



GUIDO
MARXSSIG





FOT. BADODI - MILANO

Montemurri

LA NAVE

TRAGEDIA
IN UN PROLOGO E TRE EPISODII

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

RIDOTTA DA

TITO RICORDI

PER LA MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI



CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI GIUSEPPE RAMELLA

(A) Fr. 15.—



PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 3 NOVEMBRE 1918.



G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS = SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI = PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

(Imprimé en Italie).

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.).

(Printed in Italy).

C

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

INDICE



IL PROLOGO	Pag. 11
IL PRIMO EPISODIO	141
IL SECONDO EPISODIO	237
IL TERZO EPISODIO	337



TL + PROLOGO

LE PERSONE DEL PROLOGO.

MARCO GRÀTICO.

SERGIO GRÀTICO.

ORSO FALEDRO.

I quattro figli d'Orso.

BASILIOLA.

Il Maestro delle Acque ORIO DEDO.

Il pilota LUCIO POLO.

Il tagliapietra GAURO.

Il mulinaro BENNO.

Il timoniere SIMON D'ARMARIO.

L'esorcista ZÒSIMO.

Il fanciullo SABA.

Il Vescovo esposto.

Il coro dei Catecùmeni.

Il coro processionale.

Il coro dei Nàumachi.

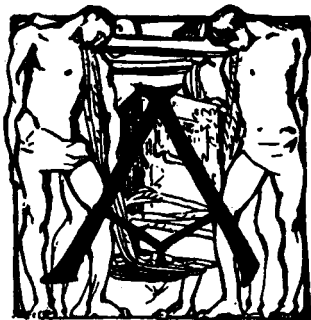
I compagni navali.

Le maestranze.

La parte gràtica.

Tutto il popolo.

In un'isola dell'Estuario veneto, negli anni della
fruttifera Incarnazione del Figliuolo di Dio 552.



PPARE il pubblico Arengo, il cuore operoso della città novella che il popolo libero dei Pròfughi — sfuggito al ferro e al fuoco dei Barbari, francato dalle leggi della patria illustre — costruisce su le velme, su le tambe e su le barene col legname delle foreste e col pietrame delle ruine. Da una banda sorge la Basilica non compiuta, rivolta a Oriente, col suo nartece esterno su sei colonne ingombro

di arche. Dall'altra banda nereggiando contro il cielo affocato le travature e le ruote di un mulino, il d'osso d'un ponte, i tetti delle case coperti di falasco, le logge sorrette da tronchi di pini, gli orti grassi di fango bituminoso, i corbami su gli scali scoperti. Nel fondo, le palafitte di larice e di ontano celano l'estuario immenso; e di là dalle palafitte sopravanzano le alte poppe del naviglio ormeggiato, le vaste vele dipinte, l'intrico delle reti delle sartie e delle antenne, l'edicola in guisa di coffa a sommo d'un fusto eccelso; donde il Maestro delle Acque sta alle vedette, ammonisce i piloti, fa segni ai lanternari. Simile a un càssero è alsata la ringhiera sul limite della barena, perché la diceria sia udita di su le sabbie e di su le barche, ma il seggio tribunizio di rossa pietra è nel mezzo dell'Arengo.

Ferve il lavoro delle maestranse intorno alla Basilica, lungo le palafitte, sotto i loggiati, negli scali scoperti. Ovunque il saio veneto assurreggia. Lo scarpellatore polisce la pietra dell'altare non anche dedicato; il mulinaro incita gli schiavi a girar la macina; il legnaiuolo fende le tavole di olmo, di frassino, di querce; il vasaio scava il vaso nel pioppo bianco; i velai, i cordai, i calafati, gli scardassatori, d'ogni sorta artieri, trattano il lino, la canapa la stoppa la lana la pece il sevo lo sparto. Ed ecco che una nave salpa l'àncora per far vela, e s'ode il grido del còmito, e s'ode il vocio dei compagni d'albero, sul fragore delle acque. È la fine della primavera: sciogliendosi le nevi alpine, le fiumane gonfie fanno impeto nella laguna e irrefrenabili la travagliano.

Le parole degli uomini — costretti a foggiar quivi tra i pericoli la vita nuova con l'utensile e con l'arme come nell'alba dei tempi — risuonano implorando e imprecaando senza eco su quel rombo continuo in cui sembrano confondersi le minacce e le promesse terribili dell'Elemento, della Necessità e della Morte.

LA NAVE

DI

ITALO MONTEMEZZI

IL PROLOGO

$\text{♩} = 40$
Largamente

p
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.

poco cres.
p
m.d.
m.s.
Ped.
Ped.
Ped.

3
3
3
3
10
8
4
1
4
2
1
1

1

p

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

poco cres. *p* *m.d.* *m.s.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

sentilo espress. *pp*

Ped.

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features triplet figures. Bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Red.* (Reduction) symbol.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff includes a *cresc. molto* marking. Bass staff includes a *un pò cresc.* marking and a ** Red.* symbol.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note patterns. Bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Red.* symbol.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff includes *cresc.* and *sempre cresc.* markings. Bass staff includes a *Red.* symbol.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff includes a *VELARIO* box, a *3* time signature, and an *espress.* marking. Bass staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a *Red.* symbol.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sixteenth notes) and a fermata. The left hand plays a bass line with triplet eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed under the first measure. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of the piano score. It continues the melodic and bass line patterns. A *Ped.* marking is present at the beginning. The system ends with an asterisk (*) on the right side.

Third system of the piano score. It maintains the melodic and bass line motifs. The system concludes with a *Ped.* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand begins with the instruction *espress.* (espressivo). The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *Ped.* marking.

Fifth system of the piano score. It continues the melodic and bass line patterns. The system concludes with a *Ped.* marking.

First system of musical notation. Treble clef on the left, bass clef on the right. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure has a *cresc.* marking. Both staves feature sixteenth-note runs with a '6' (sextuplet) bracket. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in the first, second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef on the left, bass clef on the right. The key signature remains three flats. The first measure has a *f* (forte) marking. The second measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The notation includes sixteenth-note runs with sextuplet brackets and triplet markings in the bass staff. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in the first, second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef on the left, bass clef on the right. The key signature remains three flats. The notation includes sixteenth-note runs with sextuplet brackets and triplet markings in the bass staff. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the left, bass clef on the right. The key signature remains three flats. A square box containing the number '4' is located at the beginning of the system. The first measure has a *p* (piano) marking. The second measure has a *marcato* marking. The notation includes sixteenth-note runs with sextuplet brackets. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in the first and second measures.

LA VOCE DEL CÒMITO

Fifth system of musical notation. Treble clef on the left, bass clef on the right. The key signature remains three flats. The first measure has a *p* (piano) marking. The notation includes sixteenth-note runs with sextuplet brackets. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in the first and second measures. The lyrics 'Sal - - - pal' are written below the bass staff.

LA VOCE DEL CÒMITO

Sal - - pa! Fuo-ri l'àn - co-ra! Vi - - ra!

Tenori

(gridando)

Oh ti-ra! Oh saglia! Oh ti-ra!

I COMPAGNI NAVALI (gridando)

Bassi

Oh ti-ra! Oh saglia! Oh ti-ra!

LA VOCE DEL CÒMITO

Sal - - pa! Sal - - pa!.....

Oh ti-ra!

Oh ti-ra!

.....

San po' sensibile il canto

p

Red. *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.*

LA VOCE DEL CÒMITO

Vi-ra!..... Ohè! Vi-ra!..... Ohè!.....

5

p *pp* *espress.*

Red. *

Ten.

Oh ti-ra! Oh saglia! Oh ti-ra!

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Oh ti-ra! Oh saglia! Oh ti-ra!

f *dim.* *espress.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

LA VOCE DEL CÒMITO

Is-sa!.....Oh-è! Is-sa!.....Oh-è!.....

p

* Ped. Ped. Ped. Ped. *

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. It features two phrases of "Is-sa!.....Oh-è!". The first phrase is marked with a '3' above it, and the second with a '3' and a '2' above it. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, with some notes beamed in groups of six. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A piano dynamic marking '*p*' is present. Pedal markings include four 'Ped.' symbols, with the first and last ones preceded and followed by asterisks.

LA VOCE DEL CÒMITO

.....

cres:.....

f

ff

WIND

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Detailed description: This system continues the musical piece. It begins with a vocal line in bass clef that is mostly silent, indicated by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand. A crescendo marking '*cres:.....*' is placed above the piano part. A fortissimo marking '*f*' appears in the piano part. The system concludes with a fortissimo marking '*ff*' and a 'WIND' section. The piano part features a complex rhythmic pattern with notes numbered 1, 2, 3, and 4. Pedal markings include four 'Ped.' symbols, with the last one preceded by an asterisk.

IL MULINARO
Mosso ♩ = 120

A braccia! A braccia! Ma-ci-na-te for-te, schiavi,

6 Mosso ♩ = 120

p *f* *mf*

IL MULINARO

ché doman se-ra ca-ri-ca le sac-ca Ni-co-

p *tr*

IL MULINARO

- la - io Be-li-gno per l'E-u-nu - - -

tr *f* *p* *tr*

IL TAGLIAPIETRA

Do-v'è l'Eu-nu-co dell'Im-pe-ra-to-re?

3 *3*

IL MULINARO

- co.

7

f *p espress.* *p*

IL PILOTO LUCIO POLO

Pre - sa ha la via di ter - ra, per con -

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'Pre - sa ha la via di ter - ra, per con -'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

IL TAGLIAPIETRA

E con - si - glia - rio im - pe -

IL PILOTO

- si - glio di Gio - van - ni Fa - le - dro.

pp *f*

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line in treble clef for 'IL TAGLIAPIETRA' and a vocal line in bass clef for 'IL PILOTO'. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines have lyrics 'E con - si - glia - rio im - pe -' and '- si - glio di Gio - van - ni Fa - le - dro.'. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

IL TAGLIAPIETRA

- ria - le il fi - glio d'Or - so?

IL PILOTO

Già tra - git -

p *f*

Ad. *

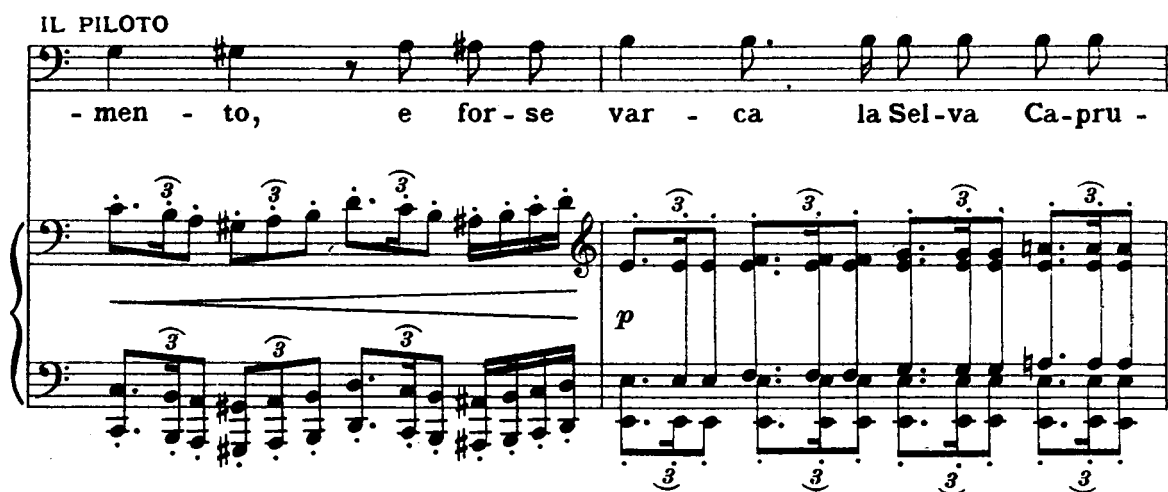
Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line in treble clef for 'IL TAGLIAPIETRA' and a vocal line in bass clef for 'IL PILOTO'. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines have lyrics '- ria - le il fi - glio d'Or - so?' and 'Già tra - git -'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *Ad.* marking and an asterisk (*).

IL PILOTO



- ta - to ha' I - son - zo e va pel li - do d' Anfora al Ta - glia -

IL PILOTO



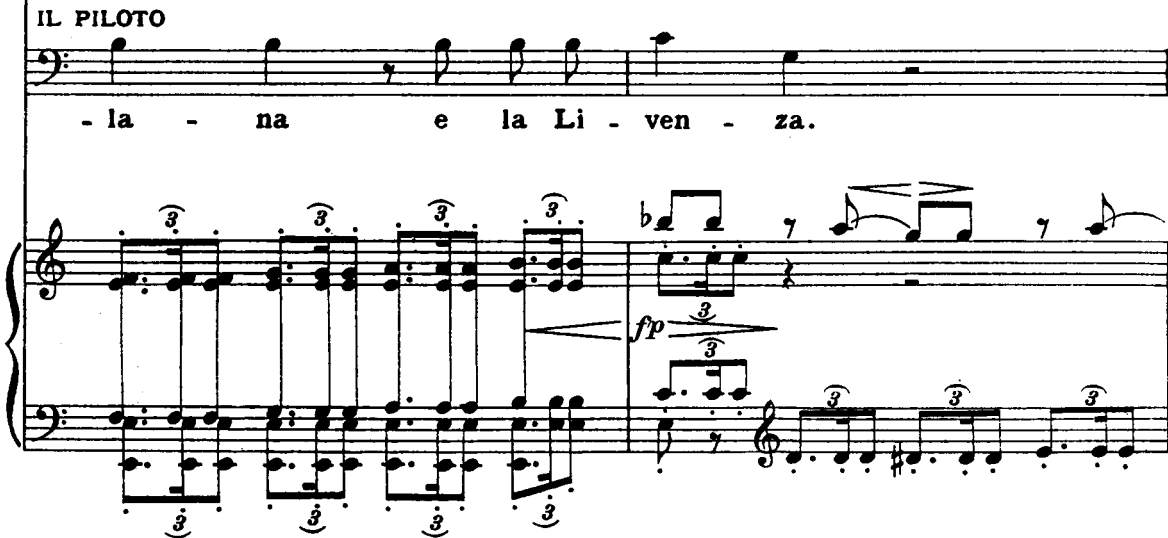
- men - to, e for - se var - ca la Sel - va Ca - pru -

IL MULINARO



Ei si chia - ma Nar -

IL PILOTO



- la - na e la Li - ven - za.

IL TAGLIAPIETRA

Ci guardi Id-

IL MULINARO

- se - - te. E uo - mo pi - o.

p cresc.

IL TAGLIAPIETRA

- di - o dalla pietà dei Gre-ci cor - rot - ti de-re-si - a nel-le mi-

f

IL TAGLIAPIETRA

- dol - le!

IL PILOTO

A - guz - za - re le pru - e..... bi -

f

IL PILOTO

-so - gna. E in - tan - to fa - te che

IL PILOTO

passi e non s'ar-re-sti il plo Eu - nu - co.

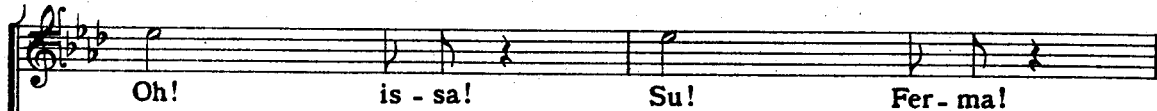
LA VOCE DEL CÒMITO

9 Is - - - sa! Is - - - sa!

LA VOCE DEL CÒMITO

La Cro-ce a pop - pa, a pru-a..... l'Evange - lio!...

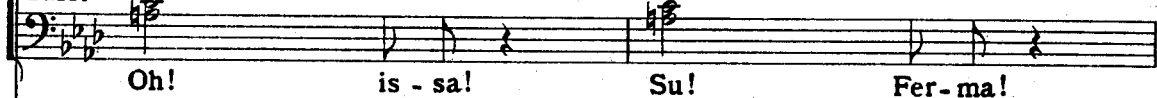
Tenori



Oh! is - sa! Su! Fer - ma!

I COMPAGNI NAVALI

Bassi



Oh! is - sa! Su! Fer - ma!



p *f* *p* *f*
Ped. Ped. * Ped. Ped. *



Oh ti - ra! Oh fer - ma!



Oh ti - ra! Oh fer - ma!




p *f* *p* *f*
Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. *

IL MAESTRO DELLE ACQUE



Cò-mi-to Gior - gio, tu pas - sa per la

10



p
Ped. Ped. Ped. Ped.

boc - ca dell' Al - ben - se. Tut - ti i

pp *p non troppo*

* Red. Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

fiu - mi tra - boc - cano a ru - i - na. E la

dim. *mf* *p*

* Red. Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

fac - cia del - l' A - cque si tra - smu - - - ta.

f *dim.*

* Red.

Ten. 1^o (Su l' alte poppe delle altre barche ormeggiate, di là dalla palafitta di ontano, appariscono i marinari e si protendono) (quasi gridando)

ALCUNI MARINARI O - rio De - do,

Ten. 2^o (dall' alte poppe)

11

p *f* *espressivo*

* Red.

stru-i-sci i lan - ter - na - ri che non san - no.

The first system features a vocal line in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with various intervals, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

mf *p*
espress.

The piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand has a bass line with chords. A *Red.* (Reduction) mark is present below the left hand staff.

(quasi gridando)
O - rio De - do! se sai le sec - che

The second system features a vocal line with the instruction "(quasi gridando)". The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *f* and *p*. A *Red.* mark is present below the left hand staff.

f *p*

The piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand has a bass line with chords and triplets. A *Red.* mark is present below the left hand staff.

E met-ti le cep -
nuo - ve, e met-ti dro-mi.

The third system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. A *Red.* mark is present below the left hand staff.

f *f* *p*

The piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand has a bass line with chords. A *Red.* mark is present below the left hand staff.

- pa - te lun - go i ca - na - li. Quanta

(quasi gridando)
O - rio De - do!

espress.

Red. Red. Red. *

ter - - - - - ra i fiumi han - no pre -

espress.

p

- da - ta! Tut - to si tra - smu - ta!

Tut - to si tra - smu - ta!

p *sf p*

Red. *

9 147500 9

IL TIMONIERE SIMON D'ARMARIO

Do-ve por-re-mo no - i la no-stro pa -

12

p

p

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

LA VOCE (una voce improvvisa discende dall'alto della Basilica)

Su la Na - - ve!

SIMON D'ARMARIO

- - - - - tria?.....

ff

(Percossa come da inatteso prodigio, la moltitudine tralascia le opere, ansiosa guarda verso la parte ond'è sceso il comandamento.)

Lentamente $\text{♩} = 36$

Ten.
Bassi

LE MAESTRANZE (sottovoce, sommessamente)

Chi ha ri - spo - sto?

13

Lentamente $\text{♩} = 36$

p

Stesso tempo

(sottovoce, sommessamente)

Più mosso

LE MAESTRANZE

A - ve - te u - di - to?

(sottovoce, sommessamente)

A - ve - te u - di - to?

Stesso tempo

Più mosso

Ten.
Lentamente come prima $\text{♩} = 36$

LE COMPAGNIE

(sottovoce) Vo - ce

Lentamente come prima $\text{♩} = 36$

Vo - ce

pp

LE MAESTRANZE

Ten.
p

Chi ha par - la - to?

Bassi
p

Chi ha par - la - to?

tratt. un poco

LE COMPAGNIE

d'a - ria! Vo - ce di pro - di - gio! Vo - ce dai cie - li...

d'a - ria! Vo - ce di pro - di - gio! Vo - ce dai cie - li...

I MARINARI

Ten. I!

(sottovoce) ... dal - la boc - ca de -

Ten. II!

... dal - la boc - ca de -

p *dolcissimo*

tratt. un poco

(Dal Catecumenio, di dietro alla Basilica, si spande il canto del vespro)
a Tempo

LE MAESTRI
I MARINARI
I CATECUMENI
IL CORO DEI CATECUMENI

U - di - te! Cantano i Ca - te -
-gli An - ge - li!
Sop! -gli An - ge - li!
Cont. A - ve,
Ten! A - ve, A - ve,
Bassi A - ve,
A - ve,

a Tempo

Red. *

LE MAESTRI
I CATECUMENI

La voce è giunta fino a lo - ro?
- cume - ni.
Ma - ris stel - la.
Ma - ris stel - la.
Ma - ris stel - la.
Ma - ris stel - la.....

Red. Red. Red. *

14

417500

LE MAESTR.

Egli è in fi - ne.

Vada un messo al Ve - scovo! Addomandate il suo giu -

I CATECUMENI

Gau - - - - - de, stel - la cla - ra.....

Gau - - - - - de, stel - la cla - ra.....

A - - - - -

IL MAESTRO DELLE ACQUE

LE MAESTR.

Una libur - na entra pel Porto Al - bo,.....

Egli è vi - cino a mor - te.

- di - cio!

I CATECUMENI

Ma - - - - - ris.....

Ma - - - - - ris.....

- - - - - ve.....

A - - - - - ve.....

espress.

p

6 6 6 6

Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

Mosso ♩ = 126

Ten! vo-gan - do di for - za.

LE COMPAGNIE E LE MAESTRANZE

Bassi

15

Mosso ♩ = 126

So -

che il po - po - lo s'a - du - ni!
- na - te la buc - cina...

f *p* *cres. molto*

A Ser - gio il pal - lio!
La giu - di - ca -

Mar - co Grà - ti-co sia tri -
 - tu - ra a Mar - co!

IL TIMONIERE
 Non for-ni-che-rà coi Gre-ci come i Fa -
 - bu - no!.....
 Pren - da il seg - gio!

IL MULINARO
 Ma Giovanni è vi - vo, il pri-mo
 IL TIMONIERE
 - le - dri. An -
 IL PILOTO
 Or-so Fa-ledro ha perso gli oc - chi...

IL MULINARO

- ge - ni-to.

IL TIMONIERE

- da-to non e-ra al cam-po del-l'Eu - nu - co?

Ten.¹

Abbia la stes - sa

LE COMPAGNIE E LE MAESTRANZE

Bassi

Abbia la stes - sa

16

Red. *

IL TAGLIAPIETRA

E seco ave - a la sua sorel-la Basi - lio - - la

sor - tel!

sor - tel!

fp *Red.* *

IL TAGLIAPIETRA

da e - spor - re a mal u - so.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

La li - bur - na

dolce

f *tr* *p*

Red. * Red. Red. Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

vie - ne arran - cando a questa par - te.

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Legno di ru - ba -

17

p

*

Ten: 1!

O - rio,

I MARINARI

Ten: 2!

Vie - ne di Na - ren - ta!

I COMPAGNI NAVALI

- to - ri?

p

Red.

guar-da! Al - la Dozza il lan-ter-na - ro fa

* *Red.*

se - gno.

Red.

È il se - gno!

I COMPAGNI NAVALI
Bassi

Fa le fu - ma - te con la sti - pa. Hanno avvi -

piano subito

* *Red.*

O-rio, lo scopri?
O-rio, lo scopri?
- sta - to il naviglio di Mar-co Grà-ti-co.

*

IL MAESTRO DELLE ACQUE
(gridando)

Al Porto Pi-lo!
Al-lelu -
MARINARI, LE COMPAGNIE E LE MAESTRANZE,
I COMPAGNI NAVALI, ECC. TUTTI
Al-lelu -

18

cres. molto

- ia! Tutto il cie - lo s'im -
- ia! Splen - de il san - gue dei

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many triplets. The key signature has one sharp (F#).

- por - po - ra. Al - le - lu - ia!
Mar - ti - ri nel cie - lo. Al - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplets and arpeggiated figures. The key signature remains one sharp.

espress.

The third system is primarily piano accompaniment, marked *espress.* (espressivo). It features dense chordal textures and rhythmic patterns with triplets. The key signature changes to one flat (Bb).

Cri - sto re - gna! Al - le - lu - ia!
- lu - ia! Ri - bol - le il san - gue san - to, in cie - lo e in

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with complex rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

Al - le - lu - ia! Cri - sto re - gna! Ri -
 ma - re. Ri - - bol - le il san - gue san - to.

- bol - le il san - gue san - to, in cie - lo e in ma - - re.
 Cri - sto re - gna! Glo - ria!

Cri - - sto re - - gna! Al - le - lu - -
 Cri - sto re - - gna! Al - le - lu - -

(Il tribuno accecato Orso Faledro, guidato da un fanciullo, appare sui gradi del ponte. I quattro figli, che patirono il medesimo supplizio, seguono il padre da presso.)

ORSO FALEDRO

Gri-da con la tua go - la di ma - sti - no, non ratte - ia!

19

ORSO FALEDRO

- ner - - ti, ple - - be sen - za

ORSO FALEDRO

(Egli scende i gradi, condotto dal fanciullo cauto. I figli lo seguono stretti l'un contro l'altro, in mucchio)

ter - ra!

aspro

Lentamente

ORSO FALEDRO

20

Lentamente

ORSO FALEDRO

ORSO FALEDRO

ORSO FALEDRO

- ne - - fi - ci? Non e - ra il vostro fia - to sel -

Con movimento, ma moderato ♩ = 76

f pesante *p*

ORSO FALEDRO

- vag - gio rattenuto dentro i vostri denti con più durezza quan - do

f dim. *p*

ORSO FALEDRO

fummo attanaglia - ti tra mascella e nu - - ca, e sgu -

movendo..... *movendo*..... *p* *cres.*

ORSO FALEDRO

Ten. - scia - - ti ci furono gli oc - - chi!

LA PARTE GRÀTICA

Bassi

21 Nes -

f

Poco più mosso ♩:88

Nes - suno avrà pietà, Fa - le - dro!

- suno avrà pietà, Fale - dro! Le

Poco più mosso ♩:88

accelerando

O - gni

ma - ni tue con - ta - mi - na - te so - no di stor - sio - ne.

accelerando

gior - no u - sur - pa - vi la co - sa al - tru - i.

Hai mac - chi -

Hai mac - chi -

cres.

.....

- na - to con - tro la li - ber - tà del - l' i - sole.

- na - to con - tro la li - ber - tà del - l' i - sole.

.....

f *p cres.* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Assalito da una improvvisa ansietà, il cieco chiama l'uomo dell'edicola)

Mosso ♩ = 120

ORSO FALEDRO

O - rio De - do! Al - la ve -

22 Mosso ♩ = 120

pp

Ped. Ped.

ORSO FALEDRO

- det - ta sei? Dim - mi se ve - di spun-

espress.

* Ped. Ped. *

ORSO FALEDRO

- tar dal-la par-te di le - van-te u-na li - bur - na.

Red. Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

Sì, pel Por-to Al - -

pp * Red. Red.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

- bo en-tra - ta.

ORSO FALEDRO

O - rio,

Red.

ORSO FALEDRO

ti bef-fi tu del cie - co?

p cres. Red. Red. Red. *

Ten. Più mosso $\text{♩} = 69$

LA PARTE GRÀTICA
Bassi

Chi aspettì? Forse Giovan - ni?

23 Più mosso $\text{♩} = 69$

Chi è su la liburna? Parla!

f p *cres. molto*

Lo stesso tempo (in uno) $\text{♩} = \text{♩}$

ORSO FALEDRO

No, non è Gio - van - - ni.

Lo stesso tempo (in uno) $\text{♩} = \text{♩}$

Celeste
o Arpa

p cres.

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Vien con gli Epi - ro - - ti?

Ménti. Con - fes - sa!

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

p

Stesso tempo (in uno) $d. = d$

ORSO FALEDRO

Bass staff with lyrics: No, no, non è Gio - van - ni. È la mia fi - glia

24 Stesso tempo (in uno) $d. = d$

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *p* and *p espress.*

ORSO FALEDRO

Bass staff with lyrics: Ba - si - lio - la, l'a - nima del - l'a - nima

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *cres.*

ORSO FALEDRO

Bass staff with lyrics: mi - a, che no - - me ha..... Ba - si -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings *f* and *dim.*

ORSO FALEDRO

Bass staff with lyrics: - lio - - - - la! Uomini

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings *espress.* and *p*.

