

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Seneca, Mercurio dal ciel in terra

SENECA

So-li-tu-dine a-ma-ta, e-re-mo della mente, ro-mi-tag-gio a'pen-

(Lento)

5

-sie-ri de-li-tie all'intellet-to che di-scor-re e con-tem-pla l'ima-gi-ni ce-

9

-le-sti sot-to le for-me igno-bi-lie ter-re-ne a te, a te l'a-ni-ma

1)

13

mia lie-ta lie-ta s'en vie-ne, e

(b)

1) Nel manoscritto

17

lunge dalla cor - te ch'inso-len - tee su - per - ba fa della mia pa-tien-za

21

a-na-to-mi - a; Qui tra le fron-di e l'herbe m'as-si-do in grembo

25

MERCURIO¹⁾

del-la pa - ce mi - a. Vero a-mi - co del cie - lo a

28

pun - to in que-sta so-li - ta - ria chio-stra vi-si-tar ti vo - le - vo.

32

SENECA²⁾

E quan-do, quando mai le vi-si-te di - vi-neio me-ri-tai?

¹⁾ Nel manoscritto: alla 5^a alta.

²⁾ Nel manoscritto: come sta.

La sovra - na vir - tù di cui se pieno de - i. ficai morta - li e per - ciò son da

te ben meri - ta - te le ce - le - sti amba scia - te Pallade a te mi manda e tian -

- nun - tia vi - ci - na l'ul - ti - m'ho - ra di que - sta fra le vi - ta e'l pas - sag - gio all'eter - na

SENECA 2)

e in - fi - ni - ta. O O me fe - li - ce fe - li - ce me

(Andante)

o me fe - li - ce fe - li - ce me A - dunque ho vis -

(Lento)

1) Alla 5^a alta.

2) Come sta.

55

-su - to fin'ho - ra de - gl'huomeni la vi - - ta, vi - vrò do - po la morte la

59

vi ta degli de - i. Nu - me cor - te - se tu tu il mo - rir tu il morir mi annun - ti?

63

Hor confer - mo i miei scrit - ti au - ten - ti - co i miei stu - - di; l'u -

67

-scir di vi - ta è u - na be - a - ta sor - te se da boc - ca di - vi - na

71

se da boc - ca di - vi - na e - - - sce e - - - -

- sce la mor - te. Lie - to dunque lie - - - to t'ac - -

(Meno mosso)

mf

78

- cin - gi al ce - le - - - ste vi - ag - - - gio

82

al su - bli - me pas - sag - - - - -

86

- - - - - gio, t'in - se - gnerò la

90

stra - da t'in - se - gne - rò la stra - da che ne con - du - ce

¹⁾ Qui c'è una nota (e pare di mano del Monteverdi) che dice: Va scritto questo su la carta.

93

al - lo stel - la - to po - lo, Se - ne - ca hor co - là

(Lento)

mf

97

su drizzo il mio vo - - - - - lo, drizzo il mio vo - -

(Lento)

100

- - - - - lo.

(Lento)

SCENA SECONDA

Liberto capitan della guardia de' Pretoriani e Seneca

103

LIBERTO

Il co - man - do ti - ranno e - sclu - de ogni ra - gio - ne, e trat - ta so - lo

(Lento)

p

1) Per sette battute mancano le parole sotto il canto. Credo però sia facile applicarle come è stato fatto.

107

o vi_o-len - za, o mor - te. Io de - vo ri.fe - rir - lo, e non di -

111

_me - no rela.to.re inno - cen - te Mi par es.ser parte - ci.pe del ma - le che ri.fe -

115

- ri.re io va.do. Se.neca, Se.neca, as.sai m'in.cre.sce di tro -

119

- var.ti mentre pur ti ricer.co Deh,deh, non mi riguardar conocchio tor.vo

123

se a te sa.rò se a te sarò d'infausto annun.cio il cor.no.

122

A - mi - co è già gran tem - po ch'io por - - - to il se - no ar - ma - to

130

130

con - tro i col - pi del Fa - to, la no - ti - zia del se - colo in cu - i vi - vo

134

134

fo - ra - stie - ra non giun - ge alla mia men - te se mi ar - re - chi la mor - te

138

138

non mi chie - der per - do - no, Ri - - - - -

(Allegro)

142

142

- - - do men - tre mi re - - - - chi un si bel do - no.

146 LIBERTO

(112)

Ne-ro-ne A te mi manda.

SENECA

Non più, non più Non più t'ho in te - so

(Lento, mai troppo)

p

#

150

E come inten - di tu pria ch'io m'e - spri - ma?

e obbe - disco - ho - ra.

154

SENECA

La for - ma del tuo dir e la per - so - na ch'a me ti manda son due contras -

p

158

-se - gni minaccio - si e cru - de - li del mio fa - tal de - sti - no, già già son

son in do - vi - no; Ne - ro - ne a me t'in - vi - a a im - po - ner mi la

mor - te, Et io sol tan - to tem - po frap - pon - go ad ub - bi - dir - lo

(Allegro)

mf

quan - to ba - sta a for - mar rin - gra - zia - men - ti al - la per - so - na su - a

che men - tre ve - de di men - ti - ca - to il ciel de' ca - si mie - i gli vuol far so - ve -

(Come prima)

p

- nir ch'io vi - - vo an - co - ra per li - be - rar e l'a - -

183

ria e la na - tu - ra per pa - gar l'ingiustis - si - ma an - ga - ria de' fia - ti e i

187

-gior - ni al - la vecchia - ia mi - a. Ma di mia vi - ta il fi - ne non sa - tie -

191

-rà, non sa - tie - rà Ne - ro - ne. L'a - li - men - to d'un vi - tio al -

(Mosso)

195

-l'altro è fa - me; il var - co d'un ec - ces - so a mil - le è stra - da et è la - sù pre -

199

-scrit - to che cen - to a bis - si chia mi un sol a - - bis - so.

(♩ = ♩.)

