



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

3. SERIE Nr 5.

1922.

LUDOLF NIELSEN

Op. 50

DRONNING MARGRETHE

SOLI, KOR OG ORKESTER.

TEKST AF GYRITHE LEMCHE.

KLAVERUDTOG.



KOMPONISTENS EJENDOM

UDGIVET I SAMARBEJDE MED DANSK KORFORENING.

# DRONNING MARGRETHE.

LIBRARY UNIV. OF NORTH CAROLINA

## Förste Afdeling.

Kongemoder.

Ludolf Nielsen, Op. 50.

*Lento tranquillo.*

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bas.

*Lento tranquillo.*

Piano

*mp*  
 og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te - mul - met  
 Bal - ger har vugget sig til Ro, og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te - mul - met

**1**  
 gro, men end - nu ly - ser Ru - den paa Fal - ster bo Slot, der vaa - ger Danmarks  
 men end - nu ly - ser Ru - den paa Fal - ster bo Slot, der vaa - ger Danmarks

**1**

*mf*  
 Fru - e for Land og for Drot. Nu sti - ger af Hav - dy - bet Vol - mer -  
 Fru - e for Land og for Drot. Nu sti - ger af Hav - dy - bet Vol - mer -

**Maestoso.**

2

stjer - nen, Gud skær - me Skjoldung - stam - mens det sid - ste dy - re Skud, som frel - ser Danmarks

stjer - nen, Gud skær - me Skjoldung - stam - mens det sid - ste dy - re Skud, som frel - ser Danmarks

**Maestoso.**

2

Ri - ge fra Un - der - gan - gen ud! Gud sig - ne O - løfs Mo - der og hø - re hen - des

Ri - ge fra Un - der - gan - gen ud! Gud sig - ne O - løfs Ma - der og hø - re hen - des

3

Børn i Nat - tens stil - le Ti - mer ved Lej - et hos sin Sø - n. Nu funk - ler paa

Børn i Nat - tens stil - le Ti - mer ved Lej - et hos sin Sø - n.

3

Nat-him-len Vol-mer-stjer-nen. De sto-re,svundne Ti-der af Gravens Gemme gaar, en  
 Nu Vol-mer-stjer-nen. De sto-re,svundne Ti-der af Gravens Gemme gaar, en

*pp* *ff* **4**

ny og her-lig Stor-tid i Stjerner skre-vel staar. En ny og her-lig Stor-tid i  
 ny og her-lig Stor-tid i Stjerner skre-vel staar. En ny og her-lig Stor-tid i

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Stjer-ner skre-vel staar. Nu funk-ler paa Nat-him-len Vol-mer-stjer-nen.  
 Stjer-ner skre-vel staar. Nu funk-ler paa Nat-him-len Vol-mer-stjer-nen.

*ff* *ff* *ff*

5 Tempo I (Lento tranquillo).

De vil - de Ha - vets Bel - ger har

5 Tempo I (Lento tranquillo).

oz. cl. Cor ingl. Vla.

og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te mulmet gro. Men  
vugget sig til Ro, og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te mulmet gro. Men

6 Poco più mosso.

se! En Lu - e - stri - be fra Himmel og til Jord ned o - ver Slottets Tin - der i gennem Natten

6 Poco più mosso.



*Tempo I.* *Grave.*

*p* *pp*

för. Var det en Gudsdom? Der faldt en Stjer-ne.

*p* *pp*

för. Var det en Gudsdom? Der faldt en Stjer-ne.

*Tempo I.* *Grave.*

*p* *pp*

*ppp* *ppp*

*Più mosso.*

*f*

*marcato*

Soprano 1. 2.

*Damekor*

All 1. 2. (Dronningens Jomfruer).

*f* 0 - - - - - laf er død!

*ff* 0 - - - - -

Ald-le-ste Frugt fæl-det, for - ød; tven-de

- - laf er død! Ald-le-ste Frugt for - ød; tven-de

Kro-ner giv-ne til Pris, o-ver os al-le Vre-dens Rís.

Kro-ner giv-ne til Pris, 9 o-ver os al-le Vre-dens Rís.

