

Herrn Alexander Girardi
freundlichst gewidmet.

Das verwunschene Schloss.

KOMISCHE OPERETTE IN 5 ACTEN

von

A. BERLA

MUSIK VON

CARL MILLÖCKER.

Clavier Auszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12.}{fl. 6. 30}$ netto

18 85

Clavier Auszug ohne Text

Pr. $\frac{M. 4. 50}{fl. 2. 70}$ netto

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina. (Alwin Cranz.)
déposé.

Brüssel, A. Cranz.

Ouverture.

C. Millöcker.

Allegro.

PIANO.

ff

poco riten. *a tempo.*



poco riten. *a tempo.*

p

tr



mf




f



pp



f *ff* *ff*



Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is in B-flat major and includes dynamic markings like *mf* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *sf* and *p*.

Third system of musical notation, showing dynamic markings like *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation, marked *poco meno mosso.* and *rall.*

Allegretto moderato.

Seventh system of musical notation, in 2/4 time signature, marked *Allegretto moderato.*

First system of musical notation, consisting of piano and bass staves. The piano staff features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The piano staff continues with complex figures. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The piano staff features sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The bass staff includes multiple 'Ped.' markings with asterisks. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The piano staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff includes a 'Ped.' marking with an asterisk. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro assai*. The piano staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a key signature change to three sharps (F# major/C# minor). The piano staff includes fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamic markings. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The piano staff features complex rhythmic patterns and a key signature change to two sharps (D major/B minor). The bass staff provides harmonic support.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*. The system contains eight measures of music.

Gemässigttes Walzer-Tempo.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *pp*. The system contains eight measures of music.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The system contains eight measures of music.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The system contains eight measures of music.

Musical notation system 7, featuring treble and bass staves. The system contains eight measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) in the treble staff. The tempo marking *Allegro moderato.* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking and featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, ending with a *ritard.* (ritardando) marking in the bass clef.

Allegro.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro.* and *fff* (fortississimo), featuring a complex, dense texture.

Presto.

Fifth system of musical notation, marked *Presto.* and starting with a measure rest of 8 measures.

Sixth system of musical notation, continuing the *Presto.* tempo and featuring a measure rest of 8 measures.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a measure rest of 8 measures and first fingerings (1) indicated.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with block chords and some melodic movement. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sopr.
Ten.
Bass.

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und munter

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano part starts with a whole note rest followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts enter with a similar melodic line. The lyrics are: "Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter".

The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. It features a mix of chords and melodic fragments in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and *mf*.

und die Küah und die Kalßn steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. Al - men - ro - sen

und die Küah und die Kalßn steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. AL - men -

und die Küah und die Kalßn steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter.

The vocal staves continue with the lyrics: "und die Küah und die Kalßn steig'n mit ihm in's Thal he-run - ter. Al - men - ro - sen". The Soprano part has a triplet of notes. The Tenor and Bass parts follow with similar phrasing.

The piano accompaniment concludes the piece with a final series of chords and melodic lines in both hands, ending with a triplet of notes in the treble staff.

E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis,
 ro - sen, E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis
 Almen - ro - sen bringt er

grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
 grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
 mit und grüsst mit Ju - bel - schall s'Hei - math's dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -

rall.

schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - di - e du - li - di - e du - li -
 schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -
 schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -

f a tempo. *p* *f*

- e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-di-e-di-e____.
 - e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-di-di-e____.
 - e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-di-di-e____.

p *sf*

EIN BAUER.

Heut' ist der Tag wo sie wie-de-rum kum-men Kuh' und Kalbn und die Goas

p

habn's a mit gnumma brin-gen uns But-ter, Kas, von der Alm' run-ter

p *sf*

und trotz der schwe-ren Ras' sein's froh und mun-ter

p *sf*

f

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalb'n

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalb'n

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler hell in die Weiten und die Küah und die Kalb'n

mf *p*

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und lost zum

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und

las sen ih - re Glo - cken läu - ten s'Dirndl reißt s'Fenster auf

Berg hi - nauf s'Herzklopf ihr wie's hört den Schall von die Berg her -

lost zum Berg hi - nauf s'Herzklopf ihr wie's hört den Schall von die Berg her -

schaut gleich zum Berg hi - nauf und hört den Schall von die Berg her -

f *ff*

rall. *f* *a tempo.* *p*

unt' im Thalden hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li - di - e, — du -

unt' im Thalden hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li

unt' im Thalden hel-len Schall du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li

f *p*

li - di - e —, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - li - di - e, di -

e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - di - di -

e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li - e, du - di - di -

f *p*

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he — !