203 LIBERTO

(12)

Si-gnor in-do-vi-na-sti, morie mo-ri fe-li- - -

(Lento, come prima) (♩ = ♩)

207

- - - - - ce mo-ri fe-li- - - ce che co-me van noi

(♩ = ♩)

211

gior-ni all'impron-to del so-le a mancar-si di lu-ce co-sì al-le tue scrit-

214

tu-re verranno per prender lu-ce i scrit-ti al-tru-

217

-i. Mo-ri, mo-ri fe-li- - - ce mo-ri fe-li- - - ce

(♩ = ♩)

SENECA

Van-ne, van-ne, vat-te-ne ho - ma - i e se par - li a Ne-ro-ne avan - ti se - ra,

(♩ = ♩.)

p *f* *p*

SCENA TERZA

SENECA E I SUOI FAMIGLIARI ¹⁾

ch'io son mor - to e se pol - to gli di-ra - i. A-mi-ci, a - mi-ci è giunta è

(Allegro)

mf

giunta l'ho-ra di pra-ti-ca - re in fat - ti quel-la vir - tu che tan - to

(♩ = ♩.)

mf

ce-lebra - i Bre-ve an-go - scia è la mor - te un so-spir pe-re.

(♩ = ♩.)

p

¹⁾ Nel manoscritto, per tutto l'atto secondo, mancano da qui le indicazioni delle scene.

238

- grino esce dal co - re o - ve è sta - to mol - t' an - ni quasi in ho - spi - tio come fo - ra -

(♩ = ♯.)

242

- stie - ro, e se ne vo - - - - - la al l' O -

(♯. = ♩)

245

- lim - po del - la fe - li - ci - tà sog - gior - no ve - ro.

mf

249

I FAMILIARI 1)

(12) Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca

(12) Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca non mo -

Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca non morir, non mo -

(Mosso)

p

253

non mo-rir non mo - rir Se-ne - ca, non mo - rir Se-ne-ca no.

- rir non mo-rir Sene - ca Se-ne - ca, non mo - rir Se-ne-ca no.

- rir Se - ne-ca, non mo - rir Se-ne-ca no.

(d = =)

mf

258

(Uno) no no no no no no morir mo-rir non

Io permemo-rir non vo morir mo-rir non

mo-rir mo-rir non vo

f

261

vo Io permemorir non no no no no no mo - rir morir non vo.

vo Ioperme morir non no no no no no mo - rir morir non vo.

Io permemorir non vo mo - rir non vo.

266

mf

mf

mf

mf

273

Que-sta vi - ta è dol - ce trop - po

Que-sto

mf

276

ciel trop - po è se - re - no

O - gni a - mar o - gni ve - ne - no fi - nal.

mf

280

fi - nal - men - te è lie - ve in - top - po.

fi - nal - men - te è lie - ve in - top - po.

- men - te è lie - ve in - top - po fi - nal - men - te è lie - ve in - top - po.

284

Ritornello

291

I FAMILIARI

Se mi cor coal son - no lie - ve

Mi ri - sve - glio in sul mat -

ti - no

Ma un a - vel di mar - mo fi - no mai non dà quel che ri -

1)

mai non dà quel che ri - ce - ve.

mai non dà quel che ri - ce - ve. Io per me morir non

- ce - ve mai non dà quel che ri - ce - ve. (Come prima)

mf

no no no no no no no no no no no no

vo mo - rir morir non o

No no no no no no io per me morir non

1) Nel manoscritto di Napoli per 2 battute il basso non è uguale a quello del manoscritto di Venezia.

306

io permemorir non vo nono no no no no mo_rir non vo. non mo_rir, non mo -

io permemorir non vo no no no no no no mo_rir non vo.

vo mo - rir non vo.

vo mo - rir non vo.

vo mo - rir non vo.

310

- rir Se - ne - ca nonmorir non mo

nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca nonmo - rir, nonmorir Sene -

nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca

nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca

nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca nonmorir, nonmo - rir Se - ne - ca

314

- rir Se - ne - ca, nonmo - rir Se - ne - ca no. 1)

- ca, Se - ne - ca, nonmo - rir Se - ne - ca no.

nonmo - rir Se - ne - ca no.

nonmo - rir Se - ne - ca no.

nonmo - rir Se - ne - ca no.

(Allegro) Ritornello

1) Qui novamente si trovano tre righe in bianco (musical notation) che completiamo. sul m. di Napoli.

324

SENECA

I - te ne tut - ti a pre - pa - rar - mi il ba - gno che se la vi - ta cor - re come

(Lento)

p

328

ri - vo fluen - te in un te - pi - do ri - vo questo san - gue in - nocen - te io vo vo che

333

va - da a impor - po - rarmi del mo - rir, del mo - rir la stra - da.

1) Vedi nota 14 bis.

La scena quarta manca.¹⁾

SCENA QUINTA

Valletto, Damigella

339 VALLETTO

(112)

Sento un cer-to non so che, che mi piz-zi-ca e di-let-ta,

(Allegretto)

p

343

dimmi tu che co-sa e-gli è da-mi-gel-la a-mo-ro-set-ta.

347

(b)

Ti fa-rei ti di-rei ti di-rei ti fa-rei manon so quel

sempre p

352

ch'io vorre-i, manon so quel ch'io vorre-i. **Ritornello**²⁾

mf

1) I personaggi di questa breve scena sono: La virtù con un Choro di Virtù, Seneca.

2) Vedi nota N. 15.

Se sto te-co il

361

cor mi bat - - - - - te se tu parti iosto me

365

-len - so al tu osendi vi-vo lat-te sempre aspi-ro e sem-pre pen-so.

369

Ti fa-rei, ti di-rei, ti di-rei, ti fa - rei,

373

ma non so quel ch'io vor-re-i, ma non so quel ch'io vorre-i

Ritornello

377

mp

381 DAMIGELLA

A-stu-tel-lo gar-zon-cel-lo bamboleggia A-mor in te bambo-

(Allegretto)

p

385

-leggia A-mor bambo-leg-gia A-mor bambo-leg-gia A-mor in te,

mf *p*

388

Se di-vie-ni a-man-te af-fè per-de-rai to-sto il cer-

391

-vel-lo ¹⁾ *cresc'* A-mor per sol-laz-zo

p

¹⁾ Nel Codice della Biblioteca Marciana mancano le parole che qui si stampano in corsivo.

