

CLAVIER AUSZUG
VON
MOZARTS ZAUBERFLÖTE



Fürs Clavier
eingerichtet
von

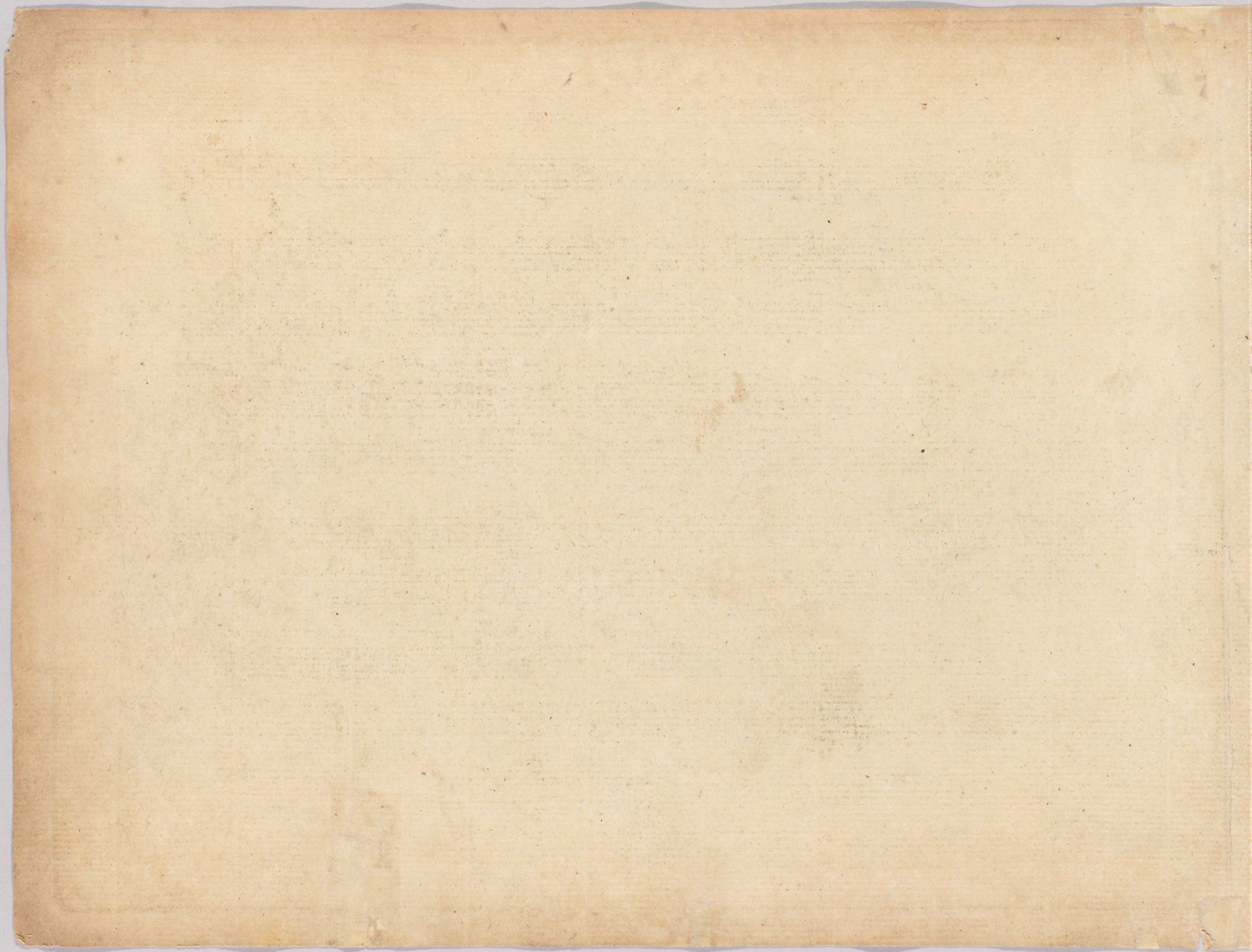
FRIDRICH EUNIKE
Churfürstl.: Colnischen Hof und Opern Senger.

Bonn

Preis fl. 7½

Gestochen
und herausgegeben
von

N: SIMMROCK
Churfürstl.: Colnischen Hof und Kammer Musikus



OUVERTURE.

Adagio.

3.

