

*Czar & Zimmermann "Opera by Fortging"*

PERSONAGGI:

SOPRANI:

Ilia.  
Elettra.

TENORI:

Idamante.  
Arbace.

BASSI:

Idomeneo.  
Gran Sacerdote.

INDICE.

ATTO I.

Overtura	.....	pag. 1.
N <sup>o</sup> 1. Recitat. ed Aria.	{ Quando avran fine { <i>Wann wird sie endlich</i> .....	5.
2. Aria.	{ Non ho colpa, { <i>Ich bin schuldlos!</i> .....	10.
3. Coro.	{ Godiam la pace { <i>Freuet euch des Friedens</i> .....	16.
4. Recitat. ed Aria.	{ Estinto è Idomeneo { <i>Gefallen ist Idomeneus</i> .....	22.
5. Coro.	{ Pietà, numi, pietà! { <i>Erbarmen, Götter!</i> .....	29.
6. Aria.	{ Vedrommi intorno { <i>Ein trauernder Schatten</i> .....	32.
7. Recitat.	{ Spietatissimi dei! { <i>Unbarmherzige Götter!</i> .....	37.
8. Aria.	{ Il padre adorato { <i>Den Vater, den ich ehre</i> .....	39.
9. Marcia.	.....	42.
10. Coro.	{ Nettuno s'onori { <i>Neptunen singt Lieder</i> .....	44.

ATTO II.

11. Aria.	{ Se il tuo duol { <i>Wenn dein Gram</i> .....	58.
12. Aria.	{ Se il padre perdei { <i>Den Vater verlor ich</i> .....	63.
13. Recitat. ed Aria.	{ Qual mi conturbai sensi { <i>Diese zweideut'ge Rede</i> .....	66.
14. Recitat. ed Aria.	{ Chi mai del mio provò { <i>Ha! wer ist nun glückseliger</i> .....	74.
15. Coro.	{ Placido è il mar { <i>Still ist im Meer die Welle</i> .....	79.

N <sup>o</sup> 16. Terzetto	{ Prià di partir, o Dio! { <i>Höre den Ruf der Götter!</i> .....	pag. 83.
17. Coro.	{ Qual nuovo terrore { <i>Welch Schrecken auf's neue!</i> .....	90.
18. Coro.	{ Corriamo, fuggiamo! { <i>Auf! eilet und fliehet!</i> .....	97.

ATTO III.

19. Aria.	{ Zeffiretti lusinghieri { <i>Zephyretten, leichtgefiedert</i> .....	102.
20. Duetto.	{ S'io non moro a questi { <i>Welche Worte, wenn sie mich</i> .....	105.
21. Quartetto.	{ Andrò ramingo e solo { <i>Von aller Welt verlassen</i> .....	109.
22. Recitativo ed Aria.	{ Sventurata Sidon! { <i>Unglückseliger Sidon!</i> .....	119.
23. Recitativo.	{ Volgi intorno lo sguardo { <i>Schau' jetzt in die Bunde</i> .....	126.
24. Coro.	{ O voto tremendo! { <i>O welch schrecklich Gelübde!</i> .....	129.
25. Marcia.	.....	135.
26. Recitat. e Coro.	{ Accolgi, o re del mar { <i>Vernimm, du Herr der Fluthen</i> .....	135.
27. Recitativo ed Aria.	{ O ciel pietoso! { <i>Allgütger Himmel!</i> .....	146.
28. Recitativo.	{ Popoli a voi l'ultima { <i>Völker, das letzte der Gesetze</i> .....	152.
29. Aria.	{ Torna la pace al core { <i>Fahre, verlorn' Ruhe</i> .....	155.
30. Coro.	{ Scenda, amor, scenda { <i>Steigt herab, Götter</i> .....	160.



# O u v e r t u r e .

*Allegro.*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The score consists of several systems of staves. The first system shows a grand staff with piano (p) and bass (b) parts. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *fz* (forzando), and *fp* (fortissimo-piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The second system continues with similar dynamics and includes a *3* (triple) marking. The third system features a *fp* (fortissimo-piano) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The fifth system has a *fp* (fortissimo-piano) dynamic and a *tr* (trill) marking. The sixth system includes a *tr* (trill) marking. The seventh system has a *tr* (trill) marking. The eighth system includes a *tr* (trill) marking. The score ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first few notes. A trill (*tr*) is indicated above a note in the fourth measure. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) in the fourth and eighth measures. The lower staff continues with a bass line, showing a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has a series of eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system features a melodic line with several trills (*tr*) in the first, third, fifth, and seventh measures. The lower staff continues with a bass line.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking at the end. The lower staff has a bass line with chords.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in the fifth measure, followed by a piano (*p*) marking. A crescendo (*cres*) marking is placed below the staff in the seventh measure. The lower staff continues with a bass line.

*a poco* > *il forte* *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures with triplets of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *a poco* with an accent, *il forte*, and *ff*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests and triplets. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some chords and triplets. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *fp*, and *fp*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some chords and triplets. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *p*, *cres*, and *f*.

The fifth system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some chords and triplets. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *fp*.

The sixth system consists of two staves of music. The upper staff has a melodic line with some chords and triplets. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *fp*.

The first system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some triplets. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some fermatas and slurs. The notation is dense with many notes.

The third system features several triplet markings over groups of notes in both staves. The dynamics fluctuate between *p* and *f*. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system is characterized by frequent triplet markings. The upper staff has a more active melodic line with many triplets, while the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system shows a change in texture. The upper staff has some rests and fewer notes, while the lower staff continues with its accompaniment. There are some *fz* (forzando) markings.

The sixth system is the final one on the page. It features a more sparse melodic line in the upper staff, with some rests and a few notes. The lower staff continues with the accompaniment.

Recitativo.

Scena I.

Ilia.

Quando avran fine o - ma - i l'aspre sventu - re mie  
 Wann wird sie endlich schwinden, diese Nacht der Leiden —  
 Ilia in - fe - li - ce di tempe - sta crudel mise - ro a -  
 Ar - me Ilia! aus dem schrecklichen Sturm einzig noch

*p* *Andante.*

vanzo, del ge - nitor, e de' germa - ni priva del barba - ro ne - mi - co, misto col sangue il sangue vit - time gene - rose a qual sorte più re - a ti ri -  
 übrig! Ach den Vater und die Brüder raubte die Grausamkeit des Feindes — und das Blut der Edlen ward seiner Rache Opfer, bin zu härteren Leiden ich viel -

*fp*

ser - bano i numi. Pur vendica - ste vo - i, di Pria - mo e di Troja i danni, e lonte? Peri la flotta Ar -  
 leicht nur aufbewahrt? *Allegro.* Warum, o Götter, rächtet ihr Priams gekränkte Ehre und Troja's Schande? Vernichtet das Heer der

*f*

gi - va, e I - do - me - neo pa - sto forse sa - rà d'orca vo - race, ma che mi giova, o ciel! se al primo aspetto di quel  
 Griechen, und straft Ido - meneus, zu werden ein Raub reissender Thiere! Doch ihr Götter, was hilfts mir! wenn ich erblicke I - da -

*p*

Andante.

prode I - damante che all'onde mi ra - pi l'odio de - po - si, e pria fù schiavo il cor! che m'accor - gessi d'esse - re prigio - nie - ra! Ah qual con -  
 mantus den Tapfern, der mich entriss der Flut, weg ist die Feindschaft; gefesselt wird mein Herz, ohne die Banden, welche es trägt, zu fühlen. A - ber nun

tras - to, oh Di - o! d'opposti af - fet - ti mi des - ta - te nel sen o - dio ed amo - re! Vendetta deggio a chi mi die la  
 kämpfen da - rinnen wi - der ein - an - der zwey der feind - lichsten Regungen, Hass und Liebe; den soll ich rächen, der mir das Leben

vi - ta grati - tu - di - ne a chi vi - ta mi rende - o I - li - a, o ge - ni - tor, o prince, o sorte,  
 schenkte, danken dem, der es rettend mir er - halten! o I - li - a, o mein Erzeuger, mein Retter! o Schicksal,

o vi - ta sventu - rata, o dolce morte!  
 o qualenvolles Leben, o süsßer Tod!

Ma che? m'ama Idaman - te! ah nò l'in - grato  
 Doch wie? liebt I - damant mich? Umsonst! der Kalte -

*Allegro.*

per E - lettra sos-pira, e quell'E - lettra mes-china princi- pessa, e - su - le d'Argo, d'O - reste alle sciagure a questa - re - ne fug - gi - tiva, ra -  
 seufzt er nicht für E - lektra! ha! für E - lektra, die arme, die ver - triebne Fürstin von Argos, die einst Orestes Misgeschick hierher trieb an dies Eiland; ha!

minga, è mia ri - va - le. Quanti mi sie - te intorno car - ne - fi - ci spietati.  
 diese hält ihn gefesselt. Ha! wie sie mich bestürmen, die Fu - rien der Hölle!

Or - sù sbra - na - te ven - detta, ge - losi - a  
 Wohlan, zerfleischt es, o Rache, o Eifersucht,

odio ed a - more sbrana - te si, sbrana - te si quest in - fe - li - ce core!  
 o Hass, und o Liebe, zerfleischt nur, zerfleischt nur diess unglücksel - ge Herz.

*Adagio.* *Andante con moto.*



Padre, ger-mani, ad-di-o voi foste io vi per-de-i, voi foste io vi per-de-i. Gre-  
 Vater und Brüder, lebt wohl dann ihr Edlen — die ich ver-loren, ihr Edlen die ich ver-loren. Grä-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p*, *fp*, *fp*, and *mf*.

cia, ca-gion tu se-i, Gre-cia, ca-gion tu se-i e un Gre-co a-do-re-rò? e un Greco a-do-re-  
 zia, dein ist die Schuld, Grä-zia, die Schuld ist dein und lie-ben sollt ich Griechen? und lie-ben sollt ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *fp* and *fp*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *fp* and *fp*.

rò e un Greco a-dore-rò? D'in-gra-ta al sangue mio, sò che la colpa a-vrei, ma quel sem-  
 Griechen, und lieben, noch lieben sie? Un-dankbar meinem Stamme, trag ich allein die Schuld, doch diess Ge-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* and *p*.

bian-te oh De-i! o-dia-re an-cor non sò d'in-grata al sangue mi-o sò che la colpa a-vrei, ma  
 sicht ihr Götter! nein, has-sen kann ichs e-wig nicht! Un-dankbar meinem Stamme trag ich allein die Schuld, doch

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* and *p*.

quel sem - biance oh De - i! o - dia - re an - cor - non sò o - dia  
 diess Ge - sicht, ihr Götter! nein, hassen kann ichs e - wig nicht, nein has - sen kann ichs nicht!

Padre, germa - ni ad - di - o voi foste, io vi per - de - i, voi foste, io vi per - de - i.  
 Vater und Brüder, lebt wohl denn ihr Edlen - die ich ver - loren, ihr Edlen die ich ver - loren.

Gre - cia, Gre - cia, cagion tu se - i, ca - gion tu sei, e un greco a - do - re -  
 Grü - zia, Grü - zia, dein ist die Schuld, dein ist - die Schuld, und lieben sollt' ich

rò? e un greco a - do - re - rò? D'in - grata al sangue mi - o sò che la colpa a - vre - i, ma quel sem -  
 Griechen, und lieben, noch lieben sie? Un - dankbar meinem Stamme, trag ich al - lein die Schuld: doch dies Ge -

bian-te oh de-i! o-dia-re an-cor — non sò  
 sicht, ihr Götter! nein, hassen kann ichs e-wig nicht. d'in-grata al sangue mi-o, sò che la colpa a-vre-i, ma  
 Un-dankbar meinem Stamme, trag ich allein die Schuld: doch

quel sem-bian-te oh de-i! o-dia-re an-cor — non sò, o-diare an-cor — non sò, o-diare, o-  
 dies Ge-sicht, ihr Götter! nein, hassen kann ichs nicht, — nein hassen, nein hassen, nein hassen kann ichs nicht, nein hassen, nein

dia — re an-cor — non sò.  
 has — sen kann ichs e-wig nicht.

*Adagio maestoso.*

Idamante.

Non ho col-pa, e mi con-dan-ni, e mi con-danni, i-dol  
 Ich bin schuldlos! und du verdamnst mich, und du verdamnst mich, du, die

Pianoforte.

mi - o, perchè t'a - do - ro, i - dol mio, perchè t'a - do - ro.  
 Göt - tin meines Herzens, du, die Göt - tin mei - nes Herzens!

Col - pa è vos - tra o dei ti - ranni  
 Das ist eu - er Werk, ihr Götter! col - pa è  
 Das ist

vostra o dei ti - ranni, e di pe - na af - flit - to io mo - ro, io mo - ro d'un er -ror che mio non  
 eu - er Werk, ihr Götter! O des Irrthums und o - des Grams, des Grams, er zerreisst mir noch das

è che mio non è d'un er -ror che mio non è se tu il  
 Herz, mir noch das Herz, er zer -reis - set mir - - das Herz. Rede

brami al tuo im - pe - ro a - pri - rommi que - sto se - no que - sto se - no ne' tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è  
 dein ge - bie - tend Wort und durchbohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schei - ne dir Ver - brecher, dir Ver -

vero — ma me'l di - ca il labro al - me - no me'l di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do al - tra mer -  
 brecher — Doch o! lass es hö - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich! — und ich hei - sche dann nichts

*Larghetto.*

cè — ne' tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è vero — ma me'l di - ca il labro al - me - no me'l  
 mehr — denn ich schei - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher — doch, o! lass es hö - ren nur — von

*Allegro.*

di - ca il la - bro al - me - no e non chie - do al - tra mer - cè — e non chie - do al - tra — mer -  
 dei - nen Lip - pen mich! — und ich hei - sche dann nichts mehr, und ich hei - sche, ich hei - sche dann nichts

*Larghetto.* *Allegro.*

ce non chie - do al - tra  
 mehr, ich hei - sche dann mer - - - - -  
 ce. nichts mehr.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*, and trills (*tr*) in the right hand.

Non ho col - pa  
 Ich bin schuld - los e mi con - dan - ni  
 und du ver - dammst mich,

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cres*, *f*, and *p*.

i - dol mi - o per - chè t'a - do - ro  
 du, die Göt - tin mei - nes Herzens, perchè t'a - do - ro perchè t'a - do  
 du, die Göt - tin du, die Göt - tin meines Her - - -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady accompaniment with chords.

- - ro - - col - pa è  
 - - zens; das ist vo - stra o dei ti - ran - ni  
 eu - er Werk ihr Götter!

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f*.

O di pe-na af-flit - to io mo-ro d'un er -ror che mio non è che mi-o non è d'un er -  
 O des Irrthums und o des Grams, er zer - reisst mir noch das Herz, er zer - reisst mir noch, er zer -

ror - che - mio - non è se tu il brami al tuo im - pe-ro a-pri - ro - mi questo  
 reis - set - mir - das Herz. Rede dein ge - bietend Wort, und durchbort ist die - se

se - no que - sto se - no, ne' tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro, il leg - go è ve - ro ma mel' di - ca il la - bro al -  
 Brust, ist die - se Brust, denn ich scheine dir Verbre - cher, dir Verbrecher - doch o lass es hö - ren

me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no, e non chiedo al - tra mer - cè ne' tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è  
 nur - von deinen Lippen mich, - und ich heische dann nichts mehr - denn ich scheine dir Ver - brecher, dir Ver -

*Larghetto.* *Allegro.*

Larghetto.

ve-ro — ma mel' di-ca il labro al — me — no me'l di-ca il la-bro al me — no, e non chiedo al-tra mer-  
 brecher — doch o lass es hö-ren nur — von deinen Lippen mich — und ich hei-sche dann nichts

*f p cres*

Allegro.

cè, e non chie — do al — tra — mer — cè e non chie — do al — tra —  
 mehr, und ich hei — sche dann — nichts mehr, und ich hei — sche dann —

*fp fp crescendo.*

mer — — — cè  
 — — — nichts mehr. e non chie —  
 — — — ich hei — sche

*f*

do al — tra mer — cè.  
 dann — nichts mehr.

*f p*



Coro.  
Soprano.

*Allegro con Brio.*

Go - diam la pa - ce, tri - on - fia -  
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der  
 Go - diam la pa - ce, tri - on - fia -  
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

mo - re, a - mo - - re, o - ra o - gni co - re giu - bi - le - rà o - ra o - gni co - re  
 Lie - be, der Lie - - be, je - des Men - schen Herz - froh - lok - ke laut, je - des Herz froh - lok - ke,  
 mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra o - gni co - - re o - ra o - gni co - re  
 Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des Men - schen Herz froh - lok - ke,

giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà. Grazie a chi es - tin - se fa - ce di guerra or si la

frohlok - ke laut, frohlok - ke laut, frohlok - ke laut! Dank! der das To - ben des Krie - ges still - te, der wie - der

giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà, giu - bi - le - rà.

frohlok - ke laut, frohlok - ke laut, frohlok - ke laut!

