

N° 8.

COUPLETS · ET CHŒUR.

RÉP. Le prince, ni personne, car

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

EMMA.

Il nous a de - man - dé si tou - tes Nous vou - lions

cl.
B^{ou} Quat.

E

di - ner a - vec lui Et nous a - vons ré - pon - du

tou_tes Oui oui oui oui oui oui

VIC.

 Oui oui oui oui oui oui

MAR.

 Oui oui oui oui oui oui

PAU.

 Oui oui oui oui oui

Oui oui oui oui

Oui oui oui oui

MAR.

 Oui oui oui oui A_lors il nous à me -

Oui oui oui oui

Fl. Haut.

né es Dans un é_ ta_ blis_ se_ ment Con_ nu de_ puis des an -

EMMA

Excel - lente était la cui -

né - es Fort a - van - ta - geu - se - ment

4^e Vous
Pl^e Fl.

- si - ne Le ser - vice était Choeno - soff Choeno -

VIR.

Choeno - soff

MAR.

Choeno - soff

PAU.

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

CL.
Bou

E

soff. Ah qu'on di - ne bien quand on

Fl. 1^{re} Veu

Cors.

Triangle.

E

di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff Ah qu'on

E

di - ne bien quand on di - ne A - vec le prin - ce Ro - co -

EM. VIB. Avec les 1^{es} Dessus

-coff Ah qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

M. PAU. Avec les 2^{es} Dessus

Ah qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

TUTTI.

prince Ro-co - coff Ah! qu'on di - ne bien, quand on di - ne A - vec le

prince Ro-co - coff Ah! qu'on di - ne bien, quand on di - ne A - vec le

crescendo. *f*

prince Ro - co - coff

prince Ro - co - coff

f

BLANCHE.

Ensuite il nous a fait à tou - tes une autre

p *cl.* *B^{ou} Quat.*

EMMA.

Non non

pro - po - si - ti - on Et nous a - vous ré - pou - du tou - tes Non non

F.
 NON NON NON NON NON

V.
 NON NON NON NON NON

MAR.
 NON NON NON NON

PAU.
 NON NON NON NON

NON NON NON NON PAULINE.
Un peu moins vite.

NON NON NON NON Nous sor - ti - mes ver - tu - eu - ses De cet

NON NON NON NON

NON NON NON NON

Fl. Hautb.

é - ta - blis - se - ment Dont tant d'autres moins heu - reu - ses Sor - ti -

rit.

Parlé. EMMA.

mais ça ne fait rien Excel - lente était la cui -

_rent tout au - tre - ment

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mais ça ne fait rien Excel - lente était la cui -" on the first line and "_rent tout au - tre - ment" on the second line. The piano part features a rhythmic accompaniment with some trills.

_si - ne Le ser - vice était Chocno - soff Chocno -

VIR.

Chocno - soff

MAR.

Chocno - soff

PAU.

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Chocno - soff

Cl.
Bous

The second system of the musical score features multiple vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "_si - ne Le ser - vice était Chocno - soff Chocno -" on the first line. The piano part features a rhythmic accompaniment with some trills. The system includes parts for "VIR.", "MAR.", "PAU.", and "Cl. Bous".

soff Ah! qu'on di_ne bien quand on

Cors

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on
Ma P. avec les 2^{ds} Dessus,
Ah! qu'on di_ne bien quand on

EM. VIR. avec les 1^{rs} Dessus,
TUTTI.

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

crescendo

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A - vec le prince Ro - co - coff.

ff

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of eight vocal staves (E, V, M, P, and four unlabelled parts) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts all sing the same lyrics: "di - ne A - vec le prince Ro - co - coff." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

N° 8 bis.

REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: Tenez M^c Palestine

EMMA et VIR, avec les 1^{rs} Dessus.
MAR. et PAU, avec les 2^{ds} Dessus.

PIANO. *ff*

Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le
Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on
prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on

di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.
di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.

ff

N° 9.

RONDEAU.

RÉP: Sans ressentir là, quelque chose.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

E - mi - le

f Harm. Cors. *Quat.* *p* *f* Harm. Cors.

pressez.

E - mi - le Ah! E - mi - le Ah! E -

- mi - le Quelques fois je le ren -

p

cl.

- con - tre Il est gras et ma - ri - é Et quand je

passe il me mon - tre à son beau pè - re é - ton -

né Il ap - pelle aus - si sa fem - me A - gla - é

viens donc la voir Viens c'est elle... a - lors Ma - da - me Bondit hors

de - son comp - toir Ce que c'est - pourtant que la

refenu.

vi - e Si tu m'a - vais dit oui quand je t'ai - mais ton

Fl. Hautb.

suivez *rit*

Cors Cl.
Bou

pe - tit fond de mer - ce - ri - e C'est moi bri - gand qui le di - ri - ge -

-rais Le bon - heur est là peut ê - tre Et cet é -

Quat.,

-clat em - prun - té Que le suc - cès fait con -

Cl.
Cors.

_nai - tre N'est il que fra - gi - li - té Dans sa lo -

Cl.
Bou

-ge fas - tu - eu - se Ta fille ô Pa - si - pha -

Cl.
Cors.

-é Est peut ê - tre moins heu - reu - se Moins heu -

Cors

-reu - se qu'A - gla - é Ma bril - lan - te fa - çon de

Bp
Hautb.
Quat

vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est

Fl. Hautb.

Cors Cl.
Buis

un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -

-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve Na qu'une

di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -

Cl.

Cors.

