

MARC:

Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The lyrics are "Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

J'vous donn' le droit de m'a - chom - mer.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "J'vous donn' le droit de m'a - chom - mer." The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

PIER:

Ho ho ho ho ho que bonn' pat' d'homme C'est lui qui

P. de - mand' qu'on l'a - - chom - me - - Qué plaisir d'bour - ver

P. de bourrer d'coups d'poings Quelqu'un qui ne vous

MARC:

les rend point. Pour peu qu'l'amus'ment vous plaise Vous pouvez m'cogner à votr'

PIER:

Ho ho ho qué bonn' pat' d'homme C'est lui qui d'mand' qu'on l'a-chomme.

M. *ais?* **I** Holà

P. *p* Holà holà holà pan pan pan pan

M. holà holà j'en ai a - chez. *p* Pan pan pan

P. *pp* pan pan pan pan pan pan pan. Quand je cogn' c'est pour de

M. *pp* pan pan pan pan pan pan pan. Quand ell' cogn' c'est pour de

P. bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

V. bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

P. - pan ch'est ma cou - tume. Quand je cogn' ch'est pour de bon,

V. pan ch'est sa cou - tume. Pan pan comm' le forge -

P. Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je

V. - ron, Pan pan comm' le forge - ron. Quand ell'

*ff*

*pp*

P. cogn' ch'est pour de bon. Quand je cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

*pp*

I. cogn' ch'est pour de bon. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

*f*

pan pan je tap' comm' le forge - ron. Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je

*f*

pan pan ell' tap' comm' le forge - ron. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Quand ell'

*pp*

cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan je tap' comm' le forge -

*pp*

cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan ell' tap' comm' le forge -

*Prést*  
~~non~~  
~~fin~~  
 -11  
 X  
 f

**Presto.**

P. *-ron. Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de*

M. *-ron. Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

*f Presto.*

P. *bon, Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de*

M. *bon, Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

*Presto*



P. *bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de*

M. *bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

C bon — Quand je co\_gne Quand je co\_gne Quand je cogn'ch'est pour de

M bon — Quand je co\_gne Quand je co\_gne Quand je cogn'ch'est pour de

C bon

M bon

*fin*

il est bien fort, c'est egal' tout

54

N° 5.

DUETTO.

Allegro.

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

Mon - sieur \_\_\_\_\_ de

Marcachu

Mon - sieur \_\_\_\_\_ de Chapail

timidement.

Vous sa - vez que je chuis un homme

avec force.

- lou.

Chavez vous que j'ensuis un aus

*f*



C **Animé.** Peut - è - tre Peut - è - tre

M - si Le chavez-vous Le chavez-vous A qua - tre pas d'i -

**Animé.**

M - ci, Je te fais cha - voir Et je te fe - rai bien voir Que je puis

CHAP.

Toi? Toi?

M è - tre Moi, oui nous allons voir Moi, oui nous allons

Toi? Nous

M voir Moi, oui nous allons voir nous al - lons voir

(tremblant)

*p*

*ppit*

*P. Mozo*  
*Moz*  
**Moderato**

al\_lons voir Ah! mon Dieu je tremble je tremble

*P. Mozo*

MARC. CHAP.  
Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

MARC. CHAP.  
Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble

MARC. CHAP.  
Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

C En vingt mor-ceaux j'ai bien peur

M Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor-ceaux il faut que

*f*

C qu'il me ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

M je le ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

C En vingt morceaux j'ai bien peur qu'il me ha - che L'un de nous deux va

M En vingt morceaux il faut que je le ha - che L'un de nous deux va

*f*

**Pressez.**

rester dans la pla\_che Ah! Ah! Cha\_per - lotte! Ah! cha\_cre -

rester dans la pla\_che Ah! Ah! Cha\_per - lotte! Ah! cha\_cre -

*a 2* *8*

**Pressez.**

..bleu Ah! cha\_per - lotte Ah Cha\_cre - bleu Jechensque j'ai la tête en

..bleu Ah! cha\_per - lotte Ah Cha\_cre - bleu Jechensque j'ai la tête en

*f* *f* *8*

feu Je chens que j'ai la tête en feu Jechens que j'ai la tête en

feu Je chens que j'ai la tête en feu Jechens que j'ai la tête en

*8*

C  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

M  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

C  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

M  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

pour la chansonnette  
N° 6.

TRIO et COUPLETS.

Allegretto.

PIERRETTE.

