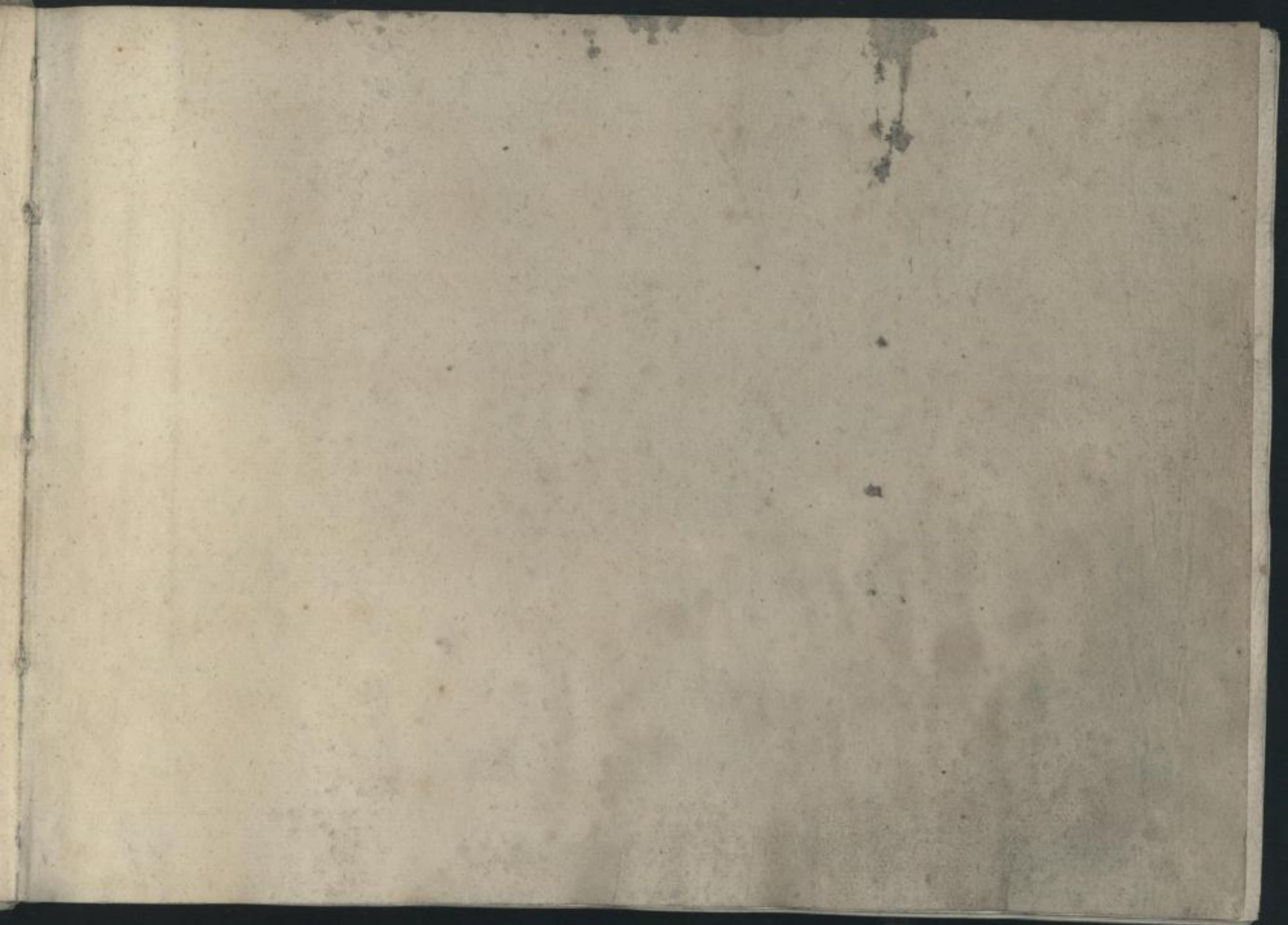


LE ROI  
ET  
LE FERMIER  
—  
PARTITION

Musica	
3271	
F	503



Ulm Dymenchev 293





1.  
Le Roi et le Fermier.

Partision

*Ouverture tacet. //*

*Scene I<sup>ere</sup>*

*Violino*

*for:*

*Richard*

*Allegro. con Spirito.*

*Basso.*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled 'Ouverture tacet. //'. Below this, the score is divided into three parts: Violino, Richard, and Basso. The Violino part begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Richard part is a vocal line with lyrics in French. The Basso part is a bass line with a bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Allegro. con Spirito.'. The lyrics for Richard are 'Je ne sçais à quoi me re-'.

*più:*

*Je ne sçais à quoi me re-*

*più:*

*tondre, je ne sais où porter mes pas — je ne sais où porter mes pas — ce mal =*

*heur est un coup de foudre, ce malheur est un coup de foudre pour moi pire que le tre.*

*pas = = = = par tout où je porte ma vue. par*

*più: for: più:*  
 tout où je porte ma vue, en proie au chagrin qui me tue, je sens que mon  
*più: for: più:*  
 ame éperdue vent choi - - sir et ne le peut pas,  
 Je ne sais à quoi me resoudre, je ne sais où porter mes  
*cresc.*



*for: cresc:*

*pas, ce malheur est un coup de foudre pour moi pire que le tré-*

*for: cresc:*

*pas.*

*for:*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas, ce malheur est un coup de foudre pour moi pire que le tré-". The score includes dynamic markings such as "for:" (forte) and "cresc:" (crescendo). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*for.*  
 Si j'allois...

*for.*  
*pia:* *f.*  
 non... doute cruel,

*for.*  
*pia:* *for.*  
 Qui douter?... Je n'ai plus de doute

Je sens trop tout ce qu'il m'en couite, je sens  
trop tout ce qu'il m'en couite, oui je vais à l'instant, ....  
oui je vais à l'instant.... o ciel!....

*p* *f* *for:* *pia:* *for:* *pia:*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*Je ne sçais à quoi me résoudre, je ne*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

*sçais où porter mes pas - je ne sçais où porter mes pas - ce malheur est un*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings: *for:* and *pia:*.

*coup de foudre ce malheur est un coup de foudre, pour moi pire que le tré-*

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings: *for:* and *pia:*.

*for:*  
*pas* - - - - - *par tout où je porte ma vuë, par*  
*for:* *pià:* *for:*  
*pià:* *for:* *pià:*  
*for:* *pià:*  
*no:*  
*due, veut choi = sir, et ne le peut pas,*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'for:' and 'pià:'. The piano part includes chord symbols and some accidentals. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*cresc.*  
 Je ne sçais à quoi me résoudre je ne sçais où porter mes pas;  
*cresc.*  
 ce malheur est un coup de foudre pour moi pire que le tré-  
*cresc.*  
*for:*  
 pas.  
*for:*

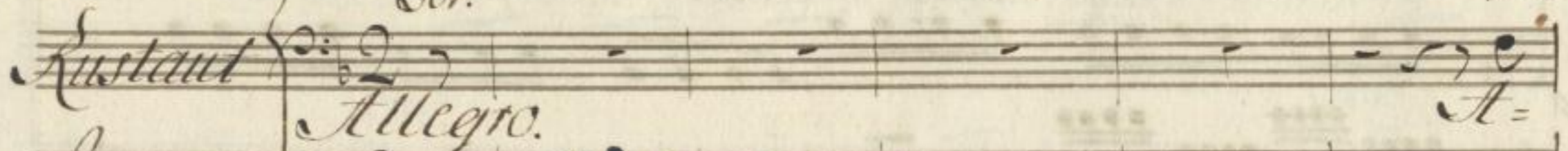
Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is dense and complex, particularly in the upper staves, suggesting a multi-measure rest or a highly rhythmic passage. The lower staves show simpler notation, possibly indicating a change in texture or a different part of the composition. The paper exhibits signs of age, including discoloration and some staining.

que je suis malheureux! je me vengerai.


*Violino* *for:* *pia:*



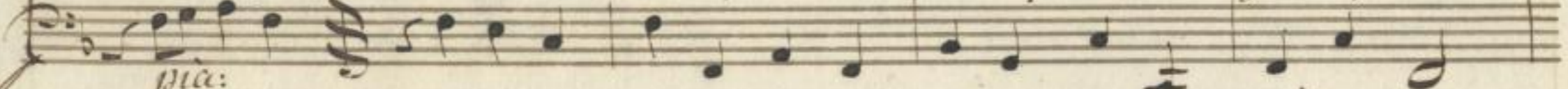
*Allegro.* *A=*



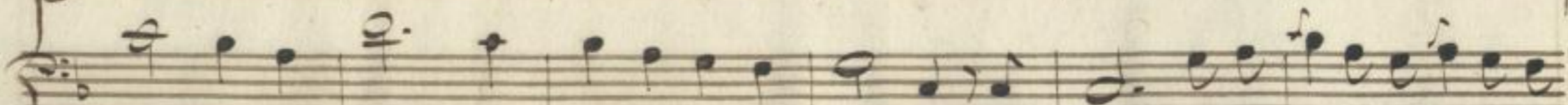
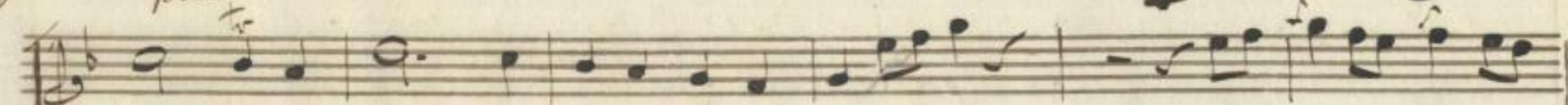
*Basso* *for:*



*mi laisse là la tendresse, elle ne donne que tu chagrin; une*



*pia:*



*pinte de vin vaut mieux qu'une Maitresse, Ami laisse là laisse là la ten-*





dresse elle ne donne que tu chagrin; une pinte de vin vaut

mieux qu'une mai tres = = se une pinte de vin vaut mieux qu'une mai:

tres = = se.

Fin.

*pia:* Etre sans cesse à desirer a soupirer craindre, trembler, n'oser par-

*pia:* let au moindre mot faire le sot, S'aire le sot, Si, si, si,

Si, Ami laisse et

*Allégre. ♩*

*Diabla, c'est serieu.*

*Violino.* *for:*

*Richard.* *Amoroso. Lento.*

*Basso.* *for:*

*pià:*

*D'elle même et sans ef-*

*pià:*

*Fort* elle va chez ce Mi lord, dieux! se peut il que je l'aime, se peut

*for:*

*il que je l'aime encor.*

*for:*

*pià:*

*Quoi! ma Jenny si douce si timide*

*pià:*

*Quoi! ma Jenny pourroit être perfide! non je ne le croirai jamais....*

mais.... mais... d'elle même et sans effort elle va chez ce Mi-

lord Dieu! se peut il que je l'aime se peut il que je l'aime en-

for:

cor.

for:

*più:*

*Hier en me serrant la main elle me dit Ricard, de*

*più:*

*main nous nous verrons au point du jour; nous nous verrons au point du jour; que n'en puis je hâter le re-*

*tout? non non je ne croirai jamais.... mais.... mais... d'elle même et sans ef-*

Sort elle va chez ce Milord. Dieux! se peut il que je l'aime, se peut  
il que je l'aime encor?  
Sort

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sort elle va chez ce Milord. Dieux! se peut il que je l'aime, se peut il que je l'aime encor?" and "Sort". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand playing a simpler bass line. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one flat. The paper is aged and shows some wear.

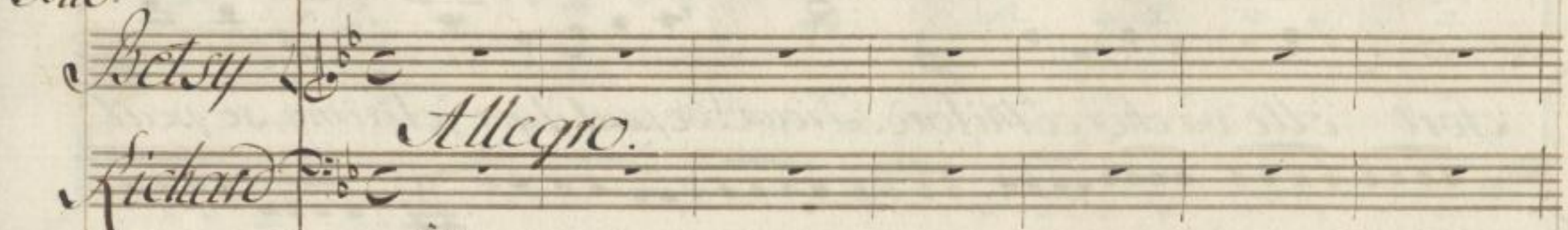
*Hé bien, Jenny? hé bien Jenny?*

*Violini.* *for:*



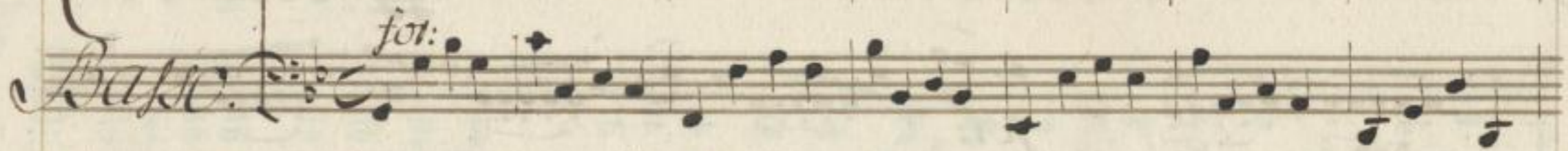
*Duo.* *Betsy*

*Allegro.*



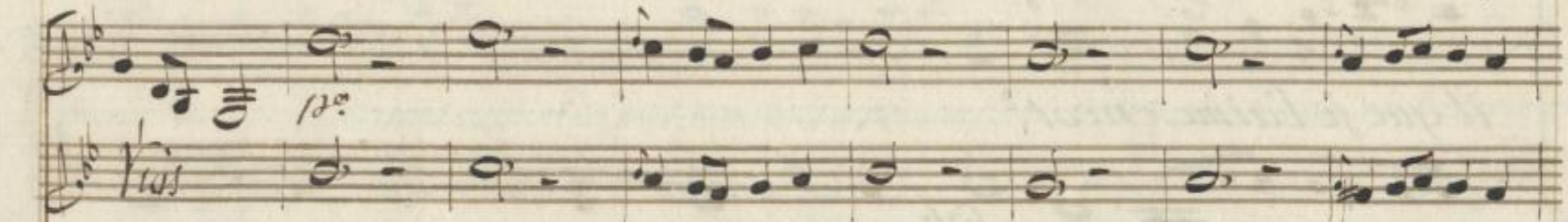
*Richard* *for:*

*Basso.*




*1<sup>re</sup>*

*Vos*



*God*

*Non, non, vous ne m'avez jamais - ja - mais jamais traitée ain-*



*Betsy, Betsy, faisons la paix, Betsy, Betsy,*

*pia:*





si, hi, hi, hi, hi, hi, ce n'est que pour vous que je  
hé bien! que dis tu de Jénny? hé bien que dis tu de Jénny? Betsy, Betsy,

vais, que je viens, que j'a cours ici, hi, hi, hi, hi, hi,  
faisons la paix Betsy, Betsy, Hé bien que dis tu de Jénny? hé bien que

*hi, hi, hi, Encore devant vos Gardes en core devant vos*  
*dis tu de Jenny? tu prens garde à mes Gardes?*  
*Gardes vous me trai-tez, vous me trai-tez ain-si hé*  
*tu prens garde à mes Gardes? Tais toi Betsy faisons la paix tais toi Betsy.*

*bien Senny! He bien Senny, vous scaurez que Senny, vous scaurez que Sen-  
 enfin Senny, Enfin Senny, je scaurai que Senny,.... je scaurai  
 ny, Non, non, non, non, vous ne m'avez ja-  
 que Senny.... He bien que dis tu de Senny. Non non jamais, jamais Betsy, je ne veux*

*mais ja - - mais jamais traitée ainsi, hi, hi, hi,*  
*te parler ainsi, non non jamais jamais Betsy, hé mais finis. hé bien! que dis tu de Jen-*

*hi, hi, hi, hi, ce n'est que pour vous que je vais*  
*ry. hé bien! que dis tu de Jenny, hé! pourquoi me dire je vais? oui pour moi seul tu viens i-*

que je viens que j'accours ici, hi, hi, hi, hi, hi,  
ci, hé! pourquoi me dire je vais! hé! mais finis; hé! bien! que dis tu de Jenny? hé! bien! que  
hi, hi, hi, non, non, vous ne m'avez ja - mais, jamais jamais traitée ain-  
dis tu de Jenny? Ah! quelle m'impatiente! ah! quelle me tour-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*si, ce n'est que pour vous que je vais que je viens que j'accours i-ci,  
mente! ah! quelle m'impacientte! ah! quelle me tourmente!*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*non non non  
He! bien Betsy, He! mais finis, he! bien Betsy,*

