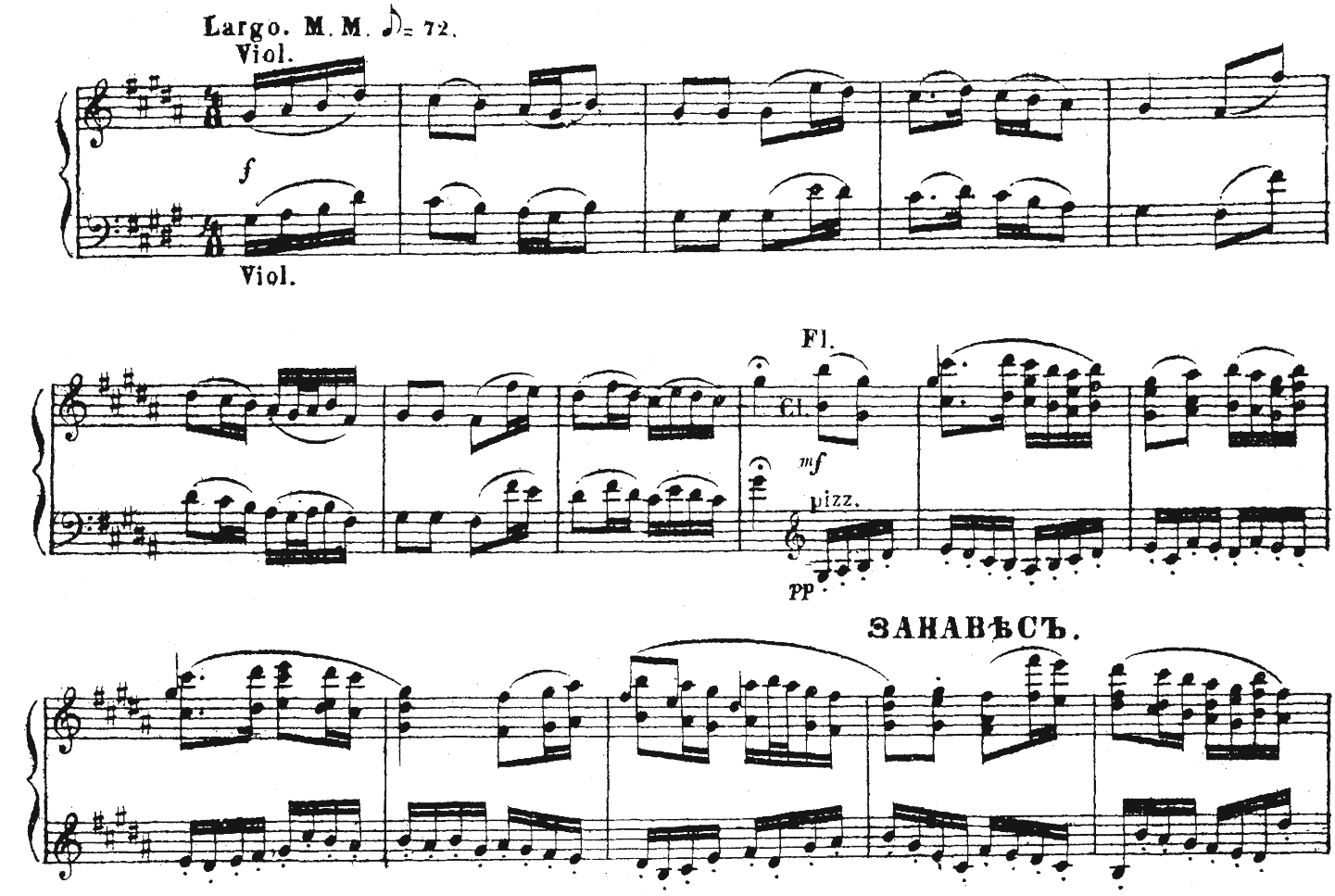
ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

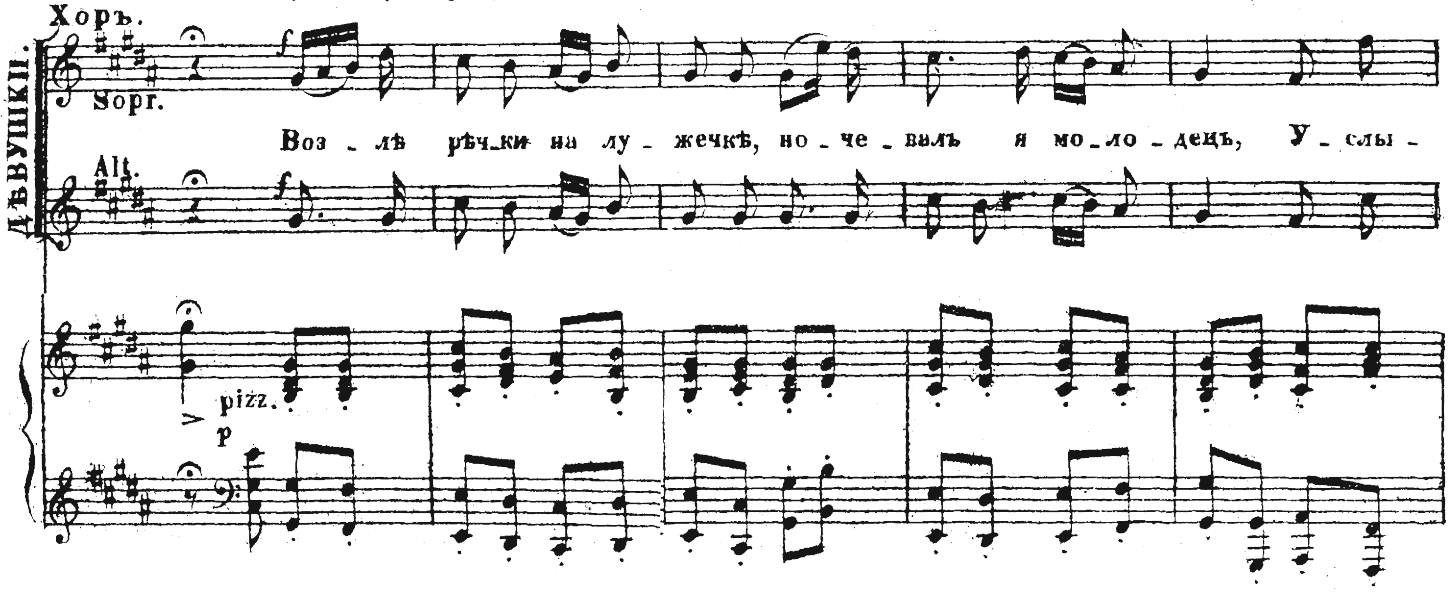
КАРТИНА I.

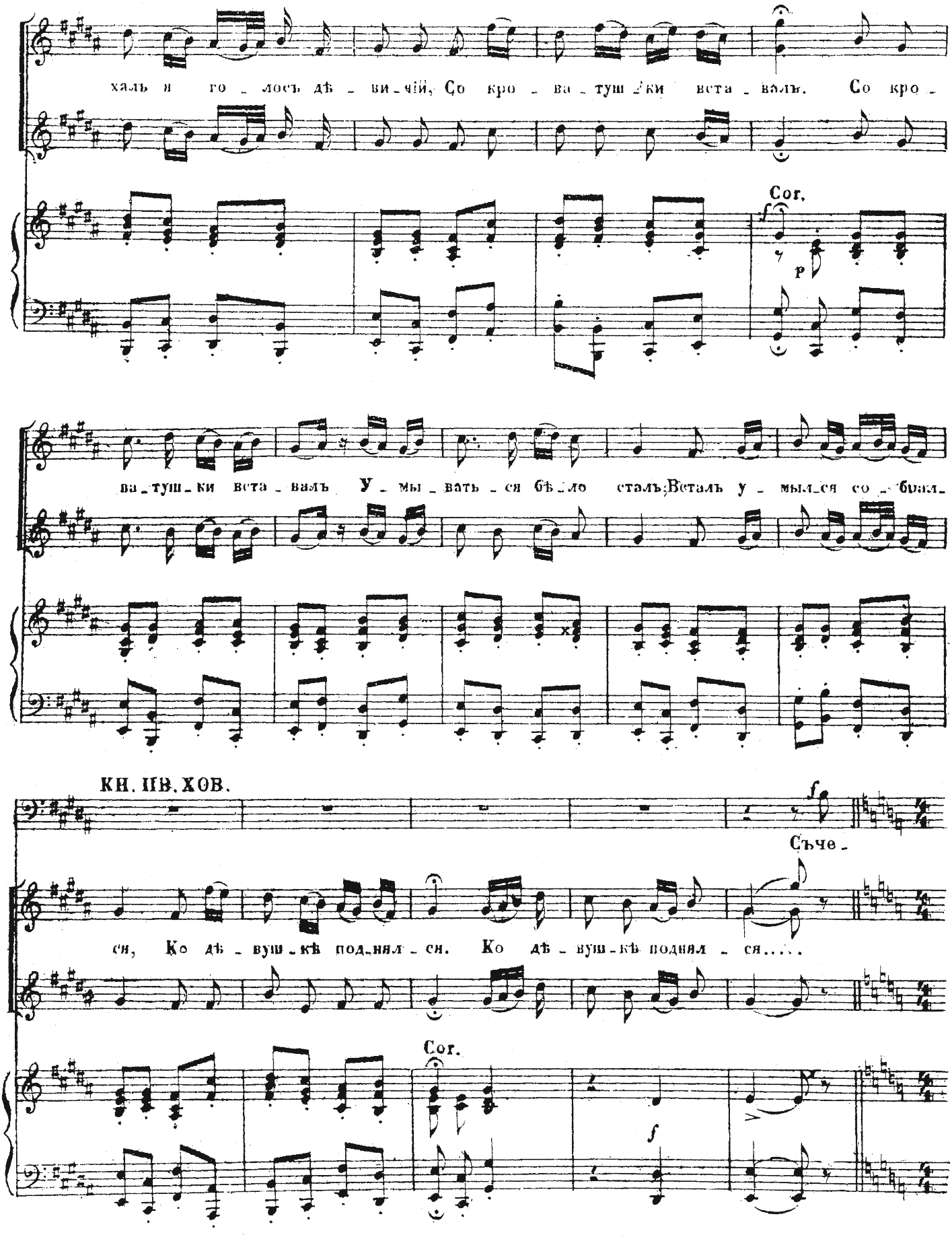
СЦЕНА 1.

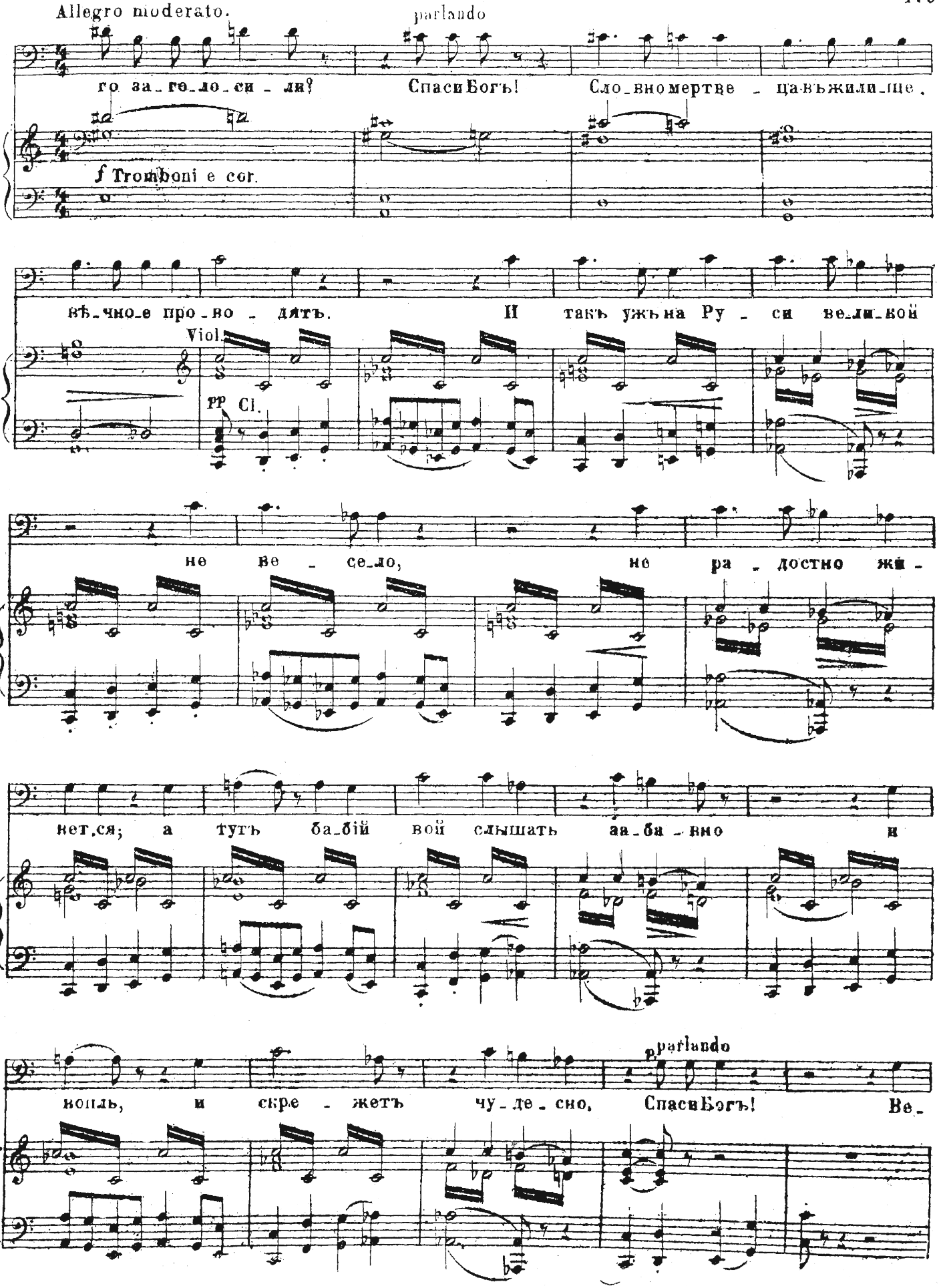
(Кн. Ив. Хованскій, сѣнныя дѣвушки и прислуга.)

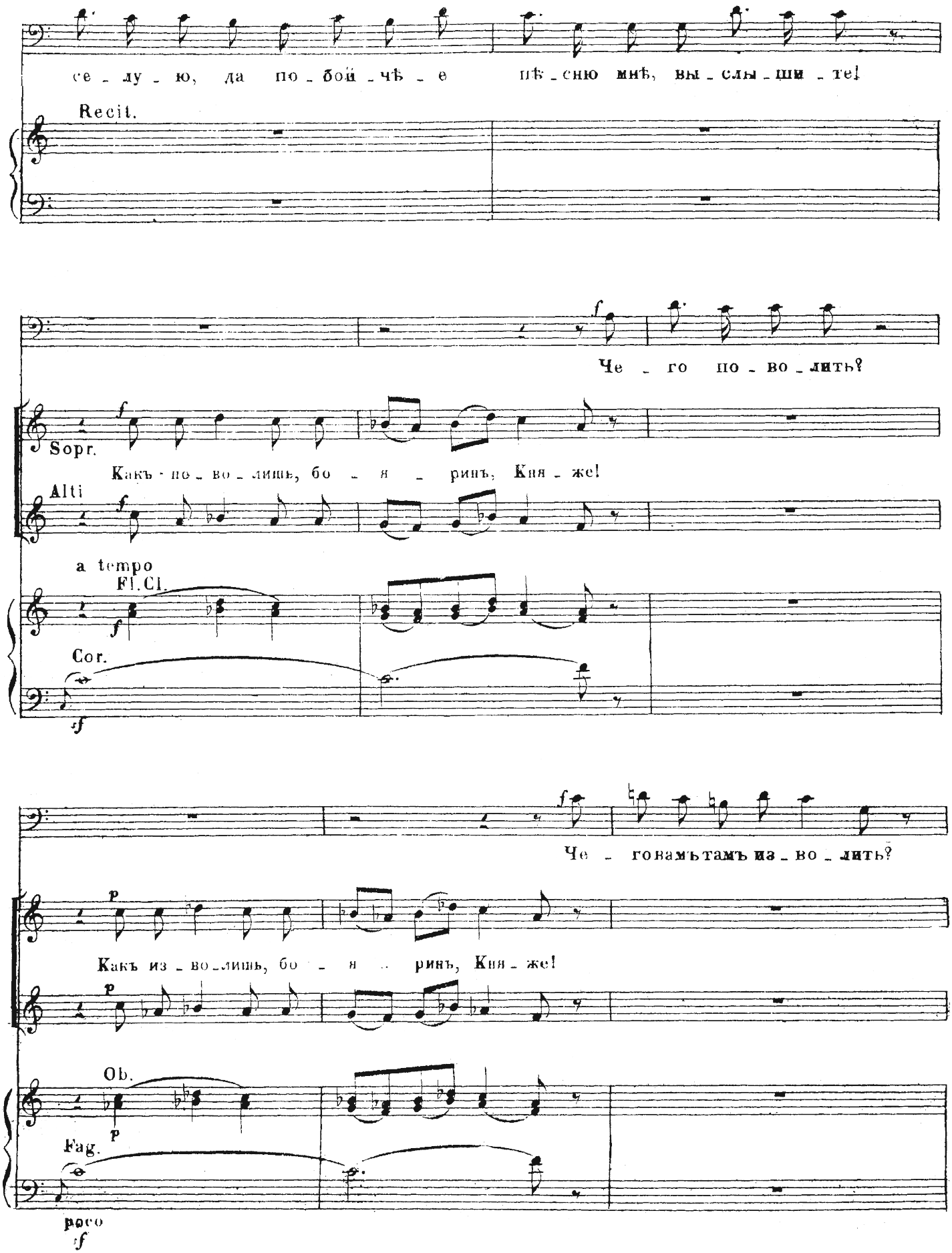


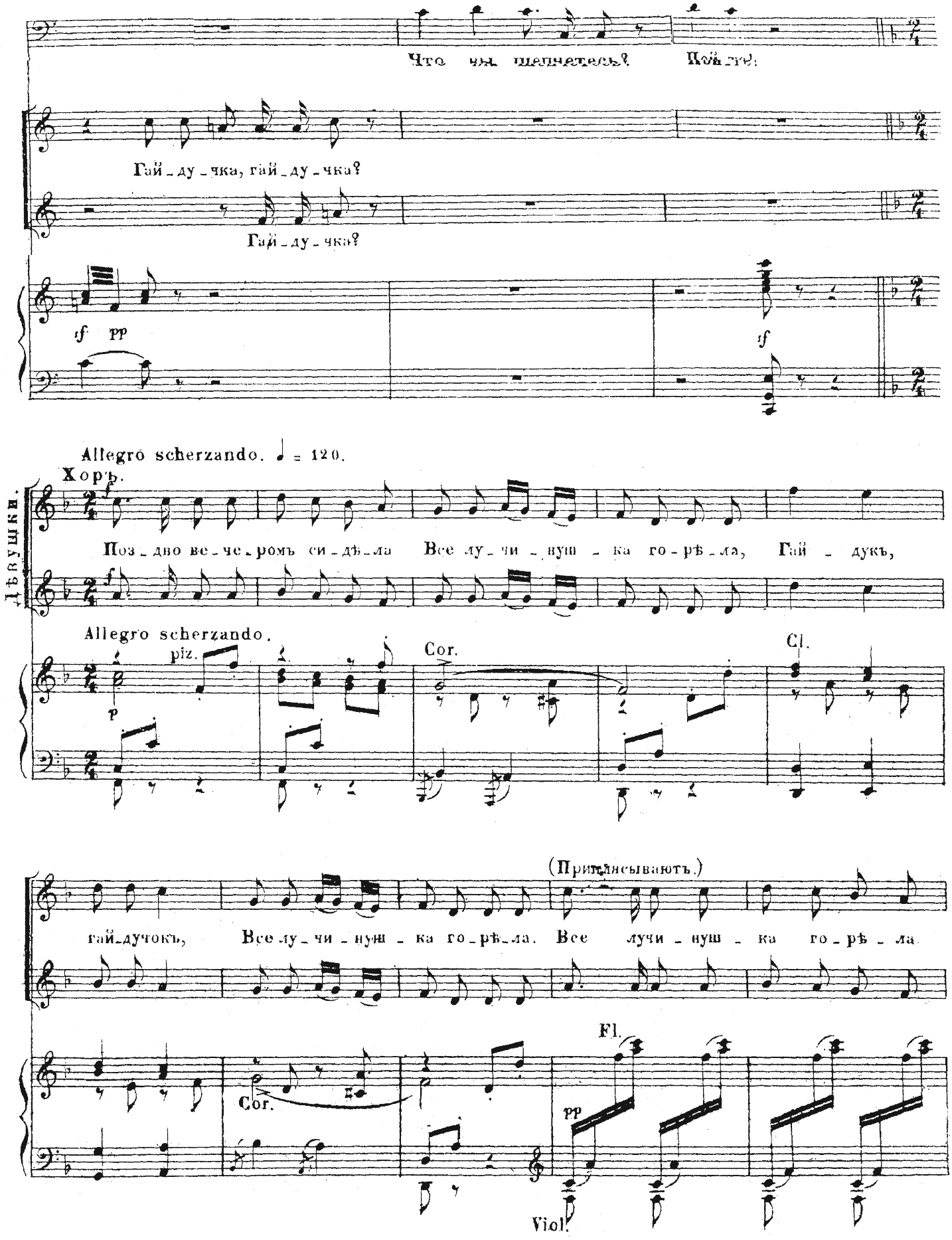
(Богато обставленная трапезная палата въ хоромахъ Кн. Ив. Хованскаго въ его имѣніи. Кн. Хованскій за обѣденнымъ столомъ, по одну сторону комнаты сѣнныя дѣвушки, развлекающія его пѣньемъ.)

