

Посвящается Надеждѣ Николаевнѣ Римской-Корсаковой.

ИСУСЪ НАВИНЪ.

ХОРЪ.

Переложеніе для Ф. П. Н. Н. Римской-Корсаковой.

М. П. Мусоргскій.

1877 г.

Allegro marziale. M. M. ♩ = 96.

ХОРЪ.

Sopr. Ве - лень - емъ Іе - го - вы со - кру - шить Іа - ра - вль дол - жень
Alt. Ве - лень - емъ Іе - го - вы со - кру - шить Іа - ра - вль дол - жень
Ten. Ве - лень - емъ Іе - го - вы со - кру - шить Іа - ра - вль дол - жень
Bass. Ве - лень - емъ Іе - го - вы со - кру - шить Іа - ра - вль дол - жень

PIANO.

Аммо - ре - евъ не - че - сти - выхъ, не преклонныхъ От - кро - вень - ю.
Аммо - ре - евъ не - че - сти - выхъ, не преклонныхъ От - кро - вень - ю. *p cresc.*
Гай - ра, Гай - ра, Гай - ра!

p cresc.

Музикална партитура за глас и пиано. Първа система.

Гласни партии (Тенор и Бас):

Тенор: Па - ли стѣ - ны Іе - ри - хо - на, Въ Га - на - о - иѣ

Бас: Па - ли стѣ - ны Іе - ри - хо - на, Гай - га, Гай - га, Гай - га! Въ Га - на - о - иѣ

Пиано:

Тенор: Па - ли стѣ - ны Іе - ри - хо - на, Въ Га - на - о - иѣ

Бас: Па - ли стѣ - ны Іе - ри - хо - на, Гай - га, Гай - га, Гай - га! Въ Га - на - о - иѣ

Музикални знаци: *f*, *p*, *cresc.*

Музикална партитура за глас и пиано. Втора система.

Гласни партии (Тенор и Бас):

Тенор: врагъ нашъ сгибнетъ, И на холмахъ Ха - на - а - на ста - нетъ днесъ ков - чегъ за - иѣ - та;

Бас: врагъ нашъ сгибнетъ. Гай - га ———! Гай - га ———! Гай - га ———! Гай - га ———!

Пиано:

Тенор: врагъ нашъ сгибнетъ, И на холмахъ Ха - на - а - на ста - нетъ днесъ ков - чегъ за - иѣ - та;

Бас: врагъ нашъ сгибнетъ. Гай - га ———! Гай - га ———! Гай - га ———! Гай - га ———!

Музикални знаци: *p*, *mf*, *tr*, *p cresc.*

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! Впе - редъ!

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! Впе - редъ!

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! Впе - редъ! На - го - ло твой

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! 1

Смѣ - ло, сво - бод - но вале -

мечъ, На - ра - шь, Смѣло стрѣ - лы, копьѣ въ дѣ - ло! Смѣ - ло, сво - бод - но вале -

та - - еть о - релъ кры - ла - тый И въсно-дахъ го - лу - быхъ зор - ко сѣ -
 та - - еть о - релъ кры - ла - тый И въсно-дахъ го - лу - быхъ зор - ко сѣ -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and arpeggiated chords.

дить до-бы - чу.
 дить до-бы - чу На-ра - иль не дрем - ли: Врагъ твой ко - на - - рень;

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture with triplets and arpeggiated chords.

Ты сильной дес-

Со-бла-зымыне вни-май женъ Ха-на-а-на. Сильной дес-

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are "Ты сильной дес-" and "Со-бла-зымыне вни-май женъ Ха-на-а-на. Сильной дес-". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The right hand includes triplets and trills. The left hand features chords and a rhythmic pattern.

ни-цей Вра-га Ие-го-вы П-ро-д-но-е-че-сти-ныхъ-ра-
ни-цей Вра-га Ие-го-вы род-но-е-че-сти-ныхъ-ра-
Вра-га Ие-го-вы

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ни-цей Вра-га Ие-го-вы П-ро-д-но-е-че-сти-ныхъ-ра-", "ни-цей Вра-га Ие-го-вы род-но-е-че-сти-ныхъ-ра-", and "Вра-га Ие-го-вы". The bottom two staves are piano accompaniment, including triplets and dynamic markings like *ff* and *f*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The right hand includes triplets and trills. The left hand features chords and a rhythmic pattern.

скій по землѣ! Раз - сѣи!

скій по землѣ! Богъ Азра - я - ма те - бѣ въ томъ за - щит - я во
 Раз - сѣи по землѣ! Богъ Азра - я - ма,

Тен.

Нас. *f* вѣкъ. Во - вѣкъ.

Богъ І - а - ко - ва по - гу - - - битъ вра - га.