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he — !

e, Ju - he, Ju - he, Ju - he, Ju - he — !

N^o 2. Ballade.

Moderato.

MIRZEL.

PIANO.

M Dro-ben hoch vom Gei-erstoan, schaurig, öd und ganz al-loan zwischen Strauchwerk

M zwischen Moos liegt a-ur-alt's düst-res G'schloss. Sei-ne Fen-ster dö soan blind

M Thür und Thor ver-rosst im Wind um's Ge-mäu-er schwir'n im Kreis auf und

M ab die Fle-der-mäus! Denn der

Allegro vivo.

M
 Teu - fel drinn hausst, er pflu - gatz und pflaust, er wet - tert und lacht, und

M
 flucht durch die Nacht, a fuchs - ro - ther Hund, a pechschwar - ze Katz', im

M
 Kel - ler tief drunt da hiathens an Schatz die Höll'n - vie - cher heul'n _____!

M
 Man hört's tau - send Meil'n _____

M
 man hört's _____ tau - send

M
Mei'n

f

M
Moderato.

O du arm's ver-wunsch'nes Schloss bringst den Teufel

rall.

p

M
nim-mer los bis ihm a-mol grad' is s'Nisten noth o, s'ruft schleu-ni wer: Helf' Gott!

f

M
O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

R
Sopran.

O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

O
Tenor.

H
O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teu-fel nim-mer los

C
Bass.

O du arm's ver-wunsch'nes G'Schloss bringst den Teufel nimmer

mf

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth und'sruftschleu-ni wer: Helf Gott!

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth und'sruftschleu-ni wer: Helf Gott!

bis ihm a-mol grod is s'Ni-sten Noth und'sruftschleu-ni wer: Helf Gott!

los bis erm a-mol is s'Ni-sten Noth und'sruftschleu-ni wer: Helf Gott!

Tempo I.

M

Um dieZeit der Mit-ternacht

M

wann der Wach-ter feingibt acht da erzählt er dass ersiacht al-li Fen-sterdrobn hell-

Gemässigt. Wälzer-Tempo.

M

licht! Drin-nat hört man mu-si-cirn hört wie's mit die Glä-ser

M
klirr'n duckt sie furcht - sam frumm und scheu macht a Kreuz und hutscht vor -

M
Allegro vivo.
bei, Denn auf a - mól hoch ob'n, am

M
Nacht him - mel droß'n ver - sin - ken vor Graus..., die Stern' lö - schen aus. Beim

M
Dach aus - si fahr'n, Ju - hu und Ju - he die hól - li - schen Schaar' n steig'n

M
feu - rig in d'Hö das Brüll'n, das Heul'n!

M
 Man hört's tau- send Meißn

M
 man hört's tau - send Meißn

M

M
Moderato.
 O du arnis ver- wunschnes Gschloss bringst den Teu- fel nim-mer los

M
 bis ihm a- mol groß' is s'Ni- sten Noth und s'ruft schle- ni wer: Helf' Gott!

M

O du arm's ver - wunsch'es G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunsch'es G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunsch'es G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunsch'es G'schloss bringst den Teufel nimmer

mf

M

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftschleu - ni wer: Helf Gott!

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftschleu - ni wer: Helf Gott!

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruftschleu - ni wer: Helf Gott!

los bis erm a - mol is s'Ni - sten und s'ruftschleu - ni wer: Helf Gott!

f

Allegretto.

PIANO. *p*

Sopr.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Ten.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Bass.
Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken das Bimmeln mit den Glo - cken wie

f

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luftgen Höhn, hört, ja hört!

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luftgen Höhn, hört, ja hört!

das so freundli klin get hört, hört das Getön von luftgen Höhn, hört, ja hört!

rall.
a tempo.

rall.
ff a tempo.

ff
p

*Allegro.**quasi Recit.*

SEPP.

Da bin i wie - der der

Senn von der Alm! Er steigt von der Hö - chen, aus Ne - bel und Qualm vor

Freud springt ihm's Herz völ - li raus aus der Bruster is ja da - hoam irzt o sel' - ge

Allegro moderato.

Lust! Grüass die God mein Hei - maththal,
Hab' vertrant mein Load dem Wind

grüass die God viel tau - sendmal hat ma of - ten
und dem Bach der thal - wäertsrint hab i Blear - mein

S nach dir bangt mit - ge'bn oft Herz und Sinn nach dir ver - langt
 dass er's hoam bringt hab i g'hofft.