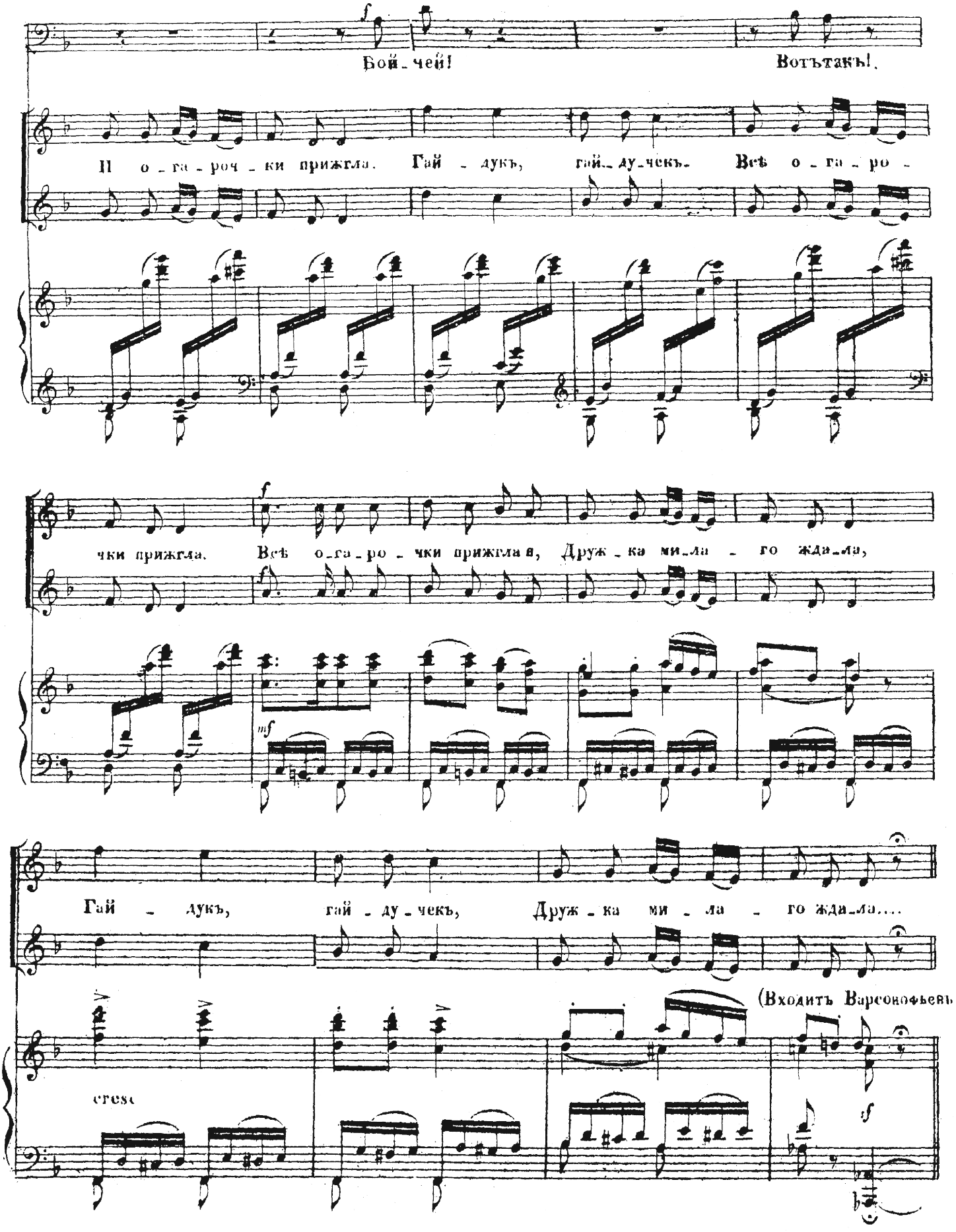



халъ и го - лосъ дѣ - ви - чій, Со кро - ва - туш - ки вста - валъ. Со кро -
Cor.
ва - туш - ки вста - валъ У - мы - вать - ся бѣ - ло сталъ; Всталъ у - мы - лся со - бирал -
КН. ПВ. ХОВ.
Съче -
ся, Ко дѣ - вуш - кѣ подня - лся. Ко дѣ - вуш - кѣ подня - ся.....
Cor.


Allegro moderato.
parlando
го за_го_ло_си _ ли? Спаси Богъ! Сло_вно мертве _ ца въ жили_ще,
f Tromboni e cor.
вѣ_чно_е про_во _ дятъ. И такъ ужъ на Ру _ си ве_ли_кой
Viol.
pp Cl.
не ве _ се_ло, не ра _ достно жи _
вет_ся; а тутъ ба_бій вой слышать аа_ба _ вно и
вопль, и скре _ жетъ чу_де_сно, Спаси Богъ! Ве_
parlando
p

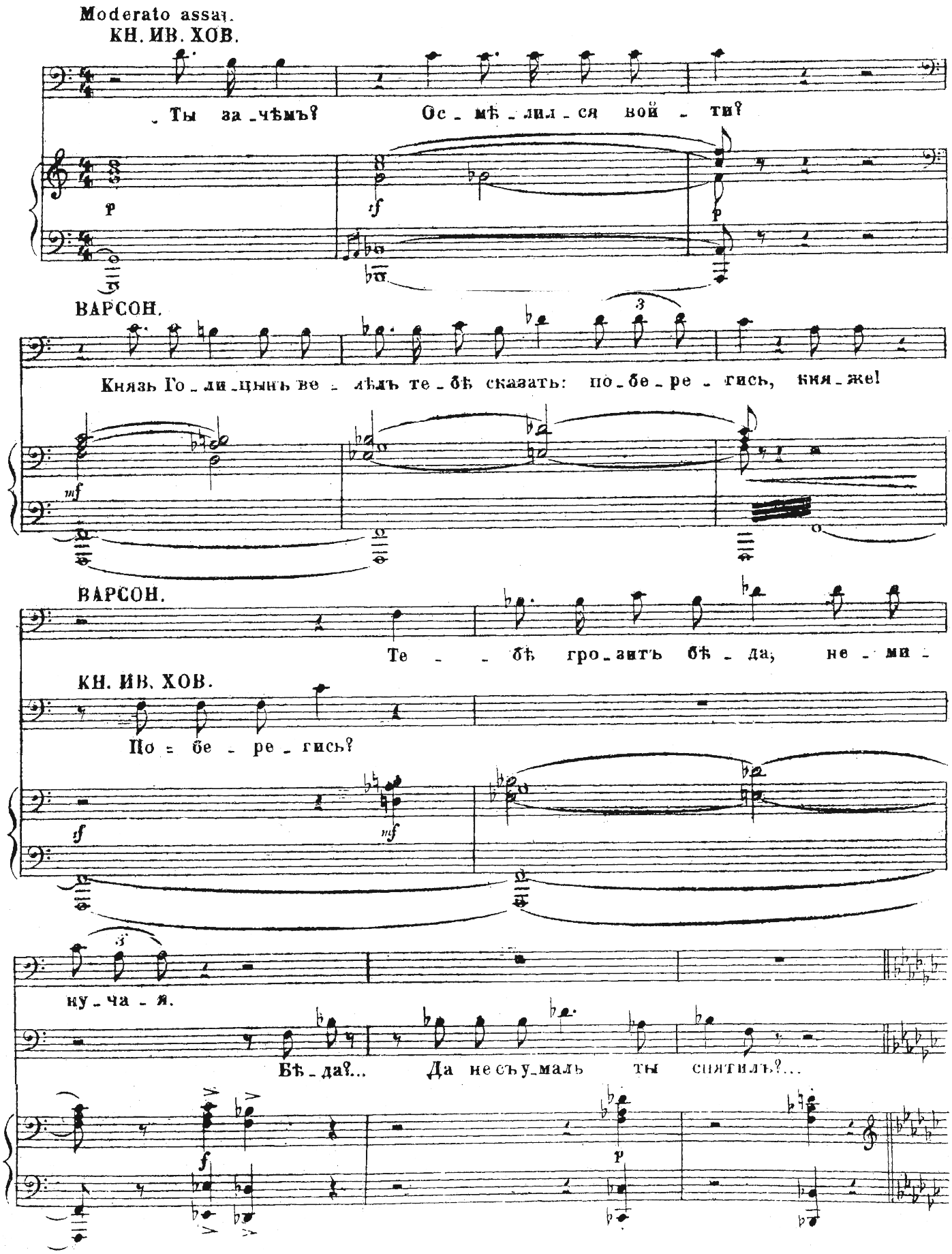

се - лу - ю, да по - бой - чѣ - е пѣ - сню мнѣ, вы - слы - ши - те!
Recit.
Че - го по - во - лить?
Sopr.
Какъ - по - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!
Alti
a tempo
Fl.Cl.
Cor.
Че - говамъ тамъ из - во - лить?
Какъ из - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!
Ob.
Fag.
poco

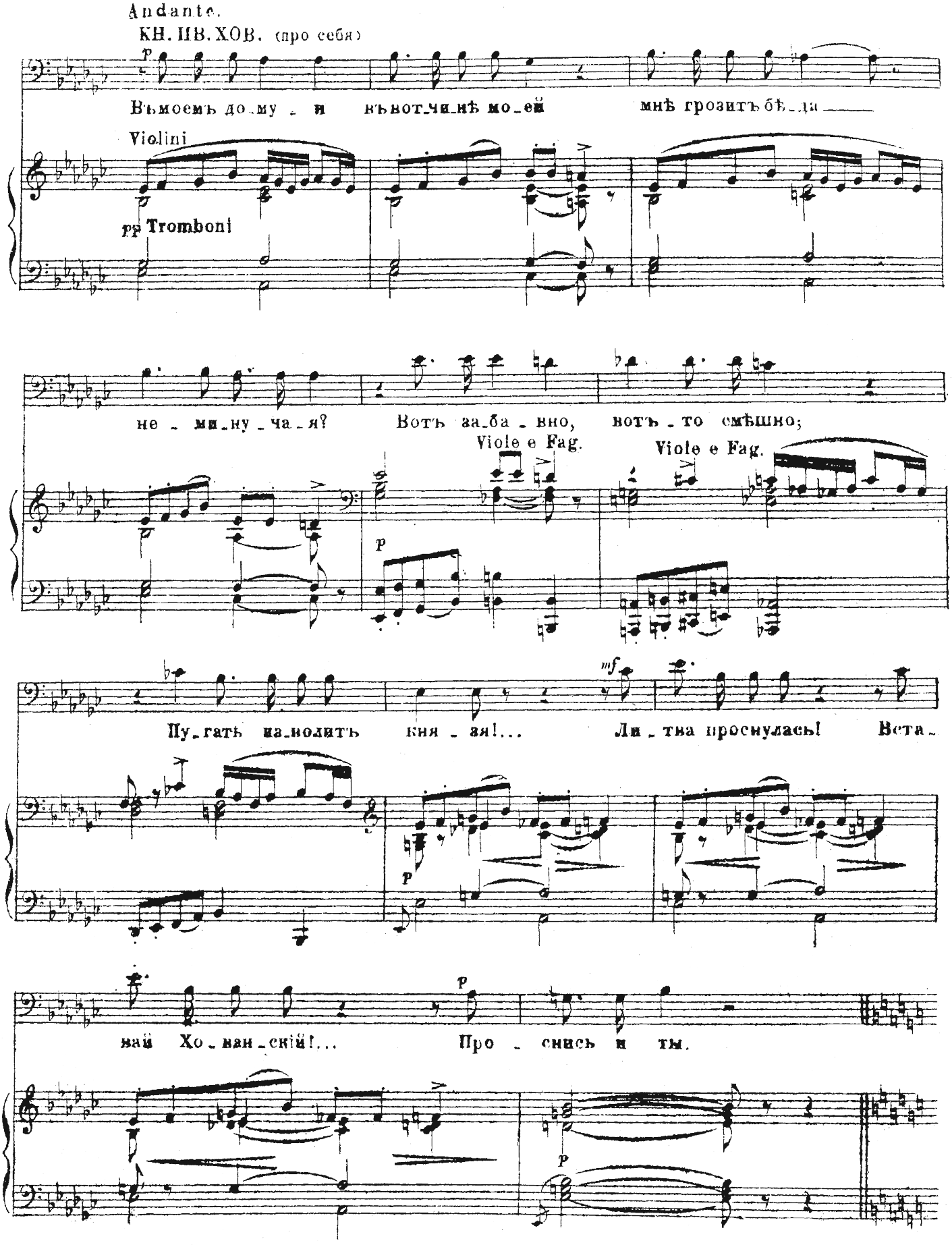

Что ты шепчешься? Пой-те!
Гай-ду-чка, гай-ду-чка?
Гай-ду-чка?
sf pp
sf
Allegro scherzando. ♩ = 120.
Хоръ.
Дѣвушки.
Поз-дно ве-че-ромъ си-дѣ-ла Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла, Гай-дукъ,
Allegro scherzando.
piz.
p
Cor.
Cl.
(Приплясываютъ.)
гай-дучокъ, Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла. Все лучи-нуш-ка го-рѣ-ла.
Cor.
Fl.
pp
Viol.

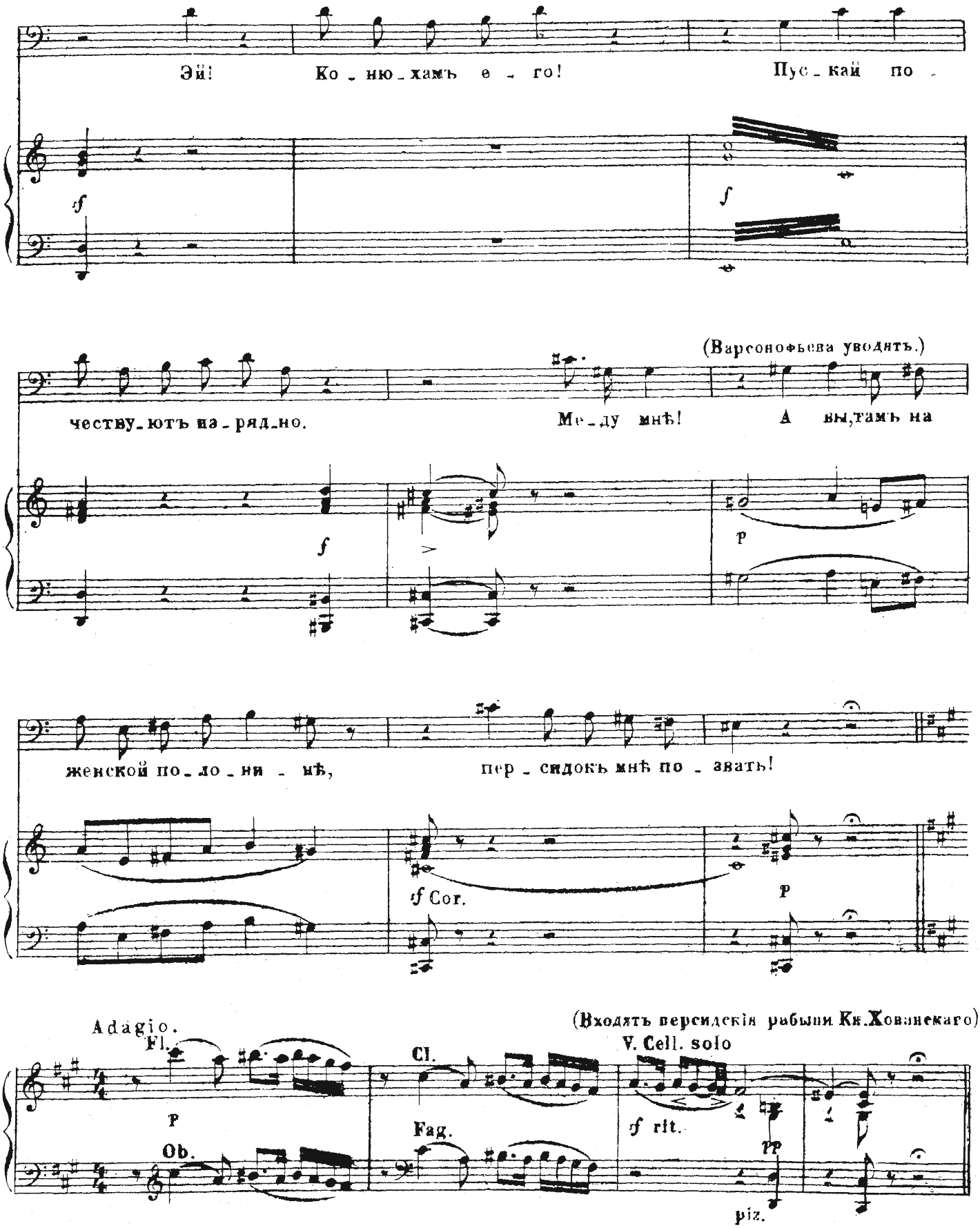

Бой-чей!
Вотъ такъ!
И о-га-роч-ки прижгла. Гай-дукъ, гай-ду-чекъ. Всѣ о-га-ро-
чки прижгла. Всѣ о-га-ро-чки прижгла и, Друж-ка ми-ла-го жда-ла,
Гай-дукъ, гай-ду-чекъ, Друж-ка ми-ла-го жда-ла....
(Входитъ Варсонофьевъ
cresc

СЦЕНА 2.

Кн. Иванъ Хованскій, Варсоноѳьевъ, сѣнныя дѣвушки и прислуга.



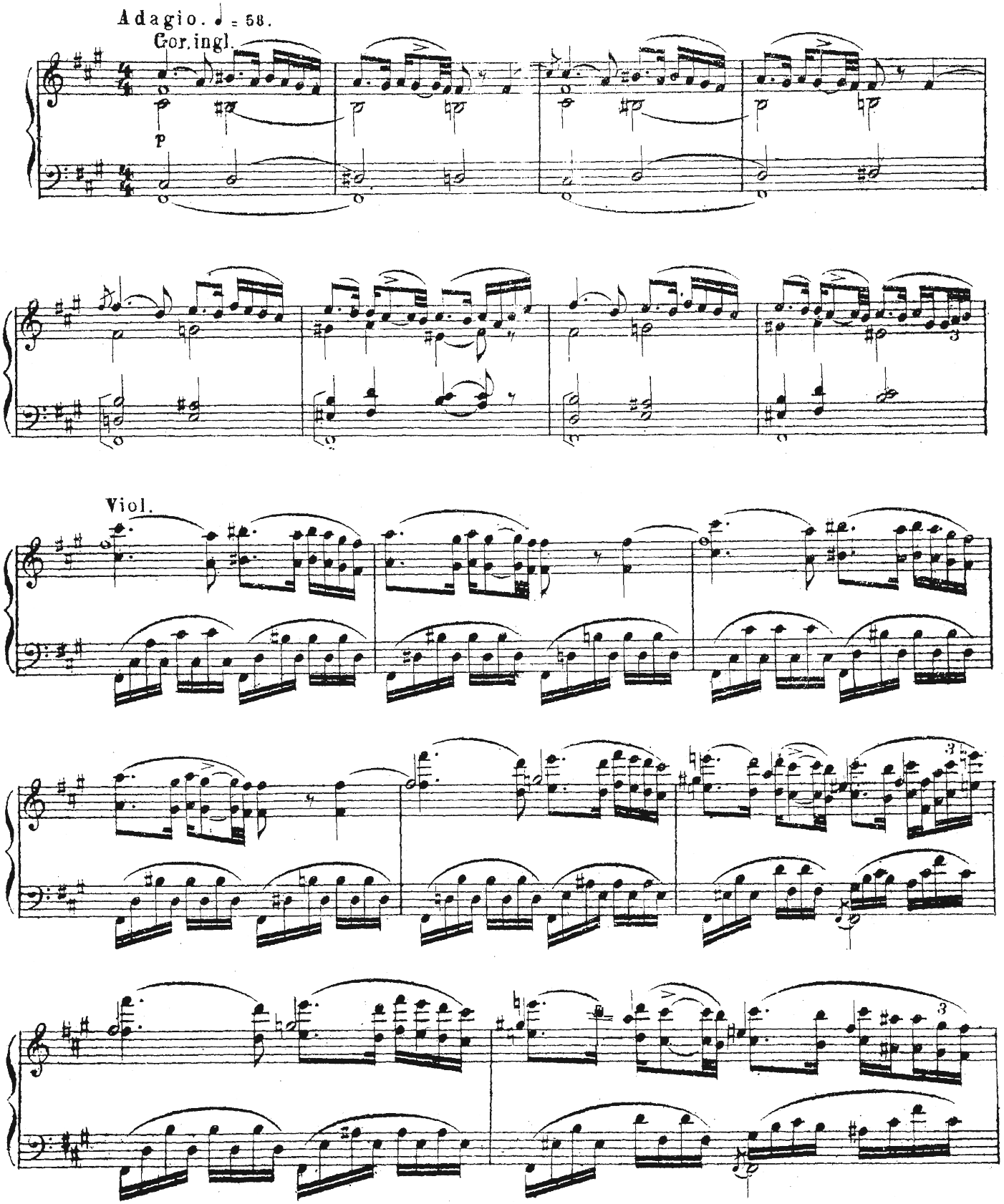

Andante.
КН. ИВ. ХОВ. (про себя)
Въмоемъ до_му _ и въвот_чи_нѣ мо_ей мнѣ грозитъ бѣ_да
Violini
pp Tromboni
не _ ми_ну_ча_я? Вотъ за_ба _ вно, вотъ _ то смѣшно;
Viole e Fag.
Viole e Fag.
Пу_гать на_молить кня _ зя!... Ли _ тва проснулась! Вста _
вай Хо _ ван _ скій!... Про _ снись и ты.

