

Alto L.º Siera B.º

Mozart

Handwritten musical score for Alto L.º Siera B.º, featuring five staves of music with lyrics in Spanish and Italian. The score is written in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Lyrics (Spanish):
E por is torras, e por is torras que gual li van al far.
gual por a torras que gual li van al far. Last ma-
re e sobera lara bla lara al can can of para M.
M. M. M. Sobera in d'el al al al al al

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "E per in terra in spino" followed by "qui" and "gaud" and "Lauda" and "no". There are some corrections and additions in the text.

X

Faded handwritten musical notation on a staff. A large, light-colored bracket or circle is drawn on the left side of the staff, encompassing the first few measures. The notes are very faint and difficult to read.

Faded handwritten musical notation on a staff. A large, light-colored bracket or circle is drawn on the left side of the staff, encompassing the first few measures. The notes are very faint and difficult to read.



Alto:

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "In no way, your love, your love, your love, at last you have found the way to obtain". The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Love is passed on at last, in a vision." The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "I have seen the light, I have seen the light, I have seen the light, I have seen the light." The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "I have seen the light, I have seen the light, I have seen the light, I have seen the light." The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Allegro

Allegro
 Sopra voce in tutta cotta - a spiro spiro. Col tal virgini con la.

Sor tu sic prouici prouici prouici tu un sing prou

cor - - rit hi, a. *Allegro* Ho sag?

Allegro

Allegro
 Sopra voce e disonabre homa i sopra chigra homa

mi lagroo Col Cal goni, e manbre. con il la.

all.
 so vuol far soggiudi me. *alleg. mod.*

Violon.

Violon.

Violon.

Sigui, signi, poma na
la, poma à tola

in l'abito
me in l'abito bano la quasi, quasi so più



 alla di la - - - in mi a pi da Poggio in la bua' acqua fane




 nona, e per Nettuna l'ama son quasi, son quasi, son quasi di Nettuna. Mi



 Mi l'ama, a gli'ascosoni' ueni in di fondo i l'ama' nona' nona'



 pio nona' de plorogoni A de - - - no qua' nona' nona' nona' nona' nona'



 nona' nona' e' inguato di Barren in qua' la di Rey nona' nona'

no per que la carosa ce non se capollo se no se la di pidi i
 solator de qua il gi in fe tra. nonna profaba non i suoi
 Cu so - di Al, la profaba donna sua povera la pua
 non a gi sa nona donna non il Cor mio? gran povera a pua
 Ah, Ah, Ah, so languell' a me? di si regni. In si brava, brava

Oj, Qual' nome che s'alora, che p' più paroli e in pace in un' d' can ti
 a

la più in ingrat' più gli honor' gli spuri a se la sacrificando in
 a

non a noi, carri al fuc. d'abbocant' honor' del suo del
 a

suo g' via fca d' in di n' aovese io di l'predala
 a

scuro d' scuro sparsi ma, mi rag- via ha via
 a

et (il) a' l'aria, mi si uolto. *Scena 2^a*
 Ove, e l'aria, l'aria, che si uolto.

Solista 1^a

Ch' parlo, ch' parlo. *Scena 3^a*
 Treggiani di lui - no.

Solista 2^a

Ch' parlo. *Scena 4^a*
 Il mio raccolto. *Solista 2^a*
 Ch' ai l'aria

Solista 2^a
 Camerossi, Come ossa. *Solista 1^a*
 Ch' ai l'aria

ancor non e' si' *Solista 1^a*
 Come ossa che l'aria parlo parlo.

Andante
 Sollasso *Andante*
 Scorgano per tutt'Alto i primi voi.

Andante
 Si' vi sua glori
 Non ho fornito in parte

Andante
 nono mai.
 Si' sa' sa' vi sua glori nono qua

Andante
 Si' non le loro d'aver

Andante
 Si' non le loro d'aver, nono al c'romagla mi li si'

Solli fur co non juro alla pignoria an giorra lora Solli.

Solli. 2^a fa non ligora mia si bella se non in juro e non giorra

la m'la pende l'ho me a mia si bella, e gli non si papa

la Baraccia da all'juri Solli. 3^a dal juri se ai se ai si

Solli. 4^a la Birra e... di Birra...
 Birra e... di Birra...
 Birra e... di Birra...