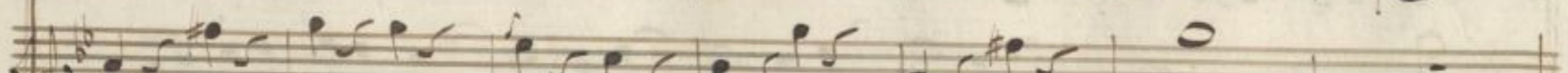
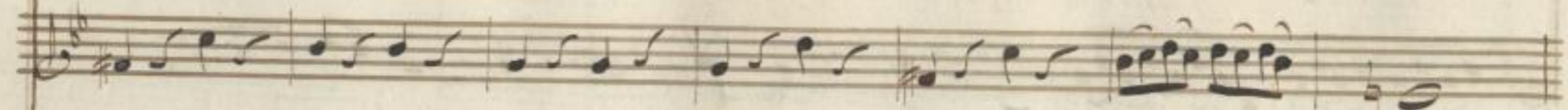
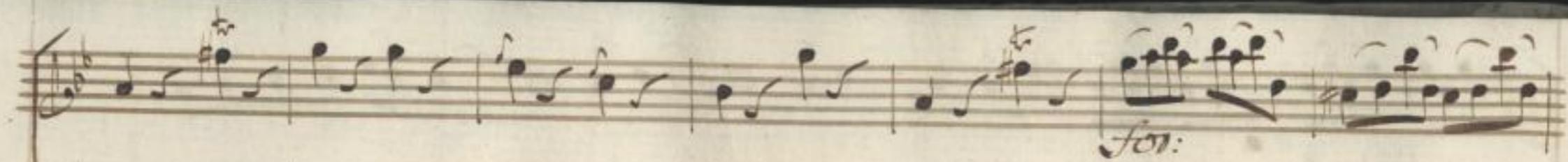
*non non, non - vous ne m'avez - jamais, ja =*

*Hé! mais finis Betsy, Betsy, la paix, la*

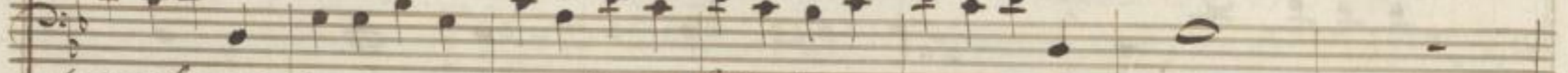
*mais, jamais - jamais - traitée - traitée ainsi ja - mais, ja - mais trai =*

*paix Betsy, Betsy - la paix, la paix non non jamais jamais Betsy je ne veux*

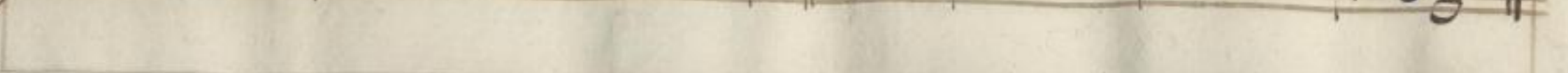
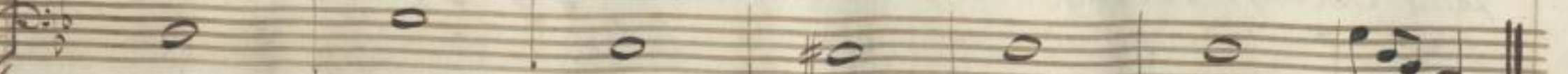
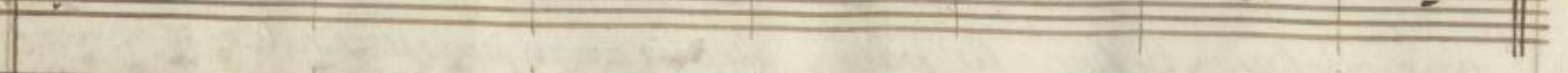
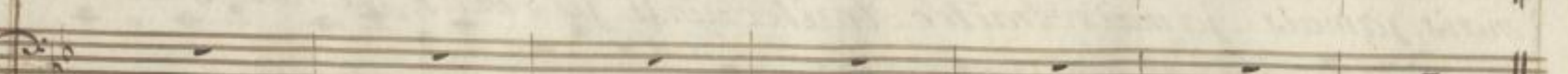
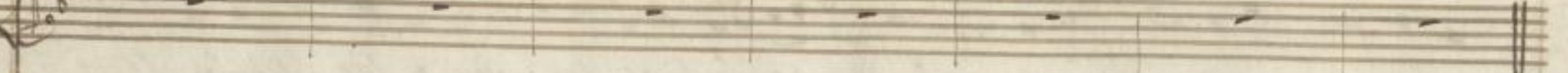
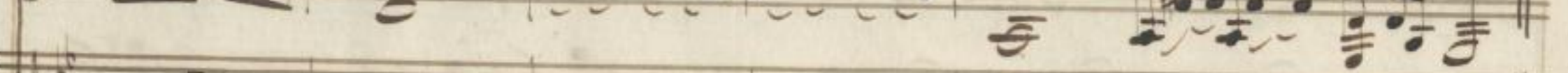
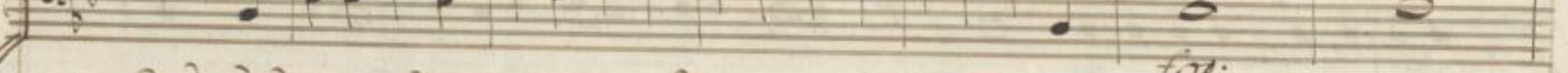
*perdu*



*tée ainsi, ja mais, ja - mais traitée ain - si,*

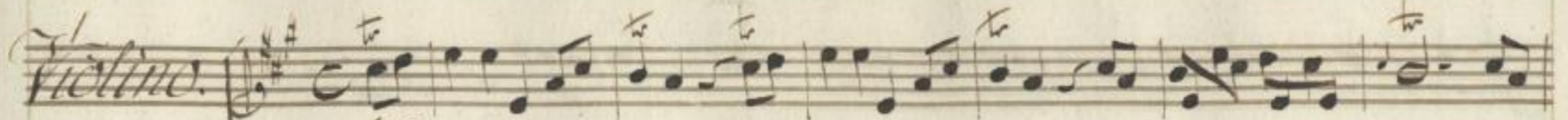


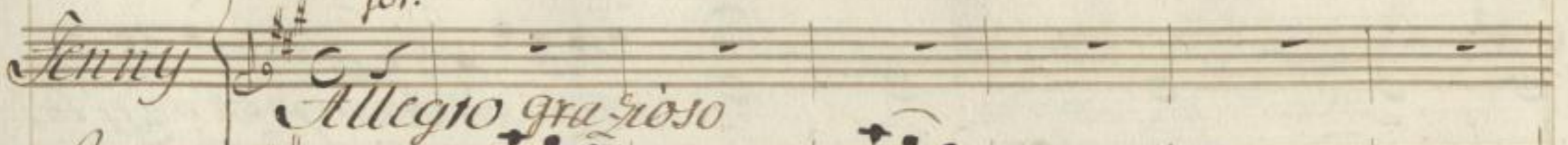
*te parler ainsi, non, non jamais, jamais Betty, je ne veux te parler ainsi.*





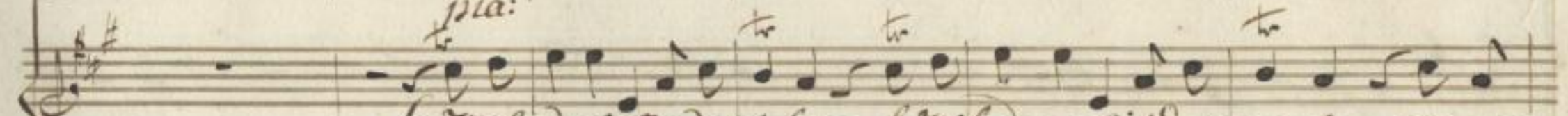
*aucune circonstance, je vous en prie.*

*Violino.* 

*Tenny*   
*for:*  
*Allegro grazioso*


*Basso.* 

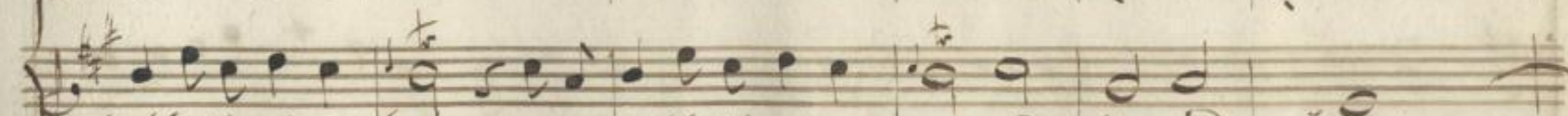


*pia:* 

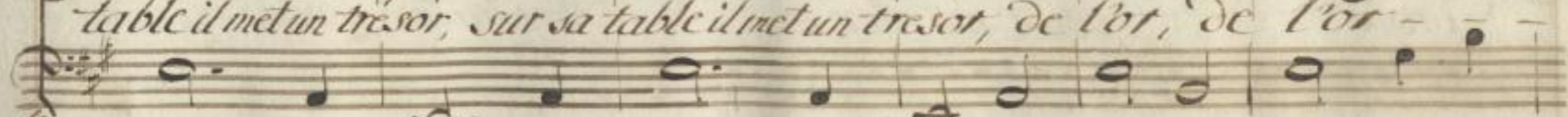
*Le Milord m'offre des richesses, le Milord me fait des promesses, sur sa*



*pia:* 



*table il met un trésor, sur sa table il met un trésor, de l'or, de l'or -*



Puis il disoit Jenny Jenny bel =  
 le Jenny je voudrois vous parler ... je vou=  
 drois ... vous parler - - - Non Milord je veux m'en al=

*let je veux m'en aller. Vous en aller? Je pleure, je pleure.*

*vous en aller? Il se rit de mes larmes. La petite en a plus de*

*charmes la petite en a plus de charmes Puis il se met à mes genoux. Ah Mi-*

*lord Milord levez vous! s'il vous plait... levez vous... enfin*

*il m'offre des richesses il me fait encor cent promesses il me montre encor ce tre-*

*sor, il me montre encor ce tresor, de l'or, de l'or*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "puis il reprit: Jenny, Jenny, belle Jen-". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ny, ne peut-on .... vous parler.... ne peut-on ...". The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous parler.... mais enfin las de supliet .....". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some markings like "f" and "f" in the piano part.

*pia:* *for:* *Enflés le son.*

*mais enfin, las de supliet, ....* *n'y venez pas? je vais crier n'y venez pas? je vais cri-*

*pia:* *for:* *Segue.*

*et, n'y venez pas? je vais crier, n'y venez pas? je vais crier, je vais cri- = = = =*

*for:*

*p:* *er, Non Milord, je veux m'en aller, non Milord, non sans vous par-*

*p:*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Above the staff, the dynamic markings *tr*, *Cresc:*, *for:*, and *Cresc:* are written in cursive.

*let, je veux m'en aller, Non Milord je veux m'en al-ler, Non Milord je veux m'en al-*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the dynamic markings *Cresc:*, *for:*, and *Cresc:* are written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the dynamic marking *for:* is written in cursive.

*let je veux m'en aller.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Above the staff, the dynamic marking *tr* is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

th' Richard! peut-tu le penser?

Jenny

for:

Allegretto, amoroso. Lento.

for:

pia:

Ce que je dis est la verité même;

pia:

Tous les trésors de l'univers n'ont de valeur que



Con la Ste.

par l'objet qu'on aime que par la main dont ils nous sont offerts,

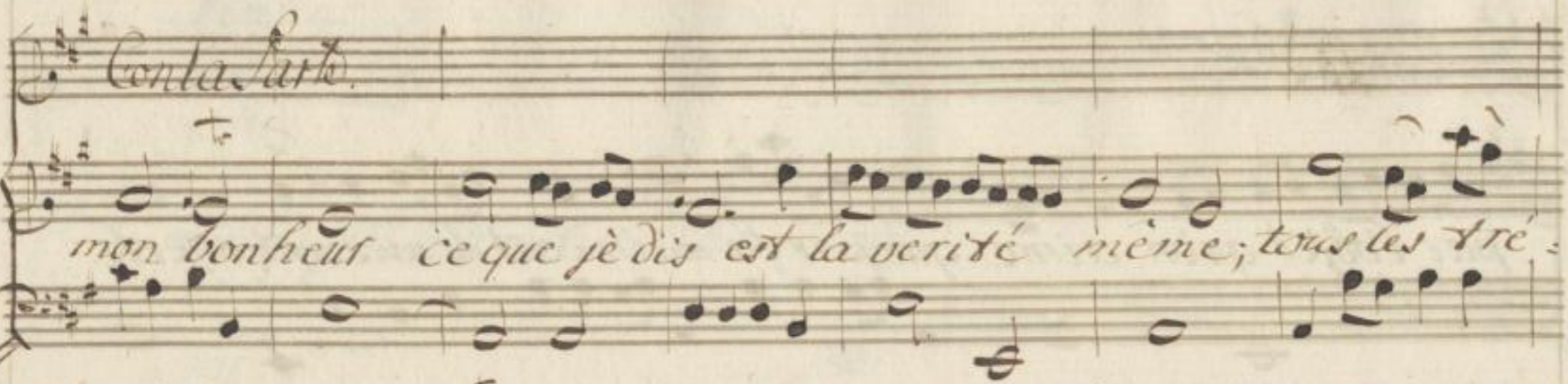
Con la Ste.

un Bouquet qu'un brin d'herbe, donné par toi toucheroit plus mon

Con la Ste.

cœur, il seroit un don plus superbe il feroit plus pour

*Contra Alto*



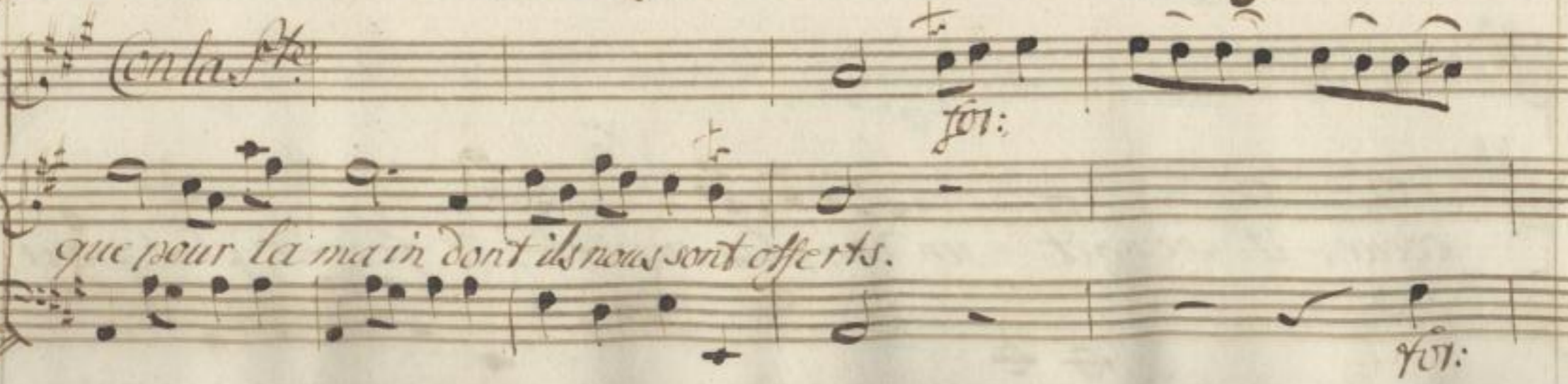
mon bonheur ce que je dis est la verité même; tous les Cré-

*Contra Alto* *Contra Alto*



sors de l'univers n'ont de valeur que par l'objet qu'on aime.

*Contra Alto*



que pour la main dont ils nous sont offerts.

*f*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age and wear.

Enfin je te revois.

Violini. *for:* *tr:*

Duo. Jenny

*Un poco Allegro*

Richard.

*Andante*

Basso.

*pia:* *tr:* *tr:*

Ah! Richard, Ah, mon cher ami,

*tr:*

Ah! Sen.