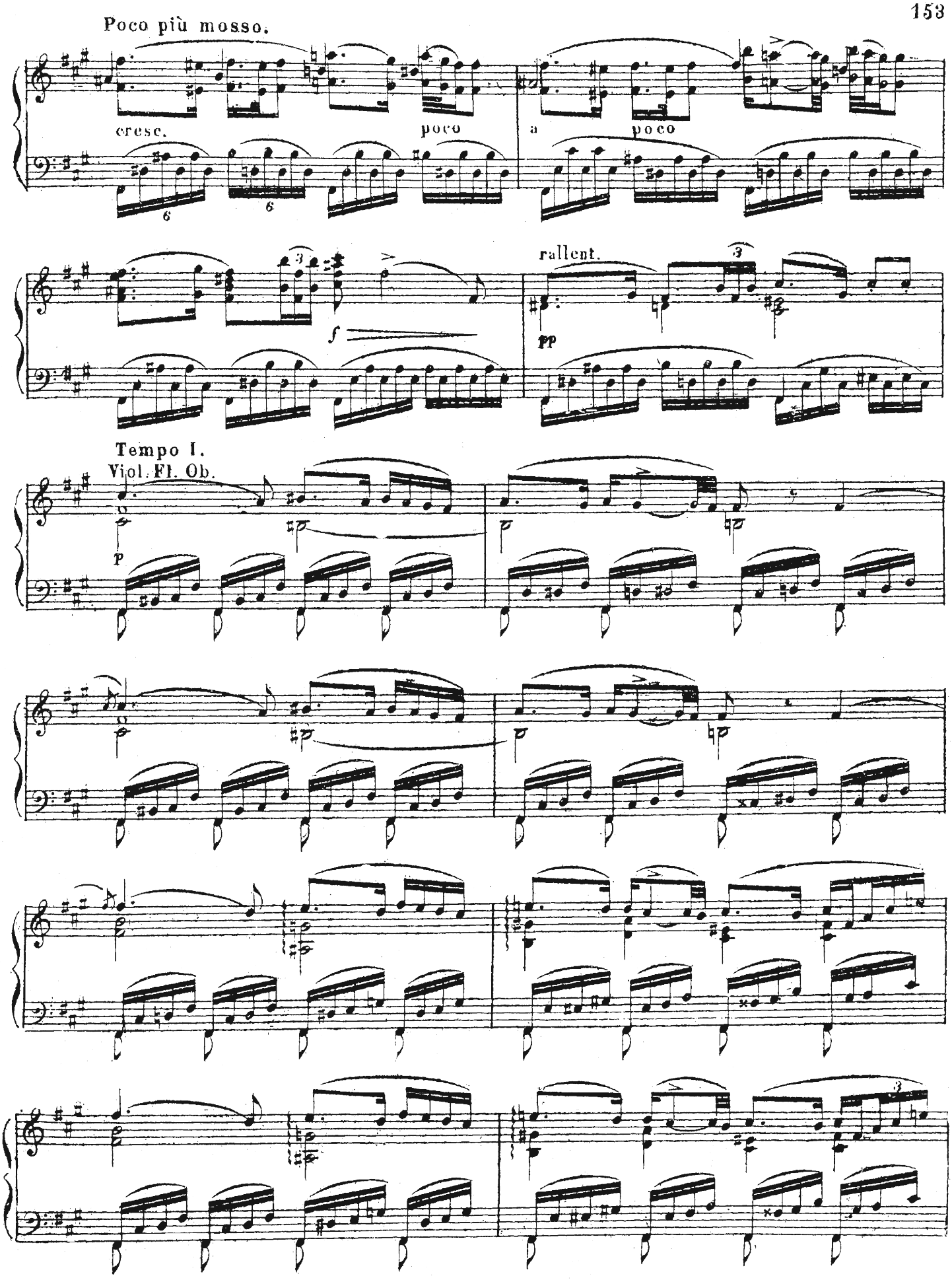

Эй! Ко_ню_хамъ е_го! Пус_кай по_
f
f
(Варсонофьева уводятъ.)
честву_ютъ на_ряд_но. Ме_ду мнѣ! А вы,тамъ на
f
p
женской по_ло_ни_нѣ, пер_сидокъ мнѣ по_звать!
f Cor.
p
(Входятъ персидскія рабыни Кн.Хованскаго)
Adagio.
Fl.
V. Cell. solo
Cl.
p
Ob.
Fag.
f rit.
pp
piz.

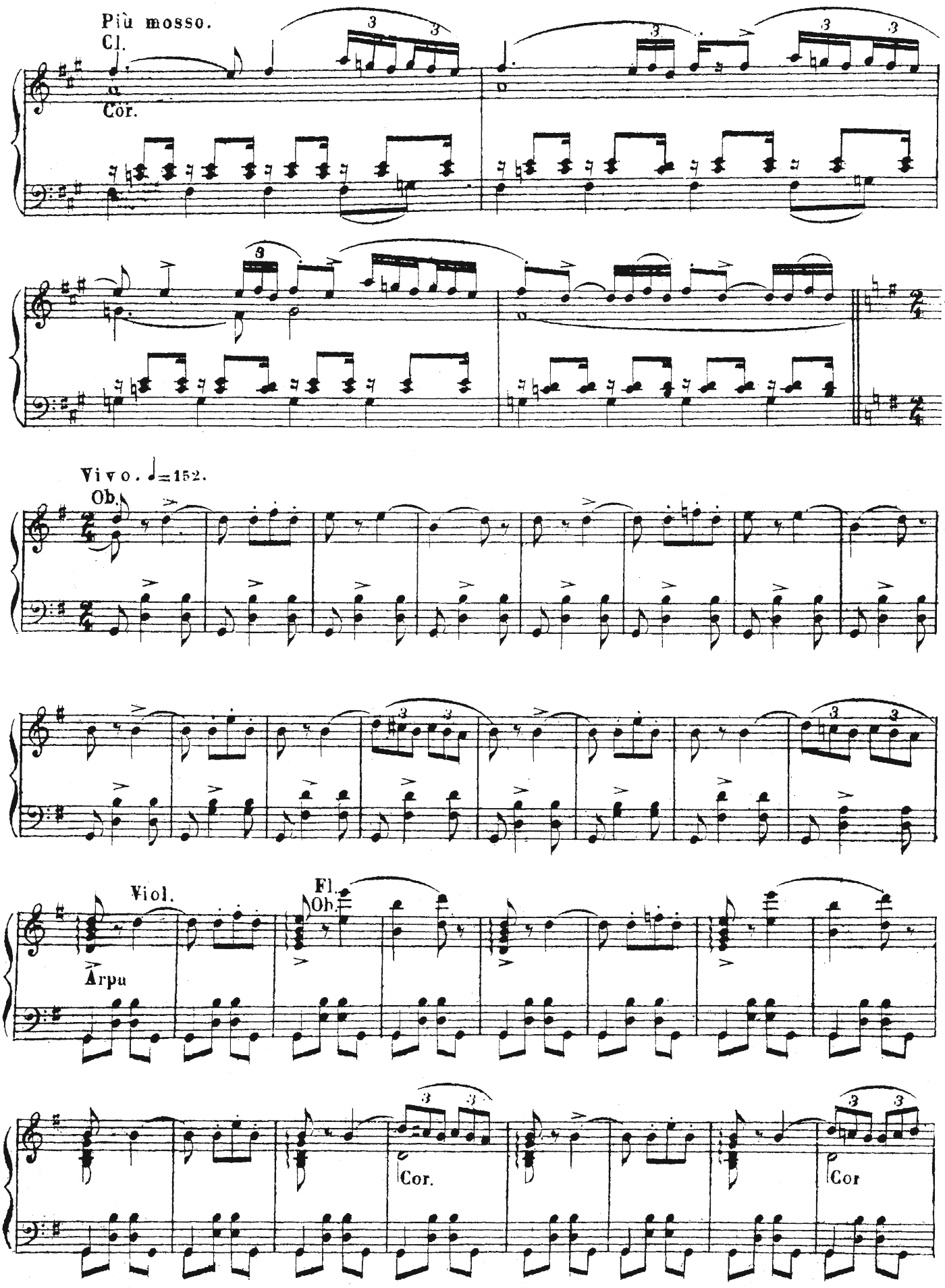
СЦЕНА 3.

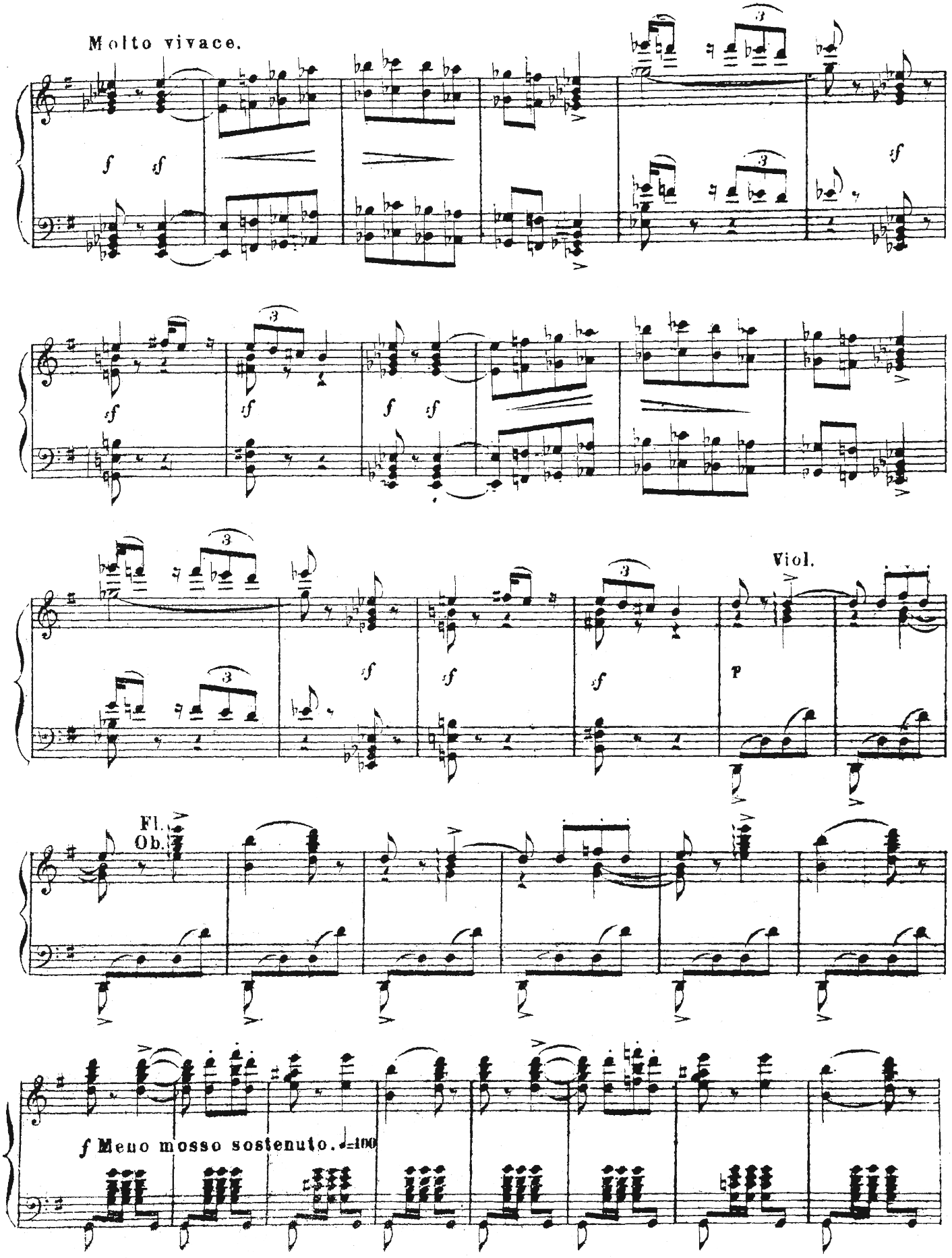
Тѣже и Персидскія рабыни Хованскаго.

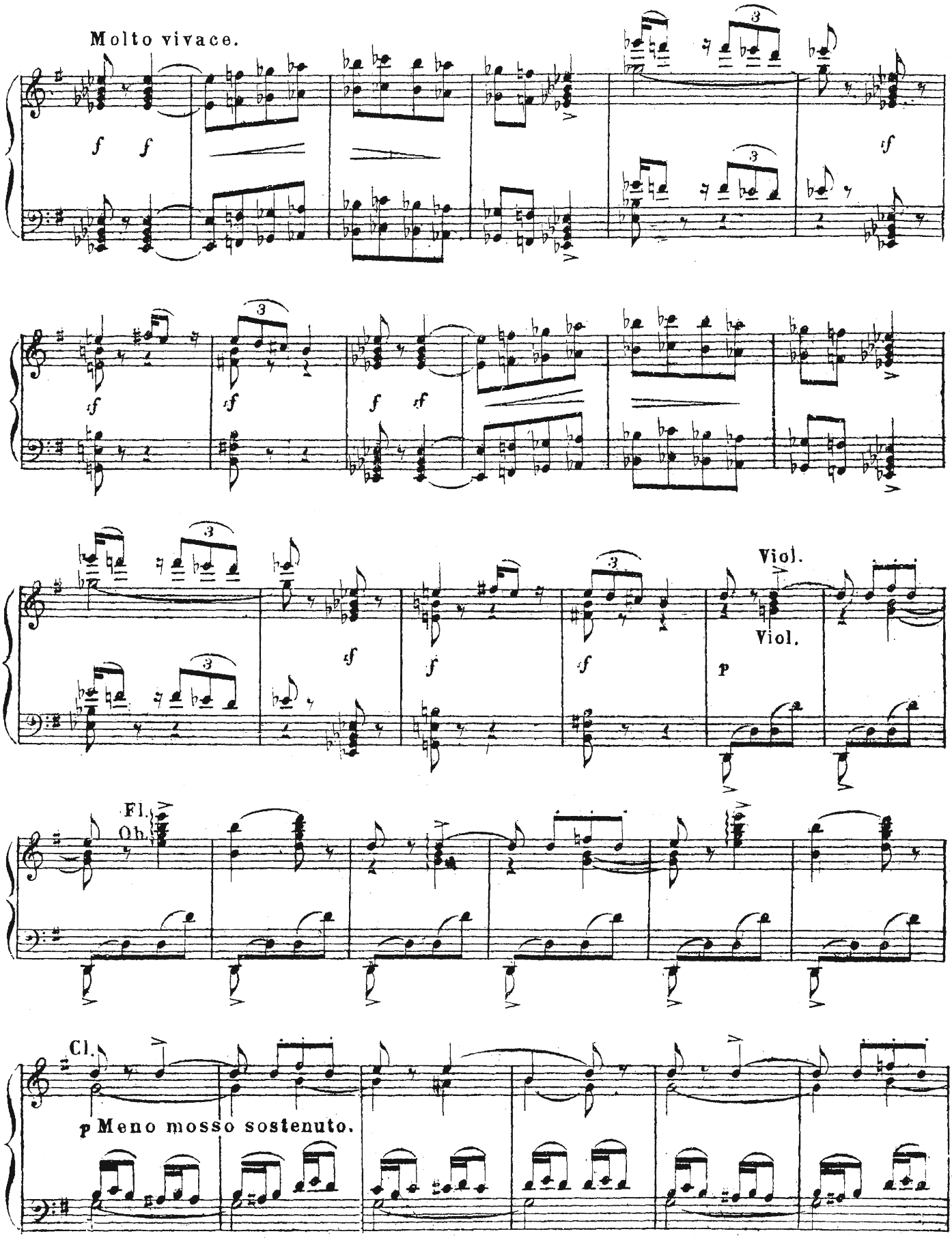
ПЛЯСКА ПЕРСИДОКЪ.

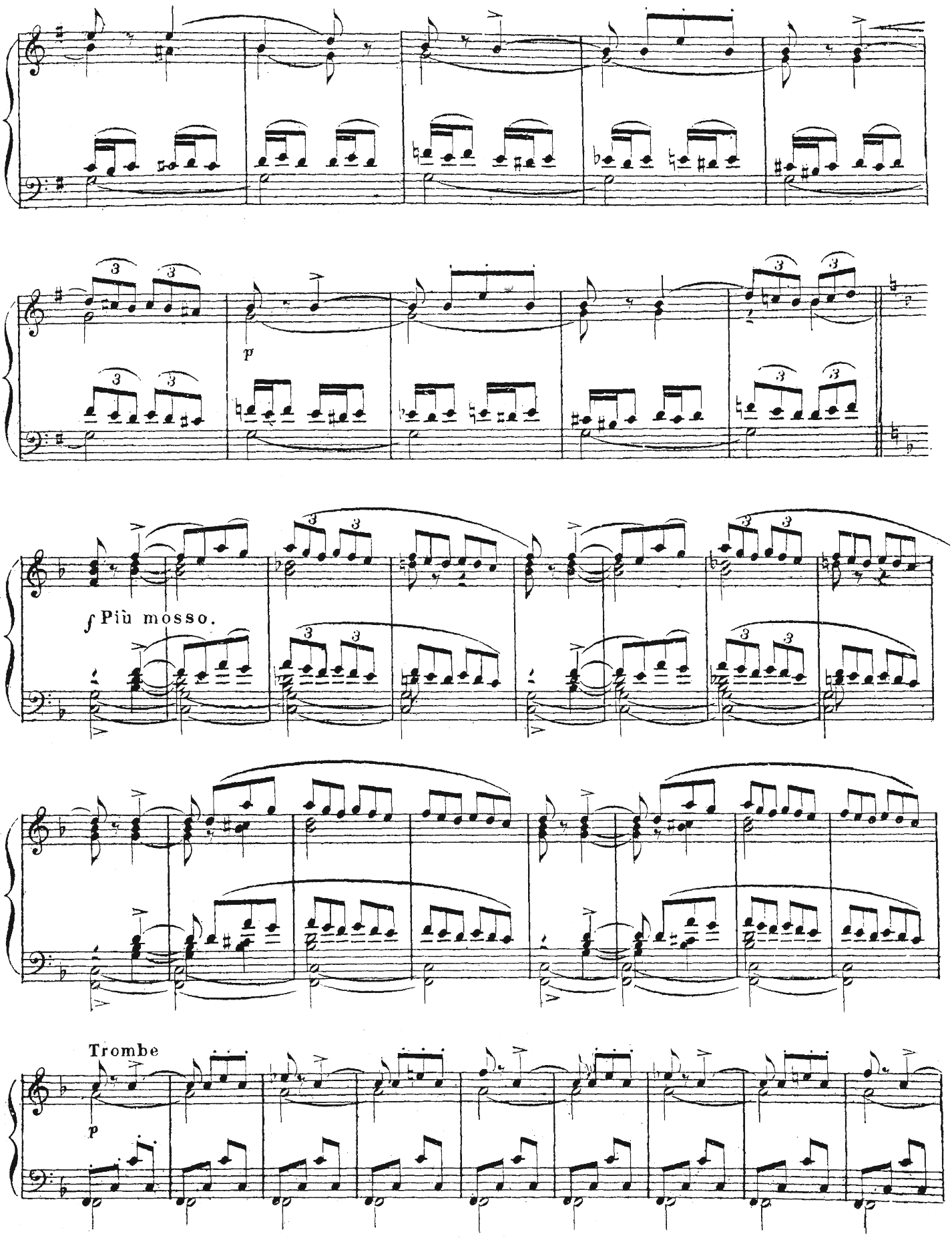


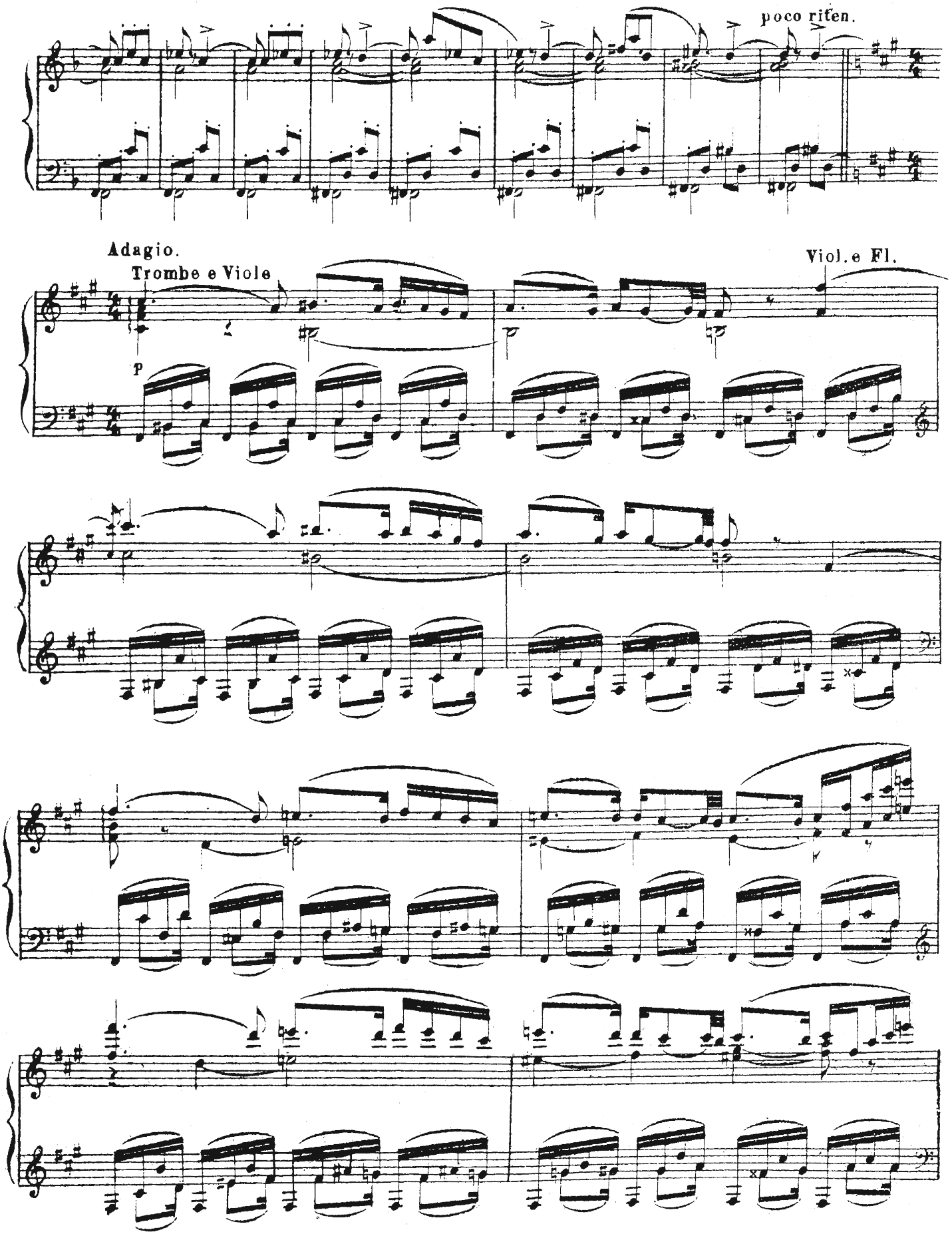

Poco più mosso.
cresc.
poco
a
poco
rallent.
Tempo I.
Viol. Fl. Ob.