S O mein herz - liab's Hei - math - thal
 A - ber jetzt brauch't's das net mehr

S grüass die God viel tau - send und tai send Mal' i darf jetzt wie - der
 i kumm sel - ber wie - der zu dir her und ruf froh mein

S bei dir sein du g'hörst wie - der mein!
 herz - liab's Thal grüass God viel tau - send Mal!

S Mal!

Grüass God die Hand her Sepp Grüass God, grüass God, die
 Grüass God, grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God, grüass
 Grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God grüass God die

Allegro.

GROSSLECHNER.

An-dre-dl! Guass-bua! Hörst net du Tepp?
 Hand her Sepp!
 God die Hand her Sepp!
 Hand her Sepp!

ANDREDL.

Da bin i schon, da bin i schon hefts nur net glet zum Schelten an i

MIRZEL.

A
 hab mi nur a Wen-gerl duckt denn sun-sten wurd'i ja da-druckt. Sep-pel, Sep-pel

Allegretto.

M
siegst mi net hörst mi net? d'Mir - zel d'Mirzel die vor dir steht _____?

Allegro moderato.
SEPP *rall.* *a tempo.*

S
Mirzel mein Herzensdirn grüass' di God a irzt san ma wieder bei - nand al - le Zwa

rall. *a tempo.*

S
hab' dir das Strässerl bracht droßn von da Höh von der höchst Fel - senwand tief' un - term

S
Schnee; hab' das brockt ganz al - loan oanzig für di der sich bald bro - chens Gnack

S
Dirndas war i _____ hab' das brockt ganz al - loan oanzig für di der sich bald

M

SEPP. *p* du viel - lia - ber Bua
 bro chens Gnack Dirn das war i *p* O du viel - lia - be Dirn

M *ritard.*
 Sep - pel o mein o mein die See - lig - keit kann schon net grö - sser mehr
 S
 Mir - zel o mein o mein die See - lig - keit kann schon net grö - sser mehr

M
 sein! O du viel - lia - ber Bua Sep - pel o
 S
 sein! O du viel - lia - be Dirn Mir - zel o

Sopr. *p*
 Ten. *p*
 Bass. *p*

O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll
 O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll
 O sechs nur sechs wie schön das Paar da steht wie sie sich an - schau'n voll

a tempo.

Allegro.

M
mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

S
mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

GROSSLECHNER.

He halt! Halt aus! He Sepp kim her zu

G
mir steh red, ver-zähl' ver-zähl irzt wie hast g'wirt-schaft da

Allegretto.

G
drob-not in der Öd, steh Red! Steh Red!

Moderato.

SEPP.

Beim Mor - gen - graun wann d'Ne - bel no hab'n deckt das stil - le Thal, da

pp

S bin i auf hab' freund - li grüsst den er - sten Mor - gen - strahl. Dös hat d'FrauSunn in

p

S Gna - den g'hört, s'hat g'schmeichelt ihr gar sehr und ü - ber d'Berg haßs blin - zelt hold und

Allegretto. ANDREDL. *ritard.*

S hoam - li auf mi her und drauf und drauf und drauf: Drauf

ritard. p

Allegro moderato.
a tempo.

hab'n ma g'juchazt und hab'n g'lacht, hab'n flei - ssi Kas und But - ta g'macht, hab'n Mi - li g'molchen

a tempo.

A
s'Rind und Goass zum Gro-sen triebn, das is ka G'spoass oft hab'n ma g'kocht und wia, o mein, da

A
Sterz der hat uns g'schmeckt gar fein, hab'n trinken dann an Apfelmest der halt oanschon bei

SEPP. *piu mosso.*

A
Tro-st! Und war zur Nacht das Werk voll-bracht dann hab'n ma of-ten

S
lang no g'wacht, hab'n zu die Stern g'schaut die voll Pracht vom Fir-ma-

rall. ANDREDL.

S
ment auf uns hab'n g'lacht und dann, und dann, und dann: Dann

rit.

A hon i bascht, er Zi - thern g'schlag'n und du - delt schön! No net zum sag'n du - li -

SEPP.
Und

A e du - li - e, du - li - e, ha ha du - li - e, du - li - e, du - li e ha ha. Und

S g'ju - chazt hon i fest da - zur oft d'gan - ze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du - selt,

A g'ju - chazt hon i fest da - zur oft d'gan - ze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du - selt,

S d Küah hab'n gröhrt und meil' weit hat mas g'hört.

