piè-res En attendant l'hy-men Donnons lui z'un coup d'main Donnons lui z'un coup

M. - piè-res En attendant l'hy-men Donnons lui z'un coup d'main Donnons lui z'un coup

Fl. solo.

2 Cl.

## LA SINCÈRE.

En attendant l'hy - men Don - nez moi z'un coup  
 d'main En attendant l'hy - men En attendant l'hymen Don -  
 d'main En attendant l'hy - men En attendant l'hymen Don -

1<sup>re</sup>  
 Cl.  
 Cor.

d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Les plats et les sou -  
 - nons lui z'un coup d'main Pour la - ver la - ver les sou -  
 - nons lui z'un coup d'main Pour la - ver la - ver les sou -

tr  
 Fl.

- piè - res En at - tendant l'hy - men Don - nez moi z'un coup  
 - piè - res En at - tendant l'hy - men Don -  
 - piè - res En at - tendant l'hy - men Don -

S  
d'main Pour la - ver les sou - piè - res Don - nez - moi z'un coup

N  
- nous lui z'un coup d'main Don - nous lui z'un coup

M  
- nous lui z'un coup d'main Don - nous lui z'un coup

*p*

S  
d'main En at - tendant l'hy - men Don - nez moi z'un coup

N  
d'main En at - tendant l'hy - men Donnons lui z'un coup

M  
d'main En at - tendant l'hy - men Donnons lui z'un coup

S  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Don - nez moi z'un coup

N  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Donnons lui z'un coup

M  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Donnons lui z'un coup

S  
d'main En at - tendant l'hy - men Don - nez moi z'un coup

N  
d'main En at - tendant l'hy - men Donnons lui z'un coup

M  
d'main En at - tendant l'hy - men Donnons lui z'un coup

Fl

S  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Don - nez moi z'un coup

N  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Donnons lui z'un coup

M  
d'main Pour la - ver les cuil - liè - res Donnons lui z'un coup

S  
d'main Un coup de main Un coup de main

N  
d'main Un coup de main

M  
d'main Un coup de

Ob. Fl. Cl.

*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*Tutti*  
*B<sup>on</sup>*

S  
Un coup de main Un coup de main.  
N  
Un coup de main Un coup de main.  
M  
main Un coup de main Un coup de main.

Plus vite.

NICOT.

*p*  
*B<sup>on</sup>*

Cors  
*p* Cl.

Je crois qu'voilà l'moment ve nu

*p*  
*B<sup>on</sup>*  
*p* Quat.

N  
De la brouil - ler a - vec M<sup>nu</sup> Voi - là le mo -

Moderato.



*L' MENU:*

N  
- ment voi - là le mo - ment.

Moderato.

Ma  
*v<sup>on</sup>*

Alto. B<sup>on</sup>  
*p*  
 Quat

Coupure facultative du signe  au signe 

M. joie est qua\_siment un' fiè\_vre — J'peux pas croir' que j's'rai vot' é -

Cl. Ob.

M. -poux Qu'un pauvr' Me\_nu ché\_tif et miè\_vre — Est

M. l'accor\_dé d'un fill' comm' vous Eh donc le Me\_nu

SINCÈRE.

Cl. Fl. Ob. Cl. Quat. Bon

S. Eh donc c'est tout vu Eh donc c'est tout vu

S. J'suis pas de ces ma\_la\_droi\_tes — Qui veulent des ma\_ris

S  
grands J'sais qu'c'est dans les pe-ti-tes boi-tes

*p*

Fl.

S  
Que sont les bonson-guents J'sais qu'c'est dans les pe-ti-tes

*p*

S  
boi-tes Que s'trouvent les bons on-guents

*rit.*

EMENU.

Mais

Animé.

*riten.*

M  
faut pas qu'on vous ga-lan-ti-se Mon air hon-tif s'rait ben chan.

M.

- gé Quand j'ren-cont' men-songe ou fein-ti-se J'cogn'

M.

dessus comm' un en-ra-gé Bravo le Meuu

Fl. Ob.  
Cl. Quat  
B<sup>♭</sup>

S.