_ri - ve A la bi - fur - ca - ti - on, C'est là que

Cl.
B^{no}

la plus a - droi - te Doit trembler doit a - voir
Cl. rit. *suivent.*

Cors.

peur I - ra telle à gauche à droi - te Ça dépend

Cl.
Cors.

de l'ai - guil - leur J'a - vais bien choi - si ma
Animez. 4^{tes} Vols

B^{no}

Cors.
Cl.

B^{no}

rou - te On me fait prendre a cô - te Cho -

Hautb.

-se re_gretta_ble sans dou - te Que vou_lez vous

Pressez.

f TUTTI.

f *Riten.*

c'est la fa - ta - li - té

ff

Timbales.

N^o 10.
RONDEAU.

RÉP: Pour signer le contrat.

PIANO. *AL^{to}* *f* **TUTTI.**

SOSTHENE.

Au sa - lon de Cé - ré - mon - ni - e Qui brillait de tout son é -

Fl. Hautb.

p **Quat.**

s. - clat La fa - mille était ré - u - ni - e On de - vait signer le con -

s. - trat Cha - cun fai - sait triste fi - gu - re Qui pou - vait s'at - tendre a ce -

Cl.
Cors.

crescendo. **Bou**

rit. *a tempo.*

s. - la' On pos - sé - dait bien la fu - tu - re Mais le fu -

f *p* *Cl.* *Hautb.* *4^e Viol.* *a tempo.* *Cl.* *Cors.*

- tur n'é.tait pas là Mais le fu - tur n'é.tait pas là Mais le fu -

First system of musical notation. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes markings for 'BOS' and 'Harm.'.

- tur n'é.tait pas là Le vieux Marquis et la Du -

Second system of musical notation. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes markings for 'TUTTI.', 'Hautb. Quat.', and 'riten.'.

- chesse Semblaient tout deux fort a - hu - ris Il est en - cor chez sa dro -

Third system of musical notation. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a marking for 'Hautb.'. A separate line for the clarinet (Cl.) is shown in treble clef.

- les-se Dittout à coup le vieux Mar - quis Il est chez cet.te cré.a -

Fourth system of musical notation. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a marking for 'BOS'. A separate line for the clarinet (Cl.) is shown in treble clef.

s. *rit.*
 - tu - re Au thé - âtre on le trouve - ra Ce mot fit rou - gir la fu -

L'AMOUR.

s. Mais le fu - tur n'é - tait pas là Mais le fu - tur n'é - tait pas

- tu - re Mais le fu - tur n'é - tait pas

Haut 1^{er} Violon *a tempo.*

Ea. là Non le fu - tur n'é - tait pas là

s. là Mais le fu - tur n'é - tait pas là Alors on m'entoure, on me

1^{er} Violon

Harm. *p* Quat.

s. presse C'est à vous d'al - ler le cher - cher A sa re - dou - ta - ble maî -

s. - tres-se C'est à vous d'aller l'ar-ra - cher J'y vais et s'il faut d'a_ven -

Cl.
Cors.

s. - tu - re Prendre sa place On la pren - dra Ce mot fit ri - re la fu -

rit.

B^{ou}
Cl.
p

l'AMOUR. a tempo.

Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

- tu - re Mais le fu -

Hautb. 4^e V^{ou}

Cl.
Cors.

Da. - tur n'é-tait pas là Non le fu - tur n'é-tait pas là

s. - tur n'é-tait pas là Mais le fu - tur n'é-tait pas là Baigné des

B^{ou} Harm. Quat.
B^{ou} Cl.

s. pleurs de la fa - mil - le Je pars et trouve en ar - ri - vant Ma - la -

Fl.

s. - ga qui se dé - sha - bil - le Derrière un sim - ple pa - ra -

s. - vent Elle est bonne au moins on l'as - su_re Sans doute el -

Cl.

s. - le m'é - cou - te - ra Mais que je plaindrais la fu - tu - -

Quat.
rit.

a tempo.

S. Si le fu - tur e - tait par là Si le fu -

- re Si le fu -

Hautb. 4/VIIII

a tempo. Cl. Cors.

Ea. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé.

S. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

animé. Fl. **TUTTI.**

BUS

Ea. - tur é - tait par là .

S. - tur é - tait par là .

ff

N^o 10^{bis}

RÉP: Que je plaindrais la future.

L'AMOUR.

PIANO.

1^{er} VOIX.

mf Quat. *pp*

Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -
 tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par
 là Si le fu - tur é - tait par là

N^o11.

DUO.

RÉP: Vous avez vu.

Allegro.

PIANO.

f Ham. Quat. TUTTI. cl. Bus *p* Quat. Timb.

1^{er} COLONEL

f Les Gobelins et l'O-dé-on

2^e COLONEL

p Nous avons vu l'Ob-ser-va-toi-re

1^{er} V^{eu}

G^{de} FL. Pic FL.

p Hautb. Cors.

1^{er} C

f La Monnaie et le Pan-thé-on

2^e C

p Ain-si que le Con-ser-va-toi-re

1^{re} C.  Qu'on vi - site a - vec des billets

2^e C.  Nous avons vu cette é - cu - rie

Cors.
Horn  pon

Fl.
1^{re} Violon  3

Cl.
Hautb. 

1^{re} C.  Et de Ca - va - le - rie a - près

2^e C.  Des casernes d'In - fan - te - ri - es

Cors.
Horn  pon

Fl.
1^{re} Violon  3

Cl.
Hautb. 

1^{re} C.  Des hi - las et Va - len - ti - ne

2^e C.  Nous avons vu la Clo - se - rie

léger.

1^{re} Violon  3

Hautb.
Cl. 