*tr*

ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri - po so a - vrà,

Ru - he der Er - de gab, der wieder Ru - he der Er - de gab,

Tutti.

or si la terra ri - po - so a - vrà. Go - diam la - pa - ce,

der wieder Ruhe der Er - de gab. Freut euch des Friedens,

Go - diam la pa - ce,

Freut euch des Friedens,

*p* *cres* *f* *p*

tri - on - fi a - mo - re o - ra o - gni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

freut euch der Lie - be und je - des Herz - froh - lok - ke laut, frohlok - ke

tri - on - fi a - mo - re o - ra o - gni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -

freut euch der Lie - be und je - des Herz - froh - lok - ke laut, frohlok - ke

*f*

rà, giubi - le - rà.

*laut, frohlok - ke laut.*

*Due Trojani.*  
rà, giubi - le - rà. A voi dob-bia - mo pie-to - fi nu - mi, e a quei bei lu - mi la li - ber-

*laut, frohlok - ke laut. Euch sind wirs schul - dig barmherz - ge Götter, der goldnen Freiheit herrli - ches*

*p*

*Tutti.*

*Go-tutti.*

*Freut tutti.*  
tà, e a quei bei lu - mi la liber - tà, e a quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go-

*Licht, der goldnen Frei - heit herr - liches Licht, der goldnen Freiheit herr - li - ches Licht. Freut*

*f*

diam la pa - ce, tri - on - fia - mo - re, a - mo - re, o - ra o - gni co - re

euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des, je - des Herz froh -

diam la pa - ce, tri - on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re o - gni co - re

euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Herz froh -

giu - bi - le - rà, o - ra o - gni co - re, o - ra o - gni co - re

lok - ke laut, je - des, je - des Herz froh - lok - ke, je - des Herz

giu - bi - le - rà, o - ra o - gni co - re, o - ra o - gni co - re giu -

lok - ke laut, je - des Herz froh - lok - ke, je - des, je - des Herz froh -

giubi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce, tri - on - fi a - mo - re, o - ra o - gni co - re o - gni co - re

frohlok - ke laut. Freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, freut euch des Sie - ges der Lie - be,

bi - le - rà, godiam la pa - ce, la pa - ce, tri - on - fi a - mo - re, o - ra o - gni co - re o - gni co - re

lok - ke laut. Freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, freut euch des Sie - ges der Lie - be,

giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giubi - le - rà.

froh - lok - ket laut, frohlocket laut, frohlocket laut!

giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giubi - le - rà.

froh - lok - ket laut, frohlocket laut, frohlocket laut!

*Allegro.*

Elettra.

Es - tinto Ge - fallen è I - dome - ne - o, ist I - do - meneus,

Pianoforte.

es - tinto ge - fallen è I - dome - ne - o, ist I - do - meneus. tutto a miei dan - ni Hat sich das Schicksal

tutto congiura il ciel, wider mich verschworen? può a suo ta - lento I - da - mante dispor - re d'un im - pero e del cor e a me non re - sta ombra di soll nach Gefallen I - da - mantus beherrschen nur ein Reich? nur ein Herz? und jeder Schein der Hofnung mir

*Larghetto.*

spe - me... schwinden. a mio dis - pet - to Zu meiner Schmach, ah! las - sa, o we - he! vedrò, vedrà la Gre - cia a suo gran scorno una schiava tro - die troja - nische

*Allegro assai.*

ja - na di quel so - glio e dal ta - lamo a parte: in vano E - let - tra a - mi l'in - grato, e soffre u - na figlia d'un  
 Sclavin diesen Thron, die - ses Bett einst theilen. Vergebens lieb ich den Undank - baren. ertrag' ichs, eines Köni - ges

Rè che ha Re va - sal - li, ch'una vil schiava as - pi - ri al grand' ac - quisto, o sdegno,  
 Tochter, der Fürsten fröhnen, dass eine fei - le Sclavin diess Gut er - hasche! o Schande!

o smani - e, o Ra - se - rey! o duol! Qual!

*Allegro assai.*

più non re - si - sto.  
 Ha! was ver - weil' ich?



*mf p mf p*

*f p f p cres f p*

Tutte nel cor vi sen-to, vi  
 All' eure Mar'-ter-qualen, die

*cres il f f p*

sen-to, vi sen-to, fu-rie del cru-do a-ver-no. fu-rie del cru-do a-  
 fühl' ich, die fühl' ich, Mäch-te des Reichs der Höl-le, Mäch-te des Reichs der

*f fp fp fp fp*

ver-no lun-ge a si gran tor-men-to a-mor mercè pie-tà, a-mor mer-  
 Höl-le! Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des

cè pie - tà. chi mi rubo quel co - re, quel che tradi - to ha il  
 Mitleids, des Trosts, der mir das Herz ent - wandte, der mir Verrä - ther

mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to ha il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven -  
 ward, der mir Ver - rä - ther, Ver - rä - ther ward, ihn treffe mei - ne Rache und

det - ta e cru - del - tà vendet - ta e cru - del - tà ven - det - ta e cru - del - tà chi mi ru - bo quel  
 Wuth und Grausamkeit, ihn tref - fe mei - ne Ra - che Wuth und Grau - samkeit, der mir das Herz ent -

co - re, quel che tra - di - to ha il mi - o, quel che tra - di - to ha il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven -  
 wandte, mir zum Verrä - ther ward, mir zum Verrä - ther ward, ihn treffe mei - ne Ra - che und

det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e cru - del -  
*Wuth und Grausam - keit, und Wuth und Grausam - keit, und Wuth und Grausam - keit, und Wuth und Grau - sam -*

*p fp p fp p fp* *cres*

tà, e cru - del - tà.  
 keit, und Grau - sam - keit.

*p f f p*

Tutte nel cor vi sento, vi sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver - no,  
*All' eure Mar - ter - qualen, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl - le,*

*p cres f f*

fu - rie del cru - do a - ver - no; del cru - do a - ver - no lunge a si gran tor - mento a -  
*Mäch - te des Reichs der Höl - le, des Reichs der Höl - le. Ach, und von ihm kein Zeichen der*

*f fp fp*

mor, mercè, pie - tà a - mor mer - cè pie - tà,  
 Lie - be, des Mit - leids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des Trosts!

chi mi rubo quel co - re, quel che tradi - to ha il mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to ha il  
 der mir das Herz entwandte, der zum Verrä - ther mir ward, mir zum Ver - rä - ther, Ver - rä - ther

mi - o provin dal mio fu - ro - re vendet - ta e cru - del - tà, vendet - ta e cru - del - tà, ven - det - ta e  
 ward, ihn treffe mei - ne Rache und Wuth und Grausamkeit, ihn tref - fe mei - ne Ra - che, Wuth und

cru - del - tà chi mi ru - bo quel co - re quel che tra - di - to ha il mi - o,  
 Grau - sam - keit, der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,

quel che tradi-to ha il mi-o, provin dal mio fu-ro-re vendet-ta e cru-del-tà, vendet-ta e cru-del-tà, ven-  
 mir zum Verrü-ther ward, ihn treffe mei-ne Rache und Wuth und Grausamkeit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che,

det-ta e cru-del-tà ven-det-ta e cru-del-tà vendet-ta e cru-del-  
 Wuth und Grau-sam-keit, und Wuth und Grau-sam-keit, und Wuth und Grau-sam-

tà vendet-ta e cru-del-tà.  
 keit, und Wuth und Grau-sam-keit.

Coro lontano.

Pie - Er - Pie - Er -

Coro vicino.

Pie - tà, nu - mi pie -  
Er - barmen, Göt - ter, ach! Er -

*f* *cres* *f*

tà, nu - mi pie - tà.  
barmen, Götter, ach! Er - bar - men!

tà, nu - mi pie - tà.  
barmen, Götter, ach! Er - bar - men!

tà, a - ju - to o giu - sti nu - mi, a noi vol - ge - te i  
barmen, helpt, helpt, ge - rech - te Göt - ter, seht gnü - dig auf uns

tà, a - ju - to o giu - sti nu - mi a  
barmen, helpt, helpt, ge - rech - te Göt - ter, seht

*p* *f*

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to,  
 es drohen Sturm und Wel - len uns schreckliches Ver - der - ben,

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to, il  
 Es drohen Sturm und Wel - len uns schreckliches Ver - der - ben, es

lu - mi. Pie - tà, nu - mi pie -  
 nie - der! Er - barmen, Göt - ter, ach! Er -

noi vol - ge - te i lu - mi. Pie - tà. nu - mi pie -  
 gnü - dig auf uns nieder! Er - barmen, Göt - ter, ach! Er -

*p* *f* *tr* *tr*

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to il ciel il mare il ven - to ci op -  
 es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreckliches Ver - der - ben, es drohen Sturm und Wel - len uns

ciel il mare il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to il ciel il ma - re il  
 drohen Sturm und Wel - len uns schreckliches Ver - der - ben, es drohen Sturm und

là, pie - tà, nu - mi pie - tà,  
 barmen, Er - bar - men, Göt - ter, ach! Er - barmen,

là, pie - tà, nu - mi pie - tà,  
 barmen, Er - bar - men, Göt - ter, ach! Er - bar - men,

*p* *f* *tr* *tr*

pri - mon di spa - ven - to,  
schreckli - ches Ver - der - ben,

ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to,  
Wel - len uns schreckli - ches Ver - der - ben,

in brac - cio a cru - da mor - te ci spin - ge l'em - pia  
hin - ab ins Reich des To - des reisst uns ein feindlich

in braccio a cru - da mor - te ci spinge l'empia sor - te, ci  
hin - ab ins Reich des To - des reisst uns ein feindlich Schick - sal, reisst

pie - tà, pie - tà, pie - tà, il

Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men! Es

sor - te, ci spin - ge l'em - pia sor - te, in braccio a cru - da  
Schick - sal, reisst uns ein feindlich Schicksal, hin - ab ins Reich des

spin - ge l'empia sor - te, in braccio a cru - da  
uns ein feindlich Schick - sal, hin - ab ins Reich des



ciel il ma - re il ven - to ci op' - pri - mon di spa - ven - to, di spa - ven - to, pie - tà, pie - tà,  
 dro - hen Sturm und Wellen uns schreckli - ches Ver - der - ben, uns Ver - der - ben, Er - barmen, Er - barmen,  
 mor - te, ci spin - ge l'em - pia sor - te, ci - spin - ge l'empia sor - te,  
 To - des reisst uns ein feindlich Schicksal, reisst uns ein feindlich Schick - sal,  
 pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà!  
 Er - bar - men, Er - barmen, Er - bar - men, Er - bar - men,  
 pie - tà, nu - mi - pie - tà!  
 Er - bar - men, Göt - ter, ach! Er - bar - men!

(Nettuno comparisce sul mare.)  
(Neptun erscheint auf dem Meere.)

Idomeneo.

Ec - cè ci salvi al fin,  
Heil! er hilft uns noch!

*Andantino sostenuto.*

Idomeneo.

Ve - drommi in - tor - no l'om - bra do - len - te,  
Ein trau - ren - der Schattèn wirst du mich ver - fol - gen,

Pianoforte.

Pom - bra, Pom - bra do - len - te che not - te e giorno, che not - te e gior - no,  
 wirst du, wirst du mich ver - folgen bey Nacht und Tage, bey Nacht und Ta - ge!

so - no in - no - cen - - - - te m'ac - ce - ne - rà  
 Ich, ich war schuld - - - - los, wird sa - gen dein Blick;

nel sen tra - fit - to, nel corpo e san - gue il mio de - lit - to, lo spar - so sangue - m'ad - di - te -  
 die blut'ge Brust, die kalte Hand wird mich des Mords, des Mords mich zeihn, des Mords - mich

rà lo sparso san - gue lo spar - so san - gue  
 zeihn. Die kal - te Hand - - - - die - - - - blutge Brust

*fp* *fp* *fp* *p* *pp*

*Allegro di molto.*

m'ad-di - te - rà,  
des Mords mich zeihn,

m'ad - di - te - rà.  
des Mords mich zeihn!

Qual  
Welch

spa -  
ein

*mf* *pp* *mf*

ven - to!  
Schrek - ken!

qual  
welch

do - lo - re!  
ein Lei - den!

qual spa - ven - to!  
welch ein Schrek - ken!

qual  
welch

do - lo - re!  
ein Leiden!

di  
wird

tor - men - to que - sto  
dann fol - tern die - ses

*cres* *f*

co - re  
Herz,

quan - te  
wird dann

vol - te  
foltern

mori - rà,  
dieses Herz,

quan - te  
wird dann

vol - te  
foltern

mori -  
dieses

ra, qual spa - ven - to! qual do - lo - re! qual spa - ven - to!  
 Herz! welch ein Schrecken, welch ein Lei - den, welch ein Schrek - ken,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and a *V* (crescendo) marking.

qual do - lo - re! di tor - men - to que - sto  
 welch ein Leiden wird dann fol - tern die - ses

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note treble line. Dynamics include *cres* (crescendo) and *f* (forte).

co - re quan - te vol - te mori - ra, quan - te vol - te mori -  
 Herz, wird dann foltern dieses Herz, wird dann foltern dieses

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

ra - di tor - men - to - ques - to co - re quan -  
 Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz, dann - - - - - te  
 foltern

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active treble line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, mo - ri -  
 fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz wird dann fol - tern die - ses Herz, die - ses

*fp fp fp fp fp p cres*

rà, mo - ri - rà.  
 Herz, die - ses Herz.

*fp p f*

Recitativo.

*Presto.*

*Idam.*

Idomeneo.

Spieta - tis - simi de - i, me - co com - piangi del padre mio il de -  
 Unbarmherzi - ge Götter, klaget mit mir des Vaters Missge -

*p*

Pianoforte.

*Idom.*

*Idam.*

stin? ah fi - glio! ah padre! oh nu - mi dove son i - o? oh qual trasporto, soffri  
 schick! Mein Sohn! mein Vater, o Himmel! welche Ge - fühle regen sich in mir. Lass mich,

*f p f p*

ge-ni-tor a-do-ra-to, che al tuo seno...  
o mein Vater, lass mich an deiner Seite,

e che un amplex-so...  
in deinen Armen —

ahi-mè! per-chè ti sdegni?  
o weh! er hört mich nicht,

*f*

dis-pe-ra-to mi fug-gi?  
kehrt verzweifelnd sich von mir!

ah do-ve, ah dove?...  
ach! wohin? wohin? —

Idomeneo.  
non mi seguir, tel' vie-to  
Bleibe zurück, ich will es!

miglio per te sa-ri-a  
Wohler jetzt wäre dir,

il non a-vermi ve-duto or qui;  
du hättest nimmer mich hier ge-sehn.

pa-venta, pa-venta, pa-venta il ri-vedermi,  
Er-zittre, er-zittre, mich noch einmal zu sehen.

*Andante.* *p* *Andante.*

Idam.  
ah qual ge-li-do or-ror  
Ha! Entsez-zen und Graus

m'in-gombra i sen-si  
bringt mich von Sin-nen,

lo vedo ap-pe-na, il ri-co-nosco, e a miei  
kaum, dass ich ihn se-he und wieder kenne, und er

te - neri ac - centi in un balen s'in - vo - la mi - se - ro! in che l'of - fe - si, e come mai quel sdegno io me - ri - ta - i, quelle mi -  
 wei - chet des Sohnes liebe - vollen Ar - men! und was that ich dir Lei - des? was machte mich dieser [Krän - kungen, dieser Drohungen.

naccio?... vuo seguir - lo, e ve - der, oh sor - te du - ra qual mi so - vra - sti an - cor più rea sventu - ra.  
 würdig? doch ich fol - ge, zu sehn, was all für Lei - den mir des Schicksals Wil - le noch beschie - den!