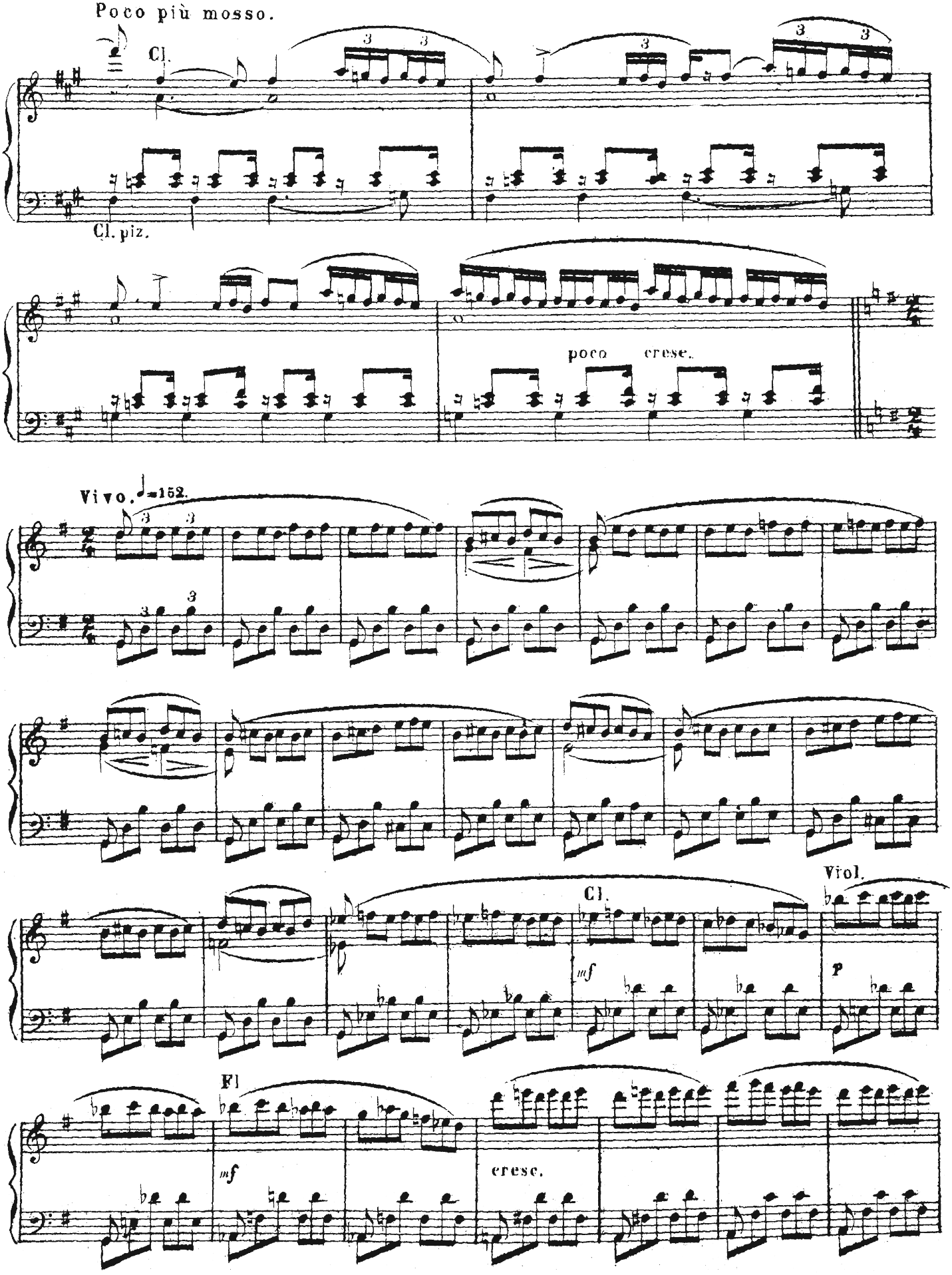

Più mosso.
Cl.
Cor.
Vivo. ♩=152.
Ob.
Viol.
Arpu
Fl.
Ob.
Cor.
Cor

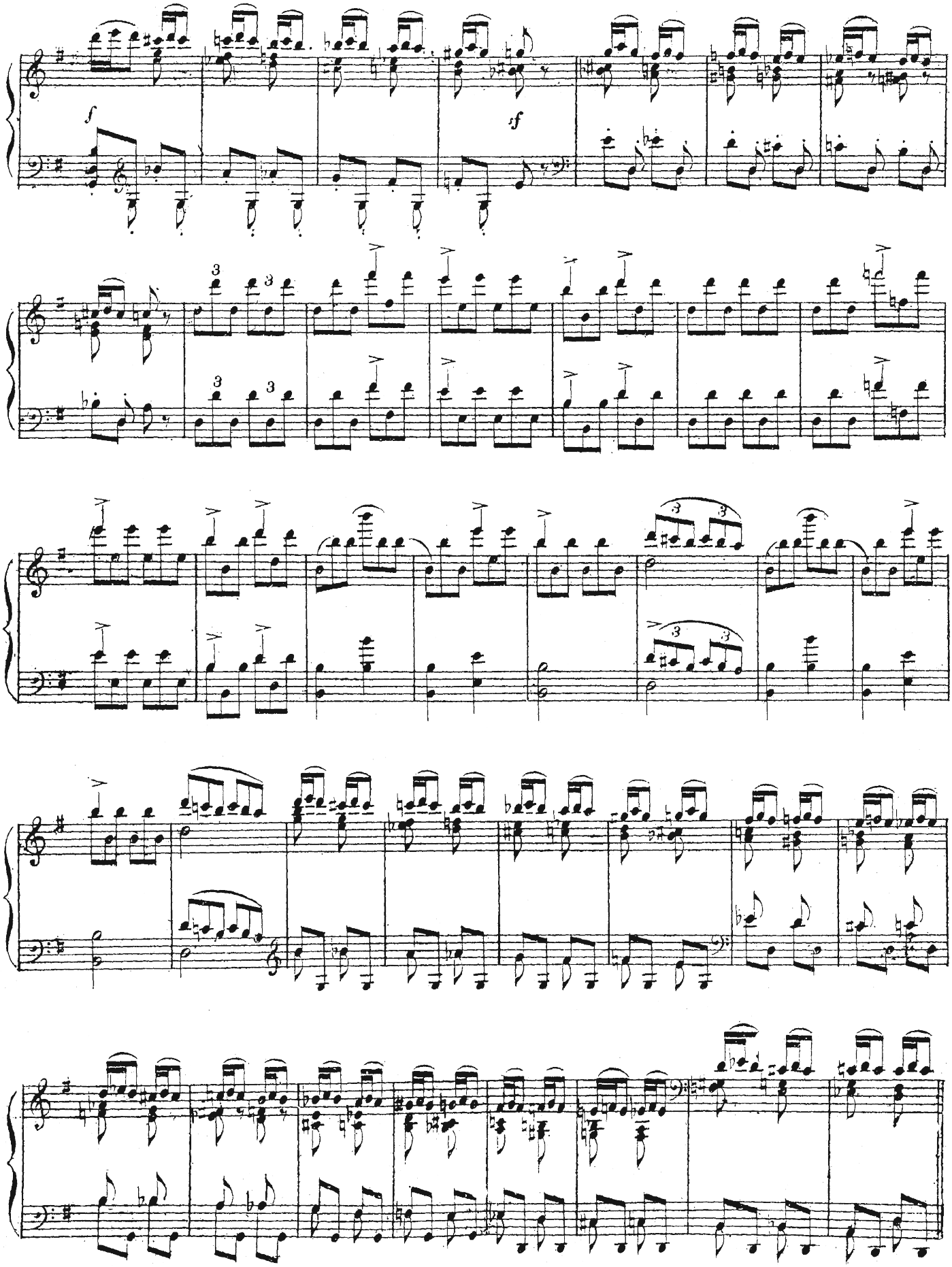

Molto vivace.
Viol.
Fl.
Ob.
f Meno mosso sostenuto.

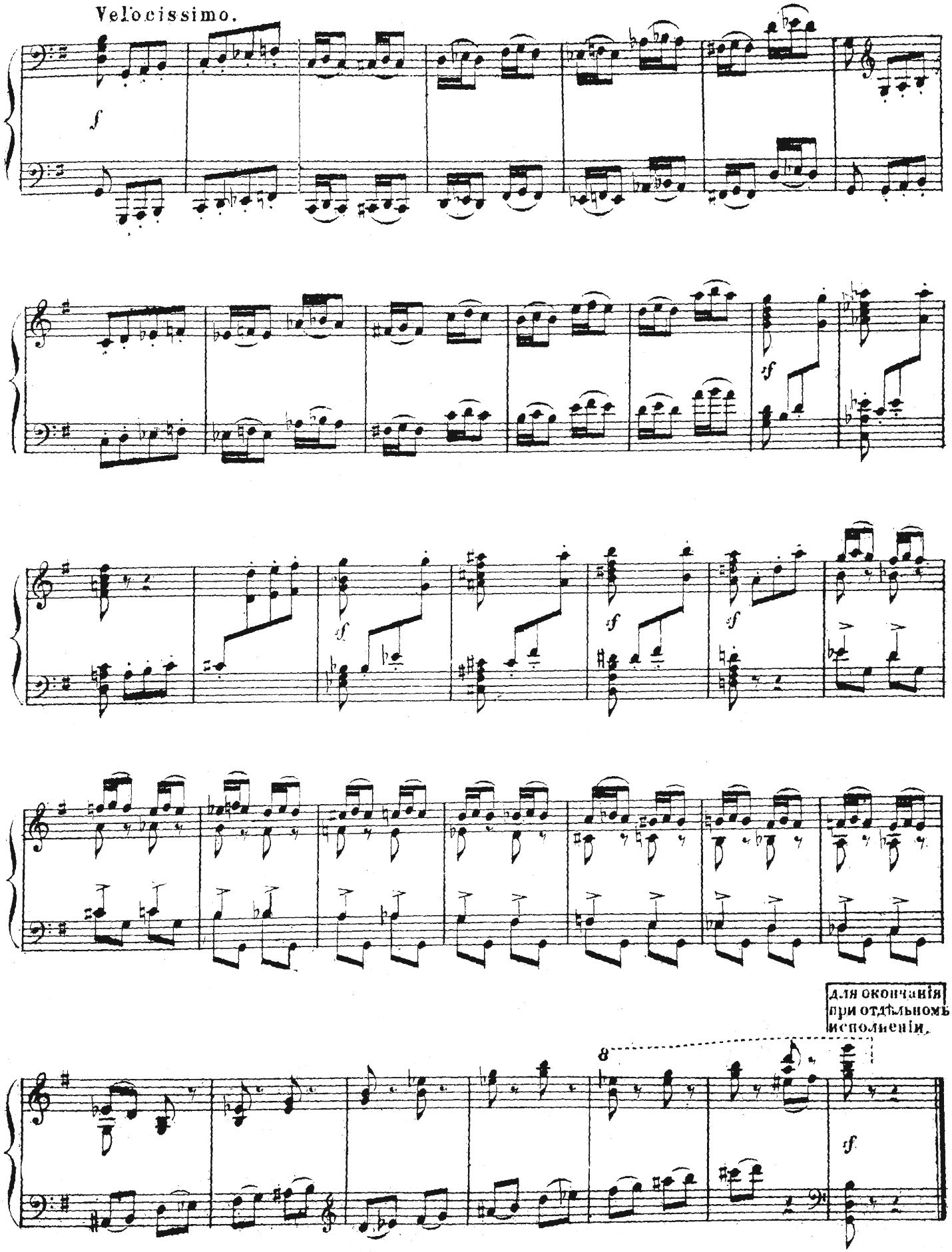

Molto vivace.
Viol.
Viol.
Fl.
Ob.
Cl.
p Meno mosso sostenuto.


p
f Più mosso.
Trombe
p


poco riten.
Adagio.
Trombe e Viole
Viol. e Fl.
p

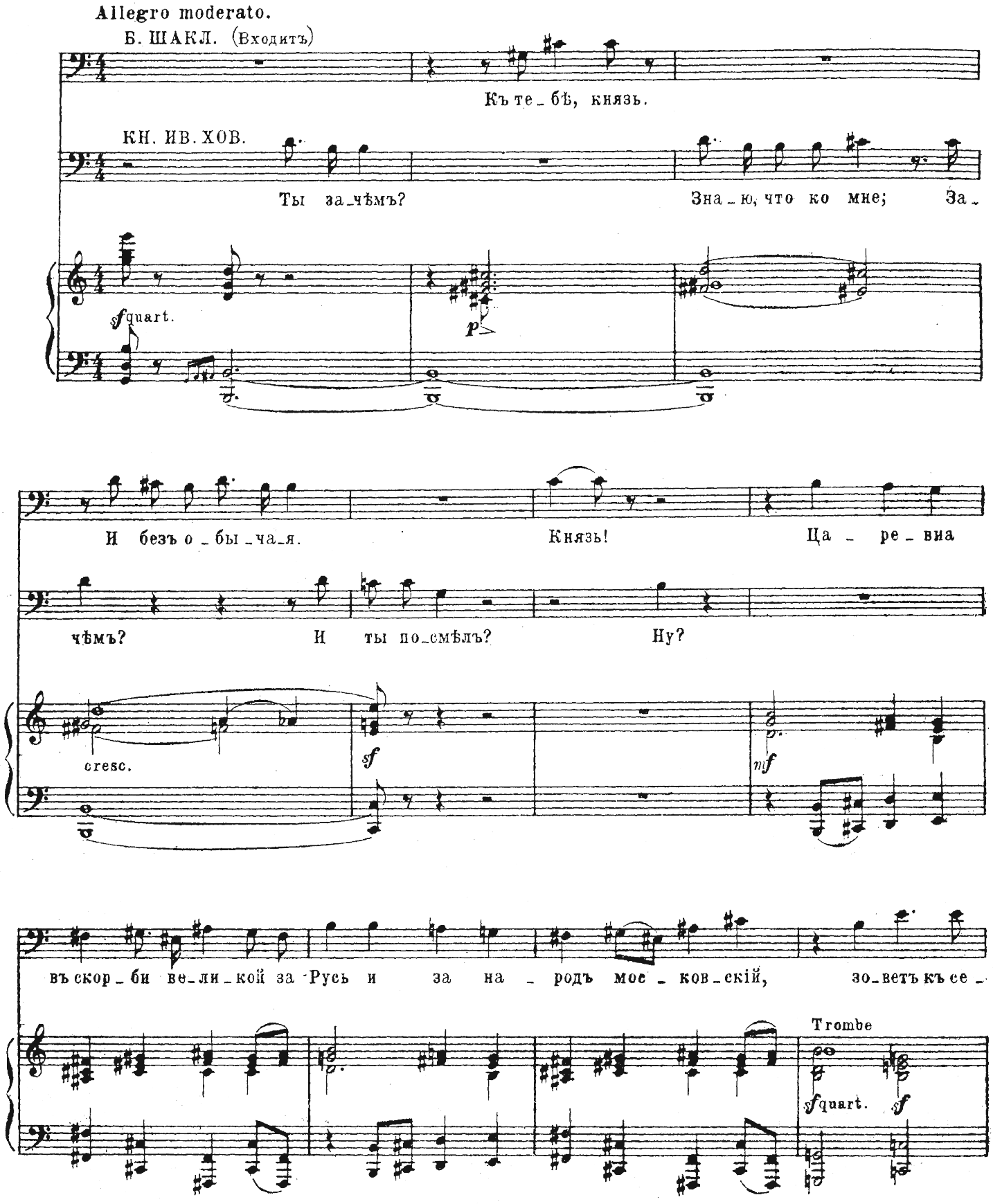

Poco più mosso.
Cl.
Cl. piz.
poco cresc.
Vivo. ♩=152.
Cl.
Viol.
mf
p
Fl
mf
cresc.

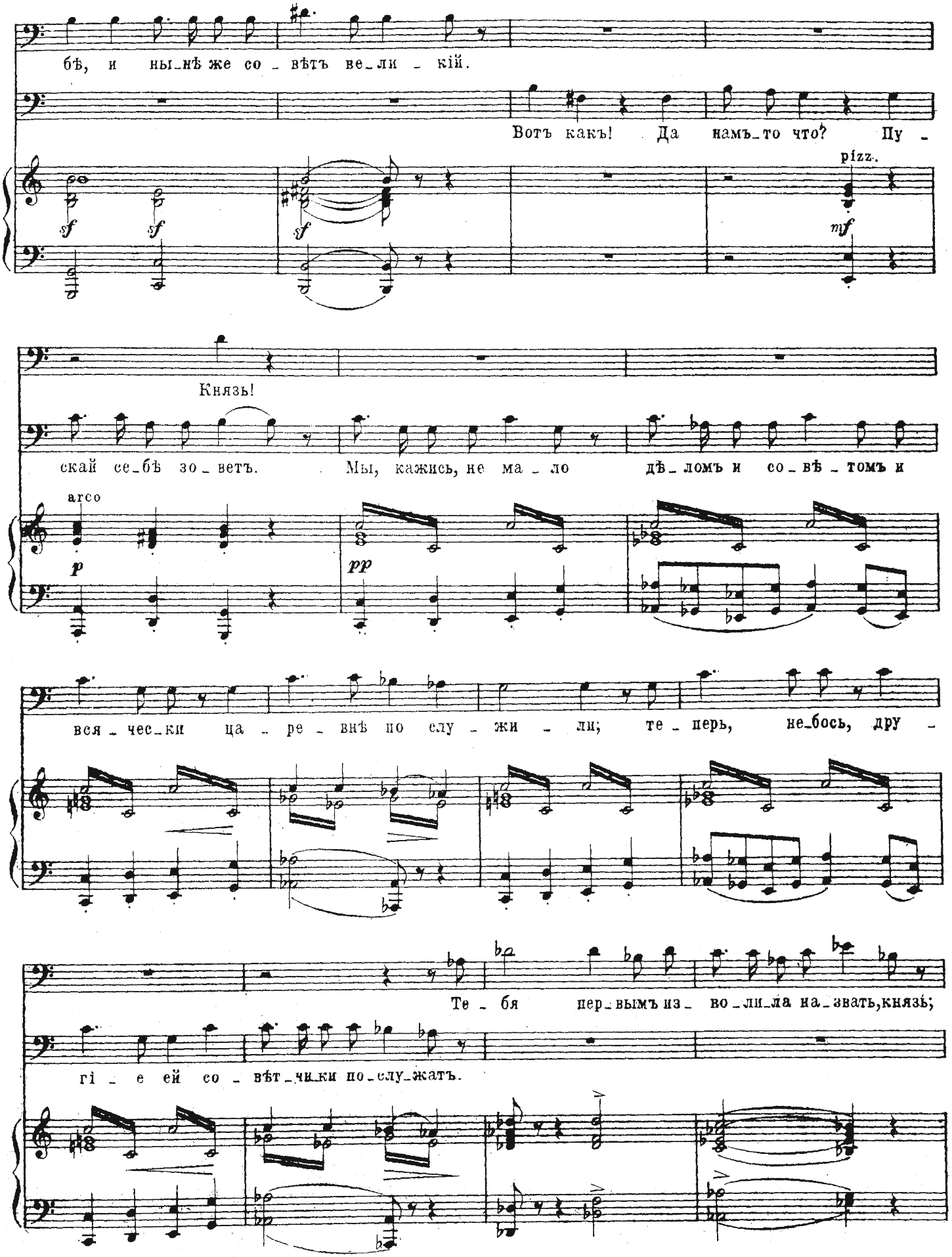

f
sf

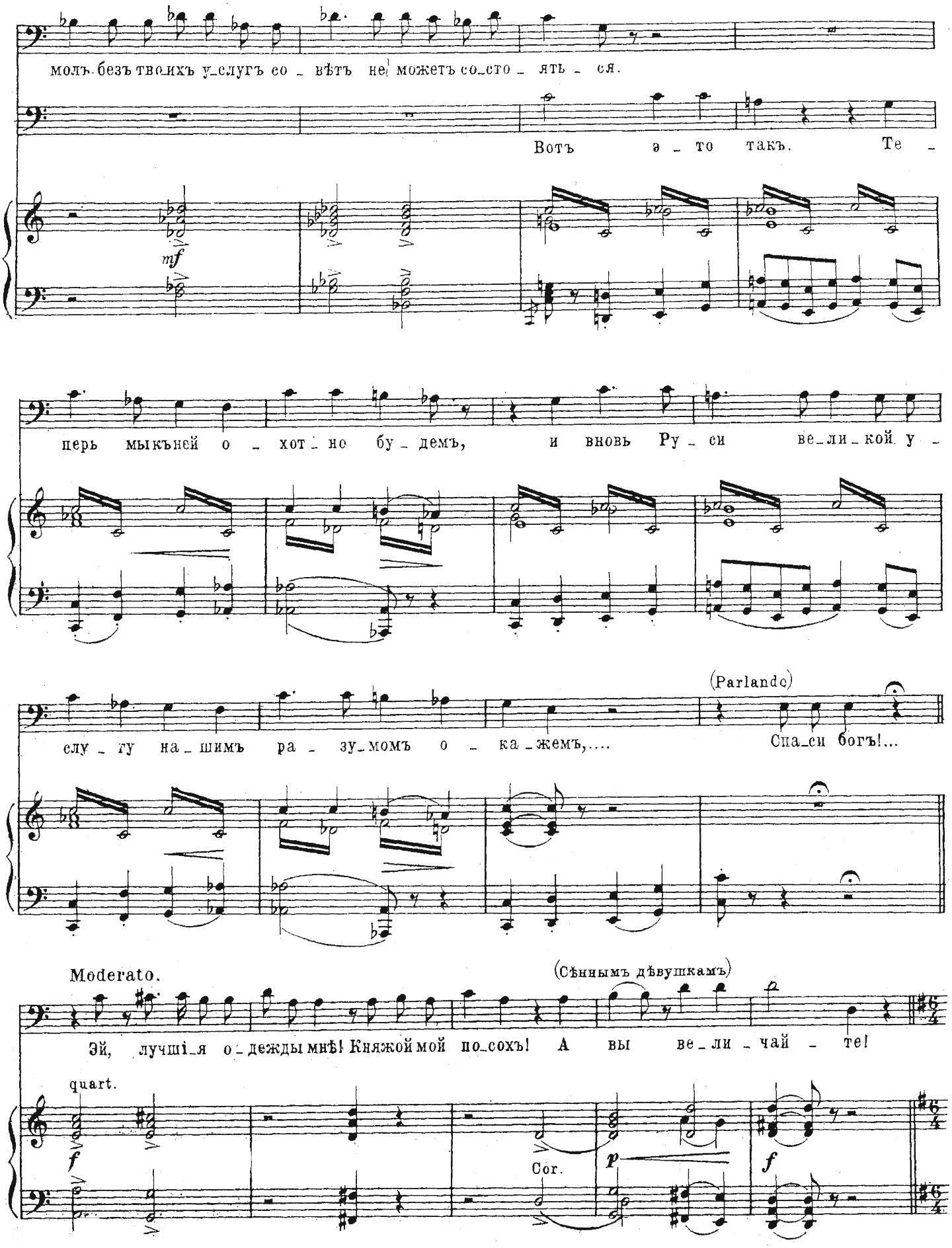

Velocissimo.
f
sf
sf
sf
sf
для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.
8
sf

СЦЕНА 4.

