

DER
BETTELSTUDENT.

Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée.



C. MILLÖCKER.

Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten.

Clavierauszug ohne Worte von A. Oelschlegel

Pr. $\frac{M. 12. —}{Fl. 6. 30.}$ netto.

Pr. $\frac{M. 4. 50.}{Fl. 2. 70.}$ netto.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

Wien, C. A. Spina.
(Alwin Cranz)

Introduction.

Carl Millöcker.

Allegretto con brio.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both hands. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff. The right hand has some melodic movement within the chords.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The right hand continues with chords, while the left hand has a more active line. A *rallent.* (ritardando) marking is placed over the right hand, and an *a tempo.* marking is placed over the left hand. The system concludes with a sharp sign indicating a key change.

The fourth system continues with the new key signature. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a dense chordal accompaniment.

The fifth system concludes the introduction. The right hand has a melodic phrase, and the left hand continues with the chordal accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. The tempo marking *Andante.* is written above the treble clef. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C). A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *mp* is present.

Fifth system of musical notation. The key signature remains two flats. The music continues with a similar texture of accompaniment and melody. A dynamic marking of *mp* is present.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. The system concludes with a final cadence.

№ 1. Introduction.

Allegro vivo.

Piano.

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

p

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of the piano introduction shows the right hand with more complex chordal textures and the left hand with a consistent eighth-note accompaniment.

Soprani.

Ach uns're Lie - ben sperrte man ein; wir ar - men Wei - ber steh'n nun al - lein!

p

The first system of the vocal introduction features a soprano line with a simple melody and piano accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Möchten die Theu - ren gern wieder - seh'n was kann das scha - den? lasst's doch ge - scheh'n!

p

The second system of the vocal introduction continues the soprano melody and piano accompaniment.

S und muss es sein und muss es
 Habt doch Er - bar - men habt Er - bar - men und muss es

S sein sperrt uns gleich Al - le
 sein sperrt uns gleich Al - le sperrt uns Al - le

S lie - ber mit ein!
 sperrt uns mit ein! Eh' uns' re . Bit - te Ihr nicht ge - währt wird mit dem

S Jam - mern nicht auf - ge - hört, hu! hu! hu! — Wir bit - ten gar schön o
 Poco meno mosso.

S lässt es ge - schehn wir bit - ten wir , bit - ten wir bit - ten gar schön! Wir bit - ten gar schön o

S
lasst es ge-schehn wir bit-ten wir bit-ten wir bit-ten gar

S
schön!

Allegro.

Enterich.
f Re-spect und kein Scan-dal ge-macht!

E
Ich rath' es Euch nehmt Euch in Acht!

E

Wer hier so schreit und scan_da_lirt wird gleich persön_lich ar_re_

Moderato.

E

tirt! — *f* Ach gu_ter Mei_ster En_te_rich seid doch nicht solch' ein

S

Wü_the_rich! Wir wol_len uns'_re Män_ner sehn! O lasst es doch ge_schieh'n! Ich

E

bin sonst gar kein Wüth_rich nicht; doch solch' Spec_ta_kel schickt sich nicht. Ich füh_le gleichfalls

E

vä_ter_lich und brü_der_lich und schwe_ster_lich und ge_gen Da_men na_nent_lich bin

E
ich nicht un-ab-än-der-lich; doch müsst Ihr sanft erst bit-ten schön daß wollen wir schon seh'n! *p* 0

(sehr sanft Enterich schmeichelnd.)
S
gu-ter Mei-ster En-te-ri-ich seid doch nicht solch ein Wü-tle-ri-ich! Wir wol-len uns' re

Listesso tempo.

S
Män-ner seh'n o lasst es doch ge-scheh'n! Seh' ich auch oft recht grausam

Enterich.

E
aus! Mein Herz ist nicht von Mar-mel-stei-ne.

E
So lasst die Herrn Verbre-cher 'raus von Numm'ro fü-ne-ve und Nei-ne!

10 Piu mosso.

Soprani. Enterich. Soprani.

Dank Meister En - te - rich! Ru - he sa - ge ich! Dank Mei - ster En - terich!

Enterich.

Ru - he still! Die Sa - chen die ihr mit - ge - bracht die

E wer - den re - gi - strirt, und was da - bei ver - däch - tig scheint wird

Moderato. Soprani (bestürzt)

dan - kend wird dan - kend wird dankend con - fis - cirt! Wird dan - kend wird dan - kend wird

Moderato. Enterich.

dankend con - fis - cirt Lasst sehn! Lasst sehn! Was ihr ge -

Moderato.

E
bracht! Für ei-nen Mann zwei Flaschen Wein! Das könn-te
Ge-eig-net scheint mir die-ses Tuch! zu ei-nem

E
schäd-lich sein die Nä-sche-rei Herr Jämersch nä das macht ja Ma-gen-
Flucht-ver-such die So-cken he! die sind sehr schön ganz lei-se durchzu-

Soprani.

E
weh! - } Wird gleich no-tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend confis - cirt. - Wird gleich no-
geh'n! - }

S
tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend con-fis - cirt! cirt! Pfui das ist nie-der-

E
tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend con-fis - cirt! a tempo. cirt!

S

träch-tig dass hier so was pas-sirt! was wir un-tern Män-tern

S

Enterich.

bringen wird von Euch a-nek-tirt! Ihr Weib-lein hübsch be-däch-tig und nicht gleich räso-

E

nirt ich hab es Euch ge-sagt Al-les was nur ver-däch-tig wird gleich no-

E

tirt und re-gi-strirt und höf-lichst dan-kend con-fis-

E

Soprani.

cirt! Seht dort kom-men uns-re Män-ner

Soprani.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glück_li_cher Mo -

Tenöre.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glücklicher Mo - ment!

Bässe.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glücklicher Mo - ment!

ment! End_lich schlägt die Stunde wo man Luft Euch gönnt! Sehet her wir

End_lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!

End_lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!

Enterich Piffke und Puffke.

brachten Speis' und Trank! Hat mangut zu

Ach schon lang wir schmachten ha_bet Dank o ha_bet Dank habt Dank!

Ach schon lang wir schmachten ha_bet Dank o ha_bet Dank habt Dank!

E
Pi.
Pu.

Trin_ken hat man gut zu Es - sen kaum man al - len Är - ger schon ver - ges - sen greift nur im - mer

f Fro - hes Wie - der - se - hen glück - li - cher Mo - ment!

f Fro - hes Wie - der - se - hen glück - li - cher Mo - ment!

E
Pi.
Pu.

zu und schenket fleis - sig ein von je - nem sü - ssen con - fis - cir - ten Wein! Beim Trinken

schlägt die Stun - de wo man Luft Euch gönnt! Beim Trinken

schlägt die Stun - de wo man Luft uns gönnt! Beim Trinken

E
Pi.
Pu.

Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver - ges - sen dass man

Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver - ges - sen dass man

Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver - ges - sen dass man

E
Pi.
Pu.

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

E
Pi.
Pu.

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

E
Pi.
Pu.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

№ 1 $\frac{1}{2}$.

Chor.

Beim Trinken Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver -
 Beim Trinken Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver -

Piano.

f

ges - sen dass man brum - men muss und kur - ze Zeit Ver - ges - sen - heit gibt wie - der
 ges - sen dass man brum - men muss und kur - ze Zeit Ver - ges - sen - heit gibt wie - der

Trost für lan - ges Leid!
 Trost für lan - ges Leid!

p *p*

rallent.

№ 2. Auftritt Ollendorfs.

Allegro vivace.

Ollendorf.

Piano.

Und da soll man noch ga - lant sein ge - gen schö - ne - res Ge - schlecht ka - tzen -
Die : se a - delstol - ze Da - me war be - lei - digt durch den Kuss, während

bu - ckeln und char - mant sein, spie - len den er - geb' - nen Knecht! Ei - nen
das doch nur Rec - la - me ih - ren Rei - zen ma - chen muss! Wenn man

Hel - den den in Po - len wie in Sach - sen Je - der kennt den Vol -
sonst nich in - sul - tir - te rächt ich's im - mer blu - tig schnell; Arm und

hy - nien und Po - do - lien nur mit höch - ster Ach - tung nennt; der am
Bei - ne am - pu - tir - te ich wohl zwan - zig im Du - ell; ha ich

Pruth und an der Weich - sel an der El - be Sieg er - rang, der bei
wü - the, schäu - me ra - se, dürr - ste mach Sa - tis - fac - tion, und ich

Mässiges Walzertempo.

Grod - no, Bau - tzen, Wur - tzen al - le Feinde nie - der - zwang! Ha!
schwörsbei die - ser Na - se sie be - kömmt noch ih - ren Lohn! Ha!

Die - sen Hel - den nie ge - schla - gen ü - ber -
Die Bla - ma - ge zu ver - schmer - zen ich zu

all hoch ver - ehrt ——— durft ein Weib zu — schla - gen wa - gen
lä - cheln mich zwang, ——— doch es tob - te — Wuth im Her - zen

der Ge - dan - ke mich em - pört! ——— Die Er - in - ner - ung
— und das Lä - cheln es miss - lang! ——— Jam - mer - vol - le Gri -

macht mich be - ben mich so thät - lich zu in - sul - ti - ren, doch
mas - sen schnitt ich, nicht zu zei - gen, wie mir zu Muth. Nahn es

soll sie Et - was von mir er - le - ben mei - ne Ra - che
spass - haft zwar, doch im In - nern litt ich, mir war gar nicht

spi - rea! War es denn ei - gent - lich gar so fürch - ter - lich wa - rum
gut! Und 's war wenn den Grund man hört, nicht der Re - de werth was ihr

ich so schwer ge - büsst: Ha! Ach ich
 wie - der - fah - ren ist. Ha! Ach ich

hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst
 hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst

— ach ich hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge -
 — ach ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge -

Allegro.

küsst! Hier hab' ich den Patsch ver - spürt mit dem Fä - cher in's Ge -
 küsst! Schau - der - haft bin ich bla - mirt al - le Welt heut da - von.

sieht!
 spricht!

Mir ist

Allegretto.

Man - ches schon pas - sirt, a - ber so et - was noch nicht a - ber

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Man' followed by quarter notes 'ches', 'sirt', and 'a - ber'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

so et - was noch nicht! Mir ist, Man - ches schon pas - sirt a - ber

The second system continues the vocal line with 'so et - was noch nicht!' followed by 'Mir ist, Man - ches schon pas - sirt a - ber'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

so et - was so et - was so was nicht!

The third system shows the vocal line with 'so et - was so et - was so was nicht!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'ff' in the bass line, indicating a crescendo in volume.

The fourth system shows the vocal line with a whole note rest, indicating a pause or breath. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

№ 3. Auftritts- Duo.

Allegro moderato.

Symon.

Jan.

Piano.

mf

Symon.

Die

Jan.

Welt hat das geni_al - ste Stre_ben so mi - se - ra - bel stets ge - lohnt! Wer

im - mer Pech ge - habt im Le - ben wird end - lich die Ge - schicht' ge -

Symon. Jan.

wohnt. Mein Geld das bracht' ich durch auf's Be - ste! Viel Gläu - bi - ger liess

Symon. Jan.

ich im Stich! Ver - lo - ren hab' ich Rock und We - ste! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen -

Symon. *acce - - le -* Jan. - ran - - do.

ich! Ich liess die Gläu - bi - ger im Stich! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen

Allegro moderato. Symon.

ich! Doch Ei - nes ich noch nicht ver - lor: den Humor!

Symon. Jan.

Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -

Den Hu - mor! Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -

S rei! den Hu_mor! den Hu_mor und
 J rei! Doch Ei_nes ich noch nicht ver_lor: den Hu_mor! den Hu_mor!

