

CANTATE SACRÉE.

DE DIEU

Descend et reviens habiter parmi nous.

*(Les paroles tirées d'Esther, de Racine, acte III, scène dernière.)
pour une Voix de Soprano-Solo, et pour trois voix de dessus, en chœur,
avec Accomp. d'Orchestre, et arrangé pour le Piano forté ou l'Orgue.*

Dédié

A
M^{ME} EMMA SCHLUMBERGER.

PAR

Le Chevalier Sigismond Reukomm.

Prix 6[!]

A PARIS chez M. M. NICOU-CHORON & CANAUX,
Éditeurs de Musique Religieuse, Boulevard S^t Denis 14.

C. C. 275

*Nicou-Choron et Canaux
Boulevard S^t Denis 14.*

CANTATE SACRÉE.

par le Chevalier Sigismond NEUKOMM.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *Maestoso* tempo marking. The first measure has a dynamic of *f*. The piece features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Soprano Solo. Récitat:

Dieu descend, et revient habiter parmi nous.

Virace.

The second system features a soprano solo line in treble clef and piano accompaniment in two staves. The vocal line is marked *Récitat:* and *Virace.* The piano accompaniment starts with a dynamic of *ff* and includes a *f* dynamic later. The music is in the same key signature as the first system.

Ter-re, fré-mis d'al-legres-se et de crain-te

Et

The third system continues the soprano solo and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *f*. The piano accompaniment also features a *f* dynamic. The music maintains the *Maestoso* tempo and key signature.

Maestoso.

vous, sous sa majes-té sainte: Cieux

Cieux

abaissez vous!

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *Maestoso.* and has a dynamic of *f*. The piano accompaniment is also marked *Maestoso.* and includes a *ff* dynamic. The music ends with a final chord in the key signature.

Instrumens à vent.

And^{te}

Musical score for wind instruments, starting with the marking 'And^{te}'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with a steady rhythmic accompaniment.

Solo.

Que le Seigneur est bon! que son jougest ai - ma - - ble! Heu -

Violons.

p

Musical score for Violins, starting with the marking 'Solo.'. The score is written on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with slurs and ties. The lyrics 'Que le Seigneur est bon! que son jougest ai - ma - - ble! Heu -' are written below the staff. A piano marking '*p*' is present. The score is part of a larger system with piano accompaniment.

reux — qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur

Flutes Clarinet Bassons.

Musical score for Flutes, Clarinet, and Bassoons. The score is written on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with slurs and ties. The lyrics 'reux — qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur' are written below the staff. The instrument group 'Flutes Clarinet Bassons.' is indicated above the staff.

Chœur.

Que le Sei-gneur est bon! que son joug est ai - - ma - - ble! Heu -

Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - - ma - - ble Heureux heu -

Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - ma - - ble

p

f

Musical score for Chœur. The score is written on three staves with treble clefs. It features three vocal parts with lyrics: 'Que le Sei-gneur est bon! que son joug est ai - - ma - - ble! Heu -', 'Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - - ma - - ble Heureux heu -', and 'Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - ma - - ble'. The score includes piano markings '*p*' and '*f*'. The score is part of a larger system with piano accompaniment.

Solo.

Jeu - ne

reux qui dès l'en - fan - ce dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

reux qui dès l'en - fan - ce dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

f Heu - reux qui dès l'en - fan - ce qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

f *p* Violons.

peu - ple, jeu - ne peu - ple, courez - - à ce maître ado - ra - ble: Les biens les plus char -

Clar.

mais n'ont rien de compa - ra - ble Aux torrents aux torrents de plai - sirs qu'il ré -

pand dans un cœur que le Seigneur est bon

Chœur . Que le Seigneur est bon que son joug est ai -

Que le Seigneur est bon que son joug est ai -

Flutes.

que son joug est ai - ma - ble

mable f heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

mable f heu - reux heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

f heu - reux heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

Solo.

que le Seigneur est bon qu'il - - est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

Solo.

Il sàp - paise - - il par-donne il sàp-pai - - se il par-donne Du

pp Il sàppaise il par-donne il s'appai-se il pardonne

pp Il sàppaise il par-donne il s'appai-se il pardonne

pp Il sàppaise il par-donne il s'appai-se il pardonne

p

cœur in-grat qui l'aban-don-ne il attend il attend le re-tour *p*

p Que le Seigneur est

p Que le Seigneur est

p Que le Seigneur est

fp *p* *p*

que le Sei - gneur est bon est bon il ex - cu - se no - tre fai - bles se a nous cher-

bon que le Seigneur est bon

bon que le Seigneur est bon

bon que le Seigneur est bon

pp Flut: *pp*

cher mè - re, ne s'em-pressé. Pour l'en-fant qu'elle a mis au jour — une mère a moins de ten-

dres-se qu'il — est bon! que son joug que son joug est ai -
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est

ma-ble heu - reux qui dès l'en - fan - ce en con - naît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -

ceur heureux heu - reux qui en connaît la dou - ceur
 ceur p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 ceur p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 ceur Fl: p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 p p

qui en con - naît la dou - ceur. *Poco piu mosso.* Solo. - Que son nom soit bé -
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
f Viol: *p*

ni, que son nom soit chan - té que l'on cé - lèbre ses ou -
 nom soit chan - té, que l'on cé - lèbre ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 nom soit chan - té, que l'on cé - lèbre ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 nom soit chan - té ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 p

vra-ges

vra-ges *f* au-delà des tems et des ages que l'on cé-lè-bre ses ou-vra-ges au-de-

vra-ges *f* au-delà des tems que l'on cé-lè-bre ses ou-vra-ges au-de-

vra-ges *f* au-de-là des tems et des a-ges au-de-

Chœur.

là des tems et des a-ges au-de-là de l'éterni-té. *p* Que son nom soit bé-ni-

là des tems au-de-là de l'éterni-té. *p* Que son nom soit bé-ni-

là des tems et des a-ges au-de-là de l'éterni-té. *p* Que son nom soit bé-ni-

Solo

que son nom soit bé-ni qu'il soit chan-té au-de-là des tems au-de-là des

ni que son nom soit chan-té *f* au-de-là des tems et des

ni que son nom soit chan-té *f* au-de-là des tems et des

ni que son nom soit chan-té *f* au-de-là des tems et des

ni que son nom soit chan-té *f* au-de-là des tems et des

a - ges, au-de - là de l'éter - ni - té, *f* au-de - là - - - - -

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, des tems et des

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, des tems et des

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, que son

au-de - là au-de - là de l'éter - ni - té

a - - - - ges au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des

a - - - - ges au - de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là - - - - au-delà des

nom soit chan - té qu'il soit bé - ni qu'il soit chan - té *f* au-de - là des tems et des

f au-de - là - - - - de l'é - ter - ni - té.

a - ges au-de - là de l'é - ter - ni - té de l'é - ter - ni - té.

tems au-de - là - - - de l'éter - ni - té de l'é - ter - ni - té.

a - ges au-de - là de l'éter - ni - té de l'é - ter - ni - té.