ORSO FALEDRO

fol - li, non ur - la - te più, ch' i - o la

ORSO FALEDRO

o - - da ve - ni - - re a me sul ma - re!

f dim. *espress.* *p*

Rec. *

(I quattro fratelli s'ammantano il capo e restano addossati al seggio tribunizio, immobili. Anche le compagnie e le maestranze per alcuni attimi stanno in ascolto, silenziose. Il pilota vecchio, salito sul palco dell'arengo, guarda verso l'approdo)

25 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$.

p *senlito*

IL PILOTO

U - na si - re - na è sul ma - re.

IL PILOTO

Vi-gi-la - - - - te, na - - vi-ga -

p espress. *cres.*

m.a.

Red.

ORSO FALEDRO

Stesso tempo (in uno) $\text{♩} = \text{♩}$ (Faluni salgono alla rin-

IL PILOTO

O Sa - - ba, pren-dimi per

- to - - ri

26 Stesso tempo (in uno) $\text{♩} = \text{♩}$

p

Red. Red. *

ghiera, s'aggrappano, si protendono a guardare)

ORSO FALEDRO

(Orso Faledro, guidato dal fanciullo Saba, si avvia al porto, scomparendo dietro la Basilica)

ma - no. An - dia - mo, an - dia - mo.

Tenⁱ

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Ve - - di. Scen - de dal cas - se - ret - to con le

p cres. molto

schia - ve.

E ve - ro, e

ve - ro:

È la Fa - le - - -

È la Fa - le - dra, è la Fa -

dim.

p

Red.

*

Red. *

Ten. 1.

I MARINARI

E bel - la è bel - - -

Ten. 2!

E bel - - la è bel - - - la!

I COMPAGNI
NAVALI

- dra....

- le - - - dra....

espress.

- la!

La si - re - na!

Guar - da!

27

ff

dim.

Stesso tempo (battere in quattro) ♩ = 138

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Bassi 1ⁱBassi 2ⁱ

Le - gno sparviera - - to!

Di ta - glio a - cu - to!

Buon re - mie - ro!

Di fre - sca spal - ma - tu - ra!

Stesso tempo (battere in quattro) ♩ = 138

espress.

Two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is more complex, featuring arpeggiated chords and a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo). A *Red. ** (ritardando) marking is present at the end of the system.

Snel - - lo e sal - - do in

Snel - - lo e sal - - do in

Ben co - strut - to!

Co - me scor - re!

espress.

Two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). A *Red. ** (ritardando) marking is present at the end of the system.

ma - re!

ma - re!

A dop-pio scarmo il re - mo!

A dop-pio scarmo il re - mo!

A dop-pio scarmo il re - mo!

espress. e cres.

p

BASILIOLA (Sode il grido di Basiliola. I quattro fratelli ammantati sussultano e si stringono per le mani disperatamente)

Ma - ri -

fp
Guar - da la si - re - - na!

fp
Guar - da la si - re - - na!

fp
Guar - da la si - re - - na!

fp
Guar - da la si - re - - na!

fp
Guar - da la si - re - - na!

p

fp

fp

BASILIOLA

- no!..... Te - o - da - -

fp

Fat - ta è più bel - - - la!

fp

Fat - ta è più bel - - - la!

fp

Fat - ta è più bel - - - la!

Fat - ta è più bel - - - la!

Fat - ta è più bel - - - la!

p *fp m.d.*

BASILIOLA

Ten. - - - to! O miei fra - tel - li!

Bassi 1^o e 2^o: I COMPAGNI NAVALI *sottovoce ed espressivo*

m.d. *ff*

E

Poco più mosso

non f ma espressivo

È spar - vie -

28 *Poco più mosso*
espressivo

- la!

- ra - - ta co - - - - me il suo

Por - ta un di - a - de - ma! La

le - gno! La sua ca - pel - la - tu - ra di

sua ca - pel - la - tu - ra di fiam - ma!

I MARINAI
I COMPAGNI NAVALI

(Molti scendono,

Ten. 1:
La si - re - - - - na!.....

Ten. 2:
La si - re - - - - na!.....

Ten.
fiam - ma La si - re - - - - na!.....

Bassi
La si - re - - - - na!.....

p espressivo

cres. *ff* *p e cres.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

in fretta, dalla ringhiera e attendono l'imminente apparizione.)

E bel - - - -

E bel - - - -

E bel - - - -

E bel - - - -

tr

m.s.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Appare all'angolo della Basilica, tra il fianco del portico e la palizzata, la giovane

Stesso tempo

..la!
..la!
..la!
..la!

Stesso tempo

29

ff

onna traendo per mano il suo padre. Si guarda intorno, esitante e ansante. S'arresta dinanzi al muc-

stacc.
aspro

chio miserabile. Abbandona la mano paterna. L'orrore la fa esangue. Ma la sua forza, dopo una pausa atroce, prevale sul tremito.)

cres.
ga bassa
fp

$\text{♩} = 138 \text{ } \text{♩} = 46$

Lentamente (*battere in sei*)

BASILIOLA

corta

$\text{♩} = 138 \text{ } \text{♩} = 46$

30 Lentamente (*battere in sei*)

corta

BASILIOLA

BASILIOLA

vo - - - ce?

pp

BASILIOLA

Ri_spon_de - te.mi. So - no i

ff

sf pp subito

BASILIOLA

fi - gli d'Or-so Fa - le - dro? i miei fra_tel - li?

(Battere in due)
IL TAGLIAPIETRA

(La donna velocemente si volge)

Sonoi fi-gli del ga-sti - ga - to, i tuoi fra_tel - li;

31 (Battere in due)

pp

IL TAGLIAPIETRA

e tu lo sa - i. *espress. dolce*

The musical score for 'IL TAGLIAPIETRA' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'e tu lo sa - i.' and is followed by a melodic phrase marked 'espress. dolce'. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of 'p' (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

BASILIOLA

Gau - ro sei tu..... che par - li.

The musical score for 'BASILIOLA' features a vocal line with the lyrics 'Gau - ro sei tu..... che par - li.' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'Ped.' (pedal) instruction with an asterisk. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

BASILIOLA

Di te mi sov - vie - ne.....

The musical score for 'BASILIOLA' continues with the lyrics 'Di te mi sov - vie - ne.....'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

BASILIOLA

Per - chè, uo - mi - ni, tut - ta mi di -

The musical score for 'BASILIOLA' concludes with the lyrics 'Per - chè, uo - mi - ni, tut - ta mi di -'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

BASILIOLA

-vo - rano i vo - stri oc - chi sel - vag - gi?

32

p

pp

BASILIOLA

Non par - la - te si bas - so

cres.

BASILIOLA

ch'io non o - da la pa - ro - la d'in -

più f

f

BASILIOLA

-fa - mia. Magri - da - te - la.

fp

ff

IL MULINARO

Uo - mi - ni, ab - bia - te - ne pie - tà, fa - te che s'allon -

ORSO FALEDRO

Fi - glia!

p

BASILIOLA

Pie - tà?..... Vo - le - te

IL MULINARO

- ta - ni, e con - du - ce - te - la.

cres. poco a poco

BASILIOLA

pian - gere su me che non pian - go?

cres.

ravvivando un poco

Di, pa - dre, a que - sta ple - be

33 Sostenuto (sempre in due)

f — *p* *cres.*

espress.
p *cres. subito*

Red.

BASILIOLA a Tempo

che il fon - - - te del - le

a Tempo

p *espress.*

cres.:

Red. *Red.* * *Red.* *Red.* *

BASILIOLA a Tempo

la - cri - me e dis - sec - - co per

ravvivando un poco

a Tempo

p *espress.*

Red. * *Red.* *

BASILIOLA

sem - - - pre nel la no - stra for - - -

cres.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *Red.*

«I quattro fratelli si sciolgono dalla mutua stretta: ciascuno con un gesto di vergogna dolorosa trae più basso il lembo e lo tien fermo sul volto. Basiliola perde a un tratto il suo coraggio febrile. L'impeto della sua violenza cade. Ella si protende verso i consanguinei con una subitanea dolcezza. Il suo viso pare che si distemperì. La sua voce si fa timida e sommessa.»

Meno sostenuto

BASILIOLA

- za.

ORSO FALEDRO

Fi - - - glia!

Meno sostenuto

ff
Red. * Red. Red. Red. *

Lentamente

BASILIOLA

Ah, non tre - ma - te,

Lentamente

pp
Red. *

BASILIOLA

con sentimento

non vi sbi - got - ti - te! So - no

Red. *

BASILIOLA

io, sono io Basi - li - o - la vo - stra.

espress. p

mf *pp*

Red. Red. Red. *

BASILIOLA

Non ritra - e - te - vi da me, co - si tre -

35

pp *mf* *pp espress.*

Red.

BASILIOLA

- man - do. Non vi toc - che -

rall. un poco

rall. un poco

pp *espress.*

Red. Red. *

BASILIOLA a Tempo

- rò, se non vo - le - te ch'io vi toc - chi.

a Tempo

pp *dolce* *pp*

Red. *

BASILIOLA

Co-me pal-li-de son le vostre ma-ni, ca-ri fra-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "Co-me pal-li-de son le vostre ma-ni, ca-ri fra-". The notes are in a B-flat major key signature. There are two triplet markings over the notes "de" and "ni". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets in the right hand.

(Uno dei miseri, come chi sia per mancare, abbandona le mani lungo i fianchi e reclina il capo coperto.)

BASILIOLA

movendo un poco

-tel- -li!

Ma -

movendo un poco

The second system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "-tel- -li!" and "Ma -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a crescendo "p cres." in the bottom staff.

BASILIOLA

-ri- - - -no!

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "-ri- - - -no!". The piano accompaniment features a dotted line above the staff, indicating a continuation of the previous system's accompaniment.

BASILIOLA

rall.

Ah!

a Tempo

a Tempo

si, sei tu, sei

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "Ah!" and "si, sei tu, sei". The piano accompaniment features a tempo change from "rall." to "a Tempo" in the middle of the system.

BASILIOLA

con dolcezza

tu Ti sen - - to al - -

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

BASILIOLA

rall. un poco

- l'a - - ni - ma tua dol - ce che si

rall. un poco

poco cres. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BASILIOLA

a Tempo

pie - - ga sot.to il pe - so del pian.to che non

a Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

BASILIOLA

poco rall.

a Tempo

pian - go Sei tu,

poco rall. *dolcissimo*

a Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BASILIOLA

sei tu, Ma - ri - - no,..... l'a - mor no - - stro,

p espress.

Red. Red. Red. Red.

BASILIOLA

il più bel - - lo, il più di -

p *rall.*

rall. col canto

Più animato *Red. Red. Red. Red.* *

BASILIOLA

- rit - - - to.

Più animato *rall. molto*

espress. e molto sentito *rall. molto*

Lentamente

BASILIOLA

con molta espressione e sentimento

La - - - scia

ch'io ti ri -

36

Lentamente

p dolcissimo

espress.

p dolcissimo *espress.*

Red. Red.

ve da... rall. molto a Tempo

*Red. Red. Red. Red. Red. Red. **

BASILIOLA

Non co-si. No, non bat-tere i den-ti... Ah..... non mo.

rall. rall.

BASILIOLA

(Si piegano le ginocchia del giovinetto, così ch'egli Un poco meno lento ma in due mov. ♩=♩)

ri-re.....

IL MAESTRO DELLE ACQUE

Il na-viglio dei Grà-ti-ci

37 *Un poco meno lento ma in due mov. ♩=♩*

quasi sfugge verso terra, col capo riverso. Allora la sorella con un gesto spasimoso gli scopre la faccia smorta e convulsa. Per alcuni attimi, china sopra il suppliziato, l'affisa.)

IL MAESTRO DELLE ACQUE

con tutto il bar-ca-rec-cio en-tra-to è nel Ca-na-le Fannio; e s'a-

*Red. **

IL MAESTRO DELLE ACQUE

Mosso ♩ = 126

van - za.

Tenori

Vie - ne il vit - to - rio - so!

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Vie - ne il vit - torio - so!

Mosso ♩ = 126

Tenori

Il novo e - let - to vie - ne!

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Il no - vo elet - to vie - ne!

First system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. There are asterisks (*) on the piano staff at the end of each measure.

Second system of musical notation. It features two vocal staves with lyrics: "Ap - pro - da Mar - co Grà - ti - co!". Below the vocal staves is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *cres.* and a triplet of eighth notes. There are asterisks (*) on the piano staff at the end of each measure.

Third system of musical notation. It features two vocal staves with lyrics: "Glo - - - ria! Al - le - lu - - - ia!". Below the vocal staves is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. There are asterisks (*) on the piano staff at the end of each measure.

(Basilola ricopre il volto dell'abbacinato che s'accoscia a terra. Ella si solleva, tra il clamore, rimanendo per alcuni attimi come stupefatta. Poi, subitamente, si riscuote, riprende gli spiriti e affronta le sorti.)

Ten.

f O Fa - le - dra, sgom - bra!

LA PARTE GRÁTICA

Bassi

f O Fa - le - dra

Seppel - lisci mor - ti! Nascondi in - ti! Sgombra! Sgombra!

sgom - bra! Seppel - lisci mor - ti! O Fa - le - dra, sgombra, sgombra!

BASILIOLA

33 No, no, o uo - - - mi -

BASILIOLA

- ni. Non nasconde-rò i vin-ti,

p

BASILIOLA

non seppel-li-rò i mor-ti. Se il vit-to-rio - so

pp

Red. *

BASILIOLA

vien, se il no-stro Dio l'ha co-ro-na - - to, sia

espress.

BASILIOLA

fat - - ta la vo - - lon-tà del no - stro

cres...

Red. *

BASILIOLA

Di - o. Que - sto ma - ci - gno io

39

f *dim.*

Red. * *Red.*

BASILIOLA

l'or - ne - rò di quat - tro si - mu - la - cia so - ste - gno,

espress.

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

BASILIOLA

per fa - re in - si - gne il seg -

espress.

p e cres.

Red. * *Red.*

BASILIOLA

- gio a Mar - co

cres.

Red. * *Red.*

BASILIOLA

Grà - ti - co. A ter - ra, a terra!

f m.s. dim.

Red. *

BASILIOLA (Ella induce all'atto i fratelli)

O Teo - da - to, o Di - mi - trio, Vit - to - re, ac - co -

f

come lamento

BASILIOLA

- scia - te - vi . come il fra - tel vo - stro. A terra, a

f p

f p

BASILIOLA

ter - ra! Non te -

tratt.

ORSO FALEDRO

dove li tra - sci - - ni i tuoi fra - tel - - li? *tratt.*

f fp pp

Lo stesso tempo ma rattivando

BASILIOLA

a Tempo (battere in due)

me - re. Vie - ni a de - por - re i tuoi

40 Lo stesso tempo ma rattivando
a Tempo (battere in due)

aspress.

p

Red. Red. Red. Red.

BASILIOLA

Più sost.º

cruc - ci in - nan. zi al Di -

Più sost.º

p

Red. * Red. * Red.

BASILIOLA

a Tempo

- o che ci fiac - cò

a Tempo

f *dim.* *m.a.* *subito espress.* *m.a.* *p* *cres.*

Red. Red. * Red. Red. * Red. Red.

BASILIOLA

rall. molto

per e - sal - tar i giu -

rall. molto

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

BASILIOLA
a Tempo, ma largamente

- stil.....

41 a Tempo, ma largamente

ff

Red. *Red.*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a single note. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in both hands, marked with a forte (ff) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part is divided into two measures by a bar line, with a fermata over the first measure of the second measure.

BASILIOLA
(La Faledra, traendo per mano il suo padre, passa tra la folla attonita che le fa largo, ed entra nella Basilica.)

Red. *Red.*

Red. *

p *ff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more active, with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex texture in the treble. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The key signature remains three sharps. The piano part is divided into two measures by a bar line, with a fermata over the first measure of the second measure. A small asterisk is placed at the end of the system.

42

First system of exercise 42. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (6, 6, 6, 6). The system concludes with a dynamic marking of *espress.*

Second system of exercise 42. The right hand continues with slurs and fingerings (6, 6). The left hand features slurs and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6). A dynamic marking of *cres.* is present.

Third system of exercise 42. The right hand includes slurs, fingerings (6, 6), and an 8-measure rest. The left hand includes slurs, fingerings (3, 3, 3), and a dynamic marking of *dim.*

Fourth system of exercise 42. The right hand includes slurs and fingerings (6, 6). The left hand includes slurs, fingerings (3, 3), and a dynamic marking of *Red.*

43

Exercise 43. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

8 Bùccine (internamente)
(non troppo lontane)

Musical score for 8 Bùccine (internamente). The score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *f* and triplet markings. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The bottom staff includes a *Red.* marking.

Vocal line with lyrics: I COMPAGNI NAVALI Han_no appro - da - - - to.....
Han_no appro - da - - - to.....

The vocal line consists of two staves. The top staff is the vocal melody with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment for the vocal line, featuring triplet markings.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of two staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The bottom staff is the piano accompaniment with a *Red.* marking.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of two staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is the piano accompaniment with a *Red.* marking.



Ten. Un poco mosso e accelerando ♩ = 100

I COMPAGNI NAVALI
Bassi

O - ra ven - gono!

44 Un poco mosso e accelerando ♩ = 100

O - ra ven - gono! Sa -

Ven - go - no coi Sa - cri

- van - - za - no col po - - po - lo.

cres.

Red. *

Ten.1:

Ten.1: I MARINARI

Al - - le - lu - ia!

Al - - le -

Cor - - - pi.

I COMPAGNI NAVALI

Ten.

Glo - - - - ria! Glo - -

LE MAESTRANZE

Bassi

Glo - - - - ria! Glo - -

Ten. 1^o

Al - le - lu - ia!

I MARINARI

Ten. 2^o

- lu - ia! Al - le - lu - ia!

- - - - ria!..... *rall.*

- - - - ria!.....

ff

rall.

45

Sostenuto $\text{♩} = 56$

ff aspro

ferrato sotto la pènula, coperto il capo e il collo da un camaglio metallico, regge nelle sue palme una

p

grande teca argentea. Presso di lui tre còmiti d'acàzie, con il coppo di cuoio grosso sul cranio, vengono

cres. poco a poco

reggendo nelle palme le teche minori. Marco Gràtico è solitario, armato d'un piastrone il petto, d'una

46

f *dim.* *ff* *fp subito*

coltella il fianco, d'un lungo raffio la mano, il capo d'un elmetto con creste e falde foggiate a similitu-

poco cres. *p* *mf* *p*

dine delle pinne del delfino. Lo segue un pugno di schiavi traendo sospese per i canapi quattro colonne

cres. poco a poco

Red. Red. Red. *

corintie. Lo segue la gente gratica - marinari, bovari, domatori di cavalli, guardiani di boschi, cacciatori di lupi - con fiocine, ramponi, falcastri, pungoli, accette, spiedi, nerbi, frombole. In ultimo i buccinatori. Il popolo agita lefiaccole di pino. Sale su dai vasi delle brace il fumo delle gomme.)

cres. **47** *rall.*

f cres. *ff.*

Red. Red. Red. Red. Red. *

Ten. a Tempo

Hi sunt can - de - - la - - bra.....

IL CORO PROCESSIONALE Bassi

Hi sunt can - de - - la - - bra.....

a Tempo

f

molto f

an - te Deum lu - - cen - - - - tia,.....

f *p*

hi sal - ter - - ræ, hi lux mun - - - di.

hi sal - ter - - ræ, hi lux mun - - - di.

CORO DEI NAUMACHI

Bassi

O sa - lus navi - gan - - tium.....

48

IL CORO PROCESSIONALE

Stel - - la

IL CORO DEI NAUMACHI

vir - go semper Ma - ri - - a..... stel - la Ma - - - ris prae -

f *p* *f* *p* *P cres. poco a poco*

Red. * Red. * Red.

Ma - - ris,..... ti - - bi laus et

Stel - - la Ma - - ris,..... ti - - bi laus et

- lu - - ci - da,..... ti - - bi laus et

Red. *m.d.* *p* *cres.* *f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

glo - - ria!.....

glo - - ria!.....

glo - - ria!.....

(Baccino su la scena)

ff. *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

117500

NELLA BASILICA

Più lento *f* *dim.*

Sop. Gau - - - de, stel - la cla - - - ra

Cont. Gau - - - de, stel - la cla - - - ra

Ten. Gau - - - de, stel - la cla - - - ra

Bassi. Gau - - - de, stel - la cla - - - ra

49 *Più lento* *pp*

(I portatori di teche si presentano davanti alla porta chiusa della Basilica. Marco Gratico s'avanza e batte tre volte alla porta, invece del suo fratello impedito dal peso della teca d'argento.)

Ma - - - ris.....

Ma - - - ris.....

Ma - - - ris.....

Ma - - - ris.....

Colpi alla porta

p *mf* *più f* *f*

Tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - stras.

50

(i più ardenti della fazione gratica, occupano il portico, s'accalcano tra le arche funerarie.)
Più mosso.

Ten.

Lentamente (sottovoce)

IL POPOLO
Bassi

(sottovoce)

Nes-

Non rispon-de! Nes-

rall. un poco

Lentamente

con 8ª bassa

IL PRESBITERO SERGIO

Tol - li - te

- su - no a - pre la por - ta.

- su - no a - pre la por - ta.

pesante

pp

ff

Solenne, sost.^{to} molto
IL PRESBITERO SERGIO

(La porta si spalanca e appare su la soglia nel vapore dell'incenso il cadavere bianco del Vescovo, vestito dei paramenti sacri, tra-

Un poco meno sost.^{to} ma lentamente

por-tas.

51

Solenne, sost.^{to} molto

Un poco meno sost.^{to} ma lentamente

sportato e sostenuto dagli accòliti.)

Tenori

Bassi

Non rispon - de. No, no, è spi - ra - to.

Respi - ra an - co - ra. No, respi - ra an -

meno p Par - la! Par - la!

meno p - co - ra! Par - la!

MARCO GRÀTICO
Stesso tempo

52 O pasto - re di gen - ti, se tu vi - vi, cammi - na e

Stesso tempo

MARCO GRÀTICO

va, pas-sa da Co-na, passa dalla

MARCO GRÀTICO

poco rall. Du-ba, da Strò-bi-lo, e ve-dra-i..... cit -
a Tempo

poco rall. *a Tempo*

MARCO GRÀTICO

-tà for-ti in ru-i-ne, i luo-ghi

MARCO GRÀTICO

no-stri fat-ti castella di bar-ba-rie, i nostri alta -

MARCO GRÀTICO

Poco più mosso

ri - - - co-me pietre di cal-ci-na stri-to -

MARCO GRÀTICO

a Tempo come prima

- la - ti. 53 E par -

a Tempo come prima

MARCO GRÀTICO

- tim - mo a ri - cer - ca - re..... fra il rot -

MARCO GRÀTICO

- ta - me le sa - cre os - sa. Ma, pri - ma di smuo -

MARCO GRÀTICO

- - vere il rottame, combattemme. Vin-

p cresc. subito mollo ff

MARCO GRÀTICO

- cem - - - mo; e per tre gior - ni ri-cer-

p

MARCO GRÀTICO

- cam - mo tra la pol - ve, e nel ter - zo.....

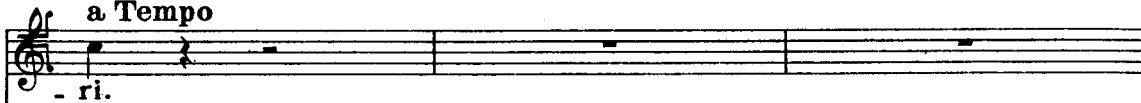
espress. p

MARCO GRÀTICO

.... ritrovam-mo i Tu-te-la - - - -

rall. cresc. ff

MARCO GRÀTICO
a Tempo



LE COMPAGNIE, LE MAESTRANZE E IL POPOLO



54 a Tempo



MARCO GRÀTICO



MARCO GRÀTICO



MARCO GRÁTICO

per il ta - berna - co-lo.

LE COMPAGNIE, LE MAESTRANZE
Tenori E IL POPOLO

Cri - sto sia lo - da - to!

Bassi
Cri - sto sia lo - da - to!

MARCO GRÁTICO

O - ra, pa - stor di

m.d. *f* *p* *p*

Red. *

MARCO GRÁTICO

gen - ti par - la.

pp

Red. x 117500 x *

Ten. Poco più mosso ♩.-69

LA PARTE GRATICA
Bassi

Par - la! Designa il succes-

55 Poco più mosso ♩.-69 Par - la!

p

(I faziosi fanno ressa alla porta, si protendono

- so - re! Il nome!
Il no-me!

mf e dim. *p e dim.* *pp*

verso il cadavere in atto d'ascoltare.....)

pp

(L'esorcista china l'orecchio fin su le labbra esanimi)
Lentamente

56

Più mosso $\text{♩} = 96$

L' ESORCISTA

Ser-gio! Ha detto Sergio ed è spi - ra - to.

Ten.

LA PARTE GRÀTICA

Bassi

II

II

Più mosso $\text{♩} = 96$

IL MULINARO

Stesso tempo

Men-zo-gna! E-ra già

pa - - lio a Ser - - gio Grà - ti-co!

pa - - lio a Ser - - gio Grà - ti-co!

Stesso tempo

Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

IL MULINARO

mor - to. Sei spergiu - ro!

L'ESORCISTA

Ha par - la - to. Ne faccio sacra - men - to.

Il pal - lio a Ser - gio!

Il pal - lio a Ser - gio!

MARCO GRÀTICO

rall. appena e gradatamente fino al.....

IL POPOLO

po-po-lo de-li-be-ri!

Ten.

Il pal - lio a Ser - gio! Il pal - lio a Ser - gio

Bassi

Il pal - lio a Ser - gio! Il pal - lio a Ser - gio

rall. appena e gradatamente fino al.....

p e cres. poco a poco

Ten.

IL POPOLO

Grà - ti-co! Al - l'al -

Bassi

Grà - ti-co! Al - l'al -

Ten.

IL CORO PROCESSIONALE

In - gre - di - mi-ni in do - mum

Bassi

In - gre - di - mi-ni in do - mum

...Più sostenuto ♩=66 (Sergio e il suo stuolo tumultuoso entrano nella Basilica)

- ta - - re! All'al-ta - - re le re-li - quie!

- ta - - re! All'al-ta - - re le re-li - quie!

Do - mini.

Do - mini.

8 Bùccine (su la scena)

Violini

...Più sostenuto ♩=66

ff

Red.

(Marco Gràtico, avvolto dall'ebbrezza popolare, è sospinto verso la ringhiera)
Stesso tempo, ma espressivo e giocondo

molto espress.

IL POPOLO

Ten. 1.ⁱ
 O Mar - co, e tu tri - bu - no.

Ten. 2.ⁱ

Bassi
 O Mar - co, e tu tri -

Hai combat-tu-to, o Mar - co.

Hai combat-tu-to, o Mar - co. Vo-ce u-sci da-i

- bu - no.

ff

p

ff

p

ff

p

Id - di - o t'ha su-sci - ta - to.

cie - - li.

Si i tri-buno, o Mar - co!

ff

ff

UN GRUPPO DI TENORI

IL POPOLO

Ten. Il se-gno del si - len - - zio!

Bassi A par-la-
A par-la-

f p *cres. molto*

Più mod^{to} un poco

- men - to! A par-lamen - to! U-

- men - to! A par-lamen - to! U-

4 TROMBE (su la scena)

Più mod^{to} un poco

ffp *ff* *Red.*

MARCO GRÀTICO

O gen - ti

- di - tel!.....

- di - tel!.....

p *f* *cres.* *ff*

Red.

Lo stesso tempo

MARCO GRÀTICO

gen - ti del - la pa - tria no - - va,

58

ff *dim.* *p*

Red. Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

u - di - - te non me,..... non

espress.

Red.