*mp* *p*



*mf* O - laf er død! O - laf er død! Hvi - ler kold i sin

O - laf er død! O - laf er død! Hvi - - ler i sin

*mf* O - laf er død! Hvi - - ler i sin

*mp* Hvi - ler kold i sin

Mo - ders Skød. Var - tig vi svø - ber hans Lie - gern i Liro,

Mo - ders Skød. Var - - - tig vi svø - - - ber,

Mo - ders Skød. Var - - - tig vi svø - - - ber,

Mo - ders Skød. Var - tig vi svø - ber hans Lie - gern i Liro,

**10** *p* re - der hans Seng i det sor - te Skrive.

*p*

**10** *p*

*ff*

11 *f*

o - - - - - laf er dødt!

*f*

11

*col 8*

Hjæl - pe Gud vor Fru - e i Nød! Barre - løs

- laf er dødt! Hjælp vor Fru - e i Nød! Barre - løs

12 *p*

*pp*

Mo - der ved Tro - nen tom. Saa hur - lig kan Lyk - ken sig ven - de om.

*p*

*pp*

12

*p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *cresc.* marking and a key signature change to E major.

**13** *Maestoso.* *Margrette* (Mezzo Sopran). *ff*

*Lad fa - re de Ve - raab!*

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *mp*.

*Ti med den Jammer! Den da - de er død, kommer ik - ke til - ba - ge. Han er vandret en*

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment with a *p* marking.

**14**

*be - dre Vej. Lad mig a - le - ne, gaa til Jert Kam - mer, bed for Dan - mark men*

Musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

15 *Lento.*

M. *mf*  
 ik - ke for mig. — Her - - re! Hvor-fer gjor - de Du

M. *mf*  
 det - te? Se, som Or - men sit Syn be - rø - vet, vri - der

M. *mf*  
 jeg mig for Dig i Ste - vet, gaar med Din gru - som - me Straf i Ret - te.

M. **16**  
 Kon - ge - mo - der var — jeg kaaret af Dig, fært af Din

*M.*

*f*

Haand til den høj - e - ste Tin - de, jeg, en skrø - be - lig, u - prø - vet

*M.*

*mf*

**17** *f*

Kvin - de, u - den Svim - len gik jeg Din Vej. Her - - re!

*M.*

Sig mig, om jeg be - drog mig, den gang jeg tro - e - de, Du gik ved min

*M.*

Si - de? det er det, jeg be - gæ - rer at vi - de, om det

18

*var for mit Hoimod, Du slog mig? Her - - re! Hvorfor gjør - -*

*de Du det - - - te?*

*Her, jeg raa-ber i dy - be-ste Nød, gaar med Din Al-magts*

19

*Vil - - je i Ret - - - te.*



*Allegro moderato appassionato.*

M. *mf*

*Ern ar-den Moder skal*

*fp* *mp*

M. *cresc.*

*ta - gemin Plads som Vog - ter ved Tronens Fod. Ern ar - den Sen skal*

*cresc.*

M. *f* *mf* **20**

*byg - ge sin Magt paa de Tom - ter jeg ef - ter - lod. Nu stæv - ner Ri - ger - nes*

*mf* *mp*

M. *cresc.* *f*

*Stormænd til Tin - ge, kaa - rer den ny - e Drot. I - mor - gen er jeg en*

*mf*

*dim.* *mf* *poco - - a - -*

hjem-les Kvin-de her i mit e - get Slot.

*poco - - - tranquillo*  
*mp*

Lyk-ke-lig Du, som in - tet ser, O - laf, i sor-te

*dim.*

Skrin. I - mor-gen en an-ders Mo - ders Sen skal le - ge med Kro-ner

*Dir.*

21 *Maestoso.*

*f* *cresc.*

*f*

*cresc.* *ff*

*Mandskor*

*Tenor 1.* *ff*

*Tenor 2.* *ff*

*Bas 1.* *ff*

*Bas 2.* *ff*

*Kong Val-de-mars Da-ter, vor Fru-e god; æd-le-ste Æt-ling af Skjold-un-ge-blod! Kong*

22

Val-de mars Dab-ter, vor Fru - e god, æd - le - ste Ait - ling af Skjold-un-ge-blod. *ff*

Val-de mars Dab-ter, vor Fru - e god, æd - le - ste Ait - ling af Skjold-un-ge-blod. *ff*

For -

di ung O-laf, vor Kron-ge, de-de, for - di ung O - laf, vor Kron - ge, de - de, for -