The first system of the Overture consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is marked 'Adagio'. Dynamics include *f.*, *p.*, *sfp.*, and *p.*. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. Dynamics include *f.*, *p.*, *sfp.*, and *p.*. The system concludes with a fermata and a '3.' above the staff.

All^o

The second system continues the Overture. The tempo is marked 'All^o'. The treble staff features a treble clef, two flats, and common time. Dynamics include *p.*, *sf.*, *sf.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The bass staff features a bass clef, two flats, and common time. Dynamics include *p.*, *sf.*, *sf.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*.

The third system continues the Overture. The treble staff features a treble clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The bass staff features a bass clef, two flats, and common time. Dynamics include *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, and *p.*.

The fourth system continues the Overture. The treble staff features a treble clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The bass staff features a bass clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*.

The fifth system continues the Overture. The treble staff features a treble clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The bass staff features a bass clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*.

The sixth system continues the Overture. The treble staff features a treble clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The bass staff features a bass clef, two flats, and common time. Dynamics include *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, *sf.*, *p.*, and *sf.*. The system concludes with the instruction 'Volti Subito.' and a fermata.

4.

This page of handwritten musical notation contains ten systems of staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes several dynamic markings: *sf.* (sforzando), *p.* (piano), and *f.* (forte). The notation is arranged in pairs of staves, with the upper staff of each pair likely representing a melodic instrument and the lower staff representing a bass instrument. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely for a string quartet or similar ensemble. The score is written on ten staves, with five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a series of chords in the upper staves, followed by a melodic line in the lower staves. The tempo is marked *Adagio* and the dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a *V.S.* (Vincenzo) marking and a final flourish.

Adagio. f.

All^o

V. S.

This page of a handwritten musical score, numbered 6, contains ten systems of music. Each system consists of two staves, likely representing different instruments or voices. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings are prominent throughout, including *p.* (piano), *sf.* (sforzando), and *f.* (forte). The key signature is consistently two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing. A small 'X' is visible in the upper right quadrant, and a '4.' is written at the bottom center of the page.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written in a single system with multiple staves. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p.*, *sf.*, *f.*, and *cresc.* The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes many slurs and ties, indicating a highly technical and expressive piece. There are some corrections and markings throughout, such as an 'x' above the first staff and a '4.' at the bottom center.

8.

Introductio.

N^o. 1.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a vocal line in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pia.*, *p.*, *f. p.*, and *f. p.* again.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "cre-scen-do for". Dynamics include *h.* and *f. p.*.

TAMINO.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "Zu Hülfe! Zu Hülfe! sonst bin ich verlohren! Zu Hülfe. Zu Hülfe! sonst bin ich ver-". Dynamics include *p.*, *f. p.*, and *f. p.*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "-lohren! Der listigen Schlange zum Opfer erkohren. Barmherzige Götter! schon nahet sie sich, schon". Dynamics include *h.*, *p.*, *sf*, *p.*, *sf*, and *sf*.

nahet sie sich. ach, rettet mich! ach rettet, rettet, schützet mich, ach schützet, schützet, rettet, rettet, rettet, schütz - et

pia. for. pia. for. pia. for.

1 & 2^{te} DAME.

Stirb, Ungeheur! durch unfre Macht! (Sie stoßen die Schlange zu 3. Stück entzwei.) Triumph! Triumph! Sie ist vol-

3^{te} DAME.

mich. Stirb, Ungeheur! durch unfre Macht! Triumph! Triumph! Sie ist vol-

sf. bracht, die Hel - den that. Er ist befreit, Er ist befreit durch unfers Ar mes

bracht, &c

V.S.

1^{te} DAME.

Tap ferkeit, durch un fers Ar mes Tap ferkeit.

Ein holder

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Tap ferkeit, durch un fers Ar mes Tap ferkeit. Ein holder

2^{te} DAME.

1 & 2^{te} D.

Jungling sanft und schön, | So schön als ich noch nie gesehn.

Wü rd'

3^{te} DAME.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Jungling sanft und schön, | So schön als ich noch nie gesehn. Wü rd' Ia, ja gewiss, zum Ma len schön.

ich mein Herz der Lie be weih'n, so müfst' es diefer Jungling fein, so müfst' es diefer Jungling fein.

3^{te} D.

Wü rd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müfst' es diefer Jungling fein, so müfst' es diefer Jungling fein.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ich mein Herz der Lie be weih'n, so müfst' es diefer Jungling fein, so müfst' es diefer Jungling fein. Wü rd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müfst' es diefer Jungling fein, so müfst' es diefer Jungling fein.