MARCO GRÀTICO

me..... U -

dolce espress. *cres.*

Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

- di - te le fiu - ma - - ne di pri - - ma - -

p cres. molto *sf p*

Red. Red. Red. Red. *

MARCO GRÁTICO

- ve - ra,

ff *frude*

MARCO GRÁTICO

l'ém - pi - to che rom - ba..... al ringor - go dei

pp

Red. *

sentito e

MARCO GRÁTICO

por - ti, la ra -

59

MARCO GRÁTICO

- pi - - na della sab - bia..... e del fango lun - goi

p

Red. *

MARCO GRÀTICO

li - di. O gen - ti la cui

p *ff* *Red.* *

MARCO GRÀTICO

ter - ra i fiu - mi prè - dano,

ff *p* *Red.* *

MARCO GRÀTICO

sen - za ter - ro - re

rall. *a Tempo*

60 *rall.* *a Tempo*

p *Red.*

MARCO GRÀTICO

u - di - te que - sto tuo - no; ben

p *dim. ancora* *rall.*

Più calmo appena

MARCO GRÀTICO

si multi-pli - ca - te..... l'al-le - grez - za, pe-roché Di-o

Più calmo appena

p dolce

Red. * Red. * Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

man - dera sopra a vo - i gior - - - ni

Red. * Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

qua - li non fu - ron mai ve - du - ti.

fp *ff* *p* *espress. sentito*

Red. Red. Red. Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

♩ = 56
Mod.^{to} come prima

IL POPOLO

Ten.
Bassi

O mari - na - - ri, e

f
Sii Tribu - no e Na - var - co! Sii Tri - bu - no!

f
Sii Tribu - no e Na - var - co! Sii Tri - bu - no!

♩ = 56
61 Mod.^{to} come prima

dim.

dolce espress.

p

Red. *

MARCO GRÀTICO

vo - - i gio - - va - ni e li - - beri!

Red. *

MARCO GRÀTICO

Al - l'en - tra - ta dei

espress.

espress. e cres.

p

Red. Red. Red. Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

IL POPOLO

Ten. ma - - - ri, in pie - - - na

(sottovoce ripetendo come Al-l'en - tra - - ta dei ma - - - ri, estasiati dal presentimen- Bassi to della nuova grandezza)

Al-l'en - tra - - ta dei ma - - - ri,

espress. *p*

Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

d'ac - - que, la gio - - - vi -

in pie - - - na d'ac - que,

in pie - - - na d'ac - que,

p *espress.*

Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

- nez - - za con la li - ber - ta

fp

Red. Red. Red.

I
L
P
O
P
O
L
O

fa gri - do di bal - dan - za.

Ten. 1ⁱ *meno P e cres.*

Ten. 2ⁱ la gio-vi-nez-za con la li-ber-tà fa gri - do *meno P e cres.*

Bassi 1ⁱ ...la gio-vi-nez-za con la li-ber-tà fa gri - do *meno P e cres.*

Bassi 2ⁱ ...la gio-vi-nez-za con la li-ber-tà fa gri - do *meno P e cres.*

espress.

fp

Red. Red. Red. Red.

di bal - dan - za. Fa

di bal - dan - za. Fa gri - do, fa

di bal - dan - za. Fa gri - do di baldan - za, fa

di bal - dan - za. Fa gri - do di bal-dan - za, fa

espress.

fp sentito

p

cres.

Red. Red. * Red. Red. *

Red. Red. *

417500

MARCO GRÀTICO

Id - di - o le
 gri - do di bal - dan - za.
 gri - do di bal - dan - za.
 gri - do di bal - dan - za.
 gri - do di bal - dan - za.

62

MARCO GRÀTICO

Sostenuto molto

dis - se: « Ar - - - ma la
 Sostenuto molto

Opp. 2

MAR.GR. pro

ra e sal - pa
 pro - - - ra e sal - pa ver - so il

(La Faledra è uscita dalla Basilica, sola; e s'aggira sotto il portico fra i sarcofagi. Va presso le schiave che custodiscono le sue robe, e parla sommessamente. Alle ultime parole dell'eletto, im-

Mosso ♩ = 126

MARCO GRÀTICO

IL P O P O L O

Ten. 1.ⁱ Mon - do!»

Ten. 2.ⁱ Il Mon - do! Ar - ma la Na - ve

x) Bassi 1.ⁱ Il Mondo! Ar - ma la Na - ve

Bassi 2.ⁱ Ar - ma la Na - ve

63 **Mosso** ♩ = 126

ff

Ad.

menso clamore sorge dall'Arengo e si spande ai confini degli estuarii)

gran - de! Ad A - les-san-dria!

gran - de! Naviga al mar d'Egit - to! Tu so - lo

Chiamala Tut-tilmon-do!

*) Prenderà parte tutta la massa, fino alla fine dell'Atto.

Chie - di!

Chie - - di! Co -

Tu so - lo!

Chie - di!

puo - i!

Ar - ma la pro - ra e

- man - da!

Ar - ma la pro - ra e sal - pa!.....

Ar - ma la pro - ra e sal - - pa! Tu so - lo puo - i.

sal - - pa!

Ar - ma la pro - ra e

Sal - - - - pa!

Sal - - - - pa!

Sal - - - - pa!

sal - - - - pa!

64

ff

ff sempre

(Un gruppo da una parte)

Al - za - te - lo sul'asserò!

(Un gruppo da un'altra parte) (gridando)

Ma - estro delle navi!

(Un gruppo da un'altra parte) (gridando)

Sii tri -

rit.

rit.

(La compagnia dei timonieri solleva a spalle il Gràtico seduto su la faccia piana del timone, e lo porta verso il seggio tribunizio. Le fiaccole di resina, le ciòtole di pece crepitano e rosseggiano nell'ombra violacea che cade su la marea travagliosa. Tutto l'Arengo tra sabbia ed acqua, tutto il popolo delle palafitte e delle carene, esala in grida di giubilo il presentimento della grandezza suscitategli dall'eroe costruttore di navi e di basiliche.)

Po- _nete lo nel seggio!

(gridando)
È il di -

_buno!

(Un'altro gruppo da un'altra parte) (gridando)

Sii tri - buno e na - varco!

dim. *p*

Al seggio! Al seg - gio!

-ritto!
(gridando)
È il di - ritto!

-pal
Princi - pe del Mare! Si - i

-pal
Princi - pe del Mare! Sii tri -

Tromba
Corno *p*

espress.
p e cres.

Prin-ci-pe del Ma-re! Sii tri - bu - no e na - var - -co!

Prin-ci-pe del Ma-re! Sii tri - bu - no e na - var - -co!

Prin-ci-pe del Ma-re! Sii tri - bu - no e na - var - -co!

- bu - -no!

E - let - to! E - let - to! Tut - til mon - do!

Tut - til - mon - do! Glo - -ria!

Tut - til - mon - do! Glo - -ria! Tut - til - mon - do! Glo - -ria!

65

ff

aspro

(subitamente la Faldra irrompe dall'antiportico,

Glo - ria! Glo -

Glo - ria! Glo -

Glo - ria! Glo -

Glo - ria! Glo -

p *mf* *f* *ff* *p cres. molto*

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Glo - ria! Glo -'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *mf*, *f*, and *ff* to *p cres. molto*. The piano part features triplet figures in both hands.

quando il Tribuno eletto sta per essere insediato.)

BASILIOLA

Cessate il gri - do, o uo - - mini, cessate il

- ria!

- ria!

- ria!

- ria!

f cres. *ff*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Cessate il gri - do, o uo - - mini, cessate il'. The following four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics '- ria!'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to *ff*. The piano part features triplet figures in both hands.

(Disceso dall'assero, salito al seggio di pietra, il Gràtico rimane assiso immobilmemente, ancor tenen-

BASILIOLA

66 gri-do!

do nel pugno il raffio navale. Dinanzi a lui la donna irrompe con la veemenza del vento, e s'arresta

in mezzo al clamore e al clangore.)

BASILIOLA

O - di - mi,

BASILIOLA

Prin - ci - pe del Ma - re.

p cres. molto

Stesso tempo (in uno) $\text{♩} = 68$

BASILIOLA

($\text{♩} = \text{♩}$)
 Stesso tempo (in uno) $\text{♩} = 68$ Incompiu.to sa - reb - be il tuo tri-

67

f *sentito espress.* *espress.* *dim.*

BASILIOLA

- on - fo, per cer - to, se non fos - se ce - le -

p *f* *sentito espress.*

BASILIOLA

- bra - to da me, dalla mia vo - ce. Mi co -

dim. *p* *p. espress.*

BASILIOLA

- no - sci? Io

cres.

BASILIOLA

so - - - no dei Fa - le - dri d'A - qui -

BASILIOLA

le - ia, la fi - glia d'Or -

68

BASILIOLA

so, del - l'An - te - ces - so - - -

BASILIOLA

- - - - re. E

BASILIOLA

dan - - - - ze - - - - rò..... la

f *p*

Red. *

BASILIOLA

rall. (battere in tre) *accel.*

dan - - - za di vit - to - - ria, o Grà - ti - co, per

rall. (battere in tre) *accel.*

mf *mf*

a Tempo (battere in uno)

(Ella s'è china per un attimo verso i fratelli accosciati nell'ombra e coperti. Si risollewa, indietreggia e si volge all'eletto.)

BASILIOLA

te!

Ten.

POPOLO

Dan - za, o fi - glia d'Or - so! Dan - za! Dan - za!

Bassi

Dan - za, o fi - glia d'Or - so! Dan - za! Dan - za!

a Tempo (battere in uno)

69

f rude *ff*

BASILIOLA

La fi-glia d'Or - so t'a-dor - nò con arte re - ga - le il

sentito, espressivo

dim.

BASILIOLA

seg - gio. Egli occhi tuoi,..... ve -

sentito, espress.

dim.

BASILIOLA

- la - ti dall'e - brez - za, non vi - de - ro!

dolce

pp

dim.

BASILIOLA

Non ve - di tu, là nel - l'om -

BASILIOLA

_bra? Quattro dei Fa - le - dri so - no;

BASILIOLA

Stesso tempo, come prima $\text{♩} = 126$ (in quattro mov.)

e tu li co - _no - sci.

70 Stesso tempo, come prima $\text{♩} = 126$ (in quattro mov.)

ff *p* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

BASILIOLA

I - o..... li of - - -fro..... al tu - o tri -

p *p*

BASILIOLA

- on - fo..... E me,.....

pp *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.*

BASILIOLA

..... che son..... bel - - - la,

cres.

Red. *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

BASILIOLA

of - - - fro al vin - ci - -

fp *cres.*

Red.

BASILIOLA

- tor..... Còr - du - la,

71

f *p cres.* *sf p*

Red. Red. Red. *

BASILIOLA

Si - ma, da - te - mi il mio pet - ti - ne d'ò - ro e la

cres.

BASILIOLA

zo - na tut - ta di bi - san - ti.....

p

BASILIOLA

(Ella s'adorna,.....)

tr *cres.*

Red. Red. Red. *

versa il profumo sopra un vaso di brace; ed è avvolta dalla nuvola aulente.)

BASILIOLA

8-
tr
f
Red.

BASILIOLA

Còr - - du - la, stendi il drap-po a piè del
p
Red. Red.

BASILIOLA

seg-gio ch'io dan - zi su la por - po-ra.
pp
mf

BASILIOLA

E tu,
72
mf
p
cres.

BASILIOLA

Si - ma, cer - ca nel fon - do dell'ar - cel - la.

BASILIOLA

Sotto le bel - le ve - sti

BASILIOLA

vè u - na bel - la spa - da.

73

(Ella medesima trae di sotto gli adornamenti la spada nuda, e la brandisce.)

BASILIOLA

Ec - co - la.....

BASILIOLA

que - - - - -

f

Red.

BASILIOLA

- - - - - sta.

espress.

fp

cres.

Red.

*

BASILIOLA

f e cres.

Red.

F

BASILIOLA

da - - - - - te - mi u - na

ff

sf p

Red.

Red.

Red.

*

BASILIOLA

Stesso tempo (batt. in due)

fiac - co - la!.....

74

Stesso tempo (batt. in due) Con la

cres. molto

p *espress.*

BASILIOLA

spa - da e la fiac - co - la!.....

Corni

cres.

BASILIOLA

Tenori

si dan - za la dan - za di vit -

IL POPOLO

Bassi

Gloria a Mar - co Grà - ti - co tri -

Tromba

p e cres.

BASILIOLA

Stesso tempo (*battere in quattro*)

- to - - - - ria.

Gloria a Mar-co Grà - ti - co tri -

-buno e-let-to! Glo - ria al tri - bu - no!

Stesso tempo (*battere in quattro*)

ff

BASILIOLA

-buno e-let-to! Glo - ria al tri - bu - no! Glo - ria!

Glo - ria al tri-bu - no!

BASILIOLA

Musical score for the first system of 'Basiliole'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'Su,' followed by a triplet of eighth notes for 'Glo - ria al - l' e - let - to!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Su,.....

Glo - ria al - l' e - let - to!

Glo - ria al - l' e - let - to! Al tri - bu - no si - a glo - ria!

p

BASILIOLA

Musical score for the second system of 'Basiliole'. The vocal line continues with '.... sof - fia te nelle buc - ci - ne!' followed by 'Al tri - bu - no sia glo - ria! Glo - ria!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'p cres.' is present in the piano part.

.... sof - fia te nelle buc - ci - ne!

Al tri - bu - no sia glo - ria! Glo - ria!

Al tri - bu - no sia glo - ria!

p cres.

BASILIOLA

Cri - - sto re - - - -

Cri - - sto re - - - -

8 Búccine (su la scena)

75

ff

BASILIOLA

Ur - la - te, ur - la - te

- gna!.....

- gna!.....

BASILIOLA

for - - - te, u - o - mi - ni.

Al - - le - lu - - -

Al - - le - lu - - -

BASILIOLA

Dan-ze - rò sino alla mor - - - te!

- - ia!.....

- - ia!.....

(Il taciturno si leva, impallidito. E sta ritto su i gradi del seggio; mentre verso di lui la fazione estuosa agita le faci e le armi)

Stesso tempo (*battere in due*)

BASILIOLA (Si avvicina verso il seggio)

(Un gruppo da un lato)

Di - o la dis - sen - na!

(Un gruppo da un'altro lato)

Al - la fos - sa, al - la fos - sa!

Stesso tempo (*battere in due*)

76

p espress.

f

BASILIOLA

(Un gruppo più lontano)
(gridando)

Al - la fos - sa i Fa - le - dri!

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

BASILIOLA

(a piè del seggio)

(il gruppo) Dio la dis-sen - na!

(l'altro gruppo) Al - la fos - sa i Fa - le - dri!

espress.

p *f* *p cres.*

Ur - la - te

Red. *

BASILIOLA

for - - - - - te.....

BASILIOLA

(battere in quattro)
rall.

o uo - - mi - ni!

8 Bùccine (su la scena)

(battere in quattro)

sempre cres. *ff rall.*

(Col capo riverso, con le pupille sbarrate, ella rompe in un riso frenetico. Lascia cadere la spada lucente; s'abbatte sul drappo; e le sue risa si mutano in sussulti e singulti. I quattro fratelli balzano in pie-

Glo - - ria al Prin - - ci - -

Glo - - ria al Prin - - ci - -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

di, dall'ombra del seggio, tremanti; e sono premiti e travolti nella moltitudine ebra che s'accalca intorno al Tribuno per sollevarlo e portarlo dinanzi all' altare dedicato)

- pe del Mar!.....
rall. ancora

- pe del Mar!.....

The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *rall. ancora* is present.

VELARIO

The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes. The tempo marking *rall. ancora* is still present.

IL PRIMO
EPISODIO



LE PERSONE
DEL PRIMO EPISODIO.

BASILIOLA.

MARCO GRÁTICO.

Il tagliapietra GAURO..

Il superstito.

Il monaco TRABA.

SIMONE FLOCA.

Gli arcieri.

I prigionieri.



APPARE un rialto di terra selvosa, rafforzato dagli attorcimenti delle radici e delle barbe, che nasconde la faccia delle acque. Ingombrano il cielo d'estate le chiome dei pini nautici, per mezzo a' cui fusti dritti e fitti come le alberature nei porti si scorge il cumulo del nembo silenzioso che corva le sue folgori sul limite dell'estuario. Sotto l'argine irsuto si sprofonda la Fossa Fuia, per tutto il suo giro guarnita d'un riparo composto d'alte pietre infisse, a guisa di vallo.

A destra, una sorta di loggia lastricata di serpentino — costrutta con colonne romane scanalate e lisce, con pezzi di architravi di fregi di cornici ove la gocciola l'ovolo, il bucranio potentemente scolpiti rivelano l'origine grande — sta a sorreggere una casa di legno dal tetto di falasco. Un vano che s'interna e s'inombra, nel fondo, è come un adito alla più ritirata parte, intra due pilastri su' quali è figurato con rude segno il delfino ondeggiante intorno all'asta della fiocina tricuspide. Un'ancora a due marre dal grosso ceppo ferrato, un rostro di bronzo a becco d'aquila, un remo e un raffio sono sospesi alla fronte della loggia come insegne. Nel mezzo del lastrico s'alza sopra uno zoccolo quadrato un puteale di forma tetragona le cui facce recano a scarpello negli spazii compresi fra intrecciature di vimini un pesce e un'anatra alterni.

All'aperto, poco discosto dal primo intercolunnio, è messo in guisa di sedile su due càprie navali il timone ricurvo su cui nella sera di gloria la corporazione dei timonieri sollevò il Tribuno eletto.

Dall'opposto lato, in una stretta chiostra di pini ingenti, fra tre rosse colonne di marmo tebaico su cui è distesa a maniera di padiglione triangolare una vela latina storiata di cherùbi e di sèrafi, sorge un'ara pagana che reca in bassorilievo una Vittoria simile a quella conata nel tetradramma di Demetrio Poliorcete, eretta su la prora di una trireme, con le ali aperte, con nella destra una tromba e nella manca un arnese a foggia di croce lunga. Intorno alla Fossa Fuia sta a guardia un piccolo stuolo d'arcieri che portano casco di ferro unto, tunica succinta, brache azzurre strette da liste di cuoio fino alle cosce. Tenendo l'arco su la spalla o su quello allentato poggiandosi o con quello impugnato minacciando, custodiscono essi i prigionieri accolti nel luogo infame. Sorge dal profondo grande clamore.

IL PRIMO EPISODIO

♩ = 84
Moderatamente
mosso

ff

Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

espressivo e f

p

Ped. *

p

Ped.

f

f

espress.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

p

f

ff

f

ff

ff

Ped. *

Ped. *

b

b

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Performance markings include *espress.*, *m.d.*, *f*, *m.s.*, and *dim.*. A *Red.* marking is centered below the system.

Second system of the piano score. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic and *espress.* marking. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Performance markings include *p*, *m.d.*, *f*, and *espress.*. Multiple *Red.* markings are placed below the system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Performance markings include *p* and *Red.* markings are placed below the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f* and *rall. appena*. A *Red.* marking is placed below the system.

Fifth system of the piano score, labeled *a Tempo*. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* and *Red.* markings are placed below the system.

espress.
dolce
p
p dolce
pp

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a half-note chord marked with a hairpin and the instruction *espress.* The bass part starts with a quarter-note chord marked *dolce*. The piano part continues with a series of eighth-note chords, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The bass part features a melodic line with some grace notes and slurs.

dolce

The second system covers measures 3 and 4. The piano part continues with eighth-note chords, marked *dolce*. The bass part has a more active melodic line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

2

The third system begins with a measure rest in the piano part, indicated by a square box containing the number '2'. The piano part then resumes with eighth-note chords. The bass part continues with its melodic line, featuring slurs and accents.

mf espress.
m.d.
m.s.

The fourth system covers measures 7 and 8. The piano part has a more intense texture, marked *mf espress.* The bass part features a melodic line with slurs. The system ends with a double bar line and a fermata.

mf espress.
cresc. molto
supra
mf

The fifth system covers measures 9 and 10. The piano part is marked *mf espress.* The bass part has a melodic line with slurs. A *supra* instruction is placed above the bass staff, and the dynamics *cresc. molto* and *mf* are indicated. The system ends with a double bar line and a fermata.

3 VELARIO

fp
ff

The sixth system begins with a section marker '3' and the title 'VELARIO'. The piano part starts with a fortissimo (*fp*) chord. The bass part has a melodic line with slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata.

P R I G I O N I E R I

Tenori 1ⁱ

f Il pa - ne! Il

Tenori 2ⁱ

f Il pa - ne! Il pa - ne!

Bassi 1ⁱ

f Il pa - ne! Il pa - ne!

Bassi 2ⁱ

f Il pa - ne! Il pa - ne!

pa - ne! Ca - la glio - tri!

Abbiamo

Dacci il nostro pa - ne!

f *p* *f*

f *p*

È l'o - ra!.....
se - tel Ab-biamose - tel!.....
Dacci il nostro pa - ne! È

ff *p* *f* *p*
ff *p* *f*

L'ARCIERE FLOCA

Ta - ce - te, ca - ni;
.....
.....
.....
i'o - ra!
Il nostro pa - ne!

f *p*

4

se non, vi sa - et - to.

f. Dac - - ci il pa - - ne!

f. Dac - - ci il pa - - ne!

f. Dac - - ci il pa - - ne!

f. Dac - - ci il pa - - ne!

Dacci il nostro pa - -

Ca - la gli o - tri, abbia - mo se - te!

Ca - la gli o - tri, abbia - mo se - te!

Ca - la gli o - tri, abbia - mo se - te!

- ne! Ca - la gli o tri, abbia - mo se - te!

Ca-la gli o - - tri, o Flo - - ca! È l'o - ra.

Ca-la gli o - - tri, o Flo - - ca! È l'o - ra.

Ca-la gli o - - tri, o Flo - - ca! È l'o - ra.

Ca-la gli o - - tri, o Flo - - ca! È l'o - ra.

ff *fp*

Red. * *Red.* *Red.*

L' ARCIERE FLOCA

Ec-co, o-ra

Ab - - bia - - - mo se - te.

Ab - - bia - - - mo se - te.

Ab - - bia - - - mo se - te.

Ab - - bia - - - mo se - te.

f *f* *f* *f*

p *ff p subito*

Red. *Red.* *Red.*

5

L'ARCIERE FLOCA

(il clamore si placa, sotto la minaccia degli ar-

SCOC.CO.

dim.
Ah!

dim.
Il nostro pa - ne!.....

dim.
Ah!

Il nostro pa - ne!

f

meno f dim.

chi tesi: e s'ode sorgere sola dal profondo una voce nota,..... in suono di delirio.)

pp
Ah!..... Ah!

pp
È l'o-ra! Il pa-ne! È l'o - ra! Ah!

pp
Ah!..... Ah!

dim. *pp*
È l'o-ra! Il pa-ne! È l'o - ra! Ah!

p dim. *pp*

LA VOCE DI GAURO

Uc-ci - - - di-mi;..... ma fat-ti più presso!

6

p dolce espress. *dolce espress.*

mf p

* Red.

LA VOCE DI GAURO

Non con l'ar - co, non col dar - - - do.

* Red.

LA VOCE DI GAURO

Ba - si - lio - la,..... vie - - - -

pp

* Red. * Red. Red.

LA VOCE DI GAURO

ni! Vie - ni, e prendi la

p *pp* *espress.*

* Ped.

LA VOCE DI GAURO

spa-da a dop-pio ta - glio, e dammi il col - - -

p *sentito*

* Ped. * Ped.

LA VOCE DI GAURO

- - - po.

Ten. 1! *p*

Ten. 2! *p* Or dic - ci se dob -

Bassi 1! *p* Or dic - ci se dob -

Bassi 2! *p* Or

Or

p Ped. Ped. Ped. Ped.

LA VOCE DI GAURO

So - no
 - bia - - - - mo - - - - tut - ti qui mo - -
 - bia - - - - mo - - - - tut - ti qui mo - -
 dic - ci se dob - - - - bia - mo qui mo - -
 dic - ci se dob - - - - bia - mo qui mo - -

7 *espress.*
pp *m.d.*
 Ped. *

LA VOCE DI GAURO

Ga - - - - - u - - - -
 - ri - - - - re.....
 - ri - - - - re.....
 - ri - - - - re.....
 - ri - - - - re.....

pp
 Ped. *

LA VOCE DI GAURO

(Col passo tacito e lieve della lonza, ecco, la Faledra si mostra in prossimità dell'ara. Ella si sofferma presso una delle tre colonne,

- ro, CO - - -

p

Red. *Red.* *Red.*

all'ombra della vera; e vi sospende una ghirlanda di mirto. Come gli arcieri la scorgono, ella fa verso

LA VOCE DI GAURO

lu - - - i che t'o - dia

Red. *Red.*

loro un gesto che li ammutolisce e li trattiene. Con un braccio abbracciando il marmo, ella s'inchina

LA VOCE DI GAURO

e che t'a - - - -

p

Red. *Red.* *Red.* *

ad ascoltare l'invocazione del prigioniero.)

LA VOCE DI GAURO

- ma **8**

dim.

p

Red. * *Red.*

LA VOCE DI GAURO

Io son Ga - u - ro, il tuo ne -

p

* Red.

LA VOCE DI GAURO

- mi - - co. M'o - - -

ff

Red.

LA VOCE DI GAURO

- di,..... o con-cu-bi - na?

p *ff*

Red.

(La Faledra lascia la colonna e balza innanzi, veemente. Poi si arresta, presso le pietre infisse all'orlo del baratro, e si curva alquanto per non essere veduta; e quivi ansa, bellissima belva, entro il suo crine. Immobili stanno gli arcieri e la guatano.)

LA VOCE DI GAURO

Ti scher - ni - sco, t'in-

pp *p*

(la m. sinistra sopra la destra)

LA VOCE DI GAURO

(La Faldra si

- giu - - rio. E non mi spac - chi il cuo - re!

pp

p

solleva subitamente e si sporge, poggiandosi contro il vallo di pietra. La scorgono i prigionieri; e il clamo-

9

p

re venta, alla bocca della fossa, come la vampa d'una fornace che conflagri.)

Ten. 1.ⁱ (quasi gridando)

Ba-si-lio - la! Sei tu?..... Sei tu?

Ten. 2.ⁱ (quasi gridando)

Ba-si-lio - la! Sei tu?..... Sei tu?

Bassi 1.ⁱ (quasi gridando)

Ba-si-lio - la! Sei tu?..... Sei tu?

Bassi 2.ⁱ (quasi gridando)

Ba-si-lio - la! Sei tu?..... Sei tu?

dim.

f

ped.

Sei appa-ri - ta! O di - mò - nia! O leones - sa!

Sei appa-ri - ta! O di - mò - nia! O leones - sa!

Sei appa-ri - ta! O di - mò - nia! O leones - sa!

Sei appa-ri - ta! O di - mò - nia! O leones - sa!

p e dim.

mf 2

Red.

Mostraci il vi - so! Scòpri - ti la fac - cia! Ba - si -

Mostraci il vi - so! Scòpri - ti la fac - cia! Ba - si -

Mostraci il vi - so! Scòpri - ti la fac - cia!

Mostraci il vi - so! Scòpri - ti la fac - cia!

f

dim.

Red.

(La Faldra, con una sola scossa del capo sul collo forte, getta indietro le masse dei suoi capelli e inebria del suo viso nudo i disperati.)

-lio - la! Basi-lio - la!
 -lio - la! Basi-lio - la!
 Basi-lio - la! Basi-lio - la!
 Basi-lio - la! Basi-lio - la!

p
f
ped.

Bel - - - la!.....
 Bel - - - la!.....
 Bel - - - la!.....
 Bel - - - la!.....

ff
ped.

Bel - - - la!.....

Bel - - - la!.....

Bel - - - la!.....

Bel - - - la!.....

m.d.

dim.

Ped.

Ped.

Ped.

LA VOCE DI GAURO

Vo - gli o che tu m'uc - ci - da. Im -

10 *mf e dim.*

Ped.

Ped.

LA VOCE DI GAURO

-pre -co, im - plo - - ro!

m.s.

dim.

Ped.

Ped.

BASILIOIA

Ga - u - ro, ri - tro - vi tu gli

BASILIOIA
accel. un poco

spi - ri - ti?

LA VOCE DI GAURO

accel. un poco Hai det - to il mio no - me! M'hai co - no -

LA VOCE DI GAURO *a Tempo*

- sciu - to! Ro - vesciami nel bu - io, o - ve già

a Tempo

BASILIOIA

La tua vi - ta non va - le ch'io la

LA VOCE DI GAURO

stet - ti.

11

BASILIOLA

prenda. Ma fa - rò che ti sia gittato un pane.