For - di ung O-laf, vor Kron - ge, de - de, for -

For -

For - di saa læn-ge han Kro - nen bar, god

di saa læn - ge han Kro - nen bar, for di saa læn - ge han Kro - nen bar, god

di saa læn - ge han Kro - nen bar, for - di saa læn - ge han Kro - nen bar, god

di saa læn-ge han Kro - nen bar, for - di saa læn-ge han Kro - nen bar, god

*poco rit.* *al tempo*

Vil - je og Gønst Du os skær-kef har, god Vil - je og Gønst Du os skær-kef har, thi

Vil - je og Gønst Du os skær-kef har, god Vil - je og Gønst Du os skær-kef har, thi

*poco rit.* *al tempo*

23

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge, thi

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge, thi

23

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge og

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge og

*f*  
 ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-ir-de, og

*f*  
 ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-ir-de til

**24** *cresc.*  
 Vol-mer-slæg-tens ger-rej-ste Tro-ne.

**24** *cresc.*



## Tranquillo.

## Dronning Margrethe.

*rit.* 25 *a tempo*  
*mp*

*Valde mar Dankongens Datter! Stol-te-ste Navn I mig gav, Sto-re ma-ner-de*

*p* *rit.* *Trk*  
*mp a tempo*

*p*

*Min-der stiger af For-tidens Grav. Død er min Ungdomsblæde, tom er min Wo-der-*

*p vel.*

*favn. Mar-gre-the Val-de mars-dat-ter! No-den skal hu-ske det Navn.*

26 *Andante con moto.*

*pp* *p* *tr*



27

M. *ka - - rer Kuren paa Taar - - - net, nu vrin - sker Din Gans-ger*

M. *god, Du ta - ger mig op i Din Sa - - del at*

M. *pre - ve mit Pi - ge - mod. Da brænder mig Blo - del af*

*poco a poco accel. e cresc.*

M. *Kir - den, jeg ri-ver Dig Tren - sen af Haand.*

*poco a poco accel. e cresc.*

*mf* *cresc.*

M. „Kom, Fa - der, nu skal vi ri - - - de!“ Jeg raa - ber saa glad i

*f* *mf* **28** *Poco più vivo.*

M. Aand. — Og Hing - sten den springer paa Bro - er, — da

*cresc.*

M. kry - ster Du mig i Navn. — „Mar - gre - the! Hvi blev Du en

*cresc.*

*molto rit.*

M. Kvind - de? Du skul - de baa-ret mit Navn.“

*molto rit.*

29 *Andante pomposo.*

*Blærdet Kor.*

*Soprano.*

*Alt.*

*Tenor.*

*Bas.*

*Til Sejr! Til Sejr! Til Sejr blev Vol-mer-slæg-ten født, i*

29 *Andante pomposo.*

*Stjer-ner-ne staa'r det skre-vel. End rul-ler dens Blod dog livs-mo-dig rødte, hvor*

*Stjer-ner-ne staa'r det skre-vel. End rul-ler dens Blod dog livs-mo-dig rødte, hvor*

*cresc.*  
 Dat-ter har Ar-ven hæ-vel. Paa Nor-dens Himmel i Ly-ser-de Skrift nu teg-ner sig Slæg-tens

*cresc.*  
 Dat-ter har Ar-ven hæ-vel. Paa Nor-dens Himmel i Ly-ser-de Skrift nu teg-ner sig Slæg-tens

*cresc.*  
*f*

*f* **30**  
 stærste Bedrift. De sto-re Aan-der af Gra-ven staaer, et un-drende Gys o-ver Nor-den gaar.

*f*  
 stærste Bedrift. De sto-re Aan-der af Gra-ven staaer, et un-drende Gys o-ver Nor-den gaar.

**30**  
*f*

**31**  
*Largo maestoso.*  
*mf* Da rinder af Hav for sid-ste Gang Vol-mer-sjer-neru.

*mf* Da rinder af Hav for sid-ste Gang Vol-mer-sjer-neru.

*f*

**31**  
*Largo maestoso.*  
*mf* *cresc. molto* *f*



# Anden Afdeling.

## Tre Rigers Krone.

*Andante energico.*

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *ppp* (pianissimo) and *pp*. Features octaves in the bass line.

Second system of piano introduction. Bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes triplets and slurs.