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

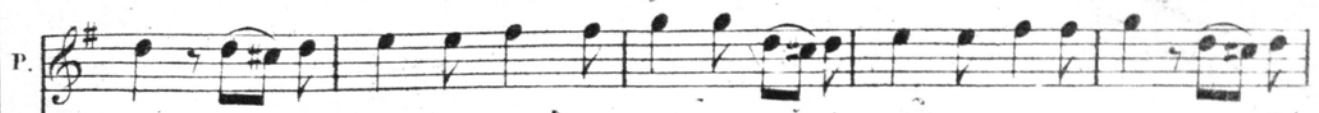
Ah! comm'nous nous amu\_james L'autr' jour chez l'pèr' Cochi\_

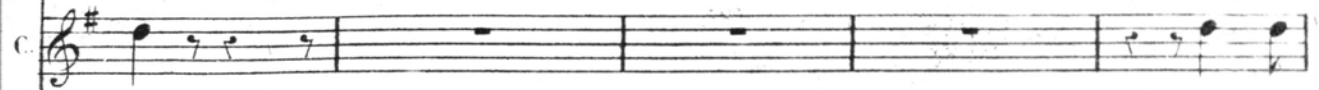
\_na Ah! comm'nous nous a\_mu\_james L'autr' jour chez l'Pèr' Co\_chi\_

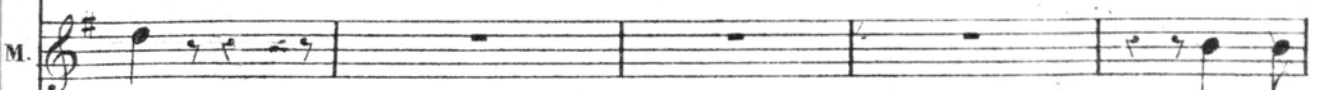
Ah! comm'nous nous a\_mu\_james L'autr' jour chez l'Pèr' Co\_chi\_


Ah! comm'nous nous a\_mu\_james L'autr' jour chez l'Pèr' Co\_chi\_

B<sup>2</sup>

P.  - na nous n'é-tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats nous né-

C.  - na nous né-

M.  - na nous né-



P.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah

C.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah

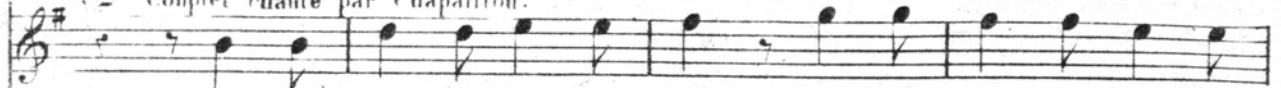
M.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah



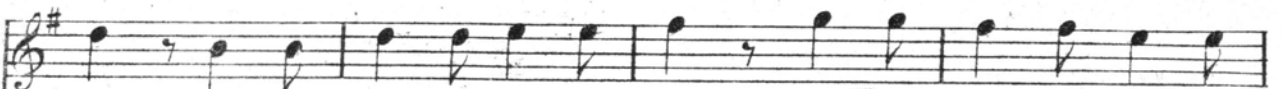


1<sup>er</sup> Couplet chanté par Pierrette.

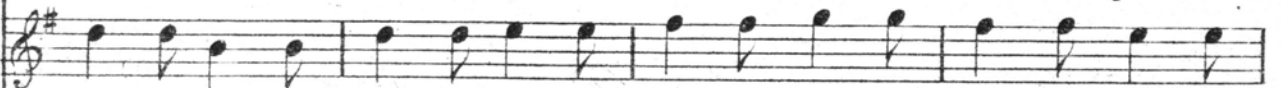
Cé-tait la nocht de Tho-mas A-vec la mè-re Tho-ma-

2<sup>me</sup> Couplet chanté par Châpillon.3<sup>me</sup> Couplet chanté par Marcachu.

Yen a qu'en avaient tant pris Qu'ils en chont morts sous la



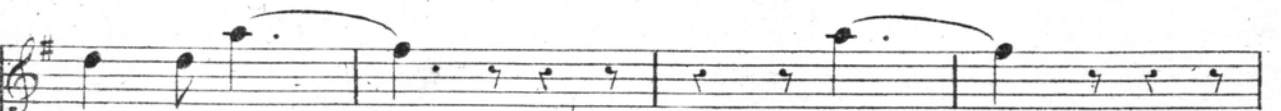
-che Tho-mas é-tait gros et gras Tho-mache é-tait groche et



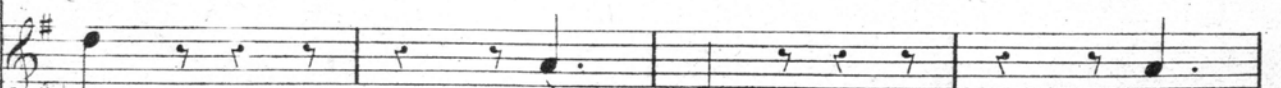
ter-re Le chidr' cou-lait à plein ver-re Pour fair' pa-cher les mar-