*Allegro.*

Idamante. Il pa - dre ado - ra - to, ri - tro - vo, e lo per - do, e lo  
 Den Va - ter, den ich eh - re, den fand ich, den ver - lor ich, den ver -

Pianoforte.

per - do, mi fug - ge sde - gna - to, fre - men - do d'or - ror - fre - men - do,  
 lor ich! Er flieht mich voll Un - muth, das Au - ge von Zorn - ent - flammet,



fre - men - do d'or - ror, mo - ri - re cre -  
 ent - flam - met von Zorn! zu vergehn wähnt

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'fre - men - do d'or - ror, mo - ri - re cre - ent - flam - met von Zorn! zu vergehn wähnt'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a - mo - re, or bar - ba - ri  
 ich vor Wonne und Lie - be, vor Wonne und Lie - be, und nun, grausa me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a - mo - re, or bar - ba - ri ich vor Wonne und Lie - be, vor Wonne und Lie - be, und nun, grausa me'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord structure. The dynamic marking *f* is present.

de - i m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - nun  
 Göt - ter, nun töd - tet mich der Gram, nun

The third system features the lyrics 'de - i m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - nun Göt - ter, nun töd - tet mich der Gram, nun'. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f* is visible.

ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.  
 töd - tet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor. töd - tet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram.'. The vocal line repeats the phrase 'ci - de il do - lor' three times. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Il pa - dre ado - ra - to, ri - tro - vo, e lo per - do, e lo  
 Den Va - ter, den ich eh - re, den fand ich, den ver - lor ich, den ver -

per - do, mi fug - ge sde - gna - to, fre - men - do d'or - ror - fre - men - do,  
 lor ich! Er flieht mich voll Un - muth, das Au - ge von Zorn - ent - flammet,

fre - men - do d'or - ror, mo - ri - re cre -  
 ent - flam - met von Zorn! zu vergehn wähnt

de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, di gio - ja, e d'a -  
 ich vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne, vor Won - ne und

mo - re or bar - ba - ri de - i m'uc - ci - de il do -  
 Lie - be, und nun grausa - me Götter, nun töd - tet mich der

*cres* *il* *f* *p*

lor, m'uc - ci - de il do - lor - m'uc - ci - de il do - lor, m'uc -  
 Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram, nun tödtet mich der Gram, mich

ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.  
 töd - tet der Gram, mich töd - tet der Gram.

*mf* *mf* *pp* *mf* *mf*

Marcia.

*f* *tr* *tr*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with 'tr' and some notes with '7' indicating natural harmonics.

The second system continues the piece. It features a prominent piano (*p*) section in the upper staff, followed by a fortissimo (*f*) section. Trills are used as ornaments throughout the system.

The third system shows a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). A crescendo (*cres*) is marked in the upper staff. Trills are present in both staves.

The fourth system begins with a fortissimo (*f*) section, followed by a piano (*p*) section. A trill is marked in the upper staff. The music is highly rhythmic and technically demanding.

The fifth system features alternating dynamics of fortissimo (*f*) and piano (*p*). It includes a triplet of sixteenth notes in the upper staff. Trills are used in both staves.

The sixth system continues with a piano (*p*) section. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and trills in both staves.

*f*

*cres* *f* *p* *cres*

*f* *p* *f* *p*

Coro.

*Allegro.*

Soprano.

Net - tu - no s' o - no - ri, Net -

Alto.

Nep - tu - nen singt Lieder, Nep -

Tenore.

Net - tu - no s' o - no - ri, Net -

Basso.

Nep - tu - nen singt Lieder, Nep -

Pianoforte.

*Allegro.*

*p* *cres* *f*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so -  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -

tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Meers - dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -

Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg -  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm diesen

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag,

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg -  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm diesen

vien fes - teg - giar, fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die - sen Tag, die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag,

*cres* *f*

giar, con vien, con vien festeg - giar, con - vien fes - teg - giar, con vien, con vien festeg -  
 Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen

con - vien fes - teg - giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien fes - teg - giar, con vien, con vien festeg -  
 fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen

giar, con vien, con vien festeg - giar, con - vien fes - teg - giar, con vien, con vien festeg -  
 Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen

con vien fes - teg - giar, con vien fes - teg - giar, con vien fes - teg - giar, con vien fes - teg -  
 fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen

Soli.

giar. Tag. Da lun-ge ei mi - ra di Gio - ve li - ra, e in un ba - le - no va all'Eghe in se - no,

giar. Tag. Kaum sieht er von fer - ne Zevs zür - nend Au - ge und schon ist er in seinem Ae - ge,

giar. Tag.

giar. Tag.

và all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de frà i ge - ne - ro - si destrier squammo -

in seinem Aege. Schnell ist sein gros - ser Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -



si rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,  
 spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt, Solo.  
 Solo. dall' on - de fuo - re suo - nan so -  
 und bla - sen - de Tri - to - nen ver -  
 dall' on - de fuo - re suo - nan so -  
 und bla - sen - de Tri - to - nen ver -

no - re tri - ton - ni a - ral - di ro - bu - stie bal - di buc - ci - ne in - tor - no.  
 kün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.  
 no - re tri - ton - ni a - ral - di ro - bu - stie bal - di buc - ci - ne in - tor - no.  
 kün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

*f*

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -

Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia riede il gior - no che il gran tri - den - te

Der Tag kehrt wie - der, die Stürme schwei - gen

te sep - pe do - mar, seppe do - mar, che il gran tri - den - te, il mar fu - ren -

ken, still ist die Flut vor seinem Dräun, vor sei - nem Dräun, vor sei - nem

il mar fu - ren - te seppe do - mar il mar fu - ren - te,

vor seinen Win - ken, still ist die Flut vor sei - nem Dräun

te sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -

Drüun ist stil - le die Flut. Nep - tu - nen singt Lieder, Nep -

sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -

ist still die Flut. Nep - tu - nen singt Lieder, Nep -

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so -  
tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -

tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Meers - dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chö - ren und Tän - zen fei'rt

*p* *a poco*

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg -  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm diesen

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag,

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg -  
 ihm die - sen Tag, fei'rt ihm die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm diesen

vien fes - teg - giar, fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die - sen Tag, die - sen Tag, fei'rt ihm, fei'rt ihm diesen Tag,

*cres* *f*

giar, Tag,                      convien, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, con-vien fes-teg-giar,                      convien, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm die-sen Tag,

con-vien fes-teg-giar, convien, fei'rt ihm die-sen Tag, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, fei'rt ihm diesen Tag,                      convien fes-teg-giar, convien, fei'rt ihm diesen Tag, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, fei'rt ihm diesen

giar, Tag,                      convien, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, con-vien fes-teg-giar,                      convien, fei'rt ihm,                      convien festeg-giar, fei'rt ihm diesen

convien fes-teg-giar, convien fei'rt ihm die-sen Tag, fei'rt ihm                      fes-teg-giar, die-sen Tag,                      con-vien fes-teg-giar, convien fei'rt ihm die-sen Tag, fei'rt ihm                      fes-teg-giar, die-sen

*Allegretto.*

giar. Tag.                      Su con-ca d'o-ro re-gio, de-co-ro. re-gio de-co-ro

giar. Tag.                      Auf seiner gold-nen Mu-schel bla-send zeigt sich Neptun

*Allegretto.*

spi - ra Net - tu - no scherza Por - tu - no an - cor bam - bi - no col suo del - fi - no, - con An - fi - tri - te

zeigt sich Neptun - indess Por - tum - nus ju - gendlich scherzt - mit seinem Del - phin! - durch Amphi - tri - te

or noi di Di - te - fa trion - far Ne - reide a - ma - bi - li Nin - fe a - do - ra - bi - li, che al - la gran De - a

ward über Zevs - - uns der Triumph! Gü - ti - ge Nym - phen und Nere - i - den, die ihr mit Ga - la - the

con Gala - te - a cor - te - gio fa - te deh ringra - zia - te - per noi quei nu - mi che i nostri lu - mi

die grosse Göt - tin allwärts be - gleitet, bringet für uns - - den Göttern Dank, - die unsre Thränen

Tempo primo.

— fe-ro as-ciu - gar. Net-tu - no s'o - no - ri,  
 — und Angst ge - stillt. Neptu - nen singt Lieder,  
 Net-tu - no s'o - no - ri,  
 Neptu - nen singt Lieder,

*cres il f p*

Net-tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni; quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
 Neptu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

Net-tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so -  
 Neptu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

Net-tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri, so -

Neptu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re, dem

*cres f p tr f*

mar — so — vra — no del mar, so — vra — no del mar con dan — ze e con suo — ni con — vien fes — teg —  
 Meers, — dem Kö — nig des Meers, dem Kö — nig des Meers, mit Chören und Tän — zen fei'rt ihm die — sen

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con — vien fes — teg —  
 Kö — nig, dem Kö — nig des Meers, dem Kö — nig des Meers, mit Chören und Tän — zen fei'rt ihm die — sen

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con — vien fes — teg —  
 Kö — nig, dem Kö — nig des Meers, dem Kö — nig des Meers, mit Chören und Tän — zen fei'rt ihm die — sen

*p* *a poco*

giar, con — vien fes — teg — gear,  
 Tag, fei'rt ihm die — sen Tag.

giar, con — vien fes — teg — gear.  
 Tag, fei'rt ihm die — sen Tag.

giar, fes — teg — gear.  
 Tag, die — sen Tag.

*cres* *f* *pp* *cres*



Or suo - nin le trombe, or suonin le trombe, so - lenne Eca - tombe an - diam prepa - rar, so - len - ne Eca -  
*Lasst Ju - bel er - schallen, lasst Ju - bel er - schallen, bringt festli - che Opfer, bringt fest - liche Opfer, fest - liche*

Or suo - nin le trombe, or suonin le trombe, so - lenne Eca - tombe an - diam prepa - rar,  
*Lasst Ju - bel er - schallen, lasst Ju - bel er - schallen, bringt festli - che Opfer, bringt Op - fer dar,*

Or suonin le trombe, or suonin le trombe, so - lenne Eca - tombe an - diam prepa - rar so - len - ne Eca -  
*Lasst Ju - bel er - schallen, lasst Jubel er - schallen, bringt festli - che Opfer, bringt fest - liche Opfer, fest - liche*

Or suonin le trombe, or suonin le trombe, so - lenne Eca - tombe an - diam prepa - rar  
*Lasst Ju - bel er - schallen, lasst Jubel er - schallen, bringt festli - che Opfer, bringt Op - fer dar,*

*c* *mf* *f*

tom - be andiam, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, andiam, an - diam,  
*Op - fer, und bringt, bringt festli - che Opfer, fest - li - che Op - fer, und bringt, und bringt, und bringt*

so - len - ne Ecatom - be andiam prepa - rar, so - len - ne Ecatom - be andiam, an - diam  
*bringt fest - li - che Op - fer, fest - li - che Op - fer, blingt fest - liche Op - fer, und bringt, und bringt*

tom - be andiam, andiam prepa - rar so - len - ne Ecatom - be andiam, andiam, an - diam  
*Op - fer, und bringt, bringt festli - che Opfer, fest - li - che Op - fer, und bringt, und bringt, und bringt*

so - len - ne Ecatom - be andiam prepa - rar, so - len - ne Ecatom - be andiam, an - diam  
*bringt fest - liche Op - fer, fest - li - che Op - fer, bringt fest - liche Op - fer, und bringt, und bringt*

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an -

Op - fer dar, lasst Ju - bel er - schallen, bringt Op - fer dar, lasst Ju - bel er - schallen, bringt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an -

Op - fer dar, lasst Ju - bel er - schallen, bringt Op - fer dar, lasst Ju - bel er - schallen, bringt

diam pre - pa - rar.

Op - fer dar.

diam pre - pa - rar.

Op - fer dar.

Allegro.

Arbaçe.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Arbaçe and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a crescendo (cres) leading to a fortissimo (il) dynamic. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a forte (f) dynamic and a trill (tr) in the right hand.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Se il tuo duol, se il mio de - si - o se'n vo - las / Wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen dahin eil". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic and a trill (tr) in the vocal line.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "se-ro del pa - ri, se'n vo - las se-ro del / te aus dem Her - zen, da - hin eil te aus dem". The piano accompaniment has dynamics of forte (f), piano (p), and fortissimo (fp).

pa - ri, a ubbi - dir - ti qual son io qual son io  
 Her - zen, wenn er dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, saria il duol pronto a fug - gir, saria il  
 o' dann wär er längst nicht mehr, u' dann

*f* *p*

duol il duol pron - to a fug - gir, se il tuo duol se il mio de -  
 wär er längst - nicht mehr, längst - nicht mehr, wenn dein Gram gleich mei - nen

*fp* *fp*

si - o se'n vo - las - se - ro del pa - ri a ub - bi - dir - ti qual son  
 Wunschen dahin eil - te aus dem Herzen, dir ge - horchend, wie dein

*fp* *p*

i - o saria il duol pron - to a fu - gir saria il duol pronto a fuggir. saria il duol  
 Diener, o dann wär, o dann wär, dann wär - er längst - nicht mehr, wär er längst, - - -

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

dam wär er to a fug-gir, nicht mehr!

*cres* *f*

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

quali al tro - no sian com -  
 sieh und ler - ne jetzt sie

pa - gni, chi l'am - bis - ce or vedaeim - pa - ri or ve - da, eim - pa - ri, stia lon - tan, stia lon - tan, o non si  
 kennen, die nur schmeichelnd den Thron um - rin - gen, ihn schmeichelnd um - rin - gen; bleib ihm fern, o - der lass dann dei - ne

*f* *p* *fp*

lagni, se non tro - va che mar - tir, se non tro - va che mar - tir.  
 Klagen, wenn du nichts als Leiden triffst, wenn du nichts als Leiden triffst.

*f* *cres il f*

Se il tuo duol se il mio de - si - o  
 Wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen dahin

*tr*

las se - ro del pa - ri, se'n vo - las  
 eil te aus dem Her - zen, da - hin eil

*f* *p* *fp*

- se-ro del pa - ri, a ubbi - dir - ti qual son io, qual son io, saria il duol pron - to a fug - gir, saria il  
 - te aus dem Her - zen, wenn er dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär' er längst nicht mehr, o dann

*f* *p*

duol - - - pron - to a fug - gir, se il tuo duol, se il mio de - si - o  
 wär' - - - dann wär er längst nicht mehr; wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen

*fp*

s'en vo - las - se - ro del pa - ri a ubbi - dir - ti qual son io, saria il duol pron - to a fug -  
dahn eil - te aus dem Herzen, dir ge - horchend wie dein Diener, o dann wär' o dann

*fp* *fp* *p*

gir saria il duol — — pron - to a fug - gir saria il duol — —  
wär' — dann wär' — er längst nicht mehr, o dann wär' dann — wär' — er pron

*tr*  
to a — fuggir, pron - to a fug - gir.  
— — nicht mehr, ach! längst nicht mehr.

*Andante sostenuto.*

Ilia.

Pianoforte.

*a mezza voce.* *f* *p*

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre - mi se-i,  
 Den Va-ter ver-lor ich und Heimat und Ru-he, und Hei-mat - und Ru-he,

*f*

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, sog-  
 du bist mir jetzt Vater, du bist mir jetzt Vater, du



giorno amo-ro-so è Cre-ta — per me. Or più non ram-mento l'an-goscie, gl'af-  
frem-des Land bist Cre-ta — für mich. Nicht trag ich mehr im Herzen die Leiden, die

fan-ni, gl'af-fan-ni, or gio-ja e con-ten-to compen-so à miei dan-ni il cie-lo mi diè.  
Leiden, die Lei-den, der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wie-der ge-währt,

com-pen-so a'miei dan-ni il cie-lo mi diè, or gio-ja e con-ten-to  
mir Freuden und Frie-den für Schmer-zen ge-währt, mir Freu-den und Frie-

to il cie-lo mi diè  
den für Schmer-zen ge-währt.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria, il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,  
 Den Va-ter ver-lor ich und Heimat und Ru-he, und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, sog-gior-no amo-ge-liebtes fremdes  
 du bist mir jetzt Vater, du bist mir jetzt Vater,

ro-so è Cre-ta per me, è Creta per me, or più non ram-mento l'an-goscie, gl'af-fanni, gl'af-  
 Land bist Cre-ta für mich, bist Creta für mich, nicht trag ich im Herzen die Leiden, die Leiden, die

fan Lei-den; or gio-jae con-ten-to compen-so a miei dan-ni il cie-lo mi diè,  
 der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wieder ge-währt,

com - pen - so a miei danni il cielo mi diè, or gio - ja e con - ten - to il  
 hat Freu - den und Frieden mir wieder ge - währt, hat Freu - den und Frie - den mir

cie - lo mi diè, or gio - ja e con - ten - to il cie - lo mi diè, il  
 wieder ge - währt, hat Freu - den und Frie - den mir wieder ge - währt: mir

cie - lo mi diè, il cie - lo mi diè.  
 wie - der ge - währt, mir wie - der ge - währt.

*Recit. Andante ma sostenuto.*

Idomeneo.