Тѣже и бояринъ Шакловитый.

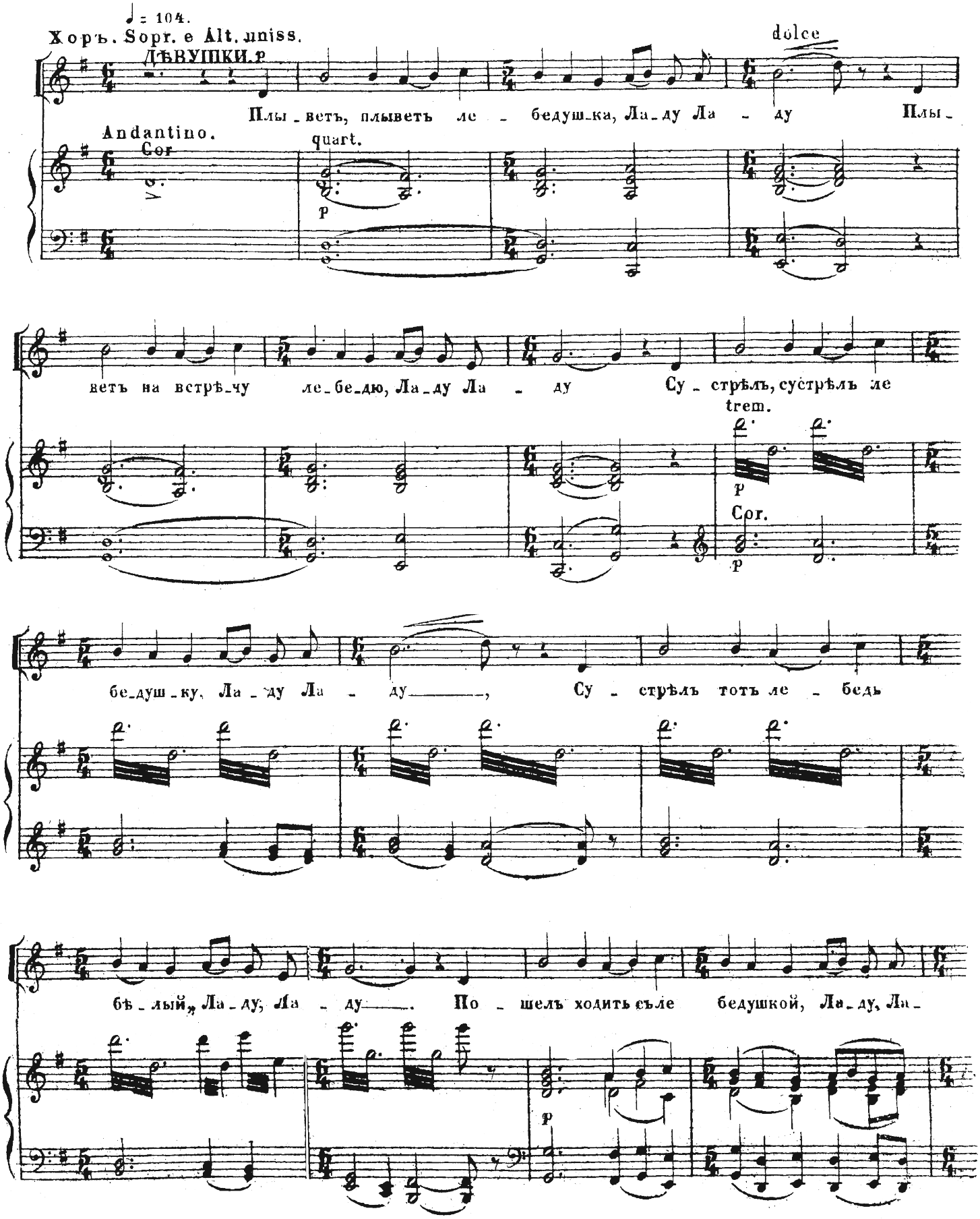


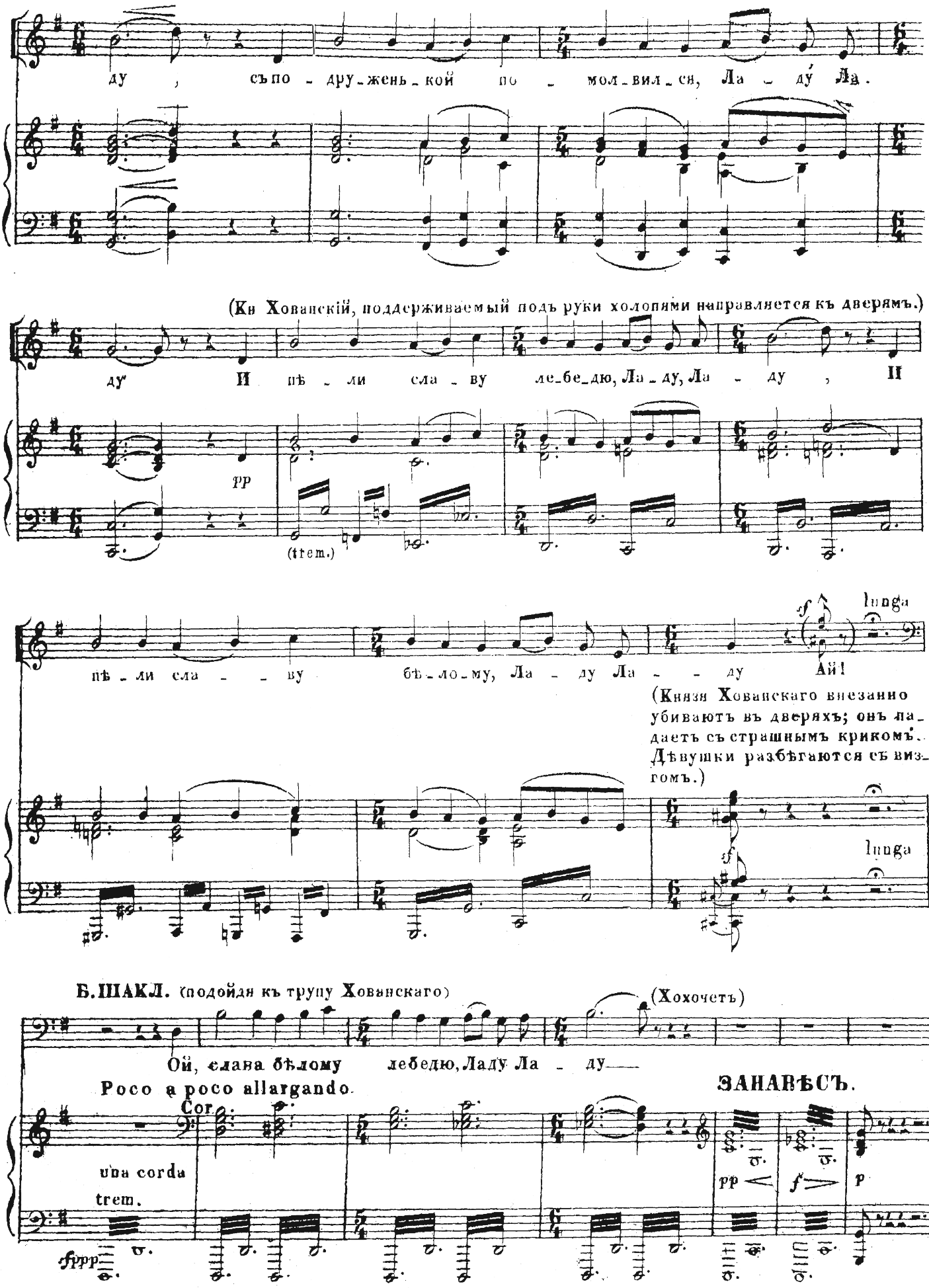

бѣ, и нынѣ же со-вѣтъ ве-ли-кій.
Вотъ какъ! Да намъ-то что? Пу-
pizz.
Князь!
скай себѣ зо-ветъ. Мы, кажись, не ма-ло дѣ-ломъ и со-вѣ-томъ и
arco
вся-чес-ки ца-ре-вичъ по слу-жи-ли; те-перь, не-бось, дру-
Те-бя пер-вымъ изво-ли-ла на-звать, князь;
гі-е ей со-вѣт-чи-ки по-слу-жатъ.


молъ безъ твоихъ услугъ со вѣтъ не можетъ состоять ся.
Вотъ это такъ. Те
mf
перь мыкъней о хотъ но бу демъ, и вновь Ру си ве ли кой у
слу гу на шимъ ра зумомъ о каженъ,....
(Parlando)
Спа си богъ!...
Moderato.
(Сѣннымъ дѣвушкамъ)
Эй, лучшія одежды мнѣ! Княжой мой посохъ! А вы ве ли чай те!
quart.
f
Cor.
p
f

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Величанье Князя Хованскаго.

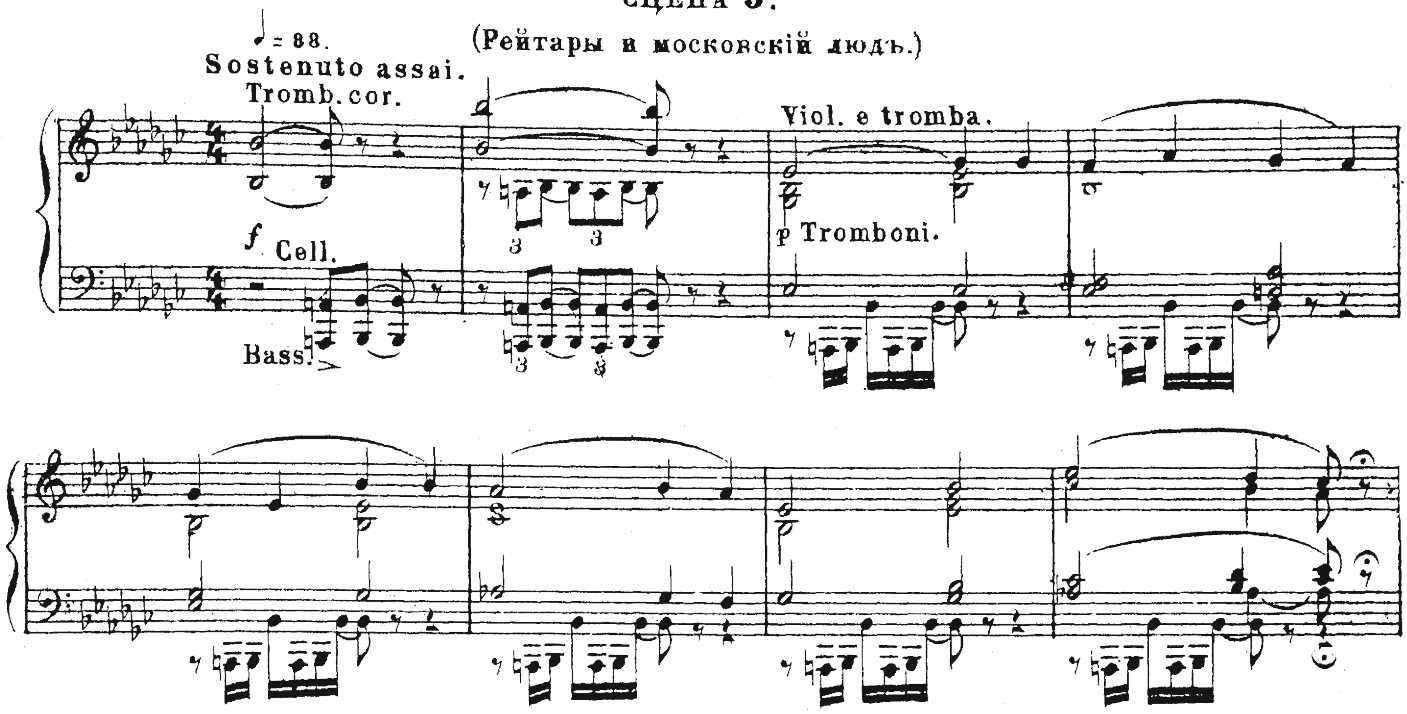



ду , съ по - дру-жень-кой по - мол-вил-ся, Ла - ду́ Ла.
(Кн Хованскій, поддерживаемый подъ руки холопями направляется къ дверямъ.)
ду И пѣ - ли сла - ву ле-бе-дю, Ла-ду, Ла - ду ,
pp
(trem.)
пѣ-ли сла - - ву бѣ-ло-му, Ла - ду Ла - - ду
sf
lunga
Ай!
(Князя Хованскаго внезапно убиваютъ въ дверяхъ; онъ падаетъ съ страшнымъ крикомъ. Дѣвушки разбѣгаются съ визгомъ.)
lunga
Б. ШАКЛ. (подойдя къ трупу Хованскаго)
(Хохочетъ)
Ой, слава бѣлому лебедю, Ладу Ла - ду
Poco a poco allargando.
ЗАНАВѢСЪ.
Cor.
una corda
trem.
fppp
pp
f
p

КАРТИНА II.

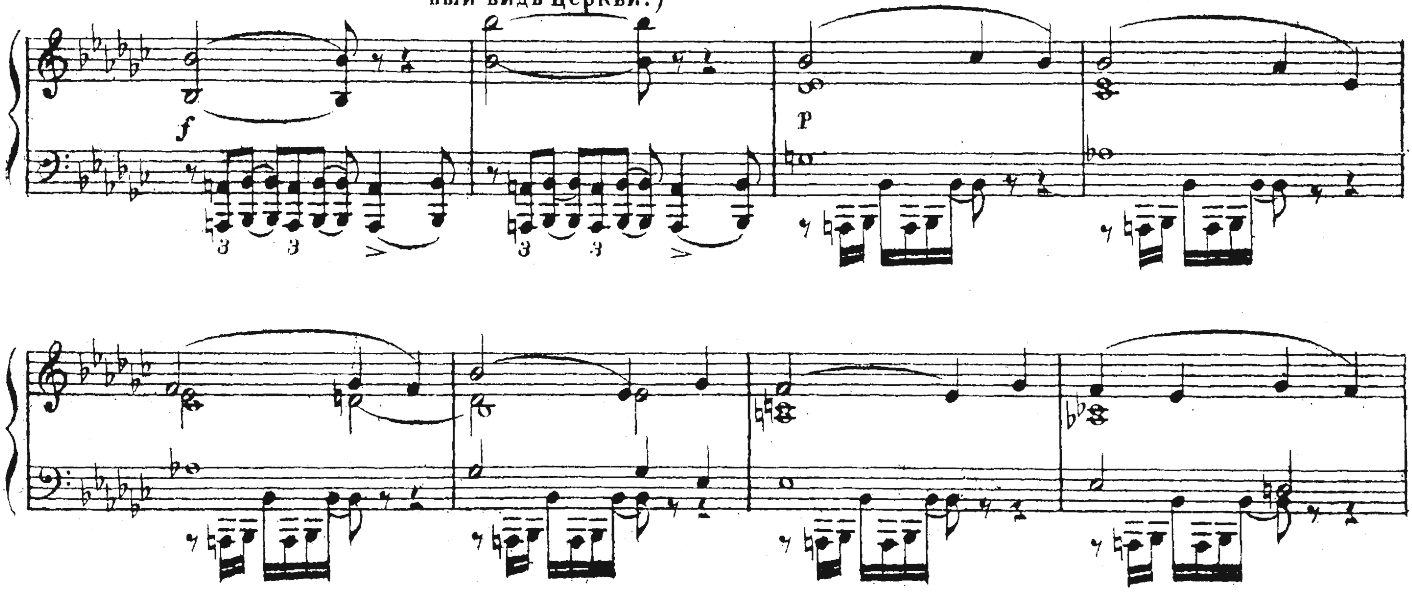
СЦЕНА 5.

(Рейтары и московскій людъ.)

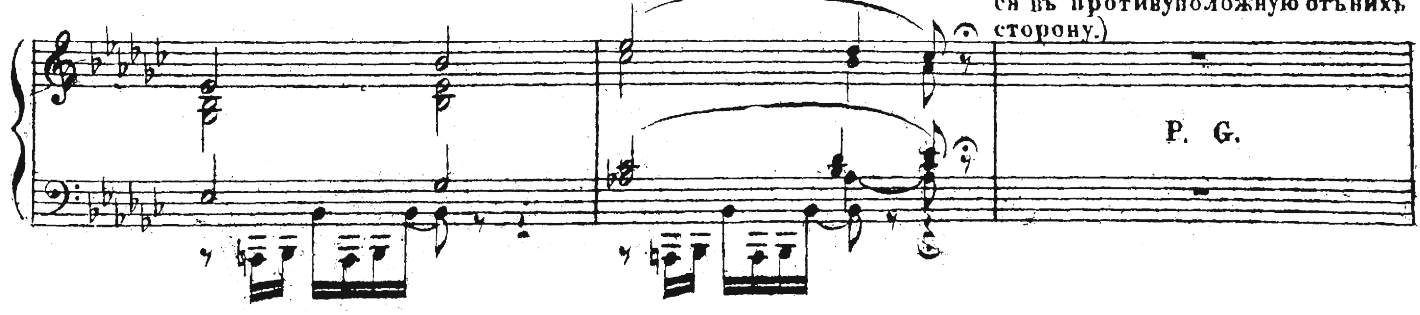


ЗАНАВѢСЪ.

(Москва. Площадь передъ церковью Василья Блаженнаго. При медленномъ поднятіи занавѣса московскій людъ толпится, разсматривая наружный видъ церкви.)



(Входитъ партія рейтаръ, вооруженныхъ мечами. Рейтары становятся шпалерами спиной къ церкви; народъ поспѣшно группируется въ противуположную отъ нихъ сторону.)



Московскій людъ. Хоръ. (Показываются рейтары на коняхъ, за ними колымага сопровождаемая также рейтарами. народъ съ любопытствомъ всматривается въ поѣздъ.)

Тен. Везутъ, везутъ взаправду.

Bass. Глянь-ко: везутъ.

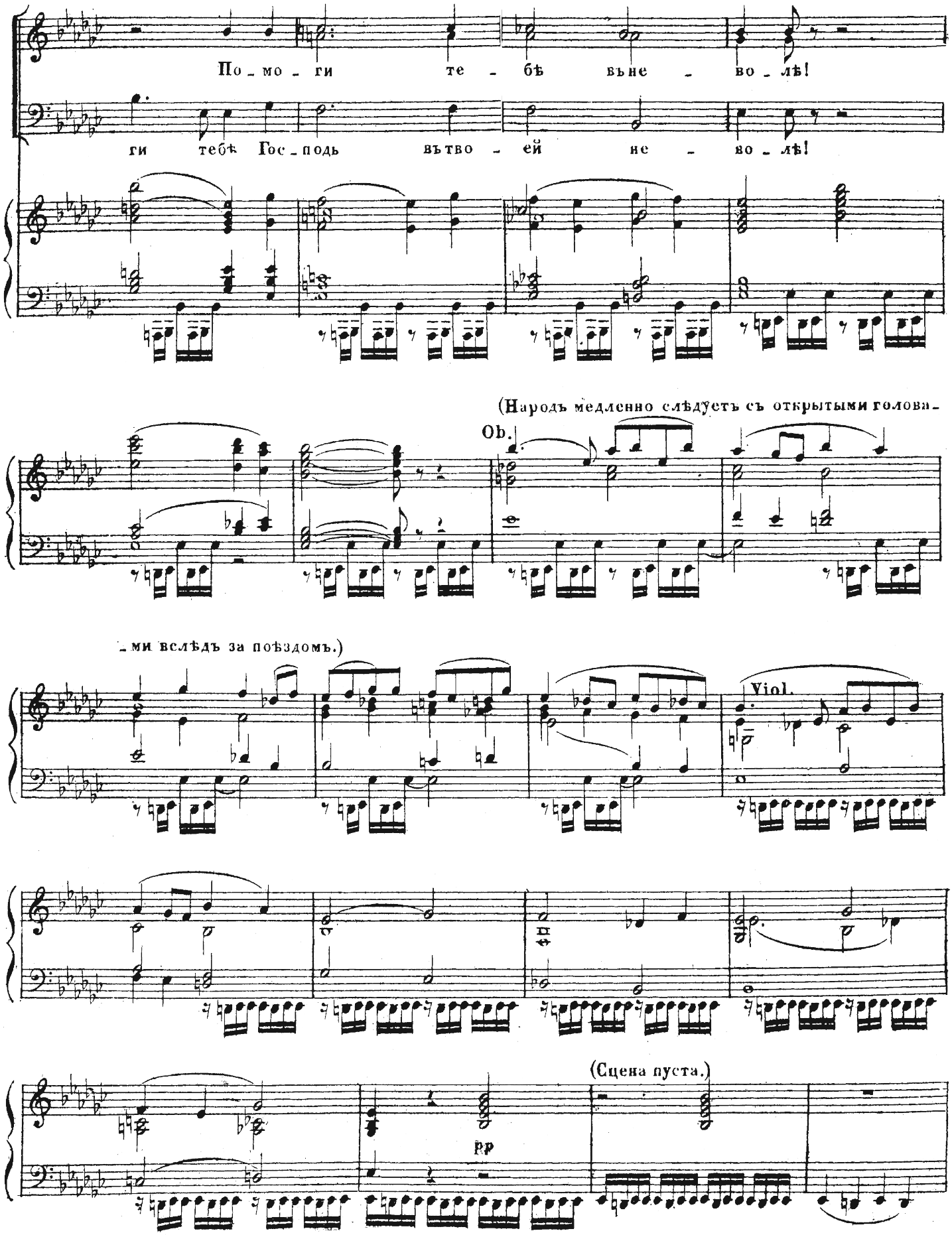
Viol. Fl. Ob. Trombe

f

(Поѣздъ медленно удаляется; рейтары стоявшіе шпалерами слѣдуютъ за нимъ.)

p (Вслѣдъ поѣзду) Про - сти те - бѣ, Гос - подь!

