

ACTE II

ENTR'ACTE

All^o marziale.

PIANO. *f*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* (forte) and includes a first ending bracket with a '6' above it. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked *f* (forte). The fourth system is marked *p* (piano). The fifth system is marked *Allegro.* and includes a change in time signature from 2/4 to 3/4.



The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's melody, with some notes beamed together. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a more complex treble staff melody with many beamed notes. The bass staff accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system continues the intricate melodic development in the treble staff, while the bass staff accompaniment stays steady.

The sixth and final system on the page. The treble staff concludes with a few final notes and rests. The bass staff accompaniment ends with a final chord and a few notes. The piece concludes with a double bar line.

COUPLETS

LA DUCHESSE

Allegretto.

N° 8

PIANO.

Piano introduction for the couplets, marked "PIANO." and "Allegretto." The music is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic.

LA DUCH. 1^{er} COUPLET.

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Examinez ma figure Et remarquez mes yeux bat-

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "-tus; En me regardant, j'en suis sûre, Vous ne me

Vocal line and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "reconnaissez plus. Mon teint fait de lys et de rose". The piano accompaniment includes a section marked *f* and *p*.

1a
v.

A per_du tou_te sa fraîcheur Et quand vous en sau.

1a
D.

_rez la eau - se Vous me plaindrez du fond du cœur, Vous me plain.

1a
D.

-drez, vous — me plain-drez. Oui, — J'ai ma mi -

rit. *rall.* **Andantino.**

Andantino.

1a
v.

-grai - ne, ma mi-grai - ne, Il me sem - ble Que je me

rall.

Tempo.

la D. meurs, J'ai ma mi-grai-ne, ma mi-grai-ne, j'ai ma mi-

Tempo

la D. -grai — ne et mes va — peurs.

f 1^o T^o

2^e COUPLET.

la D. D'habi-

Moderato.

p

la D. -tude ai-mable et lé-gè-re, Je ris du ma-tin jus-qu'au soir; Car j'ai le

la
D.

plus doux ca - rac - lè - re, Le plus charmant qu'on puis - se voir.

la
D.

Mais, sou - dain, quel - le tur - lu - tai - nel Je voudrais bat - tre

la
D.

mon é - poux, Je brise tout, la — por - ce - lai - ne, Les cris -

la
D.

- taux... c'est que voy - ez - vous.... Ah! plaignez - moi, Ah! — plai - gnez

rit

rall *Andantino.*

la
D. —moi Oui, — J'aimami-grai - ne ma mi -

rall.

rall. *Tempo.*

la
D. -grai - ne Il - me sem - ble Que je me meus, J'ai ma mi -

rall.

la
D. -grai - ne, ma mi-grai - ne, j'ai ma mi-grai - ne et mes va —

la
D. -peurs.

f *Io To* *3*

RONDEAU

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI.

N^o 9.All^o non troppo.

PIANO.

Piano introduction for the Rondeau, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The music includes triplets and dynamic markings 'f' and 'p'.

STELLA.

Vocal line for Stella and piano accompaniment for the first system of the song. The vocal line includes the lyrics "Ah! vrai-ment je le dé-cla-er, je le dé-cla-re Les pa-".

Vocal line for Stella and piano accompaniment for the second system of the song. The vocal line includes the lyrics "-rentsont é-ton-nants, C'est d'u-ne fa-çon bi-zar-re, très bi-".

Vocal line for Stella and piano accompaniment for the third system of the song. The vocal line includes the lyrics "-zar-re Qu'ils a-do-rent leurs en-fants. On les chore, on les ca-".

-res-se; Quand ils sont pe-tits pe-tits, pe-tits, pe - tits, Cesont tré-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-res-se; Quand ils sont pe-tits pe-tits, pe-tits, pe - tits, Cesont tré-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

s. -sors — de ten - dres-se Et soins ja-mais ra-len - tis, On est

The second system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "s. -sors — de ten - dres-se Et soins ja-mais ra-len - tis, On est". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

s. pen-dant leur en-fan-ce, leur en - fan-ce, Heu-reux de leur o - hé -

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "s. pen-dant leur en-fan-ce, leur en - fan-ce, Heu-reux de leur o - hé -". The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

s. -ir; Ils par-lent, ils crient et l'on de-vance et l'on de - van-ce, jus-qu'a

The fourth system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "s. -ir; Ils par-lent, ils crient et l'on de-vance et l'on de - van-ce, jus-qu'a". The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

Meno.

s. leur mou - dre. dé - sir Mais lors - que la jeu - ne fil - le At - teint

Meno.

tr

s. dix-huit ou vingt ans El - le voit dans sa fa -

s. - mil - le Des chan - ge - ments sur - pre - nants Ah! pour

tr

s. se dé - bar - ras - ser d'el - le Dut - on la sacri - fi - er, On lui

tr *tr*

s. *rit. (faisant la grosse voix)*

dit ma-de-moi sell', ma-de-moi - sel - le Vit' il faut vous ma - ri -

s. *a Tempo.*

-er. Qu'il vous plaise ou non, qu'im - por - te Voi - la votre é -

a Tempo. *tr*

s.

-poux bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon - soir l A - vec

s. *rit.* *1^o Tempo.*

lui pre - nez la por - te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

rit. *1^o Tempo.*

s.  *ti* pour ses a - lar - mes, ses a - lar - mes On n'è - cou - te pas ses

s.  cris, On ne veut pas voir ses lar - mes, oui, ses lar - mes On lui

s.  répond o - bé - is. A - vec de tels ma - ri - a - ges Qu'advien

s.  *rall.* il, gens im - pru - dents? C'est que dans tous ces mé - na - ges, On voit

suivez.

a Tempo.

LA DUCH. et STELLA.

S.
 beaucoup d'ac-ci-dents On voit beaucoup d'ac-ci-dents. On voit
 Le DUC. Non, non ja-mais Non, non
 BAMB. Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non
 Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non
 a Tempo.