Qual mi contur - bai sensi e - quivo - ca fa - vella - nè suoi ca - si qual mostra a un tratto intempesta gioja la frigia princi -  
 Die - se zweideut'ge Rede verwirret mir die Sinne. Wie vor Freude ausser sich ist plötzlich in ihrem Unglück die phry - gische

Pianoforte.

pes - sa? — *Fürstin!* quei, ch'es - prime te - ne - ri sen - ti - menti per il prence sa - rebbe for - se ahimè! — senti -  
*Ha! die Aeussrung zärtli - cher Ge - fühle für den Prinzen sind es vielleicht, o weh!* Ge -

menti d'amor, gioja di spe - me? — *fühle der Liebe und der Hoff - nung? —* Non m'inganno, re - ci - proco è l'a - mo - re  
*Ja! so ist es! denn nichts als Gegen - lie - be*

troppo I - daman - te a scior quelle catene sol - le - ci - to tu fos - ti — *Ec - co il de - litto, che in te punis - ce il ciel,* si sia Net - tuno, il  
*hiess dir, Idamant, diese Fesseln zu zerreißen, und war der Quell des Kummers. Sieh, dieses ahnden die Götter nun an dir!* So seys, Neptun, der

fi - glio, il padre, ed Ili, tre vit - ti - me sa - ran su l'ara istessa da e - qual do - lor afflit - te u - na dal ferro e due dal duol trafitte.  
*Sohn, der Vater und Ili, ein dreyfach Opfer fall' an einem Altar, von einem Schmerz getroffen, eins durch den Stahl und zwey durch Gram getödtet.*

Aria.

*Allegro maestoso.*

Idomeneo.

Pianoforte.

Fuor del mar, ho un mar in se - no che — del pri - mo è  
 Sturm des Meers, du brau - stest aus; a - ber nun stürmt es, nun

più — fu - ne - sto che del pri - mo è più fu - nes - to è più — fu - nes — — — — — to — è  
 braust es im Her - zen noch ge - waltiger, nur noch ge - waltiger, nur noch ge - wal — — — — — tiger, — nur

più — fu — nes — to, è più fu — nesto,  
 noch ge — wal — ti — ger, ge — wal — ti — ger, e Net — tuno an — cor in  
 oh — ne Hülfe, ach! oh — ne

questo mai non ces — saa mi — nac — ciar  
 Rettung — schwankt es ängst — lich hin und her

mai — non ces — saa mi — nac —  
 schwankt — es ängst — lich hin — und!

ciar, e Net — tu — no an — cor in questo mai non  
 her, oh — ne Hül — fe, ach! oh — ne Rettung schwankt es

ces - sa, non ces - sa a mi - nac - ciar  
 ängstlich, es ängst - lich hin und her,

non ces - sa a mi - nac - ciar  
 es ängstlich hin und her,

mai non cessa a mi nac - ciar,  
 schwankt es ängstlich hin und her.

Fie - ro nu - me  
 Grau - ses Schick - sal!

dim - mi al - me - no,                      dim - mi al - me - no                      se al nau - fra - gio è  
 sol - len Stür - me,                      sol - len Lei - den,                      die jetzt wü - thend drohn, brechen

si vi - ci - no il mio cor, qual rio des - ti - no -                      or - gli vie - ta il nau - fra - gar -  
 mei - nes Le - bens Schiff, warum die Qualen erst,                      ach! warum die Qualen erst, war - um nicht gleich den Tod? war -

or - gli vie - ta il nau - fra - gar, il nau - fra - gar, il nau - fra - gar!  
 um die Qualen erst, warum nicht gleich, nicht gleich den Tod, warum nicht gleich, nicht gleich den Tod?

Fuor del mar, ho un mar in se - no                      che - del pri - mo è  
 Sturm des Meers, du braus - test aus;                      a - ber nun stürmt es, nun



più — fu — ne — sto che del pri — mo è più fu — nes — to è più — fu — nes — to — è  
 braust es im Her — zen noch ge — waltiger, nur noch ge — waltiger, nur noch ge — wal — tiger, — nur

più — fu — nes — to, è più fu — nesto, è Net — tuno an — cor in  
 noch ge — wal — ti — ger, ge — wal — ti — ger, oh — ne Hülfe, ach! oh — ne

questo mai non ces — sa, non ces — sa a mi — nac — ciar  
 Rettung schwankt es ängstlich, es ängst — lich hin und her

mai — non  
 schwankt — es

ces - sa, non ces - sa a mi - nac - ciar, e Net - tu - no an -  
 ängst - lich, es ängst - lich, ängstlich hin und her, oh - ne Hül - fe, ach!

cor - in questo mai non ces - sa non ces - sa a mi - nac - ciar  
 oh - ne Rettung schwankt es ängstlich, es ängst - lich hin und her

non ces - sa a mi - nac - ciar, nò non ces - sa, non ces - sa a mi - nac -  
 es ängstlich hin und her, schwankt es ängstlich, es ängst - lich hin - und

ciar.  
her.

Sola. *Andante.*

Elettra.

Chi mai del mio provò piacer più dolce.  
Ha! wer ist nun glücklich als E-lectra!

Parto, e l'u-nico og-getto, ch'amo ed adoro, o  
che! den einzgen den ich liebe, den ich vereh-re, o

Pianoforte.

*dol* *fi* *p*

de-i! meco s'en vien.  
Götter, begleitet mich!

Ah troppo, troppo angu-sto è il mio cor a tanto gio-ja,  
O! dieses Won-nege-fühl, armes Herz, kannst du es fas-sen?

*p* *dolce* *f* *p*

lun-go del-la ri-vale fa-rò ben io con vez-zi,  
Fern von ihr, die mir buhlerisch seine Lieb' ent-wand-te,

e con lu-sin-ghe,  
will ich die Flam-me,

che qual foco che pri-a spegne-re non po-  
die sie angefacht, löschen will ich durch neue

*p*

Aria. Andante.

te-i, a quei lumi s'es-tingua e avvam-pai miei!  
 Reize und durch zärtliche Worte ihn an mich fesseln.

*f* *mezza voce.* *f*

I - del  
 Ab - gott

*f* *p* *f* *p*

mi - o se ri - tro-so al-traa - mantea me ti - ren-de non m'of - fen-de ri-go - ro - so, più m'al - let - ta auste-ro a-  
 meines Herzens, hält dich fern von mir noch fremde Lie-be, o so sey mir nur nicht grausam! diess ver - mehrt nur thei-ne

*p*

mor, au - ste-ro a - mor, più m'al - let - ta au - stero a - mor, scaccie - ra - vi-  
 Glut, nür mei-ne Glut! diess ver - mehrt - nur mei - ne Glut! schwinden wird aus

*f* *p*

ci - no ar - do - re dal tuo sen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ardor lon - tano più la ma - no può d'a -  
 dei - nem Herzen bald die er - ste Lei - denschaft vor der neuen Liebe, in der Nä - he des Ge -

mo - re, s'è vi - cin l'a - mante cor, l'a - man - te cor, più la ma - no può d'a -  
 lieb - ten, was ver - mag ein zärtlich Herz, ein zärt - lich Herz, in der Nä - he des Ge -

mo - re s'è vi - cin l'a - mante cor, l'a - man  
 lieb - ten, was ver - mag ein zärtlich Herz, ein zärt

- - - te cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te cor. I - dol  
 - - - lich Herz, ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich Herz. Ab - gott

mi - o se ri - tro - so al - tra a - man - te a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so,      più m'al - let - ta au - ste - ro a -  
 meines Herzens, hült dich fern von mir noch fremde Lie - be, o so sey mir nur nicht grausam!      diess ver - mehrt nur mei - ne

mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,      scaccie - ra - vi -  
 Glut, nur mei - ne Glut! diess ver - mehrt - nur mei - ne Glut!      schwinden wird aus

ci - no ar - dore      dal tuo sen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ardor lon - tano,      più la ma - no può d'a -  
 dei - nem Herzen      bald die er - ste Lei - denschaft vor der neu - en Liebe,      in der Nä - he des Ge -

mo - re s'e vi - cin l'aman - te cor      l'a - man - te cor,      più la ma - no può d'a -  
 lieb - ten, was ver - mag ein zärtlich Herz,      ein zärtlich Herz,      in der Nä - he des Ge -

mo - re s'è vi - cin l'a - man - te cor — l'a - man - te  
 lieb - ten, was ver - mag ein zärtlich Herz — zärt - lich

*fp* *p* *fp* *fp* *tr*

cor, s'è vi - cin l'a - mante cor, s'è vi - cin l'a - mante cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te  
 Herz, was ver - mag ein zärtlich Herz, was vermag ein zärtlich Herz, ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich

*Marcia.*

cor.  
 Herz. O - do da lun - ge armo - ni - o - so suono  
 Ha! schon vernehm' ich Töne der Harmonie!

*p: assai.* *pp*

che mi chiama all'imbarco — or - sù si va - da!  
 sie ru - fen mich am Bord — Wohlan, ich ge - he!

**Coro.** *Andantino.*

**Soprano.**  
 Pla-ci-do è il mar, an-dia - mo tut-to ci ras-si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras-si-

**Alto.**  
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les gibt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, alles gibt Muth dem

**Tenore.**  
 Pla-ci-do è il mar, an-dia - mo tut-to ci ras-si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras-si-

**Basso.**  
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les gibt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, alles gibt Muth dem

**Pianoforte.**  
*p* *f*



**Coro.** *Andantino.*

**Soprano.**  
 Pla-ci-do è il mar, an-dia - mo tut-to ci ras-si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras-si-

**Alto.**  
 Still ist im Meer die Wel - le, al-les gibt Muth dem Her - zen, al-les, al-les, alles gibt Muth dem

**Tenore.**  
 Pla-ci-do è il mar, an-dia - mo tut-to ci ras-si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras-si-

**Basso.**  
 Still ist im Meer die Wel - le, al-les gibt Muth dem Her - zen, al-les, al-les, alles gibt Muth dem

**Pianoforte.**  
*p* *f*

cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tiamo or or, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, partia - mo or or, par - tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir

cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tiamo or or, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, partia - mo or or, par - tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir

cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, partiamo or or, par - tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir

cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, partiamo or or, par - tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn, beglückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir

or, sù sù, par - tiamo or or, sù, sù, par - tia - mo or or, sù, sù, par - tia - mo or or. So - a - vi  
 gehn, wohlan, gehn, wohl - an, gehn, wohlan, Weht, sanf - te

geh! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn!

or sù, sù, par - tiamo or or, sù, sù, par - tia - mo or or, sù, sù, par - tia - mo or or.  
 gehn, wohlan, gehn, wohlan,

geh, wohl - an, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn!

Elettra.

Zef - fi - ri so - li spi - ra - te, del fred - do Bo - re - a - l'i - ra cal -  
 We - ste, weht al - lein! o weht allein! mil - dert des Nor - des Un - ge - stüm, macht ihn

ma - te d'au - ra pia - ce - vo - le cor - te - si - sia te,  
 schwei - gen fried - li - che Lüf - te nur las - set uns be - glei - ten:

se - da voi spar - ge - si per - tut - to a - mor se - da voi  
 Freu - de hau - chet, Lie - be streu - et uns seg - nend auf den Weg! Freu - de hau - chet,

spar ge - si per tut - to a - mor.  
 Lie - be streut uns seg - nend auf den Weg!

## Tutti.

Pla-ci-do è il mar, an - dia - mo, tut-to ci ras - si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras - si -  
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les gibt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, alles gibt Muth dem  
 Pla-ci-do è il mar, an - dia - mo, tut-to ci ras - si - cu - ra tut-to, tut-to, tutto ci ras - si -  
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les gibt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, alles gibt Muth dem

cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par-tiamo or or, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par-tiamo or or, par-tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir  
 cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par-tiamo or or, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par-tiamo or or, par-tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir  
 cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par-tiamo or or, par-tiamo or  
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir

or, sù sù, par-tiamo or or, sù, sù, par-tia - mo or or, sù, sù, par - tia - me or or.  
 gehn, wohl-an, gehn, wohl-an, gehn, wohl-an, gehn, wohl-an,  
 gehn! wohl - an, wohl-an, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn!  
 or sù, sù, par-tiamo or or, sù, sù, par - tia - mo or or, sù, sù, par - tia - mo or or.  
 gehn, wohl-an, gehn, wohl-an, gehn, wohl-an, gehn, wohl-an,  
 gehn, wohl - an, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn!

Terzetto. Andante.

Idamante.

Pria di par - tir o di - o sof - fri, che un bacio im - prima  
 Hö-re den Ruf der Götter, schei - den soll ich mein Vater,

Pianoforte.

Elettra.

sù la pa - ter - na man, sù - la pa - ter - na man. Sof - fri, che un gra - to ad - di - o sul  
 lass - das letz - te Mal küs - sen mich dei - ne Hand! Hö - re in seg - nen - den Wün - schen des

la - bro il cor es - prima, ad - di - o, ad - di - o de - gno so - vran, de - gno so - vran.  
 dank - ba - ren Herzens Sprache: leb wohl dann! leb wohl dann! du wür - di - ger Fürst, du wür - di - ger Fürst!

Idomeneo.

Vanne, sa - rai fe -  
 Ge - he, und le - be

li - ce sarai fe - li - ce, fi - glio, tua sor - te, tua sor - te è que - sta, se - con - dai vo - tio  
 glücklich, und le - be glücklich! Theurer, das be - ste, das be - ste Loos sey dein! — lass Gott, — den Wunsch ge -

Elettra.

se - con - dai vo - tio ciel! se - con - dai vo - tio ciel!  
 lass Gott — den Wunsch ge - deihn! lass Gott — den Wunsch ge - deihn!

se - con - dai vo - tio ciel! se - con - dai vo - tio ciel! se - con - dai vo - tio ciel!

ciel! lass Gott — den Wunsch ge - deihn! lass Gott — den Wunsch ge - deihn! lass Gott — den Wunsch ge - deihn!  
 deihn!

se - con - da i vo - tio ciel! i vo - tio ciel! quan - to spe - rar mi li - ce,  
 lass Gott — den Wunsch ge - deihn! den Wunsch ge - deihn! Was darf ich für mich hoffen? —

se - con - da i vo - tio ciel! i vo - tio ciel! va - do eil mio cor — qui  
 lass Gott — den Wunsch ge - deihn! den Wunsch ge - deihn! gehn muss ich — und mein Herz — bleibt

se - con - da i vo - tio ciel! i vo - tio ciel!  
 lass Gott — den Wunsch ge - deihn! den Wunsch ge - deihn!

*fp*

ad - di - o! ad - di - o!  
 lebt wohl dann! lebt wohl dann!

resta, hier! ad - di - o, lebt wohl dann! ad - di - o! lebt wohl dann! de - stin cru - del, welch Miss - ge - schick! de - stin cru - welch Miss - ge -

ad - di - o! lebt wohl dann! ad - di - o! lebt wohl dann! de - stin cru - del, welch Miss - ge - schick! de - stin cru - welch Miss - ge -

o de-i! che sa-  
O Götter! was soll

*(da sé.)*  
*(für sich.)*

del, de - stin cru - del, o I - lia! o I - lia!  
schick! welch Miss - ge - schick! o I - lia! o I - lia!  
o padre! o par - tenza!  
o Vater! und o Trennung!

del, de - stin cru - del o figlio! o figlio!  
schick! welch Miss - ge - schick! o Theurer! o Theurer!