T'es mine' mais tra-pu T'es mine' mais tra-pu

S.

J'suis pas de ces ma-la-droi-tes Qui veu-lent des ma-ris



S. *p*  
grands J'sais qu'est dans les pe-ti-tes boi-tes

*p* Fl.

S. Que sont les bons on-guents J'sais qu'est dans les pe-ti-tes

S. *riten.* boi-tes que s'trouvent les bons on-guents. *tr*

*riten.* Fl. Tutti.

*Allegretto.*

Fl. Ob. *p*

NICOT.

E - coute un peu tu m'fais d'la

*p*

B<sup>2</sup><sup>a</sup>

Von

N

pei - ne Tu n'vois donc pas, tu n'vois donc pas mon pauv' Me -

N

- nu Ousque cet far - ceus' là te mè - ne

L'MENU.

Fl. Ob.

1<sup>o</sup> Von

Quat.

M

qu'ell' me mène ous - qu'ell' me mè - ne? Tu m'fais d'la peine r'gard'

NICOT.

Quat.

N

donc seul - ment dans son fi - chu

L'MENU.

Dans son fi - chu

Fl. Ob.

M

ah! qu'est ce qu'il veut di - re Vla la ja - lousri' la

M

ja - lousri' qui m'dé - chi - re R'gardes y donc

NICOT.

Ob. 2 Cl. Quat tacet B<sup>on</sup>

N.

mais n'souf - fle rien Ce qu'on t'en dit c'est pour ton

SINCERE.

En at - tendant l'hy - men

bien Don - nons lui z'un coup

*mf* *Quat.* *f*

Pour la - ver les cuil - liè - res Les plats et les sou - pières

d'main

Tiens vois - tu C'e - tit pa - pier ro - se Qui sort qui

Ob. Fl. 2 Clar. *p* Cors. B<sup>on</sup>

L'MENU.

sort de son jo - li fi - chu Ah! mor - gué ah! mor - gué j'vou -

SINCÈRE

Eh! ben ch ben qu'est ce

M - drais voir mais je - n'o - se

The first system of music includes a vocal line with lyrics 'Eh! ben ch ben qu'est ce' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

qu'il a donc l'Me - nu Pourquoi qu'il a - vance et qu'il re-

Fl. Ob. von Fl. Ob. von

The second system of music includes a vocal line with lyrics 'qu'il a donc l'Me - nu Pourquoi qu'il a - vance et qu'il re-' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

-cu - le

L'MENU.

All' dis - si - mu - - - le all' dis - si - mu - - -

von

The third system of music includes a vocal line with lyrics '-cu - le L'MENU. All' dis - si - mu - - - le all' dis - si - mu - - -' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

NICOT.

Va donc va donc cou - ra - ge

M - le Al - lons

The fourth system of music includes a vocal line with lyrics 'Va donc va donc cou - ra - ge' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

SINCÈRE.

Quoi

L' MENU.

J'le tiens j'le l'tiens

done                      quoi    done

NICOT. feignant la surprise.                      L' MENU.

Quoi    done                      Un    bil\_let    doux

*P* *Tutti.*

SINCÈRE.

Un    bil\_let    doux                      dans    mon    cor.

M                      dans    vot'    cor    sa - ge

NICOT.

S. sa - ge Qu'est c'que t'as

L'MENU.

Qu'est c'que j'ai vu.

*sf* *p.* Quat

N. vu Qu'est c'que j'ai lu

L'MENU. *rit.* Moderato.

*rit.* Cl. Al. *p.* Bon ville

L'MENU NICOT.

Tu vas ma bell' Sin - cè - re E - pou - ser c'cor - ni - chon Tu

Cl. *p.*

L'MENU.

vas ma bell' Sin - cè - re E - pou - ser c'cor - ni - chon J'sais qu'ça n'est qu'p'dur te

Ob.

NICOT.