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part (S.) begins with a melodic line in a minor key, with lyrics 'beaucoup d'ac-ci-dents On voit beaucoup d'ac-ci-dents. On voit'. The Duke (Le DUC.) and Bambino (BAMB.) parts enter with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

la
 S beau-coup d'ac-ci-dents.
 ja-mais
 le
 U ja-mais d'ac-ci-dents.
 B ja-mais d'ac-ci-dents.
 Vivo. tr

The second system continues the vocal parts. The Soprano (la S) and Tenor (le U) parts have lyrics 'beau-coup d'ac-ci-dents. ja-mais'. The Bass (B) part has the lyric 'ja-mais d'ac-ci-dents.'. The piano accompaniment features a 'Vivo' tempo change and includes a trill (tr) in the right hand. Dynamics include fortissimo (ff) and trill (tr) markings.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It features a complex texture with chords and moving lines, including a trill in the right hand.

QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIOLET, LE DUC, ROBERT, MONTHABOR.

N° 10.

Moderato. (On parle)

PIANO. *p*

LE DUC. C'est..

ROBERT. C'est ...

GRIOLET. Allegro

C'est... C'est un bil-let de lo - gement, Il

MONTH. Allegro

C'est un bil-let de lo - gement, Il

G. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous

R. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous

M. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous

G. re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

R. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

M. est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

G.
ci bien po - li - ment.

R.
ci bien po - li - ment. Que nous faut - il ? un' ba - ga - tel - le, Bien peu de

M.
ci bien po - li - ment.

R.
chose as - su - ré - ment, Place au feu, place à la chan -

LE DUC.
Non, pour quit -

R.
- del - le Et des re - gards é - nor - mé - ment.

le D.

-ter mon do-mi-ci — le Je vous don-ne-rai de l'ar-

GRIOLET.

Hein! de l'argent! Li-

le D.

-gent Vous li-rez dé-pen-ser en vil-le.

ROBERT.

Hein! de l'argent? Du tout li-sez, li-

MONTH.

Hein! de l'argent? Li-

G.

-sez le do-cu-ment

R.

-sez le do-cu-ment. Li-sez, li-sez le dou-ce-ment.

M.

-sez le do-cu-ment. Li-sez, li-

G. *p*
Li - sez, li - sez _____

M. -sez le do - cu - ment.

G. *p* Tempo
C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien

R. *p*
C'est un bil - let de - lo - gement, Il est en régl' bien

M. *p*
C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien
Tempo.

G. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

R. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

M. stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - ce - voir bien

G. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. po - liment. C'est un bil - let de lo gement, Il

G. *cresc.* est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

R. est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

M. est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de.

f

G. lo ge - ment.

R. lo - ge - ment.

M. lo - ge - ment.

Moins vite.

LE DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux man_sar_ des magnifiques Tout en haut tout en

p

tr *tr*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Le Duc. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux man_sar_ des magnifiques Tout en haut tout en". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and 7/8 time. The piano part includes a dynamic marking of *p* and trills (*tr*) in the right hand.

GRIOLET, indigné.

Tout en haut tout en haut

le D. haut. Vous y se_ rez bien au

ROBERT.

Tout en haut tout en haut.

MONTH.

Tout en haut tout en haut

tr *tr*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Griolet, indigné. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Tout en haut tout en haut". Below this is a second vocal line labeled "le D." with the lyrics "haut. Vous y se_ rez bien au". Below that is a vocal line labeled "ROBERT." with the lyrics "Tout en haut tout en haut.". At the bottom is a vocal line labeled "MONTH." with the lyrics "Tout en haut tout en haut". The piano accompaniment is in bass clef, F# major, 7/8 time, and includes trills (*tr*) in the right hand.

le D. chaud A_ vec mes vieux do_ mes - ti_ ques, Tout en haut, tout en

tr

Detailed description: This block contains the musical score for the character Le Duc. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "chaud A_ vec mes vieux do_ mes - ti_ ques, Tout en haut, tout en". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and 7/8 time. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand.

G. *Tout en haut, tout en haut!*

le D. *haut!* *Chez-moi ne vous gênez.*

R. *Tout en haut, tout en haut!*

M. *Tout en haut, tout en haut!*

The first system of music includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: G. "Tout en haut, tout en haut!"; le D. "haut! Chez-moi ne vous gênez."; R. "Tout en haut, tout en haut!"; M. "Tout en haut, tout en haut!". The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand.

le D. *pas, Vous trou-ve-rez la can-ti-ne Tout en bas tout en*

The second system features a vocal line for le D. and a piano accompaniment. The lyrics are: le D. "pas, Vous trou-ve-rez la can-ti-ne Tout en bas tout en". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

GRIOLET. *Tout en bas, tout en bas!*

le D. *bas Et vous prendrez vos re-*

ROBERT. *Tout en bas, tout en bas!*

MOMTH. *Tout en bas, tout en bas!*

The third system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: GRIOLET. "Tout en bas, tout en bas!"; le D. "bas Et vous prendrez vos re-"; ROBERT. "Tout en bas, tout en bas!"; MOMTH. "Tout en bas, tout en bas!". The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand.

le D. pas, Mes a - mis, à la cui - si - ne Tout en bas tout en

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. bas

R. Tout en bas, tout en bas.

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

poco animato.

(à Mouthabor) G. Chut! cal - mez - vous.

R. Chut! cal - mez

M. mo - quez vous de nous!

GRIOLET

R. *vous* *Oui, cal - mez*

M. *Je vais flan - quer tout sans d'sus d'sous!*

G. *vous!*
ROBERT *retenez.*

Oui, cal - mez vous! Mon - sei - gneur voudrait - il vrai -

R. *- ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Mon - sei - gneur voudrait - il vrai -*

R. *- ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Li - sez le do - cu -*

plus lent.