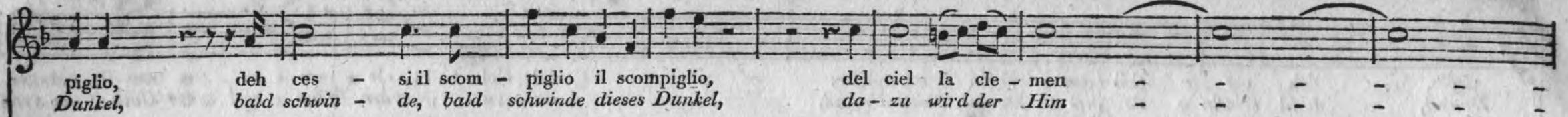
*Allegro con brio.*

rà? che sa - rà? che sa - rà? Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -  
das? was soll das? was soll das? Bald schwinde diess Dun - kel, bald schwinde diess

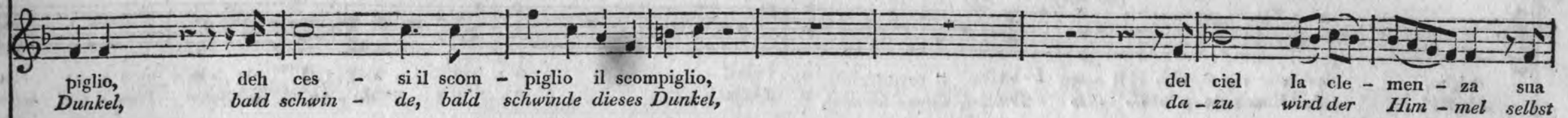
Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -

Bald schwin - de diess Dun - kel, bald schwin - de diess

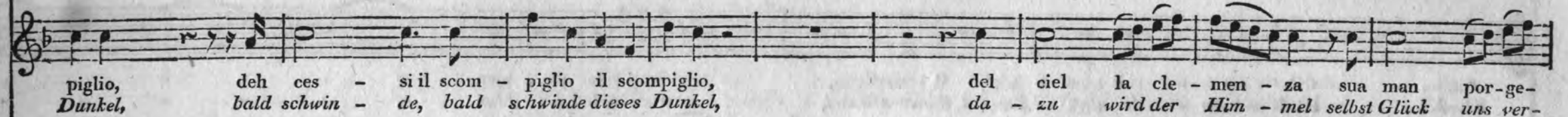




piglio, Dunkel, deh ces - si il scom - piglio il scompiglio, del ciel la cle - men da - zu wird der Him



piglio, Dunkel, bald schwin - de, bald schwinde dieses Dunkel, del ciel la cle - men - za sua da - zu wird der Him - mel selbst



piglio, Dunkel, bald schwin - de, bald schwinde dieses Dunkel, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver -



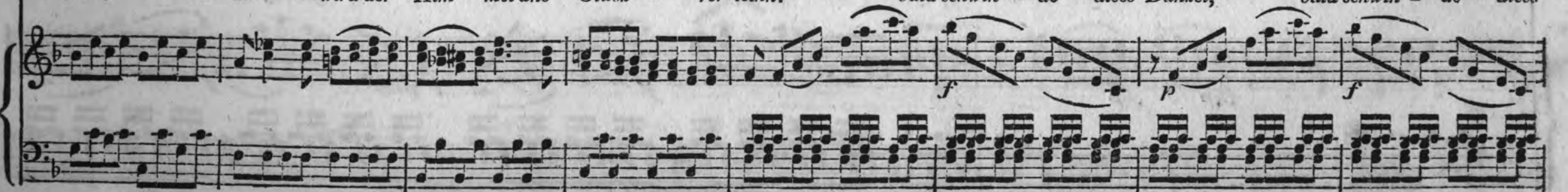

za - del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - mel - da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald schwinde diess Dunkel, bald schwinde diess



man por - ge - rà - la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald schwinde diess Dunkel, bald schwinde diess



rà, del ciel - la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - leihn, da - zu - wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn! bald schwin - de diess Dunkel, bald schwin - de diess



piglio, deh ces - si il scom - piglio il scompiglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -  
 Dunkel, bald schwin - de dies Dunkel, dieses Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver -

piglio, deh ces - si il scom - piglio il scompiglio, del ciel la cle - men - za sua  
 Dunkel, bald schwin - de dies Dunkel, dieses Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst

piglio, deh ces - si il scom - piglio il scompiglio, del ciel la cle - men - za sua  
 Dunkel, bald schwin - de dies Dunkel, dieses Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst

rà, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, del ciel la cle - men - za sua  
 leihn, da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns

man por - ge - rà - la cle - men - za sua man por - ge - rà, del ciel la cle - men - za sua  
 Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns

za - del ciel - la cle - men - za sua man por - ge - rà, del ciel la cle - men - za sua  
 mel - da - zu - wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns

*fp fp* *p*



man por-ge - rà, — — — del ciel la cle - men - za sua man por-ge - rà, sua man por - ge -



Glück ver - leihn, — — — da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn, uns Glück ver -



man por-ge - rà, Glück ver - leihn, del ciel la cle - men - za sua man por-ge - rà, sua man por - ge -



*p* *cres*



rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.



leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - leihn.



rà, sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.  
leihn uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - leihn.



*f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*Più Allegro.*

**Coro.**

Soprano.

Qual nuo - vo ter - ro - re, qual

Alto.

Welch Schrek - ken aufs neu - e! welch

Tenore.

Qual nuo - vo ter - ro - re, qual

Basso.

Welch Schrek - ken aufs neu - e! welch

Pianoforte.

rau - co mu - gi - - - to! de' nu - - - mi il - fu -

To - ben der Flu - - - then! der Zorn - - - - - der

rau - co mu - gi - - - to! de' nu - - - mi il - fu -

To - ben der Flu - - - then! der Zorn - - - - - der

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ro - - - re ha il mar in - fie - ri - - to. Net - tu -

Göt - - - ter macht stür - men das Meer. Er - bar -

ro - - - re ha il mar in - fie - ri - - to. Net - tu -

Göt - - - ter macht stür - men das Meer. Er - bar -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes some chromatic movement and dynamic markings.

no mer - cè!

mung, Nep - tun!

no mer - cè!

mung, Nep - tun;

(Der Sturm fängt an.)  
(incalza la tempesta.)

Qual o - dio - qual

Um - sonst, - - - er

Qual o - dio - qual

Um - sonst, - - - er

*pp* *cres* *il* *f*

i - ra, Net - tu - - - no, - ci mo - - - stra se il  
 zür - net! um - sonst, - - - er dräu - et! Wer,  
 i - ra, Net - tu - - - no, - ci mo - - - stra se il  
 zür - net, um - sonst, - - - er dräu - et! Wer,

*p* *cres* *f* *p* *cres*

cie - lo s'ad - i - ra qual col - pa è la no - stra! il re - - - o - - - qual  
 Mäch - te des Him - mels, wer hat euch be - lei - digt, wer trä - - - get - - - die  
 cie - lo s'ad - i - ra qual col - pa è la no - stra! il re - - - o - - - qual  
 Mäch - te des Him - mels, wer hat euch be - lei - digt, wer trä - - - get - - - die

è? il re - - o qual è? il re - -  
 Schuld? wer trä - - get die Schuld? wer trä - -  
 è? il re - - o, qual è? il re - -  
 Schuld? wer trä - - get die Schuld? wer trä - -

o - - qual è? il re - o qual è? qual è, qual è?  
 get - - die Schuld? wer trä - get die Schuld? wer trägt die Schuld?  
 o - - qual è? il re - o qual è? qual è, qual è? *Idomeneo.*  
 get - - die Schuld? wer trä - get die Schuld? wer trägt die Schuld? *Eccosti in Se-let in*



Recitativo.

me, bar-ba-ro nume! il re - o!  
 mir, grausa-me Götter, den Schuld'gen!

io so-lo erra - i  
 ich, ich nur fehl-te!

me sol pu -  
 nur mich be-

ni - sci  
 strafet!

e ca - da,  
 nur mich

ca-da sopra di me il tuo sdegno,  
 tresse eu-er Fluch, eu-re Ra-che!

la mia mor-te ti sa-zi al fin,  
 nur mein Tod en-de euren Zorn!

ma se altra aver pre-ten-di  
 doch gnügt euch nicht dies O-pfer,

vit - ti-ma al fal-lo mi-o  
 heischt ihr für mein Vergehen

Adagio.

u - na inno - cen - te  
 eins, das noch schuldlos?

dar - ti io non pos - so  
 dann hab ich keins,

e se pur,  
 das so rein,

se  
 so

*Tempo primo.*

pur — — tu la vuo-i,  
 rein, — wie ihr es heischet,

in - giu - sto se - i,  
 auch wär es Fre - vel,

ingiu - sto se - i,  
 es wä - re Frevel,

pre - ten - der la non puo - i.  
 nie könnt ihr es ver - langen.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo primo'. The lyrics are in German and Italian, with the German lyrics in italics and the Italian lyrics in a standard font.

*Allegro assai.*

Pianoforte.

The second system of the musical score is a piano solo, marked 'Pianoforte.' and 'Allegro assai.'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai.'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano solo features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a strong bass line.

Soprano.

Cor - riamo fug - gia - mo quel mostro spie - ta - to, cor - riamo fug -  
Auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! auf, ei - let und

Alto.

Cor - riamo fug - gia - mo quel mostro spie - ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo,  
Auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! auf, ei - let und flie - het,

Tenore.

Cor - riamo fug - gia - mo quel mostro spie - ta - to cor - riamo fug -

Basso.

Auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! auf, ei - let und

gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo! chi, per - fi - do fa - to, più  
flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind sei - ne Beu - te! wer, treu - lo - ses Schicksal, ist

cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo! chi, per - fi - do - fa - to, più  
auf, ei - let und flie - het, wir sind sei - ne Beu - te! wer, treu - lo - ses Schicksal, ist

gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo! chi, per - fi - do fa - to, più

flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind sei - ne Beu - te! wer, treu - lo - ses Schicksal ist

cru - do è di te! più cru - do è - di te! cor - ria - mo fug - gia - mo, cor -  
 grau - ser, als du, ist grau - ser, - als du! auf, ei - let und flie - het, auf

cru - do è di te! più cru - do è - di te! cor - ria - mo fug - gia  
 grau - ser, als du, ist grau - ser, - als du! auf, ei - let und flie

cru - do è di te! più cru - do è - di te! cor - ria - mo fuggia - mo,  
 grau - ser, als du, ist grau - ser, - als du! auf, ei - let und flie - het,

cru - do è di te più cru - do è - di te! cor - ria - mo fug - gia  
 grau - ser, als du! ist grau - ser, - als du! auf, ei - let und flie

*cres il f p*

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo,  
 ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf ei - let und flie - het, auf ei - let und flie - het, auf ei - let und flie - het,

mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor -  
 het, auf, ei - let und flie - het, auf

cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo cor - ria - mo cor - ria - mo  
 auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf ei - let, auf

mo, fug - gia  
 het, und flie

mo, cor -  
 het, auf,

cor - ria - mo                      fuggia - mo,                      fuggia - mo,                      fuggia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo cor -  
auf, ei - let                      und flie - het,                      und flie - het,                      und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf,

ria - mo,                      cor - ria - mo, cor - ria - mo, fug - gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, cor -  
ei - let,                      auf, ei - let, auf, ei - let und flie - het, und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf,

ria - mo                      fug - gia - mo,                      cor - ria - mo                      fug - gia - mo,                      cor - ria - mo fug - gia - mo, cor -  
ei - let                      und flie - het                      auf, ei - let                      und flie - het,                      auf, ei - let und flie - het, auf,

ria - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo, fug - gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor -  
ei - let, auf, ei - let und flie - het, und flie - het, auf, ei - let, auf, ei - let und flie - het, und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf,

ria - mo fug - gia - mo,                      ah pre - - da                      già sia - - mo,                      ah

ei - let und flie - het,                      wir sind                      sei - - ne Beu - - te,                      wir

ria - mo fug - gia - mo,                      ah pre - - da                      già sia - - mo,                      ah

ei - let und flie - het,                      wir sind                      sei - - ne Beu - - te,                      wir

pre - già - da già sia - - - mo, chi per - fi - do fa - to - più  
 sind sei - - - ne Beu - - - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal, - ist

pre - già - da già sia - - - mo, chi per - fi - do fa - to - più  
 sind sei - - - ne Beu - - - te! wer treu - lo - ses Schick - sal - ist

*f* *p* *f* *p* *cres* *il* *f*

cru - do è di te, cor-ria-mo, fug - gia-mo quel mostro spie -  
 grau - ser - als du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

cru - do è di te, cor-ria-mo, fug - gia-mo quel mostro spie -  
 grau - ser - als du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

cru - do è di te, cor-ria-mo, fug - gia-mo quel mostro spie -  
 grau - ser - als du; auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

cru - do è di te, cor-ria-mo, fug - gia-mo quel mostro spie -  
 grau - ser - als du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

*p*

ta - to corria - mo, fug - giamo quel mostro spie - ta - to, corria - mo, fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, cor -  
 heuer! auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heu - er! auf,

ta - to corria - mo, fug - giamo quel mostro spie - ta - to, fuggia -  
 heuer! auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! und flie -

ta - to corria - mo, fug - giamo quel mostro spie - ta - to, corria - mo, fug - giamo quel mostro spie - ta - to,  
 heuer! auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Unge - heu - er!

ta - to corria - mo, fug - giamo quel mostro spie - ta - to, fug - gia - mo,  
 heuer! auf, ei - let und fliehet, ha! welch Un - ge - heuer! und flie - het,

ria - mo,  
 ei - let

fug - gia - mo,  
 und fliehet!

fug - gia - mo.  
 und flie - het!

mo,  
 het,

corria - mo,  
 auf, ei - let.

fug - gia - mo.  
 und flie - het!

corria - mo,  
 auf, ei - let!

cor - ria - mo,  
 auf, ei - let.

*Fine dell' Atto II.*

corria - mo,  
 auf, ei - let!

cor - ria - mo,  
 auf, ei - let.

Grazioso.

I l i a.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Ilia and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The vocal line consists of a whole rest followed by a series of dotted notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings over the right-hand part, with a *mf* dynamic marking at the end of the system. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

The third system includes the vocal line with the following lyrics: "Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh vo - la - - - - -  
Ze - phy - ret - ten, leicht - ge - fie - dert eilt zum Lieb - - - - -". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

The fourth system includes the vocal line with the following lyrics: "- te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il  
- ling meiner See - le, sagt ihm fle - hend, dass er mir, die ihn ver - ehrt, sein". The piano accompaniment features triplet markings and concludes with a whole rest.



cor — fe — del.      Zef-fi — ret — ti lu — sin — ghie — ri deh vo — la — te al mio te — fo — ro e gli di — te ch'io l'a —  
 Herz — er — hält!      Zephy — ret — ten, leicht ge — fie — dert, eilt zum Lieb — ling meiner See — le, sagt ihm flehend, dass er

do-ro,      che mi ser — bi il cor — fe — del,      che mi ser — bi il cor — fe — del —  
 mir,      dass er mir — sein Herz — er — hält      dass er mir — sein Herz — er — hält —

il      cor — fe — del      — il cor — fe — del.  
 sein      Herz — er — hält      — sein Herz — er — hält.

E voi pian — te,      e fior sin — ce — ri  
 Sagts ihr Bäu — me,      be — zeugts ihr Blu — men,

che ora in - naf - fia il pianto a - ma - ro, di - te a lui che amor - più raro mai - ve - de - ste sot - to al  
 die mein Au - ge oft mit Thrä - nen netzt, sagt - es ihm, treue Her - zen sind selten, doch - noch wohnt eins un - term

ciel sotto al ciel - Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la - - -  
 Mond, unterm Mond! - Zef - phy - ret - ten, leicht ge - fie - dert, eilt zum Lieb - - -

- - - - te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi  
 - ling meiner See - le, sagt ihm stehend, dass er mir, die ihn ver -

ser - bi il cor - fe - del. Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri deh vo - la - te al mio te - so - ro e gli  
 ehrt, nur sein Herz - er - hält, Zephy - ret - ten, leicht ge - fie - dert, eilt zum Lieb - ling meiner See - le, dass er

di - te ch'io Pa - do - ro, che mi ser - bi il cor - fe - del, che mi ser - bi il  
 mir, die ihn ver - göttert, nur sein Herz, sein Herz - er - hält, nur sein Herz, sein

cor - fe - del, il cor - fe - del,  
 Herz - er - hält, sein Herz - er - hält,

il cor - fe - del.  
 sein Herz - er - hält!

Duetto.

Idamante.

Larghetto.

Pianoforte.

S'io non mo - ro a questi ac - cen - ti non è  
 Wel - che Wor - te, wenn sie mich nicht töd - ten, o ge -

Ilia.