1^{re} C. La Sor - bou - ne et l'El -

2^e C. Le Mu - sée - m d'Ar - til - le - ri - e

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by the lyrics 'La Sor - bou - ne et l'El -'. The second vocal staff (2^e C.) has a treble clef and the same key signature, with lyrics 'Le Mu - sée - m d'Ar - til - le - ri - e'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} C. - do - ra - do Après a - voir vu tout ce -

2^e C. Ce que nous vou - lions voir en - cor

El -

Cors. Quat. Hautb. BUS

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has lyrics '- do - ra - do' and 'Après a - voir vu tout ce -'. The second vocal staff (2^e C.) has lyrics 'Ce que nous vou - lions voir en - cor'. A small musical staff labeled 'El -' is positioned above the piano part. The piano accompaniment includes markings for 'Cors.' (Cor Anglais), 'Quat.' (Quintet), 'Hautb.' (Hautbois), and 'BUS'. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

1^{re} C. - la Ah

2^e C. - A - près a - voir vu tout ce - la

Cl.

Detailed description: This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff (1^{re} C.) has lyrics '- la' and 'Ah'. The second vocal staff (2^e C.) has lyrics '- A - près a - voir vu tout ce - la'. A small musical staff labeled 'Cl.' is positioned above the piano part. The piano accompaniment includes a marking for 'Cl.' (Clarinete) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

1^{re} C. *pp*
C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

2^{ce} C. *pp*
C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

Hautb. 4^e Vcllo
pp **TUTTI**

Gr.C.
Tamb.
pp

1^{re} C.
où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

2^{ce} C.
où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

1^{re} C.
où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

2^{ce} C.
où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

1^{re} C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

2^e C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

The first system contains two vocal staves (1^{re} C. and 2^e C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, and both sing the lyrics "de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

1^{re} C. Nous avons vu les Mi-nis-tè-res

p Cl. Quat.

p

The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The 1^{re} C. part has the lyrics "Nous avons vu les Mi-nis-tè-res". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction "Cl. Quat.".

1^{re} C. L'Ins-ti-tut et le Pont des Arts

2^e C. Le Pont-Neuf le Pont

4^e Vco

Hautb. Cors.

The third system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The 1^{re} C. part has the lyrics "L'Ins-ti-tut et le Pont des Arts". The 2^e C. part has the lyrics "Le Pont-Neuf le Pont". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction "Hautb. Cors.".

1^{re} Et tous les nou_veaux bou_le_vards

2^e des Saints Pè_res

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The first vocal staff (1^{re}) has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in the first measure, a whole rest in the second, and another whole rest in the third. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} EO_bé_lis_que

2^e Nous avons vu l'Ho_tel de Vil_le

pp *Fl. 4^e Veu* *3*

Hautb. Cl.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The first vocal staff (1^{re}) has whole rests in measures 4 and 5, followed by eighth notes in measure 6. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in measure 4, a quarter note in measure 5, and eighth notes in measure 6. The piano accompaniment includes a woodwind part with a triplet of eighth notes in the right hand, marked 'Fl. 4^e Veu' and '3'. The left hand continues with chords. Dynamics include 'pp' and 'Hautb. Cl.'.

1^{re} le ca_bi_net

2^e des Mé_dail_les Et puis l'A_sile

pp *Fl. 4^e Veu* *3*

Detailed description: This system contains measures 7-9. The first vocal staff (1^{re}) has eighth notes in measure 7, a quarter note in measure 8, and a whole rest in measure 9. The second vocal staff (2^e) has eighth notes in measure 7, a quarter note in measure 8, and eighth notes in measure 9. The piano accompaniment features a woodwind part with a triplet of eighth notes in the right hand, marked 'Fl. 4^e Veu' and '3'. The left hand continues with chords. Dynamics include 'pp'.

1^{re} C. In - pé - rial du Vé - si - net

2^e C. La Bourse le Puits
4^e Veu *leger.*

Hautb.
Cl.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the first vocal line (1^{re} C.) with lyrics 'In - pé - rial du Vé - si - net'. The second staff is the second vocal line (2^e C.) with lyrics 'La Bourse le Puits' and a performance instruction '4^e Veu *leger.*'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

1^{re} C. Le Timbre et l'En - re - gis - tement

2^e C. de Gre - nel - le

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the first vocal line (1^{re} C.) with lyrics 'Le Timbre et l'En - re - gis - tement'. The second staff is the second vocal line (2^e C.) with lyrics 'de Gre - nel - le'. The piano accompaniment continues with two staves.

1^{re} C. Et l'O - pé - ra beau mo - nu -

2^e C. La Cham - bre cor - rec - tion - nel - le

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is the first vocal line (1^{re} C.) with lyrics 'Et l'O - pé - ra beau mo - nu -'. The second staff is the second vocal line (2^e C.) with lyrics 'La Cham - bre cor - rec - tion - nel - le'. The piano accompaniment concludes with two staves.

1^{re} C. *ment* *Après a - voir vu tout ce -*

2^e C. *Ce que nous voulions voir en - cor*

Cors. *Quat.* *Hautb.*

1^{re} C. *- la* *Ah*

2^e C. *A - près a - voir vu tout ce - la*

4^e Viol. *Cl.*

1^{re} C. *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

2^e C. *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

Hautb. 4^e Viol. *pp* **TUTTI.**

3^e C. *Cimb.*

où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

N° 12.

DUETTO.

Allegretto.

1^{er} COLONEL.

2^{em} COLONEL.

PIANO.

très simplement

p

p

8

p Fl.

p Hautb.

Al solo.

Cors.

Tu la con -

Tu la con -

1^{er} C.

2^{em} C.

PIANO.

p Quat.

- nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

- nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

1^{er} C.

2^{em} C.

PIANO.

- chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

- chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

tiè - re Gret - chen O - lie_besland

tiè - re Gret - chen O Va - terland O -

Cl.

Coss.

O - Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - eri -

Va - terland O - Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - eri -

Quat.

- fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

- fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

donnerais l'Al - tiè - re Gret - chen Mêmes

donnerais l'Al - tiè - re Gret - chen Nous don - nerions tout

cl.

Cors.

l'Al - le - ma - gne boi - re du champa - gne avec

Pour al - ler ce soir boi - re du champa - gne avec

Ma - la - ga Tra la la la a - vec Ma - la - ga.

Ma - la - ga Tra la la la a - vec Ma - la - ga.

All^o

La ou la ou la bing— la la la

La la la bing— la la la la

Haut. Quat.

Cl. Cors. Bois

p

Cl. Cors.

la ou la ou la bing— la la la ou

la la la bing— la la la ou

Cl. Cors. Bois

la ou la ou la bing— la la la

la la la bing— la la la la

Hautb.

Cl. Cors. Bois

la ou la — bing — tra la la

la ou la — bing — tra la la

Fl. Cl.

Horn, Cors. *crescendo.*

Tutti. *f*

Timb.

ff

Allegretto.

p

Elle a des yeux qui vous prennent

p

Elle a des yeux qui vous prennent

8-----

Fl.

Hautb.

p Quat.

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0. Va - terland

Cl.

Corns.

Lie_besland 0 Liebesland el - les ont du charme elles

0 Va - terland 0 Liebesland el - les ont du charme elles

Quat.

ont du cœur Lis - chen et Gret - chen Mais el - les n'ont pas cet at -

ont du cœur Lis - chen et Gret - chen Mais el - les n'ont pas cet at -

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Même

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Nous don - nerions tout

Cl.

Cors.

l'Al - le - ma - gne boi - re du cham - pagne a - vec

Pour al - ler ce soir boi - re du cham - pagne a - vec

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

All^o
La ou la ou la bing — la la la

la la la bing — la la la la

All^o
4^e Violⁱⁿ
p Hautb. Quat. Cl. Cors. BONS **p** Cl. Cors.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes the tempo marking 'All^o' and performance instructions for the piano part, such as '4^e Violⁱⁿ', 'Hautb. Quat.', 'Cl. Cors. BONS', and 'Cl. Cors.'. The piano part features dynamic markings like 'p'.

la ou la ou la bing — la la la ou

la la la la bing — la la la ou

Cl. Cors. BONS

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. It includes the instruction 'Cl. Cors. BONS' for the piano part. The vocal lines end with a fermata over the final notes.

la ou la ou la bing— la la la—
la la la bing— la la la la

Harb.
Cl.
Cors.
B^{ns}

la— ou la bing— tra la la
la ou la bing— tra la la

Fl.
Cl.
Harm.
Cors.
crescendo.
TUTTI *f*
Timb.

ff

N^o 15.

FINAL.

RÉP: Pour le boire ce fameux vin de
Champagne des auteurs.

Allegro.

PIANO. *f* Tutti.

Timb:

SOPRANOS.

Chez nous la vie est si dou-ce, dou-ce, dou-ce, dou - ce,

Fl: Harp:


p Cl. Cors. BB

S. Qu'el-le semble un car-na-val, car-na-val car na - val

S. Ver-sez-nous le vin qui mousse, mousse, mousse, mous - se,

S.  Dans les ver_res de cris_tal, de cris_tal, de cris_tal,

S.  Chez nous la vie est si dou - ce
 TEN: Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce
 BASSES. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce
 Tutti.

S.  Qu'el - le semble un car - na - - val
 T. Qu'el - le semble un car - na - val car - na - val car - na - val
 B. Qu'el - le semble un car - na - val car - na - val car - na - val

S. Ver - se donc le vin qui mous - se

T. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

B. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

S. Dans les ver - res de cris - tal

T. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

B. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

S. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

T. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

B. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

Fl. 4^{re} V^{on}

Cl. Cors. B²

Quat.

S. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

T. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

B. Qu'el-le semble un car-na-val car-na-val car-na-val

S. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

T. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

B. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

S. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

T. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

B. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

p Tutti. *crescendo.*

S
T
B

Dans les ver - res de cris - tal Bu -

f

S
T
B

- vous bu - vous bu - vous bu - vous.

tr

GALUCHET.
RAPHAEËL.

Main - te - nant place à la Di - va Cou - ver - te de

Clav: B² Cors. Hautb: Quatuor. Pist: Tromb:

S. bra - vos et de fleurs la - voi - là - -

T. bra - vos et de fleurs la - voi - là - -

Pist. Harm:

SOP: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

TEN: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

BAS: Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la - -

COR: Tutti

Cors.

MALAGA.

S. - ga.

T. - ga.

B. - ga.

Quatuor.

MAL:

hum-ble de - meu - re Ce que vous vou-liez

M.

voir Di-siez-vous tout à l'heu - - - re C'est un ra-

M.

- out chez Ma-la - ga.

f Tutti.

M.

Vous vouliez le voir le voi - là.

f

MALAGA. Col. 2^e Sop:

L'AMOUR, PALESTINE. Col. 1^{er} et 2^e Sop:

GALOCHET, RAPHAËL. Col. 1^{er} et 2^e Tén:

RAOUL. Col. 2^e Tén:

SOPRANO.

TENORS. *f*

BASSES. *f*

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le
 Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

RAOUL

SOP:

TEN:

BASSE

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voi-là vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

Très modéré.