p По - мо -

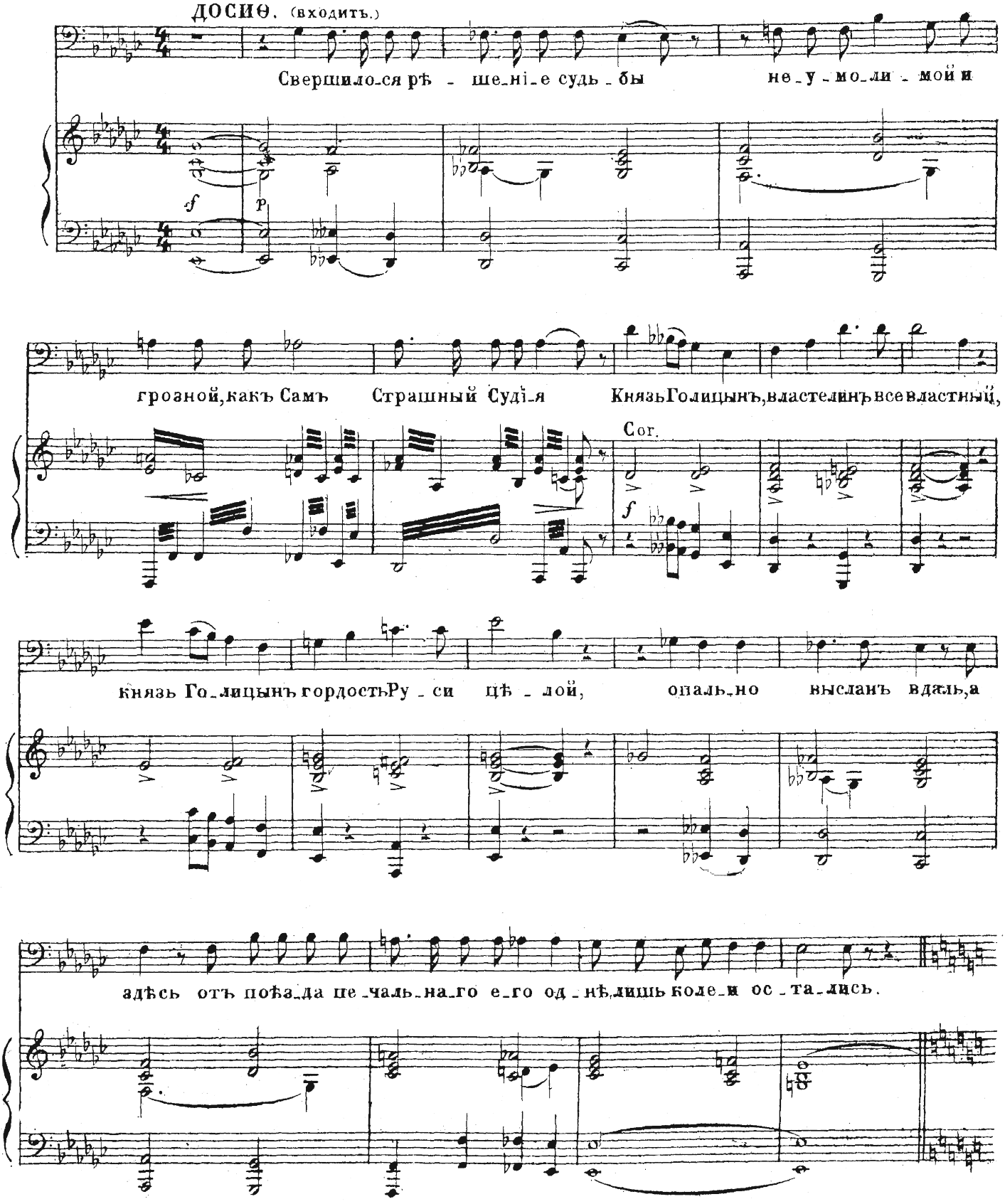

По_мо_ги те_бѣ вьне_во_лѣ!
ги тебѣ Гос_подь вьтво_ей не_во_лѣ!
(Народъ медленно слѣдуетъ съ открытыми голова-
Ob.
_ми вслѣдъ за поѣздомъ.)
Viol.
(Сцена пуста.)
pp

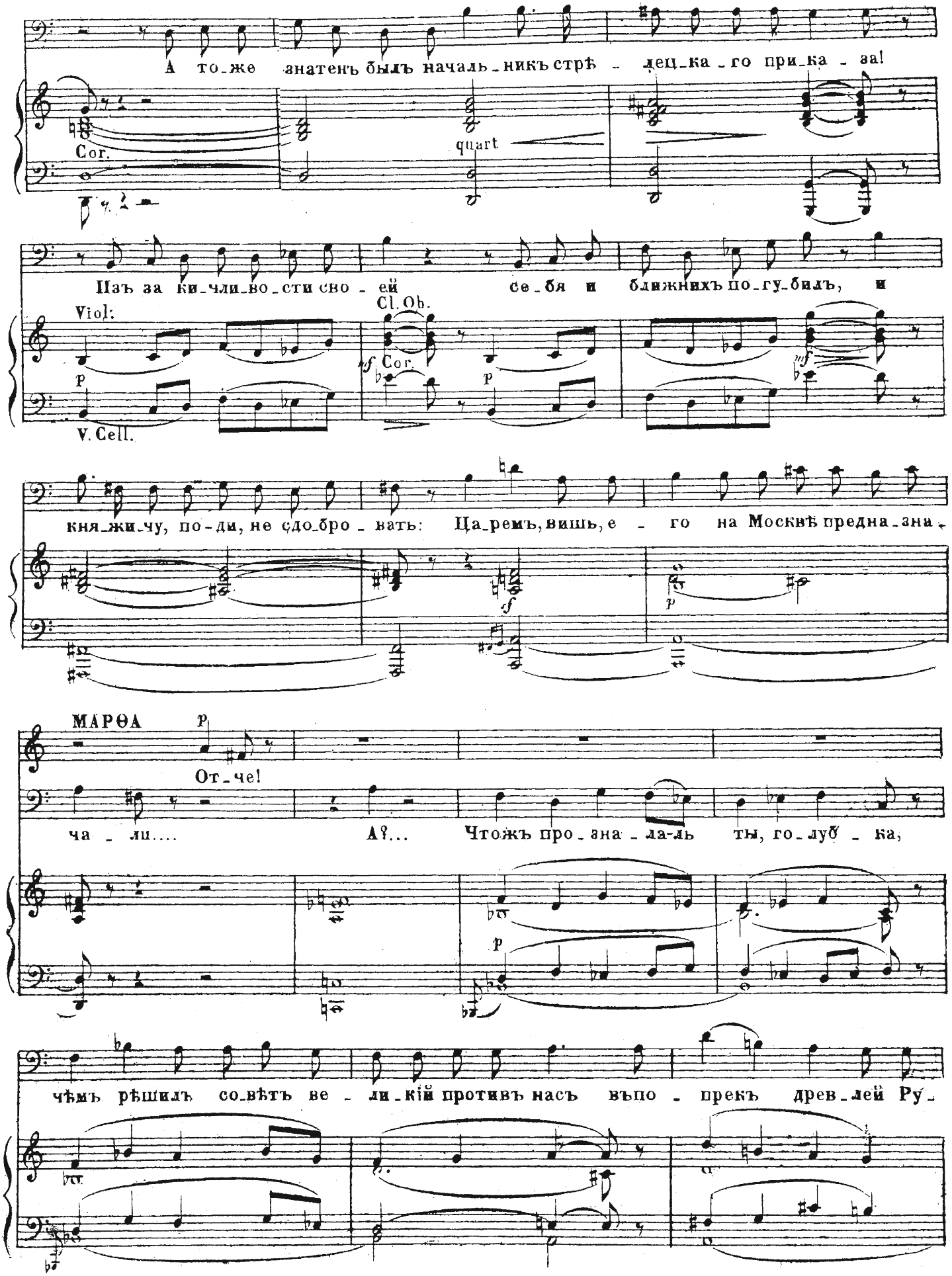
СЦЕНА 6.

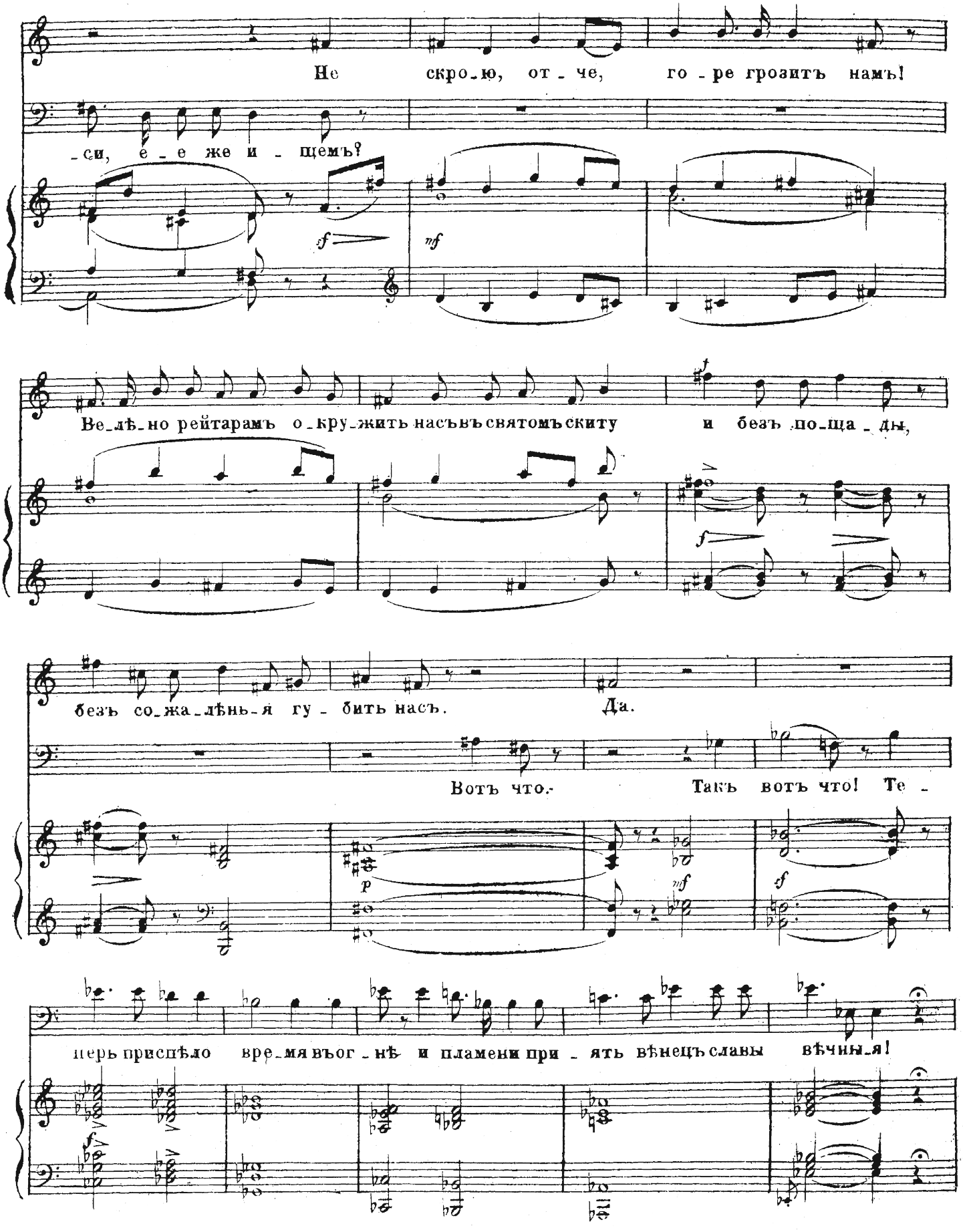
(Досифей, потомъ Марѳа.)

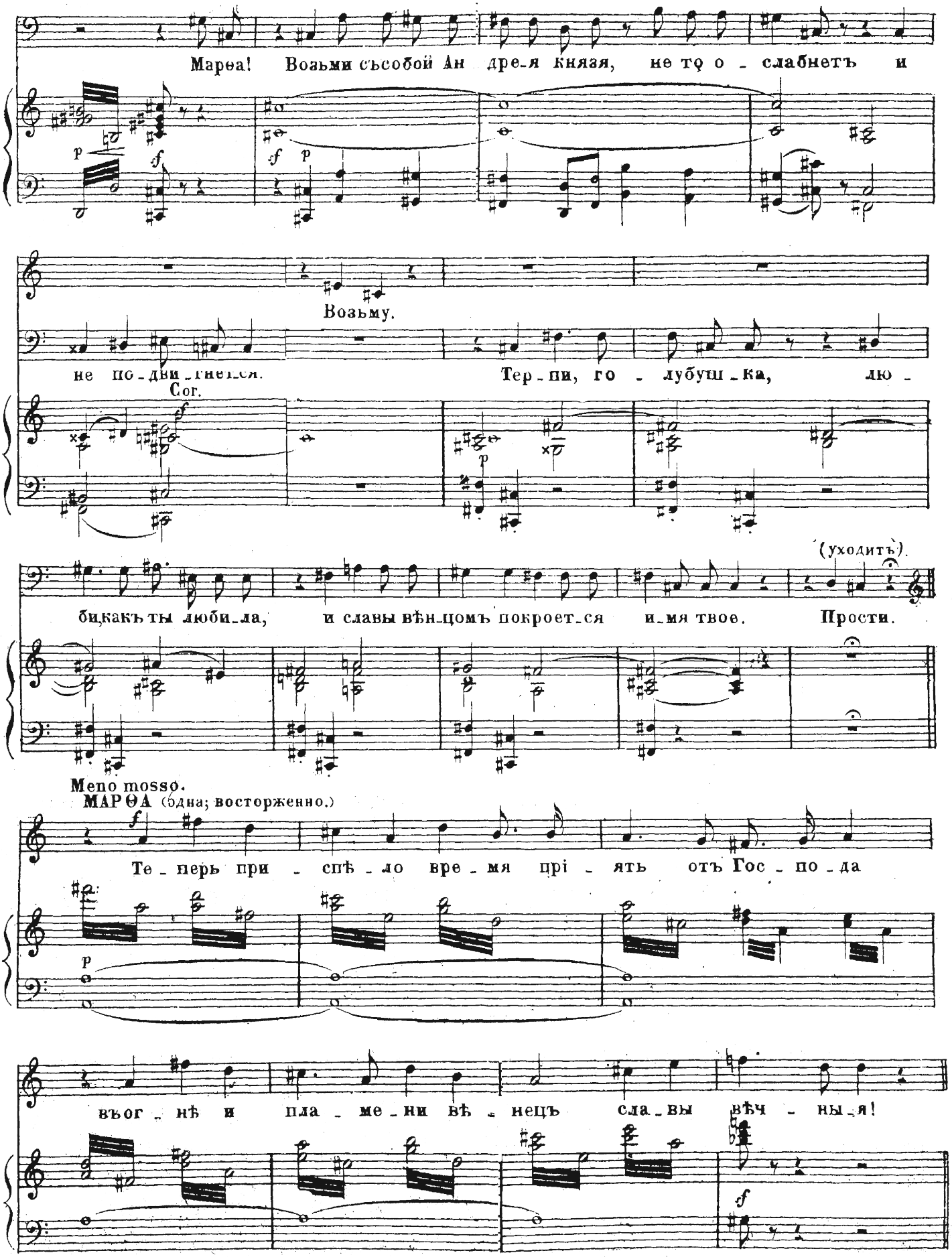
Sostenuto assai.

ДОСИѲ. (входитъ.)




А то_же знатенъ былъ началь_никъ стрѣ_лец_ка_го при_ка_за!
Cor.
quart
Изъ за ки_чли_во_сти сво_ей себя и ближнихъ по_гу_билъ, и
Viol.
Cl. Ob.
Cor.
V. Cell.
кня_жи_чу, по_ди, не сдо_бро_вать: Ца_ремъ, вишь, е_го на Москвѣ предна_зна_
МАРѳА
От_че!
ча_ли.... А?... Чтожъ про_зна_ла-ль ты, го_луб_ка,
чѣмъ рѣшилъ со_вѣтъ ве_ли_кій противъ насъ въпо_прекъ древ_лей Ру_


Не скро-ю, от-че, го-ре грозитъ намъ!
-си, е-е же и-щемъ?
Ве-лѣ-но рейтарамъ о-кру-жить насъ въ святомъ скиту и безъ по-ща-ды,
безъ со-жа-лѣнь-я гу-бить насъ. Да.
Вотъ что. Такъ вотъ что! Те-
перь приспѣло вре-мя въог-нѣ и пламени при-ять вѣнецъ славы вѣчны-я!

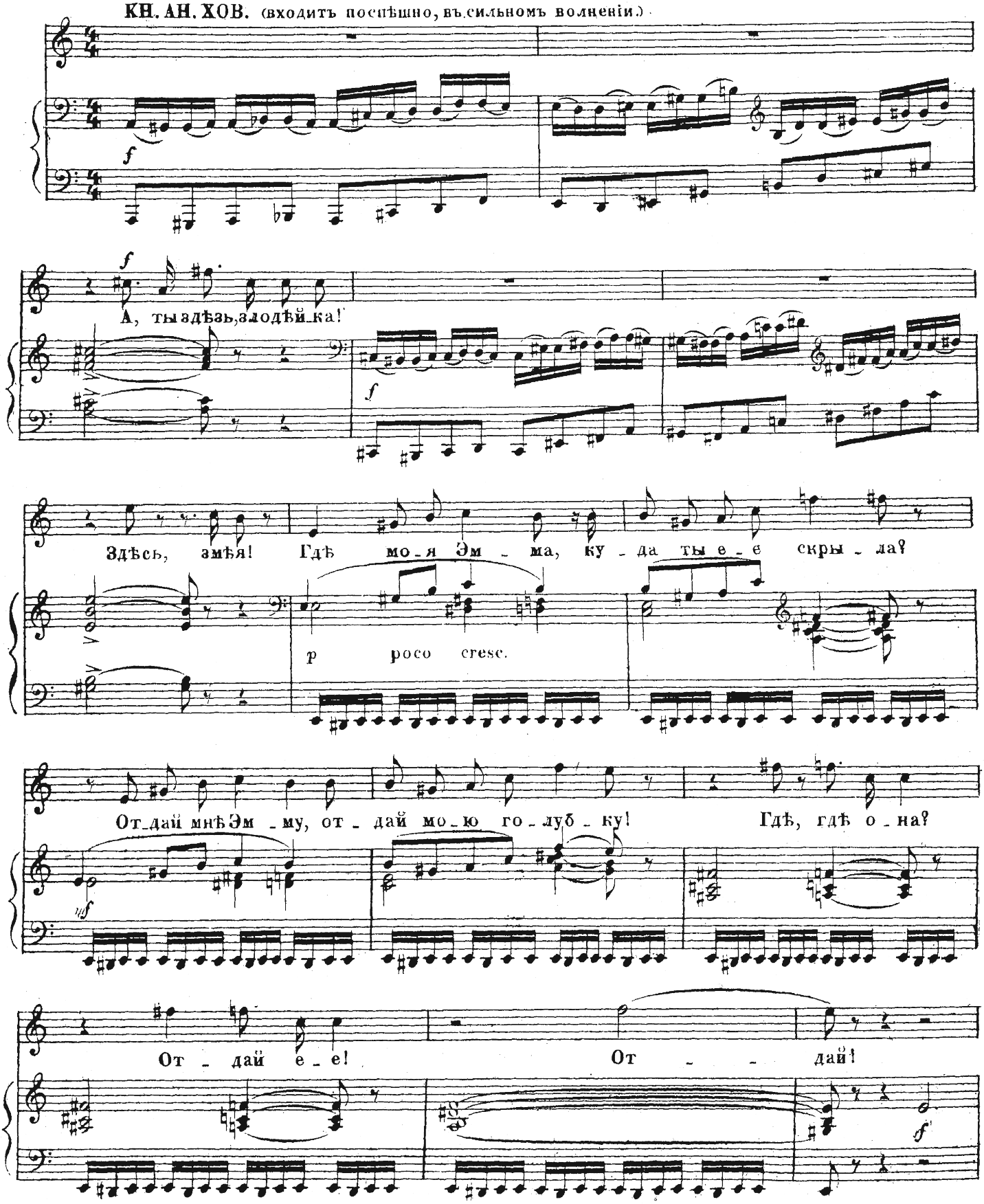

Марѳа! Возьми съсобой Ан дре-я князя, не то о - слабнетъ и
Возьму.
не по-дви-гнется.
Тер-пи, го - лубуш-ка, лю -
Cor.
(уходитъ).
бишь какъ ты люби-ла, и славы вѣн-цомъ покроет-ся и-мя твое. Прости.
Meno mosso.
МАРѲА (одна; восторженно.)
Те-перь при - спѣ-ло вре-мя пріять отъ Гос-по-да
въог-нѣ и пла-ме-ни вѣ-нецъ сла-вы вѣч - ны-я!

СЦЕНА 7.

(Марѳа и Кн. Андрей Хованскій.)

Allegro. ♩ = 144.

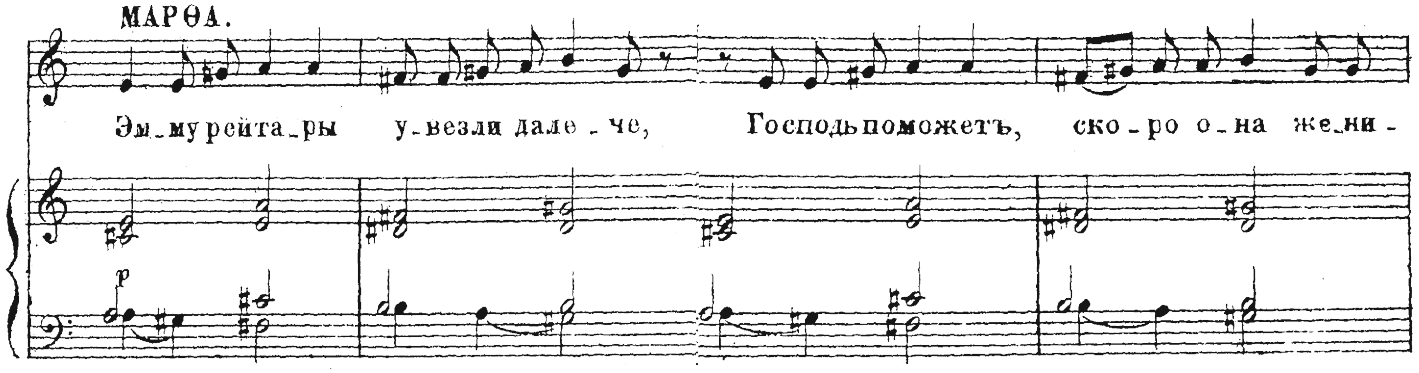
КН. АН. ХОВ. (входитъ поспѣшно, въ сильномъ волненіи.)