A d Küah hab'n gröhrt und meil' weit hat mas g'hört.

Hörts auf! Kein Laut will i mehr hörn! Ös Gsind' lebt

G man denn so in Ehr'n? ös habts auf mei-ner Alm da drobn un-

G christ-li g'hezt und g'locht, stott God den Herrn zu prei-sen z'lobnhabts Schel-men-stü-ckeln,

SEPP, ANDREDL.

Schelmenstückeln, Schelmenstückeln.

G g'macht! Ja i sag's, Ja i sag's! lost's nur

G zua, lost's nur zua,habts ös die Hüt-ten in da Fruah. Mit

G Weich-was-ser brav g'spritzt und so vor Gei- stern g'schützt redt's d'Wahrheit, redt's

SEPP. (entschieden.) ANDREDL. (betroffen.)
 Na, dös net! Na, dös net!

G d'Wahrheit! Habt's ös da Leit-kuah

G imm-ramals an Ro-senkranz g'hängt um an Hals redt's d'Wahrheit, redt's d'Wahrheit!

SEPP. ANDREDL.
 Na dös net Na dös net

G Habt's betli dass enk die He-xen-bruat die

G Mi-ll nit ver-hext im Bluat redt's d'Wahrheit, redt's d'Wahrheit, Na dös net!

SEPP. (lachend.)

ANDREDL. *Allegro.*

Na dös net!

Sopran. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Tenor. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Bass. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Allegro vivo.

R. betli sie hab'n net betli!

O. betli sie hab'n net betli! *mf*

C. betli sie hab'n net betli! Ös seids jagod-ver-gees-ne Leut, mit eng-ra La-ster

Ös

Ös seids ja god-ver-gees-ne Leut mit en-gra La-ster. Haf-tig-keit

Haf-tig-keit Ös seids ja god-ver-gees-ne Leut mit en-gra La-ster. Haf-tig-keit Habt's

Sop. I.

seid's ja gott-ver-gess-ne Leut voll La-ster-haf-tig-keit habt's

Sop. II.

seid's ja gott-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster-haf-tig-keit in lau-ter

Habt's auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter Sünd und

auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter

g'lebt mit-nand' in Sünd und Schand! Ös seid's ja gott-ver-gess-ne Leut' mit

g'lebt mit-nand' Sünd und lau-ter in Sünd und Schand! Ös seid's ja gott-ver-

lau-ter Schand in lau-ter Sünd und lau-ter Schand seid's gott ver-gess-ne Leut' mit

Sünd und Schand in lau-ter Sünd und Schand, ös seid's ja gott-ver-

en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

gess-ne la-ster haf-te Leut habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

gess-ne Leut !Habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

p

MIRZEL.

Sepp mei Sepp was muass i hörn geh' i hab die gar net mehr

p

SEPP.

gern! Mir - zel bitt die sei net dumm, was dö sa - gen

Moderato.

scheer' di - net d'rum, hör' lia - be Mir - zel erst mi an! In

pp

Andantino.

S
al - ler Got - tesfruah, du bist no g'leg'n in Ruah hab' i den lia - ben Him - mel bitt' um

pp

S
sei - nen Schutz auf Schritt und Tritt, auf d' Nacht wann gleucht hab'n d' Stern, hab' i dankt Gott dem Herrn dass

S
al - le er beschenkt uns hat mit 'sei - ner rei - chen Gnad' und hab' ihn be - then

S
dass er an Je - den von sei - nen Kin - dern s'Herz - load möcht min - dern

S
dass er uns leit' zu je - der Zeit aus Gefahr und Noth bis

p

S. in den Tod! Nur sol - che Al - fan - se - rein

S. kin - nan mi nimmermehr frei'n Gott sei Dank bin ka Fez glaubnet an Trud und Hex,

S. Teufelsspuck, Wunderzweg 8 G'spen stervolk in die Berg!

S. Nix - is für mi Nix - is für mi g'scheid - ter bin

S. !

Sopran. (geheimnisvoll.) Er

Tenor. Er

Bass. Er

Allegro vivo.

R.
O.
H.
C.

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver-

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver-

glaubt an ka-ni Wun-derzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver-

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al-le E-wigkeit. Er glaubt an ka-ni Wunderzweg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit! A

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit!

is ka Christ das is a Heid ver-dammt in al-le E-wig-keit!

GROSSL.

G.

Frei-geist is, dem Ten-fe! z'schlecht, weil er den a no

G

läng - nen möcht! A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

GROSSLEHNER.