1^{te} D. 2^{te} D. 1^{te} D. 1 & 2^{te} D.

ihn. Ich bleibe, Ich wache, Ich! - Ich! - Ich!

Ich schütze ihn allein. Ich schütze Ich!

Allegretto.

2^{te} D. 1^{te} D. 2^{te} D. 1^{te} D.

Ich sollte fort? Ich sollte fort? Ich sollte fort? Ich sollte

Ich sollte fort? Ich sollte fort?

2^{te} D. 1^{te} D. 1 & 2^{te} D.

fort? Ei! ei! Ei! ei! Ei! ei! wie fein wie fein Ei! ei! wie fein Sie

Ei! ei! Ei!

4.

wäre gern bei ihm allein bei ihm allein. *1^{te}D.* *2^{te}D.* *1^{te}D.* *2^{te}D.* Nein, nein. | Nein, nein. | Nein, nein. | Nein, nein. | Nein, nein. das kann nicht

fein. Sie wäre gern bei ihm allein. bei ihm allein. *1^{te}D.* *2^{te}D.* *1^{te}D.* *2^{te}D.* Nein, nein. | Nein, nein. | Nein, nein. | Nein, nein. | Nein,

nein. das kann nicht fein. Nein, nein. das kann nicht fein. Nein, nein. das kann nicht fein.

V. S.

14. All^o

1^{te} DAME.

Musical staff for the first Dame, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

2^{te} DAME.

Musical staff for the second Dame, identical in notation to the first staff.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

3^{te} DAME.

Musical staff for the third Dame, identical in notation to the previous staves.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

konnt'ich mit diesem Jungling

konnt'ich mit diesem Jungling leben!

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *h.*, and the tempo marking *Allegro.*

Musical staff for the first vocal line of the second system, continuing the melody from the first system.

konnt'ich mit diesem Jungling le - ben!

Hatt' ich ihn doch so ganz allein so ganz allein so ganz al -

Musical staff for the second vocal line of the second system.

le - ben!

Hatt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

Musical staff for the third vocal line of the second system.

Hatt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment from the first system.

for.

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein. Am besten ist es nun, ich geh'

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein. Am besten ist es nun, ich

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein.

f. p.

geh' ich geh' ich geh'. Du

geh' ich geh' ich geh'. Du

Am besten ist es nun, ich geh' am besten ist es nun, ich geh' ich geh' ich geh'. Du

f. p. V. S.

ich dich wieder feh' dich wie _der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie _der

ich dich wieder feh' dich wie _der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie _der

wie der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie _der

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wieder feh'.

feh' bis ich dich wieder feh' = = =

feh' bis ich dich wieder feh' = = =

Detailed description: This system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

18. Allegretto. N^o 2.

Aria.

aus der Zauberflöte.

pia. *for.* *pia.*
for. *pia.* *for.* *pia.*

Papageno.

1. Der Vo-gel-fänger bin ich ja, stets lustig heifal.
 2. Der Vo-gel-fänger
 3. Wenn alle Mädchen wären mein, so taufchte ich brav
for. *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.*

hopfafa! ich Vo-gel-fänger bin bekannt bei alt und jung im ganzen Land.
 Zucker ein, die welche mir am Liebsten war der gab' ich gleich den Zucker her,
for. *pia.*
 Weifs
 Ein
 Und

mit dem lo_cken um zu gehn, und mich aufs Pfeiffen zu verstehn,
 Netz für Mädchen mögte ich, ich fing sie Duzend weis für mich.
 küfste sie mich zärtlich dann, war kffe mein Weib und ich ihr Mann;

Drum kann ich froh und lustig sein, denn
 Dann sperrte ich sie bei mir ein, und
 Sie schlief an meiner Seite ein; ich

for. pia. for. pia.

al _le Vo _gel find ja mein.
 al _le Mäd _chen wären mein.
 wiegte wie ein Kind sie ein.

2. Der
 3. Wenn

for. pia. for. pia. for. pia.

Tamino. Aria.

Nº 3.