M. -là.

L. -là.

P. -là.

G. -là.

R. -là.

R. -là. 1^{er} COLONEL.
2^e COLONEL.
Nous vous supplions à ge-

S. -là.

T. -là.

B. -là.

p Quatuor.

- nous De vouloir bien chanter quelque chose pour nous Ce-la vous

MALAGA.

Haut: B²

plait je le veux bien Aux nobles é-tran-gers on ne re-fu-se

M. *rien* *Les trois petits hommes et les trois petites femmes. Histoire vraie.*

Cl. Quat:

Allegretto.

1^{er} ct: Trois pe_tits homm's ont ren_con-tré Trois pe_tit's femm's qui

2^d ct: Les trois p'tits femm's une heure a-près Ont re-trou-vé les

pp Quat:

C. Roul:

s'en al-laient Les trois p'tits homm's ont dé-cla-ré

trois p'tits hom-mes Comme ell's é-prouvaient du re-gret

Harm: Cors. Quat:

Aux trois p'tits femm's qu'ils les ai-maient Les trois p'tits homm's

d'a-voir re-fu-sé les gross'sommes A-près eux el-

Harm: Cors.

Quats
Clar.
Cors.
B?

ont a-jeu-té Qu'ils don-neraient de for-tes som-mes
 -les ont cou-ru Of-frant de par-ta-ger leurs flam-mes

Hautb.

Quatuor.

Les trois p'tils femm's ont ri-pos-té Quel-les n'aimaient pas
 Mais les p'tits homm's ont répon-du Qu'ils n'aimaient plus les

les p'tits hommes les p'tits hommes les p'tits hom-mes
 petit's femmes les petit's femmes les petit's fem-mes

Clar.

Cors.

M.  Et ric et rac et ric et rac Les trois p'tits homm's a -
 1^{re} Violon
pp
 B²
 3^{me} C^{se} et Cymb:
 Tambour.

M.  - vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tits femm's a -

M.  - vaient du chic

S.  Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

T.  Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

B.  Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

pp Tutti.

S. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

T. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

B. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

S. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

T. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

B. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

1^{re} fois.

2^e fois.

ff

CF: Quat:
B3:
Tromb:

MALAGA avec les 2^{ds} SOP: M^{me} PALESTINE GALUCHET avec les 4^{es} TËN: 4^e COLONEL avec les 4^{es} TËN:
 L'AMOUR avec les 4^{es} SOP: avec les 2^{ds} SOP: RAPHAËL avec les 2^{ds} TËN: RAOUL avec les 2^{ds} TËN:

Allegro.

Tromb: Quat: *f* **Horn:** *f*

SOP: Je suis son on_cle, Et je viens comme je vous l'a- vais pro-

Cl.: *p* Quat:

S: - mis Vous re-de-man-der le jeune homme Que vous nous a- vez

SOP: pris.

TEN: Et quoi c'est l'on- cle du jeune homme?

BAS: Et quoi c'est l'on- cle du jeune

Cl.: *p*

S.  Mon neveu soyez honnête homme On nous attend au faubourg saint-Ger-

T.  homme

B.  homme

4^e V^{on} 

Quatuor. 

RAOLL.  Pas aujourd'hui mon oncle Attendez à de-main

SOST:  -main Viens a-vec

4^e V^{on} 



MALAGA.  Reste a-vec nous reste a-vec

 moi viens a-vec moi

Ft.  *Tutti.* *4^e V^{on}* 



M. nous reste avec nous reste avec

Sop. viens avec moi viens avec moi

M. **MAOLL.** nous, Mon Dieu que fai - - - re? **GALUCHET.** Que va - t'il fai - - -

Les 2 COLONELS. Que va - t'il fai - - -

Fl: Hautb:

GALUCHET.

-re? Que va - t'il fai - - - re?

S. -re? Que va - t'il fai - - - re? **SOSTH:**

Que va - t'il fai - - - re? Viens

CHOEUR

Que va - t'il fai - - - re?

B. Que va - t'il fai - - - re?

SOSTH:

Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

The first system of the musical score includes a Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) vocal line, and a Piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Viens viens viens' and 'res - te res - te res - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are 'Viens viens viens' and 'res - te res - te res - te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

S. *f*

Viens

S. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

T. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

B. res - te res - te reste a - vec nous reste a - vec

ff

S. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

T. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

B. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

MALAGA.

En - tends — Ra - oul En - tends — Ra -

f Quat.

M. *Allegro.*
- oul Entends la voix qui te fut chère

f *ff* Quat.

M. *f*
Ra -

ff Tutti.

M. *p*
- oul — si ton on - cle t'en - mè - ne Ou crois-tu loin de

pp Quat.
Ces.
ff

M. *f* nous Ra - oul *p* retrou - ver ce sans gê - ne

ff Tutti *pp* Quat: B^o Cors

M. Qui te sem - blait si doux ce lais - ser al - ler plein de

Hautb.: Clar:

M. grâ - ce Cet a - ban - don char - mant Et ce plai -

riten.

M. - sir qu'on trouve en mas - se Dans le mon - de - ga -

rit.

Cors.

M. *- tant*

SOSTH: à Raoul.

Dans notre mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Fl: 4^{er} V^{on}

Cors. Pist:

M. Ra - oul Ra - oul Ra - oul Ra - oul. Dans no - tre

S^{no} - tant. Ra - oul Ra - oul.

MAL: SOP: SOSTH:

CHOEUR

CHOEUR

Ra - oul Ra - oul.

Fl: 4^{er} V^{on}

f Tutti.

Cors. Quatuor. Pist:

S. mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant. Ra -

MAL:

MAL: Ra - oul Ra - oul Ra - oul

CHŒUR Ra - oul Ra - oul Ra - oul Ra -

f Tutti.