Moderato.

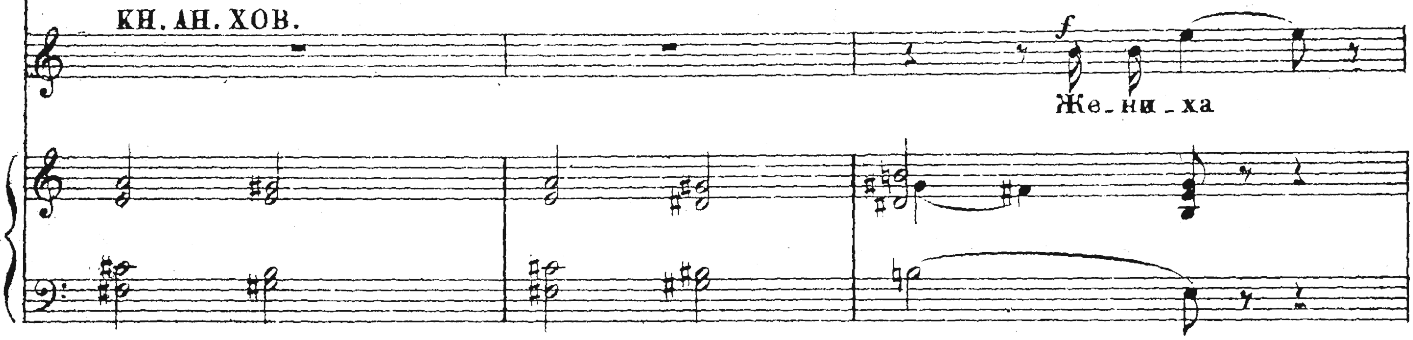
МАРѲА.

Эм-му рейта-ры у-везли дале-че, Господь поможетъ, ско-ро о-на же-ни-



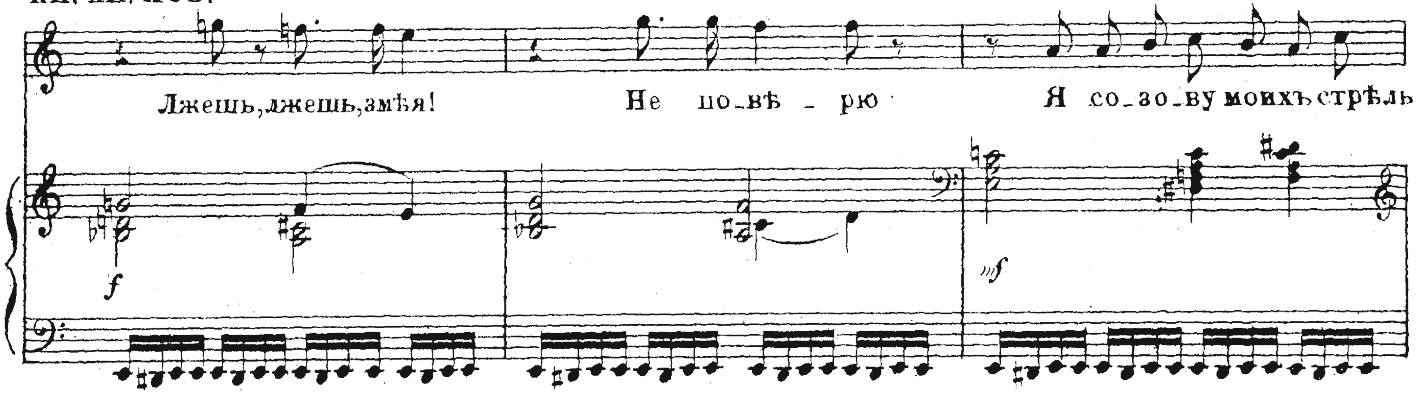
ха сво-е-го, что изъ Мос-квы ты изгналъ, на-ро-ди-нѣ об-нимет.

КН. АН. ХОВ.

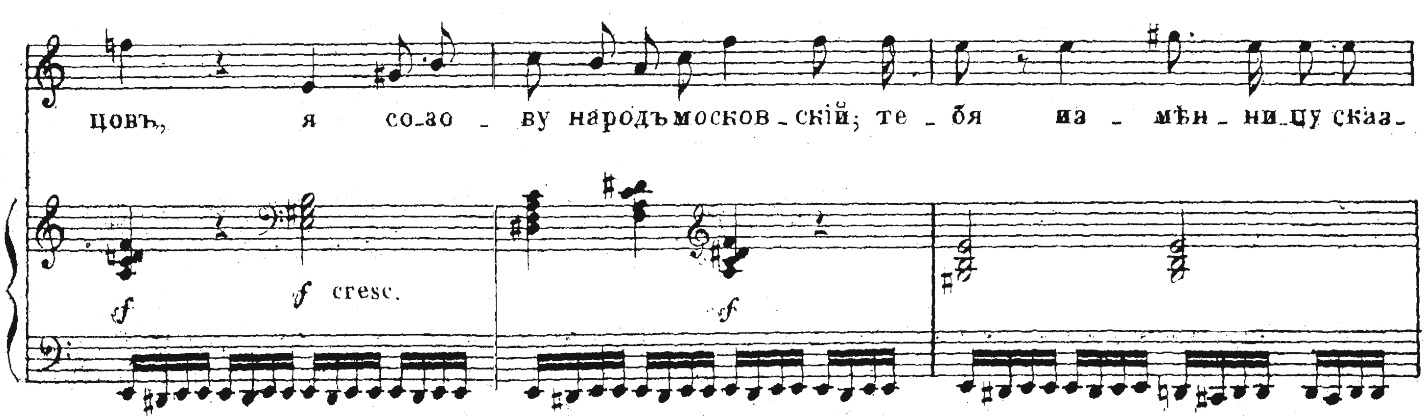


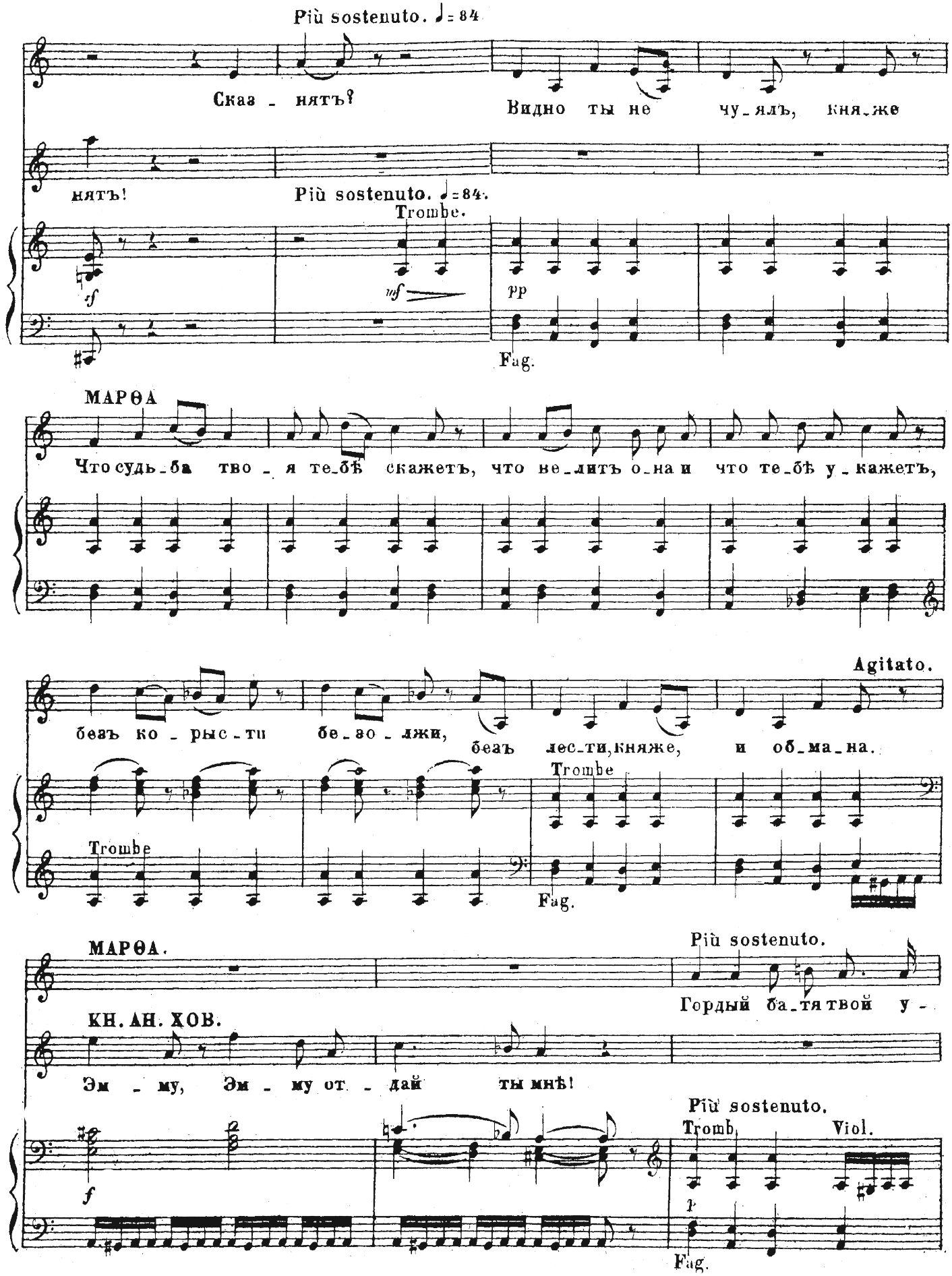
КН. АН. ХОВ.

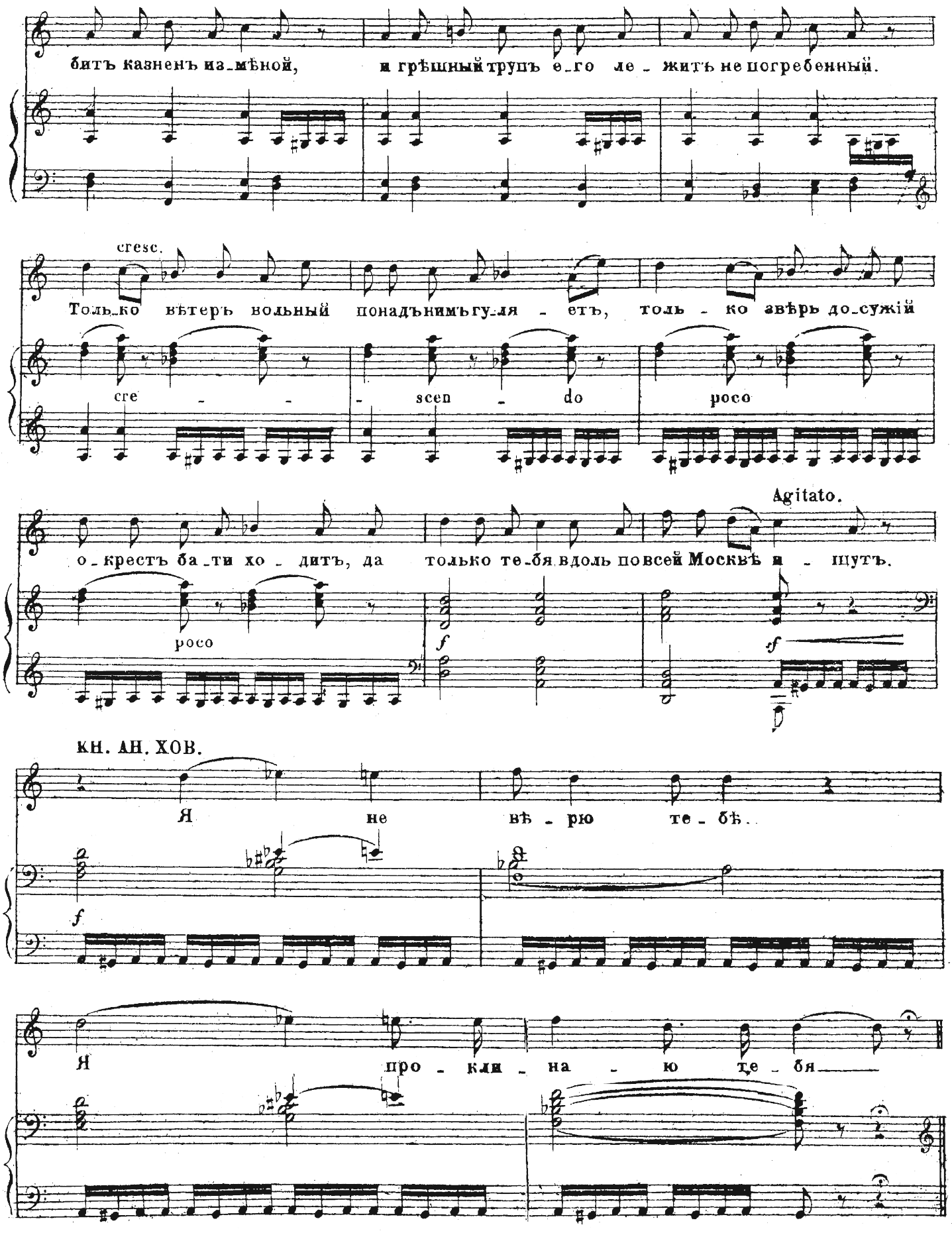
Лжешь, лжешь, змѣя! Не по-вѣ-рю Я со-зо-ву моихъ стрѣль-

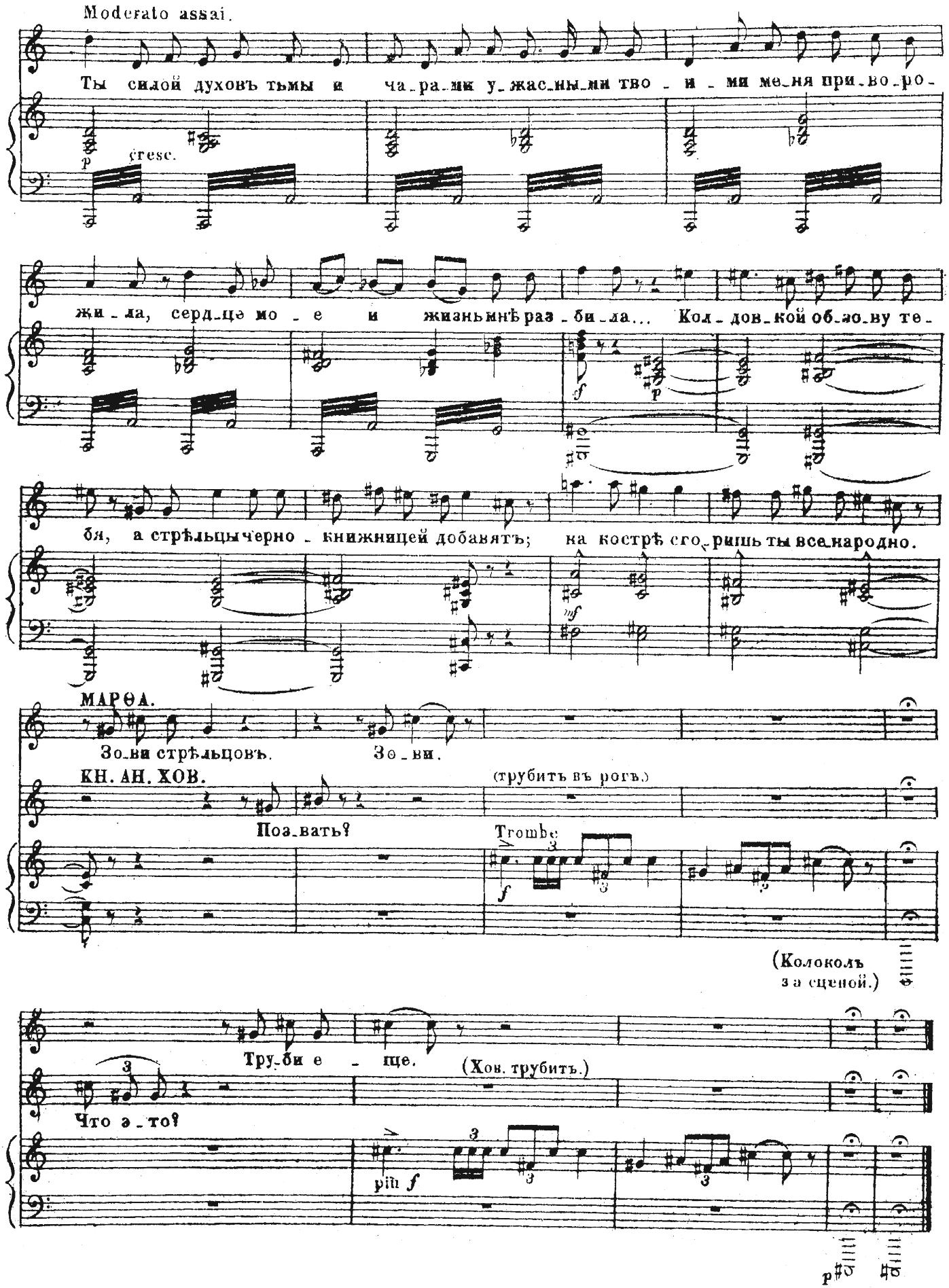


цовъ, я со-зо-ву народъ москов-скій; те-бя из-мѣн-ни-цу ска-з-




Più sostenuto. ♩= 84
Сказ - нятъ?
Видно ты не чу-ялъ, княже
нятъ!
Più sostenuto. ♩= 84.
Trombe.
sf
mf
pp
Fag.
МАРѲА
Что судь-ба тво - я те-бѣ скажетъ, что не-литъ о-на и что те-бѣ у-кажетъ,
Agitato.
беаъ ко - рыс-ти бе-зо-лжи, беаъ лес-ти, княже, и об-ма-на.
Trombe
Trombe
Fag.
МАРѲА.
Più sostenuto.
Гордый ба-тя твой у -
КН. АН. ХОВ.
Эм - му, Эм - му от - дай ты мнѣ!
Più sostenuto.
Tromb.
Viol.
f
p
Fag.

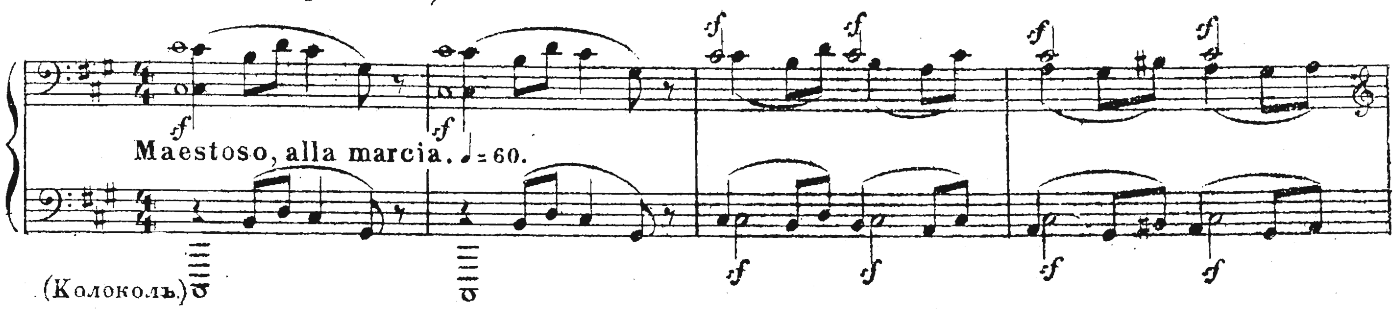

бытъ казненъ изъ-мѣной, и грѣшный трупъ е-го ле-житъ не погребенный.
cresc.
Только вѣтеръ вольный понадънимъгуля-етъ, толь-ко звѣрь до-сужій
cre - - scen - do
poco
Agitato.
о-крестъ ба-ти хо-дитъ, да только те-бя вдоль повсей Москвѣ и-щутъ.
poco
f
f
кн. АН. ХОВ.
Я не вѣ-рю те-бѣ.
f
Я про-кли-на-ю те-бя

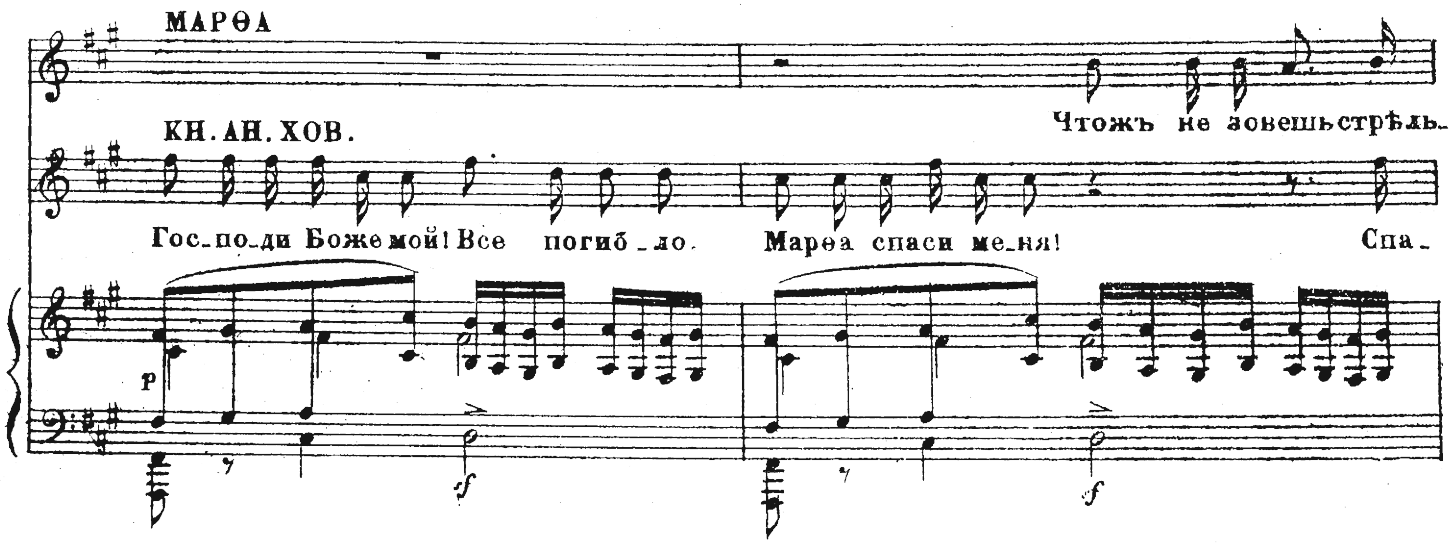

Moderato assai.
Ты силой духовъ тьмы и чарами ужасными твоими меня приворожила, сердце мое и жизнь мнѣ разбила... Колдовской облову тебя, а стрѣльцы черно-книжницей добавятъ; на кострѣ сгоришь ты всенародно.
cresc.
МАРѲА.
Зови стрѣльцовъ. Зови.
КН. АН. ХОВ.
(трубить въ рогъ.)
Позвать?
Tromba
(Колоколъ за сценой.)
Труби еще.
(Хов. трубить.)
Что это?
più f

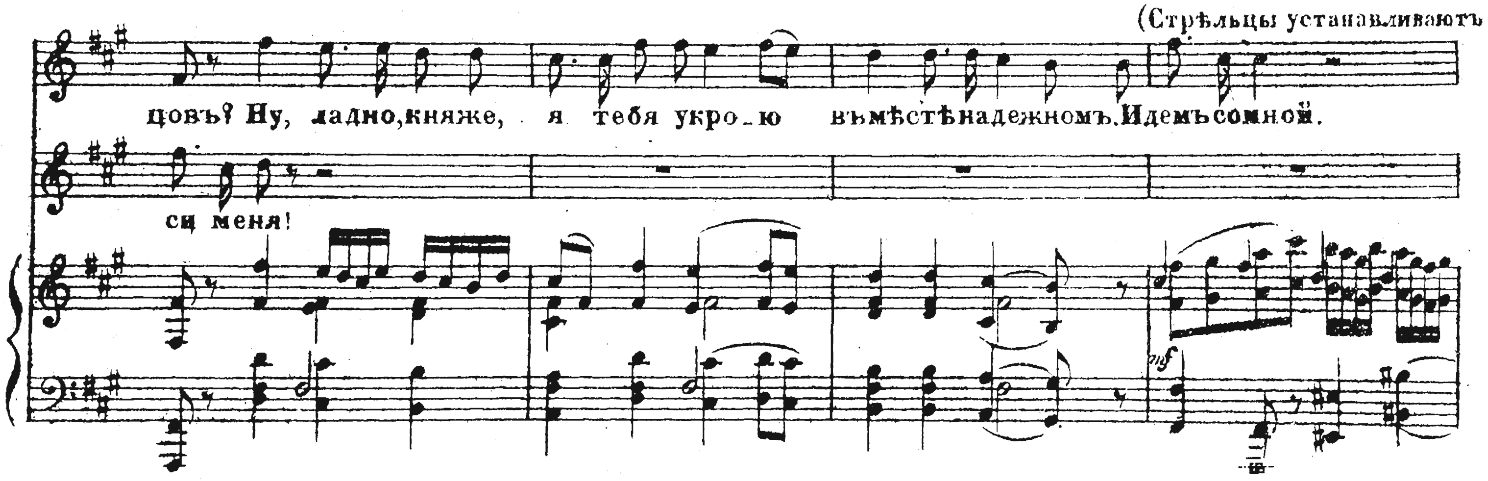
СЦЕНА 8.