138
394

coi bambi - ni ma sete amore tu due ma lan - dri - ni

(Un poco meno)

397
VALLETTO ¹⁾

Dunque Amor co - sì co - min - cia

(A tempo)

401

406

¹⁾ Mancano quasi tutte le parole della fine di questa scena. Abbiamo trovato che la musica del manoscritto di Napoli corrisponde alle parole del libretto stampato a Venezia (1646). Onde colmare una lacuna del codice di Venezia riproduciamo il resto di questa scena come si trova nel codice di Napoli. Vedi nota 16.

411

ma se ama-ro di - ve - nis - se que-sto miel, questo miel, questo miel che

(Lento non troppo)

414

si mi pia-ce l'adolci-re - sti tu dimme-lo vi - ta mi - a dim-me-lo, di.

418

DAMIGELLA

L'adolci-rei si si si si l'adolci-re - i si.

(Un poco più mosso)

422

DAMIGELLA

O ca-ro ¹⁾

VALLETTO

O ca-ra ¹⁾

(Andante, in due)

1) Mancano le parole che non si possono ricostruire nè coll'aiuto del libretto stampato, nè del manoscritto di Napoli perchè la musica e le prime due parole (o caro) non corrispondono nè all'uno ne all'altro.

140

425

429

434

438

Presto

1) Qui mancano per 6 battute anche le parti del canto che ricostruiamo seguendo il basso che ripete le battute 4. 5. 6. 1. 2. 3 di questo episodio.

SCENA SESTA¹⁾

Nerone, Lucano

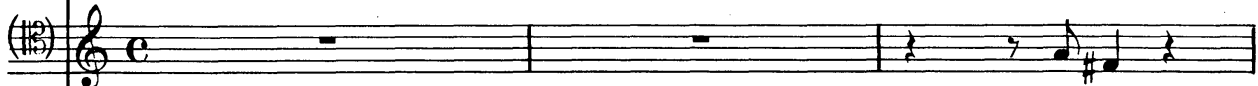
442

NERONE



Hor che Se - ne ca è mor - to cantiam, can - tiam Luca - no can -

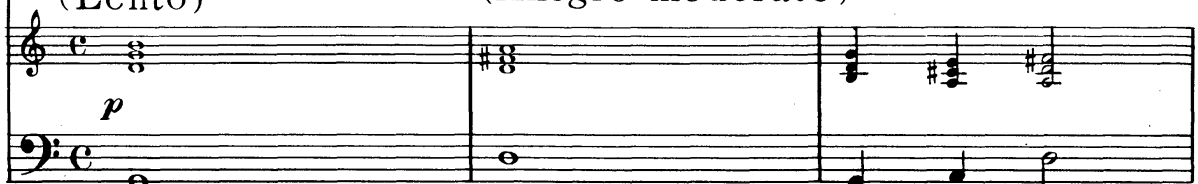
LUCANO



cantiam

(Lento)

(Allegro moderato)



445

448

1) Nel manoscritto dopo l'indicazione "Questo si lascia,,(è autografa?) Tutta la scena sesta è cancellata. Nel libretto ci sono (in questa scena) altri due personaggi: Petronio e Tigellino che nei manoscritti non appaiono affatto con la musica.

451

-zo - ni in lo - de di quel vi - so che di suama - no amor nel cor

454

nel cor nel cor nel cor m'ha in - ci - so can -
Can - tiam, cantiamo Si -

458

- tiam can - tiam cantia - - - - -
- gnor cantia - - - - -

461

- mo di quel vi - so ridente ri - den - - - - -
- mo di quel vi - so ridente ri - den - - - - -

464

- te che spira glo - ri - e glo - ri - e et in - flu -

- te che spi - ra glo - ri - e glo - ri - e che spi - ra glo - ri - e

467

- i - sce in - flu - i - sce amo - ri, che spi - ra glo - ri - e glo - ri - e et in - flu - i - sce a -

glo - ri - e, che spi - ra glo - ri - e glo - ri - e et in - flu - i - sce in - flu - i - sce a -

470

- mo - ri che spi - ra glo - ri - e glo - ri - e et in - flu - i - sce in - flu -

- mo - ri che spi - ra glo - ri - e che spi - ra glo - ri - e glo - ri - e et in - flu - i - sce

473

- i - sce amo - ri amo - ri. Can - tiam, can - tiam di quel vi - so

in - flu - i - sce amo - ri. Cantiam (♩ = ♩) Can -

can - tiam can - tiam di quel vi - so be -
 - tiam di quel vi - so can - tiam can - tiam can - tiam di quel vi - so be -

- a - to, be - a - to
 - a - to, be - a - to in cui l'i - de - a d'A - mor se

che sep - pe su le ne - vi con no - va ma - ra -
 stes - sa po - - se. Che

(d. = ♩.) (Allegro, non troppo mosso)

sempre mf

- vi - glia, che seppe su le ne - vi che sep - pe su le ne -
 seppe su le ne - vi con no - va ma - ra - vi - glia a - ni - mar in - carnar

vi con no - va ma - ra - vi - glia a - ni - mar in - car - nar in - car - nar
 che seppe su le ne - vi con no - va ma - ra - vi - glia a - ni -

496

in - car - nar la gra - na - ti - - - - - glia. Can - tiam
 - mar in - car - nar la gra - na - ti - - - - - glia. Can - tiam Can -
 (Primo tempo)

500

Can - tiam
 - tiam can - - - tiam

503

di quella boc - ca a cui l'In - dia l'Arabia le per -
 di quella boc - ca a cui l'In - dia l'Arabia le per -

le consa-crò do-nò gli o-do-ri,
 le con sa-crò do-nò gli o-do-ri, boc-ca,
 boc-ca, boc-ca, che se-ra

510

boc-ca, boc-ca, boc-ca,
 boc-ca, boc-ca, che se-ra

(Allegro, ma non troppo mosso)

514

Ahi Ahi Ahi
 -gio-ni se-ra-gio-ni o-ri-di con in-vi-si-bil

519

A-hi de-stin,
 ar-me pun-gi e al-l'al-ma do-ni fe-li-ci-

523

Ahi A - hi de - stin
 - tà men - tr'el - la uc - ci - - de boc - ca boc - ca che se mi

527

Ahi
 por - gi la - sci - veg - gian - - - - -

531

Ahi A - hi de - stin
 - do te - ne - ro te - - ne - ro ru - bi - no m'i -

535

Ahi Ahi
 - ne - - - - - bri - a Ahi

148

539

Ahi A - hi Ahi Ahi de - sti - no

net - ta - re net - ta - re net - tare di - vi - no Tu

(d = m.) Piuttosto lento

544

vai signor, tu va - i nel - l'e - sta - si d'amor de - li - ci - an - do e ti piovon da -

547

- gl'occhi stil - le di te - ne - rez - za la - cri - me di dol - cez - za.