Non più duol, non più la -  
Kei - nen Kummer, kei - ne

ver, che amor uc - ci - da che la gio - ja oppri - ma un cor non è ver, non è ver.  
wiss! dann tödtet Liebe nie, dann zer - drük - ket Won - ne ein Herz nimmermehr, nimmer - mehr.

menti, io ti son costante e fi - da, costan - tee fi - da, tu sei il so - lo mio te -  
Klagen! zärt - lich lieb' ich und treu, zärtlich und treu, du bist mein einz'ger theurer

sor, qual tu mi vuo - i lo spo - so mi - o sa - rai tu lo di - ca a - mor, lo di - ca a -  
Freund! Was du nur wünschest, will ich, mein Trauter, seyn auch dir das schwört mein Herz, das schwört mein

tu sa - rai la mia sposa. lo di - ca a - mor, lo di - ca a -  
du sollst seyn mei - ne Traute.. das schwört mein Herz, das schwört mein

Allegretto.

mor, lo di - ca a - mor. Ah il gi - o - ir sor - passa in  
 Herz, das schwört - mein Herz! Götter! welch Ent - zücken, welche

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p', and trills 'tr'.

no - i il - sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fanno ri - o,  
 Freuden! Wegge - wischt sind al - le unsre Leiden, weggewischt sind al - le Lei - den,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p', and trills 'tr'.

tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, il no - stro ar - dor,  
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn,  
 tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor,  
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die Lie - be Hohn,

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings 'p'.

tut - to vin - ce il nostro ar - dor. Ah il gio - ir sor - passa in no - i,  
al - len troz - zet der Liebe Macht, der Liebe Macht, der Liebe Macht,

*fp* *fp*

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, tutto vince il no - stro ar - dor, tut - to  
weggewischt sind al - le Leiden, weg - gewischt sind al - le Lei - den, allen spricht die Lie - be Hohn, al - len

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar -  
weggewischt sind al - le Leiden, weg - gewischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be

vin - ce il no - stro ar - dor, il nostro ardor, tut - to vin - ce il nostro ardor, tut - to vin -  
spricht die Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn, al - len troz - zet der Liebe Macht, al - len troz -

dor, tut - to vin - ce il nostro ardor, tut - to vin - ce il nostro ardor, tut - to vin -  
Hohn, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len troz - zet der Liebe Macht, al - len troz -

*fp* *fp* *fp* *fp*

ce il nostro ardor, il no - stro ar - dor, il - no - - stro ar - dor.  
 zet der Lie-be Macht, der Lie - be Macht, al - len trotz der Lie - be Macht.

*cres f*

Quartetto. *Allegro.*

Idamante.

An - drò - ra - min - go e  
 Von al - ler Welt ver -

Pianoforte.

so - - - lo mor - te cercan - do al - tro - ve, al - tro - ve fin - chè l'incon - tre -  
 las - - - sen, geh' ich den Tod zu su - chen, zu su - chen, end - lich find' ich ihn

Ilia.

m'a - vrai - com - pa - - gna al duo - lo do - ve sa - ra - i e  
 Treu folg' - ich dir - in - Lei - den, wo du nur weilest und

rò, doch!  
 fin - ché la in - con - tre - rò!  
 end - lich find' ich - ihn doch!

*fp* *f* *p*

do - ve tu moja, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,  
 stir - best, da weile, da sterb' - auch ich, da sterb' auch ich, da sterb' auch ich!

ah no!  
 Nein! nein!

Nettun spie - ta - to chi per pietà m'uc -  
 Mitleid - ge Götter! en - diget mei - ne

*f* *p* *cres* *il* *f* *sfp* *p*



Elettra.

quan - do vendet - ta a - vro?      quan - do vendet - ta a - vro?  
 wann werde ich ge - rochen?      wann werde ich ge - rochen?

se - re - na il ciglio i - ra - to,      se - re - na il ci - glio i -  
 Hör endlich auf zu zürnen,      hör endlich auf zu

ci - de?      chi per pietà m'uc - ci - de?  
 Qualen?      neh - met dahin mein Leben,

se - re - na il ciglio i - ra - to,      se - re - na il ci - glio i -  
 hör endlich auf zu zürnen,      hör endlich auf zu

ra - to,      ah il cor mi si di - vi - de!      ah il cor mi si di - vi - de,      sof - frir,      sof - frir      più non si può,      sof -  
 zürnen,      sonst bricht mein Herz vor Leiden,      sonst bricht mein Herz vor Leiden,      dul - den,      mehr dul - den kann ich nicht,      dul -

sof - frir,      sof - frir più non si può,      sof -  
 dul - den,      mehr dul - den kann ich nicht,      dul -

ra - to,      ah il cor mi si di - vi - de!      ah il cor mi si di - vi - de,      sof - frir,      sof - frir      più non si può,      sof -  
 zürnen,      sonst bricht mein Herz vor Leiden,      sonst bricht mein Herz vor Leiden,      dul - den,      mehr dul - den kann ich nicht,      dul -

ah il cor mi si di - vi - de!      ah il cor mi si di - vi - de      sof - frir,      sof - frir più non si può,      sof -  
 mein Herz bricht jetzt vor Leiden,      mein Herz bricht jetzt vor Leiden,      dul - den,      mehr dul - den kann ich nicht,      dul -

*fp* frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te si gran do -  
den, mehr dul - den kann ich nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich

*fp* frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te si gran do -  
den, mehr dul - den kann ich nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich

*fp* frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te, si gran do -  
den, mehr dul - den kann ich nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich

*fp* frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te, si gran do -  
den, mehr dul - den kann ich nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich

*tr* *p* lo - re, più fie - ra - sor - te - pe - na mag - gio - re  
quä - len! Nie traf den - Sterb - li - chen ein - Schick - sal

lo - re, più fie - ra sor - te - pe - na mag - gio - re  
quä - len! Nie traf den Sterb - li - chen ein - Schick - sal

lo - re, più fie - ra - sor - te - pe - na mag - gio - re nissun pro -  
quä - len! Nie traf den - Sterb - li - chen ein - Schick - sal - so hart wie

lo - re, più fie - ra sor - te - pe - na mag - gio - re nis -  
quä - len! Nie traf den Sterb - li - chen ein - Schick - sal so

*tr* *f*

*Sotto voce*

nissun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò!  
 so hart wie diess, so hart, so hart wie diess!

nis sun, nis - sun pro - vò!  
 so hart! so hart wie diess!

vò, nis - sun, nis - sun pro - vò! An - drò - ra - min - go e so  
 diess, so hart, so hart wie diess! Von al - ler Welt ver - las -

sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò!  
 hart wie diess, so hart, so hart wie diess!

*cres* *fp* *p* *fp*

m'a - vrai com - pa - gna, com - pa - gna al duo - lo do - ve sa - ra - i e  
 Treu folg' ich dir, — treu folg' ich dir, — wo du nur weilest und

lo morte cercan - do al - tro - ve mor - te cercan - do al - tro - ve, sin che la incon - tre - rò,  
 sen, geh ich den Tod zu su - chen, geh ich den Tod zu su - chen, endlich find' ich ihn doch!

*mf* *p* *fp*

do - ve tu moja, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,  
 stirbest, da weile, da sterb' auch ich, da sterb' auch ich, da sterb' auch ich, da sterb' auch ich!

ah no! ah no! ah no!  
 Nein, nein! Nein, nein! Nein! nein!

Nettun spie - ta - to, Nettun spie - ta - to, Nettun spie -  
 Mitleid' - ge Götter! mitleid' - ge Götter, mitleid' - ge

se -  
hör

quan - do vendetta avrò? quan - do vendetta avrò? quan - do ven - det - ta, ven - det - ta a - vrò?  
 wenn werde ich ge - rochen? wenn werde ich ge - rochen? wenn werde ich, wer - de ich ge - rochen?

se  
hör

ta - to, chi per pietà m'uc - ci - de? chi per pietà m'uc - ci - de?  
 Göt - ter, en - diget mei - ne Qualen! en - diget mei - ne Qua - len!

re - na il ci - glio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il  
 endlich auf zu zürnen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz vor Leiden, sonst bricht mein Herz vor Leiden, sonst

re - na il ci - glio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il  
 endlich auf zu zürnen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz vor Leiden, sonst bricht mein Herz vor Leiden, sonst

ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il  
 mein Herz bricht sonst vor Leiden, mein Herz bricht sonst vor Leiden, mein

cor mi si di - vi - de, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 bricht mein Herz vor Leiden, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht,

sof - frir più non si può - non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 mehr dul - den kann ich nicht, - kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht,

cor mi si di - vi - de, sof - frir più non si può, - sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 bricht mein Herz vor Leiden, mehr dul - den kann ich nicht, - mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht,

cor mi si di - vi - de, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 Herz bricht sonst vor Leiden, mehr dul - den kann ich nicht, mehr dul - den, dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht,

nò! *nein!* sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof -  
 mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht, dul -  
 nò! *nein!* sof - frir più non si può, — non si può, sof - frir, *fp* sof - frir più non si può, *fp* sof -  
 mehr dul - den kann ich nicht, — kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht, dul -  
 nò! *nein!* sof - frir più non si può, — sof - frir più non si può, sof - frir, *fp* sof - frir più non si può, sof -  
 mehr dul - den kann ich nicht, — mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht, dul -  
 nò! *nein!* sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof -  
 mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dulden kann ich nicht, dul -  
*fp* *fp* *fp*

*Sotto voce.*

frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te si gran do - lo - re  
 den, mehr dulden kann ich nicht, viel lie - ber ster - ben, als so sich quä - len;  
 frir, sof - frir più non si può, peggio è di — morte si gran do - lo - re  
 den, mehr dulden kann ich nicht, viel lie - ber — sterben, als so sich quä - len;  
 frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te si gran do - lo - re  
 den, mehr dulden kann ich nicht, viel lie - ber ster - ben, als so sich quä - len;  
*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

più fie - ra - sor - te —, pe - na mag - gio - re — nissun provò — nò, — nissun — nissun  
 nie traf den — Sterb - li - chen ein — Schick - sal — so hart wie diess, so hart, so hart — so hart

più fie - ra sor - te —, pe - na ma - gio - re nis - sun pro -  
 nie traf den Sterb - li - chen ein — Schicksal so hart wie

più fie - ra - sor - te —, pe - na mag - gio - re — nissun provò, nis - sun, nis -  
 nie traf den Sterb - li - chen ein — Schick - sal — so hart wie diess, so hart, so

più fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re nissun provò, nis - sun, nis - sun pro -  
 nie traf den Sterb - li - chen ein — Schick - sal so hart wie diess, so hart, so hart, so

— nis - sun — pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re,  
 — so hart — wie diess! viel lieber ster - ben, als so sich quä - len;

vò, nis - sun pro - vò! più fie - ra sor - te, pena maggio - re  
 diess so hart wie diess! die! nie war ein Schicksal, nie war ein Schicksal,

sun, nis - sun pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re, pe - na mag - gio - re  
 hart, so hart wie diess! viel lieber ster - ben, als so sich quä - len; nie war ein Schick - sal

vò, nis - sun pro - vò! più fiera sor - te, pena mag -  
 diess, so hart wie diess! die! nie war ein Schicksal, nie war ein

pena maggio - re — nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nissun, nis - sun — pro - vò!  
 nie war ein Schicksal — so hart wie diess, so hart wie diess, so hart, so hart — wie diess!  
 pe - na mag - gio - re nissun pro - vò, nissun pro - vò, nissun, nis - sun — pro - vò!  
 nie war ein Schicksal so hart wie diess, so hart wie diess, so hart, so hart — wie diess!  
 — nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nissun pro - vò, nissun, nis - sun — pro - vò! An -  
 — so hart wie diess, so hart wie diess, so hart wie diess, so hart, so hart — wie diess! Von  
 gio - re pena mag - gio - re nissun pro - vò, nissun pro - vò, nissun, nis - sun — pro - vò!  
 Schicksal, nie war ein Schicksal so hart wie diess, so hart wie diess, so hart, so hart — wie diess!

drò — ra - min - go e so — lo!  
 al - ler Welt ver - las — — — — — sen!



Recitativo.

Adagio.

Arbace.

Sventu - ra - ta Si - don!  
Unglückse - ligen Sidon!

in te quai  
Du machst mir

Pianoforte.

mi - ro di morte straggi e or - ror lu - gu - bri a - spet - ti?  
bange, sie - he, das Wetter des Untergangs zieht näher!

*fp* *p* *f* *p*

Ah! Sidon più non se - i, sei la cit - tà del pian - to, e questa reggia quella del duol,  
Bald ist Sidon nicht mehr! Ach ei - ne Stadt des Schreckens und ei - ne grause Wüste diess Reich,

*p* *f* *p*

dunque è per noi dal cie - lo sbandi - ta ogni pie - tà? . . . chi sa, io spero an - co - ra . . . che qualche nume  
Habt ihr, er - zürnte Mächte, denn kein Erbarmen mehr! . . . Vielleicht, noch hoffe ich, werden die Götter

*p*

mi - co si placchi a tan - to sangue, un nu - me so - lo ba - sta tut - ti a piegar,  
gnädig durch so viel blut - ge O - pfer! auch braucht es ei - ner Gottheit nur, uns zu retten,

alla cle - menza il rigor ce - de - rà, ma ancor non scorgo qual ci - mie - ro pie - to - so,  
welche der Gü - te wieder Raum giebt statt Härte, a - ber noch seh ich keine Spuren des Mitleids,

*Allegro.*

ah sordo è il cie - lo, ah sordo è il cie - lo!  
wir flehen ver - gebens, wir flehen ver - gebens!

Ah! Creta tut - ta io vedo fi - nir sua gloria sot - to al - te ro - vi - ne!  
Ach! Creta, al - les zeigt, bald wirst du fallen und dein Glanz wird ver - löschen!

nò!  
ach!

sue mi - se - rie pria non avran - fi - ne.  
und dein Elend kei - ne Gränzen kennen.

*Andante.*

Se co - là nè fa - ti è scritto, Cre - ta, o  
Solls dann seyn und will - das Schicksal Cre - ta's -

de - i! s'è re - a, or ca - da, Cre - ta o de - i! s'è re - a, s'è re - a - or  
Fall - und sein - Verder - ben, Cre - ta's Fall - und sein - Ver - der - ben, sein Ver -

ca - da.  
derben.

Pa - ghi il fi - o del suo de - lit - to,  
Nun dann fall' es für sein Ver - ge - hen!

ma — sal - va - te, ma sal - va - te il pren - ce, il ré se - co - là,  
*A* - ber ihr Göt - ter, ach! er - hal - tet den Prinzen und König. Solls — dann seyn

nè fa - ti è scrit - to Cre - ta, o de - i s'è re - a, or ca - da s'è re - a, or  
 und will das Schick - sal Cre - ta's Fall, und sein — Ver - der - ben, und sein — Ver -

cada, derben. pa - ghi il fi - o del suo — de - lit - to — mà sal - vate il  
 Nun — so fall' es für sein — Ver - gehen — doch er - haltet den

prence, il ré, sal - va - te il pren - ce, il ré — sal - va - te il pren - ce, il  
 Prinzen, den König, er - hal - tet den Prin - zen, den Kö - nig, er - hal - tet den Prin - zen, den

rè — sal — va — te il pren — ce, il rè.  
 Kö - nig, er - hal - tet bey - - de uns!

*tr*

*cres* *f*

Deh d'un sol vi plachi il san - gue; Ec - co il  
 Gnüget Euch an einem O - pfer, hier mein

*p*

mio, se'l mio v'ag - grada, ec - co il mio — se'l mio — v'ag - grada; e'il bel re - gno  
 Blut, wenns euch gefällt, hier mein Blut — wenns euch ge - fällt, gern ver - giess' ichs,

*tr*

che già langue gius - ti de - i ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giusti de - i.  
 wenns dem Reiche, das — schon sin - ket, Heil brin - gen kann, Heil brin - gen kann, gern vergiess' ichs.

*cres* *f* *p*

Se - co - là nè fa - ti è scrit - to, Cre - ta, o  
 Solls dann seyn und will - das Schicksal Cre - ta's -

de - i! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - i! s'è re - a, s'è re - a - or -  
 Fall - und sein - Ver - der - ben, Cre - ta's Fall - und sein - Verder - ben, sein Ver -

ca - da. Pa - ghi il fi - o del suo de - lit - to,  
 derben. Nun dann fall' es für sein Ver - ge - hen!

ma - sal - va - te, il pren - ce, il rè, se - co - là nè fa - ti è scrit - to  
 A - ber er - hal - tet den Prin - zen, den König; solls dann seyn, und will das Schicksal

*cres* *p* *f* *p* *cres* *p* *fp*

Cre - ta o de-i s'è re - a, or ca - da;  
 Cre - ta's Fall, und sein - Ver - der - ben;

*cres f p*

pa - ghi il fi - o del suo - de - lit - to mà sal - va - te il pren - ce, il rè,  
 nun - denn fall' es für sein - Ver - ge - hen doch er - hal - tet den Prin - zen den König,

ma - sal - va - te il pren - ce, il rè sal - va - te il prence, il rè sal -  
 doch - er - hal - tet, er - haltet bey - de uns er - hal - tet bey - de uns er -

*fp fp*

và - te il pren - ce, il rè,  
 hal - tet bey - de uns,

*tr*

ma sal - va - te il prence, il re.  
o er - haltet bey - de uns.

*Maestoso.*

Pianoforte.

*Largo.*

Gran Sacerdote.  
Oberpriester.