LA VOCE DI GAURO

Serba il tuo

LA VOCE DI GAURO

Un poco meno ♩ = 69

pa - - - ne a te..... Quando il beccaio dei Fa -

Un poco meno ♩ = 69

mf espress. *p*

LA VOCE DI GAURO

- ledri sarà sa - zio e bat - te - rà la car - ne tua da

cres. mollo *ff* *pp*

LA VOCE DI GAURO

co_nio e gar - ri-ra - i co-me la

ff *pp*

(Scuote ella il crine e serra i denti ringolando il furore.)

BASILIOLA

LA VOCE DI GAURO

No, non t'uccide -

grue.

ff *sfp* *ff* *sfp* *ff* *pp* *col canto*

BASILIOLA

a Tempo

- rò.

LA VOCE DI GAURO

(Esacerba il frenetico le offese)

E te n'andrai putta-neg -

12

a Tempo *P espress.*

-gian-do al-tro-ve con le tue ter-ga fla-gei-

cres. molto *sf p* *cres. molto* *ff* *ff*

LA VOCE DI GAURO

-la-te; andrai ol-tre-ma-re a raggiun-gere il le-no-ne, il fratel tuo Gio-

ff - p *p*

BASILIOLA

(La furibonda due volte fa un gesto impe-

LA VOCE DI GAURO

-van-ni che già sep-pe pro-sti-tu-ir-ti.

ff *sf p* *ff* *sf p*

BASILIOLA

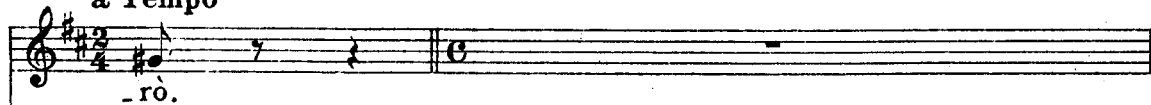
tuoso verso l'Arciere Floca per strappargli l'arco, ma si rattiene due volte, con grande fremito.)

Io non t'uc-ci-de-

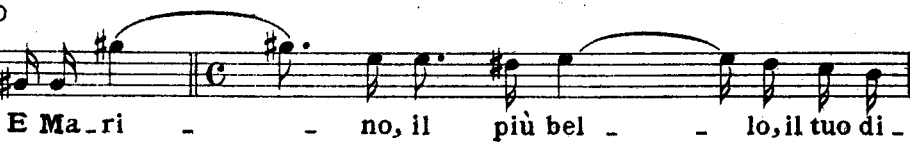
ff *pp* *col canto*

BASILIOLA (Simile a ruggito è la seconda sentenza)

a Tempo



LA VOCE DI GAURO

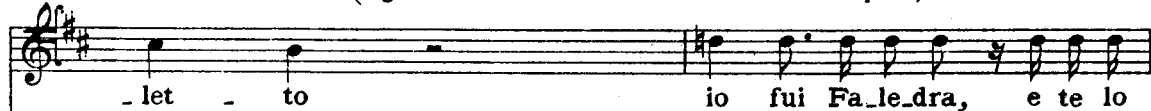
*dolce espress.*

a Tempo

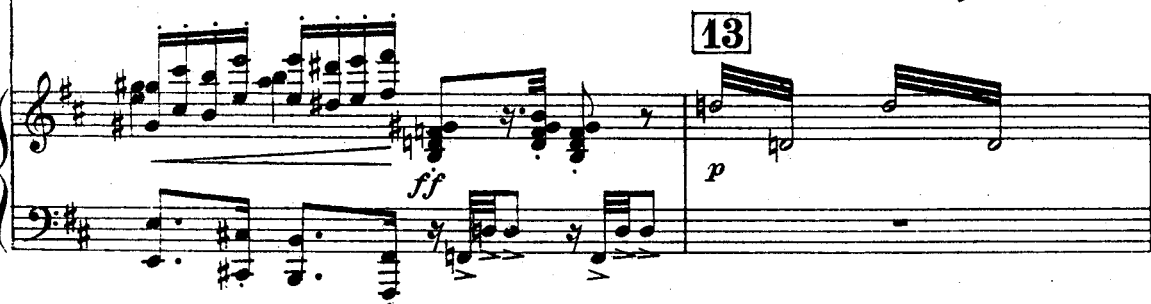


LA VOCE DI GAURO

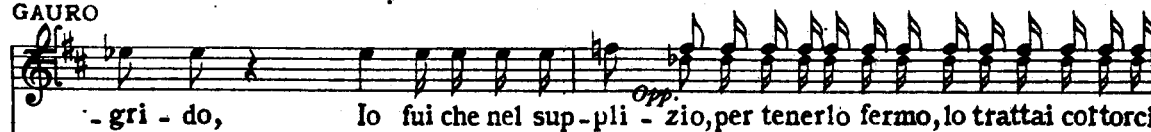
(Ergendosi dalla fossa e mostrandosi sino alle spalle)



13



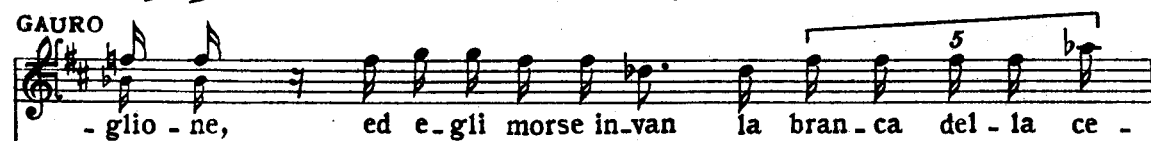
GAURO

*Opp.*

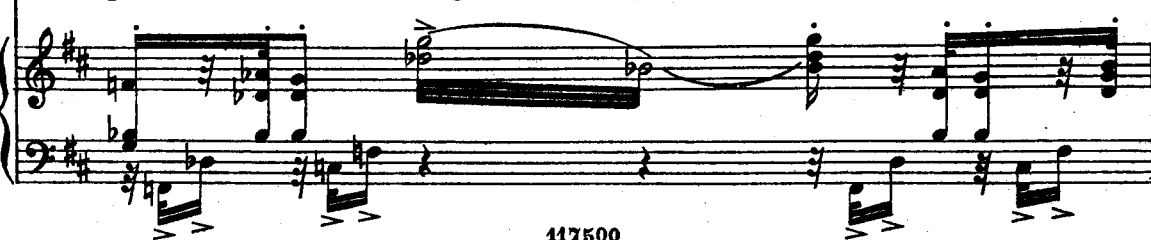
Io fui che nel sup-pli - zio, per tenerlo fermo, lo trattai cotorci.



GAURO



ed e_gli morse in-van la bran-ca del-la ce -



(Strappa la donna all'arciere il suo arco, e dalla faretra di lui toglie un dardo e l'incocca.)

(mostrandosi sino al petto)

GAURO

- so - ia. Io fui! Io fui!) Il tuo Mari - no

fp

GAURO

tu, per cre-sce-re gua-da-gno, lo fa -

p

dolce espress.

(Rotta è la parola del gemito lungo del saettato; ché la donna ha teso l'arco e non ha fallito il colpo. Selvaggiamente ella irride.)

BASILIOLA

(gridando)

Tie - ni! Sei

GAURO

(Cade rovescio dentro la Fossa)

- rai bar - das - sa di sol - dà....

ff

Red.

BASILIOLA

accel.

còl - to.

GAURO

Sei di - vi - - - - na!

BASILIOLA

Non nel cuo - re; nel fe-ga-to

GAURO

Sei di - vi - - - - na!

(Soffocano la passione del morente le grida supplici dei prigionieri, invasi dal contagio della frenesia funebre)

BASILIOLA

a - ri - do, che tu ab - bia l'a - go - ni - a a -

GAURO

Ba - si - lio - la!

Un poco più ♩ = 84

BASILIOLA

-tro-ce!

Tenori 1.ⁱ

Tenori 2.ⁱ

Bassi 1.ⁱ

Bassi 2.ⁱ

A me! A me! Sa-et-ta anche

A me! A me! Saet.ta anche me!

A me! A me! Saet.ta anche me!

14

Un poco più ♩ = 84

me! Scaglia un altro dardo! Sa-et-ta anche

me! Un altro dar-do!

Un altro dar - do! Sa-et-ta anche me!

Un altro dar-do! Un altro dar-do!

BASILIOLA

(Esaudisce ella gl' insensati,.....)

me!..... A me!.....

Saet.ta! Undardo anco - ra!

A me!..... Sa - et - ta anco - ra! Un al - tro dar - do! A

Undardo anco - ra! Undardo anco - ra! Saetta! Ancora! Ancora! Undardo!

cres.

perocchè tutta omai l' agiti quella brama di veder correre il sangue, che travaglia l' oscura bestialità

BASILIOLA

Saet - ta! Sa - et - ta! A me!

A me!..... A me!..... A me!

me! A me!..... A me!..... Un dardo anco - ra a me! A me!

A me!..... A me!..... Un dardo anco - ra a me! A me!

p

delle femmine umane.)

BASILIOLA

(Incozza,.....)

Sì!..... Sì!.....

Facci mori - re! Facci mori - re sotto gli occhi tuo - i!

Facci mori - re! Facci mori - re sotto gli occhi tuo - i!

fp *ff* *fp* *ff*

fp (*f*)

.....tende,..... scaglia.)

BASILIOLA

Sì! Sì! Sì, que - sto!

Scaglia un dar - do! Scaglia un dar - do!

Scaglia un dar - do! Scaglia un dar - do!

p *ff*

BASILIOLA

(scocca)

15

ff

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

9 41750 9

BASILIOLA

E que - sto o Fannio, a te, per Te-o-

espressivo e ff

Red. *

ff

BASILIOLA

(scocca)

- da - to! Tra -

Bassi 1.

Bassi 2.

A me! A me! Saetta anche me!

p *espress.*

ms.

Red. Red. Red. Red.

BASILIOLA

(scocca)

- smon - do, e que - sto a te! Sì!

A me! A me! Sa-et.ta anche me!

f *m.d* *m.s.* *p*

Red. Red. *

BASILIOLA

Si!..... O Fe-bri-a-co, e que - sto a

16

ff

m.d.

m.s.

Red. *

BASILIOLA

(scocca)

tel!.....

Tenori 1.ⁱ

A me! A me! Saetta anche rue!..... Saetta anco-ra!

Tenori 2.ⁱ

Un dardo anco - ra! Saetta anco - ra!

Bassi 1.ⁱ

A me! A me! Sa-et - ta anco-ra!

Bassi 2.ⁱ

Un dardo anco-ra! Anco - ra!

f

ff

BASILIOLA

(socca)

E per Dimi - trio questo. E

Colpi - sci!

Sa - et - ta! Colpi - sci!

Sa - et - ta! Colpi - sci! Non ienta - re!

Colpi - sci!

P espressivo e cres.

mf e cres.

p

BASILIOLA

(socca)

que - - - - sto per Vit - to - re!

Colpisci anco - - - ra! O Flo - ca, d'alle la fa -

Colpisci anco - ra! O Flo - ca, d'alle la fa -

Colpisci anco - - - ra! O Flo - ca, d'alle la fa - re - tra, o

Colpisci anco - ra! O Flo - ca, d'alle la fa - re - tra, o

BASILIOLA

(socca) 

Vo-le-te ch'io vi stèr-mi-ni?

-re-tra! Dalle la fare - tra! Tutta la fa-rè - tra!

-re-tra! Dalle la fare - tra! Tutta la fa-rè - tra!

Flo-ca! Dallè la fare - tra! Tutta la fa-rè - tra!

Flo-ca! Dalle la fare - tra! Tutta la fa-rè - tra!

espress.

p

mf cres.

BASILIOLA

(socca) 

(socca) 

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

f

p

f

p

ff sempre

BASILIOLA

(scocca)

(scocca)

Ah! Finchè hai dardi, scàgliali!

Ah! Finchè hai dardi, scàgliali!

Ah! Saet - ta! Sia - mo gli ul - timi!

Ah! Saet - ta! Sia - mo gli ul - timi!

f *cres.*

(Il clamore frenetico perde la sua pienezza, au.

BASILIOLA

(scocca)

(scocca)

Ah!..... Ah!.....

Ah!..... Ah!.....

Ah!..... Ah!.....

Ah!..... Ah!.....

Ah!..... Ah!.....

meno f *meno f* *meno f* *meno f*

ff *f*

mentando il numero dei caduti. Il gemito, l'anelito, il rantolo succedono alle invocazioni, alle im-
precazioni, alle disfide)

BASILIOIA

(scocca)



dim. Ah!.....

dim. Ah!.....

dim. Ah!..... p Ah!.....

dim. Ah!..... p Ah!.....

mf p dim.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a few notes and rests. The second and third staves are vocal lines, each starting with a 'dim.' marking and followed by 'Ah!.....'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, starting with 'dim.' and 'p' markings, and ending with 'Ah!.....'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand starting at 'mf' and the left hand at 'p', both ending with 'dim.' markings.

BASILIOIA

(Basiliola incocca e fa per scagliare l'ultimo dardo)

sempre dim:.....

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with rests. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand starting at 'sempre dim:.....' and the left hand with a rhythmic pattern.

IL SUPERSTITE

17 *dolce* L'ulti.mo

p

And.

IL SUPERSTITE

so - - no! At - ten - di. Io ti do - man - do

m.s.

And.

IL SUPERSTITE

che tu mi sfio - ri con le lab - bra o sol con

And.

And.

And.

IL SUPERSTITE

l'a - - li - to..... e senz'arco tu mi pian - ti nel col -

And.

And.

And.

IL SUPERSTITE

- - - lo il dar - - -

pp *espress.*

BASILIOLA

(Ella si protende verso il supplice)

Non ti vi - - di in Ma -

IL SUPERSTITE

- - do che ti re - sta!

p **18**

dim.

* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

BASILIOLA

- li - - so?

IL SUPERSTITE

L'ul - ti - mo

espress.

dim.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

BASILIOLA

Bel - lis - - si - - mo tu

IL SUPERSTITE

so - - no.

p *dim.* *pp*

Red.

BASILIOLA

e - - ri.

IL SUPERSTITE

E la gran - - - - - de..... Fa -

p

Red.

IL SUPERSTITE

- le - - dra non get - te - ra fra tan - to

f *dim*

Red. *

fer - - ro..... un fio - - -

p
Ped.

BASILIOLA

(Ella bagna la punta dell'ultimo strale nella saliva della sua lingua)

IL SUPERSTITE

- re?.....

Ped. * Ped. Ped.

BASILIOLA

(incocca)

(Sorpassando con la destra la tempia nella tensione più sforzata, scocca e non falla)

(mira)

(scocca)

rall:.....

19

p cres. *m.s.* *cres.*
Ped. * Ped. *

BASILIOLA

Eccoti il fio - - - re, il mio ba.cio che

ff *mf*

Red.

BASILIOLA

stri - del...
rall. ancora.....

p

Red. *

(Si china a guardare l'estrema vittima, ardentemente, col volto infiammato e madido di sudore)

BASILIOLA

p *m.s.*

Red. *

Lentamente

BASILIOLA

Lentamente
dolcissimo
 E - ra il più

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BASILIOLA

rall.
 bel - - - lo;..... e non ha det - - to il

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

IL MONACO TRABA

(Appare nel varco tra la loggia e gli alberi il mo-

rall.
 5 m.s.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

BASILIOLA

nome.

naco Traba, che ha udito le alate parole onde la Faledra accompagnava l'uccisione. Egli porta intorno ai lombi un cilicio fatto di setole di cavallo annodate; del rimanente è ignudo, ma il sole, la salsuggine e la pioggia hanno dato alle sue cuoia una concia più forte che s'elle fosser rimaste in galla e in vallonea dieci anni. Calvo come Eliseo, velluso come Elia, cinto di corda il cranio come un battelliere siriano, ossuto e nocchiuto, d'occhi voraci e di bocca violenta, questo gridatore delle lagune e delle saline rassomiglia i profeti del deserto)

TRABA

5
 Femmina di macel - li, guai a te!

a Tempo

ff *ff*
 *

Ped.

(La Faledra si volge torva, in fremito, senza lasciare l'arco)

Meno lento ♩ : 72

♩ : 50

Più sostenuto

20

BASILIOLA

TRABA

TRABA

a Tempo ♩ : 50

a Tempo ♩ : 50

BASILIOLA

S'io son lè - za - bel fi - gliuo - la di re,

BASILIOLA

tu non sei cer - to E - lia Ti - sbi - ta, fal - so pro -

BASILIOLA

- fe - ta!

TRABA

Tu m'ir - ri - - - di; ma,

rall. appena

rall. appena

a Tempo

TRABA

co - - - me il Si - gno - - re vi - - ve e

a Tempo

(Sotto la loggia, per l'adito oscuro fra i due pilastri, appare Marco Gràtico. Fa un passo, poi si sofferma. Sembra che si sia levato allora allora di su i velli ferini, che destato si sia allora dal letargo dell'ebrezza e che la caligine gli ingombri tuttavia la mente. Una selvaggia tristezza corporale gli sta negli occhi, interrotta dai lampi della volontà discorde. Come il Gràtico s'è avanzato, la Faledra lo scorge)

TRABA

co - me l'a-ni-ma tua non vi - - ve, io ti

TRABA

di - - co che il mio pie - - de cal - lo - so pas - se -

TRABA

-rà su la bel - lez - - za del tuo

BASILIOLA

Bene sopraggiun - gi, dè - spoto.

TRABA

col - lo.

21

MARCO GRÀTICO È costui, è costui che mi perségui-ta!

Chi dunque tan-to gri-da?

poco più sentito

MARCO GRÀTICO (Il Gràtico, tuttora coperto dalla caligine angosciosa, parla co-

TRABA Da quale son-no vie-nir?

pp *espressivo e sentito*

dim. *dim.*

me un uomo il quale cerchi di comprendere l'enigma del Fato con uno spirito che è tardo, mentre l'istinto è pronto alle fulminee violenze)

MARCO GRÀTICO Guai..... a chi mi sve-glia!

pp

MARCO GRÀTICO Chi gri-da-va sul mio son-no?

pp

(Egli guata alquanto l'uomo di Dio. Come lo ravvisa, parla più sommessamente; e nel suo accento palpita per un attimo l'anima religiosa di colui che riscattò i Sacri Corpi)

MARCO GRÀTICO

E co - stu - i è quel mo - na - co di Mor - go,

p

MARCO GRÀTICO

movendo un poco

al qua - le appar - ve E - li - - - a

movendo un poco

cres.

MARCO GRÀTICO

con i ca - val - li di fuo - - co...

f

Poco più ♩ :60

BASILIOLA

Do - - ve appar - ve? quando? co - me? E ciurme -

22 Poco più ♩ :60

f *p dolce espressivo* *f*

- ri - a.

TRABA

O Grà - - ti - co,

ff *p* *sentito* *espress.* *fp*

TRABA

sei tu quel - - lo che ri - tor - nasti impor - po -

(Il Gràtico arretrandosi abbatte la sua angoscia sul timone ricurvo che sostenuto dalle càprie fa sedile innanzi la loggia. Si china egli verso la terra, poggiando i cùbiti su le ginocchia e ponen-

TRABA

- ra - - to del san - - gue tri - on -

espress. *fp*

Red. *

do la faccia nel cavo delle palme)

TRABA

- fa - - le, e al - za - to fo - sti sul ti - mo - ne o - ve

TRABA

sof - fri, co - sti - tu -

TRABA

- i - - to per pat - to so - pra il po - po - lo?

TRABA

Per - du - to, ven - du - to nel - le ma - ni d' - u - na fem - mi - na, ti ri -

TRABA

- tro - vi, e in - - - sen - - sa - to; e il pat - to è

(Marco Gratico solleva il capo dal pensiero in cui s'era immerso come per toccarne il fondo ultimamente. Chiude i pugni, contrapponendoli all'una e all'altra gota; e rimane testimonia immobile del duello. Ma una tremenda vita è raccolta negli occhi che girano sotto i sopraccigli contratti guardando ora l'uomo di Dio ora l'avversaria)

TRABA

rot-to. Get - - - ta la mere-tri - ce nella fos - sa,

TRABA

ch'el - - - la pe - ri - sca de' suoi stessi in.

TRABA

-cen-di

e qui vi ren - da.....

TRABA

.... tut - te le sue schiu -

(Subitamente suonano nella gola della donna aride risa che sembrano soffocarla, mentre, riversando ella il capo e lasciando cader l'arco, le sue braccia tra la nube dei capelli fanno un rapido gesto verso gli omeri.)

BASILIOLA

Poco più ♩ = 72

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TRABA

me.

Poco più ♩ = 72

ff *p* *stacc.*

BASILIOLA

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Red.

BASILIOLA

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Red. *cresc.*

BASILIOLA

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Red.

(Sganciata la tunica d'ambo le parti cade come la scorza d'un frutto scoprendo la polpa delle due mammelle piccole eppure eguali a grande imbandigione. E tutto il torso è nudo, ma le braccia restano nelle lor guaine versicolori congiunte in alto da liste esigue che brillano sulla pelle delle scapule e dello sterno. Poco più sopra della cintola appare il cominciamento della seconda tunica che si collega alle maniche per incrocichiate d'altre liste fra le anche e le ascelle, cosicchè la vita divina del torso appar compresa nelle intersezioni d'una figura geometrica che è misteriosa come un monogramma.)

BASILIOIA

Più sostenuto ♩ = 60

ah! ah!..... Ac -

Più sostenuto ♩ = 60

ff *espress.*

ff

Red. *

BASILIOIA

- cò - - - - -

espress. dim.

BASILIOIA

- - - sta - ti, se o - - - si,

(b)

BASILIOIA

uo - - - mo di Di - o. O

p

Red. *

117500

BASILIOLA

dè - spoto, co - mändaghi di pren - dermi e di precipitarmi ai prigio.

TRABA

Ri -

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

BASILIOLA

rall.

- nie - ri... A -

TRABA

- scuo - ti - mi, Dio mi - o!

ffrall.

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

BASILIOLA

allargando...

- dem - pi dunque la minac - cia. Passar vole - vi col piè cal - lo - so sul mio

p allargando...

dim. ancora

BASILIOLA

(Ella sgancia la sua cintura fulgida; e fa l'atto di chinarsi per allungarla sul suolo.)

Lentamente

col - - lo.

24

Lentamente

pp m.d.
dolce
dolce espress.

BASILIOLA

Ec - co, o - ra pon-go la mia cin - tu - ra va - cua di

Red. * *Red.* *Red.*

BASILIOLA

me in ter - ra;

m.d.
Red. * *Red.* *Red.*

BASILIOLA

e al - me - no po - ni il piè su

più sentito
sentito
poco cresc.
Red. *

que-sta, e passa. e a-dempi il det-to. *rall.*

(Discinta la prima tunica verde si rilassa giù pe' fianchi scoprendo la seconda ch'è d'un indici-
bile color nero azzurrato, più tenue del bisso egizio e tuttavia ricamata di ricami tanto sottili
che non l'appesantiscono. - Simile alla serpe ch' esce dalla buccia a poco a poco e si rinnova,
è la sembianza dell'avversaria. - Ella non cessa d'irridere.)

BASILIOLA

a Tempo *3* *3*
E-ra più bel-la quand'e-ra pie-na di

25 a Tempo

pp *dolce espress.*

BASILIOLA

me. Ten-ta! Pro-va!

cresc.

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

BASILIOLA

Ac-co-sta-ti, fa cuo-re! Ten-ta!

f *pp*

Red. *

BASILIOLA

a Tempo e movendo appena

p Pro - - - - - va!

(Fiso rimane nell'apparizione il Grático, serrando pur sempre tra i pugni chiusi il volto ostinato da cui la somma di tutti gli spiriti s'appunta nella seduttrice come dallo specchio ustorio la convergenza dei raggi in un termine solo che sarà distrutto. Ma un oscuro terrore si nasconde sotto l'invettiva impetuosa dell'uomo di Dio, mentre la donna si tace nel suo mistero e non teme né fluttua.)

MARCO GRÁTICO

TRABA

La ve - - -

a Tempo e movendo appena

espress. *p*

TRABA Poco più $\text{♩} = 60$

- - - di tu co - m'el - la sta in pie - di? Par che

Poco più $\text{♩} = 60$

p *f*

TRABA

pos - - sa cal - pe - sta - re il mondo con cal - cagna di me - tal - lo,

f *p* *p*

TRABA

Ma o - dimi. Tu questo

26

TRABA

(Presta esce la Faledra dal cerchio della prima tu -

u - di - re de - vi. Un

col canto

nica che le è caduta ai piedi, e fa un passo verso l'arco che giace in terra. Un gran sussulto rompe l'immobilità del Gràtico; ed egli erge il torace, in atto di balzare.)

TRABA

piu affrettato

uo - mo e il fra - tel suo ger - ma - no en - trambi vanno a u - na stessa me - re -

BASILIOLA (Il Gràtico balza)

Poco più ♩ = 80

Al - fi - - ne gli spez - zai tu la mascel - la!

- tri - ce? Sap - pi - lo.

Poco più ♩ = 80

Sostenuto, come prima ♩ = 60

TRABA

El-la ha con-ta-mi - na - to l'E-van-ge - lio

Sostenuto, come prima ♩ = 60

TRABA

nel luo-go san - - - to,

BASILIOLA

Men-

TRABA

com - pli-ce il fra-tel tuo Sergio, il Senza-pòl-li-ce.

BASILIOLA (La donna raccoglie rapidamente l'arco. Il Gràtico si muove incontro alla furente,
 Più mosso ♩ = 116

- zo - gna!

27 Più mosso ♩ = 116

BASILIOLA per disarmarla. Come il Gràtico afferra l'arco,
 ella resiste squassandolo.)

Lasciami! Lascia!

BASILIOLA

Non lo voglio uc - ci - dere. Vo - gliò che si pro -

BASILIOLA

- ster - ni. Nel gi - noc - - - chio lo colpi - rò.

(Il Gràtico la disarma; pacato

Lento

28

pp

p

si volge al gridatore.)

MARCO GRÀTICO

Uo.mo di Dio, t'ho beneu.di.to.

pp

f

pp

MARCO GRÀTICO

Guar.da co - m'io spezzo l'ar.co, e pàr.ti.ti;

pp

f

p

MARCO GRÀTICO

Meno lento appena

a tempo

(Spezza l'arco e lo getta)

né di.re al.t.ra pa.ro.la. Pàr.ti.ti, e

Meno lento appena a tempo sf pp

pp

p

MARCO GRÀTICO

statti nel deserto d'ac.que. Ti por.teranno i cor. vi il mio mes.

p espress.

pp

MARCO GRÀTICO
Lentamente

(Scompare il veggente. Per alcuni attimi il Gràtico lo accompagna

-sag. gio.

29 Lentamente

espress.

f

espress.

con lo sguardo; poi si volge al primo degli arcieri e gli fa cenno di seguire Traba. Gli arcieri obbedi.

rall.

cres. ancora molto

p m.d.

f e cres.

Red.

scono, si allontanano. Il vallo della Fossa Fua resta deserto. La Faledra s'è ritratta verso l'ara dei

a Tempo

ff m.s.

sf

dim.

Red.

Red.

Red.

1

417500

1

Nàumachi. Addossata alla terza colonna, sotto la ghirlanda di mirto, sorride intrepida. Il Tribuno, assor-

Musical score for piano accompaniment, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'p'.

to, è ancora voltato nella direzione dove scomparve il Monaco Traba)

Musical score for piano accompaniment, second system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp', 'p espress.', and 'dolce'.

BASILIOLA

Musical score for vocal line and piano accompaniment, third system. Includes lyrics "O de_spo.to," and a rehearsal mark "30".

BASILIOLA

Musical score for vocal line, fourth system. Includes lyrics "vuoi dar.mi la tua clà_mi.de per.chè mi co_pra?"

MARCO GRÀTICO

(Il Tribuno si volta e va verso di lei impallidendo)

Musical score for piano accompaniment, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'meno p', 'pp', and 'p espress.'

BASILIOLA

(Ella appoggia la nuca al porfido, e di sotto le lunghe

So-no trop-po nu-da.

fenditure delle palpebre abbassate lascia fluire il suo sguardo lento che dissolve ogni coraggio ostile.
L'uomo le è già presso, e le parla a viso a viso.)