S bleibt mir der Hu_mor nur treu, ist Al_les Spie_le_rei! Ob Pla_cke_ Jan.
 J

Piu mosso. Symon.
 J rei mit Fle_ge_ lei ob Frö_me_ lei, Ver_rä_the_rei! Ob Gau_ne_rei ob Gau_ke_

S lei ob Quä_le_rei der Po_li_zei. Ob Prah_le_rei Wind_beu_te_ Jan.
 J Ob Prah_le_rei Wind_beu_te_

S lei ob Schwär_me_rei ob Rau_fe_rei! Aus
 J lei ob Schwär_me_rei ob Rau_fe_rei! Aus

S
sol - chen Cha - os bricht der Humor daß siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne

J
sol - chen Cha - os bricht der Humor daß siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne

pp *mf*

S
Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im - mer es sei, wo

J
Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im - mer es sei, wo

f

S
im - mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus

J
im - mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus

Symon. Jan.

sol - chem Cha - os bricht der Hu - mor dann siegreich her_vor wie lich - ter

Ollend. Wagenh. Richthofen.

Schwein. Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich - ter

Henrici. Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich - ter

s *s*

S
J
O
W
R
S
H

Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum ei - ner - lei wo

Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum ei - ner - lei wo

Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum ei - ner - lei wo

S
J
O
W
R
S
H

im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind wir

im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

S
J
O
W
R
S
H

stets da - bei!

stets da - bei!

stets da - bei!

stets da - bei!

Allegro moderato.

Symon.

Jan.

Piano.

So leb' denn wohl du en - ge Zel - le die

S

all - zu - oft ge - är - gert mich! Zu Höh - rem hat man mich er -

S

Jan. (bei Seite)

ko - ren; das ahn - te ja schon lan - ge ich! Un - thä - tig musst ich

J

Symon.

Zeit ver - lie - ren ge - hör dem Va - ter - land nun ganz! Bei

S

mi - se - ra - bel - ster Ver - pfe - gung ver - lor ich mei - ne E - le -

Jan. Symon.

S ganz! Viel Zeit ging mir ver-lo-ren ganz! Mir ging ver-lo-r'n die E-le-

Allegro moderato.

S ganz! Doch Ei-nes ich noch nicht ver-lor den Hu-mor!

S Und bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-

J den Hu-mor! Und bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-

S rei! den Hu-mor! den Hu-mor und

J rei! Doch Ei-nes ich noch nicht ver-lor den Hu-mor! den Hu-mor!

Jan.

bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-rei! Ob Pla-cke-

Piu mosso.

Symon.

J
rei mit Fle - ge - lei ob Frö - me - lei, Ver - rä - the - rei! Ob Gau - ne - rei ob Gau - ke -

S
lei ob Quä - le - rei der Po - li - zei. Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -

J
Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -

S
lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus

J
lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus

Tempo I.

S
sol - chem Cha - os bricht der Hu - mor dann sieg - reich her - vor wie

O
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

W
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

R
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

S
Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

H

S
J
lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum

O
W
R
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum

S
H
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum

S
J
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt

O
W
R
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt

S
H
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt

S
J
nur Hu - mor uns treu so sind wir stets da - bei!

O
W
R
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!

S
H
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of a piano score. It begins with a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. A *p* dynamic marking is present. The system concludes with a time signature change to 6/8 and a *pp* dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The key signature changes to two sharps.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The key signature has two sharps.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. A *f* dynamic marking is present. The key signature has two sharps.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present. The key signature has two sharps.

No. 4. Chor und Ensemble.

r. Sopr.
o. Ten.
h. Bass.
C. Piano.

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! — Zu

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! — Zu

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! —

se-hen gibts heut' Al-ler-lei auch viel Spass ist da-bei. Ko-

se-hen gibts heut' Al-ler-lei auch viel Spass ist da-bei. Ko-

Zu se-hen gibts heut' Al-ler-lei!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "se-hen gibts heut' Al-ler-lei auch viel Spass ist da-bei. Ko-". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

mö-die, Hanswurst Rei-te-rei and-re Schnur-pfei-fe-rei! Zu

mö-die, Hanswurst Rei-te-rei and-re Schnur-pfei-fe-rei! Zu

Ko-mö-die Hanswurst Rei-te-rei! Zu

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mö-die, Hanswurst Rei-te-rei and-re Schnur-pfei-fe-rei! Zu". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

fin-den ist hier auch für's Geld Man-cher-lei, das An-schau-en hat man noch

fin-den ist hier auch für's Geld Man-cher-lei, das An-schau-en hat man noch

fin-den ist hier auch für's Geld Man-cher-lei, das An-schau-en hat man noch

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fin-den ist hier auch für's Geld Man-cher-lei, das An-schau-en hat man noch". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

gra - tis da - bei d'rum su - chet und wäh - let nach Eu - rem Ge - schmack und

gra - tis da - bei d'rum su - chet und wäh - let nach Eu - rem Ge - schmack und

gra - tis da - bei d'rum su - chet und wäh - let nach Eu - rem Ge - schmack und

kau - fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt auch der Rath — im

kau - fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt — auch der Rath — im

kau - fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt — auch der Rath — im

vol - len Or - nat — der Ho - he Se - nat — die Vä - ter der Stadt! Her -

vol - len Or - nat — der Ho - he Se - nat — die Vä - ter der Stadt! Her -

vol - len Or - nat — der Ho - he Se - nat — die Vä - ter der Stadt! Her -

bei nur ge-schwind die Me-sse be-ginnt wo Al-les ge-

bei nur ge-schwind die Me-sse be-ginnt wo Al-les ge-

bei nur ge-schwind die Me-sse be-ginnt wo Al-les ge-

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-sse ist da, die

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-sse ist da, die

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-sse ist da, die

Stun-den der Freu-de sind nah!

Stun-den der Freu-de sind nah!

Stun-den der Freu-de sind nah!

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a more complex rhythmic pattern with many accidentals and rests.

Allegro.

The second system is marked 'Allegro'. It features two staves with prominent triplet markings in both the treble and bass staves, indicating a faster tempo.

The third system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, with various accidentals and note values.

Marschtempo.

The fourth system is marked 'Marschtempo'. It includes dynamic markings such as *all.* (allegretto), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) across the two staves.

The fifth system continues the piece with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the bass staff.

The sixth system features a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff and includes triplet markings in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *f* is present.

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Tempo I.

Piano accompaniment for the first system, marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sopran.
Tenor.
Bass.

Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Me - sse ist da, die Stun - den der Freu - de sind
Me - sse ist da, die Stun - den der Freu - de sind

The first system of the score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

nah!
nah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the word 'nah!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'mf' and 'Ped.' with asterisks. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'Ped.' with asterisks. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'f' and 'Ped.' with asterisks. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

№ 5. Auftritts - Terzett.

Allegro non troppo.

Laura.
Bronislava.
Palmatica.
Onuphrie.
Piano.

Einkäufe machen sollten wir eigentlich recht hübsche Sachen wären hier sicherlich

L
B
P

wenn uns're Mit_tel auch nicht er_lau_ben das müssen die Leu_te immer doch glaubendas!

I.
B
P
O

A_ber wir thundoch so Sa_genhier

Kau_fen zwar nirgendwo! Sa_genhier

Nirgendwo! thun doch so!

thun doch so!

rallent.

a tempo.

L. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so! sa gen hier

B. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so! sa - gen hier

P. Ru-fen dort Oh! Zucken die Achseln verächtlich so so!

a tempo.

p *mp*

L. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so!

B. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so!

P. rufendort Oh! Zucken die Achseln verächtlich so so!

f *rit. p* *f*

f *p* *f*

mf *rit.* *p* *f* *f*

Moderato. *Palmatica.*

Wenn man wie ich so Hoch-ge - bo - ren zerreisst dies or - di - nä - re

p

Schrei, die fein-or - ga - ni - sir - ten Oh - ren mon dieu wie

Laura.

kl_{ng}t das doch ge - mein! Der Duft von die - sem Pack ist gar nicht

Bronislava.

mein Geschmack be - lei - digt mein Ge - fühl ich ha - sse die Crapüle! Schon spür' ich

B

Ap - pe - tit das sag' ich un - genirt ich glaub' wir ha - ben heut' noch gar nicht de - jou -

Palmatica.

nirt! Den Hun - ger spürt nur die Ca - nail - le und nur der Pö - bel isst sich

satt — der wahre A - del hält auf Tail - le na - tür - lich weiß er ei - ne

Tempo I. Laura.

Bronislava.

Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

hat! ——— Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das!

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das! Kau-fen zwar Nirgend-wo!

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das! Nirgend-wo!

rall. *a tempo.*

A - ber wir thun doch so! Sa - gen hier Ah!

Sa - gen hier Ah!

thun doch so!

thun doch so!

p *rall.* *a tempo.*

Zucken die Achseln verächtlich so so! sa - gen hier

Zucken die Achseln verächtlich so so! sa - gen hier

Ru - fen dort Oh! Zucken die Achseln verächtlich so so!

pp

Ah! zu - cken die Achseln verächtlich so so!

Ah! zu - cken die Achseln verächtlich so so!

ru - fen dort Oh! zu - cken die Achseln verächtlich so so!

f *mf* *p* *f*

f

№ 6. Ensemble und Lied.

Allegretto maestoso.

Ollendorf.

Das ist der Fürst Wi - bi - cki mit

sei - nem 'Se - kre - tär. Er ist wie man ver - si - chert zehn -

fa - cher Mil - lio - när. Vie -

Laura. Bronislava.

Palmatica. Eva.

Da kommt der Fürst Wi - bi - cki mit seinem Se - kre - tär! Palm.

Da kommt der Fürst Wi - bi - cki mit seinem Se - kre - tär! Der

leicht noch et - was mehr! Da kommt der Fürst Wi - bi - cki mit seinem Se - kre - tär!

Richthofen. Wangenheim.

Da kommt der Fürst Wi - bi - cki mit seinem Se - kre - tär!

Schweinitz. Heinrici.

- Engomil.

Da kommt der Fürst Wi - bi - cki mit seinem Se - kre - tär!

P
Mann ge - fällt mir sehr!
Ist zeh - nen Mil - lionen schwer!

O
Palmatica.
Wie - leicht noch et - was mehr! Das scheint mir

P
Bronislava.
durch - aus kein Mal - heur! Der schmu - cke Se - kre - tär ge - fällt mir fast: noch

B
Ollendorf. *leise.* Symon.
mehr! Hie - her mein Fürst hie - her da ist sie schau'n Sie her! Fa - mos Fa -

S
Ollendorf.
mos auf Ehr! Es ist der Fürst Wi - bi - cki mit

O sei - nem' Se - kre - tär den ich hier vor - zu - stel - len mir

(vorstellend.) Symon.
neh - me jetzt die Ehr! Die Grä - fin - nen No - wals - ka! Es

S ist mir ei - ne Ehr! Ich bin der Fürst Wi - bi - cki und
Jan. Es ist der Fürst Wi - bi - cki und

S dies mein Se - kre - tär!
J ich sein Se - kre - tär! Laura. Bronislava.
Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne
Palmatica.
Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne

Walzertempo.

L
 B
 Ehr!
 P
 O
 Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann! gar bald ist's ge-
 W
 R
 Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann! gar bald ist's ge-
 S
 H
 Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be-gann! gar bald ist's ge-
 O
 than es reift un-ser Ra-cheplan! Ra-cheplan! Ra-cheplan! Sie beisstschon an und
 W
 R
 than es reift un-ser Ra-cheplan! Ra-cheplan! Ra-cheplan! Sie beisstschon an und
 S
 H
 than es reift un-ser Ra-cheplan! Ra-cheplan! Ra-cheplan! Sie beisstschon an und
 O
 er rückt her-an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!
 W
 R
 er rückt her-an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!
 S
 H
 er rückt her-an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!
 O
 P
 f
 p

Palmatica.