GRIOLET.

ROBERT. Li - sez li - sez le do - cu -

ment. Oui,

MONTH Li - sez le do - cu - ment. Oui,

p Tempo.

G. - ment! Li - sez, li - sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. li - sez C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. li - sez C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

R. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

M. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

G. *vi demment Nous re - cevoir bien po - liment Et*

LE DUC.

Oui,

R. *vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment Et*

M. *vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment Et*

G. *vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -*

le D. *je vais bien é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -*

R. *vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -*

M. *vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -*

cre scen do.

G. *f*
 pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

le D. *f*
 pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

R. *f*
 pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

M. *f*
 pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

G.
 -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

le D.
 -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

R.
 -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M.
 -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

COUPLETS

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT MONTABOR.

N° 11 Allegretto.

PIANO.

CLAUDINE. Allegretto.

Eh bien en voi_là des ma_niè_res! Ils vou_laient
En a_mour, c'est la même af_fai_re. Faut pas tou-

c. m'em_pê_cher d'pas_ser Ap_pre_nez que les can_ti_ -
_cher a qui me plait C'est pas par mau_vais ca_rac -

c. -niè_res, Ça n'a ja_mais du re_cu_ler.
-tè_re Mais j'ai la tête près du bon_net.

c.

Comme un ca - nich' dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient
 Sup - po - sons qu'un beau jour j'a - do - re Quel - que gar - çon

c.

me re - ce - voir! Al - lons ren - trez dans vos co - quil - les Ou
 à l'air vainqueur, Ah! si ja - mais u - ne pé - co - re Pré -

tr *tr* *tr*

c.

ven - tre bleu! vous al - lez voir! Si l'un de vous s'ap -
 - ten - dait m'dis - pu - ter son cœur, Je n'lui f'rais pas d're -

c.

-pro - che Je crois qu'çalui cui - ra Car ma ré - pons' la
 -pro - che J'suistrop po - li pour ça Mais je cri - rai: halte.

f

Allegro. f

c. v'la Ouil vli! vlan! vli! vlan!

c. mèt çamets çà dans ta po - che. vli! vlan! vli! vlan!

c. -trape çà, at-tra-pe-ça Vli! vlan! vli! vlan!

GRIOLET. *f* Vli! vlan! vli! vlan!

ROBERT. *f* Vli! vlan! vli! vlan!

MONTH. *f* Vli! vlan! vli! vlan!

C. mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vlan!

G. mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vlan!

R. mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vlan!

M. mets ça, mets ça dans ta po_____che. Vli! vlan!

C. Vli vlan at - tra - ue ça, At - tra - pe ça. Vlan!

G. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

R. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

M. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI MONTABOR CHŒUR

N° 12.

Mouv: de Valse modéré

PIANO. *pp*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking *pp*. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet figures. Trills (tr) are used as ornaments in several measures across the systems. The overall style is characteristic of 19th-century French salon music.

(Les invités arrivent)

p VALSE

Dansons-

p

Dansons

Dansons.

p

cre - scen - do.

Et val sons, Dansons Et val_sons Que__ la fê - te

Et val sons, Dan_sons Et val_sons Que__ la fê - te

Et val sons, Dan_sons Et val_sons Que__ la fê - te

tr

tr

poco

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan_sons

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons.

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons

Et val sons, Dan_sons, Dan_sons Et val sons.

BAMBmf

Mais je ne vois pas vo - tre fil - le, Où donc est

LA DUCH.

B.

la bel - le Stel - la? Stel - la dans

This system shows the Bass part of the score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "la bel - le Stel - la? Stel - la dans". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

1a
D.

sa cham - bre s'ha - bil - le Et dans un ins - tant

This system shows the vocal parts for Soprano (1a) and Alto (D.). Both parts have a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "sa cham - bre s'ha - bil - le Et dans un ins - tant". The piano accompaniment continues with a grand staff.

1a
D.

se ra là.

This system continues the vocal parts for Soprano (1a) and Alto (D.). The lyrics are "se ra là.". The piano accompaniment continues with a grand staff.

Sop.

Ten.

Basses.

Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Dan - sons Dau - sons Et val - sons, Que la fê - te

Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te.

This system shows the vocal parts for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Basses), along with the piano accompaniment. The lyrics are "Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Soit com-plè - te, Dau - sous, Dan - sons Et val -
 Soit com-plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -
 Soit com-plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.
 -sons Que la fê - te Soit com - plè - te.
 -sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH. (entrant en bousculant les valets)

Nous lo-ger ain-

M.
 -si, moi ça m'blesse.

M.
 Le pa - tron! j'vou - drais lui par - ler. Voi - ci ma -

UN DOM.

un D.
 - da - me la Du - chesse. C'est bon j'm'en vas l'interpel -

MONTH.

Moderato.

-ler. Par - don! Du - chess', si j'vous at - ta - que, Mais mill'

M. yeux! on veut nous four - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. - que Et je viens, et je viens...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking. The vocal line has a melodic line with lyrics.

M. Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Bernard!

LA DUCH. MONTH. LA DUCH.

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a melodic line. The vocal line has a melodic line with lyrics.

1a D. MONTH. Ber - nard!

Mar - got Mar - got

The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a melodic line. The vocal line has a melodic line with lyrics.

a piacere.
(chancelante)

la D. Je puis à peine res-pi - rer.

T. La Du_

B. *p* retenez. *pp*

T. _ches_se se trou_ve mal Mais au fond ça m'est bien

T. -gal! La Du_ches_se se trou_ve mal, Mais au

B. *p* La Du_ches_se se trou_ve mal, Mais au

BAMB.

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -
fond ça m'est bien é - gal

Musical score for Bambule (BAMB.) in G major, 3/4 time. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

LE DUC.

Et quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un verre

B.

- i - e! Un verre d'eau!