Larghetto

Dies Bildniß ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je ge-seh'n! ich fühles, ich fühles, wies

Götterbild mein Herz mit neuer Regung füllt, mein Herz mit neuer Regung füllt. Dies

etwas kann ich zwar nicht nennen, Doch fühl ich's hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung Liebe sein? soll die Empfin_dung

Liebe sein? Ja ja! die Liebe ist's al_ein. die Lie-be die Lie-be die Lie-be ist's al_ein.

O wenn ich sie nur finden könn - te! O wenn sie doch schon vor mir stän - de! Ich würde würde

f. p. *f. p.* *f. p.*

warm und rein - was würde ich? - Ich würde Sie voll Entzücken an diesen heißen Bu - fen

p.

drücken, und e - wig wäre sie dann mein. und e - wig wäre sie dann mein. und e - wig wäre sie dann

f. p.

mein. e - wig wäre sie dann mein. e - wig wäre sie dann mein.

Nº 4.

Allegro
Maestoso.

Recitativo.

KONIGINN.

O zittre nicht mein lieber Sohn. Du bist unschuldig, weise, from. Ein Jüngling sowie

Larghetto.

du, vermag am besten dies tief betrubte Mutterherz zu trösten. Zum Leiden bin ich auserkohren, Denn meine Tochter fehlet

mir. Durch sie ging all mein Glück verloren, durch sie ging all mein Glück verloren — ein Bösewicht ein Bösewicht entflohen mit

ihr. Noch feh' ich ihr Zittern. mit bangem Erschüttern, ihr ängstli - - - ches Be - ben,

ihr schüchter - - - nes Stre - ben. Ich mußte sie mir rauben sehen. Ach helft! ach helft! war alles was sie sprach, allein ver -

gebens war ihr Flehen, Denn meine Hul - fe war zu schwach. Denn meine Hul - fe meine Hulfe war zu schwach.

Allo: Mdto:

Du du du wirft sie zu befreien ge - hen, du wirft der Tochter Retter sein. ja

V. S.

du wirft der Tochter Retter fein. und werd ich dich als Sie - ger sehen, so sei sie dann auf e - wig dein so sei sie

dann

auf e -

wig dein, auf e - wig dein, auf e - wig dein.

Quintetto.

TAMINO.

PAPAGENO.

N^o 5.

Der Arme kann von Strafe fagen, denn seine

(deutet traurig auf sein Schloß am Mund.)

Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Allegro.

Sprache ist da hin.

Ich kann nichts thun, als dich beklagen, weil ich zu schwach zu helfen

Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

bin.

Ich kann nichts thun,

als dich beklagen,

weil ich zu schwach zu helfen bin.

Hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

Hm! hm! hm!

1^{te} DAME.

weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu helfen bin. Die Königin be - gna - digt dich, ent

hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm. hm.

2^{te} DAME.

lafst die Strafe dir durch mich Ja Plaudre. Lüge nur nicht wieder.

Nun plaudert Papa - geno wieder. Ich lüge nimmer.

1 & 2^{te} DAME.

3^{te} DAME.

Dies Schloß soll deine War - nung fein, soll deine Warnung, deine Warnung fein.

Dies = = = = =

mehr, Nein, nein. Dies Schloß soll meine Warnung fein, soll meine War - nung fein.

cres - cen - do *f.*

Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schlofs vor ih ren Mund; ftatt Hafs, Ver läumdung schwarzer Galle,

TAMINO.
PAPAGENO.

Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schlofs vor ih ren Mund; ftatt Hafs, Ver läumdung schwarzer Galle,

sf. f.

be ftunde Lieb' und Bru derbund. ftatt Hafs Ver läumdung schwarzer Galle, be ftunde Lieb' und Bru der bund.

be ftunde Lieb' und Bru derbund. ftatt Hafs Ver läumdung schwarzer Galle, be ftunde Lieb' und Bru der bund.

p. sf. f.

1^{te} DAME (gibt ihm eine goldne Flote.)

O Prinz, nimm dies Ge_schenk von mir! dies fendet unfre Fürstin dir!

Die Zauber

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "O Prinz, nimm dies Ge_schenk von mir! dies fendet unfre Fürstin dir! Die Zauber". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "flote wird dich schützen, im größten Unglück unterstützen. Hiemit kannst du allmächtig handeln, der Menschen". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. Dynamic markings include *sp. sp.* and *fp. fp.*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Leiden_schaft verwandeln, der Trauri ge wird freudig fein den Hage_ftolz nimmt Lie_be ein". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. Dynamic markings include *fp.*.

1 & 2^{te} Dame.