J'sais qu'ça n'est qu'pour te fai-re Un sem-  
 fai-re Un semblant d'po-si-tion

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'J'sais qu'ça n'est qu'pour te fai-re Un sem-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'fai-re Un semblant d'po-si-tion'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-blant d'po-si-tion  
 Viens ce soir à neuf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-blant d'po-si-tion'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Viens ce soir à neuf'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

heu-res Dans le champ de cres-son

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'heu-res Dans le champ de cres-son'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern.

Pour y cueil-lir des fleu-res A - -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pour y cueil-lir des fleu-res A - -'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern.



**SINCERE.** **Anime.**

Qu'est c'qu'il dit

M. **vec** ton **Veau - ten - don**

**Animé.** **Fl. Ob.** **Von**

**S** qu'est c'qu'il chante

**NICOT.** **MENU.**

J'comprends point Oh! la

**Fl. Ob.** **Von**

**M** la! im - pu - deu - se et men - tan - te

**Cors Bon**

**SINCERE (furieuse.)** **MENU.** **LA SINCERE.**

Im - pu - deu - se Et men - tan - te Vous n'êts qu'un

MENU SINCÈRE. MENU

S

çi Et vous qu'un' ça Vous n'èt's qu'un ci Et vous qu'un'

*ff* Tutti.

SINCÈRE.

ça Ah! trai\_ter une honnê\_te fil\_le comm' ça Ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* Quat. *tutta forza* Ob. Fl. # 2 Clar.

SINCÈRE.

ah! ah!

NICOT. (à part.)

MENU. Al\_lons al\_lons ça va ça

Ah! ah!

*ff* Tutti.

N

va

Ham.

Moderato.

SINCÈRE.

Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

NICOT.

MENU.

Hi hi hi

Hi hi hi

Hi hi hi

Cl.

p

Ob.

S hi hi hi hi hi hi hi hi

N hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi hi hi

Bon

All<sup>o</sup> moderato.

S hi Hi hi hi hi hi hi hi

N hi

hi

All<sup>o</sup> moderato.

von

p

Cora.

S. hi de pleur' de ra\_ ge hi hi hi hi hi hi éclatant.

N.

M. Hi hi hi hi hi hi

*p*

S. ah! hi hi hi hi hi hi hi hi

N. ah!

M. ah! hi hi hi hi hi hi

*p*

S. hi de pleur' de ra\_ ge hi hi hi hi hi hi

N. Hi hi hi hi hi hi hi hi

M. Hi hi hi hi hi hi

Animé.

S hi hi hi hi hi hi Ah! ah! ah! ah! ah!

N hi hi hi hi hi hi hi Ah!

M hi hi hi hi hi hi hi Ah! ah! ah!

*Tutti* *ff*

S J'pleur' de ra - ge Ah! ah! ah! ah! Plus d'na.

N Il en - ra - ge ah! Plus d'na.

M J'pleur' de ra - ge ah! ah! ah! Plus d'na.

S -riag' Hi hi hi hi hi hi hi hi Ah! ah! ah! ah! Ah! non

N -riag' Hi hi hi hi hi hi hi hi Ah! ah! ah! ah! Ah! non

M -riag' Hi hi hi hi hi hi hi hi Ah! ah! ah! ah! Ah! non

§ Coupure facultative du signe ♪ au signe ♪

*rit.* **Animato.**

S non non plus d'ma - ria - ge Plus d'ma - ria - ge d'ma - ria - ge

N non non plus d'ma - ria - ge Plus d'ma - ria - ge d'ma - ria - ge

M non non plus d'ma - ria - ge Plus d'ma - ria - ge d'ma - ria - ge

8 *f* *rit.* **Animato.**  
von *p*

**SINCERE.** (cassant une assiette.)

Ah! c'est ain - si qu'on m'soup - çonne *Tutti.*

Fl. *f*

2. Cl. B<sup>n</sup>

**MENU.** (cassant une assiette.)

Ah! c'est comm' ça qu'en m'tra - hit *Tutti. f* *Quat.* *mp*

Von

**NICOT à MENU.** **SINCERE.**

Ah! vois tu ben c'que j'ta - vais dit Soy - ez

Fl. *f* *Quat.*

8

cassant une assiette.