Lie-ber Fürst Sie müs - sen schon ver-zeih'n dass wir nicht in grand parure,

wie's wür-de pas - send sein bei dem Em-pfang von solch' il - lu - stren

Ca - va - lier!
- Simon
Ach Grä-fin braucht es Sammt und Seid' Schönheit strahlt auch im ein -

fach - sten Kleid!
Ollendorf. *p* Fa - mos, fa - mos, sü - perb auf Ehr' _____!
Wangenheim.
Richthofen *p* Fa - mos, fa - mos, sü - perb auf Ehr' _____!
Schweinitz.
Henrici *p* Fa - mos, fa - mos, sü - perb auf Ehr' _____!

L Seh' ich an die_sen jun - gen Mann wird mir klar dass ich ihn
 O Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan
 W Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan
 R Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan
 S Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan
 H

L lie - ben kann fein ist sei - ne Ma - nier er ist durch und durch ein Ca -
 O Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,
 W Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,
 R Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,
 S Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,
 H

Ollendorf.
 L - va - lier! Mach' nur dass sie dich liebt ich steh' für AL - les ein dass sie den
 O rechte Mann, rechte Mann!
 W rechte Mann, rechte Mann!
 R rechte Mann, rechte Mann!
 S rechte Mann, rechte Mann!
 H

Trug ver_gibt lass mei_ne Sor_ge sein nur Muth! spie_le gut!

Allegro.

Symon.

Ja mei_ne Da-men wir ge_steh'n!

Ich und mein Se_kre_fär, wir such_ten lang um_her

das Schön_ste woll_ten wir er_späh'n! Zu Land' und auf dem

Jan.

Meer! Nun su_chen wir Nichts mehr! Ge_fes_selt ist man hier al-

Laura. Bronislawa.

Man kann nicht liebenswürdig'ger sein, man kann nicht liebenswürdig'ger sein, man kann nicht liebenswürdig'ger
 Palmatica.
 Man kann nicht liebenswürdig'ger sein, man kann nicht liebenswürdig'ger sein, man kann nicht liebenswürdig'ger
 Ollendorf.
 S lein. Sie ge - hen al - le auf den Leim, sie ge - hen al - le auf den

Walzertempo.

L sein! Ah _____ !
 R sein! Seh' ich an die - sen jun - gen
 P sein! Die - ser Gold - fa - san das
 O Leim! Bra - vo! Bra - vo! Es geht ganz fa - mos! Das Spiel be - gann gar bald ist's ge -
 Wangenheim. Richthofen.
 Bra - vo! Bra - vo! Es geht ganz fa - mos! Das Spiel be - gann gar bald ist's ge -
 Schweinitz. Henrici.
 Bra - vo! Bra - vo! Es geht ganz fa - mos! Das Spiel be - gann gar bald ist's ge -
 Bogumil.
 Ja das wär'

Walzertempo.

L. Ah — seh' ich an — den jun - gen Mann Ah —

R. Mann wird mir klar dass ich ihn lie - benkann die - ses Herz ge - wann

P. wär' der rech - te der rech - te Mann! Ja die - ser Gold - fa -

O. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

W. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

R. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

S. schon der rech - te Mann! Ja das

B. schon der rech - te Mann! Ja das

L. —! Ah —! Das wä - re mein — Ga - lan!

R. er für sich fortan für sich fort - an!

P. san das wär' der rech - te der rech - te Mann!

O. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

W. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

R. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

S. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

B. wär' schon der rech - te Mann!

Symon.

Wir trieben viel Ge - o - gra - phie! Psy-cho - lo - gie Eth-no-gra-

Laura. Bronislava.

Palmatica.

Jan:

Ollendorf.

Wangenh. Richth.

s

phie! Schweinitz. Heinrici.

Bogumil.

s

wie!

Allegro moderato.

Symon.

Ich knüpf - te man - che zar - te Ban - de
Die Po - lin hat von al - len Rei - zen

stu - dir - te die Pa - ri - se - rin die schönsten Frau'n vom Sachsen - lan - de
die ex - qui - si - te - sten ver - eint wo - mit die An - dern ein - zeln gei - zen

in Deutsch - land Un - garn wie in Wien; ich kenn' der Frau - en sie
bei ihr als ein Bou - quet er - scheint, die Na - se hat sie

Reiz im Sü - den Ne - a - pel, Rom, Flo - renz Ma - drid drang auch bis zu den
gri - chisch, rö - misch Gluth - au - gen von der Spa - nie - rin, der üpp - ge Mund ist

Py - ra - mi - den nahm Af - ri - ka zum Theil auch mit. — Hab'
sla - visch böhm - isch und lieb - lich wie - ner - risch das Kinn. Von

rall.

an des Gan - ges Strand ge - ses - sen und tausch - te dort so man - chen
der Pa - ri - se - rin das Füss - chen und von der Brit - tin die Fi -

Kuss - Ich lie - bel - te mit den Tschers - kes - sen mit
gur. Von Al - lem Rei - zen - den ein Bis - chen, doch

schö - nen Frau'n des Kau - ka - sus. Noch schö - ner schien mir die Cre - o - lin doch
im - mer grad' das Be - ste nur, sie borgt so - gar von der Mon - go - lin et -

rall. *a tempo.*
all' die Schön - heit schnell er - bleicht, — wenn man da - ge - gen
was Pi - kan - te - rie vie - leicht — und gra - de da durch

hält die Po - lin der Po - lin Reiz bleibt un - er - reicht. Wenn
wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er - reicht, und

S
 man da - ge - gen hält die Po - lin der Po - lin Reiz ist un - er -
 gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er -

1.
 S
 reicht!
 reicht!

2.
 L
 B
 Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
 P
 E
 Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
 J
 O
 Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
 W
 R
 Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
 S
 H
 B
 Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —

No. 7. Finale.

Allegro moderato

(vorstürzend.)

Palmatica.

Du bist die

Laura.

Sei...ne? Er ist der Dei...ne? Ja ist das wahr ver...steh ich recht? Ich bin die

Symon. Bronislava. Ollendorf.

Sei...ne! Sie ist die Mei...ne! Wie was so rasch? Das geht nicht schlecht! Er ist der

Symon.

Ih...re, ich gratu...li...re ist al...so ei...nig schon das Paar? Ja ich mar...

Wangenheim.

Richthofen. Wieschon die Ih...re?

Schweinitz.

Henrici. Wieschon die Ih...re?

Laura.

Symon.

S
 schi - re gern im Sturm - schritt das ist wahr! Ja die Sei - ne! Ach die

Bronislava.
Palmatica.

Palmatica.

Bronisl.
Eva.

Er der Ih - re gra - tu - li - re! Ich stolzi - re! Gra - tu -
 Mei - ne! Sie die Mei - ne!
 Wangenh. Jan. Schon die Deine Gra - tu -
 Richth. Er der Ih - re gra - tu - li - re! Gra - tu -
 Schweinitz. Henrici. Er der Ih - re gra - tu - li - re! Gra - tu -

B
 li - re!
 S
 Ich der Ih - re de - cla - ri - re, wir sind ei - nig ganz und gar!
 J
 li - re! Ollendorf. Lasst beim Wei - ne im Ver -
 W
 R
 li - re!
 S
 R
 li - re!

Symon.

Ich der Ih-re de-cla-ri-re wir sind einig ganz und
 ei-ne le-ben hoch das jun-ge Paar, lasst beim Wei-ne im Ver-ei-ne le-ben hoch das junge

Laura.

Er ist der Mei-ne ich bin die Sei-ne ganz ü-ber-

Bronislava.

Er ist der Dei-ne Du bist die Sei-ne ganz ü-ber-

Palmatica.

Eva.

Er ist der Dei-ne Du bist die Sei-ne ganz ü-ber-

gar! —

Ich bin der Dei-ne Du bist die Mei-ne

Jan.

Sie wird die Dei-ne sie wird die Dei-ne

Paar! —

Wangenh.
Richthofen.

Sie wird die Sei-ne sie traut dem Schei-ne!

Schweinitz.
Henrici.

Sie wird die Sei-ne sie traut dem Schei-ne!

Sie wird die Sei-ne sie traut dem Schei-ne!

Bogumil.

0

die

I. raschend kam's für wahr! — Er ist der Mei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
 B. raschend kam's für wahr! — Sie ist die Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
 P. raschend kam's für wahr! — Sie ist die Sei - ne nun ist die Ei - ne bereits ver.
 S. wie, ist's denn wahr! — Ja es ist klar und of - fenbar
 J. ist es denn wahr? — Wie ist es wahr? sie sind ein Paar?
 O. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 W. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 R. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 S. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 B. Fei - ne! Fing ihn

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (P) accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene where someone has come quickly for a truth, and the truth is revealed to be a pair. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

L
 fro - he Wün - sche dar! Ja _____
 B
 fro - he Wün - sche dar! — Er ist der Ih - re! ich gra - tu -
 P
 E
 sorgt ganz wun - der - bar! — Er ist der Ih - re! Nun de - cla -
 S
 wir sind ein Paar. — Ich bin der Ih - re und de - cla -
 J
 Sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 O
 das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 W
 R
 das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 S
 H
 das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 B
 schnell für - wahr! — Er der
 Er ist der Ih - re ich gra - tu -
 Ich gra - tu - li - re!
 Er der

C H C
 f

I. ich bin die
 B. li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr! Sie ist die
 P. ri - re ich als ver - lobt das jun - ge Paar! Sie ist die
 E. ri - re wir sind schon ei - nig ganz und gar! Nun so bringt beim
 S. ich gra - tu - li - re gern dem jun - gen Paar So bringt beim
 J. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 O. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 W. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 R. ich gra - tu - li - re gra - tu - li - re
 S. Ih - re gra - tu - li - re
 H. li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr sie ist die
 B. Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - lir' sie ist die
 Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re gra - tu -
 Ih - re Gra - tu - li - re

rall.

Allegro.

L Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Wünsche Al - les dar!

B Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

P Sei - ne! Nun ist die Ei - ne bereits ver - sorgt ganz wunder - bar!

E Wei - ne nun im Ver - ei - ne uns Eu - re Wünsche Al - le dar!

S Wei - ne nun im Ver - ei - ne dem Paa - re fro - he Wünsche dar!

O ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

W ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

R ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

S hoch das Paar hoch das Paar!

H hoch das Paar hoch das Paar!

B hoch das Paar hoch das Paar!

Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

lich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

hoch das Paar! hoch das Paar!

Allegro.

rall.

f

Rej der Wirth.

p

Ich ser -

R

vi - re auf - zu - war - ten vor der Thü - re

p

R

auch im Gar - ter wo den Da - men es ge -

L'istesso tempo.

R

Ollendorf. fällt. Das Di - ner das ich be - stellt! Jammer - mensch du kannst es

Simon (zu Rej)

S

wa - gen sol - chen Quark zu bie - ten hier? Nur das Bes - te auf - ge - tra - gen nichts ist

mf

S

heut' zu theu - er mir! Nichts! Nichts! Fort! — fort da -

rall.

p

a tempo.

S mit, hin_weg hin_aus! Mei_nen Auf_trag füh_re aus! Das Di_ner muss su_per-

a tempo.

S fei_n sol_chen Ta_ges wür_dig sein! Zeig' uns was dein Haus ent_hält, wie die

Ollendorf.

S Kel_ler sind be_stellt! Und das Al_les für mein Geld hui! Wangenheim.
Richthofen. E_le_
Schweinitz. E_le_
Henrici. E_le_

W R ment das kos_tet Geld!

S H ment das kos tet Geld!

Symon (zu Jan)

Ich der Ih - re heut trac - ti - re ich mit Wonne ei - ne Welt in - vi - ti - re, ar - ran -

Ollendorf.

Poco meno mosso.

gi - re Al - les wie es dir ge - fällt! A - ber Al - les für mein Geld!

Jan.

Lasst den Wein in Strömen fließen Al - le sol - len froh ge - nies - sen

und sich ih - res Glü - ckes freun weiß dem Für - sten so ge - fällt sol - len Al -

Ollendorf.

Wangenh. Richth.

Vivace.

le lustig sein! Aber Al - le für mein Geld! E - le - ment das kos - tet Geld!

Schweinitz. Henrici.

Symon.