Third system of piano introduction. Bass clef. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

32

*Soprano.*  
*Alt.*  
*Tenor.*  
*Bas.*

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Bass line includes the lyrics: *Der hvirvler er en-lig Trom-me i Mor-ger-taa-ger u-*

32

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, common time. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *ppp*. Features octaves in the bass line.

*pp* *sempre pp*  
 Som en Knokkelhaard hav-de Stik - ken ført,  
 syn - lig rørt.

*sempre pp*

*Poco più vivo.*  
*f*  
 Da - den for - mel - der sit Kom - me og hil - ses med Vaar - ber -  
 Da - den for - mel - der sit Kom - me og hil - ses med Vaar - ber -

*Poco più vivo.*  
*f*

*ff*  
 brag, Vildt kal - der Lu - ren til  
 brag, Vildt kal - der Lu - ren til

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics: "Slag, ————— det er". The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with triplets and melodic lines.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics: "Fal - - ke - ping - Dag. —————". The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with triplets and melodic lines.

Piano accompaniment starting with a box containing the number 33 and the tempo marking *Allegro marciale.* The score includes a dynamic marking *ff* and features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with frequent triplets, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the lower staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. This system is characterized by a high density of triplets in the upper staff, creating a rapid, rhythmic texture.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of sixteenth-note runs, and the lower staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, and the lower staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with measure 34. The upper staff contains a series of chords, many of which are triplets, and the lower staff is marked *marcato* and features a more active accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

*Bländet Kor.*

*rit.* **35** *Andante con moto.*

Vocal staves for the first system, including lyrics in Danish and German.

*Pia* *p* Bo - hus sid-der vor Fru - e, vaa - ged den Vin-ter-tid saa

**35** *Andante con moto.*

Piano accompaniment for the second system, marked with *rit.* and *pp*.

*lung,*

Vocal staves for the second system, including lyrics in Danish and German.

*p* bej - e - de Kræ ur-der Ot - te-sang, til So - len brød frem - i  
 bej - - e - de Kræ ur-der Ot - te-sang, til So - len brød

Piano accompaniment for the third system, marked with *fff*.

*cresc.*

Lu - - e, red som et blod - - - væ-det Flag, bad mod den  
 frem i Lu - e, *cresc.*

frem, *p cresc.*  
 Red - - - som et blod-væ-det Flag, bad mod den gry-en-de

*mf cresc.*

gry-en-de Dag. Og bøj-e-de Knæ un-der Ot-te-sang til So-len brød frem i  
 gry-en-de Dag. Og bøj - e - de Knæ til So - len brød frem i  
 Dag. Og *mf* bøj - e - de Knæ un-der Ot - te-sang til So - len brød frem i  
 Og bøj - e - de Knæ un-der Ot-te-sang til So - len brød

**36** *f*

Lu - - e, red som et blod - - væ-det Flag, bad mod den  
 frem i Lu - e, *f*

frem, *f*  
 Red - - - som et blod-væ-det Flag, bad mod den gry-en-de

**36**



*gry - en - de Dag for de dan - ske i Slag, for de dan - ske i Slag.*

*gry - en - de Dag for de dan - ske i Slag, for de dan - ske i Slag.*

*p*

**37** *Allegro marziale.*

*Det Gri - - strer med*

*Det Gri - - strer med*

**37** *Allegro marziale.*

*Lan - - ser paa Fa - - lers, med*

*Lan - - ser paa Fa - - lers, med*

Bra - - - geru bri - - - ster Slefs - - aa - eris

Bra - - - geru bri - - - ster Slefs - - aa - eris

**38**

*Is,*

*sempre ff*

*Is,* og *sempre ff* Li - - ge - ne ho - ber sig i

**38**

*ff*

*ff* Li - ge - ne ho - ber sig i dyr - ge - vis,

*ff* Dyr - ge - vis,

So - - - len gaar ned o - ver Va - - -

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "So - - - len gaar ned o - ver Va - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

So - len gaar ned o - ver Va - - - len.

*leru.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "So - len gaar ned o - ver Va - - - len." and includes the instruction "*leru.*". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features several triplet figures, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the intricate piano part with various rhythmic and melodic elements.