NERONE¹⁾

550

I - do - lo i - do - lo mi - o cele - brarti io vorre - i ma son mi - nu - te

p

1) Alla 4^a alta.

XIII

554

fiac-co-leecaden-ti di-rim-pet-to al tuo so-le i det-ti mie-i.

559

1) (Allegretto)

Ritornello

563

567

NERONE 2)

Son ru-bin a-mo-ro-si i tuoi lab-bri

570

pre-ti-o-si il mio co-re co-stan-te

1) Alla 3^a alta. Probabilmente questa parte è per violino. Vedi nota 17.

2) Alla 3^a alta.

573

1)

di sal-do di sal-dodi aman - te co - sì le tu - e bel - lezze etilmio

577

co - re di ca-re ca - re gem-me ha fabri - ca.to Amo - -

581

- re di ca-re di ca - re gem-me ha fab-bri-ca - to Amo - re.

Ritornello

585

re di ca-re di ca - re gem-me ha fab-bri-ca - to Amo - re.

588

2)

re di ca-re di ca - re gem-me ha fab-bri-ca - to Amo - re.

1) In questo punto nel manoscritto ci sono molti errori e alcune battute si trovano scritte due volte. La correzione è però facile perchè evidente.

2) Vedi nota N° 18.

La Scena settima manca¹⁾

SCENA OTTAVA

Ottone solo

592 OTTONE 2)

(Lento)

I miei subiti degni la po-li-ti-ca mi già po-co d'horam'indus - sero a pen-

595

-sa-red'ucci-de-re a pensare a pen-sa-red'uc-ci-de-re Pop-pe-a, Poppea

599

o o men-te male detta come sei tu morta-le ond'io non pos-sa svenar-tie

603

ca-sti-gar-ti? Pen-sai, par-lai d'uc-ci-der-ti mio be-ne

1) I personaggi di questa scena sono: Nerone, Poppea.

2) Come sta.

607

Il mio ge - nio perver - so ri - ne - ga - ti gli affet - ti che un tem - po mi do - na - sti pie -

610

- gò, ca - dè, pro - rup - pe in un pensier de - te - stan - do e re - o? Cam -

614

- bia - temi quest'a - nima de - forme, da - temi un al - tro spir - to me - no im

617

- pu - ro per pie - tà vo - stra o o De - i rifiu - to, ri - fiu - to, un intel -

5 6

620

- let - to che di - scor - re impie - ta - di che pen - sò sanguina - ro et infer -

623

na-le d'ucci-de-re il mi-o be-ne e di sve-nar - lo I'

627

svieni isvie-nietramorti - sciscellera-ta me-mo-ria in raccon - tar - lo

631 *mf*

Ritornello ¹⁾
mf (Andante mosso)

635 OTTONE

Sprez-za-mi quan-to sa - i o-diami quan-to puo - i vo-glio es - ser Cli-tia al

639

sol de'gli occhi tuo - i voglio esser Cli - tia al sol degl'oc -

¹⁾ Vedi nota 19.

657

dispe-ra - to.

mf

f

660

Blan-di-rò miei tor - men - ti na - - - ti dal tuo bel

p

663

(4)

vol - to sa - rò dan-na-to si ma main pa - ra - di - so

666

sa - rò dan-na - to si ma main pa - ra - di - - - so.

H

669



Ritornello



SCENA NONA

Ottavia, Ottone

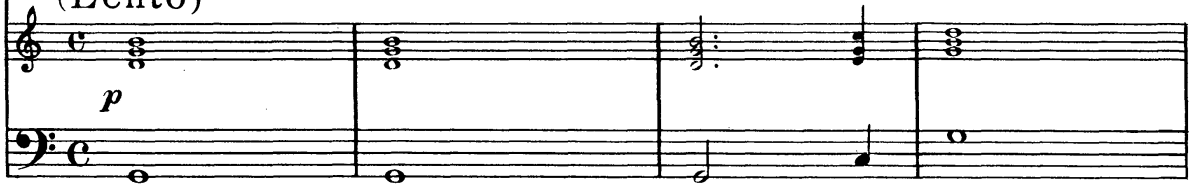
672

OTTAVIA



Tu che da - gli A - vi mie - i ha - ve - sti le gran - dez - ze, se me -

(Lento)



676

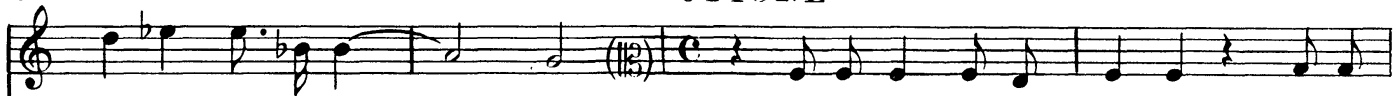


- mo - ria conser - vi de' be - ne - fi - ci ha - vu - ti, hor dammi a - i - ta, dammi a - i - ta dam -

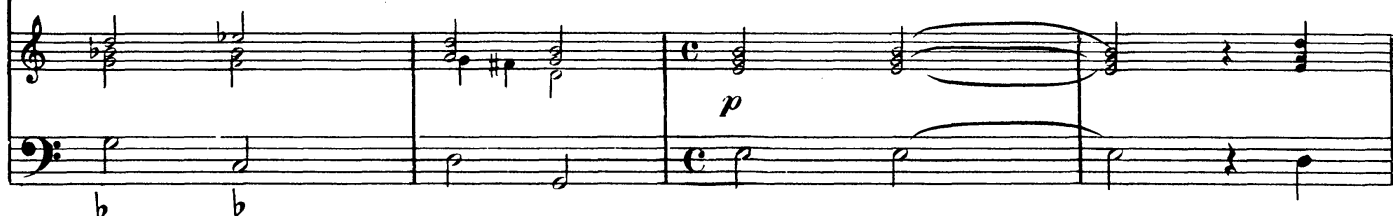


680

OTTONE



- mi, dammi a - i - ta. Ma - e - sta - de che pre - ga è de -



684

(♩ = ♩)

-stincheneces-si-ta; son pronto, son pronto ad ub-bi-dir-ti, o Re-

688

-gi-na, quan-do anco biso-gnas-se sa-cri-fi-ca-reate la mia ru-i-na.