*pia:*

ny ma chere, Jenny Ah! que j'ai souffert aujourd'hui

ny ma chere, Jenny Ah que tu m'as cou-

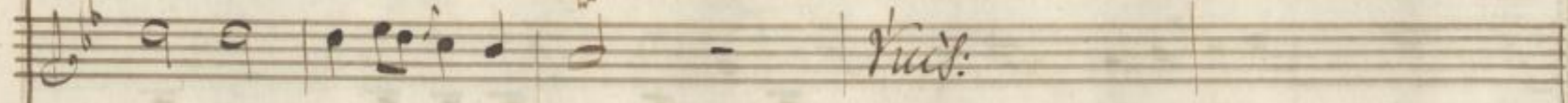
Ah! que j'ai souffert aujourd'hui

te' de larmes, Ah! que tu m'as cou-

augmentés le son.



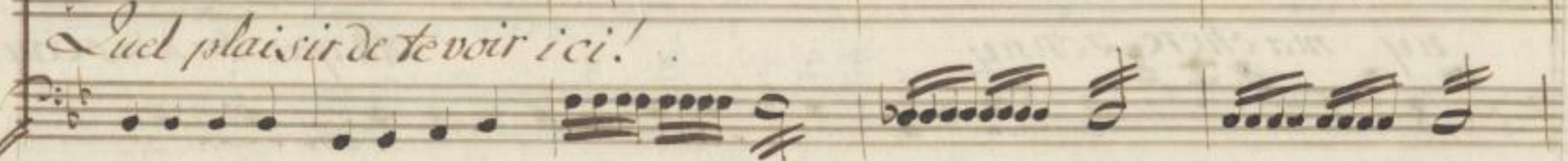
trill:



Quel plaisir de te voir ici!



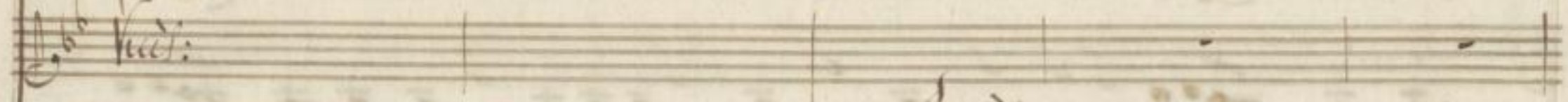
Quel plaisir de te voir ici!



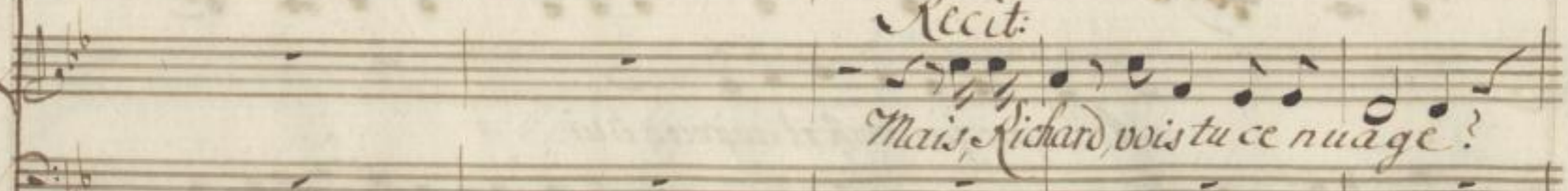
diminué le son



trill:



Recit:  
Mais, Richard, vois-tu ce nuage?



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Recit:" and "Viv:". The lyrics "Entens tu le bruit de l'ora - ge." are written in cursive below the vocal line.

ny! qu'importe cet orage?





*Viv.*

*Recit:*  
Le nuage n'est qu'un passage,

*pia:*

*Viv.* *Viv.*

*un poco Allegro.*  
Je pleurois... songe à mon effroi!

Je souf-frois;

*pia: un poco Allegro.*

*Il croit que je manque de foi*  
*j'étois hors de moi*  
*Pardonne un soupçon qui l'offense*  
*il*  
*croit que je manque de foi*  
*Se ne respirois que vengeance*  
*quel bon-*  
*quel mal-*

*Fov: en diminuant.*

*Viel:*

*leur nous a reu-nis!*

*leur nous a voit surpris.*

*Fov: en diminuant.*

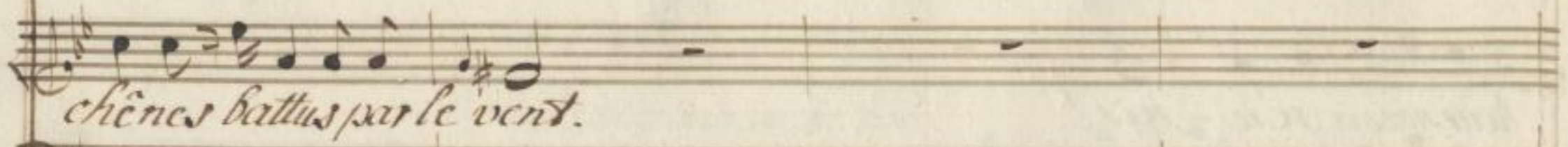
*Viel:*

*Recit.*

*Ca*



*for:*



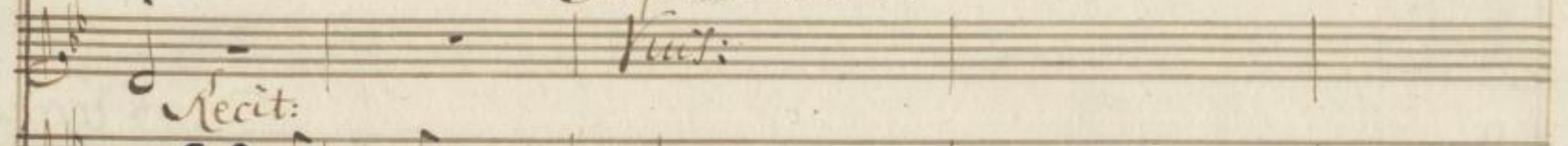
*chênes battus par le vent.*



*for:*

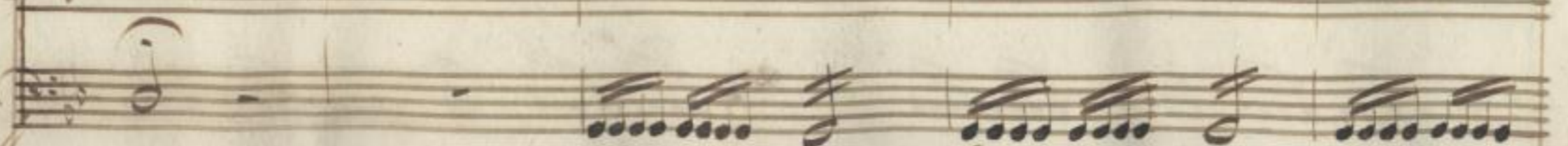


*for: en diminuant.*



*Recit:*

*semblent tomber à chaque instant.*



*for:*

A musical staff containing a continuous sequence of sixteenth notes, likely representing a keyboard accompaniment or a vocal line.

A musical staff with a few notes and rests, marked with *Recit.* (Recitativo).

A musical staff consisting of whole rests, indicating a period of silence for the instrument or voice.

A musical staff consisting of whole rests, indicating a period of silence.

A musical staff with a continuous sequence of sixteenth notes, similar to the first staff.

A musical staff with notes and rests, marked with *Recit.* in the middle.

A musical staff with notes and rests, marked with *For.* (Forcemente) and *Recit.* below the staff.

A musical staff consisting of whole rests.

*Recit.*

A few notes and rests on a staff, likely representing the beginning of a recitative passage.

*Aujourd'hui Richard surieut.*

A musical staff with a continuous sequence of sixteenth notes.

*For.*



sont ses chagrins Je disois: quels sont ses cha-  
 De moi je n'étois plus le maître.  
 7 Cornis  
 grins Je te vois pour moi quel plai-  
 Qui j'aurois été chez le traître Me venger, te voir et mou-

*rinse po*

*rir!*

*rir!*

*for:*

*rinse po*

*Entens-tu les chiens, les Chapeurs*



*Les abois, les cris, les clameurs,*

*J'entends le galop des chevaux,*

*Viv.*

*rit. p. rit. p. rit. pia. mf. p.*  
*Vuis:*  
*Vuis:*  
*Sans toi je crois que j'aurois*  
*Le bruit des cors, et les Echos,*  
*rit. p. rit. p. ff. p. ff. p.*  
*rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p.*  
*peur: Ce bruit donne quelque terreur:*  
*C'est le son qui du haut des monts*  
*rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p. rit. p.*

*mf p: mf p: mf p: mf p:*

*mf p: mf p: mf p:*

*repond jusqu'au fond des vallons.*

*mf p: mf p: mf p: fort:*

*Vuif:*

*Richard, la chape se disperse,*

*rit. p.* *rit. p.*

*Vuot:*

*le bruit des cors, ah! com̄e il perce.*

*rit. p.* *rit. p.*

*Vuot:*

*J'entens la chasse se disperser.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the first staff containing chords and the second staff containing a melodic line. The third staff is for the voice, with the lyrics 'le bruit des cors, ah! com̄e il perce.' written below it. The fourth staff is a blank staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with the fifth staff containing chords and the sixth staff containing a melodic line. The seventh staff is for the voice, with the lyrics 'J'entens la chasse se disperser.' written below it. The eighth staff is a blank staff. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment, with the ninth staff containing chords and the tenth staff containing a melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit. p.' and 'Vuot:'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*Le bruit des cots, ah! come il perce,*

*Mais Richard l'orage s'approche,*

*Nous nous mettrons sous cette*

*for.* *pia:* *And.* Ah! Richard, ah! mon cher ami! Ah. Ri-

*Allegro.* he vite cherchons un abri

roche ah Sen ny, machere Senny! ah! Sen-

*for.* *Allegro.* *pia:* chard, ah mon cher ami! quel bon - heur

He vite cherchons un abri, he vite he vite

ny, machere Senny! quel bon - heur

*for:* *très for:*  
 nous à ré-u-nis quel bon-  
 te cherchons un a-bri he' vi-te he'  
 nous a ré-u-nis quel bon-  
*for:* *très for:*  
 heur nous à ré-u-nis.  
 vi-te cherchons un a-bri.  
 heur nous à ré-u-nis.  
*for:* *très for:* *fin*  
 l'orage tac: du restu

*Grande*  
*Orgel*

*for: endimin:* *pia:*

*for: endimin:* *pia:*

*for: en dim:* *pia:*

*for: en dim:*

*for: en dim:* *fortiss:*

*cresc: for: endimin:*



Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a harpsichord or spinet, with ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Performance markings such as "endimin.", "pia:", "for: endim:", and "cresc:" are present. The word "Voti" is written at the end of the piece.

*forte*

*for: en dimin:* *pia:*

*for: en dim:*

*for: en dim:* *pia:*

*crese:* *for: en dimin:*

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. It consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a more melodic line. The third and fourth staves are a pair of violins, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are a pair of violas, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh and eighth staves are a pair of cellos, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte*, *for: en dimin:*, *pia:*, *crese:*, and *for: en dimin:*. The paper is aged and shows some staining.

*cresc:*

*edimin:*

*attacca subito  
il No.*

Acte II.

Violini.

Charlot  
Solo.

Allegretto.

A l'instant si tu ne te

A l'instant

Tu résistes tu te défends?

Basso.

rends

On a tiré, c'est toi, c'est toi toi, toi

On a tiré c'est toi, c'est toi

moi, moi,

*en diminuant*

*Vu!*

*toi, toi, toi,*

*moi, moi, moi*

*Hé moi c'est toi Char.*

*Hé! oui c'est moi Rustant*

*Tachons de*

*lot?*

*On ne voit pas, on n'y voit goutte*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*reprendre la route ce n'est pas toi, ce n'est pas moi, le Drole*

*on a tire c'est ne pas moi, le Drole*

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment with the marking *en diminuant*.

*And:*

*n'est pas loin d'ici,*

*n'est pas loin d'ici,*

*et f r e e  
Sçais tu bien qu'on dit que le*

*en diminuant.*

Tant pis, sçais tu bien qu'on dit que Richard a trouve sa chere Fen-  
 roi s'est egare' dans ce bois cy.

ny? Richard tant pis tant pis tant pis Richard a trouve  
 tant mieut le roi s'est egare' dans ce bois cy. Le Roi

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

sa chere Senny, viens Rustaut prenons par icy

tant mieux, tant mieux, tant mieux, Viens Charlot par icy,

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features a series of sixteenth-note patterns. The marking "en diminuant" is written above the notes, indicating a decrescendo.

Finis:

viens Rustaut prenons par icy,

viens Charlot prenons par icy,

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It features a series of sixteenth-note patterns. The marking "en diminuant" is written below the notes, indicating a decrescendo.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff contains a series of rhythmic patterns, including groups of sixteenth notes and quarter notes. The second staff is marked 'Vcllo:' and contains a melodic line. The third and fourth staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff continues the rhythmic patterns from the first staff. The sixth staff is marked 'Vcllo:' and contains a melodic line. The seventh and eighth staves are mostly empty. The ninth staff contains a series of quarter notes. The tenth staff contains a series of quarter notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

*segue Recitativo*

*Recitatif Mesuré.*

*Le Roi. pia.*

*Poco Andante*

*Je me suis égaré sans doute quelle nuit quelle obscurité!*

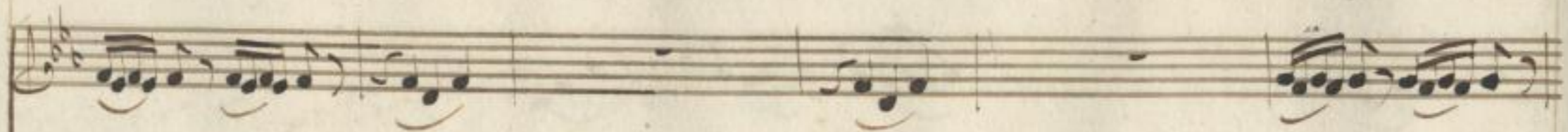
*Personne en ce bois écarté, ne peut m'enseigner une route?*

*quelle nuit quelle obscurité!*

*Hélas! dans cette inquié-*

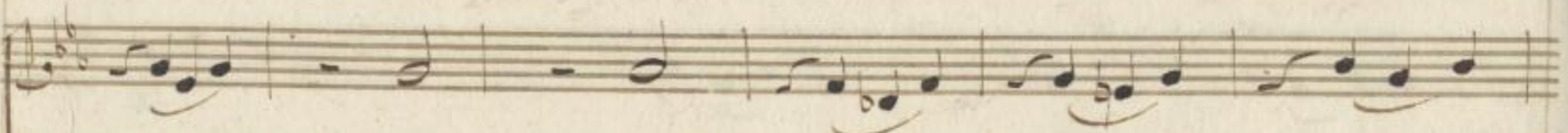
*tude que me servent la royauté et le Trône et la Majesté.*

*la Majesté je me meurs de fatigue en cette extrémité, et je tombe de l'aspi-*



*tude*

*Arrêtons un moment... recueillons mes esprits...*



*ou vais-je? ou suis-je? rien n'annonce par où je puis sortir de la peine ou je*



*suis:*

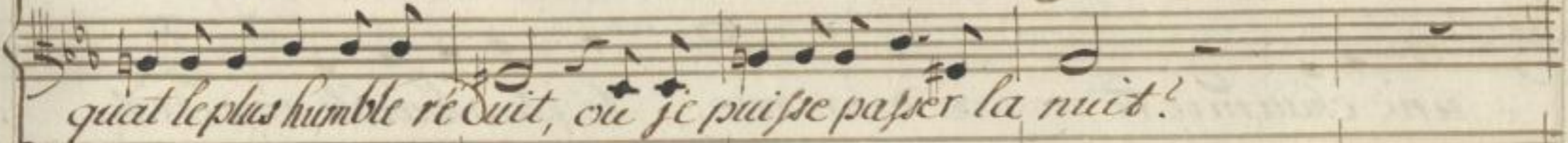
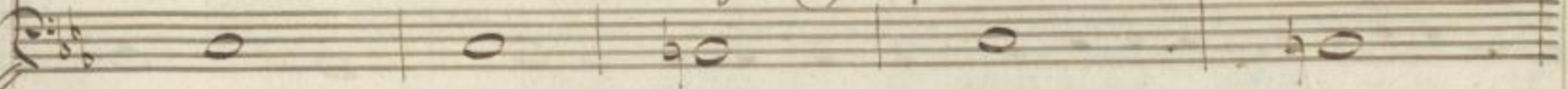
*plus je marche, et plus je m'enfoncé dans l'épaisseur de ces tail-*