*poco a poco stringendo*

39

*poco rit. ff*

Og

*poco rit.*

*Andante molto pomposo.*

Fjen - der - nes Ne - der - lag som et blod - væ - det Sejrs flag for vor

Fjer - der - nes Ne - der - lag som et blod - væ - det Sejrs flag for vor

*Andante molto pomposo.*

*Fal - ke - ping - Dag, for vor Fal - ke - ping - Dag, for vor*

*Fal - ke - ping - Dag, for vor Fal - ke - ping - Dag, for vor*

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

*Fal - - - - ke - - - ping - - - Dag.*

*Fal - - - - ke - - - ping - - - Dag.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a consistent triplet eighth-note pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with triplet eighth notes. The vocal lines are mostly rests, indicating the end of the vocal phrase. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

40 *Andantino pastorale.*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

stet - tet er de sid - ste spor af Kri - gens Hær - værk o-ver Jord. Hoor

*p*

Blæret Nor.

Blo - det dam-ped før mod Sky, nu ri - der Børn - der Maj i By For - mp

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Blo - det dam-ped før mod Sky, nu ri - der Børn - der Maj i By For - mp'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings include 'mp' and 'For - mp'.

41  
 yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og  
 yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og

The second system of music continues the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains one sharp. The vocal line has the lyrics '41 yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og'. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of 'mp' is present.

41  
 højt i Luf - ten Lær-ken staar og kvadrer o - ver Bondens Gaard.  
 højt i Luf - ten Lær-ken staar og kvadrer o - ver Bon - dens Gaard.

The third system of music continues the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains one sharp. The vocal line has the lyrics '41 højt i Luf - ten Lær-ken staar og kvadrer o - ver Bondens Gaard. højt i Luf - ten Lær-ken staar og kvadrer o - ver Bon - dens Gaard.'. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include 'p' and 'pp'.



*rit.* **42** *Lento maestoso.*

*Men* *ff* gennem Danmarks grøn - ne Da - le gaar

*Men* *ff* gennem Danmarks grøn - ne Da - le gaar

**42** *Lento maestoso.*

*rit.* *ff*

og - saa Al - vors - røsters Ta - le. Som sto - re Klokker, sat i Sving gaar Bud om Land fra Ting til Ting.

og - saa Al - vors - røsters Ta - le. Som sto - re Klokker, sat i Sving gaar Bud om Land fra Ting til Ting.

**43** *Bas Solo.*

Al - ter - ljus, Or - gel - brus, Fred og Helg i Herrens Hus! Fred, hvor Mun - keru

*Bas Solo.*

*Ho-stien by-der, Fred, hvor Skrifte-maal et by-der, Fred, hvor Bøn-nens hvi-de Du - e*

*Bas Solo.*

*stø-ger fremt mod kvalte Bu - e.*

*Blazet Kor.*

*Lo-vens Straffe-dom be-red hver, som bryder Kirkens Fred.*

*Lo-vens Straffe-dom be-red hver, som bryder Kirkens Fred.*

*Sopran Solo.*

*Mø og Vio,— en og hver lyst i Fred for Voldsmands Færd. Fred i Borg og*

*Sopr. Solo.*

*Fred i Hyt-te, Fred ved Rok og Væ-ver-skyt-te, Fred ved Vug-ge, Fred i Le-geru,*

*Sopr. Solo.*

*Fred for Brud paa Kir-ke-ve-jen!*

*Blæstet Kor.*

*Lovers Straffe-døm be-red hver, som bryder Kvindens Fred!*

*Lovers Straffe-døm be-red hver, som bryder Kvindens Fred!*

**45** *Tenor Solo.*

*Stald og Io, Hors og Ko lyst i Fred i Bon-de-bo! Fred, hvor Plej-le*

*Ten. Solo*

sla - get by - der, Fred, hvor Hus - bond Brø - det bry - der, Fred, hvor Rok - ke - hju - let snur - rer,

*mp*

*Ten. Solo*

og paa Ta - get Du - er kurrer!