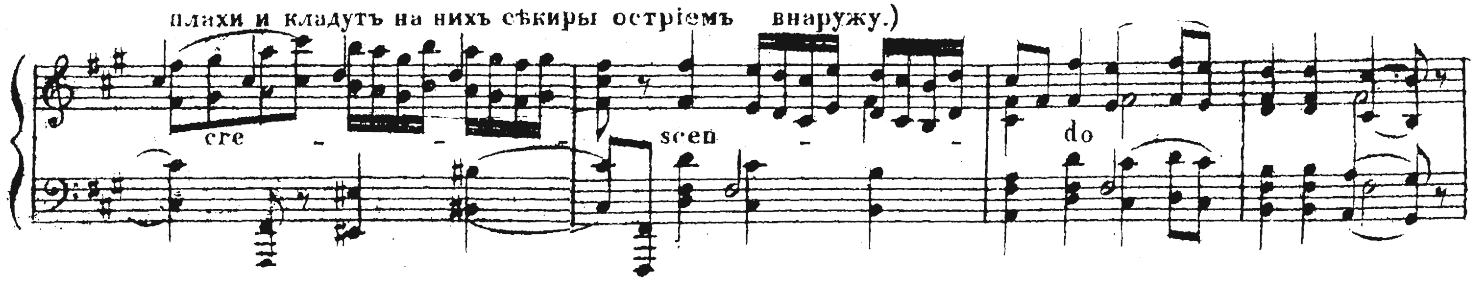
(Тѣже, Стрѣльцы и Стрѣлецкія жены.
Послѣ Стрѣшневъ, трубачи и „Потѣшные“)

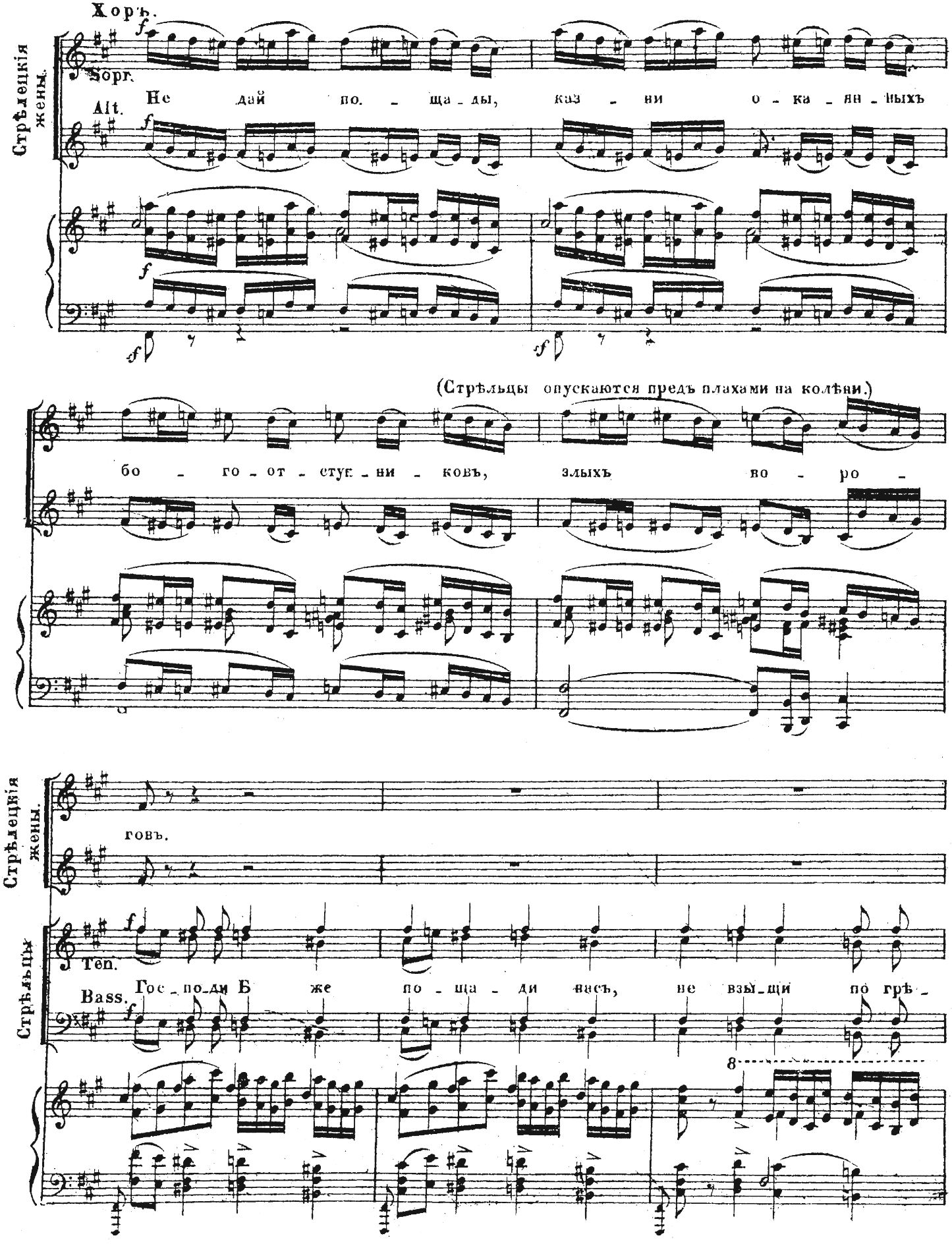
(Подъ протяжные удары большаго соборнаго колокола входятъ Стрѣльцы съ цлахами и сѣкирами, за ними слѣдуютъ Стрѣльчихи.)

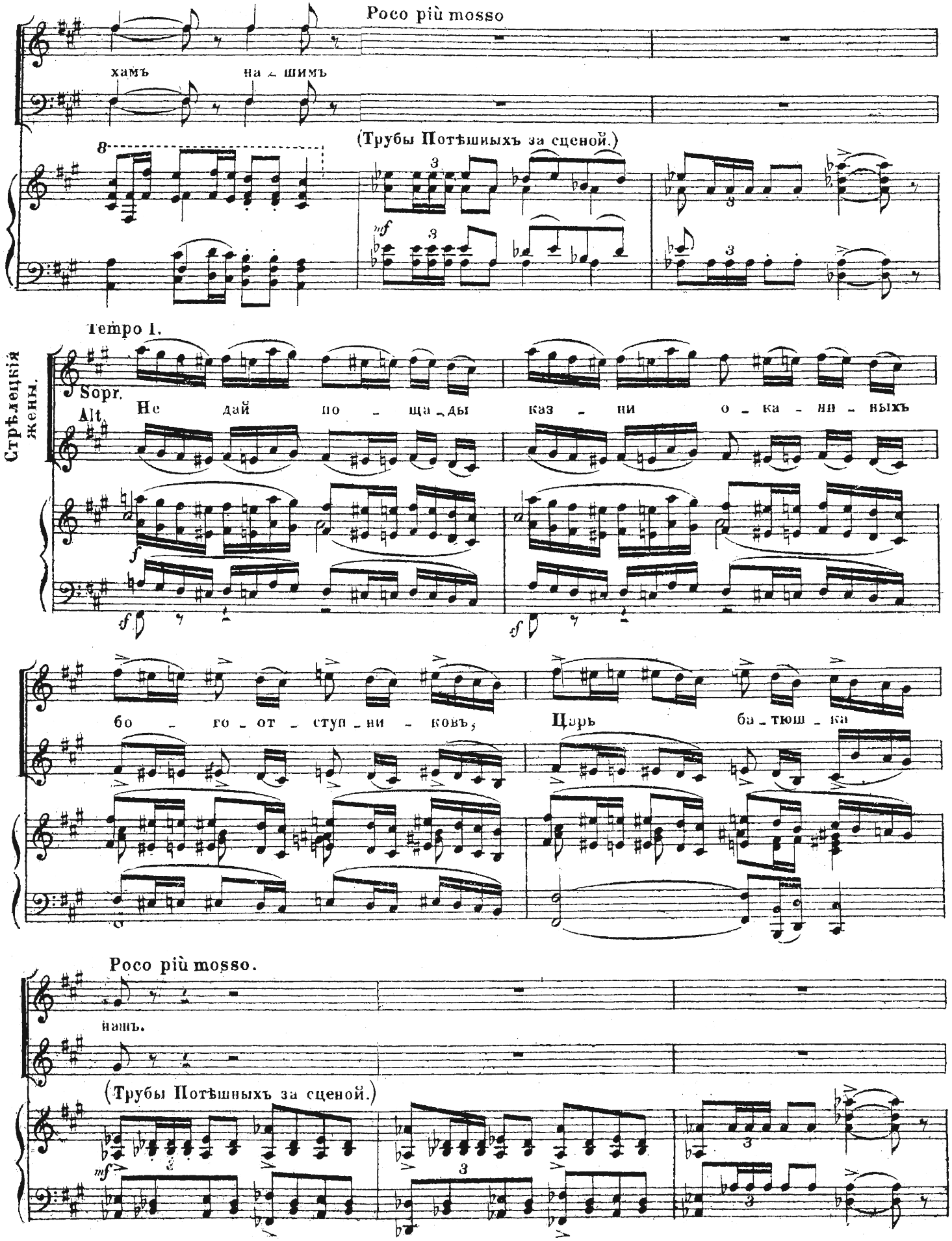









Хоръ.
Стрѣлецкія жены.
Sopr.
Не дай по. - ща - ды, каз - ни о - ка - ян - ныхъ
Alt.
(Стрѣльцы опускаются предъ плахами на колѣни.)
бо - го - от - ступ - ни - ковъ, злыхъ во - ро -
Стрѣлецкія жены.
говъ.
Стрѣльцы
Ten.
Bass.
Гос - по - ди Б же по - ща - ди насъ, не взы - щи по грѣ -


Poco più mosso
хамъ
на ~ шимъ
(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)
Tempo I.
Стрѣлецкія жены.
Sopr.
Alt.
Не дай по ~ ща ~ ды каз ~ ни о ~ ка ~ нн ~ ныхъ
бо ~ го ~ от ~ ступ ~ ни ~ ковъ;
Царь ба ~ тюш ~ ка
Poco più mosso.
нашъ.
(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Tempo I.

Стрѣльцы.

Ten. От - - че Все - мо - гу - - щій, по -

Bass.

ми - луй ду - - ши грѣш - ны - я на - ши!

Стрѣлецкія жены.

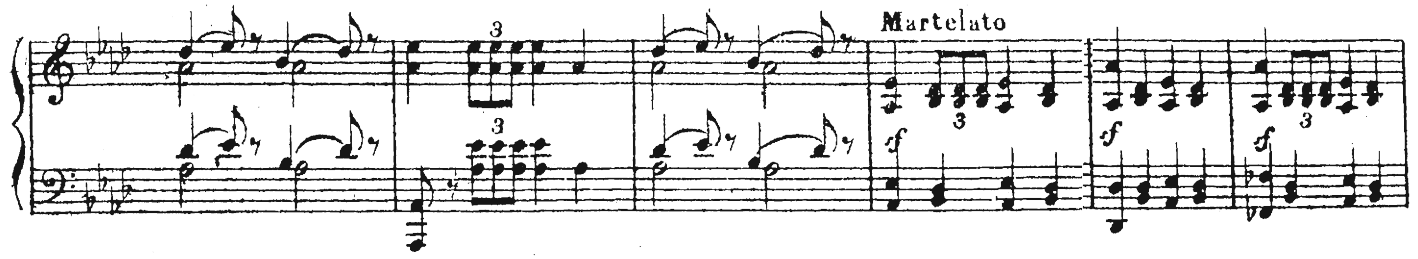
Sopr. Alt. Каз - - ни ихъ о - ка - ян - ныхъ,

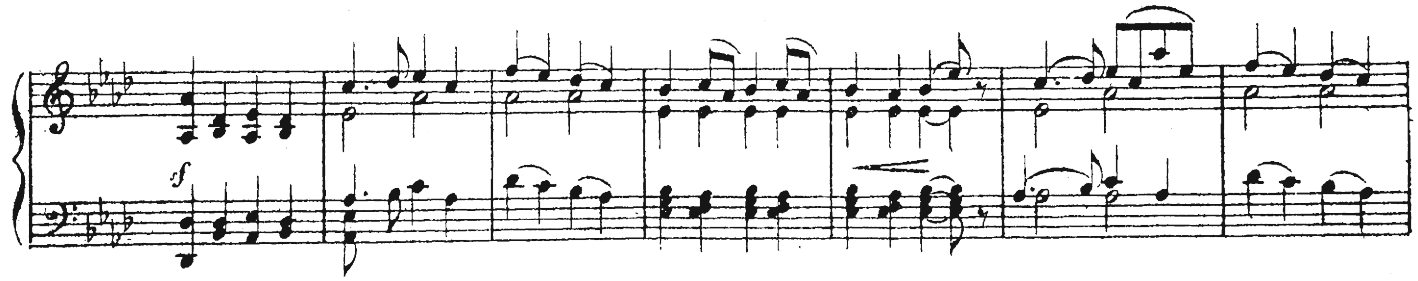
Царь ба - тюш - ка, безъ по - ща - ды каз - ни!...

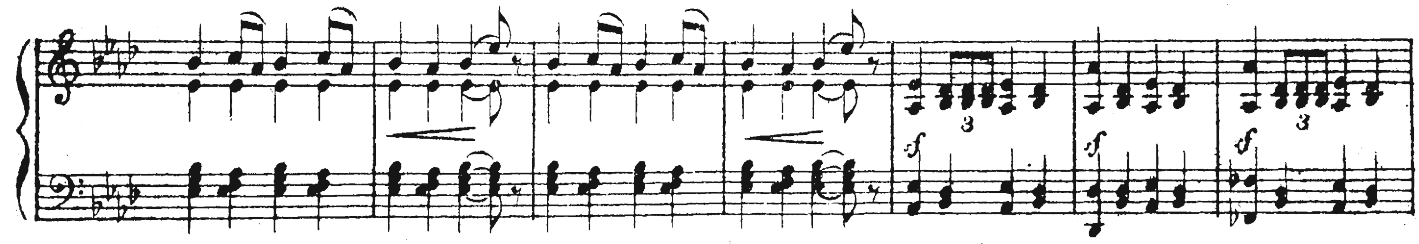
𝅗𝅥 = 80.

All° marziale.

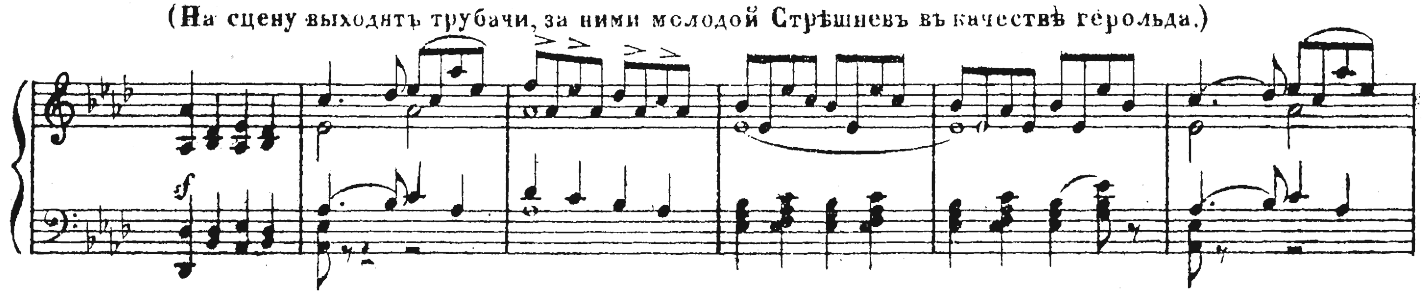
(За сценою.)

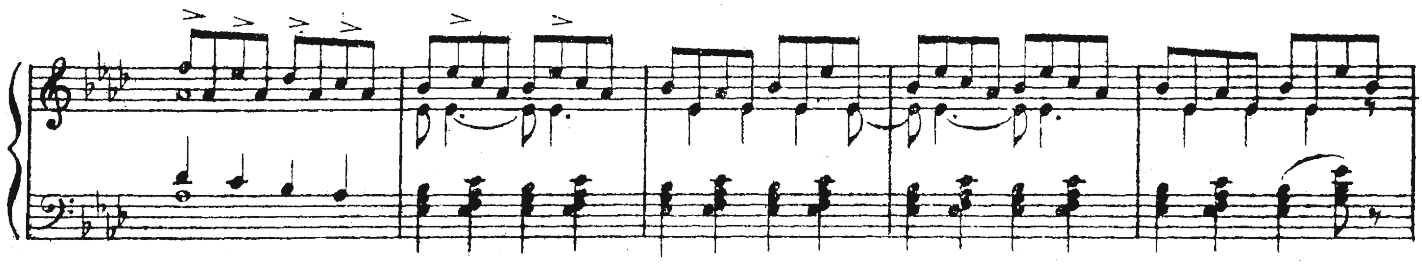




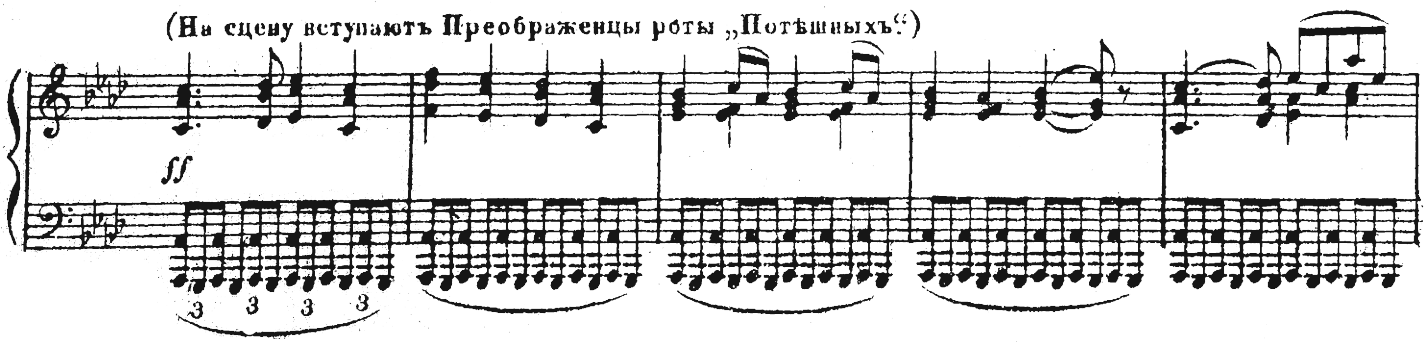


(На сцену выходятъ трубачи, за ними молодой Стрѣшневъ въ качествѣ герольда.)





(На сцену вступаютъ Преображенцы роты „Потѣшныхъ“.)



poco a poco più animato

con tutta forza

Moderato assai.

СТРѢШНЕВЪ.

Recit.

Стрѣльцы! Ца - ри и го - су - да - ри Ив - анъ и Петръ вамъ милость

шлютъ: и - ди - те въ дома ваши и Гос - пода мо - ли - те за Ихъ Государско - е здо -

(Трубачамъ.)

Tempo di marcia.

(Стрѣльцы молча встаютъ.)

ровье Иг - рай-те тру бы!

(Трубы на сценѣ.)

ff

Recit.

Царь Петръ пѣшью шест-ві-е въ Московскій Кремль чи-нитъ из-во-литъ.

Allegro marziale.

(Преображенцы идутъ къ Кремлю.)

ff

poco a poco più animato

ЗАНАВѢСЪ.

poco rit.