691 OTTAVIA

Vo-glio, vo-glio, vo-glioche la tua spa-da scri-vagli obbli-ghi mie-i col

694

san-gue col san-gue di Pop-pe-a; vuò che l'uc-ci-da, vuò che l'uc-ci-da,
(Più mosso un poco)

697

OTTAVIA

vuò che l'uc-ci-da.
OTTONE
Che ucci-da chi? Che ucci-da chi? Chi?
(Lento)

701

Poppe - a.
Che ucci - da, che ucci - da, che ucci - da chi?

705

Poppe - a.
Poppe - a? Poppe - a? Che ucci - da Pop - pe - a?

710

OTTAVIA

Pop-pe-a, Poppe-a per-chè dunque ri-cu-si qualche già promette - sti?
(Più mosso un poco)

713

OTTONE

Io ciò pro - mi - si? Io ciò pro - mi - si? Ur-ba-ni - tà di complimenti hu-
(Lento)

717

_mi - li, mo - de - stia di pa - ro - le co - stuma - te a che

720

pe - na, a che pe - na mor - tal mi con - dan - na - ste?

723

OTTAVIA

Che discor - ri, che di - scorri fra te?

(Un poco più mosso) (Lento)

Discorro, discorro mo - do più cau - to e più si -

727

- cu - ro d'un'impre - sa si gran - de. O ciel, o ciel, o De - i

731

in questo pun - to e - stre - mo, ri - to - glie - te mi i gior - ni e i spirti mie - i.

734 OTTAVIA

Che, che, che, che mormori?

Fo' vo-to, fo'vo - to alla for - tu - na chemidoniatti -

(Un poco più mosso) (Lento)

738

E perchè l'opra tua quan-to più presta sia tanto più gra - ta

-tu - di - ne a servir - ti.

(Un poco più mosso)

742

pre - ci - pi - tagli indugi.

Si to - sto ho da morir? Si to - sto ho da mo -

(Lento)

746

Ma che frequenti so - li - lo - qui son que - sti? Ti pro - te - sta, ti pro -

-rir?

(Un poco più mosso)

750

-te-stal'imperial mio sdegno chesenonvai ve-loceal mag-gior segno pagherai, pagherai la pi-

753

-gri-zia con la te-sta. Can-gia can-gia ve-

Se Neron lo sa-prà?
(Lento) (Un poco più mosso)

p *mp*

757

-sti-ti. Ha-bi-to mu-li-e-bre ti ri-co-pra e confrode oppor-tu-na sa-

760

-ga-ce e-se-cu-tor t'accin-gi, t'ac-cin-gi all'o-pra.

Dammi tempo, dammi
(Lento)

p

162

763

tempo ond'io pos.sa in_fe.ro.cir i sentimenti mie-i, dishumanare il co-re.

767

Pre.ci.pi.tagl'indugi.
OTTONE
Dammi tem-po, dammi tem-po ond'io pos - saimbarba-
(Un poco più mosso) (Lento)

770

-rir la ma - no as-su - e - far non pos - so in un mo-men - to il

773

ge - nio in namo - ra - to nel - l'ar - ti di car - ne - fi - ce spie - ta - to.

OTTAVIA

776

Se tu non m'ubbidisci se tu non m'ubbidisci t'accuserò t'accuserò a Ne-

(Un poco più mosso)

779

-rone che abbivolutou-sarmiviolenze in honeste e farò sì farò sì chetisi stancheranno intorno

784

il tormento, il tormento e la morte in questo giorno.

789 OTTONE

Ad obbedirti o imperatrice io vado. O ciel, o ciel, o

(Lento)

794

Dei in questo punto estremo ritoglietemi i giorni, i spiriti miei.

1) Vedi nota N° 20

SCENA DECIMA

Drusilla, Valletto, Nutrice

799 DRUSILLA

(18)

Fe - li - ce cor mi - o fe - steg - giami in se - no fe - steg - giami in

(Allegro)

mf

802

se - no fe - steg - giami in se - no doppo i nembie l'hor - ror doppo i nem - bie l'hor -

806

-ror go - drò

809

il se - re - no. Hoggi, hoggi spe - ro che Ot - to - ne hoggi

p

hoggi spe-ro che Ot-to-ne mi ri-con-fermi il suo primie-ro A-

un poco cresc.

817

-mo-re hog-gi hog-gi spe-ro che Ot-to-ne mi ri-con-fermi il

f

821

suo perdu-to amo-re Fe-li-ce cor

mp

825

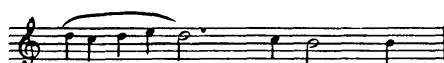
mi-o festeg-giami in se-no fe-steg-giami in se-no fe-steg-

mf

829

-giami in se-no festeggia-mi nel sen, festeggia-mi nel

1) Anche nel manoscritto di Napoli è:



166
832

sen, festeggiami, festeggiaminelsen lie- - - - to mio co - re.

Musical score for measures 166-171, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand.

835
VALLETTO

Nutri-ce, nutri-ce quanto, quan-to paghe - re - sti un giorno d'al-le-gra gioven-
(Lento, non troppo)

Musical score for measures 835-838, marked 'Lento, non troppo'. It features a vocal line and piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

838

NUTRICE¹⁾

-tù com'ha Drusil - la. Tut - to tutto l'o-ro tutto l'o - ro del mon - do io pa - ghe -

Musical score for measures 838-841, featuring a vocal line and piano accompaniment. A '(13)' marking is present above the first measure of the vocal line.