SOP. *pp*

La Du - ches - se se trou - ve

TÉNORS. *pp*

La Du

BASSES.

Musical score for the ensemble (Le Duc, B., Sopranos, Tenors, Basses) in G major, 3/4 time. The vocal lines are in G major. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

le D.

d'eau! MONTH.

De l'eau, malheur! Quelle a-mère plaisan-te-
mal Mais au fond ça m'est bien é-
-chasse se trouve mal ça m'est bien é-
La Du - chesse, ça m'est bien é-

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. It includes a vocal line for 'le D.' with lyrics 'd'eau! MONTH.' and 'De l'eau, malheur!'. Below it are two more vocal lines with lyrics 'Quelle a-mère plaisan-te-mal Mais au fond ça m'est bien é-chasse se trouve mal ça m'est bien é-' and 'La Du - chesse, ça m'est bien é-'. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. There is a triplet of eighth notes in the second measure of the piano accompaniment.

le D.

BAMB.

Le chnik!

M.

Le chnik!

- ri-e Pour ça le chnik! est bien meil-leur, est bien meil-
gall
gall!
gall!

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical piece. It includes a vocal line for 'le D.' with lyrics 'BAMB.' and 'Le chnik!'. Below it are two more vocal lines with lyrics 'Le chnik!' and '- ri-e Pour ça le chnik! est bien meil-leur, est bien meil-'. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. There is a triplet of eighth notes in the first measure of the piano accompaniment.



le D. Bu - vez! Ah! pouah! quelle in fa -

B. Bu - vez!

M. - leur. Buvez! bu - vez!

cre - cen - do.

la D. mi - el Ah! la fray -

LE DUC. BAMB.

M. Vous voy - ez la v'la re - ta - bli - e Ah! cet - te

Ah! la Du -

Ah! la Du -

Ah! la Du -

rit.

ff

la D. *ff* -eur qui m'op - pres - se C'est Ber_nard, c'est Ber.

le D. *ff* -eur qui l'op - pres - se

B. *ff*

M. no - ble Du - ches - se c'est Mar -

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff -ches - se se trou - ve mal, A - près

ff

dim. *p*

la D. -nard! je *dim.* le vois! *p* C'est bien

le D. Nous i - gno - rons *dim.* pour - quoi Nous i - gno -

B. *dim.*

M. -got! je *dim.* la vois, c'est Mar -

dim. tout ça m'est bien é - gal! *p*

dim. tout ça m'est bien é - gal! *p* A - près

dim. tout ça m'est bien é - gal! A - près

dim.

Ia D. lui, je le vois!

le D. B. rous, nous i_gno_rons pour _quoi.

M. -got je la vois!

pp 3 Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

tout çam'est bien é - gal! Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

tout çam'est bien é - gal! Ça nous est bien é_gal! ça nous est bien é_

pp 3

-gal!

-gal Tout à fait é - gal!

-gal Tout à fait é gal!

f

BAMB. au DUC.

Allegro.

p

C'est ce sol - dat qui vient d'o -

B.

- ser, D'un ton tout rem - pli de ru -

MONTH.

B.

- des - se... Suf - fit! je m'en vais m'ex - cu - ser, Deux

M.

mots â ma - dam' la Du - ches - se.

p

LA DUCH.

M

Quoi te voi - là te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce par

MONTH.

la D.

grâ - ce pas un mot C'est bon! je

M.

ne frai pas d'es - clan - dre. Mais i - ci, ou je

M.

vais t'at - ten - dre Tu vas re - ve - nir:

M. LA DUCH.
il le faut! Soit! j'y se - rai,

la D.
mais pas un mot!
très animé

ff

Maestoso.

la D.
Je vous par - don - ne cett' of - fen - se Je vous par -

mf

la D.
- don - ne cett' of - fen - se, Nen parlons plus c'est oubli —

f

1^o Tempo.

la D. *pp*

-é Soy_ons tout à la dan - se

la D.

Et re_pre - nons no - tre gai - té.

(prenant le bras de Bambini)

la D.

Mar_quis, la val - se nous ap - pel - le

LE DUC (à une dame)

le D.

Valsons, ma tou - te bel - le.

Sop.
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

Tén.
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

Basses.
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

Et val - sons. Que la fê - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

ff

plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

ff

-plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

ff

-plè-te. Dan-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons Dan-

-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

-sons, Val-sons, Dan-sons Et val-sons, Dan-sons Dan-

-sons, dan-sons Et val-sons.

-sons, dan-sons Et val-sons.

-sons, dan-sons Et val-sons.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *diminuez jusqu'à la fin.* (diminish to the end) written in the right-hand staff. The melodic line in the right hand shows a gradual deceleration and dynamic reduction.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has some rests, while the left hand maintains a steady accompaniment of chords and notes.

The fourth system features the instruction *pp* (pianissimo) in the right-hand staff. The melodic line in the right hand is sparse, with many rests, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the right-hand staff.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features the instruction *ppp* (pianississimo) in the right-hand staff. The right hand has a first ending bracket labeled '1' and then a series of chords. The left hand has a series of notes with a wavy line underneath, indicating a tremolo or rapid oscillation.

DUO

STELLA ROBERT

N° 13

Allegro. ROBERT.

PIANO.

Tenez, te - nez, j'aurai de la fran -

-chi - se. Demain je

pars, demain je pars, il faut, Stel - la, il faut, Stel - la, Qu'aujour -

-d'hui je vous di - se Ce que je res - sens là, ce que je

rit.

rit.

Andante.

R. 