S  
 donc gen - til - le et bon - ne  
 MENU. Pour qu'un  
 (cassant une assiette.)  
 Soy - ez donc bon et gen - til

8----- 8----- 8----- 8-----  
 Tutti. *f* Quat. Tutti. *f* Quat. Tutti. *f* Quat. Tutti. *f* Quat.

(cassant une assiette.)

S  
 Me - nu vous soup - çon - ne  
 NICOT. (cassant une assiette.)  
 Est - il mau - vais donc l'pe - tit  
 MENU.  
 Vous n'm'au - rez

8----- 8----- 8----- 8-----  
 Tutti. Quat. Tutti. Quat. Tutti. Quat.

*p*

SINCÈRE.

Tout est fi - ni c'est po - si - tif  
 M  
 plus en re - vo - yu - re Et, j'vous quitt'

S C'est ben moi qui t'plant là, ché - tif

M pour toujours par - ju-re

S A - dieu ché - tif

M - dieu par - ju-re

rit.

Fl. Ob. Cl. Hi hi

Quattacet B'on riten.

S NICOT rit Hi hi

M hi hi hi hi hi hi

rit. pù rit. dim.



*riten.* *P*

hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi

hi hi hi

*rit.*

hi hi hi hi hi hi 'hi je pleur' de rage — hi hi'

hi hi hi hi hi hi

*Cora.*  
*Quat.*

hi hi hi hi *f* ah — hi hi

(éclatant.) *f* ah

hi hi hi hi hi hi *f* ah

*f* *P*

hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi hi hi

*Animé.*

hi hi hi hi hi hi hi hi hi ah

hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi hi hi hi

*Animé.*

*cres.*

ah ah ah ah — j'pleur' de ra - ge ah ah

ah — il en ra - ge

ah — ah — j'pleur' de ra - ge ah

8

*ff*

ah ah plus d'ma\_riag' hi hi hi hi hi hi hi hi

ah plus d'ma\_riag' hi hi hi hi hi hi hi hi

ah ah plus d'ma\_riag' hi hi hi hi hi hi hi hi

8

ah ah ah ah ah non non non plus d'ma\_riage

ah ah ah ah ah non non non plus d'ma\_riage

ah ah ah ah ah non non non plus d'ma\_riage

8

*cresc.*

*Tutti.*

- riage ah ah

- riage ah ah

- riage ah ah

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the syllable "ah" written below the notes. The notes are quarter notes with slurs, and the tempo marking "riten." is placed above the final measure of each line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo marking "riten." is also present above the final measure of the piano part.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes and chords from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain eighth-note patterns and chords. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain eighth-note patterns and chords. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

N<sup>o</sup> 12.

## FINAL.

Andante.

PIANO.

(On parle)

Quat:

pp

Parlé: Tiens c'est drôle qu'est-ce que je sens là

Andante.

Fl:

pp

Quat:

Le ROUGE.

Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux bru.lants du

NICOT.

Les é - pis do - rent la plai - ne Sous les feux bru.lants du

Fl. Hautb:

doux.

jour — La na\_tu\_re est tou\_te plei\_ne De si\_lence et d'a\_

jour La na\_tu\_re est tou\_te plei\_ne De si\_lence et d'a\_

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "jour — La na\_tu\_re est tou\_te plei\_ne De si\_lence et d'a\_".

- mour

- mour

(On parle)

*p* *Cl: p* *Fl: Cl:*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "- mour" and "- mour". The piano accompaniment includes the instruction "(On parle)" and dynamic markings *p*, *Cl: p*, and *Fl: Cl:*. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

MARCHE.