*Blandet Kor*

*ff* Lovens Straffe - dom be - red hver, som bryder Gaardens Fred! *ritenuto* *ff*

*ff* Lovens Straffe - dom be - red hver, som bryder Gaardens Fred! *ff*

*ff* *ritenuto* *ff*

**46** *Allegretto tempo.* ♩ = ♩

*Sopran Solo. mp*

*(Harpe Solo.)* „Den Snor, som lægges af

*mf* *mp*

*Sopr. Solo.*

Strenge tre, den brister fuldt nep-pe - lig, — saa si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun

*Sopr. Solo.*

læg-ges læm-pe - lig. — Hun lag-de den Snor med Stren-ge stærk, da hun vandt Sve-ri-ges

*Tenor Solo. mf*

Hun lag-de den Snor med Stren-ge stærk, da hun vandt Sve-ri-ges

*Sopr. Solo. mf*

Kro - ne og ar - ved Nor-ge til Da - ne-mark, at de skulde staa i Lu - ne. „Der

*Tenor Solo.*

Kro - ne og ar - ved Nor-ge til Da - ne-mark, at de skulde staa i Lu - ne. „Der

*Bas Solo. f*

„Der

*Sopr. Solo.*  
*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Terz. Solo.*  
*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Bas Solo.*  
*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Sopr. Solo.*  
*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*Terz. Solo.*  
*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*Bas Solo.*  
*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*rit. mp a tempo*

*p*

*pp*

# Tredie Afdeling.

## I Vadstena Kloster.

*Allegro furioso.* ♩ = 106-112

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Allegro furioso* with a metronome marking of ♩ = 106-112. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features sixteenth-note runs with sixteenth-note slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features triplet eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features triplet eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked with a box containing the number 48. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start, followed by a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.



*molto cresc.*

49

*Flardet Kor.*

*fff*  
*Det* bru - - ser fra  
*fff*  
*Det* bru - - ser fra

8

*fff*

Vet - - terns Vo - - ve, Stor - - men  
 Vet - - terns Vo - - ve, Stor - - men

7

staar de i Nur, *f* sal - me - de  
 staar de i Nur, *f* sal - me - de

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two systems are vocal staves with lyrics in Dutch. The bottom two systems are piano accompaniment staves. The first system includes dynamic markings like *f* and *pp*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

staar de *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*  
 staar de *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*  
 staar de *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'staar de' and 'Sko - ve om Vad - ste - na -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

klo - ste - re's *mp* *mp* *mp* *mp*  
 klo - ste - re's *mp* *mp* *mp* *mp*  
 klo - ste - re's *mp* *mp* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'klo - ste - re's' and 'Ud o - ver Sa - - er'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp* and *pp*. A box containing the number '50' is present above the piano part in the fifth system.

ly - der Munkes og Nonners Sang, er Pil - grim til Hest sig

ly - der Munkes og Nonners Sang, er Pil - grim til Hest sig

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

bry - der Vej gennem Gre - ne - nes Hang.

bry - der Vej gennem Gre - ne - nes Hang.

51

51

The second system begins with a double bar line. It contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure 51 is marked with a box. The piano part includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand.

*Munken (Bas)* *f*

Hvem ban - - ker saa

*mf*

The third system features a bass line for the character 'Munken (Bas)' and piano accompaniment. The bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Hvem ban - - ker saa' are written below the bass line.

sit - - dig paa Klo - - streets Port?

**Margrethe.**  
 Vej - - ja - ren-de Sø - - ster be - - der om

52  
 Ly. **Munken.**  
 Hvi fær - des Du e - ne i Nat - ten

**Margrethe.** *f*  
 Mit Føl - ge lod jeg til - ba - - ge i  
 sort?

M. *By.*

Mu. *Munken. f*

Je - sus, Ma - ri - e! Vor høj - - e Fru - e! Gud

*f* *pp*

M. *Poco tranquillo.*

Margrethe. **53** *Andante.*  
*mp*

Kæ - re Bro - der, ræk mig Din Haand,

Mu. sig - ne Din Ind - gang i Klo - ster stu - e.

*Poco tranquillo.* **53** *Andante.*  
*(Orgel.)*

*pp* *mp*

M. u - be - dæk - ket min Læ - be den rø - re, jeg er jo Jer Sø - ster, i bro - der - lig Aand mit

M. *mp* **54**

Skrif - te maalskal I hø - re. Naar vaager jeg i Næt - ter laa, jeg paa min Gerning til

*p*

*cresc.*

ba-ge saa: Ved Vester-hav og Ne-va-flod mit Ri-ges Græn-se - pæ - le stod. Fra Ej - der-strøm til

*f* *dim.* *mp*

Is-havs-fjord det strakte sig fra Syd til Nord. Men kæbt vor Nordens Bro - der-fred med

*mf dim.* *p*

*p* *poco a poco ritern.*

Sles-vigs brud-te Bor-ge-led. For mig er it - ke Fred og Ly før søndre Lied - er

*pp* *poco a poco ritern.*

*a tempo*

rejst paa mig. **55**

*pp* *pp*

Du trænger til Hvi - le, fuld bli - de Aar, lad andre om det, som til - ba - ge staa; hos

Du trænger til Hvi - le, fuld bli - de Aar, lad andre om det, som til - ba - ge staa; hos

*a tempo*

**55**

Blæstet Kor.