Volgi intor - no lo sguardo, o si - re, e ve - di qual strage orren - da  
Schau'e jetzt in die Runde, o König, sieh, wie das schwar - ze Un - ge -



nel tuo nobil regno, fa il crudo mostro.  
*heur dein schönes Reich zer - rüttet.*

Ah mira al-la-ga-te di sangue quelle pubbliche  
*Siehe! wie die Strassen der Stadt sind mit Leichen be-*

vi-e, decket,  
*ad ogni passo vedrai chi ge-me e l'alma gonfio d'atro velen dal corpo e -  
 und über-all nur Angst und Schrecken der faulen Seuche tödtendes Gift umher ver-*

sa-la. breitet.  
*Mil - le, e mil - le in quel ampio, e sozzo  
 Sie - he den Jammer! vie - le tausend - de er -*

ven - tre, kran - ken  
*pria sepol - ti che morti pe - ri-re, io stesso vi - di;  
 und werden be - graben halb lebend! ich sah es sel - ber;*

sempre di san - gue im - mer noch droht das

cor - de con quelle fau - ci e son sempre più in gor - de!  
*Scheusal mit offnem Ra - chen, und noch ist der Noth kein En - de!*

da te so - lo di - pen - de il ripie - go, da morte trar tu puoi il resto del tuo po - po - lo ch'è  
*du vermagst es al - lein die Noth zu hemmen und dem Tode zu entzie - hen die Reste deines Volkes, das er -*

clama sbi - got - ti - to e da te l'a - juto implo - ra, e induggi an - cor?  
*griffen von Verzweiflung laut nach Hülfe zu dir schreyet; du weilst noch?*

al tempio si - re, al tempio!  
*hin, hin! zum Tempel, zum Tempel!*

qual' è, dov' è la vit - tima?  
*wer ist, wo ist das Opfer?*

Idomeneo.  
 a Nettuno rendi quello ch' è su - o? non  
*welches du dem Meeres - gotte ge - lob - test? nicht*

*Andante.*



men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* già re - gna la  
 lüb - de! *welch schreck - lich Ge - lüb - de!* *welch grau - sen - vol - les Schauspiel!* *p* schon wüthet der  
 men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* già re - gna la  
 lüb - de! *welch schreck - lich Ge - lüb - de!* *welch grau - sen - vol - les Schauspiel!* schon wüthet der

mor - te, già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -  
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des *Ab* - grun - des *Pfor* - ten er -  
 mor - te, già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -  
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des *Ab* - grun - des *Pfor* - ten er -  
 mor - te, già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le  
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des *Ab* - grun - des  
 mor - te, già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le  
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des *Ab* - grun - des

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -  
 öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er -  
 por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -  
 Pfor - ten er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er -

## Sacerdote.

lan - ca cru - del! O cie - lo cle - men - te, o cie - lo cle - men - te! il  
 öff - nen sich schon! Allgü - ti - ger Him - mel! allgü - ti - ger Himmel! un -  
 lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!  
 lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!  
 lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!



men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* già re - gna la

lüb - de! *welch schreck - lich Ge - lüb - de!* *welch grau - sen - vol - les Schauspiel!* *p* schon wüthet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* già re - gna la

lüb - de! *welch schreck - lich Ge - lüb - de!* *welch grau - sen - vol - les Schauspiel!* *p* schon wüthet der

mor - te, Tod, — già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -  
 schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er -

mor - te, Tod, — già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -  
 schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er -

mor - te, Tod, — già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le  
 schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

mor - te, Tod, — già re - gna la mor - te, d'a - bis - so le  
 schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -  
 öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er -  
 por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -  
 Pfor - ten er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er - öff - nen sich schon, er -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often marked with a '6' and 'f' (forte), and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in German and describe the opening of the 'lan - ca cru - del' (the door of the ark).

lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!  
 lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!  
 lan - ca cru - del!  
 öff - nen sich schon!

The second system continues the vocal and piano parts. It features a similar structure to the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the opening of the door. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including trills and sixteenth-note passages.



Marcia.

*sempre piano.*

*Allegro ma non troppo.*

Idomeneo.

Ac - col - gi, o  
 Ver - nimm, du

Pianoforte.

*dolce*

rè - del mar, i no - stri vo - ti, pla - ca lo sdeg - no tu - o,  
 Herr - der Flu - then, gnä - dig un - ser Flehn, und zürn' uns nicht mehr, -

Sacerdoti.

il tuo ri - gor. Ac - col gi, o re del mar, i no - stri  
 und zürn' uns nicht mehr. Ver - nimm du Herr der Flu - then un - ser

vo - ti pla - ca lo sde - gno tu - o, il tuo ri - gor.  
 Fle - hen und sey uns gnä - dig und zür-ne uns nicht mehr.

Allegro vivace.

Soprano.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua glo - ri - a tri - on - fa o si - gnor, tri - on - fa o si -

Alto.

Tenore.

Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein Ruhm, dess freu - e dich laut, dess freu - e dich

Basso.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua glo - ri - a, tri - on - fa o si - gnor, tri - on - fa o si -

Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein Ruhm, dess freu - e dich laut, dess freu - e dich

gnor, tri-on-fa o si-gnor!  
 laut, dess freu-e dich laut!

gnor, tri-on-fa o si-gnor!  
 laut, dess freu-e dich laut!

Idomeneo.

Arbace frettoloso.  
 Arbace eilfertig.

gnor, tri-on-fa o si-gnor!  
 laut, dess freu-e dich laut!

Qual ri-suono qui in-tor-no, ap-plauso di vit-to-ri-a, si-re, il prence I-da-mante l'e-  
 Welch ein freudi-ges Ge-tümmel, welch lau-tes Siegs-ge-schrey. König, der Prinz I-da-mantus ist

ro-e, di morte in traccia di-spe-ra-to corren-do il tri-on-fo trovò, su l'empio mostro scaglio-si fu-ri-bon-do il vin-ce, e uc-  
 Sieger, verzweifelnd flog er auf den Pfaden des To-des, die Ge-fahr verachtend griff er es an das wilde Un-ge-heu-er, und kämpfte, und er-

Idom.

ci-se ec-co si sal-vi al fin. Ahimè! Net-tu-no di nuo-vo sdegno acce-so sa-rà contro di no-i, Or' or, Ar-ba-ce con tuo do-lor ve-  
 legt' es, herrlich gelang die That. Weh mir, Nep-tunus, o welch ein Un-ge-wetter bricht über uns her-ein! Jetzt wirst du sehen, zu deinem Schmerze

Arbace.

dra-i, che Ida-mante tro-vò quel, che cer-ca-va, e di mor-te egli stes-so il tri-on-fo sa-rà. Che ve-do?... oh nu-mi!  
 se-hen, dass der Sie-ger fand, was er suchte - sie-he! bald wird er seyn ei-ne Beu-te des To-des! Was seh ich, ihr Göt-ter!

Largo.

Idam.

Padre, mio ca-ro pa-dre, oh dolce nome! ec-comi a' piedi tuo-i, in questo e-  
 Siehe du, den mit Wonne Vater ich nenne, sie-he mich zu deinen Füßen! in die-ser

stremo pe-ri-o-do fa-tal sù quella de-stra che il var-co al sangue tuo nel-le mie ve-ne a-prir do-vrà, ul-ti-mi ba-ci accetta,  
 Stunde, der letzten meines Lebens, lass dei-ne Hand mich, die nun aus meinen Adern bald wird versprützen dein eignes Blut, küssen zum letzten Male!

o-ra comprendo, o-ra compren-do, che il tuo tur-ba-mento sdegno non e-ra già, ma amor pa-ter-no,  
 Ha! nun begreif' ich's! Was dich vor-hin un-ru-hig mir machte, war nicht Un-wil-le, nein! war Va-ter-lie-be!

o mil - le vol - te e mil - le for - tuna - to Idaman - te, se chi vi - ta ti diè vi - ta ti toglie, e toglie - do - la a  
 o glück - lich, tausendfach glücklich fühlet sich I - da - mantus: der das Leben mir gab, der nimmt es wieder: doch er nimmt es mir und

te la ren - de al cie - lo, e dal cie - lo la su - a in cam - bio impetra ed im - pe - tra co - stante a' suo ila pa - ce, e de' numi l'a -  
 giebts zurück dem Himmel, und rettet das Seine durch diesen Tausch und schafft seinem Lande langen Frieden und der Götter er -

mor sacro e ve - ra - ce! O fi - glio! o ca - ro fi - glio! per - do - na; il cru - do uf - ficio in me  
 neute wahre Liebe! O Sohn, mein theu - rer Sohn! ver - gieb! was ich jetzt thue, ist nicht

Idom.

sclta non è pe - na è del fa - to bar - ba - ro i - ni - quo fa - to! ah nò non  
 meine Schuld! so wills das Schicksal, feindli - ches, grausa - mes Schicksal! umsonst! ich ver -

*Allegro assai.*

pos-so contro fi-glio inno-cen-te alzar l'aspra bi-pen-ne  
 mag nicht wider ihn, den Unschuld'gen das O-pferbeil zu he-ben!

da o-gni fi-bra già sen' fuggon le for-ze,  
 schlaff ist mein Arm, mei-ne Kräfte verschwinden,

e gl'occhi miei tor-bida not-te gombra... o figlio! o padre!  
 und meine Augen decket ein Flor der Nacht— mein Sohn! mein Vater!

ah non t'arre-sti in u-ti-le pie-tà, ne  
 säume nicht länger, umsonst spricht Mitleid hier, um-

*Andantino.*

*Idam.*

va-na ti lu-singhi te-ne-rez-za d'amor!  
 sonst die süs-se Stimme regen Va-tergeföhls!

deh vi-bra un colpa che ambi tolga d'affan-no,  
 lass dann mich büs-sen und enden mein Leiden!

*Allegro risoluto.*

ah! che na-tura me'l contra-sta, e ri-pugna, ce-da na-tu-ra al suo au-tor di gio-ve questo è l'al-to vo-ler—  
 Ha! wie mein Herz sich da-wi-der em-pö-ret, mehr als das Herz ist Ruf der Pflicht und hei-liger ist des Him-mels Ge-bot!

*Idom.* *Idam.*

*Andante.*

ra - menta, ra - menta il tuo do - ver, se un li - glio per - di cen - to a - vra - i, nu - mi a - mi - ci  
 be - denke, be - denke was du thust! ei - nen Sohn verlierst du, vie - le hast du wieder! Sie - he die Götter

fi - gli tuo - i i tuo - i po - po - li so - no, ma se in mia ve - ce brami chi t'ub - bi - disca ed ami,  
 werden gnädig und dein Volk dir Söhne seyn, doch wünschest du statt meiner wen, der dich chret und liebet,

Largo.

chi ti sia ac - can - to, e di tue cu - re il pe - so te - co nè porti, I - lia ti racco - mando: Deh un fi - glio tu es - audi - sci,  
 treu an dich sich schmieget und gern die Last der Sorgen tragen dir hilft, dann wähle I - li - a! Ja! er - hör, er - hö - re das Flehen,

che mo - ri - bondo suppli - ca, e con - fi - glia, s'el - la spo - sa non m'è, deh sia ti figlia. Ma che più tar - di  
 das dein Sohn noch sterbend waget, lass die Theure, die mir Gattin nicht ward, nun Tochter dir seyn! Doch wie? du zö - gerst?

Idom.

ec - comi pronto, ad - em - pi il sacri - fi - zi - o il voto. O qual mi sento in ogni ve - na in - so - li - to vi - gor! . . . or ri - so - lu - to  
 sieh, ich bin bereit! vollbring, wie du ge - lobet hast, das Opfer. O wie in jede Nerve mir neue Stärke wieder - kehrt! fest stehet mein Ent-

Largo Idam.

Idom.

Idom.  
Idam.

Idam.

son! Pul - ti - mo amplesso ri - ce - vi, e mo - ri; o padre! o figlio! o Di - o! (o I - li - a!) ohi - mè!  
 schluss! nimm dann die letzte Um - ar - mung, und stirb! o Vater! o Sohn! o Göt - ter! (o I - li - a!) weh mir!

Presto.

Ilia frettolosa.  
Ilia eilfertig.

Idom.

Idam.

vi - vi fe - li - ce, ad - di - o! Ferma, o si - re che fai? la vit - ti - ma io sveno, che pro - mi - si a Nettu - no, I - lia, t'ac -  
 le - be dann glücklich, leb wohl! Halt ein, halt ein, was beginnst du? Ich bringe jetzt das Opfer, das Nep - tunen ich gelob - te. Ruhig, o

Gran Sacerdote.

Ilia.

che - ta, deh, non turbar il sa - cri - fi - zi - o, in va - no quel - la scure al - tro petto tenta fe - rir, ecco - ti si - re il mi - o, la vit - ti - ma io  
 I - lia! störe die heil - ge Handlung nicht. Vergebens wagst du zu verwunden eine ande - re Brust, siehe hier ist die Meine, ich will das Opfer



Elettra. Iliia.

son (oh qual contrasto) inno - cen - te è Idamante, e figlio tu - o, e del regno è la speme, ti - ranni i dei non son, fal - la - ci sie - te inter - preti voi  
 seyn! (welch ei - ne Scene!) I - da - mant ist unschuldig, und ist dein Sohn und die Hoffnung des Reiches, so grausam ist kein Gott! ihr al - le habt es unrich - tig ge-

tut - ti dell di - vi - no vo - ler: vuolscombra il cie - lo de' ne - mi - ci la Gre - cia, e non de' fig - li: benchè innocen - te anch' i - o, ben - ché o - ra a -  
 deutet, was der Himmel verlangt, nur sei - ne Feinde soll ver - lieren Griechenland, nie seine Söhne; sehet, zwar bin ich schuldlos und mein Herz heget

mi - ca, di Pri - a - mo son fig - lia e Fri - gia io nacqui per - na - tu - ra ne - mi - ca al Greco no - me, or - sù mi sve - na. Ah!  
 Freundschaft: doch ich bin Priams Tochter und aus dem Volke, welches e - wigen Hass den Griechen schwor; auf! tödtet mich! Nein!

Idam.  
Andante maestoso.

troppo I - li - a sei gene - ro - sa; vit - ti - ma si pre - zio - sa il ge - ni - to - re non pro - mi - se a Net - tun, me scel - se il fa - to;  
 edle I - li - a! das ist zu viel. Auch hat Neptunen solch ein theures Opfer nicht ge - lobt der Vater, mich trifft das Loos!

Allegro.

Ili.

Idam.

La Frigia in te an - cor vi - ve. Chi sà a qual fi - ne il ciel ti ser - bain vi - ta, e della Grecia in sen? in - van m'al - let - ti, in - van mo - rir pre -  
 Noch lebet Phrygien in dir, wer weiss wo - zu der Himmel dich er - halten, in Grä - ciens Schoos, Du sprichst ver - gebens! du suchst den Tod ver -

Idom.

Arbace.

Elettra.

su - mi, ah, ch'io son fuor di me; soc - corso o numi! o ciel! che fi - a? .. mi scop - pia il cor .. in petto quai mo - ti arden - ti io sento  
 gebens. Ach, ich bin ausser mir, zu Hülfe, o Götter! was soll das heissen? mir bricht das Herz! Ha! wie es in meinem Inneru jetzt tobet

Gran Sacerdote.

Idom.

Ili.

di rabbia e di fu - ror! si - re ri - sol - vi o - mai .. ma quella tu non se - i .. sempre più grata è ai de - i vit - ti - ma volon -  
 von Ra - che und Wuth! Bist du gefasst, o König! doch du hier bist es nicht, lieb war den Göttern immer ein freywillig

Andante.

Idam.

Ili.

Idam.

ta - ri - a. I - do - lo mi - o! deh da - mi del tuo a - mor l'ul - timo pe - gno .. Ec - coil mio san - gue. Ah nò! la gloria in  
 Opfer. Meine Ge - liebe! o gib mir von dei - ner Treu jetzt die letzte Pro - be! Hier ist mein Le - ben! Ach nein! lass mir die

Ilia.

pa-ce las-cia-mi di mo-ri-re per la mia patri-a, a me s'as-pet-ta... grati-tudine è in me, ma ti dispen-sa a  
 Eh-re, ru-hi-gen Muths zu sterben für mein Vaterland. Lass mir die Wonne, dass ich dankbar dir bin! dich spricht die Lie-be

Idam.

oh di-o!  
o Götter!

in me è do-ver,  
das ist mei-ne Pflicht!

Idam.

Ilia.

mo-re. Nettun! ec-co-ti il mi-o, o vi-vi e par-ti o insiem noi mo-ri-re-mo, no, so-la io  
 frey. Neptun! sie-he hier das Opfer! o leb' und scheid, wir sterben sonst zu-sammen. Nein! ich muss al-

*Allegretto.*

vuò var-ca-re il guado estremo. A te sa-cro mi-nistro. lo sia Idamante.. ed Ilia a lui sia sposa.  
 lein den Weg des Todes ge-hen! Auf dann, hei-li-ger Diener!