Die gan_ze Messe lad' ich zum Mahle! Ich be_

s zah_ le ich be_ zah_ le! Freun_ de scho_ net nicht das

Ollendorf.
Geld! Ich be_ zah_ le was be_ stellt! Al_ les

o nur mit mei nem Geld! Ha! — Nichts ist zu kost_ bar nichts zu

Symon, *rall.* *a tempo.*

schön ich will mein Bräutchen hei_ ter_ seh'n will be_ glü_ cken al_ le Welt, will be_

(für sich)

S glücken al - le Welt! Ach wie - leicht wird meiner Macht ü - ber Nacht ein End' ge -

Laura.

Welch' ed. ler

Wangenh. macht! *f*

Richt'h. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui!

Schwein. *f*

Henrici. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui!

Ollendorf.

L Ca - va - lier wie sei - ne Gross - muth mir ge - fällt! Doch ko - stets schwe - res

Geld!

Sopr. Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!

Ten. Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!

Bass. Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!

Wie Thränen - per - len die - se Au - gen hold ver - klä - ren! Ob sie das

Laura.

Glück ge - bar' lass Theu - re jetzt mich hö - ren! Ein va - ter - län - disch Lied kann

dich die Deu - tung leh - ren!

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

Lied lasst hö - ren!

Lied lasst hö - ren!

Lied lasst hö - ren!

Andante.

Symon.

p Höch - ste Lust und tief - stes Leid, die Thrä - ne macht Euch ähn - lich Beid'! Den

Schmerz, das Glück, sie strahlt's zu - rück so hell und rein im Wie - derschein!

S Laura.
So kann Freu - de gleich dem Lei - de Lust wie Pein sich ähn - lich sein! Doch

L Allegretto.
wenn's im Lied hin - aus dann klin - get la la la la wenn ju - belnd sich's zum

L Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei - se of - fenbar, dass sel - ges Glück sie

rall. *p* *rit.* *3*

neu ge-bar; in an-der'n Tö-nen klagt wohl Leid die-se ath-men Lust und Freud!

rit. *p*

f

Wenn im ros'gen Schimmer Mor-gen-bo-ten strah-len, wenn nach düst'rer Nacht der

mf

jun-ge Tag er-glüht in bun-ter Far-ben-pracht sich Thal und Hö-hen

mf

ma-len, schwingt zum Ä-ther sich der Ler-che Ju-bel-lied; das kla-gets nimmermehr von

p

rit.

Leid und Trau-ri-g-keit es kiin-det Nichts als Lust und Freud'und wahre Se-lig-keit! Ja

mp *rit.*

1. *f*

wenn im Lied hin_aus es klin_get la la la la wenn ju_belnd sich's zum

1. *p*

Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei_se of_fenbar, dass sei_ges Glück sie

1. *rall.* *p* *rit.* *p* *rit.*

neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men Lust und Freud!

1. *f* *p*

Lasst die Lieder klingen Kun_de brin_gen;

1. *p*

lasst sie ver_rathen laut, dass glücklich sei die Braut! Ah!

L

Ah!

L

p Je - der Ton spricht da - von! *p* Je - der Laut sagt's ver - traut

L

Hell dañ wie Glo - cken - klang schal - let der Ju - bel - sang hell wie Glo - cken -

L

klang wie Glo - cken - klang er - schal - let Ju - bel - sang er - schallt

L

L

rit.

L. Wenn im Lied hin_aus es klin_get la la la la wenn ju_belnd sich's zum

L. Him_mel schwin_get la la la la macht schnell die Wei_se of_fen_bar, dass

L. sel_ges Glück sie neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men

L. nur *Sopr.* *f* Freud! _____

L. *Ten.* *f* Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la

C. *Bass.* *f* Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la

Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la

Moderato.

la!

la!

la!

Moderato.
Banda hinter der Scene.

f

Jan.

Hört doch was soll das sein?

p

f

Bogumil.

Sist uns're neu-or-ga-ni-sir-te Stadt-ka-pel-le die ich hie-her hab com-man-

p

dirt da-mit zur Me-sse sie zum er-sten Mal sich pro-du-cirt!

f

First system of piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Chorus vocal entry. The Tenor part (labeled *Tenor.*) and Bass part (labeled *Bass.*) both begin with the lyrics "Bei sol-chem Fe-ste". The Tenor part starts on a higher note than the Bass part. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Vocal line with lyrics: "thun wir das Be-ste mit Trommel und Trom-pe-ten-schall, das ist will-". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

Piano accompaniment for the vocal line, continuing the rhythmic pattern.

Vocal line with lyrics: "kom-men ü-ber-all! Zwar Di-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Piano accompaniment for the vocal line, continuing the rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh!

sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh!

sf

Bogumil.

Ich schlag' in die gro- sse Trom- mel fest hin-

p

ein! Sonst wür- de aus Rand und Band gleich Al- les

ff

sein! Ef- fect - voll ist dies In - stru -

ff *p*

ment und macht Scan - dal potz Him - mel sa - per -

B

ment Laura u. Bronislava mit I. Sopran.
Palmatica mit II. Tenor.

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

Symon u. Jan mit Tenor.

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

dirt — nur fest nur for - te mu - si - zirt.

dirt — nur fest nur for - te mu - si - zirt.

dirt — nur fest nur for - te mu - si - zirt.

Laura u. Bronislava. *f*

Palmatica. Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

Symon u. Jan. *f* Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

Ollendorf. *f* Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

Wangenh. Richth. *f* Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

Schweinitz. Henrici. *f* Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

Bogumil. *f* Bei sol_chem Fe - ste thun sie das

f Bei sol_chem Fe - ste thun wir das

f Bei sol_chem Fe - ste thun wir das

f Bei sol_chem Fe - ste thun wir das

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

Be - ste mit Trommel und Trompe - ten_schall das ist will - kommen ü - ber_

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

all. Zwar Dil-let-tan-ten nicht Mu-si-kan-ten sind sie nicht

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich brav Müh!

Moderato.

Ollendorf.

Für Eu - ren Ei - fer sollt be - lo - bet Ihr sein sollt Euch mit Al len hier der

Laura.

Freu - de nun weih'n! Freu - den - voll das Herz mir schlägt, seh' rings ich Al - les

rall. Tempo I.

lust be - wegt. Und wenn im Lied hin - aus es klin - get tra la la

la! Wenn ju - belnd sich's zum Her - zen schwin - get la la la la macht

tra la la la la tra la la la la

tra la la la la tra la la la la

tra la la la la tra la la la la

rall.

schnell die Wei-se of-fen-bar dass sel' ges Glück sie nur gebar; in an- dern Tö-nen klagt wohl Leid

rit.

p die-se athmen Lust und Leid Ah _____ wenn's klinget ah ah

Bronislava. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la wenn

Palmatica. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la wenn

Symon u. Jan. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Ollendorf. Wangenh. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Richthofen. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Schweinitz. Henrici. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Bogumil. Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

rit.

I. zum Her-zen dringet ah ah

B. jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

P. jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

S. jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

O. jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

S. jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

L *tr* *tr* *rallent.*
 die - se ath - men Lust
 B sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 P sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 S sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 O sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 W sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 R sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 S sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 H sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 B sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
 sel'ges Glück sie nur ge_bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud
rallent. *ff*

ff Marschtempo.

L
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

B
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

P
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

S
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

O
 W
 R
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

S
 H
 E
 — Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

— Bei sol_chem Fe_ ste_ thun sie das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

— Bei sol_chem Fe_ ste_ thun wir das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

— Bei sol_chem Fe_ ste_ thun wir das Be_ ste_ mit Trommel und Trompeten_

ff

L

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Musi_kan - ten — sind sie nicht

B

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht

P

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht

S

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht

O

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht

S

 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht


 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht


 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht


 schall das ist will kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan - ten — nicht Mu_si_kan - ten — sind sie nicht



L schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 B schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 P schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 S schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 O schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 W schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 R schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 S schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 H schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____
 B schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! _____

II. Act.

№ 8. Terzetto.

Allegro vivo.

Laura.

Bronislava.

Palmatica.

Onuphrie.

Piano.

mf

f

L
Ei - nen Mann hab' ich ge - fun - den o lang - er - sehn - tes

B
Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den o welch lang - er - sehn - tes

P
Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den o welch ein lang - er - sehn - tes

L Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

B Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

P Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

L Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

B Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

P Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

L To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

B To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

P To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

L
Ei - le e - ben geht. Kaum

B
Ei - le e - ben geht. Man muss sich se - hen la - ssen! Es soll doch Al - les passen!

P
Ei - le e - ben geht.

L
kann ich mich noch fas - sen! Ei - nen Mann hab ich ge - fun - den

B
Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

P
Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

L
o lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

B
o welch lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

P
o welch ein lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

L. vor dem hel - len Son - nen - blick!

B. vor dem hel - len Son - nen - blick!

P. vor dem hel - len Son - nen - blick!

Allegro moderato.
Bronislava.

Mit Blu - men selbst ge - pflückt das Haar gar - nirt ge - schickt po - et - sche Schwärme -

B. rei und kos - tet Nichts da - bei! Spie - gel her O - nuphrie! sitzen sie?

L. O - nu - phrie, kom̄ zu mir!

B. Sieh' doch, sieh! Onuphrie, bleib bei mir!

P. Onuphrie. Onuphrie, hilf erst mir!

O. Za - ras! Za - ras!

L O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön

B O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön

P O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag Nichts ist zu schön

O *Za_ras!*

L *rall.*
Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

B Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

P Nichts ist zu schön für die_sen Tag! Dies stol_ze

O *Za_ras!*

rall. *mf*

Sei_denkleid dient wohl schon ein'ge Zeit doch lei_der wurd'es mir in_zwischen zu en_ge mir

P

Mach es zu Onuphrie gieb dir Müh zieh' nur zieh' Onuphrie.

Zaras Zaras Zaras

Laura.

Mein 'Kleid ist nicht so alt im Ge-gen-theil ganz neu, so neu dass noch da-

L

bei die No-ta un-be-zahlt Mei-ne Schuh! O-nuphrie! Auf die Knie,

L

putze sie! O-nuphrie bleib bei mir!

B

O-nuphrie komm zu mir!

P

O-nuphrie hilf erst mir!

O

Za-ras Za-ras!

L
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

B
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

P
O 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

O

Za_ras

L
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

B
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

P
Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die_sen Tag!

O

Za_ras!

Palmatica. *Moderato.*

Ja Kin_der fol_get im_mer mei_nen wei_sen Leh_ren daun werdek

Ihr des wahren Glückes nie ent_beli_ren und weiß es je trotzdem geschäh dass in der

Laura. Allegro.

Schon gut Ma - ma, ich weiss es ja, mach Ih-rer Lehr' ganz si-cher

Eh' et-was entsteh!

Ehr' mach Ih-rer Lehr, ganz si - cher Ehr! Ja die

Allegretto.

Eh' macht dañ erst Spass der Frau ge-horcht der Mann ge-mau auf je - den Wink und

dess-halb wird er hübsch dressirt dass er pa-riert. Zeigt man gleich Anfangs E-ner-gie und

scheuet nicht die Müh', er - reicht man bald dies schö-ne Ziel ge - wonnen ist das Spiel! Wenn man

rall. *a tempo.*

Più mosso.

I. ihm in schwachen Stunden klug die Flügel hat ge-bun-den ist er auch zu and' rer

I. Zeit nach-zu-ge-ben leicht be-reit. Man be-ginnt mit sü-ss'em Schmei-cheln, sanf-ten

I. Bitten, Demuth, Heucheln „liebes Mä-nchen sei so gut“ dañ fehlt ihn zum „Nein“ der Muth. Doch will

I. Wie-der-spruch er wa-gen so be-ginnt man leis' zu kla-gen nimmt dañ Thränen noch hin-

rall.

I. zu und lässt ihm kei-ne Stun-de Ruh' beugt er noch nicht sei-nen Wil-len jammert

a tempo.

accel.