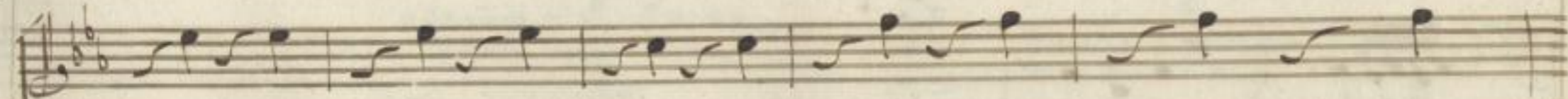
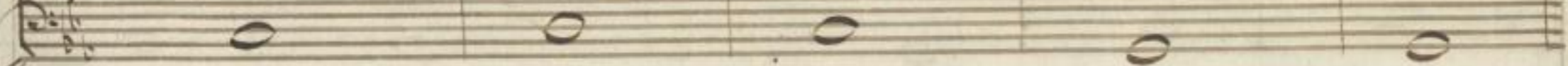


lis

Encore, si je voyois quelque foible lumiere qui m'indi-



quat le plus humble réduit, où je puisse passer la nuit?



moi souverain de l'Angleterre, moi qui de mes Palais ai sur chargé la

terre, aurois-je jamais cru que je serois re'-duit a desi- rer  
une chaumiere a desirer le plus humble re'duit.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in French and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "terre, aurois-je jamais cru que je serois re'-duit a desi- rer" and "une chaumiere a desirer le plus humble re'duit." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 't' for trillo. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

# Ariette

*Violino.* *for:* *pià:* *for:* *p<sup>o</sup>:*

*Le Roi.* *Allegro.* Dans le combats le bruit le bruit des armes, dans

*Basso.* *for:* *pià:* *for:* *p<sup>o</sup>:*

*for:* *pià:* *for:* *p<sup>o</sup>:*

les combats le bruit le bruit des armes le ca =

*pià:* *for:* *pià:* *for:* *pià:*

*for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:*

non, la Surcur, les cris des combattans le ca =

*p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:* *for:* *p<sup>o</sup>:*

*for:      pià:      fortiss:*  
 non là furent les cris des combats - sans  
*for:      pià:      fortiss:*  
*pià:*  
 Loin de m'inspirer des al:  
*pià:*  
*poco fe:      pià:      poco fe:*  
 lar - mes, Loin de m'inspirer des allar - mes,  
*p: f: p: f: p: f: p: f:      p: f: p: f: p: f: p: f:*



*pià:* *for:* *fortiss:*

Sortent la flam = = me dans mes sens portent la flam = =

*pp:* *for:* *fortiss:* *pp:* *fortiss:*

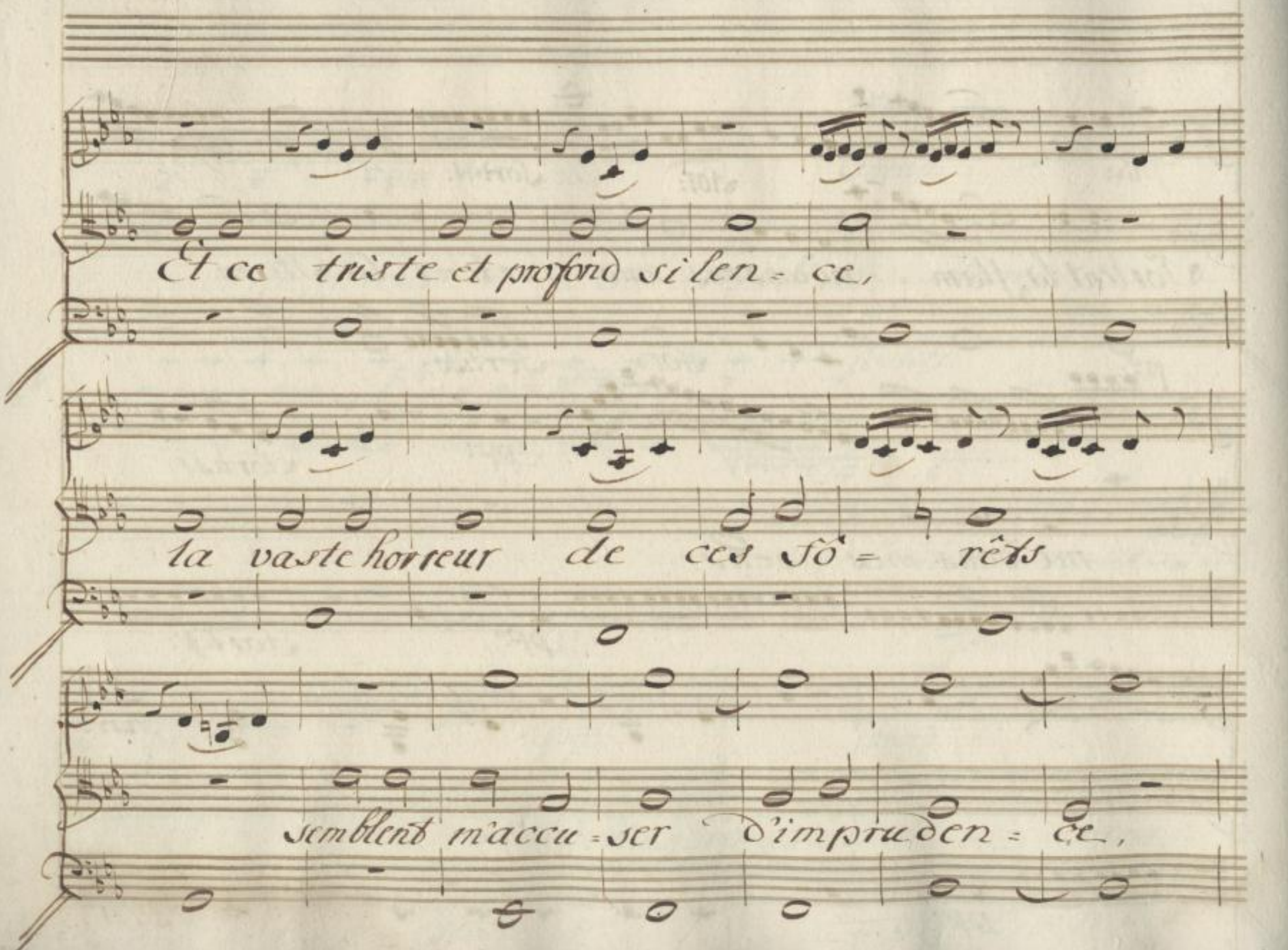
= me dans mes sens.

*pp:* *fortiss:*

*Fin.*

*Fin.*

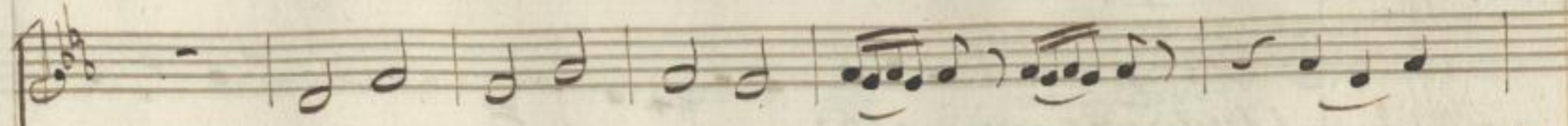
*pp:* *Fin.*



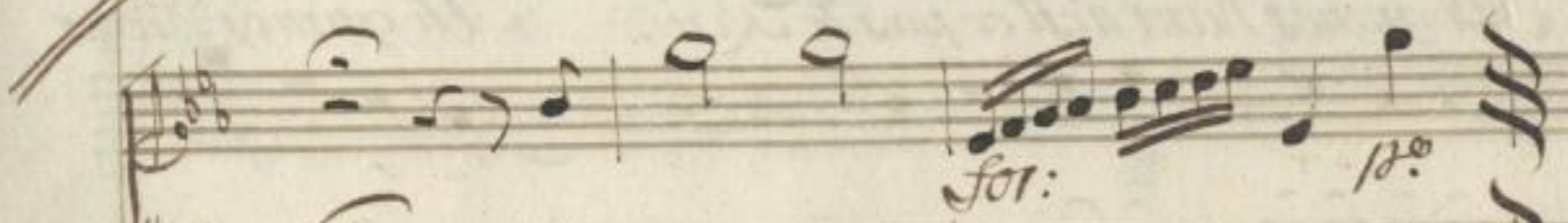
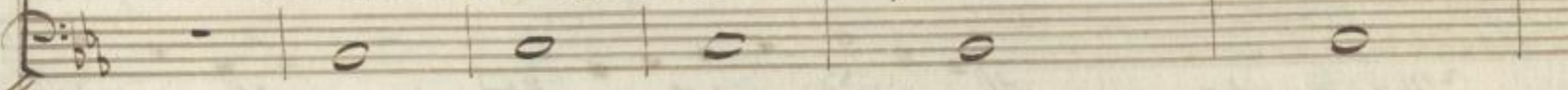
*Et ce triste et profond silen - ce,*

*la vaste horreur de ces fô - rêts*

*semblent m'accu - ser d'impruden - ce,*



*et de mon coeur troublez la paix.*



*Dans les combats*

*le*

*Adieu.*



Je croi rois qu'oui... oui.

9.

Violini.

*pp.*

*Duo.*

*Andante con molto.*

Le forgeron

Ah ciel! ah si c'étoit le Roi! Ah ciel! ah

L'arcueil

*Moderato.*

Ah grands Dieux n'est ce pas le Roi, Ah grands Dieux

Basso.

*pp.*

si c'étoit le Roi

ah! si c'étoit le Roi ah! si c'étoit le

n'est ce pas le Roi? ah n'est ce pas le Roi? ah n'est ce pas le Roi - ah

Roi ah! si c'étoit le Roi, le Roi, le Roi pour-  
n'est ce pas le Roi - le Roi, le Roi, je trem-ble

roit s'e-tre e car-té. Je tremble pour sa.  
pour sa Maje-sté, le Roi pour-roit s'e-

Ma je - sté le Roi pourroit s'être écarté, eriet dans cette obscuri -  
 tre écarté, le Roi pourroit s'être écarté.  
 té je trem - ble pour sa Ma - je -  
 Eriet dans cette obscurité. Je tremble pour sa Ma - je -

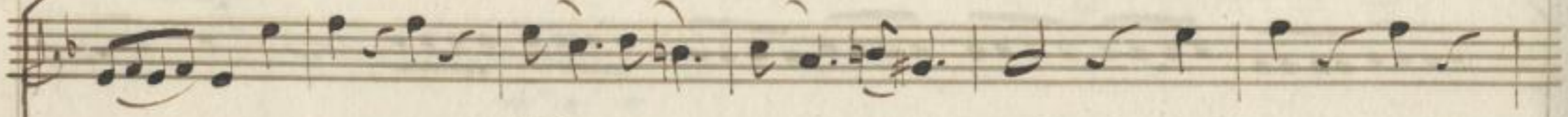
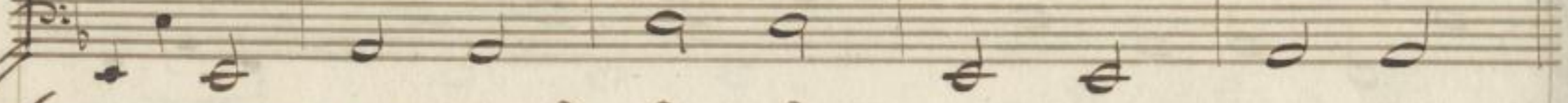
ste! Je tremble pour sa Ma-je-ste ce n'est que pour le  
ste, je tremble pour sa Ma-je-ste. ce

Roi - ce n'est que pour le Roi, que j'ai que j'ai de l'ef-  
n'est que pour le Roi ce n'est que pour le Roi que j'ai de l'ef-



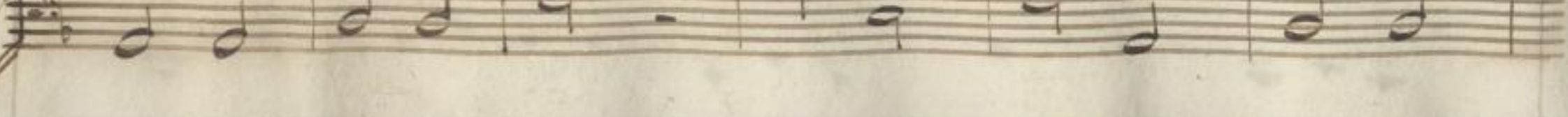
*Troi, Le Roi pourroit s'être écarté, Erret dans cette obscurité*

*Troi, Le Roi pourroit s'être écarté. Erret dans cette obscurité*



*je tremble pour sa Ma- je- sté, je tremble*

*sté, je tremble pour sa Ma- je- sté, je tremble*





Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*pour sa ma-je-s-té, chut. Mais non, tout est en*

*pour sa Ma-je-s-té Chut. Mais non tout est en*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

*paix. Chut Mais non, tout est en paix, ce*

*paix Chut. Mais non, tout est en paix, ce*

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page with final notes and rests.

n'est per = son = ne je me trom = pois, ce  
n'est per = son = ne je me trom = pois, ce

n'est per = son ne je me trompois, tout est en paix.  
n'est per = son ne je me trom = pois, tout est en paix.

*Si en, mon cher ami.*

*Violino*  $\text{2/4}$  *otto* *otto*

*Clavier*  $\text{2/4}$  *Allegro, ma non troppo.*

*Basso*  $\text{2/4}$

*tr*

*Con la Voce*  
*pia.*

*Un fin Chasseur qui suit à pas de loup la perdrix qui trotte et saut.*

*pia.*

*Con la Voce*  
-tille, un fin chasseur a l'instant qu'il dit pille, n'est

*Con la Voce.*  
jamais si sur de son coup, que moi quand jequette une fille Gentille, que moi quand jequette une fille Gen.

*For.*  
tille, que moi quand jequette une fille Gentil - - - - - le.  
*For.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with trills and a piano accompaniment. The second system includes the lyrics "Con la Voce" and "Si mon ardeur a sa pudeur donne des". The third system includes the lyrics "ailes tant mieux, je la suis des yeux" and "Toutes les". The fourth system continues the piano accompaniment. Performance markings include "pia:", "Vol:", and "for:".

Con la Voce

belles, toutes les belles n'ont que le premier vol devant moi n'ont que le premier

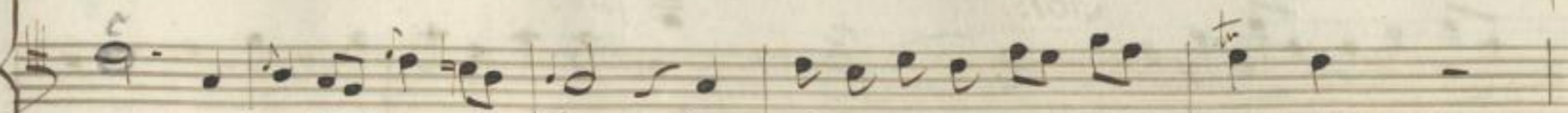
Con la Voce.

vol devant moi, où je les trouve leur cœur éprouve que je

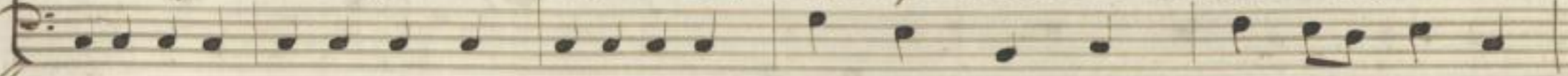
dois leur donner la loi

Un fin chas-

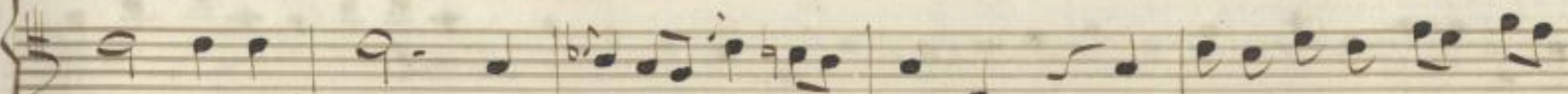
*Con la voce*



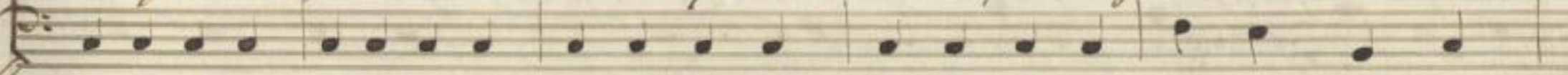
*seur qui suit à pas de loup la perdrix qui trotte et sautille.,*



*Con la voce*



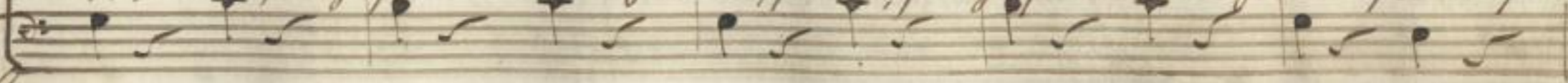
*un fin chasseur à l'instant qu'il dit: Sille, n'est jamais si sûr de son*



*Con la voce*



*coup, que moi quand jequette une Sille Gentille, que moi, quand jequette une Sille Gentille que moi quand je*



For: *pià:*

quelte une fille Gentil = = = = le, que moi quand je quelte une fille gen.