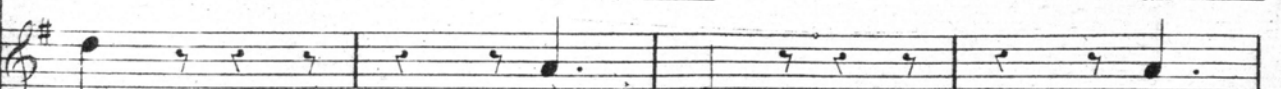
ta-ble Lhis-toir' m'pa-raît a-gré-able Et v'là plus d'huit jours que j'en



gra-che ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_



-rons ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_



ris ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_





8

P.  
1<sup>er</sup> COUP: Tho-mas é - tait gros et gras Tho-mas é - tait gros et gras ah  
2<sup>me</sup> COUP: Pour fair' pa-cher les mar-rons pour fair' pa-cher les mar-rons  
3<sup>me</sup> COUP: Et v'la plus d'huit jours qu'jen ris et v'la plus d'huit jours qu'jen ris

C.  
(mêmes paroles que Pierriette)

M.  
(mêmes paroles que Pierriette)

*p*

a reprendre 3 fois

*p* Pour finir.

P.  
Comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez I'per' Co - chi - na ah

C.  
ah

M.  
ah

P.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez I'per' Co - chi - na Nous né-

C.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez I'per' Co - chi - na

M.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez I'per' Co - chi - na

8

P

- tions ni homms ni fem-mes nous é -, tions tous au-ver-gnats nous né-

nous né-

nous né-

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for other parts, with lyrics 'nous né-' and 'nous né-' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal parts and chords in the piano part.

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

Detailed description: This system contains the next four staves of music. It features three vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated: '- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats'. The piano part continues with chords and some melodic lines. There are some handwritten markings and a large scribble on the right side of the system.

1.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

2.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It features a second ending bracket labeled '2.' over the final two measures. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

# Je vous épouse et voici mon gage

N° 7

## TRIO et FINAL

Moderato.

(à Chapaillon.)

PIERRETTE.

Je vous épouse et je vous

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

P. tends la main Sur tous mes amoureux j'vous donn la préféren - che Mer-

- chi cent fois mer - chi j'ai peur que le gre - din Ne re-

- vien - ne nere - vien - ne et j'en trem - ble da - vanche oui da -

ah Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous

- vancre

*tempo*

*animé.*

donn la préfé-ren - che Qu'avez-vous donc vous hé-si - tez

*leggiero.*

*Ch*

PIERRETTE.

Moi par ex-emple par ex - em - - ple Et l'on dirait que vous trem-

- blez

(à part regardant autour de lui.) (à Pierrette)

Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plai - sir qui me suf-

8

*cresc.*

( a part )

- fo - que Et du Marca - chu - je me moque je me moque je me

**Allegretto.**

P. Le bonheur nous attend  
C. moque je me mo - que Le bonheur nous attend

P. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez  
C. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

P. mon serment Aux jours heu - reux que le des - tin  
C. mon serment Aux jours heu - reux

nous re - ser - ve voi - ci ma main voi - ci voi -  
 que le des - tin nous ré - serve voi - ci voi -

*rit.*

- ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -  
 - ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -

- ci - ma main voici voici voi -  
 ci ma main voici ma main voi -

*f*

*f* 2

*f*

- ci ma main voi - ci ma main

- ci ma main voi - ci ma main

(Marche entre)  
**Moderato.**

*p*

*tres animé.*

*loure.*



MARCAHU.

Voi là la

**Allegro.**

fè - te qui com - men - che Eh bien eh bien en - ten - dez vous On va dan -

PIER :

- cher comme des fous Al - lons tous - - al - lons tous Al -

- lons vite a la dan - - che

CHAPAILLOU.

Ah chet - te fois - - voichi ma



(à part.)

main Il n'est pas si mé - chant — J'aime as - sez le gre -

4

MARCACHU.

- din Par - donnez moi et don - nons nous la main Je s'rai vo - tre té -  
**Même mouvement.**

M. - moin et j'garde l'espé - ran - che Si l'ciel vous donne un moutard l'an - pro -

M. - chain Qu'a Mar - ca - chu comm' dans la da - me blan - che — Vous

V. *per-mettez d'en ê-tre le par-rain* — vous permet-trez — d'en ê-tre le par-

P. *le parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-rain*

M. *parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-rain*

V. *-rain le par-rain* vous permet-

**Allegretto.**

P. *Ah! comm' nous nous a - mu-*

C. *Ah! comm' nous nous a - mu-*

V. *-trez d'en ê-tre le par - rain Ah! comm' nous nous a - mu-*

P. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_ma-*

C. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_mu-*

M. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_mu-*

P. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

C. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

M. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

P. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

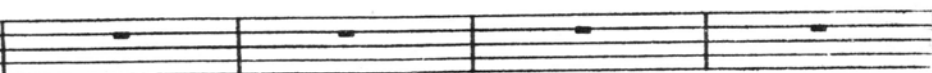
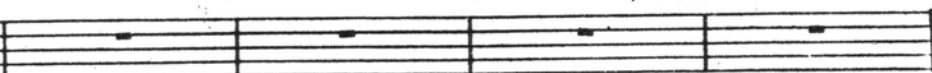
C. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

M. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -



8



*rall*