L
 man nicht mehr im Stil - len fangt zu schrein zu to - ben an und zer - schlägt das Porzel -

L
 an. Wirft die Spie - gel dann in Trü - mer, fällt in Krämpfe ru - het nim - mer

L
 bis die Ohn - macht kommt zu - letzt

B
 Bronislava.

P
 Palmatica. So wird Al - les durch - ge -

So wird Al - les durch - ge -

L
 ah! Die

B
 setzt, so wird Al - les durch - ge - setzt!

P
 setzt, so wird Al - les durch - ge - setzt!

pp

L
Eh macht dann erst Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf

The first system consists of a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Eh macht dann erst Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

L
je - den Wink und dess - halb wird er hübsch dres - sirt dass er parirt! Die Eh' macht dann erst

B
Die Eh' macht dann erst

P
Die Eh' macht dann erst

The second system features three vocal parts (L, B, P) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "je - den Wink und dess - halb wird er hübsch dres - sirt dass er parirt! Die Eh' macht dann erst". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

L
Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er

B
Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er

P
Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er

The third system features three vocal parts (L, B, P) and piano accompaniment. The lyrics for all parts are "Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* and a fermata over the final note of the vocal line.

L
an - fangs gleich dres - sirt!

B
an - fangs gleich dres - sirt!

P
an - fangs gleich dres - sirt!

The fourth system features three vocal parts (L, B, P) and piano accompaniment. The lyrics for all parts are "an - fangs gleich dres - sirt!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf*.

№ 9. Duett.

Moderato.

Bronislava.

Jan.

Piano.

Durch die - sen Kuss sei un - ser

(auf die Ahnenbilder deutend.) Bronislava.

Bund ge - weicht für al - le Zeit! De - nen dro - ben zum Ver - druss! O schweigt

Jan.

— ich ging zu weit! Wie? — wär' dir's leid?!

p *rit.*

Allegretto agitato.

Jan.

Still lass uns noch ver - schwei - gen was uns er - füllt mit Glück; kein

Bronis.

Laut mag da - von zeu - gen, ver - ra - then solls kein Blick! — Die

B

Blu - men wer den's ver - ra - then mit de - nen ich ge - schmückt da du un - armt mich

pp

B

Jan.

hiel - test, hast du sie arg zer - drückt! Die Blu - men dien ten im - mer dort wo Lieb' Ge -

J

(lächelnd.)

wäh - rung hoff t; estrug ihr bunter Schimer verschwiegene Botschaft oft durch sie wird kein Verrathent -

J

p Bronislava.

stein! Noch weiss ich kaum, wie's konnt' ge - seh'n!

pp *p* *ff*

Andante.

Jan.

Mit der Liebe Fessel binden las - se in - nig dich an mich, dass sie fest sollst

pp

du em_pfin_den doch nicht drücken darf sie dich! Nur das Ei_ne bitt'ich dich

lie-be mich! lie-be mich! Nur das Ei_ne bitt'ich dich lie-be

Bronislava.
mich! Schau mir nicht in's Aug' so lan_ge schau mich nicht so in_nig

B an; vor dem Zau_ber wird mir ban_ge dem ich nicht ent_zieh'n mich

B kann! Nur das Ei_ne füh_le ich lie_ben muss ich dich! —

Hal - te fest in Stür - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!
Hal - te fest in Stür - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!

pp

Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne
Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne

mf

bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich
bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich

p

lie - be mich!
lie - be mich!

ff

№ 10. Duett.

Allegretto.

Laura.

Symon.

Piano.

(für sich)

Soll ich re-den darf ich

schwei-gen? Theu-er ist jetzt gu-ter Rath! Ach ich bin durch ih-re Lie-be halb be-

Welch ein Seufzer bang u. schwer, rede doch was ist ge-schehn?

glückt, halb des-pa-rat! Weñsienur sohübschmüch

Er hat et-was zu ver-

wär' ach dann würd' es leichter gehn, ach dann würd' es leichter gehn Ja! Soll ich re-den darf ich

L
schweigen; ja das seh ich in der That, doch ich will nicht Neugier zeigen denn das wär' un-de-li-

S
schweigen? Theuer ist jetzt guter Rath. Ach ich bin durch ih-re Lie-be halb be-glückt, halb despa-

L
cat! Gern geb' ich Antwort dir so

S
rat! Ich möch-te et-was fra-gen Dich!

Allegro moderato.

L
sprich! so sprich! so sprich! *rall.* *a tempo.*

S
Ich setzt den Fall, ich wär'durch-aus nicht hochge-

S
bo-ren, ich setz' den Fall, ich hät-te Geld und Gut ver-lo-ren, ich setz' den

S
Fall, dass mei-ne Her-kunft or-di-när, ich setz' den Fall, dass ich ein

rall. *a tempo.*

S Va-ga-bund nur wär! Ich setz' den Fall, dass von Mil-lio-nen kei-ne Spur,

S ich setz' den Fall, dass Al-les die-ses Schwindel nur— Ge-lieb-te! Ge-lieb-te!

S könn-test du mir je ver-zei-hen?! Ich setz' den Fall! Was fällt dir

(sich besinnend.) *mf* Laura.

L ein? ha! Und wärest du arm—

f *pp*

Andantino.

L trä-fe dich Schmach, wah-re, innige Lie-be, sie fragt nicht dar-nach!

L
Nicht lockt mich Reichthum, prunken - der Schein, ich will dein Herz nur al - lein! —

L
S
Nein!
Und doch es kam zu - wei - len vor, dass sich die Lie - be dann ver - lor!

L
S
und wärest du arm - trä - fe dich Schmach - wah - re inn'ge Lie - be, sie
Welch' süsse Lust hebt mir die Brust! In - ni - ge Lie - be, he -

L
S
fragt nicht dar - nach! Nicht lockt mich Reichthum, prunkender Schein, nein, ich will nur dein
deckt mei - ne Schmach! Nicht lockt dich Reichthum, prunkender Schein, nein, du willst nur mein

Allegretto.

L Herz al - lein!

S Herz al - lein!

Allegretto.

L Laura. Auch ich möcht' et was fragen dich!

S Symon. Gern geb' ich Antwort dir, so sprich! so

Allegro moderato.

L sprich! so sprich! Ich setz' den Fall, es kämen and' re schö - ne Frau - en;


rall. *a tempo.*

L ich setz' den Fall, du würdest gern nach ih - nen schau - en! Ich setz' den Fall, es lacht dich

L Ei - ne zärtlich an, ich setz' den Fall, wirst du auch wie - der - ste - hen dann?

rall.

a tempo.

L
 Ich setz' den Fall, dass meine Wangen einst verblüht, ich setz' den Fall, dass einst die


L
 Zeit drauf Furchen zieht, Ge - lieb - ter! Ge - lieb - ter! wirst du treu mir dañ noch bleiben?


L
 Symon.
 Ich setz' den Fall! Was fällt dir ein? ha!


Andantino.

S
 Dich nur lieb' ich so in - nig - lich; Dir will ich le - ben, für dich ster - be


S
 ich! Treu schlägt dies Herz in mei - ner Brust thei - le mit


L
S

Nun denn, es kam zu weilen vor, dass sich die Liebedañ ver-

dir Schmerz und Lust! —

L
S

lor! Wie bebt die Brust vor Liebeslust! dir will ich

Nein, dich nur lieb ich! so in-nig-lich dir will ich

L
S

le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner Brust, mit dir

le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner Brust, mit dir

L
S

theil e-wig ich Schmerz und Lust!

theil e-wig ich Schmerz und Lust!

№ 11. Ensemble.

Pagen u. Damen. Moderato.

Chor. I. Sop.
II. Sop.

Piano. *mp*

Pagen u. Damen.

Glü - ck - li - che Braut, dir strahlet hell das Le - ben! Schon naht der

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge - leit der

Symon (für sich)

Bund wird ge - weih't für al - le Zeit! Was wird ge - seh'n?

mp

Wie wird das geh'n? Kaum trau ich mich sie an - zu - seh'n!

Ollendorf.

Symon.

Be-füllt Sie Angst so nah' am Ziel? Das nicht doch wird mir et... was

s
schwül! Sie nickt mir zu! hat sie ge-le-sen wer, was und

Ollendorf. Palmatica. Jan.
s
wo ich einst ge-we-sen? Ge-wiss! Herr Schwie-ger sohn! Nur Muth!

Symon (für sich) (zu Palmatica.) Palmatica (trucken)
Jetzt geht es schief! Ein Wort! las Lau-ra mei-nen Brief? Na-tür-lich!

Symon. Andantino.
Dann ist Al-les gut Ge-lieb-te kannst du mir ver-zeih'n?

Laura.

Was hätt' ich wohl dir zu ver-zeih'n? Ich will dein Herz nur dein

Simon.

Herz nur al-lein! O wie mich Dei-ne treu-e Lie-be

Allegro.

glück-lich macht!
Ollendorf.
Wangenh. Richth. Ihr habt die Rech-nung oh-ne uns ge-macht!
Schweinitz. Henrici.
Ihr habt die Rech-nung oh-ne uns ge-macht!

Ollendorf.

Was ich er-sann gar bald ist's ge-than es reift un-ser Ra-che-plan!
Was er er-sann gar bald ist's ge-than es reift un-ser Ra-che-plan!
Was er er-sann gar bald ist's ge-than es reift un-ser Ra-che-plan!

O
Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

W
Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

S
H Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

O
wahr-lich sehr ü-bel dran! ü-bel dran! ü-bel dran! Jagt sie dann hin-aus den

W
Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

S
H Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

wahr-lich sehr ü-bel dran! ü-bel dran! ü-bel dran!

o Mann, biet ich mich als Trö-ster an! Wohl-an! —

Simon.

Tempo I.

Sopr. Glück-li-che Braut dir strah-let hell das Le-ben, schon naht der

Ten. Glück-li-che Braut dir strah-let hell das Le-ben, schon naht der

Bass. Glück-li-che Braut dir strah-let hell das Le-ben, schon naht der

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!

leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!

leit der Bund wird ge - weiht für al - le Zeit!

morendo.

ped. * *ped.* * *ped.*

№ 12. Couplet.

Allegretto.

Ollendorf.

Ging ei nes Tags im Dattel-

lan - de, spa - zi - ren just am Ganges - stran - de und sah mit meinen Blick den

hel - len, ein Mädchen kämp - fen mit den Wel - len. Ich spring ihr nach, denn

ich als Schwimmer bin drinn im Was - ser, wie im Zim - mer. Da taucht em - por, nah

bei dem Mäd'l ein ries'ger Al - li - ga - to - ren - schä - del. Ich flin - ker wie die

Strom - hy - ä - ne hatt' schon im Arm die brau - ne Schö - ne schwang dann mit ihr voll

Ju - gend - feu - er mich ritt - lings auf das Un - ge - heu - er und

zwing's mit uns ans Land zu wa - ckeln, Dank da - für that ichs ab - kra - geln!

Allegro.

All' das ist nur Kin - de - rei Glück und Muth braucht man da - bei so - mit ba - sta es ge -

nügt und doch heisst's man lügt und doch heisst's man lügt!

Vivo.

№ 12. a

Allegro moderato.

Ollendorf.

Piano.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in G major and 2/4 time. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and trills.

Am Reichs.tag dort in Po-len ging's zu wie bei Mon-

Musical score for the second system, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

go-len es strit-ten sich ich bit-te die „Rechte“ „Linke“ „Mitte“ na das kommt zu Ge-

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

sich-te wohl nie mehr der Ge-schich-te da sind wir längst hin-ü-ber

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Schwamm d'rüber! Schwamm d'rüber!

Musical score for the fifth system, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

№. 13. Finale.

Allegro moderato.

Piano.

pp

mf f

ff

Sopr.