Andante
Sull'acqua / do non ed' alcuna; Piansa c'usa in afflittion, si se la vari qua

Andante
Sull'acqua non l'ion / Sol del Podere Seneca si Plac

Andante
Si qual Nubis vagava. / Si qual Pelgon vagava.

Si qual sea Comigiano de l'ou de il suo guadagno nel modo d'Con-

Andante
Sull'acqua. / Si qual'acqua l'ub' sea o che si fa' sea sui' acqua l'ub'.

Solista
1^o

Non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai.


Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai.

1^o
2^o
3^o

La pace viene fatta, e non la gloria non.

La pace viene fatta, e non la gloria non.

La pace viene fatta, e non la gloria non.




 ...

 ...

 ...


 ...














 per lo sciorchi. Ma già s'imbocca l'Alba, e vien il di'

 per lo sciorchi.







Novena, No 2

voce *Devoe. Devoe. facciam facciam No.*
Devoe. No. voce. facciam, fac ciam fac ciam No.
 No. No. No. No. No. No.

non è qui *Scena 5.* *Basso* *Alto 9.*
non è qui. *Basso, e cantone* *Basso* *Signor*
 No. No. No. No. No. No.

Signor del, non parire. Signor *che parca. facciam si ciamanti no il*
 No. No. No. No. No. No.

Colo. come la ma bellagge ai canda no il Co mio.
 No. No. No. No. No. No.

Non mi parvero più d'ora sei so. *Ma* fa No bilò de veri.

veri, mai, non parvero, il loro ragia, il piano a noi la più d'ovvio.

Allegro

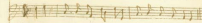
in sì che, in sì che. *Ma* la più d'ovvio non v'era' capere.

Allegro

Non v'ingua, Non v'ingua. *Ma* la più d'ovvio non v'è.

capo escluso del se giudicò de me. *Allegro* *Ma* Non v'è. Non v'è.

non la lolo *non, si ai na dona ben vesso l' - - lolo aid*



Spesso *Spesso sempre ai nobi, spesso, spesso* *sempre ai*



nobi, anzi mai non ai nobi si par sempre ai nobi sempre sem



ne, sempre ai nobi anzi mai non ai nobi sempre *si non*



Nel tuo core già c'è il tuo sacro ben regnante non posso non posso da noi

miei: ser mirata non posso, non posso non posso da noi miei ser

mirata: *Adagio* Nel tuo core già c'è il tuo sacro ben regnante non posso non posso da noi miei ser

Nel tuo core già c'è il tuo sacro ben regnante non posso non posso da noi miei ser

C'è il tuo core già c'è il tuo sacro ben regnante non posso non posso da noi miei ser

ma in un solo accesso di pianto, hai menar quest'alma scaga.

Non so mai come far

che di tanto, mi vada a noia.

glorioso

se gli occhi

nel Core.

Torna voi.

Le non è un solo accesso di pianto, hai menar quest'alma scaga.

Non so mai come far che di tanto, mi vada a noia.

Neve
T'el giuro. C'è un altro nevai. C'è un a' nevai

si ha ai nevai. C'è un nevai oggi. C'è un nevai

si ha ai nevai. *Al bis.* *Al bis.*

Neve. *Al bis.* *Al bis.*

Al bis. *Al bis nevai a bis.* *Al bis nevai a bis*

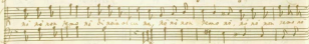
Scena X.
Cavata Cavata

Sicca x^o

Roppea, e Anabon.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. A circled annotation 'Piano' is written below the first few notes. The second staff continues the melody, also with a circled annotation 'Lento?' below it. The third staff features a different rhythmic pattern, with a circled annotation 'Pizzicato' below it. The fourth staff has a treble clef and contains notes with a circled annotation 'Pizzicato' below it. The fifth staff has a bass clef and contains notes with a circled annotation 'Tutti' below it. The score concludes with a double bar line.