*p*

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote. Tutti rimangono attoniti ed immobile per lo spavento. Una voce profonda pronuncia la seguente sentenza del cielo. (Idomeneo cessi esser rè... lo sia Idamante.. ed Ilia a lui sia sposa.

Man hört ein unterirdisches Geräusch und das Standbild Neptuns geräth in Bewegung. Alles erstaunt und ist sprachlos vor Schrecken. Aus der Tiefe ertönt eine Stimme; sie spricht die Worte aus: (Von nun an entsage Idomeneus dem Throne, fortan sey Idamant König und seine Gattin sey Ilia!

*Recit.* Idom. Idam. Ilia. Elettra.

O ciel pie-to - so! — I - li - a — I - damante, u - di - sti? oh gioia, o a - mor! o numi! o smania!  
 Allgütger Himmel! — I - li - a — I - damantus, vernehmt ihrs? o Wonne o Glück, o Liebe! o Fluch,

*Allegro.*

Pianoforte.

fu - rie! o dis - pe - ra - ta Elettra ve - drò Idaman - te al - la ri - va - lein braccio!  
 Schmach! ver - zweifelnd soll E - lectra ihren I - daman - tus sehen in Arm einer andern?

*Allegro assai.*

*in Tempo.*

ah nò! il ger - ma - no O - res - te  
 Nein! nein! nimmer soll O - re - stes

ne' cu - pia - bis si io vuò se - guir, or' or com - pagna m'a -  
 in Or - kus ein - sam seyn! ich muss ihm nach, ich muss den Bruder ins

grai là nell' in-ferno Schattenreich begleiten,  
 a sem-pi - terni guai,  
 ewig dann bey ihm bleiben,

*Allegro assai.*

al pian-toe-terno!  
 e - wig da weinen!

D'O - res - te d'A-  
 Ihr Mar - tern O-

ja - ce hò in se - noi tor - men - ti, d'O-res - te, d'A - ja - ce hò in se - noi tor -  
 re - stes zer - reis - set mein Herz - ihr Mar - tern O - re - stes zer - reis - set mein

men - ti, hò in se - noi tor - men - ti, d'A - let - to la fa - ce già mor - te mi  
 Herz, ach! zer - reis - set mein Herz, - du Fak - kel A - lek - to's ver - dor - re mein

dà d'A - let - to la fa - ce già mor - te, già mor - te, mi dà, già  
*Blut, du Fak - kel A - lek - to's ver - dor - re, ver - dor - re mein Blut, — ver -*

mor - te mi dà; squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - ti! squar - cia - te mi il  
*dor - re mein Blut! kommt, en - det mein Le - ben, ihr Vi - pern der Höl - le! kommt, en - det mein*

co - re, ce - ras - te ser - penti, ce - ras - te ser - penti, ce - ras - te ser - penti, o un  
*Leben, ihr Vipern der Hölle, ihr Vipern der Hölle, ihr Vipern der Hölle, sonst*

fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà il do - lo - re  
*wird mich diess Ei - sen er - lö - sen der Qual, ja er - lö - sen*

in me fi - ni - rà, o un fer - roil do - lo - re in me fi - ni - rà, o un fer - roil do -  
 wirts mich - der Qual, sonst wird mich diess Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst wird mich diess

*pp* *cres* *pp*

lo - re in me fi - ni rà - - in me - fi - ni - rà, - - in me fi - ni -  
 Ei - sen er - lö - sen der Qual, - - er - lö - sen der Qual, - - er - lö - sen der

*cres* *f* *f* *p*

rà, d'O - res - te, d'A - ja - ce hò in  
 Qual, ihr Mar - tern O - re - stes zer -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p*

se - no i tor - men - ti, d'A - let - to la fa - ce già mor - te; già mor - te mi  
 reis - set mein Herz, - du Fak - kel A - le - ctos ver - dor - re, ver - dor - re mein

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p* *mf*

da, — già mor - te mi dà;      squar - cia - te mi il co - re,      ce - ra - ste ser - pen - ti,      squar -  
 Blut, — ver - der - re mein Blut!      kommt, en - det mein Le - ben,      ihr Vi - pern der Höl - le,      kommt,

cia - te mi il co - re, squar - cia - te mi il co - re,      ce - ra - ste ser - penti,      ce - ra - ste ser - penti,      ce  
 en - det mein Le - ben, ihr Vi - pern der Höl - le,      ihr Vipern der Hölle,      ihr Vipern der Hölle,      ihr

ra - ste ser - penti, o un fer - ro il do - lo - re,      in me - fi - ni - rà,      il do -  
 Vipern der Hölle,      sonst wird mich diess Ei - sen      er - lö - sen der Qual,      ach! er -

lo - re      in me - fi - ni - rà,      o un fer - ro il do - lo - re      in me fi - ni -  
 lö - sen      wirds mich - der Qual,      sonst wird mich diess Ei - sen      er - lö - sen der



rà, o un fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà in  
 Qual, sonst wird mich diess Ei - sen er - lö - sen der Qual, er -

Musical score for the first system. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cres*.

me fi - ni - rà in me fi - ni - rà, o un fer - ro il do -  
 lö - sen der Qual, er - lö - sen der Qual, sonst wird die - ses

Musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *fp*, and *fp*.

lo - re in me, in me fi - ni - rà.  
 Ei - sen noch mich er - lö - sen der Qual.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a series of chords and includes dynamic markings *fp* and *f*.

Musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in both hands, concluding the piece.

Adagio.

Idomeneo.

Pianoforte.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Idomeneo and a piano accompaniment for Pianoforte. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* (crescendo) marking.

Musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Popo - li a voi l'ul - ti - ma legge im - / Völker, das letz - te der Ge - setze ver -". The piano accompaniment continues with various dynamics including *p* and *f*.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: "pone I - do - mene - o, qual rè, / kündet I - do - mene - us als Fürst!". The piano accompaniment continues with various dynamics including *p* and *f*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "pa - ce v'an - nunzio com - piu - to il sa - cri - fi - zio è sciol - to il voto / Frie - de ists wieder! er - füllt ist das Gelübde, vollbracht das Opfer Nettu - no, e tutti i / Nep - tun und al - le". The piano accompaniment continues with various dynamics including *f* and *p*.

numi a questo regno amici son,  
*Götter sind versöhnt, sind unsre Freunde!*

resta cheal cenno lo-ro I-dome - ne-o o - raubbi - disca,  
*Sehet wie ihrem Winke I-dome - ne-us freudig ge - horchet!*

oh quanto  
*Wie theuer,*

o sommi de - i quanto m'agrato il cenno  
*gü - ti - ge Götter, ist mir dieser Wink,*

ecco - vi un altro rè  
*sehet an meiner Statt*

un al - tro me stesso  
*hier - ei - nen andern König,*

a I-daman - te mio figlio al caro figlio ce - do il soglio di Creta, e tutto in - sieme il sovra - no po - ter  
*I - damant meinem Sohn ihm übergeb' ich jetzt den Thron von Creta und al - le Rechte und Gewalt als Re - gent!*

i suoi comman - di ri - spet - ta - te, e - segui - te ubbi - dienti, come i miei e - se - guite, e rispet - ta - te on - de grato io vi son,  
*vernehm mit Ehrfurcht sein Ge - bot und befolgt es mit Treue, wie ihr mich einst ge - ehret, so ehret ihn und zählt auf meine Dankbarkeit!*

que - sta è la leg - ge  
dies mein 'Ge - setz!

ec - co - vi la real spo - sa  
Seht hier die fürstli - che Braut!

mi - ra - tè in questa bel - la copia un don del cielo ser - ba - to a voi  
Bewundert in diesem schönen Bilde ein Ge - schenk, das der Himmel euch er - hielt!

quanto a sperar vi li - ce  
Heil eu - rer na - hen Zukunft!

o Cre - ta fortu - nata,  
Heil dir ge - segnetes Creta!

o! me fe - li - ce.  
Heil mir Beglückten!

Adagio.

Idomeneo.

Pianoforte.

Tor - na la pa - ce al co - re, al co - re  
Keh - re ver - lor - ne Ru - he dem Herzen

tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio -  
keh - ret ent - floh'ne kräf - te, ent - floh' - ne Kräfte, ent - floh - ne Kräfte! blüh'

ris - ce in me - l'e - tà - fio - ris - ce in me l'e - tà; tor - na la  
Freu - de wie - der auf, - blüh Freu - de wie - der auf! keh - re ver -

pa - ce al co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re lo  
lor - ne Ru - he, keh - ret ent - floh' - ne kräf - te, ent -

spen - to ar - do - re  
floh' - ne Kräfte

fio - ris - ce in me l'e - tà,  
blüh' Freu - de, wie - der auf,

in me l'e -  
blüh' wie - der

tà,  
auf!

tor - na la pa - ce al co - re  
keh - re o Ru - he dem Her - zen

tor - na lo spen - to ar - do - re — tor - na la pa - ce al co - re  
keh - ret den Ner - ven Kräf - te — keh - re o Ru - he dem Her - zen,

la pa - ce al cor - la  
dem Her - zen, dem Her - zen, dem

*fp* *f* *dolce* *f* *p*

pa - ce al cor.  
Her - zen zu - rück.

*tr* *tr* *tr* *tr*

*cres* *f*

Allegretto.

Dal-la sta-gion di  
Aehnlich der al-ten

Allegretto.

p

flo - ra l'al - be - ro anno - so in - fi - ora, l'al - be - ro an - no - so in - fi - ora, nuo - vo vi - gor gli dà nuo - vo vi -  
Ei - che, welche der Lenz be - lebet, wel - che der Lenz be - lebet, seh ich mich einst ver - jüugt, seh ich mich

gor gli dà, nuo - vo vi - gor gli dà, vi - gor - gli dà. Torna la pa - ce al  
einst ver - jüugt, seh ich mich einst ver - jüugt, ich seh mich ver - jüugt! Kehre ver - lor - ne

co - re, tor - na lo spen - - to ar - do - re, fio - ris - ce in me l'e - tà.  
Ru - he keh - ret ent - floht - - ne Kräfte, blük Freude, mir wie - der auf!

Tempo primo.

Tor - na la pa - ce al co - re al co - re  
 Keh - re ver - lor - ne Ru - he dem Herzen,

tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, flo -  
 keh - ret ent - floh'ne Kräf - te, ent - floh' - ne Kräfte, ent - floh - ne Kräfte! blüh'

ris - ce in me - l'e - tà - fio - ris - ce in me - l'e - tà; tor - na la  
 Freu - de wie - der auf! - blüh Freu - de wie - der auf! keh - re, ver -

pa - ce al co - re, tor - na la spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -  
 lor - ne Ru - he, keh - ret entflo - h - ne Kräf - te ver - lor - ne



do - re  
Kräfte!

fi - ris - ce in me l'e - tà,  
blüh' Freude, wie - der auf!

fi - ris - ce in me l'e - tà,  
blüh' Freu - de wie - der auf,

tor - na  
keh - re,

la - pa -  
ver - lor

ce al co - re,  
ne Ru - he,

tor - na - la pa  
keh - re, - ver - lor

ce al cor,  
ne Ruh,

la - pa  
ver - lor

ce al cor.  
ne Ruh.

cres

f

Scenda a - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da a - mor,

Alto.

Steigt her - ab, Göt - ter des Himmels, steigt her - ab,

Tenore.

Scenda a - mor, scen - da I - me - ne - o, scen - da a - mor,

Basso.

Steigt her - ab, Göt - ter des Himmels, steigt her - ab,

Pianoforte.

scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si <sup>p</sup>d'al - ma pa - ce o - mai ri -

Göt - ter des Himmels, seg - net die - ses Für - sten - paar! <sup>p</sup>Fried und Heil geh ihm zur

scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si <sup>p</sup>d'al - ma pa - ce o - mai ri -

Göt - ter des Himmels, seg - net die - ses Für - sten - paar! <sup>p</sup>Fried und Heil geh ihm zur

scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si <sup>p</sup>d'al - ma pa - ce o - mai ri -

Göt - ter des Himmels, seg - net die - ses Für - sten - paar! <sup>p</sup>Fried und Heil geh ihm zur

po - si o - mai ri po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si, o - mai - ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si o - mai ri po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si o - mai ri po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

po - si o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si, o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

po - si o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

la dea pro - nu - ba nel sen, scen - da a - mor, scen - da a - mor,  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Steigt her - ab, steigt her - ab,

scen - da a - mor, *p* scen - da Ime - ne - o, scen - da I - me - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi sposi,  
seg - net

steigt her - ab, *p* Göt - ter des Himmels, Göt - ter des Himmels, *f* e Giu - no - ne a  
segnet die - ses Für - sten - paar!

scen - da a - mor, *p* scen - da Ime - ne - o, scen - da I - me - ne - o, *f* e Giu - no - ne a re - gi sposi,  
seg - net

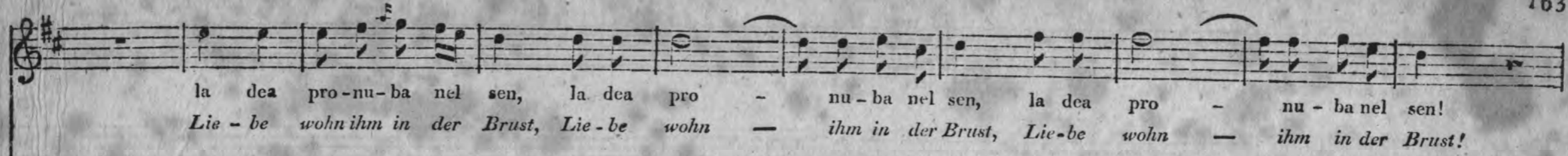
steigt her - ab, Göt - ter des Himmels, Göt - ter des Himmels, e Giu - no -  
seg - net die - ses Für - sten - paar!

*p* d'al - ma pa - ce o - mai ri - po - si, o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
Lie - be wohn ihm in der Brust,

*p* Fried und Heil ge - he ihm zur Sei - te, geh ihm zur Seite, la dea pro - nu - ba nel sen,  
Lie - be wohn ihm in der Brust,

*p* d'al - ma pa - ce o - mai ri - po - si, o - mai ri - po - si la dea pro - nu - ba nel sen,  
Lie - be wohn ihm in der Brust,

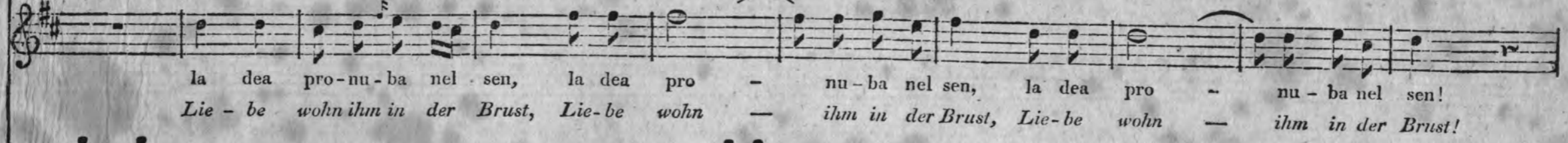
*p* Fried und Heil ge - he ihm zur Sei - te, geh ihm zur Seite, la dea pro - nu - ba nel sen,  
Lie - be wohn ihm in der Brust,



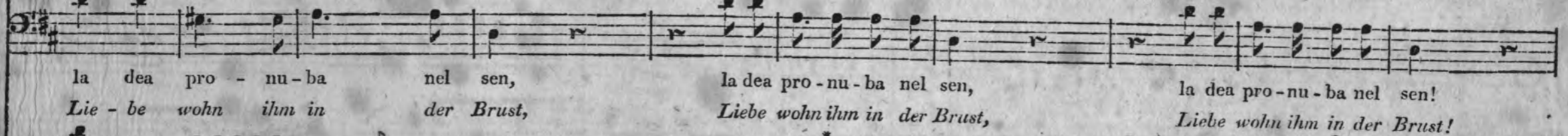
la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust!



la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust!



la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust, Lie - be wohn - ihm in der Brust!



la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 Lie - be wohn ihm in der Brust, Liebe wohn ihm in der Brust, Liebe wohn ihm in der Brust!





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Trills are marked with 'tr' above certain notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a large slur over the first few measures of the upper staff, indicating a long phrase. The notation is dense with many beamed notes and chords. Trills are marked with 'tr' above certain notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a large slur over the first few measures of the upper staff. The notation is dense with many beamed notes and chords. Trills are marked with 'tr' above certain notes. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written to the right of the staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each staff consists of five horizontal lines.