For: *pià:*

Con la voce,

For: *pià:*

telle, que moi quand je quelte une fille Gentille. Que moi quand je quelte une fille Gen.

For: *pià:*

For: *très for.*

til = = = = le. Que moi quand je quelte une fille gentil = = = =

For: *très for.*





Sans doute j'ai. Écoute.

Le courtisan

Oui, je crois j'entends du bruit;

L'écuyer

J'entend du bruit,

j'entend du

Quatuor.

Charlot

Oui je te suis

Kustant

Évace

Avance suis moi, Charlot,

Avance, suis moi, Char-

Basso

lot.

Oui, je crois j'entends du bruit, au diable soit de la nuit, au diable soit de la

bruit,

Oui, c'est du bruit

Oui, je te suis,

C'est en é =

lot,

mets tes armes en é'tat sont elles en é =

*nuit, j'entends du bruit* *Ici restons un moment*  
*Oui c'est du bruit, un mouvement un mouve-*  
*tat, c'est en état* *Vas, je te suis*  
*tat prend garde à toi, avance un pas après moi* *Avance un pas après*

*ici restons un moment, j'en trevois un mouvement, j'en trevois un mouve-*  
*ment* *certainement*  
*vas, je te suis* *Je suis à*  
*moi, et sur tout prends garde à toi oui prends garde à*

ment certainement *tr* Les vois tu? moi je les vois,  
Certainement tiens je les vois Tiens, je les  
toi, je suis à toi moi le pre-mier  
toi suis moi suis moi, s'ils coupent par ce sentier, s'ils coupent par ce sen-

Les vois tu? Moi je les vois, ils sont armés, je les vois, ils sont armés, je les  
vois, Défendons nous  
Moi le premier parce sen-  
tier, avance toi le premier, oui toi, le pre-

vous défendons nous ils semblent venir à moi ;  
 défendons nous, marchons, marchons, marchons, mar-  
 tier parce sentier en les serrant  
 muer parce sentier allons tout en enfonçant, allons tout en enfon-  
 ils semblent venir à moi ils sont à nous avançons, ils sont à nous avan-  
 chons allons frappons,  
 en les serrant nous les te-  
 cant et contre eux en appuyant ferme en appu-

*Presto.*

sons marchons, marchons. *Alte* là, reste là, qui va là? reste là qui va  
 allons frappons. *Alte* là, reste là, qui va là? reste là qui va  
 nous nous les tenons. *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va  
 yant nous les prenons. *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va

*Presto.*

là? qui va là? qui va là? qui va là? *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va  
 là? qui va là, qui va là? qui va là? *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va  
 là, qui va là, qui va là, qui va là? *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va  
 là, qui va là, qui va là, qui va là? *Alte* là, reste là, qui va là, reste là, qui va

là? qui va là, qui va là, qui va là, parlez parlez sans insi-ster; que  
 là, qui va là, qui va là, qui va là, parlez parlez sans insi-ster; que  
 là, qui va là, qui va là, qui va là? que vous sert-il de re-si-ster, il  
 là, qui va là, qui va là, qui va là que vous sert-il de re-si-ster, il

Saut il pour vous con-ten-ter. Craignez les coups, ou laissez  
 Saut il pour vous contenter. Craignez les coups, ou laissez  
 Saut il pour vous con-ten-ter, craignez les coups, ou suivez  
 Saut il pour vous contenter, craignez les coups, ou, suivez

*crese:*

nous, craignez, craignez les loups, où laissez nous, où laissez nous - -  
 nous, craignez, craignez les loups, où laissez nous, où laissez nous - -  
 nous, craignez craignez les loups, où suivés nous, où suivés nous - -  
 nous, craignez craignez les loups, où suivés nous, où suivés nous - -

*for. cresc.*

*for:*

où lais = = sés nous.  
 où lais = = sés nous.  
 où sui = = vé's nous.  
 où sui = = vé's nous.

*Fin*  
*du Second Acte.*



7. Acte III C'est tout votre bien, que ce troupeau, ... C'est vrai.

*Violino.* *For: pia:*

*Betsy.*

*Mio.* Lorsque j'ai mon tablier blanc, et mes souliers d'un vert galant, un bou-

*Jenny*

*Mère* *Allegro Presto*

*Basso* *For: pia:*

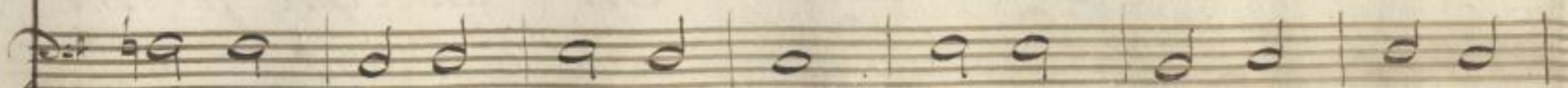
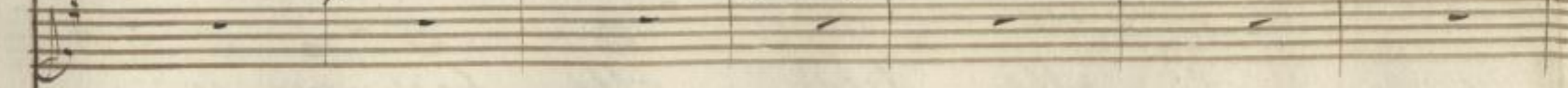
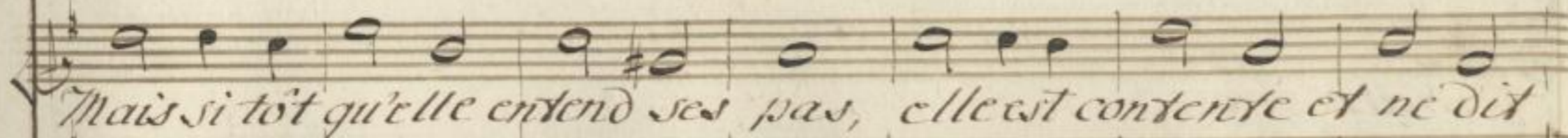
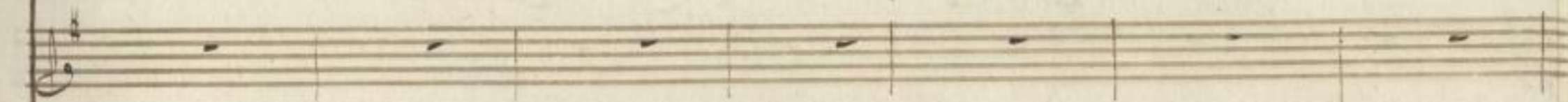
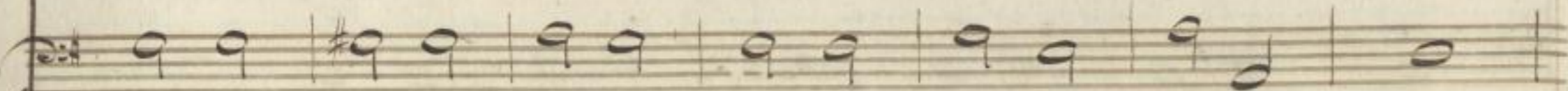
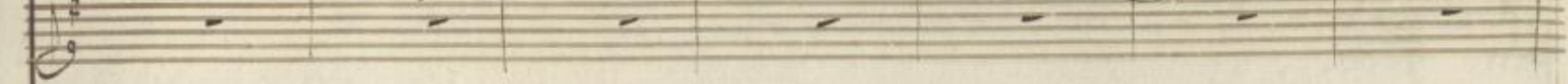
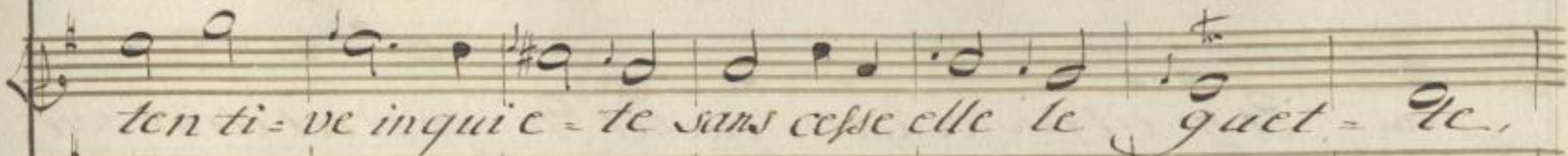
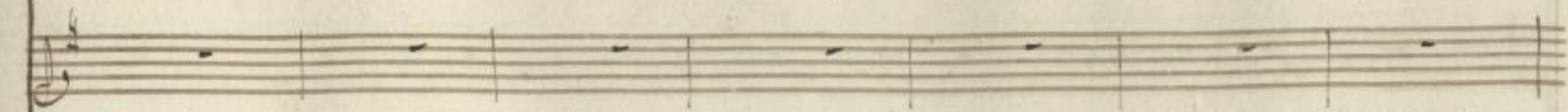
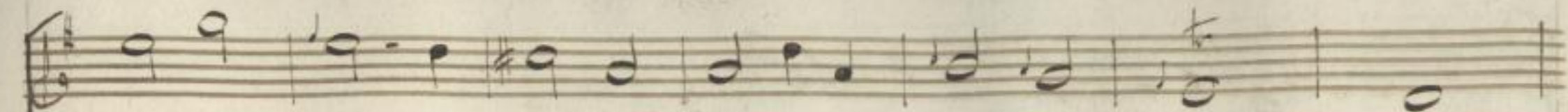
quet dans ma collerette, Gay, toi lorette, le petit Colas suit mes pas, et puis nous

allons tout là bas jouer à la digne musette sans la coudrette,

Quand la Ber:

Col. Part.

gre attend l'amant, l'amant qui cause son tourment, Reveuse at-



Col. Ste.

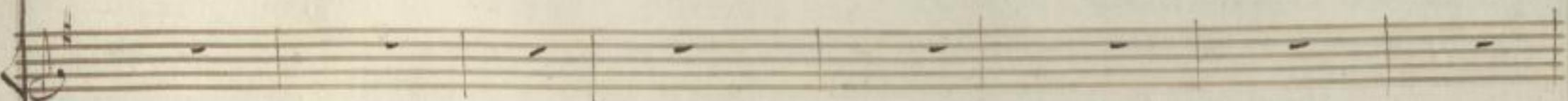
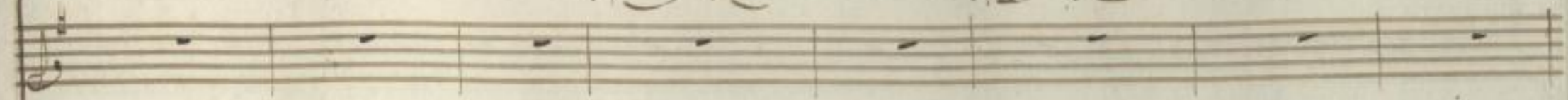
pas et ne dit pas ce qu'en cachet - se son petit coeur sou-

*fin de 120*

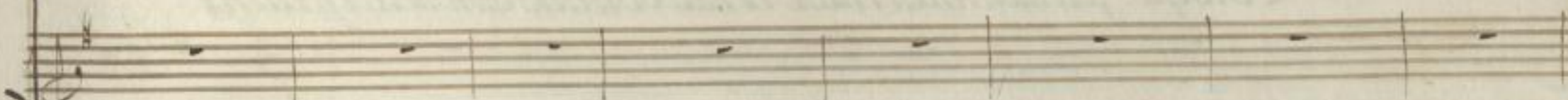
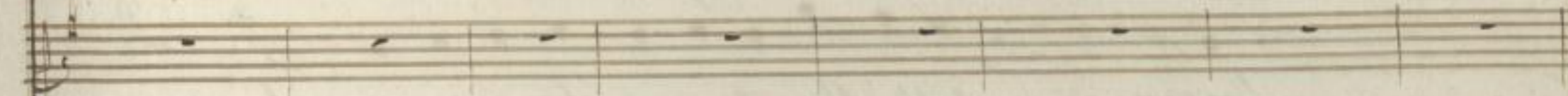
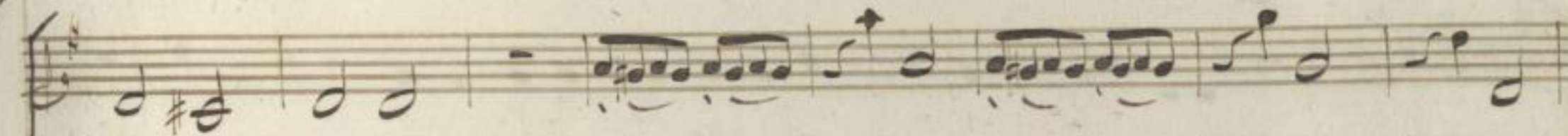
hait - se

He - las! He - las! que je me

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff begins with the text 'Col. Ste.' and contains a melodic line. The second staff continues the melody with the lyrics 'pas et ne dit pas ce qu'en cachet - se son petit coeur sou-'. The third staff shows a continuation of the melody. The fourth staff has a section marked 'fin de 120' with a more complex, rhythmic melodic line. The fifth staff contains the lyrics 'hait - se' and shows some crossed-out notation. The sixth staff continues the melody with the lyrics 'He - las! He - las! que je me'. The seventh and eighth staves complete the musical phrase. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



*vois trompées. Mais le mechant tira sa*



*claire epee et lui donna deux grands coups*

*dans les flans, Pre - nez pi - tié de mes pau-*

*Lorsque j'ai mon tablier blanc, et mes souliers d'un verd galant*

*Reveuse, at-*

*vres en - fans.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in French and a lute accompaniment. The lyrics are: "dans les flans, Pre - nez pi - tié de mes pau-". The next line of music is followed by the lyrics: "Lorsque j'ai mon tablier blanc, et mes souliers d'un verd galant". The following line of music has the lyrics: "Reveuse, at-". The final line of music has the lyrics: "vres en - fans." The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings on the lute part, possibly indicating fret positions or ornaments.

*Le petit Colas suis mes  
tenti-ve inquiéte,  
tira sa cluire épée,  
pas, et puis nous allons tout là bas.  
Et ne dit pas ce qu'en cachet-He  
de mes pau-*

*quand la Bergere attend l'amant,*  
*pres en fans, que je me vois tom-*  
*un bouquet dans ma Colerette Gay tout lourette*  
*Mais sitôt qu'elle entend ses*  
*née?*



*Jouer à la ligne musette sous la coudrette*

*pas,*

*deux grands coups dans les flancs,*

*te*

*Un bouquet dans ma Colletette*

*sans cesse et.*

*He-las! He-las!*

le te *g*uet - te  
et lui donna  
sette *L*orsque j'ai mon tablier blanc  
C'est que son cœur sou - hait - te quand la bergère at -

*F*oier à la digne mu -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are interspersed with musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some faint markings and corrections in the score, such as a 't' above the first 'g' in 'guet' and a 't' above the first 'L' in 'Lorsque'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

un bouquet dans ma colletter - te. Gai,  
tend l'Amant. Reveuse attenti - ve inquié - te  
Hé - las! Hé - las!  
tour lourette; le petit Colas suis mes pas -  
Mais si tôt qu'elle entend ses  
Et

Soüier à la digne muset - - te, sous  
pav Elle est contente et ne dit pas,  
lui, donna.