MALAGA. *f* Ra - oul Je ne voudrais pas

f - oul Ra - oul Ra - oul!

f - oul Ra - oul Ra - oul!

ff *pp* Cors. B⁷ Quat:

di - re Ce qui ne se dit pas Ra - oul

ff Tutti *pp* Cors. B⁷ Quat:

M. *p*

Crois-tu que mon sou-ri-re Tu le re-trou-ve-ras

M. Nos pe-ti-tes fa-çons ca-li-nes Que tu con-

flaut.

M. - mais si bien Et sur tout surtout tu de vi -

rit.

M. - nes Sans que j'a-jou-te rien

SOSTIZ: à Raoul.

Dans le grand mon-de mon en-

Fl: 4^{re} V^o

Cors.
Pist:

M. **MAL.** Ra - oul Ra - oul Ra -

S. - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant **MAL:** Ra - oul

f Tutti.

- oul Ra - oul

CHOR. **SOSTI:**

Ra - oul Dans le grand mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Ra - oul

MAL: Ra - oul **MAL:** Ra - oul Ra - oul Ra - oul

S. - tant **CHOR.** Ra - oul **CHOR.** Ra - oul

Ra - oul Ra - oul

RAOUL.

Non mon on - cle

retenu.

p Quat.

SOST.

R je ne sau - rais Elle souffrirait trop si je l'a - bandon - nais Bri -

S - gand je te dés hé - ri - te Tout de sui - te, tout de sui - te Bri -

Cors.
Bn
Pis.
Tromb.

Quat.

MALAGA.

S - gand je te dés hé - ri - te, je te dés - hé - ri - te

Ra -

TUTTI.

col Sop:
- oul Ra - oul Ra - oul
Ra - oul
Ra - oul
Ra - oul
Ra - oul
Ra - oul Ra - oul Ra - oul
Ra - oul Ra - oul Ra - oul
Ra - oul Ra - oul Ra - oul
Ra - oul où crois tu s'il t'em.
Ra - oul où crois tu s'il t'em.
Ra - oul où crois tu s'il t'em.
ff

- mè - ne Où crois - tu loin de nous Ra -
 - mè - ne Où crois tu loin de nous Ra -
 - mè - ne Où crois tu loin de nous Ra -

- oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -
 - oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -
 - oul re - trou - ver ce sans - gê - ne qui te sem -

Récit

- blait si - doux Récit SOSTH.
 - blait si - doux Et puis à la fin ce n'est pas tout
 - blait si - doux

p *p* *Quat*

RAOUL.

S
ga S'il faut l'empor - ter on l'emporte - ra Mon on - cle

MALAGA.

R
vous me déchirez Voyons,

f TUTTI. Quat.

M
voyons sois donc pas bê - te Voyons, voyons fais donc pas ta

M
tê - te Et puis - que l'on fait la fête Fais donc la

Cl.

Allegro.

M

fête a - vec nous bu - vons, bu - vous

Fl. ^{vous} Haut.

Cl. ^{B^b}

Triangle.

M

Chez nous la vie est si douce, douce, douce, douce Quelle semble un

Fl. Haut.

M

car-na-val, car-na-val, car-na-val Ver-se donc le vin qui mousse

Fl. Haut.

M

mousse, mousse nous-se Dans les verres dans les verres de cris -

Cl.

TUTTI **TUTTI.**

tal Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

TUTTI

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal
 mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal
 mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal

Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres
 Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres
 Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal ver-sez

vivo presto.

dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est
 dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est
 dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est

vivo presto.

dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la
 dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la
 dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Chez nous chez nous la

vivo presto.

vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le
 vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le
 vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na - val Versez, ver_ sez le

vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -
 vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -
 vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris -

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

tal Oui dans les ver - res de cris - tal

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting, with the top staff in soprano clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "tal Oui dans les ver - res de cris - tal". The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper voice part has a melodic line with some rests, while the lower voice part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics from the previous system are not present in this system.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper voice part has a melodic line with some rests, while the lower voice part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics from the previous system are not present in this system.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper voice part has a melodic line with some rests, while the lower voice part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics from the previous system are not present in this system.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper voice part has a melodic line with some rests, while the lower voice part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics from the previous system are not present in this system.

G^{de} Flûte.
 P^{te} Flûte.
 Hautb:
 Clar: en LA.
 Cors en MI.
 Bois
 Pist: en LA.
 Tromb:
 G^{se} C^{se}
 Cimb:

ENTR'ACTE.

All^{to} ma non troppo.

8-----

PIANO.

ff TUTTI.

G^{se} C:
 et Cimb.

Fl.
 1^o V^o

p Quat.
 Cla.

pp TUTTI.

ff

Animez.

N° 14.

COUPLETS DE L'AMOUR.

Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA.
 Cors en LA.
 Basson
 Piston en LA.
 Trombone
 Timballes LA. MI.
 Quatuor.

RÉP: Messieurs, Mesdames.

Allegretto.

Fl. :
Cl.
Quat. Harmonie.
B^{ns} Cors.

Mes - da - mes, Messieurs Moi je suis l'amour Cha -
 je vous

Fl.
Cors.
Haut.

Cla.
Quat.

- cun peut i - ci me fai - re sa cour Mes - dames. Messieurs moi.

je suis l'amour Cha - cun peut i - ci me fai - re sa cour - Ga -
 2^e Strophe.