*f*

*Paa den har jeg tænkt i*

*Brø-dre og Sø-stre i Klo-stret dø-væl, tænk Dronning, nu paa Din e-vi-ge Sjæl.*

*Brø-dre og Sø-stre i Klo-stret dø-væl, tænk Dronning, nu paa Din e-vi-ge Sjæl.*

*mf*

*mf*

*Næt-ter og Da-ge, der-for jeg bar-keed paa Klo-strets Port. Ved før-ste Gry maa jeg at-ter bort, min*

*mp*

*mp*

*sid-ste Vil-je jeg la-der til-ba-ge. —*

*mp* *f* *mp* *f*



56

*f*

Thi gik min Vej i - gen-nem Blod. for - di den Fred, jeg drøm-te om først

*mp*

kræ - ved hva - se Søer - des Dorn. Thi gør jeg her en

*f*

*3*

sil - dig Bod. I lo - ve mig med Flid at sør-ge for

*mf*

*p*

*3*

Viv og Mæ, om hvem I spør - ge, at de paa Legem el-ler

*mf*

57

*Sjæl* blev krænket under Kri-gens Hæl. — Og for det dy-re Blod at so-ne, som

*høb-te* mig tre Ri-gers Kro-ne, I Sjæ-le-messer læ-de sjun-ge for dem, som faldt i

Or-logs færd, graa-skægget Ridder; Sve-nge un-ge; og det skal ik-ke gø-re Skel om for

58

Vor— Sag de Li-vel lod, hvad hel-ler kæmped Os i-mod.

*Blændet Kor.*

Vor Dronning, vor Sø-ster, Gud

Vor Dronning, vor Sø-ster, Gud

58

*mp*

Min Fa - der, Dit høj - e

len - ne Dig, nu ve'd vi, Din Sjæl er paa Him - lens Vej.

len - ne Dig, nu ve'd vi, Din Sjæl er paa Him - lens Vej.

Bil - led i - gen mig for Øj - e staar i -

*f*

mel - lem Opstaa - delsens Lid - jer hi - an - den i Mo - de vi gaar. Men

*pp*

59

M. *stræng er Din Her - sker - para - de, ej mæ - ler Læ - ben en Lyd; en Haand mig vi - ser til -  
Messingbl.*

M. *ba - ge, den an - den pe - ger mod Syd.* *Grave.*

M. *Saa by - der jeg Li - der et langt Far - vel, I Brødre og Sø - stre*

*p a tempo*

*pp* *pp a tempo*

M. *kæ - re, og bed for min Sjæl ved Gry og ved Kvæld og for hver som skal Kro - nere bæ - re.*

*dim.* *pp*

*dim.*

*Maestoso.*

*Tenor Solo, mp*

Der

**61** *Andante mesto.*

Ten. solo.

*skreg en Ravn o-ver Flen-sborg Fjord, nu stander Riget i Naa-de! Sprungen er Ringen-stre-strengede Snor, Gud*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bas.

*mp*

*Gud*

*mp*

*mp*

*Gud*

*mp*

**61** *Andante mesto.*

Ten. solo.

*se til os al-le i Naa-de! Der brast et Hjer-te, en Kind blev hold, nu stander Ri-get i*

*se til os al-le i Naa-de!*

*se til os al-le i Naa-de.*

*Ten. Solo.*

Naa-de! Aabent staar Ledet for Fjende-vold. Gud se til os al-le i Naa-de!

Gud se til os al-le i Naa-de! Der skrigger en Ravn o-ver

*cresc.*

F lens-borg Fjord, in-gen det Skrig kunde ra - de. Det æd - le-ste Hjer-te som slog i Nord, i

*cresc.*

F lens-borg Fjord, in-gen det Skrig kunde ra - de. Det æd - le-ste Hjer-te som slog i Nord, i

*cresc.*

F lens-borg Fjord, in-gen det Skrig kunde ra - de. Det æd - le-ste Hjer-te som slog i Nord, i

*Molto tranquillo.*

De-den tog Løs-ningens Gaa-de.  
De-den tog Løs-ningens Gaa-de.