Ten. Klin - get Fei - er - glo - cken klin - get hal - lend in die Fer - ne
 Bass. Klin - get klin - get Fei - er - glo - cken klin - get
 Klin - get klin - get Fei - er - glo - cken klin - get

drin - get und die Freu - den - kun - de brin - get dass ver - eint sie am Al -
 hal lend in die Fer - ne drin - get und die Freu - den - kun - de brin - get
 hal lend in die Fer - ne drin - get und die Freu - den - kun - de brin - get

tar! lässt in uns-re Ju-bel-sän-ge
 dass ver-eint sie am Al-tar nun lässt uns uns're Ju-bel-
 dass ver-eint sie am Al-tar nun lässt uns uns're Ju-bel-

f

mi-schen sich die Fei-er-klän-ge Freu-den-ru-fe Fest-ge-prän-ge
 sän-ge mischen sich die Fei-er-klän-ge Fest-ge-prän-ge
 sän-ge mischen sich die Fei-er-klän-ge Fest-ge-prän-ge

gibt Ge-leit dem ed-len Paar!
 gibt Ge-leit dem ed-len Paar!
 gibt Ge-leit dem ed-len Paar!

f *p*

Ollendorf.

Sie sind ver_eint es ist ge_schehn; bald wird der Spass zu Ende geh'n! Seht nur auf mich und macht's wie

ich das Weit're fin_det sich! Still dasind sie schon! Zur Gra_tu_la_ti-

on! Wangenh. Richth.
Zur Gra_tu_la_tion!
Schweim. Henrici.
Zur Gra_tu_la_tion!

Moderato.

Wangenheim. Ollendorf.

Richthofen. Wir gratu_li-ren dem holden Paar wirbringen freudig den Glückwunsch
Schweinitz.
Henrici.
Symon. Wir gratu - li-ren dem holden Paar wirbringen freudig den Glückwunsch

Sie sind zu gü - tig!

O
W
R dar das Glück soll dauern bis hundert Jahr und noch da - rü - ber unwan - del -

S
H dar das Glück soll dauern bis hundert Jahr und noch da - rü - ber unwan - del -

S Ich bit - te sehr! Ich bin nun glück - lick!

O
W
R bar! Ü - ber Euch la - che der Himmel klar, ü - ber Euch wa - che der

S
H bar! Ü - ber Euch la - che der Himmel klar, ü - ber Euch wa - che der

S Nichts fürcht ich mehr!

O
W
R En - gel Schaar wen - de vom Haup - te je - de Ge - fahr. Wir meinens ehr - lich auf - rich - tig wahr

S
H En - gel Schaar wen - de vom Haup - te je - de Ge - fahr. Wir meinens ehr - lich auf - rich - tig wahr

O
W
R vi - vat hoch das jun - ge Paar vi - vat hoch das jun - ge Paar auf im - mer

S
H vi - vat hoch das jun - ge Paar vi - vat hoch das jun - ge Paar auf im - mer

O
W
R

S
H

Sopr.

Ten.

Bass.

dar auf im - mer - dar wir gratulir'n!

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

U
W
R

S
H

wir gratu - lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar -

wir gratu - lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

O
W
R
S
H

ü - ber un - wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un - wan - del - bar vi - va hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un - wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un - wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

O
W
R
S
H

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im - mer - dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im - mer - dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im - mer - dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im - mer - dar!

Ollendorf.

Der Po-le trinkt ga-lant Cham-pag-ner aus sei-ner Da-me Schuh'weil's

Sit-te hier zu Land trink aus dem Schuh' der Braut ich Euch zu! Und wer die-sen

Schuh' zum Mun-de führt, ei-ne Stro-fe da-zu im-

Laura. Bronislava.

Palmatica.

Ollend.

Wangenh. Richt.

pro-vi-sirt!

Schwein. Henrici.

Sopr.

Chor.

Ten.

Bass.

Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -
 Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -
 Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -
 Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -
 Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -
 Wohl - an - wohl - an - den Rund - ge - sang fängt an - wohl -

L
B
P
O
W
R
S
H

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

an — wohl — an — den Rund — ge — sang fängt an!

Allegro.

L
B
P
S
O
W
R
B
S
H

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

L
 B
 P
 S
 J
 O
 W
 R
 B
 S
 H

glu! — glu glu glu! — Trink uns zu trink uns zu
 glu! — glu glu glu! — Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu! — Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu

L
 B
 P
 S
 J
 O
 W
 R
 B
 S
 H

aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh und be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_ rauscht bist du im
 aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu be_ rauscht bist du im

L

B
P
Nu! 1. Wo ist der Po - kal, es sei von Cry - stall von
2. Wär' drin - nen statt Wein nur Was - ser ganz rein be -
3. Von Schu - hen für wahr gabs im - mer ein Paar! soll
4. Es hat der Po - kal, für die's Ba - cha - nal ein

S
J
Nu! 1^{te} Strofe. Ollendorf.
2^{te} „ Symon.

O
W
R
Nu! 3^{te} „ Wangenheim.
4^{te} „ Jan.

B
S
H
Nu!

Nu!

Nu!

Nu!

L

Sil - ber von Gold, wie die - ser so hold? Das Füß - chen ist fein der
rauscht würd' ich sein vom Schuh ganz al - lein! O Zau - ber - ge - nuss mir
die - ser al - lein hier le - dig nur sein? Ei sagt mir wa - rum geht
Schu - ster ge - macht wer hätt' das ge - dacht? Doch nahm er das Mass zum

L

Schuh da - zu klein nicht viel geht hin - ein d'rumschenkt öf - ter mir ein!
ist jetzt als muss ich drü - cken den Kuss auf den rei - zend - sten Fuss!
ei - ner nur um? so schafft mir her - bei denn doch we - nig - stens zwei!
Füß - chen al - lein und lei - der ver - gass er das Mass für den Wein!

E
F
P
S
J
O
W
R
B
S
H

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu
 Trink nur zu trink nur zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

L
B
P
S
J
O
W
R
B
S
H

glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu
 glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

L
aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!

P
aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!

S
aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!

O
aus der Schö-nen klei-nen Schuh gluglu glu be - rauscht bist du im Nu!

W
aus der Schö-nen klei-nen Schuh gluglu glu be - rauscht bist du im Nu!

R
aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!

B
aus der Schö-nen klei-nen Schuh gluglu glu be - rauscht bist du im Nu!

S
aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be - rauscht bist du im Nu!

H
aus der Schö-nen klei-nen Schuh gluglu glu be - rauscht bist du im Nu!

aus der Schö-nen klei-nen Schuh gluglu glu be - rauscht bist du im Nu!

Alle Soli. f
Wohl ist hier zu Land die Sit - te be - kannt: Man fül - let ga -

lant den Schuh bis zum Rand. Cha cun a son goût! und raubt auch die

Ruh ein Schluck aus dem Schuh gluglu glu im - mer zu!

L
B
P
S
J
O
W
R
B
S
H

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö_nen klei_nen Schuh glu glu glu glu

f

L
B
P
S
J
O
W
R
B
S
H

glu! glu glu glu! trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu! glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

f

L
R
P
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im
 S
J
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 O
W
R
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 B
S
H
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im

L
R
P
 Nu be-rauscht bist du!
 S
J
 Nu be-rauscht bist du!
 O
W
R
 Nu be-rauscht bist du!
 B
S
H
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!

Allegro moderato.

Symon.

Und nun frisch auf zum Tanz!

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Und nun frisch auf zum Tanz!'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nun stel let Euch in Reih'n!

f

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Nun stel let Euch in Reih'n!'. The piano accompaniment becomes more active, with a forte (*f*) dynamic. A trill is indicated above the vocal line in the final measure of this system.

Tempo di Mazur.

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of the Mazur section. The piano accompaniment is marked fortissimo (*ff*) and features a characteristic Mazur rhythm with a mix of eighth and sixteenth notes.

Detailed description: This system contains the next two staves of the Mazur section, continuing the rhythmic and melodic patterns established in the previous system.

ff

Detailed description: This system contains the next two staves of the Mazur section, maintaining the fortissimo (*ff*) dynamic and the characteristic Mazur rhythm.

Detailed description: This system contains the next two staves of the Mazur section, continuing the rhythmic and melodic patterns.

8

Detailed description: This system contains the final two staves of the Mazur section. It includes a measure rest (8) and concludes with a key signature change to G minor and a time signature change to 2/4.

Piffke u. Puffke. Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

Tenor. Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

Chor. (hinter d. Scene) Bass. Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

rau-bi-di-bau wir neh-mendas nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-mendas nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-mendas nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-mendas nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

Laura.

Palmatica.

Was gibt's? was soll das Singen? Man se - he

Ollendorf.

wer ist da! Nur ganz spe-ziel-le Freun-de vom Bräu-ti-gam sind da!

Laura.
Palm, Bronisl.

Symon, Jan.

Bogumil.

Sopr.

Ten.

Bass.

Was ist das? Was ge-schah?

Was ist das? Was ge-schah?

Was ist das? Was ge-schah?

Was ist das? Was ge-schah?

Was ist das? Was ge-schah?

Was ist das? Was ge-schah?

marschieren auf die Bühne.

Hei - da - hi hei - da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei - da - hi hei - da - ha das hat

Hei - da - hi hei - da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei - da - hi hei - da - ha das hat

Chor
der
Gefangenen.
Hei - da - hi hei - da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei - da - hi hei - da - ha das hat

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

wir nehmen das nicht so genau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

Enterich.

Entschuld'gen Sie, ich bin der Red - ner ver - zeih - en Sie

d'rum re - de ich! Die Her - ren sind lau - ter Va - ga - bun - den

und ich — ich hei - ße En - te - rich! Für den Col - le - gen der nu

ä - ben sein Glück ge - macht ganz schauer - haft soll dies Bou - quet

ich ü - ber - ge - ben im Na - men der Ge - nos - sen - schaft! Hei - da -
Hei - da -
Hei - da -
Hei - da -

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

uns noch nie ge_nirt! wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau

rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau bi_di_bau!

rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau bi_di_bau!

rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau bi_di_bau!

rau_bi_di_bau wir neh_men das nicht so ge_nau rau_bi_di_bau bi_di_bau!

pp

Laura. *p*

Bronislava. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Palmatica. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Symon. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Was soll ich jetzt be_ginnen?

Sopr. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Ten. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Bass. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Chor. *p* Ja sind wir denn von Sin_nen?

Laura. Enterich.

Wem gilt der Auf_zug? sagt mir wem? Ei nun wem An_dersch denn als

dem? Sy-mon ist's der Bet_tel-stu_dent der Va_ga_bund den Je_der kennt

Die Gefangenen.

Piffke. Puffke.

Schweinitz. Vor Zorn und Scham
Henrici. Vor Zorn und Scham

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

Ollendorf.

die Wang' ihm brennt! Vergönt

die Wang' ihm brennt!

ganzer Chor. Die Sa_ che nimmt ein bö_ ses bö_ ses End!

Die Sa_ che nimmt ein bö_ ses bö_ ses End!

Die Sa_ che nimmt ein bö_ ses End!

Moderato.

— mir nur ein Wort! Der Wahrheit geb ich die Eh_re! ob_wohl mit grossem

Schmerz; dass die_ser Fürst Wi- bi_cky war nur ein klei_ner Scherz,

Wangenh. Die schönen Klei_der sind ge_borgt das
Richth.
Schwein. war nur ein klei_ner Scherz.
Henrici.
war nur ein klei_ner Scherz.

Geld von mir be_sorgt da_mit er_ al_so aus_sta_firt bei Da_men re_ü_sirt

Laura.
Wangenh. Wie hab ich recht ge-
Richth.
Schwein. Bei Da_men re_ü_sirt!
Henrici.
Bei Da_men re_ü_sirt!

hört? Bronisl. u. Palmat. Den Ohren trau ich kaum!

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Chor. Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Symon.

Ollendorf.

Und der Brief den ich ge-schrie-ben? Der ist un-bestellt ge-

Laura.

Bron. o pfui o pfui ganz un-er-

Palm. pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

Sym. blie-ben. Was be-ginn ich nun? Was ist da zu thun?

Bog. o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

Chor. pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

meno mosso.