841

-re - i l'in - vi - dia del ben d'altri l'o - dio di sè me - de - sma

Musical score for measures 841-844, featuring a vocal line and piano accompaniment.

844

la fiacchezza del - l'al - ma l'infermi - tà del sen - so quattro ingredi - en - ti

Musical score for measures 844-847, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1) Alla 4^a

XIII

848

an - zi quattro e le - men - ti di questa mise - ra - bile vec - chiez - za e ca - nuta e tre -

851

- man - te del - l'os - sa pro - prie è un ci - mi - te - rio andan - te.

854

DRUSILLA

Non ti lagnar co - sì sei fresca, fresca, fresca, fresca anco - ra: non è non è il

858

sol che tra - mon - ta se ben pas - sa - ta è la ver - mi - glia au - ro - ra?

861

SINFONIA 1)

(Allegro)
mf

1) Alla 4^a e vedi nota N^o 21.

Il gior - no

p

868

femmi - - nil tro - va la se - ra qua dal mez - zo -

871

- di dal mez - zo - gior - no in là spa - ri - sce la bel - tà

875

il tem - po si fa dol - ce il frutto a - ma - ro edol - ce ma in ho - ra

1) Alla 4^a alta.

879.

gua - sto vien quel ch'è ma - tu - ro, ma - tu - ro.

882
SINFONIA 1)

f

885

NUTRICE

888

Cre - de - tel pu - re a me o gio - vi - net - te fre - sche in sul mat -

p

892

- tin. Pri - ma - ve - ra e l'e - tà ch'A - mor con voi si sta

1) Alla 4^a alta.

170

896

non la_scia_tech_e pas_si il ver-de april o'l mag-gio

900

si su-da trop-poin lu-glio a far vi-ag-gio.

904

Ritornello 1)

f

907

910 VALLETTO 2)

Andiam, an-diam a Ot-ta-via roma-i si-gno-ra no-na mi-a

(Lento, non troppo)

1) Alla 2^a alta. 2) Come sta.

1) Ve-ne-ra - bi-le an - ti - ca
 Ti da-rò ti da - rò u-na-guan-cia-ta.

f *p*

918

2) del buon Caron - te i - do - la - tra - ta a -
 Buggiar del - lo, buggiar del - lo.

(Meno mosso)

922

- mi - ca.

3) Che sì buggiar del - lo in - so - len - te che sì, che sì,

(Più mosso)

925

Andiam che in teè pas - sa - ta la mezza - not - te non - che il mez - zo - di.

(Meno mosso)

1) Alla 4^a 2) Alla 4^a 3) Alla 4^a

SCENA UNDECIMA

Ottone, Drusilla

928

OTTONE

(13)

Io non so non so dov'io va-da il pal-pi-tar del

(Lento)

932

co-re il mo-to del piè non van del pa-ri l'a-riache

937

m'en train se-no quan-do i-o re-spi-ro tro-va il mio cor siaf-

941

-flit - to si afflit - to ch'el-la si can-gia in su-bi-ta - neo pian-

945

-to e co-sì men-tre i ope-no l'a-ria per compassion mi piange in se-no.

DRUSILLA

949

(18)

E do-ve, do-ve si-gnor?

Dru-sil - la, Dru sil - la

(♩ = ○.) (○ = ♩)

p

953

Do - ve, do - ve signormi-o?

Te so - la so - la te so - la cer - co

(♩ = ○.) (○ = ♩)

956

Ec - co-mi, ec - co-mia tuoi pia-ce - ri.

Drusilla io-vuò fi-dar-ti un se-

(♩ = ○.)

960

-cre - to gravis - - -si-mo, gra - vis-si-mo pro - met-ti e silen-zio e soc-

174

963

Ciò che del san-gue mio più che del - l'o-ro può giovar-ti e ser-
- cor - so

967

-vir - ti è già tuo più che mi - o pa - le - sa-mi, pa - le - sa-mi il se -

970

-cre-to che del si - len-zio mi-o ti do l'a-ni-ma in pegno e la mia fe - de.

974

Non es-ser più ge - lo - sa no non es - ser più ge - lo - sa di Poppe - a.

(o. = d)

978

no no

1)

Fe - li - ce cor

Di Pop - pe - a

p *mf*

(♩ = ♩.) (♩ = ♩)

982

mi - o fe - li - ce cor mi - o fe - steg - giami in se - no.

Festeg - giami in

Senti, senti,

p *f*

986

se - no festeg - giami in se - no festeg - gia - mi.

Senti, senti Io de - vo - hor ho - ra

p

Lento

1) Nel manoscritto di Venezia mancano queste due battute, cioè vi è lo spazio colle stanghette ma senza note. Non mancano invece dal manoscritto di Napoli, nel quale però la battuta precedente è:

no no

990 OTTONE

per terri-bi-le co-man-do im-mergerli nel sen que-sto mio brando per ri-co-prir me

993

stes-so in misfat-to si gran-de io vor-rei le tue ve-sti

DRUSILLA

996
(112) E le vestie le ve-ne io ti da-rò

OTTONE

Se oc-cultar-mi po-trò

1000

OTTONE

vi-ve-re-mo più u-ni-ti sem-pre sem-pre in di-let-to-sia-mo-ri

1004

se mo-rir con-ver-ram-mi nel-l'i-di-o-mo d'un pie-to-so

1007

pian - to di mieesse - quie di mie esse - quie o, o Dru - sil -

1011

1)

- la se dov r'ò fuggitivo, se do v r'ò fuggitivo scampar l'i - re mortal, l'i re mortal di chi comanda

1014

DRUSILLA

(13) E le vesti e le ve - ne ti da -

OTTONE

soccorri, soccorri a mie for - tu - ne.

mf

1018

- rò volentieri volentieri ti da - rò ti da - rò volentie - ri volentie - ri ma circospet - to

p

1) Nei due manoscritti:

1021

va, cau - to pro - ce - di nel rima - nen - te, nel rima - nen - te sap - pi

1025

che le for - tu - ne e le ricchez - ze mi - e ti saran tri - bu - ta - rie in o - gni lo - -

1028

-co. E pro - ve - rai Dru - sil - la no - bi - le amante e ta - le che mai mai l'an -

1031

-ti - ca e - tà non heb - be u - gua - le. Andiam an - diam pur.