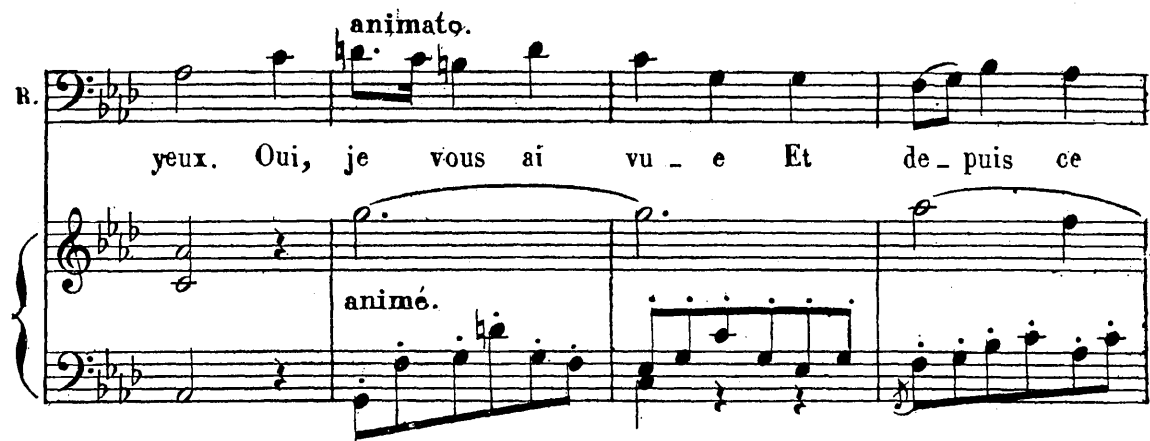
res - sens là. J'o - se vous le di - re, An -

pp

R. 

-ge ra - di - eux, Ah! Je ne res - pi - re Que pourvos doux

animato.

R. 

yeux. Oui, je vous ai vu - e Et de - puis ce

animé.

rall.

R. 

jour Mon â - me vain - cu - e S'ou - vrit à l'a - mour

rall.

R.

An - ge ra - di - eux, ah! Je - ne res -

B. STELLA

- pi - re. Que pour vos beaux yeux Un tel a -

meno.

suivez..

S. ROBERT.

- veu Pardon! par - don! de cet amour fu - nes - te Je sau -

R.

animez un peu

- rai me gué - rir, me gué - rir, Bien -

mf

R.

_tôt je res_te - rai Surquelque champ de ba_

R.

_tail - le Et du res_te je fe - rai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

Ab! je vous le dé - fends!

R.

je pour - rai Comment?

STELLA. *riten.*

ROBERT

Je vous le dé - fends! Stel - la, chè - re Stel - la,

riten. *più rit.*

p rit 1^o Tempo. STELLA

R. ai-je bien en-ten-du Ce que vous di-tes là A

S. cet a-veu ten-dre Je le dis tout bas, Vous de-vez com-

S. -prendre Tout mon em-bar-ras, Mes lè-vres sont clo-sés, Je

S. crains de par-ler Car il est des cho-ses Qu'on

rall. **Tempo.**

S. doit de - vi - nier Ah! ————— Mais en - tre nous

R. J'o - se vous le di - re - An - ge ra - di -

rit.

S. deux Ah! Si vous sa - vez li - re li - sez dans mes

R. - eux Ah! — Je ne res - pi - re Que pour vos doux

rit.

S. yeux.

R. yeux.

Tempo.

dim *pp*

COUPLETS DE L'UNIFORME

GRIOLET

N° 14.

Allegretto

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Allegretto* and *f*. The music consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1^{er} COUPLÉT.

First couplet of the song. The vocal line (G) is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "Le voi - là ce bel u - ni - for - me Tout". The piano accompaniment (PIANO) is in G major, 2/4 time, marked *p*. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes.

Second couplet of the song. The vocal line (G) is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "pim - pant, tout lui - sant, tout frais. En lui don - nant un'". The piano accompaniment (PIANO) is in G major, 2/4 time, marked *p*. It continues with a simple harmonic accompaniment.

Third couplet of the song. The vocal line (G) is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "jo - li' for - me C'est aux vô - tres que je pen - sais, Oui,". The piano accompaniment (PIANO) is in G major, 2/4 time, marked *p*. It concludes with a final chord in the bass staff.

riten.

G. cher' Claudine, a - vec i - vres - se En le con - fec - tion - nant pour

tr. *tr.*

suivez.

animez un peu.

G. vous — Je ne voy - ais, je le con - fes - se, Que ce qu'il

p

G. y au - rait des - sous, Je ne voy - ais, je le con -

G. - fes - se, Que ce qu'il y au - rait des - sous

f *rit.* *f* **1^o Tempo.**

2^e COUPLET.

G.

Cè

G.

cor - sag, c'est ça qui m'oc - cu - pe; Sur vo - tre bust' va

p

G.

se mou - ler; Les plis de cette heu - reu - se ju - pe Sur vos hanches vont

G.

s'é - ta - ler Et son - geant que bien - tôt peut ê - tre Il

riten

tr. *tr.*

suivez.

animez un peu.

G. em bœi te rait vos ap pas — Je m'disais que j'voudrais bien

G. ê tre Cet u ni — form'que je n'suis pas, Je m'di sais

G. que j'voudrais bien ê — tre Cet u ni form'que je n'suis

G. pas.

I^o Tempo.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 15

Allegro.

A. CHŒUR.

PIANO.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'p' and 'crescendo'. The piano part consists of two staves. The vocal parts are arranged in three systems. The first system shows the vocal lines with the lyrics 'cre - scen - do.' and a dynamic marking of 'ff'. The second system shows the vocal lines with the lyrics 'Par de - vant mon -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'ff'. The score concludes with a final chord.

cre - scen - do.

ff

Par de - vant mon -

Par de - vant mon -

Par de - vant mon -

ff

-sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner

-sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner

-sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner

au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

au con - trat De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

Ducs del-la Vol-ta, Des no-bles Ducs, des

LA DUCH.

Allegretto.

As-sey-ez - vous, ma

Ducs del-la Vol-ta.

Ducs del-la Vol-ta.