Quand

- geous que vous avez d'avan - ce Tous dit en me voyant C'est
je vais m'asseoir a ma pla - ce Dans FO - lympe on sourit Pour un

u - ne vieille connaissan - ce C'est possi - ble pourtant On
Dieu de premiè - re clas - se On me trou - ve pe - tit Mais

me rencontre moins peut è - tre Qu'on ne croit i - ci bas Et
j'aurai grand tort de me plain - dre Car pour è - tre vain - queur Il suf -

rit.

tel, prétend me bien connai - tre Qui ne me con - nait pas Mes -

- fit que je puisse atten - dre A la hauteur du cœur Mes -

ritard. suivez le chant

Animé.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'tel, prétend me bien connai - tre Qui ne me con - nait pas Mes -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- fit que je puisse atten - dre A la hauteur du cœur Mes -' and piano accompaniment. The piano part includes a 'ritard.' marking and a 'Bⁿ' marking. The system concludes with 'Animé.' and a repeat sign.

dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me fai - re sa cour Mes -

très doux

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system has a vocal line with lyrics 'dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me fai - re sa cour Mes -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'très doux' and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with a '7' marking.

- dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me faire sa cour, Cha -

crescendo.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system has a vocal line with lyrics '- dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me faire sa cour, Cha -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- cun peut i - ci me fai - re sa cour.' and piano accompaniment. The piano part includes a 'Bⁿ' marking and a 'crescendo.' marking.

- cun peut i - ci me fai - re sa cour.

f TUTTI.

ff

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system has a vocal line with lyrics '- cun peut i - ci me fai - re sa cour.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- cun peut i - ci me fai - re sa cour.' and piano accompaniment. The piano part includes a '7' marking, a 'Tutti' marking, and a 'ff' marking.

Timb.

Detailed description: This system contains the sixth system of music. It features a piano accompaniment with a 'Timb.' marking. The piano part includes a '7' marking and a 'ff' marking.

N^o 15.

M A R C H E ET C H O E U R .

RÉP: Je ne vais pas m'exposer
pour vos beaux yeux.

Mouvement de Marche.

PIANO.

Cors.
Piston.
Fanfare.
Bn

Cla.
Tromb.
Haut.

8 JEUNES FILLES en TROMPETTES.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

8 JEUNES FILLES en TAMBOURS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

SOPRANOS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

TÉNORS.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

BASSES.

JP Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

f TUTTI. *p*

G^{5^{te}} C:
et Cim:

- ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

tr. *tr.* *f* *p*

- verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-
 - verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-
 - verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-

fp *fp* *fp*

f *f* *tr.*

- ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-
 - ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-

tr. *tr.* *f* *p*

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai - ne Gloire au gé - né -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

B^{on}. Tromb:

Les 8 jeunes filles en Clairons.
retenu.

Nous sommes les jo_uis clairons ta ra

Cl:
B^{on}.

P Quat:

ta ta ra ta ta ra ta ÷ ÷ ÷ à voir nos yeux nos airs fripons ta ra

ta tara ta ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons ta ra

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ta tara ta ta' followed by six rhythmic slashes, then 'On nous prendrait pour des tendrons ta ra'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta tara ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes

The second system continues the vocal line with 'ta tara ta ra ta' followed by six rhythmic slashes, then 'Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Les 8 TAMB:
les jolis clairons Nous sommes les jo_lis tambours ra fla ra fla fla ,
P¹ Fl: Hautb
Cors Quat:
B^{on} **P TUTTI**
Caisse roulante.

The third system introduces a vocal line with the lyrics 'les jolis clairons Nous sommes les jo_lis tambours ra fla ra fla fla ,'. Above the vocal line, there are markings for 'Les 8 TAMB:', 'P¹ Fl: Hautb', and 'Cors Quat: B^{on}'. Below the piano accompaniment, there is a marking for 'Caisse roulante.' and a dynamic marking '**P TUTTI**'.

a nos costu_mes un peu court ra fla ra fla ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

The fourth system continues the vocal line with 'a nos costu_mes un peu court ra fla ra fla' followed by six rhythmic slashes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

On nous prendrait pour des a-mours - ra fla - - - - -

nous sommes les jo - lis tam-bours les jo - - lis tam - -

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta

boursraflafla raflafla raflafla raflafla

8^a Pist: 1

EMMA scule. 3

la ra ta ta ra ta - - - - -

Hautb:

Clar:

ta ra ta $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ Nous sommes les jo- lis clai- rons ta ra
 Nous sommes les jo- lis tambours
 la la la la
 la la la la
 la la la la
 Quat.

ta ra ta ra ra ta ta $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ $\dot{\div}$ à voir nos yeux nos airs fri-pons ta ra
 ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la

Ta. ta ta ra ta ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons tara

CHOEUR.
 T. ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la

Hautb.
 Caisse roul.

Ta. ta ta ra ta ta ra ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes

CHOEUR.
 T. *cresc.* ra fla ra fla Nous sommes les jo_lis tambours nous sommes
 la la la la la la la la les voi_la
 la la la la la la la la les voi_la
 la la la la la la la la les voi_la

TROMP:

les jo - lis clai - rons

TAMB:

les jo - lis tam - bours

CHŒUR.

les jo - lis clai - rons

les jo - lis clai - rons

les jo - lis clai - rons

TUTTI. *ff*

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for Trompe and Tambour, each with a vocal line. The next three staves are for the Chœur, with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) starting from the fifth staff. The score includes dynamic markings like *ff* and **TUTTI.** The lyrics are in French and appear under the vocal lines.

Sopranos.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Tenors.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Basses.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Gr C^c
Cymb:

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si - lè - - -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si - lè - - -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire a Si - lè - - -

CHOEUR.

- ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -
 - ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -
 - ne gloire à Bacchus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

CHOEUR.

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.
 - phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.
 - phant gloire à Bac - chus tri - om - phant.

fff

Fl:
Hautb:
Clar: sib.
Cors lab.
Bassons.
Pist: sib.
Timb: lab mib.
Quatuor.

N° 16.
CHŒUR.

1^{re} RÉP: Demandez à elle même car la voici.
2^e RÉP: Re commençons le chœur.

Allegretto.

SOPRANO. El le vient c'est

TENORS. El le vient c'est

BASSI. El le vient c'est

PIANO. Fl. Hautb: Cl. Cors: Bbn: P Quat:

El le hon neur à Bac chus hon neur à Cupi-

El le hon neur à Bac chus hon neur à Cupi-

El le hon neur à Bac chus hon neur à Cupi-

El le hon neur à Bac chus hon neur à Cupi-

El le hon neur à Bac chus hon neur à Cupi-

PIANO. Harm: Cors: Cors: Pist:

Ce chœur se chante deux fois.

-don mon Dieu qu'elle est bel - le mon Dieu qu'elle est
 -don mon Dieu qu'elle est bel - le mon Dieu qu'elle est
 -don au mon Dieu qu'elle est
 -don au mon Dieu qu'elle est
 -don mon Dieu qu'elle est bel - le qu'elle est

Clar.
 Cor.
 p Quat:
 p

bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -
 bel - le mon Dieu qu'elle est bien dans son a - ban -

Fl: Hautb.
 Clar.
 Bbn. *cresc.*
 f
 pp
 Cors.

CHEUR.

- don El-le vient el-le vient

- don El-le vient el-le vient

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

- don El-le vient el-le vient el-le vient el-le

pp Quat:

CHEUR.

el-le vient el-le vient el-le vient

el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

vient el-le vient el-le vient el-le vient

pp

rit. rit.

Timb.

Flûte.
Hautbois.
Clair: en La.
Cors en Ré.
Basson
Piston en La.
Tromb:
Timballes.
Quat:

N^o 17.

AIR.

REP: j'y vas

All^{to} moderato.

MALAGA. 

Mais non c'est en vain que j'appel - le Emile

PIANO. 

Ma 
part il est par - ti Pour se con - joindre l'in - fi -

Ma 
- de - le A - vec un plus ri - che par - ti Il me tra -

Ma 
- hit *Cors.* il m'aban - don - ne je reste seule a - vec mes



A la representation, on ne chante que le 2^e couplet.

pleurs et mon petit fourneau Per - son - ne ne prend pi -

M. All^{mo}
 - tié de mes dou - leurs va t'en donc ô pauvre ouvriè - re

Fl. Haut: 19^{vo}
 Quat:

M.
 qui veut guérir du mal d'amour Va t'en donc chez la charbonniè - re Il

M.
 y - en a une au fond d'la cour. (On parle)

suivez le chant 19^{vo}
 Haut: Clar. Quat: **pp** *tr*

un peu plus vite que le 1^{er} mou!

M.

Maintenant êtes vous con

M.

-ten - te Vieux marquis êtes vous heu - reux
 Hautb. ville
 Ai - je

Cl.
 Cors.

M.

bien rempli votre at - ten - te Ai - je bien comblé tous vos

M.

vœux Ce bon - heur dont j'é - tais si fiè - re vous

Mal
 - l'ai-je as-sez sa-cri-fi - é Ce que vous de-vaît l'ou - vri-

Cf.

Mal
 - è - re Ma - la - ga l'a'elle assez pay - é Va't'en donc

rit.

Fl. Haut

Quat:

10. Viol.

Mal
 pauvre comédien ne Loïn de l'objet de ton amour Il s'en va

Mal
 chez sa patricienne C'est à elle qu'il va fai - re sa cour

Hautb. Cl.

8a

f TUTTI.

N°18.

FINAL.

RÉP: Joué Ariane plus au naturel.
que ce soir.

MALAGA.

PIANO.

Et maintenant c'est le mo-ment Pour a - nimer le dé - nou -

- ment Tous en - sem - ble avançons

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

f TUTTI. *p* Quat.

Mouv! le double plus vite.

nous Et dan - sons com - me des fous le pas sans ri -

jo - li pas du lézard au so - leil Du lézard au so - leil
(Tous les artistes.)
Du

1^o V^o
B^o

Le jo - li pas du lézard au so - leil
lézard au so - leil Du lé -
Et.

Du lézard au so - leil Le jo - li pas du
- zard du lézard au so - leil
Ah
Ah
Ah

1^o V^o
Quat.
B^o

M. 

 lézard au so-leil Du lézard au so-leil Le
 TOUS.
 Du lézard au so-leil

M. 

 jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au so - leil
 du lé-zard Du lézard au so - leil
 1^{re} violon
 TUTTI.



 Eh bien cette dan - se Pleine d'innocen - ce La noble assistan - ce
 Cors.
 B^{on}

M.

La verra ce soir En payant sa pla - ce Ce pas plein de grâ - ce

M.

En payant sa pla - ce On pourra ce soir Lorsque minuit son - ne

M.

La danse bouffon - ne A la piè - ce don - ne Un peu de bri - o

M.

Notre co - mé - di - e Messieurs est fi - ni - e A la di - va cri - ez bra -

M. *f*

- vo Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

TUTTI avec le Chœur.

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

f

Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo, Oui cri- ezbra-vo Oui cri- ezbra-

Fl. Hautb. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cors Harm.

Allegro vivo.

- vo

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lezard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

Allegro vivo.

TUTTI. *ff*

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

Rideau. *fff*