1035

Fe - li - ce cor mi - o fe - steg - giain in se - no fe - steg - giain

(Allegro)

1038

se - no fe - steg - - - - - - - giami in se - -

This system shows a vocal line starting with a long note on 'se' followed by a melodic line for 'no fe - steg - - - - - - - giami in se - -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, all in common time.

1041

- no an - diam andiam pur ch'io mi spo - glio e di mia man di mia

(♯. = ♯)

This system continues the vocal line with '- no an - diam andiam pur ch'io mi spo - glio e di mia man di mia'. A dynamic marking '*p*' is present. A tempo or performance instruction '(♯. = ♯)' is placed above the piano part.

1044

man di mia man travestir - ti io vo - - - glio ma vuol saper da

(♯. = ♯)

This system continues the vocal line with 'man di mia man travestir - ti io vo - - - glio ma vuol saper da'. A dynamic marking '*p*' is present. A tempo or performance instruction '(♯. = ♯)' is placed above the piano part.

1048

te più a dentro e a fon - do di così hor - renda impre - sa la ca - gio - ne.

This system continues the vocal line with 'te più a dentro e a fon - do di così hor - renda impre - sa la ca - gio - ne.' The piano accompaniment features chords and a bass line.

1052

OTTONE

Andiam andiam ho - ma - i che con al - to stu - po - re il tutto udra - i.

(Lento)

p

This system is for the horn part, labeled 'OTTONE'. It begins with '(Lento)' and a dynamic marking '*p*'. The music consists of sustained chords in both hands.

SCENA DUODECIMA

Poppea, Arnalta

1056 POPPEA



Hor che Se - neca è mor - to A - - - _mor

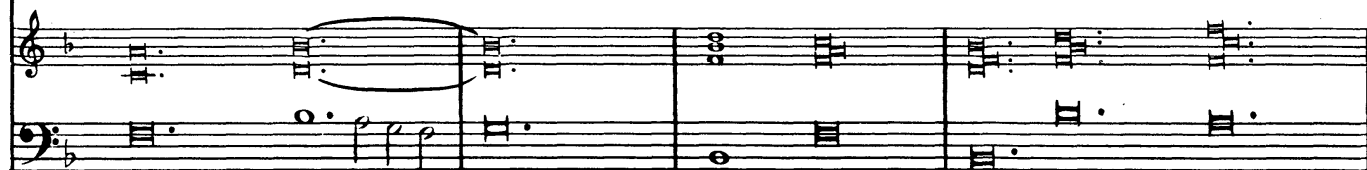
(Andante)



1059



A - - - - _mor ri - cor - ro a te gui - da gui - da mia



1063



speme in por - to fammi spo - - - sa fammi spo - - -



1067



- sa fammi spo - - - - sa fammi spo - sa



POPPEA

al mio Re.

ARNALTA

Pur sem - pre sulle noz - ze canzoneggian - do va - i.

(Lento)

pp

1075

Ad altro Ar - nal - ta mi - a non pen - so ma - i, non pen - so mai non penso ma -

p

1079

- - i

Il più inquieto af - fet - to e la paz - za am - bi - zio - ne;

p

1082

masearri - vi agli scet - trie alle co - ro - ne non ti scor - dar non ti scordar di

182

1085

me tiemmi appresso ap - pres-so di te non ti fi-dar giammai di cor-ti-

1088

-gia-ni, per che in due co - se so - le Gio-ve è re-so im-po - ten - te

1091

ei non può far che in cielo entri la mor-te ne che la fe - de mai si trovi in cor - te.

1094

POPPEA

Non du - bi - tar, non du - bi - tar che me - co sa - rai sem - pre la

1097

stessa e non fia mai che si - a al - tra che tu la se - cre - ta - ria mi - a.

1101

A - mor A - mor A - mor A - mor ri - cor-roa

(Andante)

p

1105

te gui-da gui-da mia spe-me in por - to fammi spo - sa

1109

fammi spo - fammi spo - - - sa.

1114

Par che'lsonno m'al-let-ti a chiuder giochi alla qui - e - te ingrembo.

(Lento)

p

1118

Qui nel giar-din o Ar - nal - ta fammi appre - star del ri - po - sa - re il

184
1121

mo - do ch'alla fre - sc'a - ria addormen - tar - mi go - do.

1125
POPPEA

ARNALTA Se mi traspor - ta il

U - di - te, u - dite an - cel - le o là.

1129
POPPEA

son - no ol - tre gli spa - tju - sa - ti a ri - svegliar mi vie - ni, ne con -

1133

- ce - der l'ingres - so nel giar - di - no fuorch'a Dru - sil - la o ad al - tra con - fi - den - te.

1137
ARNALTA¹⁾

A - da - gia - ti, Pop - pe - a, ac - quie - ta - ti a - ni - ma mi - a sa -

¹⁾ Un tuono più alto.

raiben custodi - ta. O - bli - vi - on so - a - - ve

(Calmo)

1145

i dol - ci sen - ti - men - ti

1149

in te fi - glia addormen - - - ti

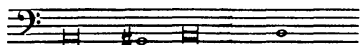
3)

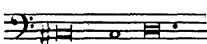
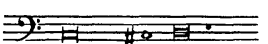
1154

Po - sa - te - vi oc - chi la - dri

1158

a - per - ti

1) Come sta. 2) Nel manoscritto di Napoli è 

3) Nel ms. di Napoli  mentre nel ms. di Venezia  è sempre

186
1162

deh che fa - te se chiu - si an - cor

1167

ru - ba - te

1172

Poppe - a ri - man - ti in pa - ce lu - ci ca - re

1176

ca - re ca - ree gra - di - te dormi - te dor - mi - te ho - mai dor - mi - te dormi - . . .