Ducs del-la Vol-ta.

la
D. fil-le va pa-rai-tre Voilà le Duc qui nous l'a-

(au Duc)

1a D. *me - ne, qui nous l'a - mè ne. Eh bien? eh bien?*

1a D. *Ou peut-elle ê - tre?*

1e D. *Je ne l'ai pas trou - vé - e*

à Bambini qui entre

1a D. *Eh bien? Rien!*

1e D. *Eh bien? Rien!*

BAMB. *Rien! Ab - so - lu - ment*

B. rien.

Sop. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons

Tén. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons la, ap pelons

Basses. *mf*
 Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons la, ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons la! ap pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap pelons la! ap pelons

A musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: *-la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

A musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: *Quim'ap - pel - le* (Stella), *Stel - la! Qu'ai - je vu* (La Duch.), and *Stel - la! Qu'ai - je vu* (Le Duc. Bamb.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *Allegro.* is present.

CLAUD.
C'est mon cos - tume.

la
D

la?

LE DUC.
Et quoi, ma fil - le!

le
D.
B.

la?

la?

la?

STELLA.
Non, je ne suis pas vo - tre fil - le. Mon

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

S.

père re le — voi — là!

CLAUD. LA DUCH.

LE DUC. BAMB. GRIOLET.

ROBERT.

MONTH.

Cré — nom je sens mon

rit.

f Ah!

Ah!

p

Ah!

Ah!

Ah!

p

rit.

M.

cœur qui gam - bil - le.

ff

Andante.

STELLA.

pp Oui, c'est mon pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout

CLAUD.

pp Quoi c'est son pe - re Mau - vaise af - fai - re I - ci ils

LA DUCH.

pp De ce mys - tè - re Voile e - phé - mè - re Tu viens, tu

GRIOLET.

pp Quoi c'est son pè - re Drô - le d'af - fai - re Ah! pou - vait

LE DUC. BAMB.

pp Quoi c'est son pè - re Triste mys - tè - re Qui tout à

ROBERT.

pp Quoi c'est son pè - re Plus de mys - tè - re Stella, Stel -

MONTH.

pp C'est moi son pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout

Sop.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait

Tén.

pp Quoi c'est son pè - re Pou - vait

Basses

pp Quo. c'est son pè - re Pou - vait.

Andante.

pp

S. haut je viens le dé-cla - rer. Et je l'es - pè - re .

C. vont, oui, pou - voir s'a - do - rer. Je dé - ses - pè - re

la B. viens i - ci le dé - chi - rer. Je dé - ses - pè - re

E. on i - ci se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re

le D. B. coup i - ci vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re
A ma co - lè - re

R. - la vient de le dé - cla - rer. A ma co - lè - re

M. haut je viens le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que

S. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

C. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

la
D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

E. Sur cet te ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -

le.
D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour-ra plus les sé - pa -
B. Rien sur la ter - re Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa -

R. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

M. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour-ra plus nous sé - pa -

va fa - re Le - cher Duc pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

S.
- rer.

C.
- rer.

T.
D.
- rer.

G.
- rer. *Quoi vous son père?*

B.
le
D.
B.
- rer.
- rer. *à Monthabor.*

R.
- rer. *Quoi vous son père? (avec émotion et un peu de fatuité)*

M.
- rer. *Mais oui, mais oui, jesus son*

- rer.

- rer.

- rer.

Animato.

mf

S. *f* Monpè - rel

C. *f* Sonpè - rel! *mf* (à Monthabor) Quoil vous, son pè-re? ³

la D. *f* Sonpè - rel

G. Sonpè - rel

1e D. B.

R. *f* Sonpè - re. Quoilvous, sonpè-re? ³

M. *h₂* pè - re. Mais

C'est ça son pè-rel! ³

C'est ça son pè-rel! ³

C'est ça son pè-rel! ³

S. *f* Mon père - rel mon père - rel

C. *f* Son père - rel son père - rel

1a D. *f* Son père - rel son père - rel

G. *f* Son père - rel son père - rel

1e D. B. *f* Son père - rel son père - rel

R. *f* Son père - rel son père - rel

M. *f* oui, mais oui je suis son père - rel.

Ça c'est son père - rel ça c'est son

Ça c'est son père - rel ça c'est son

Ça c'est son père - rel ça c'est son

rit.

S.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

C.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

la
D.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

G.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

1e
D.
B.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

R.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

M.
Non non plus de mys - tè _____ re, plus de mys - tè - rel

rit.

père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel

père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel

père! Hé - las! tris - te mys - tè _____ re tris - te mys - tè - rel

cresc.

f rit.

1^o Tempo

ff
 Qu'il c'est mon pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
 Qu'il c'est son. pè — re — Mau — vaise af — fai — re

ff
 De ce mys. tè — re — Voile é — phé — mè — re

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Drô — le d'af — fai — re

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re,

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
 C'est moi son pè — re — Plus de mys — tè — re

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

ff
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

1^o Tempo

ff

The piano accompaniment consists of a series of triplets in the bass clef, marked with a forte (*ff*) dynamic. Each triplet is a group of three notes, and there are four such groups across the section. The notes are: G2, F2, E2; G2, F2, E2; G2, F2, E2; and G2, F2, E2.

S. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C. I - ci ils vont, oui, pour voir s'a - do - rer.

La D. Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le D. B. Qui tout - à - coup i - ci vient m'at - té - rer.

R. Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

The musical score consists of eight systems of staves. The first seven systems each contain a vocal line (Soprano, Contralto, Tenor, or Bass) and a piano accompaniment line. The eighth system contains a grand staff with both vocal and piano parts. The piano accompaniment features several triplet patterns, indicated by a '3' above the notes.