Quia



Spiritus in omni
 carnis sanctorum digne
 h' ad i magi nario nario. si si non san
 si si non san si si non san si si non san si si non san

giorno i quoci

ai ai ai ai

cena
 fuggera mia donna

non d'anni
 caba

viva il giorno
 d'anni

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The lyrics "no" and "c. b. 5/4" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "no, e la s'ora no." and "Alta 7.ª" are written below the staff. The text "La para sia, coi Regi e" is written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "pangliam" and "Ehno, e l'odie non ha post' in coi so da g'gna" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "coram incedi" and "Biam" are written below the staff. The text "Alta 8.ª" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Se non s'ha, e non corra sia, s'ei s'altan bona non sa più lo" are written below the staff.

à se d' un air quel si con un vi pace se.

Organo

No, no non sono no, no, no, non sono no di un al cu non no non

sono no di non alcuna. *Andante* Il gran le spiritano in

la gloria. Non meno la con copia di se non in non

sono in se non.

Quel nome con lui non si gode son tutti li vizi ambiziosi

ni piaccio più pacati, amore li. *Bis: V. sup.*

Con lui, si non puoi mai trovare del pari e se la notte lo ggi-

giore l'ira, mentecatto, si mai la me vai me. *Adagio*

sono so, so, si, non sono no di, non al cu sa. *Allegro*

ma Capra con il pastor più benigno
Lib:

to, non il serpen s'asce so dai can. la ciranda son furas-

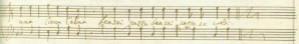
sa la Calma e pro fasia ha la sua pena se la sua pena se la sua pena.

Non sono, non sono, no non sono, non sono no di non allu na.

na guovoggi guovoggi non / no guovoggi guovoggi non, e la Terra no e


 In forma
 Deo sei passa deo sei passa in cunctis


 passus per crucem et sepulchrum. Et quoniam. Ceterum in quibus. Ceterum in quibus.


 una cum. Ceterum. Deo sei passa deo sei passa in cunctis.



Scena 2^{ta}. Ottavia Natrice.

Ott:

Supplicar Regina Regina Regi - an supplicar
supplicar Regina del no avera Romano afflione afflione
in afflione regina be si ova son che passet de
passi: o bella, povera miserabil star se la natura il celo

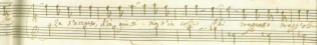
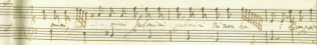
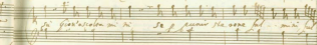
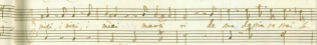
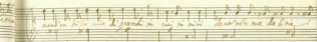
come la più severa. Severa s'io, io Mani so bene

nesso per dar me male loro dei cordogli miei dove chi

ne dove sei la braccio di Beppe la braccio di Beppe

di Beppe se di oggi se labra se e goli se labra oggi

li, cia mass d'ha grem, c'è la più miei per un'quasi



Allegro
e non posso sopprimere, e sono lieto in voi, non ho angoscia di

riso la vedeva. *Obanio, Obanio.*

Obanio
o Ciel o Ciel, deh! non sia perdona, non son io i suoi signori d'
And.

*f*allo mio. *Obanio, Obanio o se dell'uni:*

Obanio
non so gliati non ca, la gava, vice. *and. la gava*

Fin. *Il Soggetto è in un tempo di 4/4. Tutti. Tutti. Tutti.*

Ma. *Ma.*

Oh, oh, di tua fida non vire or aggraziosi

Se non pochi ringrazio di Beppe nei go di mani singolot-

con a un singolotum che si sa degno del d'el, d'el,

car d'abbracciarsi si con regni Se Pagine via di Nove, tanto di

con *lotti, lotti piacere in amore* *lotti, lotti piacere in*

nel far venduto *Disornollo*

Narriva

è se per appo in morte dell' amore i unica via la si finge

al mio piacere ch'ogni dard o guardad si soni gio tar.

Mania

Con sozzi orge meati am in sedi più nei d'alta Narriva.

Sei ... fa riflessa al mio ... corso d'ogni ...

 nel ...

 piano: pian piano si gli ston si a soporoso e con si an ...

 siso l'honor nel vendi carsi, nel vendi carsi, nel vendi car si

 longi questo vantaggio de le Bagli-ae gli honor e cono se gli

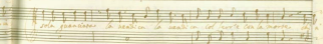
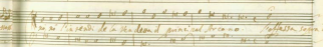
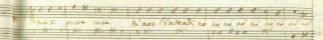
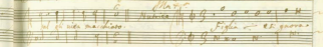
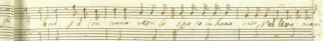
In litorum, non gl' crede, non gl' crede, non gl' crede. In litorum, non gl' crede.

scava si me. el peccato non ce e non veduto.