L
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

B
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

O
ha ha ha ha ha ha ha ha wir steh_n - ge_rächt nun da wir steh_n

W
ha ha ha ha ha ha ha ha wir steh_n - ge_rächt nun da wir steh_n

R
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

S
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

H
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

B
hört ist derScan_dal ganz un_er_hört ist derScan_dal pfui!

L
pfui!

B
pfui!

O
pfui! Ollendorf... *rit.*

W
gerächt nunda zun allgemeinen Gaudi_um hab ich dies arrangirt warum? warum? warum? warum? -

S
_ gerächt nur da!

H
pfui!

B
pfui!

pfui!

pfui!

pfui!

rallent.

Allegro moderato.

Ach, ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst

und der Schlag mit dem Fä - cher ver - gol - ten nun ist!

Poco più mosso.

Bronis. Palm.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Jan.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Bog.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Enterich.

Piffke, Puffke

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ollen, Wangenh, Rieh.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Schwei, Heurich.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

C h o r.

B
P
J
B
E
Pi
O
W
R
S
H

Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun ist!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun ist!

Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun ist!

L
B
E
Pi
O
W
R
S
H

Rasch ging die Freu - de zu End! o weh!

Pal. mit I Sopr. Jan. I Ten. Bog. mit I Bass.

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti -

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti - nent das ist

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti -

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti - nent das ist

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti -

Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent! dass ist im - per - ti - nent das ist

L
B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

nent! Welch'un_er_hör_ter Scan_dal ah
 nent! Welch'un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die Schmach ist
 in_per_ti_nent! un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die_se Schmach ist für
 nent! Welch'un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die Schmach ist
 in_per_ti_nent! un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die_se Schmach ist für
 nent! Welch'un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die Schmach ist
 nent! Welch'un_er_hör_ter Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die Schmach ist
 in_per_t_i_nent! un_er_hör_te Scan_dal er bleibt nun ihr Ge_mahl, die_se Schmach ist für

L
B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 wahr co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 wahr co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_
 wahr co_los_sal! Wahr.lich rasch ging die Freu_de zu End! Nur ein Bet_

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -
tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

rall. nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst — *a tempo.*
nent! — ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
nent! — ha ha ha ha h ha ha ha ha ha ha ha
nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —
nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —
nent! — Ach er hat sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst —

rall. *ff* *a tempo.*

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun
 doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun
 doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun

Allegro.

Laura u. Symon.

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-
 ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

L
S
B
E
Pi
Pu
O
WR
S
H

sal welch ein Scan - dal!
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-
sal welch ein Scan - dal! Nun ist zu End' der stol-ze Wahn,ge-rächt was sie ihm an-ge-

L
B
P
E
Pi
Pu
O
WR
S
H

o welch
than! was sie ihm an -
than! was sie ihm einst an -
than!
than! was sie ihm einst an -
than! was sie ihm einst an -
than! was sie ihm einst an -
than! was sie ihm einst an -

an -
Gelun-gen
Gelun-gen

weh
ge - than!
ge - than!
ist der Ra_che - plan ge_lungen ist der Ra_che - plan!
ist der Ra_che - plan ge_lungen ist der Ra_che - plan!
ge - than!
ge - than!
ge - than!

8

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 151. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'weh' and 'ge - than!'. The second system continues the vocal line with 'ge - than!' and 'ist der Ra_che - plan ge_lungen ist der Ra_che - plan!'. The third system repeats the vocal line with 'ist der Ra_che - plan ge_lungen ist der Ra_che - plan!' and 'ge - than!'. The fourth system continues with 'ge - than!' and 'ge - than!'. The fifth system shows the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over the first measure. The sixth system shows the piano accompaniment with a complex texture of chords and arpeggios. The seventh system continues the piano accompaniment with similar textures. The score concludes with a final cadence in the piano part.

III. Act. № 14. Entr'acte.

Andantino.

Piano.

The first system of the Andantino section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, maintaining the triplet and slur patterns in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The third system of the Andantino section shows further development of the melodic and harmonic themes.

The fourth system of the Andantino section concludes the section with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower staff.

Allegro.

The first system of the Allegro section begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The tempo and character change significantly from the previous section.

The second system of the Allegro section continues with rhythmic patterns and triplet markings in the upper staff.

dimin.

3 p

p mf p

mf f

ff

p f

ff

№ 15. Introduction.

Allegro.

Piano.

p

p

p

p

p

rall.

Sopr.
Lumpen, Ba - ga - ge, Bet - tel - stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

Ten.
Lumpen, Ba - ga - ge, Bet - tel - stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

Bass.
Lumpen! Ba ga - ge! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

a tempo.
mp

Ach die - se Da - mem tha - ten so dick! mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

Ach die - se Da - mem tha - ten so dick! mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

flunkern und prunken mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

ha ha ha ha ha Ach er hat — sie ja nur — auf die

ha ha ha ha ha Ach er hat — sie ja nur — auf die

ha ha ha ha ha Ach er hat — sie ja nur — auf die

Schul - ter ge - küsst — doch der Schlag — in's Ge - sicht — er ist

Schul - ter ge - küsst — doch der Schlag — in's Ge - sicht — er ist

Schul - ter ge - küsst — doch der Schlag — in's Ge - sicht — er ist

schwer — nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha

schwer — nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha

schwer — nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha

Bronislava. Allegretto.

Der Fürst soll nur ein Bettler sein, vor-
Liebster ist von Adel nicht, ihm

B

bei der stol-ze Traum! dort drin-nen jam-mern sie und schrei'n und
droht nicht die Ge-fahr; und ei-ne inn'-re Stim-me spricht: er

B

mich, mich rührt es kaum! Das Schick-sal stört ja oft die Ruh, be-
liebt mich treu und wahr! Zu spei-sen heut' an sei-ner Seit' hätt'

B

vor man's ahnt und denkt! Ein Um-stand a-ber kommt da-zu, der
mei-nen Wunsch ge-krönt, schon hatt' ich mir seit lan-ger Zeit das

B

mich be-son-ders kränkt: 's ist schlimm dass die-se Stö-rung so
Es-sen ab-ge-wölunt! Wenn nun auch hei-sse Trie-be be-

Mässiges Walzertempo.

B

grad' vor Tisch ge-schieht. Da kommt zum See-len-lei-den auch
glü-cken das Ge-müth, es raub-te mir die Lie-be doch

B

noch der Ap-pe-tit da kommt zum See-len-
nie den Ap-pe-tit es raub-te mir die

B

lei-den auch noch der Ap-pe-tit!
Lie-be doch nie den Ap-pe-tit!

B

Mein

№. 16. Complet.

Allegretto.

Simon.

Piano.

mf *f* *p*

pp *p* *pp*

Ich Hur-

hab kein Geld bin vo - gel - frei will a - ber nicht ver - za - gen! Du
rah der Leicht - sinn le - be hoch! Trotz sor - gen - schwe - ren Her - zen lehrt

Ju - gend - leicht - sinn steh' mir bei mein Schick - sal zu er - tra - gen! Wenr
uns der tol - le Bur - sche noch mit un - sern Un - glück scher - zen! Kein

ich schon Trüb - sal blä - sen soll thu' ich's in be - ster Lau - ne, auf
Ob - dach! kein Cre - dit! kein Geld! Es ist zum Teu - fel ho - len! Ah

der Trom - pet - te blas ich toll just nicht auf der Po -
bah! Der Freund sagt: „Sei ein Held“ so re - ten wir halt

Allegro moderato.

sau - ne!
Po - len!

Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied, so

Schick - sal hau' nur zu wir wol - len seh'n wer frü - her müd' ich o - der

du! Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied so Schick - sal hau' nur

zu wir wol - len seh'n wer frü - her müd' ich o - der

du!

No 17. Ensemble.

Moderato.

Palmatica. *C* *mf* *p* *A.*

Symon. *C*

Ollendorf. *C* *p*

Piano. *mf* *pp*

Dort steht der Pa-tron!

Still man köffit

Palmatica.

ha dort kommen sie schon! S'ist am Be-sten ihm durch Schweigen die Ver-

Symon. *p* Jan.

ach-tung zu be-zeu-gen! die-ser Schwindler die-ser Wicht! O Ba-ga-ge Rühr'dich

Ollendorf.

nicht! Momentan muss man noch schweigen! doch die Ehrfurcht zu be-

Symon. Jan. Allegro moder.

zeigen dem Herrn Herzog heischt die Pflicht! Welch ein Un-sinn! Rühr'dich nicht!

Palmatica. Eva.

Noch kañ ich — kaum ver — steh'n — was sich heut —
 Simon u. Jan.
 Rühr' dich nicht! — Nochkañ ich — kaum ver — steh'n — was sich mit —
 Ollendorf.
 Wangenh. Richth. Noch kañ ich — kaum ver — steh'n — was er — fah —
 Schweinitz. Henrici. Noch kañ ich — kaum ver — steh'n — was er — fah —
 Bogumil. Noch kann ich — kaum ver — steh'n — was erst heu —
 Noch kann ich — kaum ver — steh'n — was erst heu —

— hier be — gab — doch wird man — bald ja seh'n — war — ten — wir's
 S J — mir be — gab — doch wird man — bald ja seh'n — war — ten — wir's
 O — ren ich hab' — doch wird man — bald ja seh'n — war — ten — wir's
 W R — ren ich hab' — doch wird man — bald ja seh'n —
 S H — te er — fah — ren ich hab' doch wird man — bald ja seh'n —
 B — te er — fah — ren ich hab' doch wird man — bald ja seh'n — war — ten — wir's

P
E
S
J
O
W
R
S
H
B

ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
Schwindler!
Ach!
war_ten wir's ab!
war_ten wir's ab!
war_ten wir's ab!
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab!

Eva. Palm. u. Eva. Palm. Palm. u. Eva.

Heuchler! Wart' nur du Bösewicht! Spitzbub! du entgehst der
Heuchler! Wart' nur du Bösewicht! Räuber! du entgehst der
Oh! Ach was machen Sie? Pst! Aber! Ach jetzt

Palm. Eva. Palm. u. Eva.

Strafe nicht! Einschleicher! Falschmelder! Wart nur Halunke Betrüger
Strafe nicht! Falschmelder! Wart nur Halunke Betrüger
gib's Malheur! Grässlich! Schrecklich! Sie beleidigen ihn schwer!

164

Eva. Pal. Eva. Pal. Eva. Pal. Eva.

Tag-dieb! Lump! Gau-ner! Ver-füh- rer! Für die Ga-

Tag-dieb! Lump! Ver-füh- rer! Für die Ga-

Wangenh. Richt. Ge-nug nicht wei-ter mehr! Ma-dam! Mein Herr! Das ist

Schwei. Henrici. Ge-nug nicht wei-ter mehr! Ollen. Ich bin

Ge-nug nicht wei-ter mehr!

Pal. Eva. Pal. Eva.

lee-re reif! Zuchthaus! Den Gal-gen! Ver dient solch ein Unterschleif Hochstapler!

lee-re reif! Den Gal-gen! Ver dient solch ein Un-ter-schleif

stark O-ho! Ge-duld! Bald wird mir's zu arg zu viel

ganz em-pört! Un-er-hört

Eva. Pal. Eva.

Wart nur! Für die-se Prel-le-rei fasst dich noch die Po-li-zei!

Wart nur! Für die-se Prel-le-rei fasst dich noch die Po-li-zei!

ist das! En-det die Schim-pfe-rei, wer bleibt ge-las-sen da-bei? Das

Still mit dem Ge-schrei en-det die Schim-pfe-rei!

S
halt ich nicht aus, nein das dul - de ich nicht, denn ü - ber den Spass geht mir

Allegro.

Ollendorf.

S
jetzt die Ge - schicht! Nein! Nein! Nein! Die halbe Stunde ist vor.

O
bei und ich er - klär' jetzt laut und frei! Herr

Symon.

O
Wie? gilt das
Her - zog A - dam Ca - si - mir! steht als Ge - fang' - ner hier!