MARCO GRÀTICO

No, non tenta-re di fiaccarmi an-cò-ra. Non parlar più, non respi-ra-re

MARCO GRÀTICO

più. È va-no. So-no sa-zio di ve-derti

BASILIOLA

MARCO GRÀTICO

Co-me pal-li-do sei,
vi-ve-re.

pp *espress. e sentito* *dim.*

pp

BASILIOLA

dè - spoto!

MARCO GRÀTICO

Sa - zio dei giorni che non han - no più

31

pp

ped. ped. *

MARCO GRÀTICO

al - - ba nè ve - spro nè pre - ghie - re, ma so - no pie - ni di

p espress.

MARCO GRÀTICO

te co - - me d'un fuo - co sem - - - pre in tra -

*cres:.....**mf*

MARCO GRÀTICO

- va - - glio.

espress.

p espress.

f

pp

BASILIOLA

Come ti fai pres_so, più pres_so! Ba - da:

p espress.

BASILIOLA

mi re_spiri qua_si nel_le lab - - bra.

MARCO GRÀTICO

Ah, squas_.

pp espress.

pp

meno p

MARCO GRÀTICO

-sa-re su le tue lab-bra la vi-ta tu - - a, e non

MARCO GRÀTICO

tò-glierte - la, ma sof-fo-car- - la sen-za che si spen-ga!

BASILIOLA

Hai po - sto le tue ma - - ni den-tro i miei ca -

32

BASILIOLA

- pel - - li.

MARCO GRÀTICO

E ben sai che le mie ma - - ni san - no uc - -

BASILIOLA

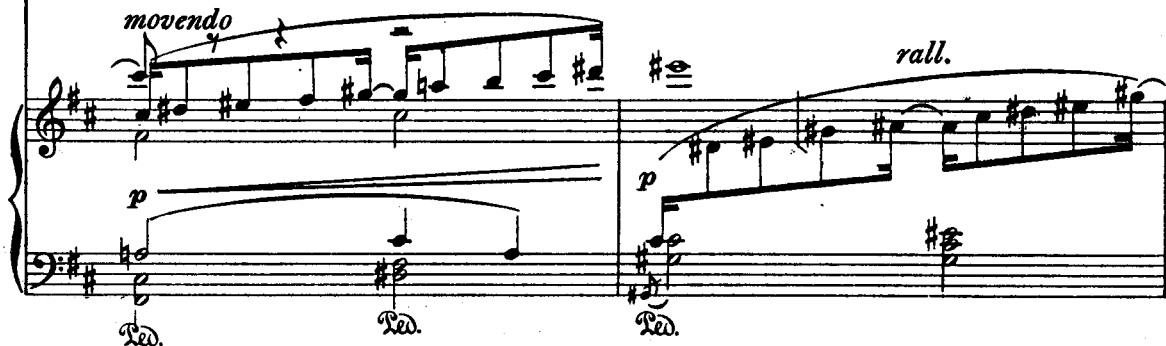
*movendo**rall.*

Non t'ho det - - to an-

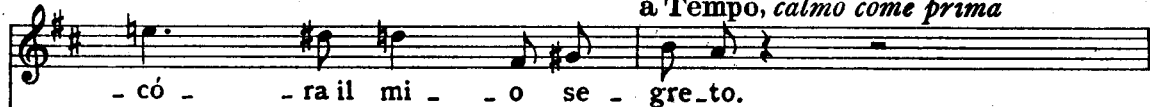
MARCO GRÀTICO



- ci_de-re!

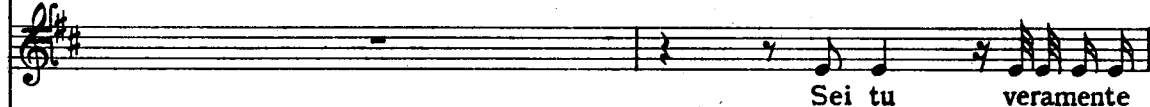
*movendo**rall.*

BASILIOLA

a Tempo, calmo come prima

- có - - ra il mi - - o se - gre-to.

MARCO GRÀTICO



Sei tu veramente

a Tempo, calmo come prima

MARCO GRÀTICO



quel - la che ti gri - dò l'uomo di Di_o?



BASILIOLA

Sa - pra - i, sa -

espress.

BASILIOLA

-pra - i quel - la che so - - - no.

MARCO GRÀTICO

Quan - - do? Quan - - do? Fi - glia d'Or - - so ti

p f p f ff

8ª bassa.....

MARCO GRÀTICO

so; ti so Fa - le dra, a - qui - la d'A - qui -

8.....

5 117500 5

MARCO GRÀTICO

-le - ia; Sento in te fre-me-re le ra -

ff aspro

MARCO GRÀTICO

-di - -ci del la raz - -za ter-ri - -bi - le, tal

MARCO GRÀTICO

vol - -ta, quan - do tu t'abban-do - ni.

33

meno f e dim. *p*

MARCO GRÀTICO

rall:..... Tu m'o - -dii, e t'ab-ban-

rall:.....

pp dolce

MARCO GRÀTICO
Lento molto

-do - - ni. M'o-dii e vi - va ti me - sco - li a me vi - - vo.

MARCO GRÀTICO

Pa - ti - sti tanto or - ro - re; e non re - pu - gni quando, a -

MARCO GRÀTICO

- ven - do - ti pre - sa pei ca - pel - li, ti ba - - -

rall. appena *a Tempo*

MARCO GRÀTICO

- - - - - cio su le pàl - - pe - bre... co - -

stringendo un poco..... *rall. col canto*

sempre Lento Sostenuto

- Sì.....

34

sempre Lento Sostenuto

f espress.

m.s. *m.d.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Ella rimane con gli occhi suggellati,.....
movendo appena ma con grande espressione

poco tratt.

p *ff*

Red. *Red.*

..... smorta come s'egli le avesse vuotato le vene.....

Sost.^{to} come prima *accel.* *Sost.^{to}* *stretto* *Meno e rall.*

m.d. *m.d.* *m.s.* *f* *p* *ff* *sf pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

..... la sua voce si muta)

BASILIOLA

Un poco meno lento

Sa_pra_i, sa_pra_i quella che so_no.

Un poco meno lento

pp *pp*

Red. *Red.* *2.Red.* *Red.*

BASILIOLA

(Ella apre i grandiocchi e

MARCO GRÀTICO

Dimmi la tua pa-ro - la, prima che s'adempia il patto d'i - ra.

The first system of music shows the vocal line for Marco Gratico and the piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

non risponde. Egli l'afferra pei due polsi e la trae, ma da lei torcendo la faccia ma evitando di guardarla)

BASILIOLA

MARCO GRÀTICO

L'ora del Signo - re vie - ne, l'ora di nùvole e di

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

BASILIOLA

Più mosso ♩ = 96

MARCO GRÀTICO

Tu chiami il Di - o..... per - chè ti compa_risca e ti soc -

tùr - - - bi - ne.....

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 96. The vocal line has a long note followed by a triplet. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

35 Più mosso ♩ = 96

The fourth system of music shows the piano accompaniment. It features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Red.*' marking. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

BASILIOLA

- cor - ra. E già t'a - vea soc - cor - so per la mia

espress.

p

3

BASILIOLA

ma - no! L'ar - - co che spez - - za - sti e - ra

mf *cres.* *f* *sf p* *sf p*

BASILIOLA

già stan - co d'o - - pe - re: a - vea fat - - to il si -

p *p*

BASILIOLA

- len - - zio lad - dó - ve era strido - re di den - ti, ol - traggio furi - bon - do,

P espress. *mf cres.*

BASILIOLA

brà - - - - - mito di for - sen -

f sempre

BASILIOLA

- na - - ti. Non vo - le - vi

MARCO GRATICO (Egli lascia la preda e indietreggia, sgomento; e il suo sguardo obliquo va dall'arco spezzato alle pietre infisse della Fossa Fuia che si tace.)

cres.

BASILIOLA

que - - sto?

ff

mf

(L'eroe cammina verso il bataro, si china dal vallo e guata nel fondo.)

p *dim.*

BASILIOLA

36

Grà - - - ti.co!

p

dolce espress.

pp

Red. *

BASILIOLA

O dimi. Rivòl - gi.ti! (Si strappa egli al fascino e mostra la faccia sconvolta da un turbamento indicibile.)

MARCO GRÀTICO

dolce espress.

Red.

BASILIOLA

E che t'ac_cad - - de? Sei

Red.

Red.

Red.

BASILIOLA

tut - - to tre-man - - tee bian - - col

mf. s.

Red.

Red.

Red.

BASILIOLA

Do - ve andò.....

BASILIOLA

..... la tua fe - ro - cia?

MARCO GRÀTICO (Con le mani velate dalla clamide egli si copre il volto)

O Si -

MARCO GRÀTICO

- gno - - re, per - ché.....

MARCO GRÀTICO

..... hai cal - - pe - sta - ta la mia

BASILIOLA

(Attòntita, la Faledra guarda verso la Fossa Fuia, muove

MARCO GRÀTICO

for - - - za?

37

p

qualche passo come per accostarsi al vallo; ma si arresta, scotendo il capo; in dietro torna; d'una

BASILIOLA

Grà - - ti - col!

MARCO GRÀTICO

Per - -

f e dim.

impreveduta seduzione avvolge l'assorto, che si scopre.)

BASILIOLA

MARCO GRÀTICO

- - - ché m'ab - ban - - do - - -

p

BASILIOLA

Ri - còr - da - ti del gri - - - do:.....

MARCO GRÀTICO

- ni P.....

BASILIOLA

..... "Ar - - - -

BASILIOLA

- ma la pro - - - - - ra e

BASILIOLA

sal - - - pa ver - - - so il

Mon - do,,
MARCO GRÀTICO

Si - gno - - - - re, Si -

38 Mosso molto ♩ = 132

(Ora la tentatrice gli sta presso l'omero; gli soffia nel collo taurino la melodia ingannevole, con l'alito gli fuga dal cuore l'ultima ombra del Cristo.)

BASILIOLA

MARCO GRÀTICO

Al - la

- gno - - - ree - sau - - di me!.....

BASILIOLA

por - ta dei ma - ri cal - - di, là - giù,
espressivo dolce

BASILIOLA

do - - ve il So - le è an - cò - ra un dio che ri - - de,

BASILIOLA

39

so - pr'al - tri set - te mon - ti u -

pp *p*

Red. *

BASILIOLA

(La volontà di conquista rilampeggia negli

_n'al - tra Ro - ma splen - de; e un

Red. *

occhi del Gràtico levati invano al cielo chiuso.)

BASILIOLA

bo - -sfo - -ro cur - vo in - nan - zi a le - i ri -

Red. *

BASILIOLA

gur -

Red. *

gita qual cor -

40

pp *espress.*

-no di do - vi - zia,.....

m.s. *p*

Red. *

BASILIOLA

ma - ie sau - sta,..... im -

p *cres.* *mf cres.*

BASILIOLA

-men - sa

espress. e cres. *p* *sf p* *m.d.* *ff*

Red. *Red.* *h Red.* *Red.* *h Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

117500

BASILIOLA

pre - - - da!

sfp *cres.* *ff* *ffp*

Red. Red. *

BASILIOLA

qui - - - vi il luo - go del - - la tua

ff

BASILIOLA

(Con la sua melodia ella esalta il sogno celato nel cuore avventuroso del navigatore adriatico, e lo volge verso l'Oriente.)

forza.

MARCO GRÀTICO

O Cri - - sto,..... al za la tua

41

fp

Red. *

BASILIOLA

MARCO GRÀTICO

Vuoi can -

ma - - no, ri - scuo - ti l'a - nima mi - a fol - le!

p *ff*

BASILIOLA

a Tempo

più f

-gia - re l'elmetto dallepinne di del - fi - no in co -

Moderato col canto

a Tempo

BASILIOLA

-ro - na impe - ria - le?

(Egli cessa d'invocare l'ausilio divino; e si volge alla perfida offerta con tutta la sua avidità di predatore, inteso omai l'anima a quell'unica voce.)

MARCO GRÀTICO

O dè - - - mone, e perchè,.....

42

MARCO GRÀTICO

perchè mi tur - bi se non puoi darmi quel che m'of - fri?

dim.

p espress.

BASILIOLA

Tut - to è da pren - dere; tut - to è da ra - pi - re.

p espress.

Red.

MARCO GRÀTICO

Tu cre-di che la sor-te mi po-trebbe all'improv-

(Ella gli pone la mano su la spalla come per impadronirsi di lui ultimamente.)

BASILIOLA

Ar - - - ma la na - ve

MARCO GRÀTICO

- vi - so...

43

BASILIOLA

gran - de; e sal - pa ver - so l'e - mu - la di

rall. appena

rall. appena

p

BASILIOLA

Ro- ma. L'A- qui- la d'Aqui-

Poco più sostenuto (quasi insensibilmente)

BASILIOLA *movendo* a Tempo

-le - ia su la pru- a a- vra- i per

movendo a Tempo

espress. *p* *cres.*

BASILIOLA

se- gno e perve- det- ta. (Impetuoso egli la prende tra le sue braccia, rotto ogni ritegno: e la serra, e la scrolla.)

MARCO GRÀTICO

44

MARCO GRÀTICO

dè- mo- ne, la vi- sta del Si-

ff *sf* *p*

MARCO GRÀTICO

- gno - re s'è di - stol - - ta da me:.....

p *f*

MARCO GRÀTICO

son fi - ni - - - te le pre - ghie - re.....

45

fp *cres. mollo* *ff* *dim.*

Red.

MARCO GRÀTICO

M'a - - - mi tu?

p

* Red. *

MARCO GRÀTICO

m'o - - - dii tu?

rall.

rall.

Red. Red. Red. *

x 417500 x

MARCO GRÀTICO

Mai tuo ba - - - _cio,

46 Largo $\text{♩} = 40$ (in due)

p *espress. cantando*

MARCO GRÀTICO

si - - a d'a - - mo - - re.....

cres.

MARCO GRÀTICO

..... o si - - a

molto f

MARCO GRÀTICO

d'o - - - - -

oppure

p *espress.*

MARCO GRÁTICO *movendo appena*

2 *3* *rall.*

- - - - - dio,... va - le il Mon - - - - -

movendo appena
espress. *rall.*

p poco *f e cres.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

MARCO GRÁTICO

a Tempo (*largamente*) $\text{♩} = 50$ (Lungamente egli beve l'oblio dalla bocca dell'avversaria)

- - - - - do.

47 a Tempo (*largamente*) $\text{♩} = 50$

ff

Red. * Red. *

ff

Red. *

ff

Red. * Red. * Red. *

*Animando un poco
e con grande espressione*

48

p cres. subito *ff*

poco trattenuto *Sost.º come prima* *ff*

accel.

Sostenuto *p* *f espress.* *stretto*

Meno e rall. *fp* *espress.*

(Ella si disgiunge, china alquanto il capo e posa la guancia sul petto di lui. Ambigua sorride e parla.)

BASILIOLA

Lentamente $\text{♩} = 40$

49 Lentamente $\text{♩} = 40$

pp

pp

Red. 2 Red.

BASILIOLA

Ec - - co; i o son

Red.

BASILIOLA

(Ella rabbrivisce, stringendosi a lui.)

vi - - va!...

poco

pp dolce espress.

Red.

BASILIOLA

Dam - - mi la tua clà - mi de.

espress.

Red.



BASILIOLA

(Il tribuno si toglie la clamide rossa

Son trop - po nu - da.

dim. *espress. m.d.* *pp*

Ped. Ped. Ped.

e ne avvolge la donna. Così ammantata di porpora, ella sembra sorridere in sè stessa alla sua vittoria. Parla con ambigua lusinga; e le balena il diletto nel ciglio crudele.)

BASILIOLA

Ped. Ped.

BASILIOLA

50 O de - spo - to, rac - cogli - mi la cin -

pp *dolce*

Ped. * Ped. * Ped. *

(Il tribuno cerca con lo sguardo le spoglie feminee che brillano sul suolo; ma esita, prima di umiliarsi.)

BASILIOLA

- tu - ra e la tù - ni - ca.

poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

BASILIOLA

Su, cùr - va - ti.

pp dolce espress.

m.d.

BASILIOLA

Non a - ve - re on - ta.

espress.

pp

BASILIOLA

(Egli muove un passo verso la cintura distesa, mentre ella lo segue con l'irri-
sione càuta degli occhi obliqui. Quando l'umiliato si curva, il volto di lei non

veduta s'illumina tutto di scherno vittorioso.)

espress.

dolce

BASILIOLA

51 Ve - - - di?

dolce

pp dolce espress.

BASILIOLA

First system of musical notation for 'BASILIOLA'. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line has a whole rest followed by a half note 'E'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The word 'Red.' is written below the piano accompaniment.

BASILIOLA

Second system of musical notation for 'BASILIOLA'. The vocal line includes the lyrics: "tan - to bre - ve..... che, se la". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The word 'Red.' is written below the piano accompaniment.

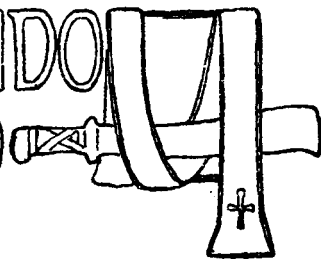
BASILIOLA

Third system of musical notation for 'BASILIOLA'. The vocal line includes the lyrics: "chiu - di, hai già la tua co - ro -". The tempo marking *rall.* is present above the vocal line, and *a Tempo* is written below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The word 'Red.' is written below the piano accompaniment.

BASILIOLA poco rall.

Fourth system of musical notation for 'BASILIOLA'. The vocal line includes the lyrics: "- na.". The tempo marking *poco rall.* is present above the vocal line. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes the section header 'VELARIO' above the right-hand staff. The word 'Red.' is written below the piano accompaniment.

IL + SECONDO
EPISODIO

A stylized graphic element consisting of a cross with a sword passing through its center. The cross is formed by two thick, rounded bars. The sword is positioned horizontally, with its hilt on the left and its blade extending to the right, passing through the vertical bar of the cross. The hilt features a small cross symbol. The entire graphic is rendered in a simple, hand-drawn line style.

LE PERSONE
DEL SECONDO EPISODIO.

MARCO GRÀTICO.

Il Vescovo SERGIO.

BASILIOLA.

Il presbitero TEODORO.

SIMON D'ARMARIO.

SIMONE FLOCA.

I convivi dell' Agape.

I musici.

Le sette danzatrici.

I compagni navali.

Tutto il popolo.



PPARE costruito di marmi raccogliutici l'atrio quadrilatero della Basilica, nell'angolo formato dal portico settentrionale che ricorre sul cielo e dal portico orientale che s'addossa alla parte inferiore della facciata: ove biancheggia e brilla d'opera musaica in alto, sopra gli émbriici del narcece, il duplice ordine dei Martiri e delle Vergini che procedenti dalle due mistiche Città fra gli alberi di palme alzano con le mani velate il simbolo del premio eterno verso

il Redentore imberbe coronato del nimbo crucigero in mezzo a una nube ovale. Nella notte d'estate le stelle ardon su le cime dei cipressi che sopravanzano il muro esterno ad aquilone. La porta maggiore della Basilica è spalancata; e si discopre pel largo vano tutta la nave centrale fino all'abside: la cattedra del Vescovo, il tabernacolo dell'altare, la scola dei cantori chiusa dai plutei di marmo, l'ambone dell'Epistola e quello dell'Evangelio.

Sospese per le catenelle alla pergola e agli architravi tra colonna e colonna splendono le lampade numerose in forma di corone, di colombe, di delfini, di navicelle, recanti il monogramma del Cristo, la croce equilatera, il vaso eucaristico, l'effigie di San Pietro a poppa col timone di San Paolo a prora in vigilia.

Sotto i portici dell'atrio è apparecchiata la mensa semicircolare dell'Agape rinnovata con rito profano dal vescovo Sergio.

Il Sensapòlice, già offuscato dal primo fumo dell'ebrezza, è seduto a fianco della Faledra; e il suo sinistro braccio, disteso su la mensa, serra tra le dita il calice d'agata; e il suo occhio torbido è fisso nel vino. Egli porta su la dalmatica dai clavi purpurei e dalle maniche orlate una pianeta violacea di tessuto preziosissimo, in onta all'ordine liturgico, e compagi di scarlatto ai piedi, e in capo un pileo conico una sorta di berretto frigio simile a quello che l'imperator Costantino vuolsi imponesse a Silvestro; e il suo lungo pallio, che avvolgendoglisi di sotto alle ascelle su per gli omeri gli traversa il petto e gli pende giù diritto fra l'uno e l'altro calzare, è qua e là fermato negli avvolgimenti da fibule e distinto da fregi d'oro. I commensali, uomini e donne alterni, mangiano e bevono senza misura, non come fedeli adunati a celebrare il natalizio del Martire ma come Gentili in gozzoviglia notturna dedicata ai Mani.

Stabilita è nel mezzo dell'atrio quell'ara pagana con l'effigie della Vittoria armata di stèlide e di tromba; che già stava fra le colonne di marmo tebaico, all'ombra della vela latina, innanzi la loggia del Tribuno, presso la Fossa Fuia. Sette candelabri di bronzo dorato sorgono dinanzi alla mensa con in sommo le lucerne ardenti d'olio aromatico; e presso ciascuno è una danzatrice vestita di bisso candido e cinta d'oro sotto le mammelle. I soffiti della notte inchinano a quando a quando le fiamme odorifere su le loro mitre corusche le cui quattro infule scendono dall'una parte e dall'altra delle guance. E ciascuna d'esse ha una capsella d'avorio da cui per intervalli ciascuna, a vicenda avanzandosi, versa l'aromato nel fuoco che arde su l'ara dei Naumachi.

IL SECONDO EPISODIO

♩ = 126
Mosso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*ff*) dynamic marking. It contains a series of chords and melodic lines, with a fermata over a group of notes and a '7' above a slur. The lower staff is in bass clef and features a 'Red.' marking, a triplet of eighth notes, and an asterisk marking.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and a '7' above a slur. The lower staff includes a 'Red.' marking, an asterisk, and a '10' above a slur. The system concludes with a fermata and an asterisk.

The third system is primarily for the piano, with two staves. The upper staff features a series of chords and melodic lines, while the lower staff provides harmonic support with chords. A fermata is present over the final notes of the system.

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a series of chords and melodic lines, and the lower staff has chords. A fermata is placed over the final notes of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a series of chords and melodic lines. The lower staff includes a piano (*ff*) dynamic marking, a 'Red.' marking, and an asterisk. The system ends with a fermata and an asterisk.

1

p
cres. molto
f

espress.
p e cresc.

ff
Red.

espress. molto
pp e cresc.
Red.

VELARIO
fe cresc.

Tenori

I CONVIVI DELL' AGAPE

Bassi

Musical notation for Tenors and Basses. The Tenors part (top staff) has a rest followed by a note marked *ff*. The Basses part (middle staff) has a rest followed by a note marked *ff*. Both parts are in 2/4 time.

Piano accompaniment for the first system. The treble staff (top) has a melodic line with a slur and a *espress.* marking. The bass staff (bottom) has a harmonic accompaniment with a *ff* marking. The time signature is 2/4.

Vocal lines for Tenors and Basses. The lyrics are: Dio - na! Dan - za! Dan - za! The music is in 2/4 time.

Piano accompaniment for the second system. The treble staff (top) has a melodic line with a slur. The bass staff (bottom) has a harmonic accompaniment with a *Ped.* marking. The time signature is 2/4.

Vocal lines for Tenors and Basses. The lyrics are: Mol - t'an - ni al - la Fa - le - - - dra! The music is in 2/4 time.

Piano accompaniment for the third system. The treble staff (top) has a melodic line with a slur. The bass staff (bottom) has a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking. The time signature is 2/4.

(Sorge in piedi la Faledra, subitamente; e

Glo - ria a te, Fa - le - - - dra!

Glo - ria a te, Fa - le - - - dra!

f cresc...... *ff*

Ped. *Ped.* *

l'impeto del suo sorgere, il gesto del suo braccio nudo, lo scintillio delle sue gemme che sul suo petto imitano le scaglie della murena, i due grappoli di perle che dalle tempie le pendono fino agli angoli

BASILIOLA

Uo - mi - ni, vi sovven - - ga d'una dan - - - za

3

della bocca, lo splendore dei suoi denti accresciuto dal minio delle labbra, il battito dei suoi cigli allungati dall'antimonio, la ruinoso forza dell'anima segreta, l'incredibile audacia, tutte le linee, tutti i moti e tutti i misteri della seduttrice turbano la moltitudine che figge in lei l'amore e l'odio, l'orrore e la brama, il dispregio e la meraviglia. La voce è più potente e combattente d'ogni squillo.)

BASILIOLA

ch'io non dan - zai!

p

Ped. *

Tenori

Dan - za!

I CONVIVI DELL'AGAPE

Bassi

Dan - za!

ff

Red. (3) (3) *

BASILIOLA

Quel - la vi dan-ze - rò,..... fin-ché non s'o - da stri-de-re la

p

p

BASILIOLA

poco rall. *a Tempo*

fol - go-re dal piè d'o-ro, dall'a - - - li sen - za

poco rall. (col canto) *a Tempo*

ff *f cresc.* *ff*

BASILIOLA

pen-ne.

I CONVIVI DELL'AGAPE Sia glo - ria a te,

Sia glo - ria a te, a-qui-la d'A - qui-

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with the lyrics 'pen-ne.' The second staff is another vocal line starting with 'I CONVIVI DELL'AGAPE' and 'Sia glo - ria a te,'. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are dynamic markings like 'f' and 'V'.

a-qui-la d'A - qui-le - ia! Dan - za!

- le - ia! Dan - za! Dan - za!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with 'a-qui-la d'A - qui-le - ia!' and 'Dan - za!'. The second staff continues with '- le - ia!' and 'Dan - za! Dan - za!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

Più calmo, un poco

BASILIOLA

Che le set - te so-rel - le cin - te d'o - - - ro.....

5 Più calmo, un poco

p

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff starts with 'Che le set - te so-rel - le cin - te d'o - - - ro.....'. The second staff starts with a boxed number '5' and the lyrics 'Più calmo, un poco'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a sustained bass line. There are dynamic markings like 'p' and 'Red.'.

BASILIOLA

ver - - si-no dalle pis - si-di d'a - vo - - - rio

BASILIOLA

tut - ti gli a - ro - mi so - pra l'a - - -

rall. *a Tempo*

rall. *a Tempo*

cresc..... *f e dim.*

espress.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

BASILIOLA *rall. poco a poco*

- - - - ra.

m.s. *rall. poco a poco* *p* *sentilo espress.*

dim.

Ped. *Ped.* *Ped.*

rall. di più

Rit. *Rit.* *Rit.*

p
Rit. *Rit.* *Rit.*

Rit. *Rit.* *Rit.*

(Le sette danzatrici altocinte si avanzano
Lento molto)

6
p rall. molto *dolce p*
Rit.

successivamente fino all'ara, versano l'aroma, depongono il vòto avorio; e movendosi in numero si ritraggono.)

Rit.

espress.

espress.

This system shows the first two measures of a piece in 3/4 time. The right hand features a melodic line with two triplet eighth notes. The left hand provides a bass line with a half note and a quarter note. The tempo is marked 'espress.'.

dolce

espress.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with triplet eighth notes, marked 'dolce' in the first measure and 'espress.' in the second. The left hand has a half note followed by a quarter note triplet. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Più mosso ♩ = 76

f e dim.

dim:.....

Red. Red. Red. Red. Red.

This system covers measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a triplet eighth note, marked 'f e dim.' and 'dim:.....'. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals, marked 'Red.'.

rall:.....

espress.

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with triplet eighth notes, marked 'espress.'. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals, marked 'Red.'. The first measure of the system is marked 'rall:.....' and the second measure is marked 'p'.

Lento come prima

7

3 dolce 3 3 3

Red. *

Red. *

This system shows measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with triplet eighth notes, marked '3 dolce 3 3 3'. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked 'Red.' and '*'. A box containing the number '7' is placed above the first measure of the system.

espress.

pp *Red.* * *Red.*

Stesso tempo

rall. appena

p a Tempo

(Si ritraggono)

f *p*

Red. * *Red.* * *Red.*

dim.