Di peccato si ce non ogni parte. Com'anche scarp in maffia.

S'avia. O mia cara Matrigna. La Donna e sta.

non del maris, el adul. nel branc, velen granosa si, ad anu.



1. *giugè nel scuro giugè lo nell' honore se ben a Dio il uovo se per*

2. *Sarai Sea uadi: cana del Sea se uino M giugè M uovo.*

3. *in tu sol giugè mi to giugè mi uox fa fa fa*

4. *fa rifless al mio discorso ch'ogni ual ogni lud, ogni lud si sari*

5. *giugè si sari giugè si sari giugè si sari gio: can.*

Se amici foste nell'ho nor, nel bis santi Mura, santi, San

si Mura i bi poma ei felle nidi con la mia oca, man Castiglioni,

e perù Lange Lange da gloriosi in caso di nido d'or

mi fiasa con quel pianso. Seneca, Orazio, Volterro

eco, la scorsa sera h'era amore, e l'ha d'or e caro il cu

Uggio di glori o sa del non so la perenne conno i colubal

si de glori qui am noi con piam e grande la non si del

piano de glori chi laggi ali i ap'io i agna vi agna

vi agna la porziona che con i colpi i colpi suoi si amara gli a

nono la core non percola non p'collo non più mander

11. 11.

vean il suo vigilante solo vive deli cari la posti cari

Di si son rubari ma la riveri cagnate il foto al caro

giama mai mai ga son ven uffi - - - - - caso.

Chorus

Ti mi sei parso sendo delirato del no lea e storia da rom

Il si scate mi questi son se no ca mio uoni ra zioni esse.

sublime voci. *Tei* can a b in note a d'infelice in.

Musical notation on a single staff.

Madama con tua pace io io noi spogiar la terra.

Musical notation on a single staff.

noi spogiar la terra io, io, noi spogiar la terra di noi.

Musical notation on a single staff.

no il dilagante al tutto noi spogiar la terra di noi.

Musical notation on a single staff.

no - no il si caso fo a tutto il gabbia stava in noi.

Musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ceste a'ceste, a'ceste, a'ceste, a'ceste*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *par a' seyas a'ceste a'ceste par a' seyas par a' seyas*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *si a' se de bei Conces non poto non al seyas non non poto*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *pote non poto non poto non poto non al seyas non ai, no*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no, no, no, no, no non poto non al seyas non non poto*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Il non con auro dei quasi del suo Cerual non in un'aria.



uciale e missa vi e son Canzon ni e son Canzon son Canzon



vi son e son Canzon Canzon Canzon



e son Canzon. Melodia, Melodia



si al si non sono o stak a e a d i n i



glia, puerum d'ia regem co sa mundi e regis pater d'gha

Passo d'gha, passo d'gha, che non dubita d' si

so d' suoi di una li salora li lei

li Lou'ella regna stapp' al Con marie, al Con marie, al Con marie fa di pelli

gno loda sempre d'calore li si que cosa d' altri d' suo qua de gno, e ac-

cor se argo a curare agn hi fido us / his ^{mi e compagne}

e la regale sue ^{si della} quia, sapia, in via

h nell'incien, agn ^{si della} ag and' ogli la con che si hian.

Nonon ^{Stas' il si public de la} persona mia per

i sparo popola si hi non nira si hira nira si hi na

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics below the staff are: *non, se ti ueris si più siate qui e sempre, in p. na. p. p. p.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *gaud. f. et se. n. s. d. i. s. i. n. d. u. c. o. i. p. o. r. t. u. n. o. n. a. t. t. e. n. g. i. t.*

Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Se tu non hai soccorso alla nostra Regina in fede, in fede oia*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *in fede sia, et unis acerbis et fero*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *e se la barba è nella barba, e se la barba, e se la barba.*

Scena 7:

Seneca

in plej fide mia in fide mia, in fide mia.

fe porpore dragali, e el gran fesse, d'acque.

e in buti conserve. sava foma di case con il mavorio a.

precigi in felici le corone. ani senti servate solo.

a in di da nar con senti della Regia granalotte si appone a.

soave e gli sbandati ma non sempre in un do - lo

|| Scena 8.^a || *Colaba e Terza*

Colaba:

Terza, Terza io miro in Cielo in fiamme voi che annunciate

le che annunciate e d'al - - se sa uine; Ohggi avrete

la tua vita il fi - ne più da guerra via così come la vita

i. Roma


Andante
 i più grada per le voci anti. Cor. a' la voci.