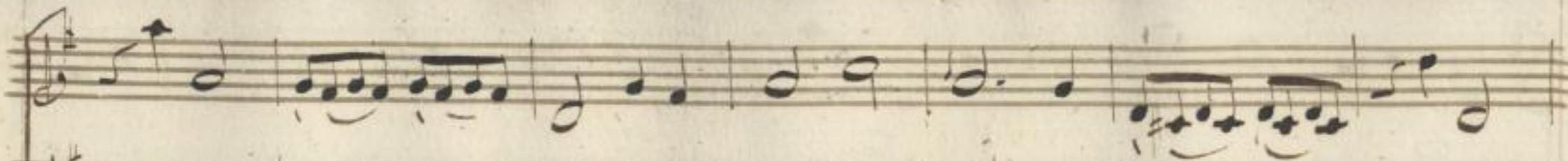
la coudrette. Et mes sou-

Quand la Seregere attend l'Amant Hé - las! Hé - -

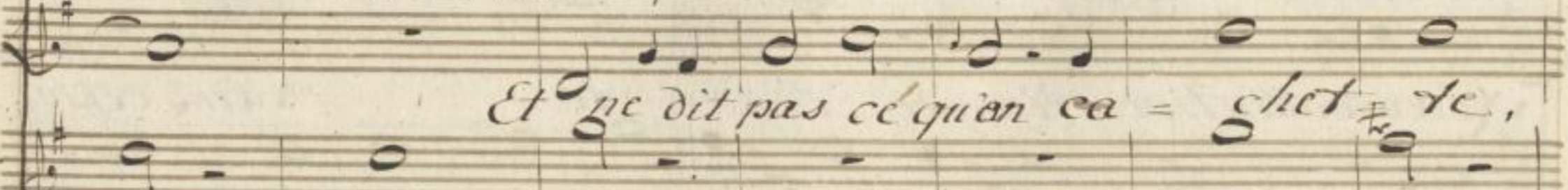
(ce trio peut finir à cette marque)

*liens,* *J'ai, gai, gai, gai,*  
*Rêveuse attentive inquiète sans cesse,*  
*las! que je me vois trompée?*

*Cot. Ste.*  
*elle le quêt = te mais si tôt qu'elle entend ses pas - -*  
*Et*

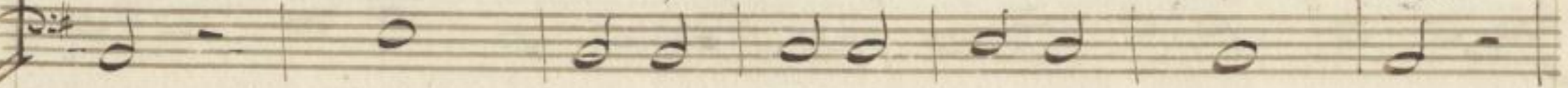


*Et mes souliers,*



*Et ne dit pas ce qu'en ca = chet te,*

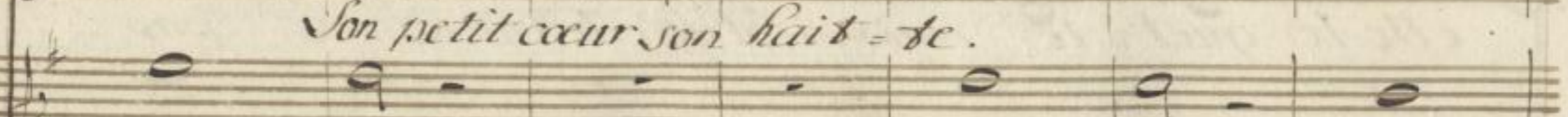
*lui don = na, Pre = nez,*



*Jay, gay, gay, gay,*



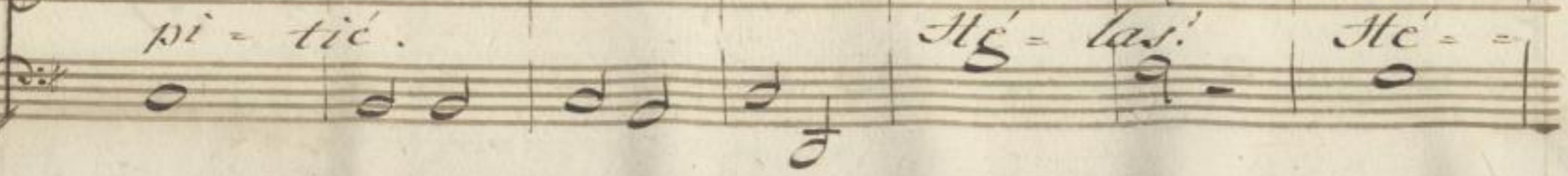
*Son petit cœur son hait = te.*



*pi = tié.*

*Hé = las!*

*Hé =*



Et mes souliets d'un verô galant Et mes sou-

Reveuse atten-tive in quiete

las! mais le me-chant-

liets d'un verô galand, Gay, tout lourette;

Sans cesse elle le quet-te

tira sa claire epee, et lui don-

nia:

et puis nous allons tout l'abas. et puis nous allons tout la

Et ne dit pas ce qu'en cache-tte,

na = Pre = nez pi = tie' =

*for:* *bas* sous la coudrette sous la coudret = te.

Ce que son cœur son hait - te ce que son cœur sou hait = te.

de mes pauvres Enfants, de mes pauvres Enfants.

*for:* *Fortiss:*



Une vieille bouteille de vin, mais c'est pour après celle-ci.

Violino. *6/8* *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>* *for:* *1<sup>o</sup>*

la mer. *Allegro* *Monsieur, Monsieur, auz vot respect, faites nous l'hon-*

Basso. *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>*

*for:* *1<sup>o</sup>* *for:* *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>*

*neur, voilà q'c'est prêt, c'est sans apprêt c'est sans ap-*

*f* *1<sup>o</sup>* *for:* *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>*

*for:* *1<sup>o</sup>* *f* *1<sup>o</sup>* *for:*

*prêt* *voilà q'c'est prêt, c'est sans apprêt*

*for:* *1<sup>o</sup>* *for:* *1<sup>o</sup>* *for:*

*pià: for: peu: Je 1<sup>o</sup>*  
*Mon sieur, Monsieur, sans vôt' respect faites nous l'hon:*  
*neur, voilà qu'est prêt c'est sans apprêt c'est sans apprêt*  
*Mon sieur, Monsieur faites nous l'honneur voilà qu'est prêt, c'est sans apprêt.*

*for: 1<sup>o</sup> for: 1<sup>o</sup> Je 1<sup>o</sup> for: 1<sup>o</sup> for:*  
*for: 1<sup>o</sup> for: for: for: for:*  
*cresc: for:*  
*cresc: for:*

*fin*  
*pià:*

*Si lon e =*

*Fin pià:*

*for: pià: for: pià: for: pià:*

*toit... mais lon n'est pas... nous n'avons pas un bon re =*

*for: pià: for: for: pià: for: pià:*

*for: pià: for: pià: for: pià:*

*pas Dame on n'est pas, Dame on n'est pas, Monsieur Mon Da Segno*

*for: pià: for: pià: for: pià:*

*Je l'aime bien ce Monsieur là.*

*Violino.* *for:* *p<sup>o</sup>*

*Viola*

*Trio.* *Jenny* *Non troppo Allegro.* *Ah! ma tante, ah ma*

*ta mère*

*Basso.* *più:*

*tante! ah! que je serois contente! si mon troupeau par son crédit, peut revenir, car il l'a*

dit

He! oui contente, he! oui ma tante, ah son credit, il vous l'a dit. Bon,

for: pia: for: pia:

si mon troupeau par son credit

un Milord est si puissant, ces Seigneurs ont tant de credit, bon

for: pia: for:

*for: 12°* *for: 12°*  
 Ce Monsieur rit mon frere  
 peut revenir car il l'a dit.  
 un Milord est si puissant, ces seigneurs ont tant de credit.  
*for: 12°* *for: 12°* *for: 12°* *for: 12°*  
*cresc:*  
 chante ce Mon - sieur rit mon frere.  
 si mon troupeau, par son credit peutre venir  
 Bon un milord est si puissant ces seigneurs ont.

*rit.*  
 chante ce Monsieur rit, ce Monsieur Mon sieur  
 Car il l'a dit car il l'a tant de cre' = =  
*fz*  
*rit.*  
*rit.*  
 = dit. Aussi pourquoi pres du chateau mener vous paitre ce troupeau? Sur ce co =

*Richard le scait, je l'igno-  
reau, près du hameau le paturage est bel et beau..*

*Fin*

*rois. Dans ce château ils ont fait entrer mon troupeau.,*



*Conte Ste.*

*Voivent mon frere d'ante*

*Moi j'espere, moi j'espere, qu'il pourra nous satis faire. Seul*

*être aussi sont ils amis: en fin pourquoi l'a-t-il promis*

*Bon j'espere, j'en deses =*

*for: pia:*

*Peut etre aussi*

*pere; on pense ainsi que son amy; Discours de cour s'ageons toujours. Tout*

*for: 1<sup>o</sup> for: pia:*

*sont-ils amis? Enfin pour quoi l'a t'il pro-*

*prometteur est un menteur. Dis ceurs de cour s'ageons toujours. tout prometteur est*

*pia: for: pia:*

*tr*  
*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*  
Ce Monsieur rit, mon frere chante, ce Monsieur  
mis? Peut être aussi sont ils amis? enfin pour  
un menteur. Discours de Coûrs, Nageons toujours  
*f<sup>e</sup>* *pi<sup>a</sup>*  
*cresc.*  
rit mon frere chante, ce Monsieur rit, ce  
quoi l'a-t'il pro-mis? l'a-  
tout prometteur Est  
*cresc.*

*for:* *molto* *cresc:*

Mon - sieur rit, mon frere chante, ce  
 t'il pro - mis? l'a -  
 un men - teur,

*for:* *cresc:* *molto*

Monsieur rit, ce mon - sieur rit.  
 t'il promis? l'a t'il pro - mis.  
 Est un men - teur.

*for:*

Handwritten musical score on five staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves contain rests. The fifth staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is present at the end of the first system.

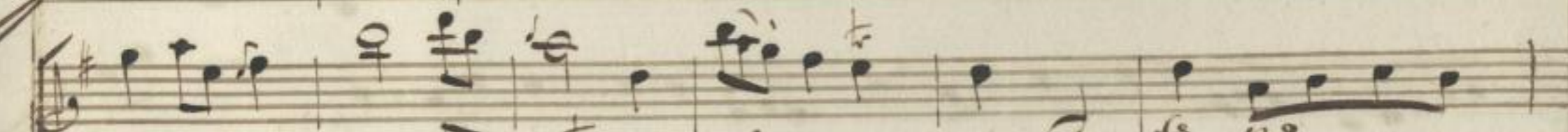
Seven empty musical staves.

Comment peut-il vous avoir donné tout cela?

*Violino.* *f*  
*Violoncello.* *f*  
*Basso.* *f*  
*Alliegro.*  
*pia.*  
Il regardoit mon bouquet sans doute il  
*pia.*  
le desiroit; je l'ai près, et je l'ai mis à son habit, il rit, il



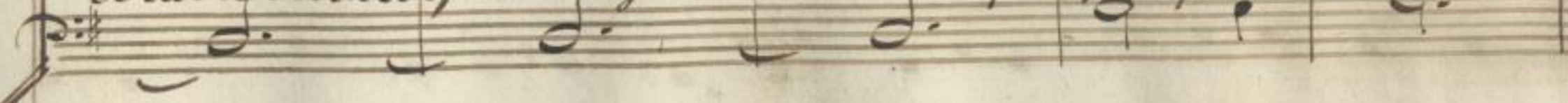
*rit, il rit, il rit, et de sa grace voilà qu'il me pré-*



*sente cela, Je le prend et l'embrasse à l'instant. San, Maman me dé-*



*détache un bon soufflet net Et j'ai sur le bec un bon coup sec pourquoi frapper cet enfant.*



Dit ce Monsieur en grondant, ce baiser pou voit-il jamais m'offen-  
 ser? comme j'étois la pleurant il tire encor de l'argent, en di-  
 sant; approchez, bel enfant, tenez, prenez, tenez, pre-



nez j'approche et je le prends pour faire en dévot ma man

Joy:

Joy:

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

elle pourroit bien les perdre.

*And.*

Violino.

Jenny

Richard.

*Moderato.*

Basso

*Un instant un instant*

*Il m'attend il m'at-*

Ah! reviens, ah! reviens je te vois, ah quel bien, un instant un in-  
stant je reviens, je reviens, je te vois ah quel bien, il m'attend,

stant ah! reviens, ah! reviens, je te vois, ah! quel bien, il  
il m'attend je reviens, je reviens je te vois ah! quel bien, il

*semble que tout se rassemble pour nous donner quelque chagrin*

*semble que tout se rassemble pour nous donner quelque chagrin*

*un instant depuis ce ma-tin est-il possible d'être en-*

*un instant depuis ce matin est-il possible d'être en-*

sem-ble? - - - un moment seulement un mo-  
 sem-ble? - - - on m'attend, quel tourment! on m'at-

ment seulement ah! reviens, ah! reviens je te vois, ah! quel bien un mo-  
 tend quel tourment, je reviens, je reviens, je te vois, ah! quel bien! on m'at-

*Con la F<sup>te</sup>.*

ment seulement un moment seulement ah! reviens je te vois ah!

tend quel tourment! on m'attend, quel tourment! Je reviens, je reviens, je

*Con la Voce.*

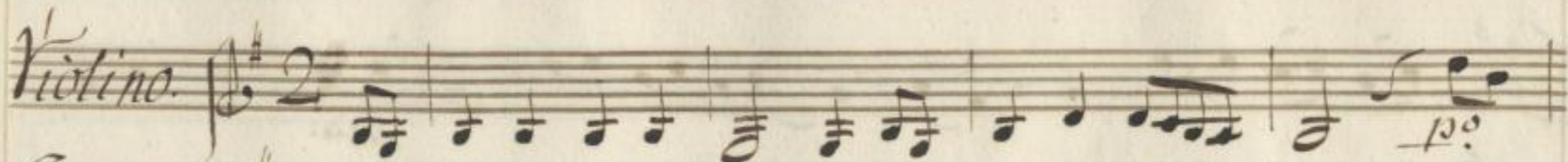
Je vois, ah! quel bien; Non vas t'en on l'attend

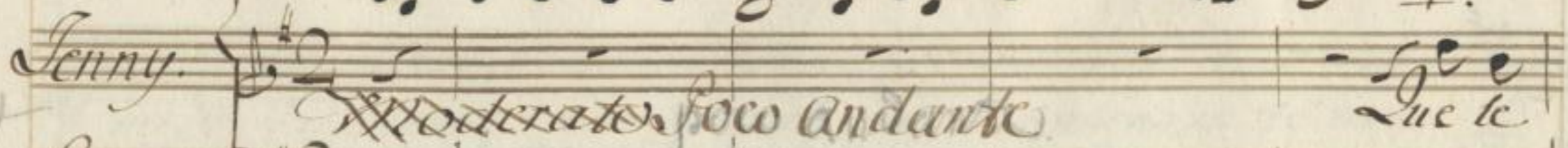
Je vois, ah! quel bien. un baiser un baiser.

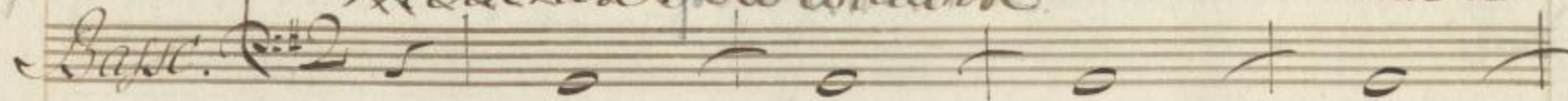
*for:*

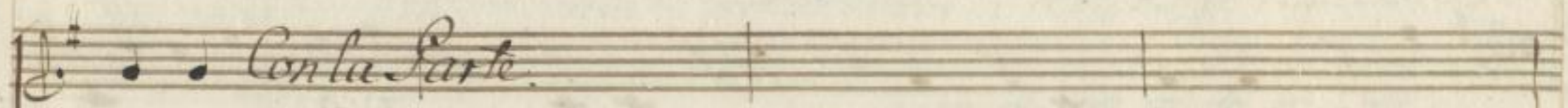
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of four staves. The top staff of each system contains the main melodic line, while the other three staves appear to be accompaniment or secondary parts, mostly containing rests. The notation is in a historical style, featuring various note values, stems, and beams. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not clearly visible. The word *pia:* is written in cursive below the first staff of the first system and below the first staff of the second system. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Ah! dites toujours; vous aimez celle là,*

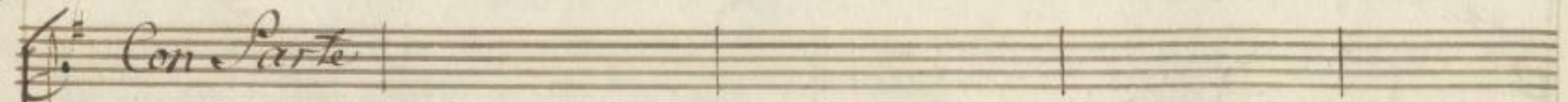
*Violino.*  *p<sup>o</sup>*

*Tenny.*  *Moderato poco Andante* *Que le*

*Basse.* 

*Con la Parte.* 

*sole il dans la plaine brûle troupeaux et ber-gers, qu'une* 

*Con Parte.* 

*tempête soudaine, vienne inonder nos verges, Pres* 



*Con la Parle*

de l'ob-jet qui nous enchai-ne, et qui nous li-e

*Con la Parle.*

à son desir rien n'est peine, rien n'est peine

*Con la Parle*

*mineur. più:*

tout est plaisir, tout est plai-sir. Que le cours de la Se-

Contra-Parte

- maine nous ravisse le repos, qu'une saison incertaine augmen.