1180

- te. Amanti, amanti vaghegiate vagheg - gia - . . .

(♩ = 11.) (a tempo)

p

1184

- - - - - te il mi - racol no - - vo e lu - mi - no - so, lumi -

1188

_no - so il dì si co - me suo - le, e pur ve - de - te, e pur ve - de - te,

1192

e pur ve - de - te, e pur ve - de - te ad - dormen - ta - to il so - le.

SCENA DECIMATERZA

Amor scende dal cielo mentre Poppea dorme

1196

AMOR

(113) Dor - me, l'incau - ta dorme. El - la non sa ch'hor hor verrà il pun - to mi - cidia - le.

(Lento)

Co - sì l'u - ma - ni - tà vive all'oscu - ro e quando ha chiu - si gli occhi

1204

ARIA

cre - de es - ser - si dal mal po - sta in si - cu - ro. O sciocchi o frali sen -

1207

- si mor - ta - li mentre cade - te in sonnacchio - - so o - bli -

1211

- o sul vo - stro son - no è vi - gi - lan - te è vi - gi - lan - te Di - o.

1214

Ritornello 1)

1) Vedi nota N° 22.
XIII

1217

1221

AMOR

Se - te ri - ma - si gio - co de' ca - - si og - getti al ri - schio e del pe -

(A tempo)

p

1225

- ri - gliò pre - de se A - mor ge - nio del mon - do

1228

non provvede non provve - - - - - de.

1232

Ritornello

mf (Allegro)

190

1235

1239

AMORE

Dor - mi Pop - pe - a ter - re - na De - a ti sal - ve - rà dal -

(A tempo)

1243

- l'ar - mi ti sal - ve - rà dal - l'ar - mi al - trui ru - bel - le, ru - bel -

1246

- le A - mor che mo - - ve il sol

1250

e l'al - tre e l'al - tre e l'al - tre e l'al - tre stel - le.

1253

Ritornello
mf (Allegro)

1256

1261
AMORE 1)

Già s'av - vi - ci - na, la tua ru - i - na ma non ti nuoce - rà

1265

strano ac - ci - den - - - - te ch'A - mor pic - ciolo è

1269

sì ma onni - po - ten - te ma onni - po - ten - te ma on - ni - po - ten - te.

(♩ = ♩)

1) Vedi nota 23.

SCENA DECIMAQUARTA

1272 Ottone travestito, Amore, Poppea, Arnalta

OTTONE

Ec - comi, ec - comi tra - sfor - ma - to d'Ot - ton in Dru - sil - la d'Ot - ton

(Lento) (o. = o.)

1276

in Dru - sil - la no non d'Ot - to - ne in Dru - sil - la, no, no,

(o. = o.)

1280

non d'Ot - to - ne in Dru - sil - la mad'huomin ser - pe il cui ve - len è rab - bia.

1284

non vide il mon - do e non ve - drà si - mi - le. Ma che veggio in fe - li - ce?

1287

tudormi a - nima mi - a? Chiudesti gli occhi per non a - prir - li più ca - re pu -

sempre p

1291

(b)

-pil-le il son - no in se-no ac - ciò che non ve-dia-te questipro-di-gi stra -

1295

-ni la vo-stra mor - te u-scir dal-le mie ma - ni.

1299

Ohimè tremailpensi-ro ohimè ohimè, il mo-to lan - gue, ohi-

1304

-mè è il cor fuordelsuo si - to ramin - goper le vi-sce-re tremanti

1308

cercauncupo re - ces - soper ce-lar-si, o invol - toinunsin - gul - toei cer - ca di scam-

1312

-par fuordi me stes-so per non par-te - ci-par d'un tan - - to ecces - so.

6

1315

Ma che ba-do? Che tar-do? co - stei m'a-bor-re e sprez-za

1319

e ancor io l'a-mo? Ho promes-so ad Ot - ta-via se mi pen-to se mi

1323

pen-to ac-ce-lero a miei dì fu-ne-stoil fi - ne. E-sca di cor-te chi vuol

b

1327

es-ser pi - o. ^(h) Coluiche adal-tro guarda ch'all'in-te-res - se suo merta essercie-

1331

-co. Il fat-to resta oc-cul-to, la mac-chia-ta coscienza si la - va con l'o-

1335

-bli-o. Pop-pe - a, Poppe-a t'ucci-do, Amor rispetto a Di-o a Dio.

1339

AMORE

Forsenna-to, scelle-ra-to, i-ni-mi - co del mio Nu-me, tan-to
 (Andante)

1343

dunque, tanto tan - to si pre-su - me ful-minar - ti io do - vre - i,

1347

ma non mer - ti di mo - ri - re per la ma - no de gli De -

1350

(h) (b)

-i. Il - le - so va da que - sti stra - - - li a - cu - ti non

1353

tol - go non tol - go ai ma - ni - gol - di i lor tri - bu - ti.

1356

POPPEA

(113)

Dru - sil - la, Dru - sil - la in questo mo - do con l'armi i - gnude in ma - no

1359

ARNALTA

men - tre nel giard in dormo so - let - ta? Ac - cor - re - te ac - cor -

(Allegro)

1362

- re - te accor - re - te accor - re - te ac - cor - re - te accor - re - te o servio servio da - mi -

(♩ = 0.)

1365

1)

-gelleoda_migel_le in_se_guirDrusilla in seguirDru-sil-la dal-li dalli dalli tanto

1368

mostro a ferir a ferir a ferir a ferir non sia chi falli. Dalli dalli Dalli dalli dalli dalli dal - li.

SCENA DECIMAQUINTA

Amore

1372

Ho di-fe-sa Pop-pe-a Poppe - a. Ho di-fe-sa Pop-pe-a Poppe -

(Allegretto)

1376

- a vuò far-la Im-pe - ra - tri-ce, vuò far-la Im-pe - ra -

1) Mancano le parole per quattro quarti.

1380

tri-ce Im-pe-ra - - tri - ce Ho di - fe - sa Pop-pe - a Po - pe - -

1384

-a.

SINFONIA 1)

f

f

f

1388

b 4 b3 b 6

XIII

Fine dell'atto secondo

1) Vedinota N° 24.