S.
Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C.
Je dé - ses - pè - re Sur cet - te ter - re.

1a
D.
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G.
Rien, je l'es - pè - re, Sur cet - te ter - re

1e
D.
B.
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R.
Et, je - l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

M.
Et, je l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

S.
Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

A.
Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

la
D.
Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

G.
Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

le
D.
B.
Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

R.
Non, rien, ne pour ra plus nous se — pa rer. Oui,

M.
Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

3 3 3 3 3 3 3 3 3



S. *c'est mon père - - re C'est*
avec les 1^{rs} Sop.

la D. *avec les 2^{ds} Sop.*

G. *avec les 1^{rs} Ténors.*

te B. *c'est son père re C'est*
avec les Basses.

R. *suis son père re Oui,*

c'est son père re C'est

c'est son père re C'est

c'est son père re C'est

Piano accompaniment with treble and bass staves.

S
mon père re

Le D.
son père re

M.
son père re

son père re

son père re

son père re

son père re

Poco animato

This section features a vocal soloist (Soprano) and three vocalists (Le Duc, M., and another Soprano) performing a duet. The lyrics are "mon père re" and "son père re". The music is in a key with two flats and common time. The piano accompaniment is marked "Poco animato" and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro LA DUCHESSE
Stel-la! Que prétendez-vous

LE DUC
Stella! Que prétendez-vous fai

Allegro
p

This section shows a dialogue between La Duchesse and Le Duc. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are "Stel-la! Que prétendez-vous" and "Stella! Que prétendez-vous fai". The music is in a key with two flats and common time. The piano accompaniment is marked "Allegro" and "p" (piano).

fa - re?

-re?

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

f Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

ff

fa - re? STELLA.

Vous quit -

fa - re?

fa - re?

p

s - ter et sui - vre mon pè - re et sui - vre mon pè -

mf

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

Allegro non troppo.

s
 re. 1^{er} COUPLET. Que m'im - porte un titre é - cla - tant, Le
 2^d COUPLET. Je vous le dis bien fran - chement Par -

Allegro non troppo.

s
 lu - xe dont on m'en - vi - ron - ne Pour un des - tin bien moins bril - lant, Pour
 - mivous j'é tais mal à l'ai - se Car je sens sous ce vê - tement, Car

s
 un destin. bien moins bril - lant, Sans re - grets jé les aban - don -
 je sens sous ce vê - te - ment Bat - tre le cœur d'u - ne fran - çai -

s
 - ne. Non, dé - sor - mais je ne suis plus U - ne noble tri - che hé - ri - tiè - re. J'ai
 - se. Voi - ci mes vrais mes seuls amis Je m'en - rô - les sous leur ban - niè - re. C'est

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes lyrics in French, with some words underlined. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

s

tro-que ces dons su-per-flus Pour l'humble habit.
le dra-peau de mon pa-ys Et, non du pip'!

s

Pour l'humble habit decan-ti-niè-re
Et, non du pip'! j'en suis fiè-re

s

Je suis mam'-zel-le Mon-tha-bor. Ra ra ra

s

fla La fil-le du tam-bour ma-jor. Ra ra ra

sans ralentir.

s. ra fla Je suis la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -

s. - jor.

Sop. *f* Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra, ra ra
parlé.

Ténors. *f* Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra, ra ra
parlé.

Basses. *f* Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla
parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla
parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla

ff crié
c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla

ff
c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla

ff
c'est la fil-le la fil - le la fill' du tambour ma-jor. fla

8-----
3 3 3 3

8-----
3 3 3 3

8-----
3 3 3 3

1^a 2^a
2^e COUPLET. Je

8-----
3 3 3 3

Detailed description: The page contains a musical score for the song 'LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR'. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics 'c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla'. The first two vocal staves are marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction 'crié'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) below the vocal lines. The piano part includes several measures with triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a measure rest marked with an '8'. The score concludes with a section labeled '2^e COUPLET. Je', which includes first and second endings (1^a and 2^a) and a final measure rest marked with an '8'.

C. FINALE

Moderato.

MONTH.

Bra - vol bra - vol ma fil - le Je re - connais mon sang, mon sang.

Moderato.

Lais' ta no - ble famil - le Et par tons, par - tous sur le

(On parle)

ROBERT.

champ. Sui - vez moi tous, par - tons bien vi -

Allegro.

Le DUC

Non, non vous ne sortirez pas Les Français de No - va - re a cette

- te. Etpourquoi?

le D. heu_re sont par_tis. par_tis jusqu'au der -

R. Que dit - il? que dit-il?

le D. - nier Vous ê - tes seuls dans ma demeure Et je vous fais mes pri - son -

sempre

le D. **STELLA.** Un peu plus vite. - niers Mes pri - son - niers Prisonniers! prison niers!

MONTH. Tu plaisan - tes mon

Ténors. *f* Nos pri - son - niers.

Basses. *f* Nos pri - son - niers.

mf Un peu plus vite.

ROBERT.



Fai_tes nous pla_cel Allons sabre.en main!

M



bon. C'est la dan.se qui com_.



Non,non, non!



Non,non, non!

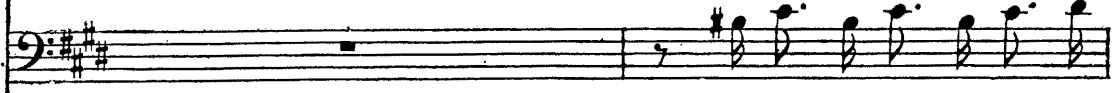


GRIOLET.



Formons le ba_tillon car_

R.



Formons le ba_tillon car_

M

poco riten.



_mence, Formons le ba_tillon car_ré. Formons le ba_tillon car_



poco riten.

S. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

C. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

G. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

R. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

M. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

S. - ré.

C. - ré.

G. - ré.

R. - ré.

M. - ré.

animez.

Très animé.
STELLA.

Musical staff for Stella, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, followed by a dynamic marking *f* and a melodic phrase.

— CLAUDE.

Ve - nez - y, ve -

Musical staff for Claude, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, followed by a dynamic marking *f* and a melodic phrase.