Contra-Parte

Majeur.

te encor nos travaux. Pres de l'objet qui nous enchainé

Contra-Parte

et qui nous lie, à son desir rien n'est peine

Con la Flute

rien n'est peine tout est plaisir tout est plaisir, que la

Con la Flte.

brûlante jeunesse enflame et trouble nos sens que la tremblante vie il-

Con la Flte.

lesse rende nos pas languissans; Près de l'ob- jet

*Con la. Ste.*

qui nous en chaîne, et qui nous lie, à son desir rien n'est

o o o o o o

*Con la. Ste.*

peine, rien n'est peine, tout est plaisir, tout est plaisir.

*for:*

*for:*

*Allé! bien! dites, vous la scavez? .... Soit.*

*Violino.* *Allegro.*

*Richard*  
*Basso.*

*pià:*  
*Ce n'est qui*

*pià:*  
*cy, oui, ce n'est qu'au village que le bonheur, a*

X

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

*fixé son sé'jour. Loin de la vil - le loin de la*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

*cour, c'est a lombra - ge d'un verd feuilla - ge*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

*Qu'on trouve ensemble et la paix et l'amour c'est à l'om -*

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line and piano accompaniment.

bra ge

dun verd feuilla-ge qu'on trouve ensemble et

la paix et l'amour, et la paix et l'amour.

Fin

Fin. Votte

*Lorsque le ciel lance ses traits, lance ses traits*

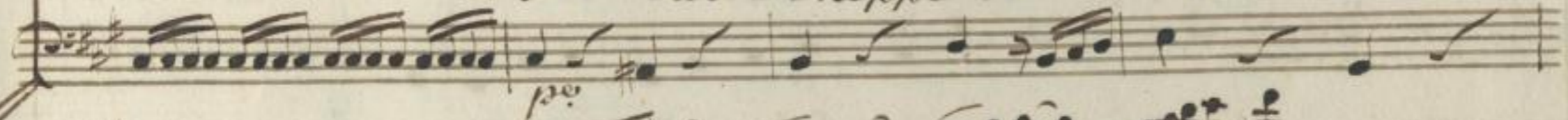
*lorsque le ciel lance ses*

*traits, lance ses traits, sur nos têtes pro - Fa =*



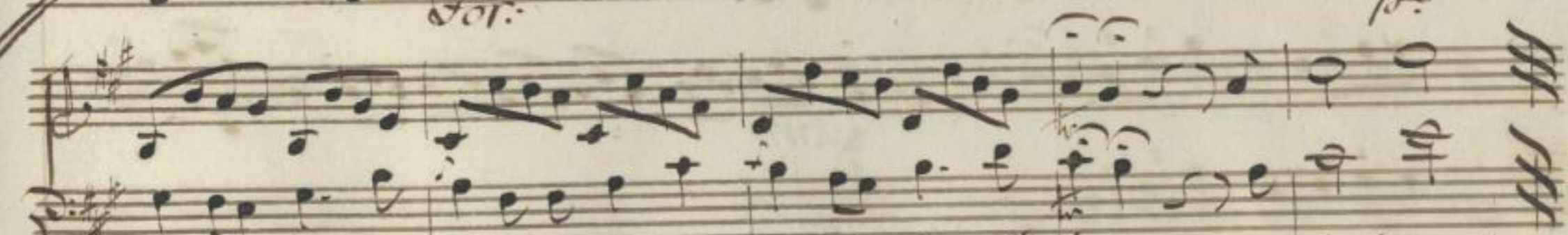


nas sa Foudre frappe les Palais sa foudre

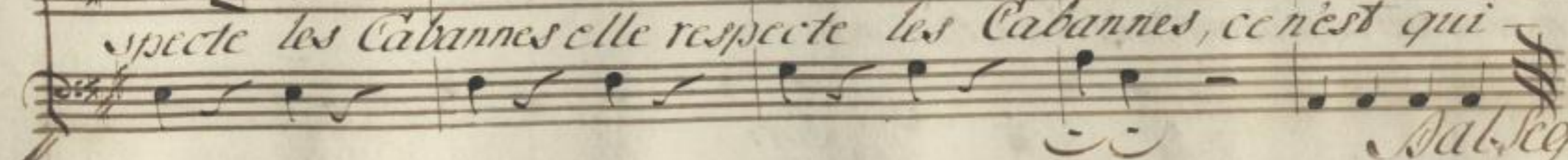


frappe les Pa - lais -

elle re -



specte les Cabannes elle respecte les Cabannes, ce n'est qui



*Ad. Segno.*

Voici la Réponse de son gouverneur.

*Violino.* *pià:*

*Le Roi.* *Allegretto.* *Le bon*

*Basso.*

*heur est de le repandre, de le verser sur les humains, de faire eclorre de vos*

*for:*

*mais tout ce qu'ils ont droit d'en attendre.*

*for:*

*Fin*

*pia:*

*Fin.* Est il une félicité comparable à la volupté d'un souverain, qui peut se dire: tout ce que le ciel m'a soumis, tout les sujets de mon Empire sont mes enfans, sont mes amis?

*pia:*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in French and includes the following lyrics:

*Ah quel plaisir, quel plaisir de lire dans les yeux d'un Sceptre atten-*  
*dri tout ce qu'inspire tout ce qu'inspire la présence d'un Roi ché-*  
*ri! - - - le bon - - -* *Al Segno.*

The music is written on ten staves. The vocal line is on the top staff of each system, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The score ends with a double bar line and the word "Al Segno" written in a decorative script.

Ah voilà le Roi.

Violini *Allegro* *pia:*

Septuor. *And:*

Le Roi

Le Courtisan. Ah!

L'arcueil

Betsy *à demi voix (à part)*

La Mere *à demi voix (à part)* Le Roi, le

Austaut & Charles. *à demi voix (à part)* le Roi le Roi qu'on est le

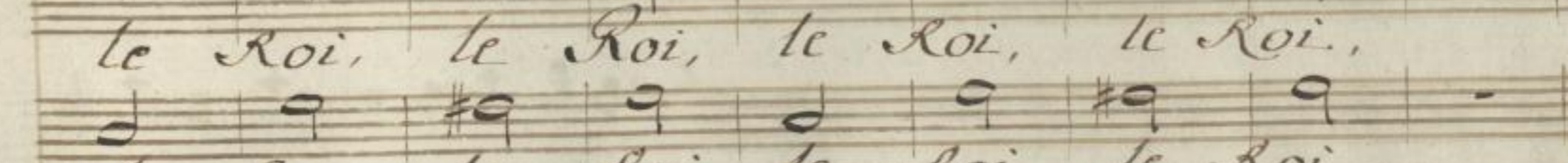
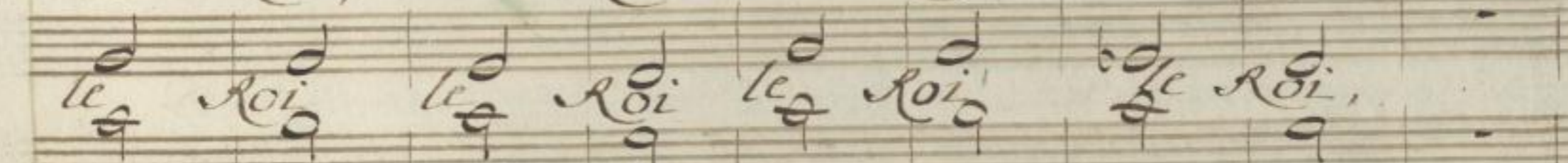
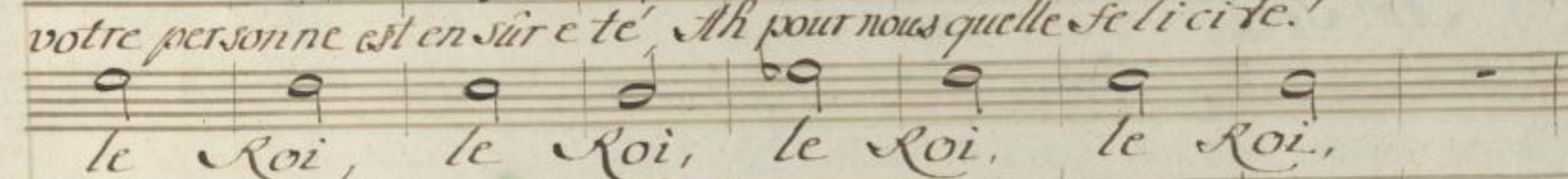
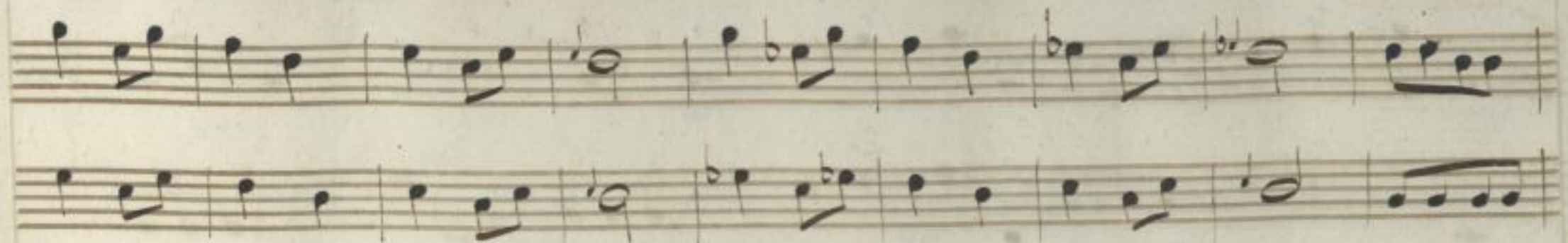
Richard *à demi voix (à part)* Le Roi, le Roi voilà le Roi voilà le

Basse cont. *pia:* Le Roi, le Roi, qu'on est, le Roi? le Roi qu'on est, le Roi? le

*Allegro.*

*Sire, votre Majesté*     *Ah! Sire, votre Majesté,*  
*Ah! Sire, votre Majesté,*

*Koi, voilà le Roi, le Roi le Roi, le Roi, le Roi;*  
*Koi, quoi c'est le Roi, quoi c'est le Roi, quoi c'est le Roi,*  
*Koi? voilà le Roi, voilà le Roi voilà le Roi,*  
*Koi? quoi c'est, le Roi quoi c'est, le Roi quoi c'est le Roi,*



lord rispondez moi

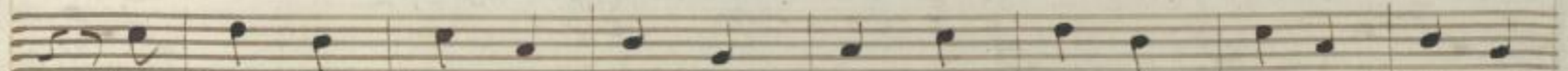
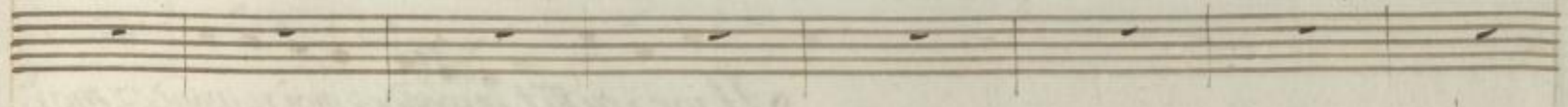
Ah! sire! oui, sire,

Ah! Sire, oui, Sire,

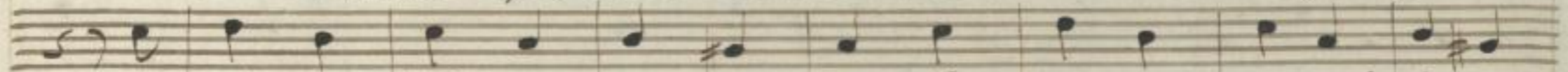
au Roi  
f b e f b e p r e t

Ah! Sire excusez moi Sire par=

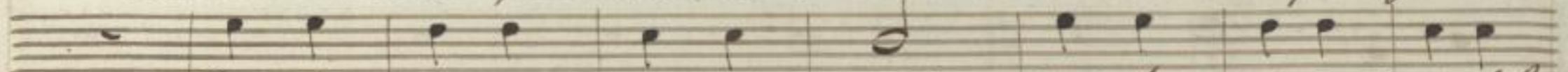




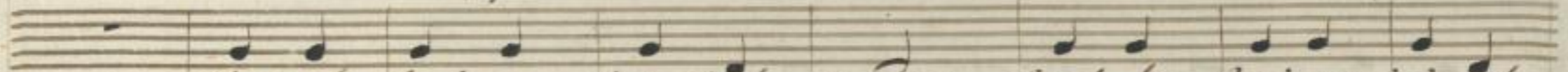
*Voici Milord qui vous di ra As = su re = ra qui jure =*



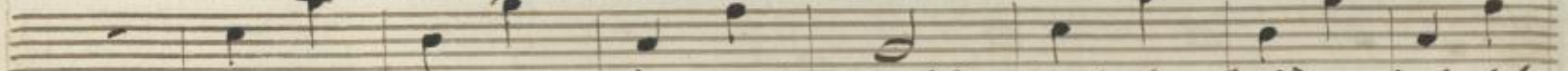
*Voici Milord qui vous di ra As = su re = ra qui jure =*



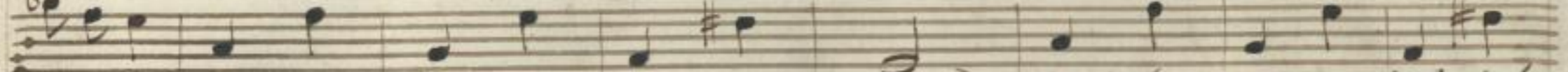
*C'est le Roi, quoi! c'est le Roi? c'est le Roi, quoi c'est le*



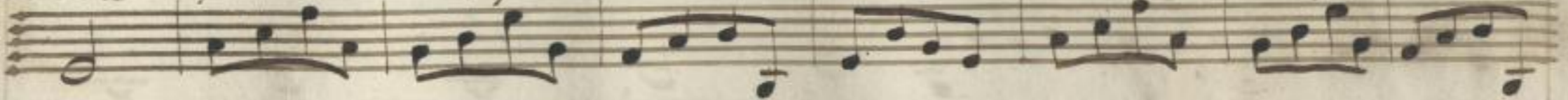
*C'est le Roi, quoi! c'est le Roi? c'est le Roi, quoi c'est le*



*C'est le Roi, quoi? c'est le Roi? c'est le Roi, quoi c'est le*



*Donnez moi, c'est le Roi, quoi? c'est le Roi? c'est le Roi, quoi c'est le*



*pia:*

*ff*

*Il me suffit repondez moi repondez moi.*

ra qui ju = = re = = ra

ra qui ju = = re = = ra

Roi. quoi, c'est le Roi

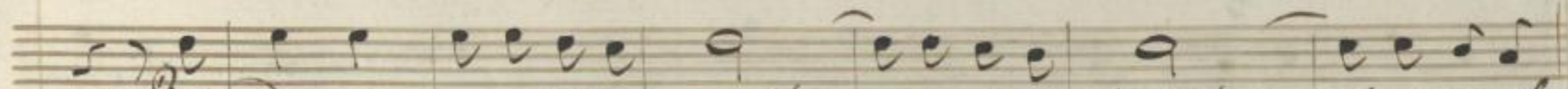
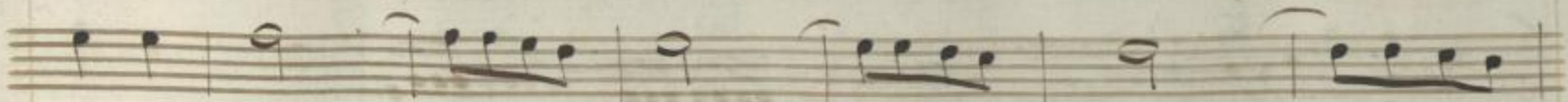
Roi, quoi c'est le Roi.