Mezzo-Soprano Solo. *solo doloso*

Largo $\text{♩} = 60$

Ила - чуть же - ны Аж - мо - ре - в, сто - номъ

f *agra.*

сто- нуть ве - си Ха - на - не - и, А подъ Га - - - - - иемъ

a piacere
ту - чи гроа - - - - - ны - я ви сятъ. *ten.* *a piena voce* Польстъ.

colla parti

на - мя Га - ва - о - на ру - хнутъ царства древней Ам - мо - ре - и п *colla parti*

Sopr. ют - - - ся рѣ - ки горъ - - - - - вихъ слезъ. *p*

Alt. ХОРЪ Пла - чутъ *p*

mf *dim.* *pp poco cresc.*

же - ны Аммо - ра - в, сто - номъ сто - нуть ве - ся Ха - на - мо - и, А надъ

Г а - - - - - яемъ ту - чь гроз - - - - - нья ви - сятъ.

Clarinet: *tr. riten.*

Basso solo
Recit. Внемъ, Из - ра - иль: оста - но - ви - - - - - лось солнце.

Темпо I.

Sopr. Велѣннѣмъ Іе-го-ны со-крушить Па-ра-иль дол-женъ Аммо-ре-евъ

Alt. Велѣннѣмъ Іе-го-ны со-крушить Па-ра-иль дол-женъ Аммо-ре-евъ

Ten. Велѣннѣмъ Іе-го-ны со-крушить Па-ра-иль дол-женъ Аммо-ре-евъ

Bass. Велѣннѣмъ Іе-го-ны со-крушить Па-ра-иль дол-женъ Аммо-ре-евъ

Темпо I.

не-чес-тивыхъ, не преклонныхъ От-кровень-ю.

не-чес-тивыхъ, не преклонныхъ От-кровень-ю. *p cresc.*

Гай-га, Гай-га, Гай-га,

p cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, текст и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Пал-ли стѣ-ны Іе-ри-хо-на, Въ Га-на-о-нѣ
- Пал-ли стѣ-ны Іе-ри-хо-на, Гай-га, Гай-га, Гай-га, Въ Га-на-о-нѣ
- Пал-ли стѣ-ны Іе-ри-хо-на, Въ Га-на-о-нѣ
- Пал-ли стѣ-ны Іе-ри-хо-на, Гай-га, Гай-га, Гай-га, Въ Га-на-о-нѣ

Динамические обозначения: *p cresc.*, *f*.

Фортепиано (снизу):

- Пал-ли стѣ-ны Іе-ри-хо-на, Гай-га, Гай-га, Гай-га, Въ Га-на-о-нѣ

Динамические обозначения: *p cresc.*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, текст и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- врагъ нашъ гибнетъ, И на холмахъ Ха-на-а-на, станеть днесъ Ков-чегъ За-вѣ-та.
- врагъ нашъ гибнетъ. Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —!
- врагъ нашъ гибнетъ, И на холмахъ Ха-на-а-на, станеть днесъ Ков-чегъ За-вѣ-та.
- врагъ нашъ гибнетъ. Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —!

Динамические обозначения: *p*, *mf*.

Фортепиано (снизу):

- врагъ нашъ гибнетъ. Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —! Гай-га —!

Динамические обозначения: *p cresc.*, *f*.

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! Вне - редь!

Смѣ - ло. Смѣ - ло въ бой! Вне - редь!

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой! Вне - редь! Наго - ло тной.

Смѣ - ло, Смѣ - ло въ бой _____ |

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *fz*.

Пла - чуть же - мы

мечь, На - ра - нъ; Смѣло стрѣ - лы, копыя въ дѣло!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic foundation. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Ха - на - а - на, льють по - то - ки горь - кихъ

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords.

Славъ - те На - ви - на, Іе - го - вы на - бра - ни - ка,
слѣвъ.

Славъ - те На - ви - на, Іе - го - вы на - бра - ни - ка,

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics are repeated in the third staff.

Poco string

Славьте нвъ рода въ родъ всѣ ко - лѣ - на

Славьте нвъ рода въ родъ всѣ ко - лѣ - на

Poco string.

p cresc. *m.g.* *m.g.*

Animato assai.

На - - рай - - ля. Славь - - то,

На - - рай - - ля. Славь - -

Animato assai.

ff

Пой - - - те ге - ро - я! Славь - - - те

те, Пой - те ге - ро - я! Славь - - - те, Славь - те,

Пой - те На - ви на! Славь - - - те,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are in Russian and are spread across the vocal staves.

Славь - - - те!

Пой - те ге - ро - я!

Пой - те ге - ро - я! Сгибло племя Ханане - евъ непреклонныхъ

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'f' and 's'.

Meno mosso
p cresc.

Сла-ва Те-го -
p cresc.

И ва-сі - ялъ Ков - чегъ За - вѣ - та. Сла-ва Те-го
p cresc.

Откровенью, И ва-сі - ялъ Ков - чегъ За - вѣ - та. p cresc.

Meno mosso

e poco ritenuto.

въ Все-дер - жи - те - лю, Гос - по - ду силъ.
f pp

въ Все-дер - жи - те - лю, Гос - по - ду силъ.
f pp

въ Все-дер - жи - те - лю, Гос - по - ду силъ.
f pp

e poco ritenuto.

pp