This block contains the vocal parts for two voices. The top staff is the soprano part and the middle staff is the alto part. Both parts have the lyrics "De-den tog Løs-ningens Gaa-de." written below them. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is marked "Molto tranquillo".

*Molto tranquillo.*

This block contains the piano accompaniment for the vocal section. It features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. The tempo is marked "Molto tranquillo".

Epilog.

*Maestoso.*

*f* *p* *cresc.*

This block is the beginning of the piano introduction for the "Epilog." section. It is marked "Maestoso". The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a "cresc." (crescendo) marking. The tempo is marked "Maestoso".

*f*

This block continues the piano accompaniment for the "Epilog." section. It features a series of arpeggiated chords in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The tempo is marked "Maestoso".

*f*

This block continues the piano accompaniment for the "Epilog." section. It features a series of arpeggiated chords in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The tempo is marked "Maestoso".



*ff*

Dan - - - mark, Drøm - ning og No - der øm med  
 de guld - ne, de tab - te Tavl i

Dan - - - mark, Drøm - ning og No - der øm med  
 de guld - ne, de tab - te Tavl i

63

*ff*

Bøl - ge set, - kap - per om Skul - - - der,  
 dræs - set, at - ter. bliv - - - ker,

Bøl - ge set, - kap - per om Skul - - - der,  
 dræs - set, at - ter. bliv - - - ker,

*mf*

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den sør - - dre Gavl med

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den sør - - dre Gavl med

*mf*

ur - der Kar - pens Bel - - - der;  
 st - ne Fløj - e vør - - - ker;

ur - der Kar - pens Bel - - - der;  
 st - ne Fløj - e vør - - - ker;

*cresc.*  
 al - tid saa Du bag Nat - - - teri lang i  
 fi - re - stræn - get der gam - - - le Snør med

*cresc.*  
 al - tid saa Du bag Nat - - - teri lang i  
 fi - re - stræn - get der gam - - - le Snør med

Mor - gen - gry un - der Lær - - ke - sang,  
 Lær - pe læg - ges om fjeld - og fjord,

Mor - gen - gry un - der Lær - - ke - sang,  
 Lær - pe læg - ges om fjeld - og fjord,

*f*  
 He - le Nor - rø na - æt - - - - - ten  
 Nor - dens split - te - de Fræro - - - - - der

*f*  
 He - le Nor - rø na - æt - - - - - ten  
 Nor - dens split - te - de Fræro - - - - - der

*cresc.*  
 mø - des paa I - da slet - - - - - ten.  
 fin der hver an - dres Hæn - - - - - der.

*cresc.*  
 mø - des paa I - da slet - - - - - ten.  
 fin der hver an - dres Hæn - - - - - der.

*cresc.*

*ff*

64

*f*  
 Dan - - - mark, Dron - ning og Mo - der ørn, i  
*f*  
 Dan - - - mark, Dron - ning og Mo - der ørn, i

64

*f*

go - de og or - - - de Da - - - - - ge,  
 go - de og or - - - de Da - - - - - ge,

*f*

*f*  
*se,* ad Bro - er, Du bygg - ged' i Dram,  
*f*  
*se,* ad Bro - er, Du bygg - ged' i Dram,

*f*

ver - der de tab - te til - ba - - - ge.  
 ven - der de tab - te til - ba - - - ge.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*cresc.*  
 I da - slet - ten af Bræn - din - geru stæg,  
*cresc.*  
 I da - slet - ten af Bræn - din - geru stæg,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and a *cresc.* marking. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the arpeggiated figure from the first system.

sam - le - de gaar Di - ne Børn til Læg,  
 sam - le - de gaar Di - ne Børn til Læg,

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

65 *ff*

*fra* For - ny - el - ses - vare - - - - - geru.

*fra* For - ny - el - ses - vare - - - - - geru.

65

to - - - ner Fost - bro - der - saru - - - - - geru.

to - - - ner Fost - bro - der - saru - - - - - geru.

*ff*

Fost - - - bro - der - sang.

Fost - - - bro - der - sang.