Roi, quoi c'est le Roi.

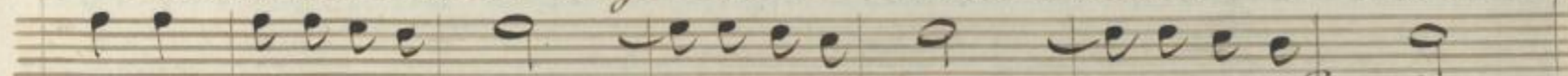
Roi, quoi c'est le Roi.

*pia:*

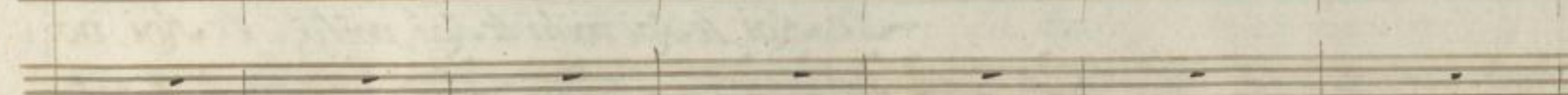
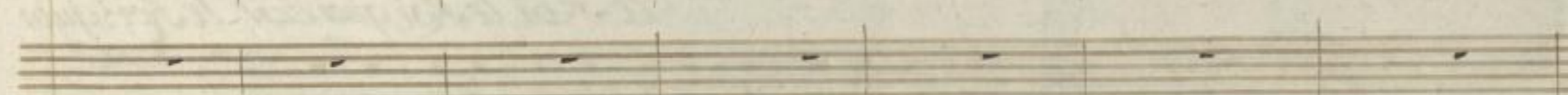
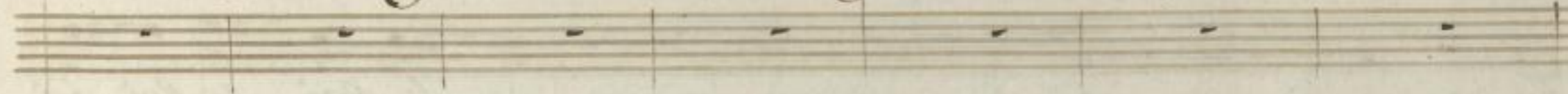
*Qu'or.*



*Qu'ordonne votre Maje - sté? - mon cœur flatté - trop en chan.*



*donne votre Majesté... - mon cœur flatté - trop enchanté -*



te' se sent flatté'...

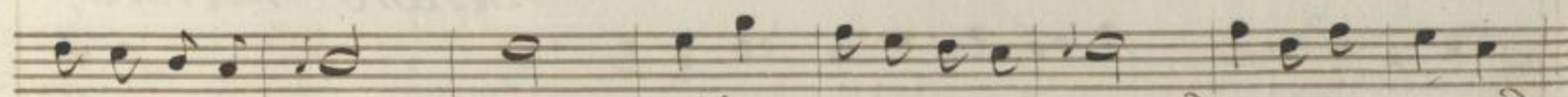
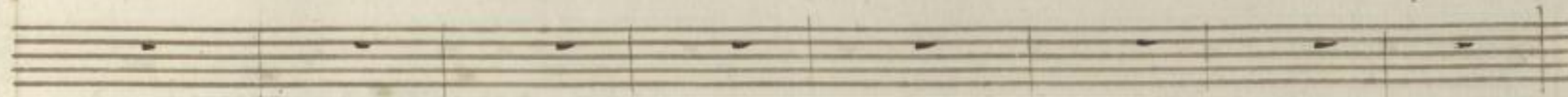
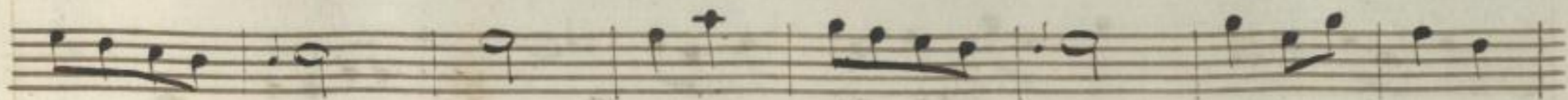
Nous oubli-

le Roi, le Roi, voi-

le Roi le Roi, quoi c'est le Roi? quoi

Le Roi, le Roi voilà le Roi, voilà le Roi, voi-

Le Roi le Roi quoi c'est le Roi, le Roi le Roi, quoi c'est, le Roi? quoi



ous ce que nos coeurs, nous oublions ce que nos coeurs, dans ces moments de

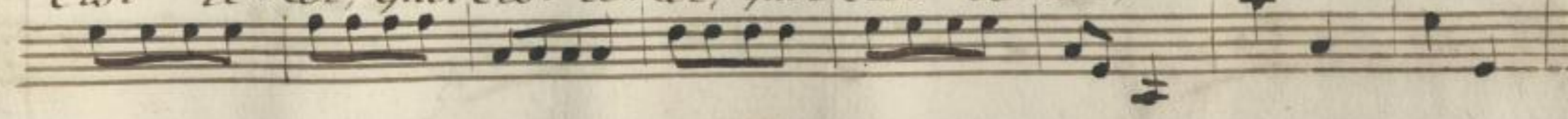
ous oublions ce que nos coeurs, dans ces moments de

là le Roi voilà le Roi, voilà le Roi le Roi,

c'est de Roi quoi c'est le Roi le Roi le Roi, le Roi,

là le Roi, voilà le Roi, voilà le Roi, le Roi,

c'est le Roi, quoi c'est le Roi, quoi c'est le Roi, le Roi,



*Milord, Milord,*  
*craintes d'horreurs, ont éprouvé de vives terreurs, Ah*  
*craintes d'horreurs, ont éprouvé de vives terreurs Ah*  
*le Roi le Roi le Roi,*  
*le Roi le Roi le Roi.*  
*le Roi le Roi le Roi.*  
*le Roi, le Roi, le Roi.*

For:

Repondez moi

Sire      Oui, Sire,      quoi! disions

Sire      Oui, Sire.      Quoi! disions

C'est le

C'est le

C'est le

C'est le

Ah! Sire excusez moi, Sire, pardonnez moi, c'est le

For:

nous, dans ces forêts un Roi chéri de ses su-  
nous, dans ces forêts un Roi chéri de ses su-  
Roi, quoi! c'est le Roi, c'est le Roi quoi c'est le  
Roi, quoi! c'est le Roi, c'est le Roi quoi c'est le  
Roi, quoi! c'est le Roi c'est le Roi quoi c'est le  
Roi, quoi! c'est le Roi c'est le Roi quoi c'est le



*p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*Lucur*  
*Courti*

jets, ah! quels re-grets! au milieu de ces bois épais, au  
 jets, ah! quels re-grets. Au milieu de ces bois épais, au

Roi, quoi c'est le Roi?

Roi, quoi c'est le Roi,

Roi quoi c'est le Roi,

Roi quoi c'est le Roi.

*pià:*

*Paix.*

*milieu de ces bois c'pais.*

*milieu de ces bois c'pais.*

Le Roi, est monté à cheval, ah, Jenny, ... Ah Richard.

Choeur

Wm. Musical notation for the first voice part, starting with a treble clef and a 2/2 time signature. The notes are mostly whole notes.

Musical notation for the second voice part, starting with a treble clef and a 2/2 time signature. The notes are mostly whole notes.

Jenny Musical notation with lyrics: "Que du ciel la bonté suprême,"

Betsy Musical notation with lyrics: "unis:"

la mère Musical notation with lyrics: "unis:"

Charlot Musical notation with lyrics: "Que du ciel la bonté suprême,"

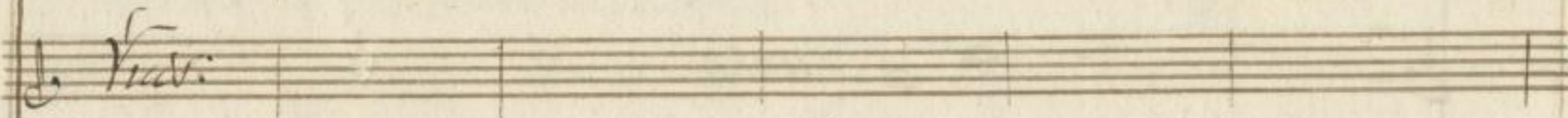
Rustaut Musical notation with lyrics: "Que du ciel la bonté suprême,"

Richard Musical notation with lyrics: "Que du ciel la bonté suprême,"

Bazo. Musical notation with lyrics: "Vivement."



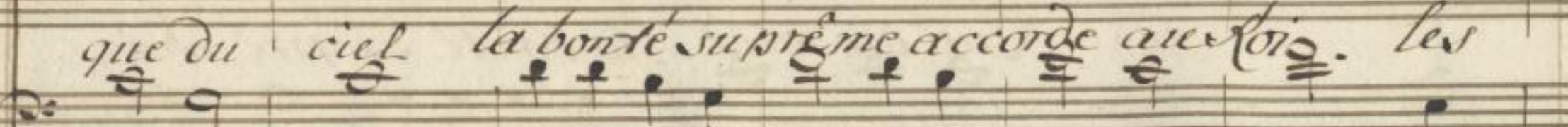
que du ciel la bonté suprême accorde au Roi les



Vrais



que du ciel la bonté suprême accorde au Roi les



que du ciel la bonté suprême accorde au Roi les



que du ciel la bonté suprême accorde au Roi les

*piu:*

*jours les plus nombreux. Ah Richard, je pense de même,*

*nom breux moi de même,*

*nom breux. Ah mon fils,*

*jours les plus nombreux.*

*jours les plus nombreux Ah Richard,*

*jours les plus nombreux ah Fenny - je pense de mē*

*piu:*

*tr*  
*tr*  
*fol:*  
*trud:*  
 Notre bonheur fait tous ces vœux;  
*trud:*  
*tr*  
*trud:* de Jenny  
 je pense de même  
 moi de même, notre bonheur fait tous ses vœux  
 je pense de même, notre bonheur fait tous ses vœux  
 me notre bonheur fait tous ses vœux  
*for:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and French lyrics. The lyrics are: "il ne voit dans le dia: dème, il ne voit dans le dia: dème, que je". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." and "pia:".

d'émel, L'un mo- yen  
 l'aime. Il ne veut  
 il ne voit dans le dia d'émel. L'un mo- yen  
 que je l'aime. il ne veut  
 me il ne voit dans le dia d'émel. L'un mo- yen  
 d'émel. L'un mo- yen



de nous ren = dre heureux.

que nous ren = dre heureux.

de nous ren = dre heureux.

que nous ren = dre heureux.

de nous ren = dre heureux.

de nous ren = dre heureux. suivrez.

Vaudeville.

Violino. *poco dolce.* *più:*

Clavier *1<sup>er</sup> Couplet.*  
*Allegretto.*

Ne perdons jamais l'espé-

Basso. *più:*

rance l'orage ecrase nos forêts mais l'orage amène la paix et de là ton bonheur comen-

ce. Il ne faut s'étonner de rien, il n'est qu'un pas du mal au bien. *Suivez.*

*Allegro a grand choeur.*

*Jenny  
Betty  
la mere*

*Il ne faut s'étonner de rien, il ne faut s'étonner de rien, il n'est qu'un*

*Charlot*

*Il ne faut*

*Rustaud*

*Il ne faut*

*Richard*

*Il ne faut s'étonner de rien, il ne faut s'étonner de rien, il n'est qu'un*

*Basse.*

*Vivement. For.*

*pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien, il ne faut s'étonner de*

*pas*

*pas*

*pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien, il ne faut s'étonner de*

rien il n'est qu'un pas du mal au bien il ne faut s'étonner de rien il n'est qu'un  
rien  
rien  
rien il ne faut s'étonner de rien il n'est qu'un pas du mal au bien il ne faut  
pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien.  
s'étonner de rien il n'est qu'un  
pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien.  
s'étonner de rien, il n'est qu'un pas du mal au bien, il n'est qu'un pas du mal au bien.

suivz.

2. Couplet 3 fois.

3.  
et  
4.  
Ce n'est pas assez de la quête il faut lancer chaper fôt ser se fa liquer se.

ria:

harasser, mais en fin nous prenons la bête. Il ne faut s'étonner de.

rien il n'est qu'un pas du mal au bien *suivez.*

5.  
Couplet Le chagrin imprime sa trace sur l'amour, et sur la gaieté, aujourd'hui quelle adversité viens me Ten-

ny, que je l'embrasse, Il ne faut s'étonner de rien, il n'est qu'un pas du mal au bien.

Refrain à grand coeur De l'ape. et finir.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper background. The page is otherwise blank.

Handwritten text in the right margin, including the letters 'A C' and other faint markings.





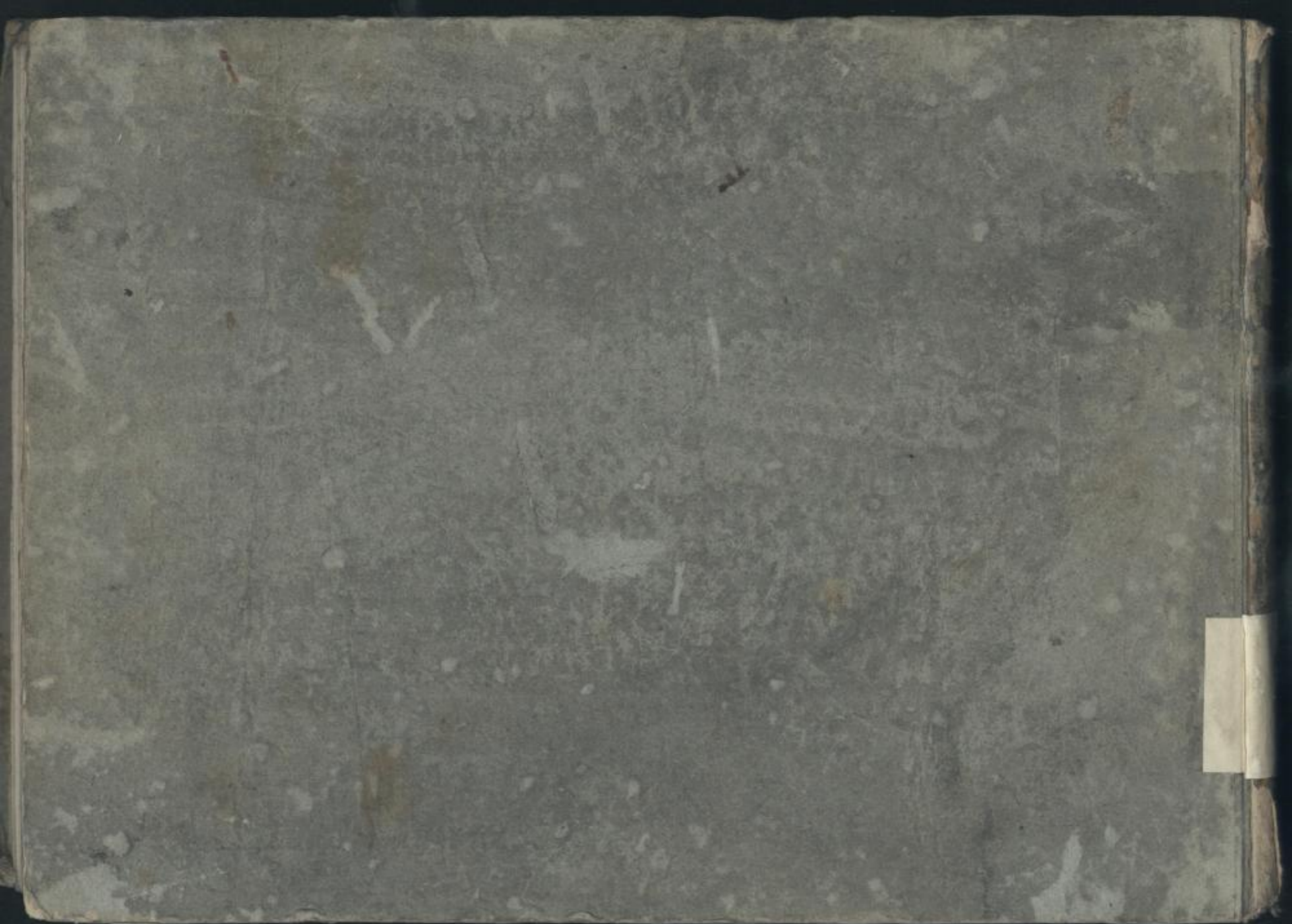




(Mus. 3271/F/502  
Mus. Opernarchiv 293 P)



Mus. 3271-F-503



Small, light-colored rectangular label attached to the right edge of the book cover.