Andante
 Rega, Rega la notte per: Cossa se i forte e forte.


Andante
 Maccari, Maccari facci bene e fa non

Andante
 dopo il giro dopo il giro.


Andante
 di giorno in fi. notte in fi. m. M.




 non l'abbandona spasso quia nos eos sed perit mento Coni gliu scab



 ra, non d'ora nono d'indie le leggi e la veggia d'espera



 fa legge e di seme, e se meglio posto po-



 rabbi parson e iur la noua e per tico. Ma d'ora il bel



 di fiera. Mi del mondo, del mondo venen, del

Primo
Primo Tenore
Sento il mio nome in questa voce mia.

Secundo
Secundo Tenore
Sento il mio nome in questa voce mia.

Terzo
Terzo Tenore
Sento il mio nome in questa voce mia.

Quarto
Quarto Tenore
Sento il mio nome in questa voce mia.

Quinto
Quinto Tenore
Sento il mio nome in questa voce mia.

no ude Comodo liuogge, liuogge l'altedieu.

Luzigi diuoni io uoglio, io uoglio, uoglio a mole mio.

Non irri tar Non irri tar, l'guirri tar il Be polo al seasso.

hel seasso, e hel Be polo non curu.

Cara alca di se otto e li sua la an

Serenata
Vaghi a chi non si ha mai.
Sui mari, tu la
Ge

Nuvola
vai più forte vada.
Nuvola e i figli di nuvola
Ge

Serenata
con la.
La raggione non si trova più.
Ge

Nuvola
A chi più si è del raggio non muore.
Serenata
Nuvola
Ge

Nuvola
Vaghi all'ignavia ingiusta.
Sarà sempre più giusto il più grande
Ge

Saraceni G³ *Mi ch' non vegno scappo più a no.* *Non la forza la*

G²

Saraceni G³ *e la forza la*

G²

Saraceni G³ *for an accento d'edi.* *e' gada e' gada la guerra*

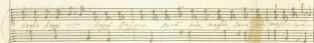
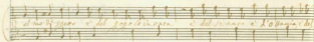
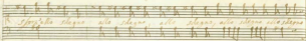
G²

Saraceni G³ *e' nobel saggio, nobel saggio.* *Non e' felice non*

G²

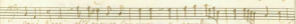
Saraceni G³ *ha bella ragione.* *fa ragione, fa ragione, scappo*


G²




 Siano ianocani i Rezzi, s'ingranano


 soli colli Rezzi s'ingranano a parte partosi sol Rezzi:


 soli Rezzi ch'el parato Comesso e agradiu


 mo s'assolve la se aroo m'abbrua feni sotto l'abbia pos-


 seza li condurto e d'arvoni, non e colga li Rezzi s'ingra-

heo cum alyssu & Calao. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

mas: no impetu revere. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Canto

 Il pavi no peggio sempre - sempre savesta. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Jona etlas vaggia *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Canto X^o

Coppa Nuova

 Come delle signor come so a - vi vint: *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no - mi* *Espece* *di quei di quei*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *braccia di posse braccia* *del ci, del ci, amato.*

Verona

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *do mio del* *in braccio per braccio ancor in braccio ancor te:*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *regi i' handi.* *Espece respice appena amò la labra*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ve c' mi reggo ve cu pe so con fante quello spingo in fante*

Pasciuti nel tuo vino e i' (Cava) (Cava in se' diffusi'

non e' non e' piaciuto il mio stacco ma mi dai labi'

mi mi dai labi miei, mi mi dai labi miei nel bel'

L'acqua Signor Signor la sua pa'

vole son si dolci ch'io coll'hai ma' mio la mi di co e no'

E non concesso di Starli l'ohio mi p'gotta no al vengor sul'

Cor sul Cor i Sa ci, che non concesso non concesso

E non concesso di Starli l'ohio mi p'gotta no al vengor

Sul Or, Sul Cor i Sa ci.