Ollendorf.

Symon.

S
mir? Herr Her - zog Sie ver - zei - hen, doch muss es sein! Was fällt ihm
W
R
Wie die - ser hier?
S
H
Wie die - ser hier?

ritard.

HERZOG ADAM HERZOG ADAM SOLL DIES SEIN? WIE? WAS?

HERZOG ADAM HERZOG ADAM SOLL DIES SEIN? WIE? WAS?

HERZOG ADAM HERZOG ADAM SOLL DIES SEIN? WIE? WAS?

HERZOG ADAM HERZOG ADAM SOLL DIES SEIN? WIE? WAS?

HERZOG ADAM HERZOG ADAM SOLL DIES SEIN? WIE? WAS?

ritard.

Palmat. Eva. Palmat. Eva. Palmat. Eva. Pal. Eva.

Hoheit! Gönner! Können Sie uns verzeihn? Schwiegersohn! Herzog! O sagen

Bogumil. Gönner! Können Sie uns verzeihn? Herzog! O sagen

Ollendorf. Ach! Ach! Nun heisst's höflich sein! Bravo! Bravo! Nurrecht

p *allegro*

Palm. Eva. Palm. Eva. Palm. Eva.

Sie nicht „nein“ Theurer! Edler! Wie wir uns herzlich freun! Schönster! Bester!

Sie nicht „nein“ Edler! Wie wir uns herzlich freun! Bester!

ar-tig, sein Herrlich! Prächtigt! Wie sie herzlich sich freun!

Palm. Eva. Palm. Eva. Palmat. Eva.

Freund! Nob-ler Cha-rac-ter! Wir wa-ren un-bedacht!

B Freund! Cha-rac-ter! Wir wa-ren un-bedacht!

W. R. Symon.

Die-se Herz-lich-keit! Schon gut! Schon gut! Lasst es sein!

S.H. Ollend.

Die-se Herz-lich-keit! Lasst es gut nun sein!

Palm. Eva. Palm. Eva. Palm.

Schätz-barster! Ver-ehr-ter! Das ha-ben wir gleich ge-dacht! Feld-herr!

B Ver-ehr-ter! Das ha-ben wir gleich ge-dacht!

S Ge-nug! Hört auf! das ist so der Lauf! Daskennt

O Rüh-rend ist's

Eva. Palm. Eva. Allegretto. Palm.

Sie-ger! Hoch A-dam Ca-si-mir, auf rich-tig huld-gen wir dir! Hab' ich's

B Sie-ger! Hoch A-dam Ca-si-mir, auf rich-tig huld-gen wir dir!

S man-schon! Ja, das ist die Ma-nir so ma-chen Al-le es hier!

O Ach auf die Ma-nir macht man es im-mer hier!

Symon (lachend)

doch ge-ahnt schon lan-ge E-va und nun ist's ge-wiss A-dam, E-va und die

Tempo I.

Schlan-ge fer-tig ist das Pa-ra-dies! Ollendorf.

Aus den wich-ti-gen Pa-

pie-ren, die jetzt ich fand beim Vi-si-ti-ren der Be-weis ganz deut-lich

Symon. Jan. Symon.

spricht! Ich muss bit-ten .Läu-gne nicht! Da Sie's oh-ne-hin schon wissen so werd'ich

Palm. (freudig mit Triumph.)

Dann ist Lau-ra Her-zo-

zu-ge-ste-hen müssen dass ich Her-zog A-dam bin!

P
gini! Wie?
Wie? Symon.
Al_ler_dings doch thut mir's leid dass sie's nur auf kur_ze Zeit! Was sag_ten sie so.

S
Ollendorf. Jan.
e_ben? Po_len's Heil er_heischt sein Le_ben Po_len's Heil er_heischt dein Le_ben und im

J
Ollendorf.
Noth_fall musst du's ge_ben. Es wird mit gröss_ter Cour_toi_sie der

Simon. Ollend.
Kopf ihm ab_ge_schnitten Wie? meinen Kopf ver_langen Sie? — Ich

O
Simon. Jan.
Ach da möch_ich schnell mich fort!
möch_te da_rum bit_ten! Halt! nicht weiter! Und dein

Symon.

Wort? So nehmen Sie mich hin! Ist für den

Musical score for Symon's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*.

Laura.

Kopf auch scha - de Ollendorf. Was hör' ich führt in den Ker - ker ihn!

Musical score for Laura's line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. Dynamics include *f*.

hal - tet Gna - de! Gna - de für ihn Gna - de für

Musical score for the second line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. Dynamics include *f*.

ihn! Symon. Ja, ich hab' ihm ver-zieh'n doch Gna - de für

Jan. Was hö - re ich?

Wang. Richt. Was hö - re ich?

Sch. H. Was hö - re ich?

Musical score for the final section. It features five vocal lines (Symon, Jan, Wang. Richt., Sch. H., and an unlabeled line) and piano accompaniment. The key signature is two flats. Dynamics include *f*.

Laura.

ihn! Palm. Bronisl. Und was ihm auch
 Mein Kind du weisst noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 - Simon Jan
 Sie weiss noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 Offen. Wangenh. Richth.
 Bog. Schweinitz. Henrich.
 Sie weiss noch nicht!

droht ich thei - le die Noth! Palm. Bronisl. Und
 Mein Kind du weisst noch nicht. Sie weiss noch nicht!
 - Simon Jan
 Sie weiss noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 O W R
 Sie weiss noch nicht!
 B S H
 Sie weiss noch nicht!

muss es denn sein sperrt mit ihm mich ein! Palm. Mein Kind das geht ja nicht
 - Simon. Wa rum denn

Bronisl.

Palm.

S Das geht ja nicht! Mein Kind der Irr - thum ist fa - tal ein Her - zog wur - de

Jan. nicht Das geht ja nicht!

Das geht ja nicht!

Das geht ja nicht!

P Laura.

dein Ge - mahl drum lass ihn dir nicht rau - ben! Ein Her - zog soll ich's glau - ben?

L Allegro moderato.

Ob Her - zog er ob Bettler sei. Ich bin sein Weib und will ihm treu in jegli - cher Ge -

Eva, Palm. u. Bogumil.

fahr zur Sei - te steh! O Him - mel was wird noch ge - scheh'n.

So ist es recht so ist es schön.

So ist es recht so ist es schön.

Bald wird man sie als Wit - we seh'n.

Bald wird man sie als Wit - we seh'n.

Marschtempo.

Symon.

Jetzt lach' ich jög - li - cher Ge - fahr bring selbst das Le - ben freu - dig dar zur Sei - te

S

Jan.

will sie treu mir steh'n nun mö - ge was da will ge - seh'n. Jetzt la - che freu - dig der Ge -

J

fahr bring, wenn es Noth, dein Le - ben dar das Schicksal hat dich aus - er - seh'n für Po - len's

J

Laura. Bronislava.

Heil zu uns zu steh'n! Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver -

Palmat. Eva. Symon. Ollendorf. Wangenh. Richth. Schweinitz. Herr. Bogumil.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver.

L
B
P
E
S
J
O
W
H
S
H
B

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

L
B
P
E
S
J
O
W
H
S
H
B

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Symon (zu Laura.)

Ja auch du wirst mein ge-den-ken wenn ich fiel für's Va-ter-

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H

Blei-be fest und hal-te Stand!

Die-ser Her-zug ist char-mant!

land! *Simon.*

Blei-be fest und hal-tet Stand! Wirst mir ei - ne Thräne schen - ken die da

Blei-bet fest und hal-tet Stand!

Blei-bet fest und hal-tet Stand!

Blei-bet fest und hal-tet Stand!

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H

Laura.

Zu be-frei-engilt's das Land! Die Ge-fahr mit dir zu thei-lensiehst du

Im zu Kö-pfen wär 'ne Schand!

auslöscht Schmach und Schand! Land!

Zu be-frei-en gilt's das Land!

Denn es droht Ver-rath im Land!

Denn es droht Ver-rath im Land!

Denn es droht Ver-rath im Land!

Bronislava.

L
S
O
W
R
S
H

immer mich be - reit, Beim Ge - lieb - ten will ich wei - len mit ihm tra - gen Freud und Leid!

Es

Wir stehn be - reit! Bald wird es Zeit!

Wir stehn schon be - reit! Bald wird es Zeit!

Wir stehn schon be - reit! Bald wird es nun Zeit!

scheucht dies Wort die dü - stern Wol - ken fort: _____ *p* Und

Bron.
Jan.

B
J
O
W
R
S
H

glän - zend strah - lend bricht der Hu - mor dann sieg - reich hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

p *mf*

S
J
O
W
R
S
H

Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei_ner_ lei wie im_mer es sei wie

Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei_ner_ lei wie im_mer es sei wie

Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei_ner_ lei wie im_mer es sei wie

Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei_ner_ lei wie im_mer es sei wie

S
J
O
W
R
S
H

im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da_bei!

im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da_bei! Den Her_zog

im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da_bei! Den Her_zog

im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da_bei! Den Her_zog

B
J
O
W
R
S
H

Laura u. Bronislava.

Ich tro_tze der Ge_fahr!

A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal_ten wir!

A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal_ten wir!

A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal_ten wir!

L
B

S
J

f Jetzt lach' ich jeg - li - cher Ge - fahr, bring' wenn es Noth das Le - ben
la - che

L
B

S
J

will zu dir steh'n und mö - ge was da will ge -
dar zur Sei - te will sie treu mir steh'n und mö - ge was da will ge -
dir

mf

L
B

S
J

scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben
scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben

mf

L
B

S
J

dar zur Sei - te will ich treu ihm steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n! -
dar zur Sei - te will sie treu mir steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n! -
dir

L
B
P
E
S
J
O
W
R
S
H
B

f

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

Fro-her Muth er-füllt uns dass es en-de gut un-ver-zagt sei drum das kühne Spiel gewagt.

f

L
B
P
E
S
J
O
W
R
S
H
B

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge-fasst heisst es sein!

Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge-fasst heisst es sein!

f

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some grace notes.

Melodram.
Marschtempo.

The second system marks the beginning of the 'Melodram' section. It is in the same key and time signature as the introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of 'ppp' (pianissimo) is present in the second measure.

The third system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent.

The fourth system shows further development of the melodic theme. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment remains steady. The key signature and time signature are maintained.

The fifth system features a melodic phrase in the right hand with a slur, indicating a single breath or phrase. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

The sixth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand accompaniment remains steady.

The seventh system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand with a slur, and the left hand accompaniment. The piece ends with a double bar line and a key signature change to three flats (E-flat major or G-flat minor).

№ 18. Schluss.

Marschtempo.

Symon.

Be - freit das Land, ge - knüpft das

Band! Ein küh - nes Spiel bracht uns an's Ziel; der Lie - be

Laura. Bronisl.

Be - freit das
Macht hat es voll - bracht dass uns - re List ge - lun - gen ist. Be - freit das

Land ge - knüpft das Band! Ein küh - nes Spiel bringt uns an's Ziel der Lie - be

Macht hat es voll - bracht, dass uns - re List ge - lun - gen ist.

I.
 S.
 O.
 S.
 H.
 R.
 O.
 C.

Was von Fein - den ge - gen unser sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
 Was von Fein - den ge - gen uns er - sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
 Was von Fein - den ge - gen unser sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
 Was von Fein - den ge - gensie er - sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
 Was von Fein - den ge - gensie er - sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!
 Was von Fein - den ge - gensie er - sonnen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

W. R.

I.
 S.
 O.
 S.
 H.

E - ben noch rings um bedrohet von Gefahr, stehn wir ver - eint für im - mer dar!
 E - ben noch rings um bedrohet von Gefahr, stehn wir ver - eint für im - mer dar!
 E - ben noch rings um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver - eint für im - mer dar!
 E - ben noch rings um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver - eint für im - mer dar!
 E - ben noch rings um bedrohet von Gefahr, stehn sie ver - eint für im - mer dar!

8