— GRIOLET.

Ve - nez - y, ve -

Musical staff for Griolet, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, followed by a dynamic marking *f* and a melodic phrase.

— ROBERT.

Ve - nez - y, ve -

Musical staff for Robert, bass clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, followed by a dynamic marking *f* and a melodic phrase.

— MONTHABOR.

Ve - nez - y, ve -

Musical staff for Monthabor, bass clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, followed by a dynamic marking *f* and a melodic phrase.

Très animé.

Ve - nez - y, ve -

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, key of D major. The music is highly rhythmic and melodic, with a dynamic marking *p* at the end.

S.
C.

Musical staff for Soprano, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: *_nez - y donc Mes sei... gneurs bon gré mal gré*

G.

Musical staff for Alto, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: *_nez - y donc Mes sei - gneurs bon gré mal gré*

R.
M.

Musical staff for Tenor, bass clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: *_nez - y donc Mes sei - gneurs bon gré mal gré*

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

S.
C.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré

G.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré.

R.
M.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré.

S.
C.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

G.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

R.
M.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

mf

Ab - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

mf

Al - lons, al - lons, • Oui, a - van - çons!

mf

Al - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

S.
C.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

G.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

R.
M.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

f

S.
C.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

G.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

R.
M.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

p

S.
C. -trons, tas- de pol - trons. A- van- cez donc, Ve- nez - y

G. -trons, tas de pol - trons. A- van- cez donc, Ve- nez - y

R.
M. -trons, tas de pol - trons. A- van- cez donc, Ve- nez - y

- rons rai - son, Pas de trê - vé, de par- don,

- rons rai - son. Pas de trê - ve, de par- don,

- rons rai - son. Pas de trê - ve, de par- don,

S.
C. don! al- lons don! al- lons don! al- lons don! *f* Qui mor-

G. don! al- lons don! al- lons don! al- lons don! *f* Qui mor-

R. don! al- lons don! al- lons don! al- lons don! *f* Qui mor-

Oui, d' eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve,

Oui, d' eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve,

Oui, d' eux nous au - rons rai - son. *f* Pas de trê - ve,

S.
C.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

G.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

R.
M.
_bleu! Ve - nez - y donc tas de pol - trons, tas de pol -

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don, Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

S.
C.
- trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, al - lons donc, al - lons

G.
- trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, al - lons donc, al - lons

R.
M.
- trons. A - van - cez donc, Ve - nez - y, donc, al - lons donc, al - lons

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don, Oui, d'eux nous au -

S.
C.
G.
R.
M.

donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 donc! al-lons donc *f* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 donc! al-lons donc *mf* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,
 -rons rai-son Al-lons, al-lons,

S.
C.
G.
R.
M.

Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son
 Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son-
 Mes seigneurs, bon gré, mal-gré De vous nous au-rons rai-son
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous
 Oui, a-van-çons. Al-lons, De vous

S. C. Grâce au ba_tail - lon car ré. Le DUC.

G. Grâce au ba_tail - lon car ré. Re_viens, Stel.

R. Grâce au ba_tail - lon car ré.

nous au - rons rai son.

nous au - rons rai son. Res_tez, Stel.

nous au - rons rai son. Res_tez, Stel.

S. Non! non! non! non! Non! Non! Non!

le D. GRIOLET. Le DUC. GRIOLET.

-la Non! non! non! non! Reviens Stel_la! Non!

R. M. Non! non! non! non! Non!

-la! Restez Stel_la!

-la! Restez Stel_la!

S.
G.
R.
M.

non! non! non!

Ahl res - tez, res - tez

Ahl res - tez, res - tez

Ahl res - tez, res - tez

cres. *cen*

S.
C.
G.
R.
M.

Non, je ne

Non, non, ce

Non, non, ce.

Non, non, ce

par - mi nous.

par - mi nous.

par - mi nous.

- do. *f*

S. suis pas vo - tre fil - le
C. n'est pas vo tre fil le
G. n'est pas vo - tre fil - le
R. n'est pas vo - tre fil - le
M. n'est pas vo - tre fil - le

rit **Mouv de la chanson**
S. Ah! Je suis mam' - zel - le Mon - tha -
C. Ah! Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha -
G. Ah! Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha -
R. Ah! Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha -
M. Ah! Oui c'est mam' - zel le Mon - tha -

S.
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

C.
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

G.
parlé
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

R.
parlé
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

M.
parlé
_bor Ra ra ra fla Lafille du tambour ma - jor. Ra

Ra ra ra fla Ra

parlé
Ra ra ra fla Ra

parlé
Ra ra ra fla Ra

sans ralentir

S.  ra ra ra fla Je suis la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

C.  ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

G.  ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

R.  ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

M.  ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - - le, la fill' du tambour ma -

sans ralentir

 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma -

 sans ralentir.

Presto.

ff

S. -jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff

C. -jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff

G. -jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff

R. -jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff

M. -jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

ff

-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

ff

-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

ff

-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

Presto

ff

S.
 donc Ve - nez - y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

C.
 donc Ve - nez - y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

G.
 donc Ve - nez - y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

R.
 donc Ve - nez - y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

M.
 donc Ve - nez - y donc tas de pol - trons Ve - nez - y

- chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

- chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

- chons! Al - lons, Mar - chons, Al - lons, al - lons, Mar -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and block chords in the left hand.

S.
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

C.
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

G.
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

R.
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

M.
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. It contains five vocal staves (Soprano, Contralto, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are: 'donc Venez-y donc tas de pol - chons! Al lons, Marchons! Al lons, Cou -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part in the final measure of the page.

S.
_trons.

C.
_trons.

G.
_trons.

R.
_trons.

M.
_trons.

-rons.

-rons.

-rons.

8
Tempo.
sempre *ff*

Pressez.

Vivo.