Red. * *Red.*

8 (Intorno agli alti candelabri ardenti, come intorno ai tronchi le driadi dei Gentili, avvolgono la
Un poco mosso ♩=108

mf espress.
p

mollezza del bisso e delle membra, ora implicando le mani, ora inseguendosi disciolte.....

p espress.

fp

p espress.

9

mf

sf *p*

(La Faledra si discosta dalla mensa e affronta il clamore, irridendo. Ella tiene stretta nel pugno e abbassata lungo il fianco una corta spada avvolta in una clàmide vermiglia che interamente nasconde lama ed el-sa.)

p cresc.
rall.

Ten. 1!
Il doppio più lento $\text{♩} = \text{♩}$

I CONVIVI DELL'AGAPE Sei l'au-ro - ra! A - qui - la d'A - qui -

Ten. 2!
Sei l'au-ro - ra!

10 **Il doppio più lento** $\text{♩} = \text{♩}$

ff

BASILIOLA (Veloce disviluppa dalla clàmide la spada nuda e la brandisce fulgidissima in alto.)

- le - - ia lu-ce a te!

A - qui - la d'A - qui - le - - ia, lu - ce a te!

espress. mollo
p

BASILIOLA

Ec - co la spa - da a dop - pio ta - glio.

BASILIOLA

È in - tat - - ta, uo - mi - ni, e mi fa

sentilo espress.

BASILIOLA

lu - - - ce.

I CONVIVI DELL'AGAPE

Ten. 1!

Ten. 2!

Bassi

Dio - na!

O Dio - na!

più sentito

BASILIOLA

(Ella si china alquanto; e, tenendo nella sinistra un lembo della ciamide, la dispiega tutta a piè dell'ara con la maestria del pescatore che gitta il giacchio a tondo.)

Dio - na!

Schian - ta le sca - glie del tuo

Li - be - ra - ti del pe - so de' tuoi o - ri!

Red. *Red.*

Slac - - - cia i tuoi san - da - li!

cin - to! Slac - - - cia i tuoi

f *p*

Red. *Red.* *Red.* *

movendo

E dan - za a pie - di nu - di!

san - da - li! E dan - za a pie - di nu - di!

movendo

E dan - za a pie - di nu - di!

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Intorno all'ara dei Naumachi, la Faledra celebra la sua danza votiva, selvaggiamente. Sommosso dall'aura della violenza il fumo degli aromati s'incurva, si sparpaglia, si prolunga, lambe le braccia della Furia marina, scivola sul nitore della spada, svola tra le serpi della cesarie. Nei moti delle reni e delle anche scricchiolano le scaglie del cinto; per la fenditura laterale apparisce e sparisce tra la mobilità delle pieghe la coscia nervosa; e gli anelli dei malleoli tintinnano; e quando il torso si piega in dietro, le mammelle s'ergono sforzando i pettorali di gemme che le comprimono in forma di coppe riverse. I commensali alla tavola profanata non bevono più; tralasciano i calici di vetro dall'aureo fondo e, poggiando i due cubiti, si protendono incomposti verso la seduttrice. Fisso in lei Sergio, arrovesciato nella cattedra di cedro, livido in volto, mastica l'infula della sua tiara frigia.

11 Mosso ♩ = 132 (come al principio)

ff f ff

I CONVIVI DELL'AGAPE

Ten. 1.ⁱ
I - nàr - ca - ti! Ri -

Ten. 2.ⁱ
Schian - ta il tuo cin - to! I - nàr - ca - ti! Ri -

Bassi
Schian - ta il tuo cin - to! I - nàr - ca - ti! Ri -

p cresc. molto

- vèr - sa - ti!

- vèr - sa - ti!

- vèr - sa - ti!

ff *dim.*

12

mf *f sguaiato*

p cresc.

I CONVIVI DELL' AGAPE

Ten 1.ⁱ *poco rall.* *p*
Dó - na - ti tut - ta!.....

Ten 2.ⁱ *p*
Dó - na - ti, dó - na - ti tut - ta!.....

Bassi *p*
Dó - na - ti, dó - na - ti tut - ta!.....

f *poco rall.*

a Tempo

.....

.....

.....

13

a Tempo

p

dolce con languore

dim.

(b)

pp

pp

I CONVIVI DELL' AGAPE

Ten. 1.ⁱ

Ten. 2.ⁱ

Bassi

Di -

Di -

14

p cresc.

mf cresc.

- scin - gi-ti! Discin - gi-ti, o Dio-na!

- scin - gi-ti! Discin - gi-ti, o Dio-na!

I - nàr - ca-ti! Ri-

ff

f

ff

Di - scin - gi - ti e
 Di - scin - gi - ti e
 - vèr - sa - ti. o Dio - na!

f
ff
p cresc.

dó - na - ti tut - ta!
 dó - na - ti tut - ta!
 Dó - na - ti tut - ta!

f
p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce espress.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 117500

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A key signature change to two flats is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 7. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 15. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 9. A key signature change to two flats is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A key signature change to three flats is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 17. A key signature change to two flats is indicated at the beginning of the system.

(Una torma di zelatori si fa sulla porta della

I CONVIVI DELL'AGAPE

Ten 1!
Bel - - - la! Sei l'au - ro - ra!

Ten 2!
Bel - - - la! Sei l'au - ro - ra!

Bassi
Bel - - - la! Sei l'au - ro - ra!

sempre cresc.

f

Red. * *Red.* *

Basilica e tende i volti ardenti e le pugna irose.)

IL POPOLO

Tenori
Sgom - bra - te l'a-trio! Fuo - ri!

Bassi
Sgom - bra - te l'a trio!Fuo - ri!

p cresc.

(b) d.

Red. *

Fuo-ri i ca - ni! Sgom - bra - te

- bra - te l'a-trio! Fuo-rii for - - - ni - ca -

f *p* *cresc.*

Red. * *Red.* *

Ten.

IL POPOLO

l'a - trio!

Bassi

Ten. - to - ri!

(gridando)

I CONVIVI DELL' AGAPE In - die-tro! In - die-tro! Al

Bassi (gridando)

In - die-tro! In - die-tro! Al

(Campanelle in orchestra)

16

f *mf* *sf p*

Ve - - sco - vo mol - t'an_ni!

Ve - - sco - vo mol - t'an_ni!

f > p

p espress. e cresc.

O Dio - na! Dio - na!

f

Di -
Nù - da-tie ri-cò - pri-ti del - le tue

p cresc.

IL POPOLO Fuo - - rii ca - ni!
Fuo - - rii ca - ni!

I CONVIVI -scin - gi-ti! Discin - gi-ti!
DELL'AGAP. b
schiu-me!

f *p*

Fuo - rii for - ni - ca -
Fuo - rii for - ni - ca -

Nù - da-ti! Nù - da-ti!
Nù - da-ti! Nù - da-ti!

IL POPOLO

Ten. - to - - - ri!..... Sgombra - te! Sgom-

Bassi - to - - - ri!..... Sgombra - te! Sgom-

I CONVIVI DELL' AGAPE

Si - len - zio, scri - bi!

Bassi

ff

(Le sette danzatrici intrecciano le loro movenze intorno alla Faledra che danza, invasata da empio furore.)

IL POPOLO

Ten. - bra - te!

Bassi - bra - te!

CORO DENTRO LA BASILICA

Sop. *f* Cri - - - - sto

Cont. *f* Cri - - - - sto

Ten. *f* Cri - - - - sto

Bassi *f* Cri - - - - sto

Cri - - - - sto

8. *p* **17** 7.

p

Red. * 117500 *

sia lo - - da - - - to!.....

sia lo - - da - - - to!.....

sia lo - - da - - - to!.....

sia lo - - da - - - to!.....

Red. *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.*

Sia lo - - da - - ta la Ma - - - dre

Sia lo - - da - - ta la Ma - - - dre

Sia lo - - da - - ta la Ma - - - dre

Sia lo - - da - - ta la Ma - - - dre

poco cres. *mf*

Red. *Red.* *Red.* * *Red.* * *Red.*

Ten. (Il popolo irrompe più violento e, armato di flagelli e di verghe, minaccia Sergio.)

IL POPOLO

Bassi

Nè si muo - ve!

CORO DENTRO LA BASILICA

Sop.

Cont. del Si - - gnor!.....

Ten. del Si - - gnor!.....

Bassi del Si - - gnor!.....

del Si - - gnor!.....

7 **18** 7

p *p cresc.* *f cresc.*

IL POPOLO

Ten. Red.

Bassi

- sa - to! Ha tra - can - na - to il.

I CONV. DELL'AGAP.

Ten.

Di - o - - - na! I - nar - ca - ti! Ri - ver - sa - ti!

Bassi

Di - o - - - na! An -

ff

Red.

ca - li-ce..... di stor-di - men - to.

An-co - ra più Di-o - na!
- co - ra più Di-o - na!

(Tromba)

Uo - mo manci - no, il ter-mi-ne è com-piu - - to.

(gridando) In -
(gridando) In -

La spa_da è già chia_

La spa_da è già chiama - ta

- die - tro! In - die - tro!

- die - tro! In - die - tro!

f *p*

- ma - ta contro a te. Il popo_lo t'a_

contro a te! Il popo_lo t'a_

Rin_go_ia - te..... la vostra bava!

Rin_go_ia - te..... la vostra bava!

mf *cres. molto* *ff* *f* *fp*

- bò - mina. Vat - tene!
 - bò - mina. Vat - tene!

Mol - t'an - - ni a
 Mol - t'an - - ni a

19

fp *ff*
f *f* *f*
 Ped. Ped. Ped.

Ser - gio! Al Ve - scovo mol - t'an - ni!
 Ser - gio! Al Ve - scovo mol - t'an - ni!

fp
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p e cres.

IL POPOLO

Sia col_pi-to con le verghel

p e cres.

Sia col_pi-to con le

NELLA BASILICA

Sop.

Si - - a

lo - -

Cont.

Si - - a

lo - -

p

Sia tra-sci-na-to fuo-ri! Sgombra l'a-trio

ver_ghe!

Fuo-ri!

- da - - ta la Ma - - dre del Si -

- da - - ta la Ma - - dre del Si -

cres.

(Le sette lupe bianco vestite, prese dallo spavento, abbandonano i candelabri con acute strida e si rifugiano presso la mensa: si gettano a terra, si rannicchiano, si stringono l'una contro l'altra per celarsi; e nel niveo mucchio palpitante brillano le cinture e le mitre. Ma la Faledra impavida raccoglie la clamide e se la getta su l'omero; indietreggia fino all'ara e vi s'addossa restando in piedi, tenendo tuttavia la spada splendida nel pugno, fra gli ultimi fumi degli aromati. Il sudore le brilla nel volto acceso, le cola giù per la torce, giù per i pettorali. Le si gonfia d'anelito il seno, compresso dalle squame rigide; e sembra che il gran battito delle tempie faccia tremolare i due grappoli di perle agli angoli della bocca ansante. Contro di lei si volta la turba ostile e si scaglia)

(alcuni)

san - to!.... E tu, Là - mia
 Vin - ce la Fe - - del
 - gnor!.....
 - gnor!.....

f *cres.* *Red.*

(Dalla Basilica è uscita tutta la turba ostile e dilaga intorno alle mense minacciosa)

II. POPOLO che fa - i?

Ten. (Dalla parte d'aquilone giunge il tuono delle compagnie navali che acclamano il Tribuno sopravvegnete)

I COMPAGNI NAVALI Mol - - t'an - - ni a Mar - - co

Bassi Mol - - t'an - - ni a Mar - - co

espress.
p e cres. sempre

Red. *Red.* *Red.*

BASILIOLA

Io la di - fen - - -

Tògliti dal - l'a-ra!

Grà-tico! Al Na -

Grà-tico! Al Na -

Red. *Red.* ** y*

BASILIOLA

- - - do!

(tutti)
Tò - gli - ti dal -

- var - - co sia glo - - - ria!

20 - var - - co sia glo - - - ria!

Trombe (in orchestra)

sonoro
Red.

(Alla porta settentrionale la moltitudine si agita, la calca si fende; il Tribuno è per entrare. Sergio balza in piedi e figge alla soglia estuosa lo sguardo infiammato da un odio frenetico. Ora tutta la sua lunga immobilità non sembra se non una tensione durata sol per quello scocco)

BASILIOLA

Io la di -
-l'a - ra'
Sgom - bra!
Sgom - bra!
(gridando)
I CONVIVI In - die - tro! Vin - ce
DELL'AGAPE (gridando)
In - die - tro! Vin - ce

BASILIOLA

fen - - - do; e ba - sto
Al - la fos - sa la Gre -
Al - la fos - sa la Gre - ca - stra!
Dio - na!
Dio - na!
sempre f

f *Red.* *r* 417500 *Red.* *r*

(Appare sulla porta il presbitero Teodoro sollevando con ambe le mani una grande croce equilatera fasciata d'auree lamine e costellata di pietre incise. Altri sollevano croci minori, croci inastate col vessillo trifido, monogrammi compresi nel nimbo; altri portano le immagini di Maria dipinte su le tavole con l'arte arcana di San Luca; altri, le immagini metalliche degli Apostoli; altri, le teche delle reliquie; altri, le fiale degli olii santi, le corone votive, gli evangelarii, i dittici)

BASILIOLA

SO - - - - - la.

Sop.

Cont.

Ten.

- ca - stra!

Bassi

Vi cac - ce - re - mo sot - to gli am - bo - - ni!

Vi cac - ce - re - mo sot - to gli am - bo - - ni!

cres.

Ped.

BASILIOLA

Cri - - - sto vin - - - ce!

Cri - - - sto vin - - - ce!

Vin - ce la Fe - - de!

Cri - - - sto, Cri - sto vin - - ce!

Scribi! Fa-ri - se-i! Vi spez-ze -

Scribi! Fa-ri - se-i! Vi spez-ze -

Corni

espress.

ff

meno f

Red.

Red.

Red.

(Subitamente la Faledra si parte dall'ara, va verso la mensa, pone la spada nuda innanzi a Sergio)

BASILIOLA

Vin - ce la Fe - - - del

Vin - ce la Fe - - - del

Cri - - - - sto vin - - - ce!

Cri - - - - sto vin - - - ce!

- re - mo le mascelle e i den - ti! In - dietro!

- re - mo le mascelle e i den - ti! In - dietro!

Tromba
ff
espressivo
cres. molto
Ped.

rall. un poco

IL POPOLO

rall. un poco

I CONVIVI DELL'AGAPE

Lu - ce a te, a - qui - la d'A - qui -

Ten.

I COMPAGNI NAVALI

Bassi

Glo - ria al

Glo - ria al

Grosse Campane in Orchestra

rall. un poco

ff sempre

Ped. * Ped. Ped. Ped.

Vin - - ce la Tri - - ni - - tà!.....

Vin - - ce la Tri - - ni - - tà!.....

Vin - - ce la Tri - - ni - - tà!.....

Vin - - ce la Tri - - ni - - tà!.....

- le - ia! Lu - ce a te!.....

- le - ia! Lu - ce a te!.....

Prin - - - ci - pe del mar!.....

Prin - - - ci - pe del mar!.....

8

3

3

*
*

8. *sempre ff*

(Marco Gratico entra fulmineo; s'arresta in mezzo all'atrio, di fronte alla tavola dell'Agape. Seco ha il suo stuolo d'arcatori, che rimane discosto. È armato d'arme leggera, senza cliamide; porta sul capo

l'elmetto con creste e falde foggiate a similitudine delle pinne del delfino. Silenzio improvviso. Tutti i volti ansiosi sono intenti alla grande persona)

22

Poco meno

rall. un poco

23 *Lentamente*

mf *p espressive dolce* *dolce*

(La Faledra, avendo ricolmo il calice d'agata ove beveva il Vescovo e preso nel cavo d'ambe le palme, s'avanza verso il Tribuno audacemente e glielo porge)

BASILIOLA

Dè - spo - to, be - vi il ca - lice euc - a - ri - sti - co e par -

BASILIOLA

- te - ci - pa l'A - gape inno - va - ta.

pp *pp* *p* *p*

MARCO GRÀTICO

(Egli riceve il calice e l'inalza)

Fa - - le - - dra, per la.

f *Ped.* *

MARCO GRÀTICO

nu-be ch'è nel bianco de' tuoi oc - chi, non be-vo il tuo malva-gio

pp *cres.*

MARCO GRÀTICO

vi - no ma si lo spar - - go su la pie - tra. *espress.*

24 7

f *Più stretto un poco*

mf

BASILIOLA

Che la tua li - ba - gio - ne mi pro - pi - zii il

p

BASILIOLA

dio del - la Pro - mes - - sa,

BASILIOLA

o Ac - ce - ca - to - re.

MARCO GRÁTICO

Più sostenuto ♩ : 68

Que - sto ca - li - ce, o Ve - sco - vo del -

Più sostenuto ♩ : 68

MARCO GRÀTICO

- l'or - - gia lor - do del - la tua

ff *p*

MARCO GRÀTICO

se - - te e del - la tua per -

espress.

pp

Red.

MARCO GRÀTICO

- fi - dia, ec - - co,.....

cres. *f* *p*

Red. *Red.* *Red.*

MARCO GRÀTICO

.... io lo spez - - zo..... su la

cres. *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

MARCO GRÀTICO (Scaglia il calice a terra. L'odio fraterno scoppia con la furia della demenza)

pie-tra.

ff

26 Stesso tempo

pp

Ped.

IL VESCOVO SERGIO

Che vuol co-stui dal Ve-scovo?

IL VESCOVO SERGIO

Che vuo-le? Ch'io tremi innanzi a lu-i?

cres.

f

dim.

IL VESCOVO SERGIO

Fu rem-piu-to di mi-dol-la e-gli

(Il fratello si avvanza verso la tavola dell'Agape e si pianta di fronte al fratello)

MARCO GRÀTICO

Tu de-li-ri per lo spaven-so-lo?

IL VESCOVO SERGIO

so-lo?

MARCO GRÀTICO

-to. E non alzai la mano sopra

IL VESCOVO SERGIO

-to. E non alzai la mano sopra

MARCO GRÀTICO

te.

IL VESCOVO SERGIO

Se tu l'al - zi,

p *fp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'te.' followed by 'IL VESCOVO SERGIO' and 'Se tu l'al - zi,'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords, then moves to a fortissimo (*fp*) dynamic with a more active accompaniment.

MARCO GRÀTICO

IL VESCOVO SERGIO

se ve - nu - to sei per comba - te - re,

ff *pp cres.*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'se ve - nu - to sei per comba - te - re,'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords, then moves to a pianissimo (*pp*) dynamic with a crescendo (*cres.*) leading to a more active accompaniment.

MARCO GRÀTICO

IL VESCOVO SERGIO

Hai di -

i - - o com - bat - te - rò!

fp *f* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (soprano) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Hai di -' followed by 'i - - o com - bat - te - rò!'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part begins with a fortissimo (*fp*) dynamic and a series of chords, then moves to a fortissimo (*f*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic.

MARCO GRÀTICO

- nan - zi la spa - da del-la fem - mi-na.

BASILIOLA

Non..... si tor - ce.

MARCO GRÀTICO

Ba - da che non si tor - ca.

IL VESCOVO SERGIO

La

MARCO GRÀTICO

IL VESCOVO SERGIO

(Egli pone la mano manca su l'impugnatura)

27

pre - - do.

MARCO GRÀTICO

Tu barcol - li. Non lasciare la men - sa.

IL VESCOVO SERGIO

Vuoi com -

MARCO GRÀTICO

Ti vo - gliogiudi - ca - re.

IL VESCOVO SERGIO

- bat - tere? Non hai potere alcu - no nel

IL VESCOVO SERGIO

tempio. Ed i - o.... t'escludo dalla

(Il Tribuno si volge agli arcatori di Castràsia, che portano su la spalla il lungo arco di avellano)

MARCO GRÀTICO

Mosso molto e con anima ♩:144

IL VESCOVO SERGIO

Simone Flo - ca,

so - - glia sa - cra.

Mosso molto e con anima ♩:144

28

ff

p

MARCO GRÀTICO

prendi il Vescovo sper - giu - ro

e cu - sto - di - sci - lo.

sf *p*
Red.

sf *p*
Red.

sf *p*
Red.

(La bocca possente del Mancino s'empie di scherno come di strazio e di giubilo)

IL VESCOVO SERGIO

O Fale - dra,

ch' i' o - da le tue

ff

sf p

ff

fp

Red.

*

Red.

*

IL VESCOVO SERGIO

ri - - sa! Che le tue ri - - sa

mf

IL VESCOVO SERGIO

crò - scino, sal - gano al - le stel - - le!

IL VESCOVO SERGIO

Ah! ah! La spa - - da del - la

IL VESCOVO SERGIO

fem - mi - na..... gli fa pa - u - ra.

cres. *fp* *Ped.*

IL VESCOVO SERGIO

Ec - co il Ma - e - stro del - le

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'IL VESCOVO SERGIO' in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Ec - co il Ma - e - stro del - le'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *f* and *ff*, and includes a *Red.* (ritardando) marking. There is also a small asterisk symbol at the end of the system.

IL VESCOVO SERGIO

Na - vi, ec - co l'in - vit - to!

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'Na - vi, ec - co l'in - vit - to!'. The piano accompaniment is more active, with a grand staff showing complex textures. Dynamics include *f* and *ff*. A *Red.* marking is present, along with an asterisk at the end of the system.

BASILIOLA

IL VESCOVO SERGIO

Non è fal - sa - - - -

Ec - co la for - za del - l'i - so - le!

29

Detailed description: This block contains the third system of music. It starts with a vocal line for 'BASILIOLA' with the lyrics 'Non è fal - sa - - - -'. This is followed by a vocal line for 'IL VESCOVO SERGIO' with the lyrics 'Ec - co la for - za del - l'i - so - le!'. A box containing the number '29' is located on the left. The piano accompaniment features a grand staff with a variety of textures and dynamics, including *f* and *ff*. A *Red.* marking and an asterisk are also present.

BASILIOLA

- - ta, o de - - - spo - to,.....

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The vocal line for 'BASILIOLA' has the lyrics '- - ta, o de - - - spo - to,.....'. The piano accompaniment is highly detailed, with a grand staff showing complex harmonic structures. Dynamics include *p* and *f*. A *Red.* marking and an asterisk are present at the bottom of the system.

BASILIOLA

la spa - - da del la fem - - mi - na;

fp *p espress.* *p espress.*

Red. *

BASILIOLA

non è fal - sa - ta. E fer - ro ed

cres. *f*

Red. *

BASILIOLA

o - - - ro. Sa - rà tu - a se la to - gli al Man -

f

Red.

BASILIOLA

- ci - - - no che..... l'im -

f

Red. *

BASILIOLA

- pugna.

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi (alcuni) (altri) Sgombra - te il

Sgombra - - te il cam - po! Sgombra - te il cam - po!

30

espress.

mf

cres.

Fa - te - li combat - te - re! Sgom - bra - - - te il

cam - - - - po! Fa - te - li combat - te - re!

f

Red. * *Red.* *

BASILIOLA

(Rapida si volge alle genti, sub.

cam - po!

Fa - te - li combat - te - re! Sgom - bra - te il cam - po!

Sgom - bra - te il cam - po!

Tutti

Fa - te - li combat - te - re! Sgom - bra - te il cam - po!

P cres. molto

Red. * *Red.* *

dola e imperiosa, con gli occhi esultanti di una invenzione mirabile.)

BASILIOLA

Uo - mi - ni del - l'i - so - le, u -

ff *marcato*

Lo stesso tempo *ma battere in due*

BASILIOLO

di - - - - - te:.....

31 Lo stesso tempo *ma battere in due*

ben ritmato

BASILIOLO

BASILIOLO

il Ve - sco-vo Ser - - - -

BASILIOLO

- gio..... ac - cu - sa - to di mi -

BASILIOLA

- sfat - - - - - to,.....

cres. *ff* *dim.*

BASILIOLA

32

vuo - le nel co -

p

BASILIOLA

- spet - - to del po - - - - po - lo.....

p
Ped.

BASILIOLA

ri - - -

sf
Ped. *Ped.*

Sop.

Cont.

Ten

Bassi

Que - - sto vuo - le Id -

- di - cio si - a fat - to!

- di - cio si - a fat - to!

mf *p*

Que - sto vuo - le Id - di - - o! Que - - - -

- di - o! Que - sto vo - glia - - mo!.....

Que - sto vuo - le Id -

Que - sto vuo - le Id - di - o!

f *mf* *m.s.*

-sto..... vo - glia - - - mo! Giu - - - di-chi il Si -

Que - - sto vo - glia - - - mo! Giu - - - di-chi il Si -

- di - o! Que - sto vo - glia - - - mo! Giu - - - di-chi il Si -

Que - - sto vo - glia - - - mo! Giu - - - di-chi il Si -

f

f

Red. *

- gno - - - - re!.....

- gno - - - - re!.....

- gno - - - - re!.....

- gno - - - - re!.....

ff

Man - da la

ff

Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red.

417500

ff. Man - - da la Cro - ce e l'Ev -
ff. Man - - da la Cro - ce e l'Ev -
ff. Man - - da la Cro - ce e l'Ev -
 Cro - - ce,..... Man - - da la Cro - ce e l'Ev -

34

MARCO GRÁTICO

(Il Navarco trae senza fretta la grande coltella marina e si pone in mezzo allo spazio sgombro.)

Questo vuo - le il Si -
 - ge - - - - - lio!.....
 - ge - - - - - lio!.....
 - ge - - - - - lio!.....
 - ge - - - - - lio!.....

MARCO GRÀTICO

- gno - - re? Que-sto vuo - le il Po - po - lo?

MARCO GRÀTICO

I - o so - no pron - - -

MARCO GRÀTICO

b \flat poco rall. a Tempo
- - - to al giu - di - cio.

IL VESCOVO SERGIO

(Freneticamente s'affretta alla prova il Senzapòllice)
O miei di - a - co - ni,

8 **35** a Tempo *p*
mf *espress.*
poco rall.

IL VESCOVO SERGIO

spo - gli - a - te - mi del pal - lio.

cres. *mf*

IL VESCOVO SERGIO

Io ren - do il

IL VESCOVO SERGIO

pal - - - - - lio al Ve - - sco - vo di

IL VESCOVO SERGIO

tut - - - - - ti,..... che mi

IL VESCOVO SERGIO

(I diaconi svestono l'Eresiarca. Egli rimane col saio che aveva sotto, di color bruno, e con la corazzina cinghiata su quello. Le braccia nude appaiono aspre di vene e di muscoli.)

giu - di - ca.

IL VESCOVO SERGIO

Spo - - glia - - te - mi, o di -

Sop. LE DONNE DEL POPOLO
(sottovoce)

Cri - - - - - sto re - - - - -

Cont.
(sottovoce)

Cri - - - - - sto re - - - - -

36

p

IL VESCOVO SERGIO

- a - - co - ni, spo - glia - - te - mi d'o - - gni al - tra

- gna! Sia lo - da - - to il Si - gnor!.....

- gna! Sia lo - da - - to il Si - gnor!.....

cres:.....

f

Ped. Ped. Ped.

BASILIOLA

IL VESCOVO SERGIO

sa - - - cra in - - se - - - gna:.....

p *mf*

Red. *Red.* *Red.*

BASILIOLA

uo - - mi - ni del - - l'I - - so - le, in - vo -

37 *espress.* *cres.*

p *cres.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

BASILIOLA

- ca - - te l'Id - di -

f *cres.*

Lo stesso tempo *ma battere in due*

BASILIOLA

o ven - di - ca - tor con un gri - do

Trombe (in Orchestra)

Lo stesso tempo *ma battere in due*

ff

BASILIOLA

so - lo e ser - ra - - te il

BASILIOLA

cer - - - - - chiol!.....

(Il popolo serra il cerchio.)

Solenne

Un poco Sost.^{to} appena sensibilmente

I L P O P O L O

Sop. *f* Il Si - gno - - - -

Cont. *f* Il Si - gno - - - -

Ten. *f* Il Si - gno - - - -

Bassi *f e.* Il Si - gno - - - -

Solenne
Un poco Sost.^{to} appena sensibilmente

ff

Red.