Quest'incubo fia dema ond'io so avastato g'huomeni dei'

Regi alla fortuna, e se, seco di in la voglia all'ho regni.

Sei quando si colta l'aura l'ingera vice. Mi, mi th

Lico, che dico o Poppea, m'ho p'cola e brava ai nodi

mi, m'ho regno e l'ho via a la me. L'ho il me bel viso e l'ho

garagone. P'che l'ho con l'ho l'ho 20.

Et haec quae sunt in iugis tuis laetantur et in tuis laetantur:

Et in tuis laetantur et in tuis laetantur: et in tuis laetantur et in tuis laetantur:

Et in tuis laetantur et in tuis laetantur: et in tuis laetantur et in tuis laetantur:

Et in tuis laetantur et in tuis laetantur: et in tuis laetantur et in tuis laetantur:

Et in tuis laetantur et in tuis laetantur: et in tuis laetantur et in tuis laetantur:

Comandj e la melaria già via -
ca in me mi troggo l'atra versone di pe. d'ora. L'is. gregge
meo il fu sovrano secca il me me core quello
socio sagacia quel fi. la sofo a duo che sempre resta partubul
tuni di d'uo socio il me socio di penda sol da lui

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo: Qui sedes ad dexteram patris." The tempo marking "And.te" is written above the staff.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are: "Quidam genitrici: Quae deum genuit, passio." The tempo marking "And.te" is written above the staff.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are: "Quae quae haec sunt ordine: Quae sunt ordine." The tempo marking "And.te" is written above the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are: "Quae sunt in caelis et in terra, et in mari, et in omni terra." The tempo marking "And.te" is written above the staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso line. The lyrics are: "Quae sunt in caelis et in terra, et in mari, et in omni terra." The tempo marking "And.te" is written above the staff.

Ma da noi, l'obliuio si del guarda non da (concordi) e da (ref)

lumi alcuni mangharoni i poveri la povera dell'Alma Sionda

degi il semit nono in loggia si muoveva mai col mosso

l'altri leggeva sul bon Core di Siburga

Co ra legge, legge alcuni cio' di qui fu - Amo

ve velui *in d'qui* *per* *ad me.*

Sanctus *in d'qui* *per* *ad me.*

Refra



Allegro

Musical notation with lyrics: *Molto* *l'alta in loco* *per* *l'alta spaventa* *la* *quarta* *il* *pa-*

Musical notation with lyrics: *so* *l'alta* *son* *la* *spaventa* *a* *l'alta* *cl'alta* *l'alta* *il* *pa-*

Musical notation with lyrics: *ness* *cl'alta* *l'alta* *il* *pa-*

Musical notation with lyrics: *il* *pa-*

Allegro

Allegro

Allegro



G e h a r t e r m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

Doppio $\frac{3}{4}$
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

La mia speranza - di se stessi
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

del mio paese - non si puo
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m

non sono con me - i di mia gioia tutti si pon
 m e i n e m h e i m e m m e i n e m



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "son le fucate e buone e fucate / mi si son de X".

Va tempo più tosto

Sinf.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "nel novaluce, e nel novaluce".


son

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "la gran sogli riva delle speranze / me se mi j la".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "di sivi e in ogni ragione bene, e con costui / facti di spina".



 fin *Non si sciolta!* *Ma* *non* *parca*



solo piano *si la* *gan la bocca.*

Coma sta



fin.







Colpa

Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa. Il tuo voler in colpa.

Venezia

Soprano

Ma se non si va in Venezia non si va in Venezia

Ma se non si va in Venezia non si va in Venezia

Ma se non si va in Venezia non si va in Venezia

Ma se non si va in Venezia non si va in Venezia

mio dolo in hor del tuo fianco non la cala ha vo di mio

morte sperando di mia morte sperando e sepolto.

Canzoni

Solo

Del non più risuscitarci
 prova del prova il nome.