O! fo ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie wird Menschen

3^{te} Dame.

O! fo ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie

TAMINO ū PAPAGENO.

O! fo ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie wird Menschen denn durch sie

Glück und Zu-frie-den-heit ver-mehrt, wird Menschen glück vermehrt Zu-frie-denheit vermehrt.

wird Menschen Glück und Zufrie-den-heit ver-mehrt,

Glück und Zufrie-den-heit ver-mehrt, wird Menschen glück vermehrt Zu-frie-denheit vermehrt.
wird Menschen Glück

PAPAGENO.

Dich empfeh-len kannst du immer,
3^{te} D.

Nun ihr schonen Frauenzimmer, darf ich so empfehllich mich. Dich empfeh-len

doch bestimmt die Furstinn dich mit dem Prinzen ohn' verwei-len, nach Sa-ra-tros Burg zu ei-len.

PAPAG.

Nein, da-fur bedank ich

mich! Von euch selbstn hor-te ich, das er, wie ein Tieger-thier, sicher liefs ohn' alle Gna-den, mich Sa-

1 & 2^{te} DAME.

31.

Dich schützt der Prinz, trau ihm allein. Dafür sollst du sein Diener

3^{te} D:

raffro rupfen, braten, braten, rupfen, rupfen, braten, setzte mich den Hunden für. Dich schützt =

f. *p.* *sf.* *fp.*

fein.

PAPAG:

fein. Dafs doch der Prinz beim Teufel wäre! Mein Leben ist mir lieb. Am Ende schleicht bei meiner Ehre! Er von mir wie ein

mf.

1^{te} DAME.

(gibt ihm eine Maschine wie ein
hölzernes Gelächter)

Hier nimmdies Kleinod es ist dein.

PAPAG.

Dieb.

Ei! Ei! was mag da -

V. S.

1 & 2^{te} D: Darinnen hörft du Glöckchen tönen. *sotto voce* O ganz gewifs! ja! ja! gewifs. Sil - ber

3^{te} D: Darinnen = = = = =

rinnen fein? Wird ich fie auch wohl fpielen können? *TAMINO. sotto voce* *PA PAGENO.* Sil - ber

Glöckchen, Zau - ber - flöten find zu eu - rem Schutz von nöthen. Le bet wohl! wir wol len gehn,

Glöckchen, Zau - ber - flöten find zu unferm Schutz von nöthen. Le bet wohl! wir wol len gehn,

mf. *p.* *mf.* *p.* *sf. p.* *sf. p.* *sfp.* *sfp.*

Le - bet wohl! auf Wie - der - fehn. Le - - bet wohl! auf Wie - der - fehn.

Le - bet wohl! auf Wie - der - fehn. Le - - bet wohl! auf Wie - der - fehn. Doch schöne Da - men fa - get

sf. *p.* *sf.* *p.*

TAMINO.

an, Wie man die Burg wohl finden kann wie man die Burg wohl finden kann.

PAPAGENO

Wie man die Burg wohl finden kann. Wie man die Burg wohl finden kann wie man die Burg wohl finden kann.

1^{te} und 2^{te} Dame.

aus der Zauberflöte.

3^{te} Dame.

Drei Knäbchen, jung, schön, hold, und weise, umschwe - ben euch auf

Drei Knäbchen, &

Andante.

Tamino.

eu - rer Reife, Sie werden eu - re Füh - rer sein, Folgt ihrem Rathe ganz al - lein. Drei Knäbchen, jung, schön,

papageno.

Drei &

3. Dame

hold, und wei - se um - schwe - ben uns auf unrer Reife. Sie werden eure Füh - rer sein, folgt ihrem Rathe

Tami:

ganz allein. So le — bet wohl. wir wol — len geh'n. Lebt wohl! lebt wohl! auf wie — der — feh'n. So

Papa: So

TAMINO.

PAPAGENO.

for.

le — bet wohl! wir wol — len geh'n. Lebt wohl. lebt wohl. auf wie — der — feh'n. Auf wie — der — feh'n. auf

le — bet wohl! &c.

1 & 2^{te} DAME. TAMINO.

3^{te} DAME. PAPAGENO.

Auf auf

bia. for. bia. for. bia. bia.

wie — der — feh'n. auf wie — der — feh'n. auf wie — der — feh'n.

1 & 2^{te} DAME. TAMINO.

3^{te} DAME. PAPAGENO.

auf auf

bia.