G. Caisse. Tromb:

The third system is a march section. It begins with the tempo marking "MARCHE." and includes parts for "G. Caisse." (snare drum) and "Tromb:" (trumpets). The piano accompaniment is in grand staff with a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves, maintaining the march's rhythmic feel.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with moving lines, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

*f Tutti.*

Third system of musical notation, marked *f Tutti.* The treble clef features a more active melodic line with eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the textures established in the previous systems.

*pp Tutti.* 8

Fifth system of musical notation, marked *pp Tutti.* and starting with a first ending bracket labeled '8'. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar textures and a first ending bracket labeled '8'.

*f Tutti.*

*ff*

8... *f Tutti. p*

♩ All<sup>o</sup> VEAU TENDON.

V'la mon bœuf

Allegro.

qui s'é - lan - ce Ad - mi - rez c'ta - ni - mal C'est la gloir'

*f p*



de la Fran - ce L'es - poir du car - na - val Mes a - mis

dans la vi - e On ne fait rien pour rien J'engraiss' la

bêt' ché - ri - e Mais ell' me l'prend bien Pour un beau bœuf

c'est un beau bœuf Il va produire un ef - fet neuf Pour un beau bœuf

c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Un très beau bœuf

La SINCÈRE EROS, avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.  
 DAPHNÉ la marquise, avec les 2<sup>ds</sup> Dessus.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un  
 MYRIAME ALPHÉSIBÉE, avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.  
 VEAUTENDON le marquis, avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

Le BAILLI avec les Basses.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

*p* *crec.*

ef - fet neuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour

ef - fet neuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour

ef - fet neuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour

*f* *8<sup>a</sup>*

1<sup>a</sup>

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau bœuf

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau bœuf

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau bœuf

2<sup>a</sup>

bœuf Chan - tez chan - tez trou -

bœuf Chan - tez chan - tez trou -

bœuf Chan - tez chan - tez trou -

8-;

- pe joy - eu - se Cé - lé - brez les tra - vaux des

- pe joy - eu - se Cé - lé - brez les tra - vaux des

- pe joy - eu - se Cé - lé - brez les tra - vaux des

champs — Les bergers de l'Idyl - le heu - reu -

champs — Les bergers de l'Idyl - le heu - reu -

champs — Les bergers de l'Idyl - le heu - reu -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

- se Se mè - le - ront à vos chants —

- se Se mè - le - ront à vos chants —

- se Se mè - le - ront à vos chants —

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '#3' above it. The left hand continues with harmonic accompaniment.

## La SINCÈRE EROS.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un ef-fet neuf  
 DAPHNÉ la marquise.  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un ef-fet neuf  
 MYRIAME et ALPHÉSIBÉE.  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un ef-fet neuf  
 VEAUTENDON le marquis.  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un ef-fet neuf  
 Le BAILLI.  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un ef-fet neuf

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf un  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf un  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf un  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf un  
 Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf un

*f* La SINCÈRE EROS, avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

très beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

DAPHNÉ la marquise, avec les 2<sup>ds</sup> Dessus.

très beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

MYRIAME ALPHÉSIBÉE, avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

très beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

VEAUTENDON le marquis, avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

très beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

Le BAILLY, avec les Basses.

très beau bœuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

Dessus.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

Ténors.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

Basses.

Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Il va produire un

CHŒUR.

ef - fet neuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour

ef - fet neuf Pour un beau bœuf c'est un beau bœuf Pour

ef - fet neuf Pour un beau bœuf . c'est un beau bœuf Pour

8-

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau

un beau bœuf c'est un beau bœuf un très beau

8

bœuf Pour un bœuf c'est un bœuf c'est un bœuf un très beau

bœuf Pour un bœuf c'est un bœuf c'est un bœuf un très beau

bœuf Pour un bœuf c'est un bœuf c'est un bœuf un très beau

8-

boeuf Pour un boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau

boeuf Pour un boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau

boeuf Pour un boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau

8

boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau boeuf!

boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau boeuf!

boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau boeuf!

8-7

boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau boeuf!

8

boeuf c'est un boeuf c'est un boeuf un très beau boeuf!

8

8<sup>a</sup> bassa

FIN.