- re..... giu - - di - - chi

- re..... giu - - di - - chi

- re..... giu - - di - - chi

- re..... giu - - di - - chi

Red.



tra i due Grà - - - ti -

tra i due Grà - - - ti -

tra i due Grà - - - ti -

tra i due Grà - - - ti -

cres. 3 *ff* *espress.* *Ped.*

BASILIOLA

Es - si com - - bat - - - to - no.....

- ci!.....

- ci!.....

- ci!.....

- ci!.....

molto f

Il Si - gno - - re giu - - di - chi tra i

Il Si - gno - - re giu - - di - chi tra i

Il Si - gno - - re giu - - di - chi tra i

Il Si - gno - - re giu - - di - chi tra i

Red.

Red.

battere in quattro e rall.

Grà - - - ti - cil..... Cri - sto re - -

Grà - - - ti - cil..... Cri - sto re - -

Grà - - - ti - cil..... Cri - sto re - -

Grà - - - ti - cil..... Cri - sto re - -

battere in quattro e rall.

ff

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

*(battere in due)**a Tempo, ma sostenuto*

IL VESCOVO SERGIO

Siampa - ri. Ec - comi pron - to.

- gna!

- gna!

- gna!

*- gna!**(battere in due)**a Tempo, ma sostenuto*

38

ff *rude*

Ped.

(Le lupe bianco vestite èccitano le fiamme su i sette candelabri. Il presbitero Teodoro tiene sollevata con ambo i pugni la grande croce d'oro.)

(I due Gràtici sono l'uno di fronte all'altro; e, prima divenire al ferro, si guatano ardentemente. La Faledra si toglie dall'òmero la cliàmide, e si fa più da presso ai due.)

BASILIOLA

Meno sostenuto

39 La figlia d'orso ti sa -

ff

Meno sostenuto

BASILIOLA

- lu - - - ta, o dè - spo - to! La tua col -

p espress. *dim.* *pp*

BASILIOLA

Sostenuto come prima

- tella ha un so - lo ta - glio. O Ser - - gio, la tua spa - -

Sostenuto come prima *ff*

BASILIOLA

affrettando un poco

- - da l'ha dop - pio. E chi da - rà il se - gno senon

ff *affrettando un poco*

BASILIOLA

a Tempo

i - o?

a Tempo *p*

Mosso ♩ = 128
(battere in quattro)

(Ella agita la clàmide di porpora.....
si avventano)

BASILIOLOA

Scuoto la cla - mide.

Mosso ♩ = 128
(battere in quattro)

40

ff glissé 10 sf p cres. molto

Subitamente il Vescovo si scaglia sul Navarco. Tanto veloce è l'impeto e insolito il giuoco del Mancino, che l'assalto indietreggia. La donna segue da presso la vicenda dei colpi, così da presso che quasi mescola il

(cozzano)

Poco più mosso

E - ia, Ser - gio!

Poco più mosso

ff aspro 5 6 7

suo ànsito a quello dei combattenti. Travolta anch'ella, nel vortice dell'odio, non trattiene le grida ei gesti. La clàmide le palpita nel pugno convulso; e tutte le potenze del suo corpo si tendono e si distendono come nella danza.)

(si svincolano)

Mosso come prima ♩ = 128

p 3

(si guatano)

(si avventano)

(quasi sottovoce a Sergio)

BASILIOLA

Poco più mosso

Di pun - ta e ta - - gliò!

accel. poco cres. p

(cozzano)

BASILIOLA

E - ia!..... Sei

ff

(si svincolano)

BASILIOLA

Mosso come prima ♩ = 126

pro - de.

41 Mosso come prima ♩ = 126

p

BASILIOLA

(si guatano)

(si avventano)

BASILIOLA

(sottovoce a Sergio e incitandolo)

Poco più mosso

meno p

Mira alla faccia! Mira al collo! Scagliati!

Poco più mosso

accel.

p

còzzano

BASILIOLA

(Marco Gratico è ferito alla fac-

(avvicinandosi molto ai combattenti)

E_ial.....

Sei fe -

cia, presso la bocca. Come la donna vede colare il sangue, ella insanisce.)

BASILIOLA

(si svincolano)

- ri - to, de - spotol

Ah! Ah!.....

cres.

8

f

Red.

*

BASILIOLA

(Il ferito sputa il suo sangue che gli

..... tu san-gui-nial-la fac - - cia.

8

cola nella commettitura dei labri.)

BASILIOLA

Ab - - be-ve-ra-ti nel tuo san - gue, s'hai

42

BASILIOLA

se - - te, Ac - ce - ca - to - - re!

ff

aspro

(si avventano)



(con un salto leonino il Navarco si fa addosso al fratello e l'incalza a corpo a corpo.)

BASILIOLA

(còzzano)



BASILIOLA

(il Senzapollice sanguina in più parti e combatte alla disperata. Le sorti del giudizio sembrano volgersi contro di lui. Talora, nella resistenza e nell'impeto, i due fratelli hanno ginocchio contro ginocchio, viso contro viso, e l'elmetto e il pileo quasi còzzano. Di tratto in tratto sfuggono grida roche all'ansia della moltitudine àvida. Le fiamme dei candelabri crepitano con splendori subitanei che illuminano di lam- pi il combattimento.)

BASILIOLA

BASILIOLA

(Si svincolano)

Ser - ra!

BASILIOLA

Oc-chio, Ser-gio!

(La Faledra, vedendo perduto il Mancino, con un atto fulmineo, tenta di avvolgere la cliamide intorno al capo del soverchiatore per togliergli la vista. Ma il tradimento fallisce; ch  Marco Gratico balza indietro,

meno p *mf* *cres. molto*

con la manca afferra per l'aria la cliamide prima d'esser avvolto, si precipita sul fratello cogliendo l'attimo dell'incertezza e gli taglia le canne della gola con la coltella curva.)

(C zzano)

ff sempre

(Barcolfa l'ucciso vomitando i gomitolli del sangue, s'abbatte rivero su la tavola dell' Agape, schiaccia i calici di vetro ancor pieni di vino; poi rotola, abbandonando la bella spada che dà un chiaro suono su la pietra, giù stramazza con un sordo schianto, gorgoglia e tutto su la pietra si vuota dalle giugulari aperte.)

IL VESCOVO SERGIO
(Barcolfa)

43

The piano introduction begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The bass line is simpler, with a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a '43' in a box at the beginning.

Tenori

IL POPOLO Vit - to - - - - - ria..... al

Bassi 8 Vit - to - - - - - ria..... al

The vocal parts for Tenors and Basses enter with the lyrics 'Vit - to - - - - ria..... al'. The piano accompaniment continues with a dense texture of triplets and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

Sop.

Cont.

Il Si -

Il Si -

Prin - - - - - ci - pe del

Prin - - - - - ci - pe del

The vocal parts for Soprano and Contralto enter with the lyrics 'Il Si -' and 'Prin - - - - - ci - pe del'. The piano accompaniment continues with a dense texture of triplets and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

- gno - re ha giu - di -
- gno - re ha giu - di -
Mar!.....
Mar!.....

molto f

- ca - to!
- ca - to!

dim.

meno f e dim.

ancora meno f

Red.

(Luccisore è rimasto per alcuni attimi immobile dinanzi all'ucciso, come in un repentino oscuramento. Si

MARCO GRÀTICO

44 *un poco sentito*

p

Red.

scuote, si volge. Gli arrossa il mento la ferita lieve)

MARCO GRÀTICO

Flo - ca, sten - di la

(Si odono lontani gli squilli delle buccine, quasi allarme)

Buccina interna

molto p *lontanissimo, ma distinto*

(*pp* il ritmo)

p

Red.

MARCO GRÀTICO

por - - po - ra sul cor - po del pri - mo -

Red.

MARCO GRÀTICO

Tenori -ge - ni - to. E - ra pro - de.

POPOLO (alcuni)
Bassi *sottovoce*

U - di - te le trom - be!

MARCO GRÀTICO

To - gli la spa - da, e cu - sto -

MARCO GRÀTICO

(Dà la clàmide all'arciere che ne copre il cadavere.)

- di - sci - la.

altra Bùccina da un'altro lato

1^a Bùccina interna

MARCO GRÀTICO

(Si precipita su Basiliola che con un ginocchio a terra

Tenori
ALCUNI DEL POPOLO
Bassi *sottovoce*

U-di - te! U-di - te!
U-di - te le trom - be!

II. Flauto

abbraccia l'ara estinta)
MARCO GRÀTICO

Fale - dra, né il fer - ro né la frode non ti val - se.

BASILIOLA

E che mi fa? Ve-dra - i. O-ra comin - cia la buona

MARCO GRÀTICO

(L'abbranca per i capelli. Gli si rivolta la fiera come per morderlo, senza abbandonare l'ara)

BASILIOLA (Gli squilli delle trombe si moltiplicano, misti a clamori confusi)

Ten! guer - ra. Scàn - - na - mi. Ti

alcuni del popolo Bassi U - di - te i

Ten!

Gridi interni Bassi Al - lar - me! Al - lar - me!

Al - lar - me! Al - lar - me!

4 Bùccine II. (interne) *vicine e f* 4 Bùccine I. (interne) *vicine e f*

45

Red. Red.

BASILIOLA

guar - do.

MARCO GRÀTICO

Non uc - ci - do le schia - - ve ma le

gri - di! U - di - te! U -

Al - lar - me! Al - lar - me!

Al - lar - me! Al - lar - me!

4 Bùccine II. 4 Bùccine I.

Red. Red.

9 417500 9

MARCO GRÀTICO

mù - ti - lo e le met - to ai - la
- di - te!
Ai - lar - me! Ai - lar - me! Ai -
Ai - lar - me! Ai - lar - me! Ai -

4 Bùccine II.

MARCO GRÀTICO

stan - ga. A - sciu - go al tuo
Sei chia - ma - to, o Mar - co!
Sei chia - ma - to, o Mar - co!
- lar - me! Allar - me!!
- lar - me! Allar - me!!

4 Bùccine I.

BASILIOLA (Si fa gran tumulto alla porta settentrionale. Tutto il popolo s'agita, alle voci che annunziano il pericolo imminente)

MARCO GRÀTICO A - qui -
 cri - ne que - sta col - tel - - la d'un sol

ALCUNI DEL POPOLO A - scol - ta! A -
 A - scol - ta! A -

(Abbracciata all'ara, ella getta il grido fra il clamore crescente, fra gli squilli delle trombe)

BASILIOLA

- le - - - - - ia!.....

MARCO GRÀTICO (Egli asciuga la lama nella massa della chioma)
 ta - gliò che re - cide le gò - mene.
 - scol - ta!
 - scol - ta!

(Accorre verso la porta il Navarco brandendo la lama netta. Sopraggiunge trafelato Simon d' Armario)

Più mosso ♩ = 144

SIMON D' ARMARIO

46 Più mosso ♩ = 144

Accor - ri, Grà - ti - co! Giovanni Fa -

SIMON D' ARMARIO

- le - dro ha preso il Porto Pi - lo e Bràdi - la con tremi - la Epi -

SIMON D' ARMARIO

- ro - ti; e con gli I - sauri di Narse - te en - tra nel Cana - le

cres.

SIMON D' ARMARIO

Fàn - nio. Ac - cor - ri!.....

Ten.¹ (Sente la macchinazione il popolo, rugge furibondo, si volta contro la nemica)

II. POPOLO Ad - dos - - so! Ad -

Bassi Ad - dos - - so! Ad -

- dos - - so! Mor - - te..... al - la Gre -

- dos - - so! Mor - - te..... al - la Gre -

ff

(il Tribuno domina col
tuono il furore)

MARCO GRÀTICO

Non uc - ci - de - te la Fa - le - dra!

(Quasi gridando)

- ca - stra!

- ca - stra!

mf

MARCO GRÀTICO

O Flo - ca, lé - ga - la for - te

mf

MARCO GRÀTICO

(Gli arcieri la legano all'ara)

(Soverchiando di tutto

con le cor - de al - l'a - ra.

47

p cres. *f cres.*

l'omero la moltitudine, egli la trascina dietro a sè col gesto della grande lama)

MARCO GRÀTICO

Tutto il po - po-lo in

ff *mf*

MARCO GRÀTICO

ar - - - me.....

ff

MARCO GRÀTICO

e su le na - - -

IL POPOLO

- vi!.....

Ten. Al - lar - me! Al - lar - me! Al-le

Bassi Al - lar - me! Al - lar - me! Al-le

The first system of the musical score includes a vocal line for the Tenor (Ten.) and Basses (Bassi), and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings.

(Il Navarco esce seguito dall'onda delle sue genti. Or si or no si scorge, negli intervalli della calca, la Faledra che avvinghia l'ara dei Näumachi e sembra congiunta al marmo come l'effigie dell'Ar-

na - - - vi!.....

na - - - vi!.....

The second system continues the musical score with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have a long note followed by a rest and then the syllable 'vi!'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

cangelo ambiguo. Gli arcieri l'hanno già legata con le funi, ed ella indomita scaglia alle stelle il grido della gente Faledra. Le fiamme dei sette candelabri crepitano e s'allungano nel vento del tumulto e della notte. La folia dei credenti, preceduta dal presbitero Teodoro, entra nella Basilica le cui porte si chiudono. A piè della mensa maculata e deserta rimane il cadavere del Vescovo ricoperto dalla porpora militare. I grandi calici ministeriali e le idrie dell'Agape son rovesciati dagl'urti. La moltitudine stampa su la pietra dell'atrio, andando alla guerra, vestigia tinte di vino eucaristico e di sangue fraterno.)

dim.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex texture with many accidentals and dynamic markings, including a 'dim.' (diminuendo) marking.

PARTE DEL POPOLO RIMASTO:
PORTATORI DI CROCI, DI TEEHE E C.

Sopr. Poco meno ♩ = 120

Contra. *Chri - - - - - stus im - - - - -*

Ten. *Chri - - - - - stus im - - - - -*

Bassi *Chri - - - - - stus im - - - - -*

Ten. *Chri - - - - - stus im - - - - -*

(Internamente) *Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me!*

Bassi *Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me!*

48 Poco meno ♩ = 120

p mf

BASILIOLA

A - qui - le - - - - - ia!.....

- pe - - - - - rat!.....

- pe - - - - - rat!.....

- pe - - - - - rat!.....

- pe - - - - - rat!.....

p

BASILIOLA

.....
meno p e cresc.

Vin - - - - cit Ec - - - -

meno p e cresc.

Vin - - - - cit Ec - - - -

meno p e cresc.

Vin - - - - cit Ec - - - -

meno p e cresc.

Vin - - - - cit Ec - - - -

Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me!

Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me! Al-lar - me!

p

Red.

BASILIOLA

E re - ci - - - - sa la gò - me - na del -

- cle - - - - - sia!.....

- cle - - - - - sia!.....

- cle - - - - - sia!.....

- cle - - - - - sia!.....

Red.



- l'àn - co - ra!.....

f La - - - us et

f La - - - us et

f La - - - us et

f La - - - us et

Allar - me! Al - lar - me! Allar - me! Al -

Al - lar - me! Allar - me! Al -

f *Red.*

BASILIOLA

A - qui - le - - - ia!.....

glo - - ria!.....

glo - - ria!.....

glo - - ria!.....

glo - - ria!.....

- lar - me!

- lar - me!

mf *cres. molto*.....

Red.

49

ff
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "A qui -". The piano accompaniment includes triplets and is marked with *Red.* (Reduction) in the bass line.

BASILIOLA

Musical score for the second system. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The vocal line continues with the lyrics "- le - - ia!.....". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern and is marked *molto f*. The system includes a measure number **50** in a box. The piano part is marked with *Red.* in the bass line.

BASILIOLA

Musical score for the third system, continuing the two-flat key signature. The vocal line has a dotted line indicating a continuation of the previous phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The system is marked with *Red.* in the bass line.

BASILIOLA

Musical score for the fourth system. The key signature changes to three flats (Bbb, Ebb, and Ab). The tempo marking *poco rall.* is present above the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "A - qui - le -". The piano accompaniment is also marked *poco rall.* and features a triplet pattern. The system is marked with *Red.* in the bass line and includes asterisks (*) at the end of the system.

Poco meno

- ia!.....

Sop. NELLA BASILICA (tutta la massa)
(ben distinto il Coro)

Cont. A - - - ve, be - - ne - -

Ten. A - - - ve, be - - ne - -

Bassi A - - - ve, be - - ne - -

Poco meno
8

p

Ped. Ped. Ped.

- di - - cta.....

- di - - cta.....

- di - - cta.....

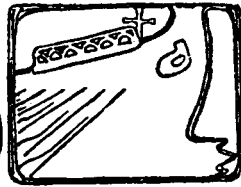
- di - - cta.....

VELARIO

p cres:..... fff

Ped. *

IL TERZO
EPISODIO



LE PERSONE
DEL TERZO EPISODIO.

MARCO GRÀTICO

BASILIOLA.

SIMON D'ARMARIO.

PIETRO ANAFESTO.

PIETRO ORSEOLO.

VITALE CANDIANO.

GIORGIO TRADÒNICO.

GIOVANNI MONEGARIO.

ANDREA MARCELLO.

Le maestranze.

Le compagnie dei timonieri e dei piloti.

I patroni.

I còmiti.

Le ciurme.

La compagnia clipeata.

Il carnefice.

Il coro dei Catecùmeni.

I buccinatori.

Tutto il clero.

Tutto il popolo.



APPARE la *Navè* grande "Totus Mundus", ancor fosca di contro all'alba su lo scalo, ben costrutta, guernita di càssero a poppa e di castello a prua, con l'attrezzatura latina e l'armamento e il remeggio di trenta banchi sotto coperta, già pronta a scendere nell'Adriatico, ritta su le sue vase doppie collegate tra loro dalle fasce dagli embrici e dai subbiti, messa a pendio su la chiglia da prua a poppa verso le acque.

Sopra altissimi pilastri e tronchi di pino enormi si leva a destra coperto di tavole e di falasco il cantiere che ingombrano legnami di fusto e di garbo, cumuli di canape e di sparto, bighe, àrgani, paranchi, varrocchi, ogni sorta di ordigni e di macchine. E le travi affrontate in su e puntate a scarpa, i canapi tesi fra ganci e taglie, i telai di assi, i falconi confitti a terra, i pali, le stanghe, le spranghe, le traverse, le corde da sartiame e da ormeggio, i rostri, le àncore, le catene, la massa dei ferramenti, e tutti gli utensili dell'arte navale fanno tra la tettoia e il suolo un intrico di potenze immobili, mentre il sevo il catrame e la pece bollono nelle vaste caldaie a perpetuo.

S'incurva di contro, nella parte estrema della Basilica che chiude lo spiazzo a occidente, la forma esterna dell'apside murata di cotto e di sasso, nuda e rude, tutta cieca, simile a poppa rotonda senza fanale e senza governale. Poggiato al fianco della Basilica, verso austro, s'inarca un voltone a mezza botte, tutto di pietre riquadrate con lo scarpello, cupo d'ombra; àdito al Catecumenio e all'Episcòpio.

Di là dallo scalo si scorge l'edicola abitata dal Maestro delle Acque, posta in cima al dritto abete come la coffa alla testa dell'albero di gabbia. La lanterna è ancora accesa; ma impallidisce nel cielo che biancheggia.

Tutte le maestranze — i mastri d'ascia, i calafati, i fabbri, i cordai, i trevieri, i pegolieri —, e le corporazioni dei timonieri e dei piloti, i patroni, i còmiti, le ciurme, e le altre genti marine s'accalcano nella navata dell'arsanà, invadono le travature dello scalo, nascondono le palafitte di làrice. Tutto il popolo — maggiori mediocri e minori — è adunato nello spiazzo, sotto le mura della Basilica.

Nel mezzo sorge l'ara dei Nàumachi; e la Faledra v'è costretta con le corde come leonessa presa al laccio. Ella è accosciata, immobile così che sembra oppressa dal sonno o uscita del senso, con la faccia nascosta dalla sua chioma sconvolta. Il carnefice è presso di lei, bracato, nudo il torso brònzeo: con il pugno difeso da una manopola di cuoio forte che lascia libero soltanto il pollice, egli tiene l'elsa della spada corta che già cadde dalla manca del Vescovo abbattuto; e arroventa la lama nel fuoco che arde su l'ara nefanda.

IL TERZO EPISODIO

VELARIO

Largamente $\text{♩} = 40$

First system of the Velario section. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with a '6' above it. The bass staff has a simple accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' marking. The tempo is marked 'Largamente' with a quarter note equal to 40 beats.

Second system of the Velario section. The piano accompaniment continues with the same melodic patterns. The vocal line continues with a 'Ped.' marking. A note in the vocal line is marked 'il canto in rilievo'.

Third system of the Velario section. The piano accompaniment continues. The vocal line has a 'poco cres.' marking and ends with a 'p' dynamic. A '*' symbol is at the end of the system.

Sopr. S'ode l'inno matutino dei Catecumeni.

I
N
T
E
R
N
A
M
E
N
T
E

Soprano vocal line with the lyrics: *Noc - te sur - gen - tes vi - gi - le - mus om - nes,.....*

Contralto vocal line with the lyrics: *Noc - te sur - gen - tes vi - gi - le - mus om - nes,.....*

Tenore vocal line with the lyrics: *Noc - te sur - gen - tes vi - gi - le - mus om - nes,.....*

Basso vocal line with the lyrics: *Noc - te sur - gen - tes vi - gi - le - mus om - nes,.....*

Piano accompaniment for the vocal section, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The lyrics '(voci sole)' are written below the piano part.

INTERNAMENTE

Sopr.
at - que vi - ri - bus to - tis Do - mi - no ca - -

Contr.
at - que vi - ri - bus to - tis Do - mi - no ca - -

Ten.
at - que vi - ri - bus to - tis Do - mi - no ca - -

Bassi
at - que vi - ri - bus to - tis Do - mi - no ca - -

(voci sole)

- - - na - mus dul - ci - ter... hym - nos:.....

- - - na - mus dul - ci - ter... hym - nos:.....

- - - na - mus dul - ci - ter... hym - nos:.....

- - - na - mus dul - ci - ter... hym - nos:.....

pp espressivo
(orchestra)

First system of musical notation. Treble clef with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sextuplet). Bass clef with chords and a 'p' dynamic marking. A 'dim.' marking is present at the end of the system. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

(Campanella interna)

Second system of musical notation. Treble clef with sixteenth-note runs, each marked with a '6'. Bass clef with chords and a 'p' dynamic marking. A '3' marking is above the treble staff. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with sixteenth-note runs, each marked with a '6'. Bass clef with chords and a 'cresc. molto' dynamic marking. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with sixteenth-note runs, each marked with a '6'. Bass clef with chords and a 'p' dynamic marking. A 'cresc.' marking is present. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with sixteenth-note runs, each marked with a '6'. Bass clef with chords and a 'cresc.' marking. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

INTERAMENTE

Sopr.
 Ut pi - - - - o Re - - - -

Contr.
 Ut pi - - - - o Re - - - -

Ten.
 Ut pi - - - - o Re - - - -

Bassi
 Ut pi - - - - o Re - - - -

3 *espress.*

f

dim.

Red.

- - - - - gis pa - - - - ri - ter ca - -

- - - - - gis pa - - - - ri - ter ca - -

- - - - - gis pa - - - - ri - ter ca - -

- - - - - gis pa - - - - ri - ter ca - -

Red.

- nen - - tes..... cum su - - is

- nen - - - - tes cum su - - is

- nen - - - - tes..... cum su - - is

- nen - - - - tes cum su - - is

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top three are soprano, alto, and tenor parts, and the bottom one is the bass part. They all sing the lyrics '- nen - - tes..... cum su - - is'. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notes are mostly quarter and half notes with some ties.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several 'Red.' markings below the staves, indicating redactions. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

p Sanc - - - tis me - - re - - a - - mur

Sanc - - - tis me - - re - - a - - mur

Sanc - - - tis me - - re - - a - - mur

Sanc - - - tis me - - re - - a - - mur

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top three are soprano, alto, and tenor parts, and the bottom one is the bass part. They all sing the lyrics 'Sanc - - - tis me - - re - - a - - mur'. The music is in the same key and time signature as the first system. The notes are mostly quarter and half notes.

Red. *Red.* *Red.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several 'Red.' markings below the staves, indicating redactions.

au - - lam in - gre - - di cœ - - li,

au - - lam in - gre - - di cœ - - li,

au - - lam in - gre - - di cœ - - li,

au - - lam in - gre - - di cœ - - li,

cres.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

si - - mul et be - a - - tam du - - ce - re

si - - mul et be - a - - tam du - - ce - re

si - - mul et be - a - - tam du - - ce - re

si - - mul et be - a - - tam du - - ce - re

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

IL MAESTRO DELLE ACQUE

(Scende dall'edicola la voce che ammonisce.)

vi - - tam.

vi - - tam.

vi - - tam.

vi - - tam.

p

più p

Red. *

IL MAESTRO DELLE ACQUE

- lo - ti, vigi-la - te! Il So-le esce di Li-bra

4

p

IL MAESTRO DELLE ACQUE

e toc-ca l'ago del-lo Scòrpio. La stella infàusta na - sce.....

p

IL MAESTRO DELLE ACQUE

in San Simone e Giu - - da. Vi-gi - la - -

IL MAESTRO DELLE ACQUE

(L'ammonimento si tace nel cielo che biancheggia.....)

- te!.....

..... La lanterna si spegne.)

Sopr. Oh - è!.....

Ten. Oh - è!.....

Oh - è!.....

Oh - è!.....

pp *espress.* *f*

* Ped.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts feature a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with the lyrics "Oh - è!". The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics range from *pp* to *f*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

p *f* *din.....*

espress. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note runs with sixteenth-note groupings. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *p*, *f*, and *din.....*. Multiple *Ped.* markings are used throughout the system.

p

Ped. *Ped.* *Ped.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand. The left hand provides harmonic support. A *p* dynamic is marked at the beginning. *Ped.* markings are present at the end of each measure.

cres:.....

Ped. *Ped.* *Ped.* *

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note runs. A *cres:.....* dynamic marking is present. *Ped.* markings are used at the end of each measure, with an asterisk at the end of the system.

f

Ped. *Ped.* *Ped.* *

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note runs. A *f* dynamic is marked at the beginning. *Ped.* markings are used at the end of each measure, with an asterisk at the end of the system.

Mosso animato ♩ = 144

6

più f
sfp
Ped.

(Marco Gratico, venuto dall'antiscafo, è apparso su le travate dell'invasatura. Come la moltitudine

espress.
Ped.

scorge il Navarco, si leva un grande clamore.)

Ten.

IL POPOLO

Il Prin - ci - pe del

Bassi

Il Prin - ci - pe del Ma - re!

f
espress.
Ped.

Sopr.

Il fra - tri - ci -

Contr.

Il fra - tri - ci - da! Il fra - tri - ci -

Ten.

Ma - re! Il fra - tri - ci -

Bassi.

Il fra - tri - ci -

p cres. mollo
Ped.

- - da!

- - da!

- - da!

- - da!

(Tromba)

(Legni)

7 *ff*

ff

p cres.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

MARCO GRÁTICO

(Il Navarco alza la destra)

II

MARCO GRÁTICO

se - - gno del si - len - - - -

8

p cresc.

ff

(Le trombe navali danno il breve segno. La Faledra si scuote come dal sonno o dalla morte; scrolla il capo per liberar la fronte dalla nube dei capelli; e volge gli occhi furiali torcendo il busto che è costretto all'ara pei due polsi legati dietro le reni.)

MARCO GRÁTICO

- zio!.....

Uomi-niin

due

8 BUGGINE (sulla scena)

due

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the text '- zio!.....' and ends with 'Uomi-niin'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are two 'due' markings above the piano part, indicating two measures.

MARCO GRÁTICO

Moderato ♩ = 56

Cri - - - sto

Moderato ♩ = 56

9

p

ff

Red.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'Cri - - - sto'. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 56. The piano accompaniment has a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). A measure number '9' is boxed. The system concludes with a 'Red.' (ritardando) marking.