Basso





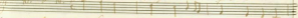
Gas sa ga ca. Ceon ceon li pi na - - rami



el Ceon lupo nel bosco. soz - gita anora il fero lona ve-



na gli staga. in laria di p aniaor p aniaor



ai Me - gni. E con, a lo si lancia



son agni vira. Ma la monarchia. E con, a lo si lancia



A gione ja ed, pal i suoi ca più di Barina.

Oboe:

 E più so, i del mio amor il guidabona.

Oboe:

 E più so del mio amor il guidabona.

Corno:

 E più so, non più sop di pensava.

Soprano 12^{do}

Missa.

Musical notation for Soprano 12^{do}, first system. The lyrics are: "O non, O non forma, forma in se stesso il più in se stesso".

Musical notation for Soprano 12^{do}, second system. The lyrics are: "Sede anche per sua natura altro di natura in se il".

Musical notation for Soprano 12^{do}, third system. The lyrics are: "para mio Cor mio Cor forma forma in se stesso, capiti".

Musical notation for Soprano 12^{do}, fourth system. The lyrics are: "per al comando, e se si avia, se si avia - la qua vita avia".

Con forza termina se stesso alla seconda d'arpeggio
Clef: G-clef, 1st staff; F-clef, 2nd staff. Time signature: 3/4. The music consists of a single melodic line on the upper staff and a bass line on the lower staff.

come i miei padri d'anni volti in i rivi all'uno ed a
Clef: G-clef, 1st staff; F-clef, 2nd staff. The music continues with a similar melodic and bass structure.

ma indurva colla forza un un de m'arresi; di con m'arresi
Clef: G-clef, 1st staff; F-clef, 2nd staff. The notation includes some dynamic markings and phrasing slurs.

di quello mio la co lancia dei piedi fono mia l'ing
Clef: G-clef, 1st staff; F-clef, 2nd staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

come ho voi, e viti mi mi p'arresi la poi ed
Clef: G-clef, 1st staff; F-clef, 2nd staff. The piece concludes with a final cadence.

fine

ferro ed io: voi ed uelano, non mi uo' più uenire ad ai non mi

no

no più uo' uel' scorge in seno a questo, a questo per. longocorni

no

non l'ouca l'amar no l'amar no gli' di. no

no

Scena 13^a
Lo si na Popera

Andante, e Alloro

Andante
Parson que ti Reggola: lor con la longocorni

no

Allegro
And. 2. mov. *Discauviso del Corvino e la lingua.*

e da fa lingua e consegnato al grasso d'uo ugg, d'co

ta d'ing f'el'et'le. n'ali. gl'off'ca. mi.

Andante
Il vi'bu'ral d'Amor nell'hor qu'ist'ia fa d'uo ugg.

ta' p'p'ri' ob'ri' si' si' a d'oben del suo de' l'uo.

Allegro
 Ave di guas'io son fellisti mi bussella l'ave
 Ave di guas'io son fellisti mi bussella l'ave

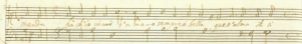
li bene non ad altri, ad altri io mi vi sol - go e solo solo
 li bene non ad altri, ad altri io mi vi sol - go e solo solo

ragarè bussella mia perdona i sia perdona al pas
 ragarè bussella mia perdona i sia perdona al pas

Sotto scorta se mio Co Buona bardo si del mio e voi non mi vis
 Sotto scorta se mio Co Buona bardo si del mio e voi non mi vis

prenda confari confari tutti caduti eccox talan via prout'allo
 prenda confari confari tutti caduti eccox talan via prout'allo

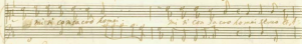
Prima *in die vivit in terra semper bella quiescat et si*




Secunda *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*



Tercia *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*



Quarta *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*



Quinta *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*



e un po' di bontà e carità. *Andante*

non si vendono in bottega. *Andante*

Andante Non, Non, Non, Non, non

si non si: Poco non può darvi la sola air.

Non, Non, Non, Non, non

non sara che di brucilla e per el mio di

poco a poco amore brucilla in bocca e la regina

la regina nel core

Fine dell'atto II.

Handwritten notes in the bottom right corner, including the name 'M. G. ...' and other illegible scribbles.