MARCO GRÁTICO

vi chia-mo a parla - men - to.

dir.

p

Red.

Red.

Red.

Detailed description: This system features the vocal line 'vi chia-mo a parla - men - to.'. The piano accompaniment includes a 'dir.' (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The system ends with three 'Red.' (ritardando) markings.

MARCO GRÀTICO

Que - sto sia..... il nuo - vo A -
dolce espress.

espress.

Red. Red.

MARCO GRÀTICO

(Egli è a capo scoperto, senz' armi e senza porpora, col saio veneto. La voce del fratricida è tuttavia ferma e imperiosa)

- ren - go.

cres.

Red. * Red. Red.

MARCO GRÀTICO

Uo - - mini del pa - e - se a - ma - ro,.....

p cresc. molto *sfp* *ff rude*

Red. *

MARCO GRÀTICO

io parlo in veri - tà,.....

10 *sentito e*

pp

MARCO GRÁTICO

..... di cuo-re in - tie-ro. Non io.....

p *fp*

Red. *

MARCO GRÁTICO

..... fa-rò l'am-men - da con digui-no

f *p* *fp*

Red. *

MARCO GRÁTICO

con ce-ne-re e con sac - co. Il pecca - -

fp *fp* *f*

MARCO GRÁTICO

- - to m'è di-ve-nu-to ar - do-re.

rall. *fp* *p rall.*

Più calmo appena

MARCO GRÀTICO

lo mi ban - di - sco dalla pa - tria mi - - - a.

11 Più calmo appena.

p dolce

Red. Red. * Red. *

MARCO GRÀTICO

Pren-do la Na - - - ve che co - strus - se..... il mio

Red. Red. Red. Red. * Red.

MARCO GRÀTICO

a - - - ni - mo; col mi - o a - ni - mo mi

Red. * Red. Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

IL POPOLO

par - to. (Come nella sera della Traslazione trionfale, la divina speranza irrompe dal cuore delle genti)

Sop. Que - sta è l'ammen - da. Salpa verso il mar d'E.

Cont. Que - sta è l'ammen - da. Salpa verso il mar d'E.

Ten. Questa è l'am - men - da. Salpa verso il mar d'E - git - to! Re -

Bassi Questa è l'am - men - da. Salpa verso il mar d'E - git - to! Re -

espress. sentito

p

dim.

p

Red.

* Red.

MARCO GRÀTICO

Stir - pe del - la Ven -

- git - to! Re - di - mi l'A - dri - a - ti - co!

- git - to! Re - di - mi l'A - dri - a - ti - co!

- di - mi l'A - dri - a - ti - co! Sal - pa!

- di - mi l'A - dri - a - ti - co! Sal - pa!

* Red.

Moderato come prima ♩ = 56

MARCO GRÀTICO

- tu - ra, a - scol - ta, a - scol - ta:

12

Moderato come prima ♩ = 56

dolce espressivo

p

Red. *Red.* *

MARCO GRÀTICO

noi, da que - sto A - dri -

espress. e cres.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

MARCO GRÀTICO

- a - tico sel - vag - gio che t'in - dura ed è tuo co - me il tuo

espress. *p*

espress. *p*

Red. *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

MARCO GRÀTICO

San - to, andremo lun - - già ri-co - no - scere

p
espress.

Red. Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

il do - mi - - nio as - se - gna - to

13

fp
espress.
fp

Red. Red. Red.

MARCO GRÀTICO

al - la più gran - - - - - de - spe -

fp
espress.
p
sentito
fp

Red. Red. Red. Red. *

MARCO GRÁTICO

IL POPOLO

Sop. - ran - za.

Cont. Que - sta è l'am - men - da.

Ten. Que - sta è l'am - men - da. Salpa verso il mar d'E -

Bassi Salpa verso il mar d'E -

p

cres.

f

MARCO GRÁTICO

Noi.....

Sal - pa ver - so il mar d'E - git - - to!

Sal - pa ver - so il mar d'E - git - - to!

- git - - to!

- git - - to!

fp

MARCO GRÁTICO

..... andremo lun - - - gi.....

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various musical notations including rests and dynamic markings.

Tromba

p e cres.

cres:.....

This block contains the Tromba part and piano accompaniment for the second system. The Tromba part is in a single staff with dynamic markings. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including rests and dynamic markings.

MARCO GRÁTICO

Più sostenuto

Noi sa-re - mo i mè - -

Pren - di la Na - - ve e sal - - pa!

Pren - di la Na - - ve e sal - - pa!

Pren - di la Na - - ve e sal - - pa!

Pren - di la Na - - ve e sal - - pa!

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various musical notations including rests and dynamic markings.

14

Più sostenuto

espress. e cres.

fp *cres. molto* *fp*

Red. *Red.* *Red.*

This block contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including rests and dynamic markings.

MARCO GRÀTICO

- - - si che non tor - na - no,
 Li - bera il ma - re
 Li - bera il ma - re
 Li - bera il ma - re
 Li - bera il ma - re

fp
espress. e cres.

MARCO GRÀTICO

fp i pre - cur - so - ri che non tor - nano.
 no - - stro! Pren - di la Na - - ve e
fp no - - stro! Pren - di la Na - - ve e
fp no - - stro! Pren - di la Na - - ve e
fp no - - stro! Pren - di la Na - - ve e

fp
ff

MARCO GRÀTICO

An - dre - mo lun - gi... I miei com -
 sal - pa! Tu so - lo puo - i.
 sal - pa! Tu so - lo puo - i.
 sal - pa! Tu so - lo puo - i.
 sal - pa! Tu so - lo puo - i.

p espress. e cres.
fp
 Ped.

MARCO GRÀTICO

Sostenuto

- pa - gni! I miei com - pa - gni!

SIMON D'ARMARIO

15

Sostenuto

O Gràtico, ri -

ff *p*
 Ped. *

(spedita la declamazione)

SIMON D'ARMARIO

-còr-da-ti di me! Simon d'Ar-mario è il ti-mo-nie-re del-la na-ve

The score for Simon d'Armario consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with several sixteenth-note runs, some of which are bracketed with a '6' above them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

MARCO GRÀTICO

T'ho scel-to.

The score for Marco Gratico shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains a few notes, including a sharp signifying a change in pitch or a specific interval. The piano accompaniment is in bass clef and mostly consists of rests.

SIMON D'ARMARIO

tu-a...

(spedita la declamazione)

PIETRO ANAFESTO

O Grà-ti-co, tu puoi

Sop.

È giu-sto! E - leg-gi-lo!

Cont.

È giu-sto! E - leg-gi-lo!

Ten.

È giu-sto! E - leg-gi-lo!

Bassi

È giu-sto! E - leg-gi-lo!

IL POPOLO

The score for the People (IL POPOLO) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for *2*, *1*, and *6* above the piano line.

PIETRO ANAFESTO

movendo

scegliere i tuoi compagni che non torna no tra i legnaggi d'Al-ti - no.

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

movendo

ff

Red.

PIETRO ORSÈOLO

VITALE Trailegnag - gi d'E - qui - lio.

CANDIANO.

Trailegnaggi d'Opi -

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

È giu-sto.

p

ff

p

Red.

*

*

MARCO GRÀTICO

Poco più

VITALE CANDIANO T'ho scelto, Pietro Anafesto. T'ho scel - to, Or - se - o - lo. T'ho
- ter - gio.

The first system consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has two trills marked with a '3' over the notes. The piano accompaniment is in a simple harmonic style.

Poco più

meno *f* *p* *p*

The second system is a piano accompaniment for the vocal line above. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *meno f*, *p*, and *f*. There are also markings for *Red.* and an asterisk ***.

MARCO GRÀTICO

scel - to, o Candia - no.

E - let - - ti! E giu - - sto!

E - let - - ti! È giu - - sto!

E - let - - ti! E giu - - sto!

E - let - - ti! E giu - - sto!

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four lines of lyrics, each with a corresponding melodic line. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

16

Sostenuto, ma meno di prima

Pren - di u - no dei Tra -

ff *p*

Tr. *

MARCO GRÀTICO

GIORGIO TRADONICO

T'ho scel - to. Te an - che.

- do - ni - ci!

GIOVANNI MONEGARIO

Un Mo - ne - ga - rio!

ANDREA MARCELLO

Un Mar -

f *ff* *p*

Tr. *

MARCO GRÀTICO

Ed anche te,..... pro - pà - gi - ne di

ANDREA MARC.

- cel - lo!

ff *p e cres.*

MARCO GRÀTICO

rall.

sostenuto

Ro - - - ma!..... E non al - tri.

8 Riccio (sulla scena)

f rall.

sostenuto

f cres.

ff

Red.

Red.

Red.

Red.

Sop.

Glo - - - ria a - gli e - let - - ti!

Cont.

Glo - - - ria a - gli e - let - - ti!

Ten.

Glo - - - ria a - gli e - let - - ti!

Bassi

Glo - - - ria a - gli e - let - - ti!

IL POPOLO

(Il Navarco aspro e impaziente, come chi vigila che la sua forza non vacilli, si volta e si getta all'opera)

MARCO GRÀTICO

Moderato (come prima) ♩.=56

Va - ra!

Arpa

Moderato (come prima) ♩.=56

espress.

p

p

Red. * Red. *

MARCO GRÀTICO

A - ni - mo! Al - le ba - le - stre! Ai pun -

p

p *cres.*

Red. * Red. *

MARCO GRÀTICO

- tel - li! Alle trin - che!

f *espress.*

f *cres.*

Red. * Red. *

MARCO GRÀTICO

Il vento odo - ra di for - tu - na. A - nimo!

ff *p*

Red. *

(Corre nella moltitudine un rumore di fiotto, come quando l'onda comincia a gonfiarsi per la brezza che rinforza dal largo.)

MARCO GRÀTICO

IL POPOLO

Sop! Sotto le maestranze! All'aiu - to di

Cont! Va - ra! Va - ra!

Ten! Va - ra! Va - ra!

Bassi Va - ra! Va - ra!

Va - ra! Va - ra!

MARCO GRÀTICO

Cri - - - - - sto!.....

Va - ra!

Va - ra!

(Le maestranze si accingono a lanciare la Nave)
tratt. a Tempo e accel. un poco

All'a-iu - to di *fp* Cri - - sto! Il vento odora di for -
 All'a-iu - to di *fp* Cri - - sto! Il vento odora di for -
 All'a-iu - to di *fp* Cri - - sto! Il vento odora di for -
 Il ven-to o-do-ra di for - tu - - na.
tratt. a Tempo e accel. un poco
cres. molto *sfp* *ff*
Red. *Red.*

(D'improvviso una voce inattesa)

- tu - na. Ai pun - tel - li! A-ni-mo! È tem-po! Va - ra!
 - tu - na. Ai pun - tel - li! A-ni-mo! È tem-po! Va - ra!
 - tu - na. Ai pun - tel - li! A-ni-mo! È tem-po! Va - ra!
 Va - ra. Ai pun - tel - li! A-ni-mo! È tem-po! Va - ra!
Red. *Red.* *

colpisce le volontà pronte)

Lentamente

BASILIOLA

Grà - ti-co, ri-còrda-ti di me e di que-st'a-ra!

Lentamente

18

mp

(Ella ha scagliato il richiamo con tutta l'audacia della sua perdizione, dilatando il petto, offrendo al vento la gola riversa. Il Navarco si arresta e si volge. L'opera s'interrompe, la moltitudine si è ammutolita. Il dubbio fato si libra su gli animi.)

BASILIOLA

molto P

BASILIOLA

BASILIOLA

Grà - ti-co,..... o - di-mi!

19

pp

BASILIOLA

Largamente

rall.

Pel tuo ba - - cio da -

Largamente

p *rall.* *dolce* 4 5 6 6

ped. *ped.* *ped.* *

BASILIOLA

- mo - - re e d'o - - - dio,.....

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

BASILIOLA

che va - le - va il Mon - - - -

p *p cresc.* *espress.* *sentito*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *

BASILIOLA

- do, dam - - mi la mor - - te

poco cresc. *p* *espress.* *pp*

ped. *

Poco più

BASILIOLA

bel - - - la! *rall.*

Poco più

f *più f e dim.*

BASILIOLA

Lentamente

rall. molto *p dolce* *Lentamente*

20 *dolce* Ri - co -

BASILIOLA

- no - sci - mi Fa - le - - dra..... del-la stir -

BASILIOLA

- pe d'Aqui - le - la ro - mana.

espress. *mf* *pp*

BASILIOLA *a Tempo*

ma - re!

MARCO GRÀTICO

(Di subito l'invocato si getta innanzi, come un uomo attratto dal fascino di un supremo cimento)

O Fa - le - dra,

a Tempo

ff *marcato*

Red. Red. Red. Red.

Mosso ♩ = 132

MARCO GRÀTICO

ti sciol - - - - -

22

Mosso ♩ = 132

p

Red. Red. *

MARCO GRÀTICO

(Egli si appressa alla moritura. Una impetuosa risolutezza è nei suoi moti e nei suoi accen-

- - - go.

fp

Red.

ti. Si volge la vincolata lasciando fluire di sotto le lunghe fenditure delle palpebre quel suo sguardo lento che dissolve ogni coraggio ostile)

(Legni)

fp *f* *cres.*

Red.

BASILIOLA

Come pal-lido sei, dè - - spo-to!

fp *pp* *pp* *f*

Red.

(Duri sono i nodi, con isforzo l'uomo li scioglie e s'indugia, mentre la tentatrice ancora una volta ricerca il sogno celato nel cuore avventuroso del navigatore adriatico e lo volge verso l'Oriente)

BASILIOLA

(sommessa, in segreto)

U - - n'al - tra

p *dolce*

23

Red.

BASILIOLA

Ro - - ma è so - pra set - te

p

Red.

BASILIOLA

mon - - ti, ai - l'en - tra - ta dei ma - ri

pp *m.d.* *espress.* *p* *pp*

Red. *

BASILIOLA

cal - - di..... Im -

più f

pp espress. *p*

*

BASILIOLA

men - - - sa, im -

meno p *mf cres.* *ff*

BASILIOLA

men - - - sa pre - - da

24

(Corni) *p*

espress. *sf* *p e cres.* *fp*

Red. * *q* 117500 *q* Red. * Red. *

BASILIOLA

a fame di le - o - ne...

Ar -

p *f*

ped. *

BASILIOLA

- ma - - ta è la tua pru - a.

(Gorni)

f *p* *espress. cres.* *fp*

ped. *

ped. *

BASILIOLA

Co-me pal - - li - do

ff *sf* *p* *p molto*

ped. *

ped. *

BASILIOLA

se - i!.. Co - me

BASILIOLA

tre - - - mi!.....

BASILIOLA

BASILIOLA Stesso tempo (*battere in due*)

25 De - - spo - to,.....

Stesso tempo (*battere in due*)

p espress.

BASILIOLA

sen - tiil sof - - - fio

m.d. *espress.*

marcato *m.s.*

BASILIOLA

del - - - - - la mia vi - - - - -

p

p e cres.

m.s.

mf cres.

Red.

BASILIOLA

- ta?..... Pren - di-la e tie - - - ni -

p

espress.

m.d.

mf espress.

Red.

BASILIOLA

- la. Te l'of - - -

accel.

a Tempo

accel.

m.s.

espress.

a Tempo

f

p cres.

sentito, espress.

Red.

BASILIOLA *Stretto*

- fro, sen - - za più

Stretto

Meno e rall.

Meno e rall.

ff

f p

Red.

BASILIOLA *a Tempo (battere in 4)*

fro - de. Sen - ti la mia for - za?

a Tempo (battere in 4)
espress.
meno p

BASILIOLA

26 Ser - vo alla tua

Tromba *cres.*
p

mf
P espress. e cres.

BASILIOLA

guer - ra. L' A - qui - la d' Aquì.

fp

BASILIOLA

- le - ia su la pru - a!

fp
sf p cres.

(L'uomo prende la tentatrice per l'omero e la solleva; ed ella è disgiunta dall'Arcangelo ambiguo, ma coi polsi tuttavia costretti a tergo nel legame indissolubile. Frenetico grida egli, grida a salvamento, come scagliato fuor del periglio dalla stessa veemenza della vertigine.)

MARCO GRÀTICO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "L'A - - - qui - la d'Aqui-". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

MARCO GRÀTICO

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- le - - - ia su la pru - a!". The piano accompaniment includes dynamic markings *cres.*, *mf cres.*, and *f p espress.*, along with a *Red.* marking.

MARCO GRÀTICO

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "L'A - - - qui - la d'Aqui-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f p* and *Red.*

MARCO GRÀTICO

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line, piano accompaniment, and a Trombe (trumpet) line. The vocal line continues with the lyrics "- le - - - ia su la pru - a!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p espress. e cres.*, along with *Red.* markings. The Trombe part includes a *cres.* marking. The system concludes with a *Red.* marking and a page number *x 417500 x*.

Ten.
IL POPOLO

Bassi

L'A - - qui - la d'A-qui-

L'A - - qui - la d'A-qui-

mf cres. *f*

-le - - - ia su la pru - - - -

-le - - - ia su la pru - - - -

cres. *ff*

- a!

- a!

dim.

(Pone uno dei ginocchi a terra e rende grazie al Cielo.)

Lento e solenne

MARCO GRÀTICO

Lo - - - de a te,

Lento e solenne

27

sentito espress.

p *m.s.*

Red.

MARCO GRÀTICO

Di - - o gran - - - de e tre -

p *marcato*

Red. * *Red.*

MARCO GRÀTICO

- men - - - - - do!

mf *f*

Red. *Red.* *Red.*

MARCO GRÁTICO

Sop. - ste!.....

O Id - di - o che vaglie rinno - vel - li nel Marle

Cont. (Pongono un de' ginocchi a terra) *p*

O Id - di - o che rin - no - vel - li nel

Ten. *p*

O Id - di - o che rin - no - vel - li nel

Bassi (Pongono un de' ginocchi a terra) *p*

O Id - di - o che rin - no - vel - li nel

p e dim. *dolcissimo*

Red. *Red.* *Red.*

p *poco rall.* *a Tempo*

stir - - - pi, o Id - dio che le cancel - -

Mar le stir .. pi, o Id - dio che le cancel - -

Mar le stir - pi, o Id - dio che le cancel - -

Mar le stir - pi, o Id - dio che le cancel - -

poco rall. *a Tempo*

f *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Sop. 1^a

Sop. 2^a - li,..... i vi - ven - ti sa - ran quel - li..... che so - pra il

Cont. 1^a

Cont. 2^a - li,..... i vi - ven - ti sa - ran quel - li..... che so - pra il

Ten. - li,..... i vi - ven - ti sa - ran quel - li..... che so - pra il

Bassi - li,..... i vi -

dolce

espress.

m.s.

Sop. 1^a & 2^a *poco rall.* **a Tempo**

Cont. 1^a & 2^a Ma - re ti magni - fi - che - ran - no, sopra il Mare t'of - fri - ran

Ten. Ma - re ti magni - fi - che - ran - no, sopra il Ma - re, sopra il Mare

Bassi - ven - ti sa - ran quelli che sopra il Ma - re ti glo - ri - fi - che - ran - no, sopra il Mare

i vi - ven - ti.....

poco rall. **a Tempo**

p

sentito *espress.*

cres.

mir - - - ra e san - - gue dal l'al - tar che porta ro - -
 t'offri - ran mir - ra e san - - gue dal l'al - tar che porta ro - -
 t'offri - ran mir - ra e san - - gue dal l'al - tar che porta ro - -
 t'offri - ran mir - ra e san - - gue dal l'al - tar che porta ro - -

cres.
f
 Red. Red. Red. Red. * Red.

-stro. Fa di tut - - ti gli O - cè - a - ni il
 -stro. Fa di tut - - ti gli O - cè - a - ni il
 -stro. Fa di tut - - ti gli O - cè - a - ni il
 -stro. Fa di tut - - ti gli O - cè - a - ni il

f *cres.* *ff* *p*
 Red. Red. Red. Red. *ff* Red. Red. Red. Red.

corta la corona

Mod.^{to} non troppo ♩ = 63

MARCO GRÀTICO

Va - ra! Va - ra! Al - l'ac - qua! Al - l'ac - qua!

Mod.^{to} non troppo ♩ = 63

29

espress.

p

Ped. Ped. Ped. *

MARCO GRÀTICO

Sot - to, le ma - e - stran - ze! Tut - ti alle tra - va - te!

p

Ped.

MARCO GRÀTICO

Man - ca va a que - sta Na - ve la fi - gu - ra di

p

Ped. Ped.

MARCO GRÀTICO

pru_a. O com_pa - gni ec - co_la!

f *cres.* *Ped.* *

MARCO GRÀTICO

Cel_hada_ta il Di - o..... tre-men - do.

sentito espress.

cres. *dim.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

MARCO GRÀTICO

Sof - fia - te nelle bùc - cine! Can -

30

ff *p* *ff* *Ped.* *

MARCO GRÀTICO

- ta - te al_le - lu - ia!

p *cres.*

Lo stesso tempo

MARCO GRÀTICO

A - - qui - la d'Aqui - le - - ia,

Lo stesso tempo

(quasi gridando)

MARCO GRÀTICO

(quasi gridando)

a pru - a, a pru - a! O Fa - le -

MARCO GRÀTICO

poco rall.

- dra, ti do..... la bel - la

MARCO GRÁTICO
a Tempo

(Il popolo s'impossessa della Faledra, a furia la trascina verso la Nave, la solleva

IL POPOLO

Sop. mor-te.

Cont. Al-le - lu - ia! Al-le -

Ten. Al-le - lu - ia! Al-le - lu - ia!

Bassi

a Tempo

31

staccato

f

sempre staccato

sulla prua ancora disadorna, ve la inchioda, mentre le maestranze assegnate al varo riprendono lena. Ca-

- lu - ia! È..... pro - di - - gio! O -

È..... pro - di - - gio! O -

È pro - di - gio! È Dio - na! È pro - di - - gio!

È pro - di - - gio!

dono i puntelli, saltano le trince, giocano le balestre.)

_san_na! È prodi_gio! O _san_na! Al - l'ò - rien -
 _san_na! È prodi_gio! O _san_na! Al - le - lu - ia! O - san -
 Va - ra! Va - ra! Al - le -
 Va - ra! Va - ra! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

staccato
p e cres.
sempre stacc.

-te! Al - - - le - lu - - - ia! Al - l'ò -
 -na! Al - - - le - lu - - - ia! Al - l'ò -
 - lu - ia! O - san - -na! O - san - -na! Al - l'ò -
 O - - - san - -na! O - san - -na! Al - l'ò -

f

Sop.
 Mar!.....

Cont.
 Mar!.....

IL CLERO (alcuni Bassi)

Glo- - - - - ria et
 32 *staccato*

la - - - - - us.....

espressivo
 p

Tri - - - - - no Do - - - - - mi - no et U - - - - - no

staccato

sem - - - - - per.....

espress.

mf
 Glo - - - - - ria et

la - - - - - us.....

Per il salto
 8 Baccine (su la scena)
 8 Mari.....

cres.....

33 *f*

pesante

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

IL POPOLO

È Di -

È Di -

E Di -

È Di -

(Marco Gràtico, seguito dai compagni prescelti, sale sulla nave e si affaccia al castello di prua.)

- o - - na!..... Glo - - ria!

- o - - na!..... Glo - - ria!

- o - - na!..... Glo - - ria!

- o - - na!..... Glo - - ria!

Glo - - ria!

Glo - - ria!

Glo - - ria!

Glo - - ria!

m.s.

Red. *

Un poco meno, appena sensibilmente

MARCO GRÀTICO

Noisare mo i mes - - si che non

Arpa
p

34 Un poco meno, appena sensibilmente

P espress. e cres. *fp*

MARCO GRÀTICO

tor - nano, i pre - cur - so - ri che non

IL POPOLO

Soprani
Contralti
Tenori
Bassí

La pa - tria è su la Na - - ve!

P espress. e cres. *fp*

tor - nano... An - dre - mo

La pa - tria è su la Na - ve!

La pa - tria è su la Na - ve!

La pa - tria è su la Na - ve!

La pa - tria è su la Na - ve!

35

ff *dim.* *p* *espress. e cres.*

Red.

Sostenuto

lun - gi...

Signor no - stro, re - di - mi l'Adri - a - ti - co!

Signor no - stro, re - di - mi l'Adri - a - ti - co!

Signor no - stro, re - di - mi l'Adri - a - ti - co!

Signor no - stro, re - di - mi l'Adri - a - ti - co!

Sostenuto

fp *ff*

Red.

Li-bera al-le tue gen-ti l'A-dri-a-ti-co! Patria ai

Li-bera al-le tue gen-ti l'A-dri-a-ti-co! Patria ai

Li-bera al-le tue gen-ti l'A-dri-a-ti-co! Patria ai

Li-bera al-le tue gen-ti l'A-dri-a-ti-co! Patria ai

Vè-ne-ti tut.to l'Adri-a-ti-co! Al-le-

Vè-ne-ti tut.to l'Adri-a-ti-co! Al-le-

Vè-ne-ti tut.to l'Adri-a-ti-co! Al-le-

Vè-ne-ti tut.to l'Adri-a-ti-co! Al-le-

8 Bùccine (su la scena)

p *f* *ff espress.*

Red. * Red. * Red.

- lu - - - - ia!

- lu - - - - ia!

- lu - - - - ia!

- lu - - - - ia!

36

ff

And.

MARCO GRÀTICO

Cri - sto re - - - - gna!.....

400
MARCO GRÀTICO

IL POPOLO

Sop.

Cont. Cri - - - - - sto e San

Ten. Cri - - - - - sto e San

Bassi Cri - - - - - sto e San

Bucine (su la scena)

Tromba in Orchestra

Mar - - - - - co!..... Cri - - - - -

Mar - - - - - co!..... Cri - - - - -

Mar - - - - - co!..... Cri - - - - -

Mar - - - - - co!..... Cri - - - - -

Bucine

(Arpe Flauti e Celeste)

-sto..... re - - - - -

-sto..... re - - - - -

-sto..... re - - - - -

-sto..... re - - - - -

Bucine

Arpe Flauti e Celeste

8

8

rall.

tremolando

cres.

Ped.

Ped.

Sostenuto molto

-gna!.....

-gna!.....

-gna!.....

-gna!.....

-gna!.....

Bucine

Corni in Orchestra

8

3

3

3

fff

p

fff

Ped.

Ped.

Sostenuto molto

(quasi gridando) *ff*

Va - ra! Va - ra! Va - ra!

(quasi gridando) *ff*

Va - ra! Va - ra! Va - ra!

(quasi gridando) *ff*

Va - ra! Va - ra! Va - ra!

(quasi gridando) *ff*

Va - ra! Va - ra! Va - ra!

Red. Red. Red. Red. Red.

(Nel silenzio trepidante cadono gli ultimi puntelli. - Con la mano, col braccio, con la spalla e col cuore gli uomini lanciano in acqua la Nave che sul pendio cigola e fuma. Dall'una banda e dall'altra fuor dei portelli gli ordini dei lunghi remi sono sollevati all'in su, pari a due ali irte, pronti a dar la buona arrancata come la carena scivoli di là dallo scalandrone. La prima possa del sole, diroccando e affocando laggiù le torri marine, giunge a percuotere le mura della Basilica, i tetti dell'Arsenale, le genti dell'Arengo.)

(cade l'ultimo puntello con fragore)

pp

Mosso agitato

seguita il movimento di quartine finchè non si muove la Nave.

IL POPOLO

Sop. (mormorato a piacere) *pp* (urlato a piacere) *ff*

Cont. *pp* Si muove! Gloria! Tutto il Mondo!

Ten. *pp* Si muove! Si muove! Tutto il Mondo! Tutto il

Bassi *pp* Si muove! Si muove! Tutto il Mondo! Gloria!

Simuove! Si muove! Simuove! Gloria! Tutto il Mondo!

cres.

Lento sostenuto

Tutto il Mondo! Gloria! Ah!.....

Mondo! Gloria! Ah!.....

Tutto il Mondo! Gloria! Ah!.....

Tutto il Mondo! Gloria! Ah!.....

VELARIO

Lento sostenuto

riten.

Ped.

riten.

Ped.