He, Mir - zel, da kümst dher, das

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

G
 is mei Senn net mehr! Fremd soll er gehn in d'Welt hi - naus! A

G
 Frei - geist kimmt mir net in's Haus! Ha ha ha ha ha ha ha ha

SEPP.

S
 Weil i an koan Geist net glaub, bin i sel - ber oa - na wurd'n,

S
 habi auf oa_mold'Liabund All's nur net d'Veunft ver_lur'n o ös blind und thörrisch Volk dö was

S
 net is hörn und seg'n bhüt' enk Gott wa'n's gscheider seid's sechs den Sepp auf eu-ren

Allegro moderato.

M

Weg'n!

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er geh'n irz nur

mf

Vivace

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

rall. *ritard.*

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

Moderato.

MIRZEL.

SEPP. Er geht!

A - des pfirt Gott

GROSSLECHNER. A - scho - ne

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

mf

M O Sepp! Gib' sie auf die Ke - tze - rei thud

S A - des, A - des, der Ab - schied fällt ma gar net schwer, ös sechs mi

A Gesicht er geht er geht ziagt

G bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

M Buessunt zoag dein tia . fe Reu do wird dann Al - les
 S nim - mer, nim - mer - mehr bei euch he - run - ter mit - 'n Bü - schieß
 A fort, weit fort von die - sen Ort für di gib i gern
 G auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein *p*
 auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

M wie - der guat dein bin i dann für e - wig mein Guat und Bluat g'hört
 S von mein Huat o lass' mi fort es thät nimmer nim - mer guat, glaub
 A all' mei Guat für di den letz - ten Tro - pfen Bluat
 G be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und
 be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und
 be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und
 be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

più mosso.

M dir bleib bei mir Sepp o bleib bei mir mei gan-zes
 S mir, i muass fort von dem Ort doch mein Herz und mein
 A i geh mit dir o mein Sepp im-mer im-mer halt
 G gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die
 gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die
 gnä - dig - lich ver - zeht a der Him - mel die

M Leb'n g'hört al - lo - an nur dir! pfirt Gott
 S Liab bleibt al - lo an nur bei dir fort, fort
 A i treu zu dir, zu dir fort, fort
 G Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir! fort, fort!
 Sün - den die Sün - den dir fort, fort!
 Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

M
pfirt God, pfirt God auf Wie-der-sehn!

S
furt fort, pfirt God auf Wie-der-sehn!

A
fort fort, pfirt God auf Wie-der-sehn!

G
pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz dich al-ler wegh'n

sf *sf* *ff*

ff

8

Ende des I. Actes.

II. ACT.
Nº 4. Entreact und Lied.

Moderato.

PIANO.

p *f* *f*

Andantino.

p *f*

Allegro

f *p*

moderato.

p

mf

1

fz

p

1

7

7

Allegro moderato.

p

sf

p

REGERL.

Schir - lingskraut beim Mond - schein g'hohlt Kro - ten - aug'n und Ka - tzen - gold,
He - xen - spruch der sagt gar fein Men - schen woll'n be - tro - gen sein

R Lin - den - blü - then glei mit nein wird a Wun - der - tran - kel sein
Der's moantguat den fein - den's an Der's recht föp - pelt is ihr Mann.

R Wer dös trinkt stirbt dnäch - ste Stund', o - der wird drauf frisch und g'sund!
Und drum misch' i rüh - ri z'sam irzt den gan - zen Teu - fels - kram!

rall.

Allegro moderato.
a tempo.

R Und so geht's bei jeder Cur s'kiñt halt an auf die Natur und so geht's bei jeder Curs'kiñt halt
Hilft's net, schadt's net o - dergnua skiñt halt an auf die Natur hilft's net, schadt's net o - dergnua - kiñt halt

R *rall.*
an auf die Na - tur!
an auf die Na - tur!

Nº 5. Terzett.

Andantino.

REGERL.

Wie glanz der grün-ne Wald wann d'äm durch's Laubnein strahlt wie

R

klingt der Drossel Schlag beim hellen lichten Tag doch in der dunklen Nacht ui je da

R

steign die Boama gross ind'Höh, der Bu-bu ächzt! Die Eu-l'n krächzt und

R

was im Wald sonst lu-sti lebt ver-kriecht sich scheu und bebt. d rum die Nacht, die

R

finst-re Nacht is net für die Men-scheng'macht nur beim Tag beim lichten Tag

R
 wird ka Angstnet wach! *pp* Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die
 SEPP
pp Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die
 ANDREDL.
pp Ja, die Nacht, die finst-re Nacht is net für die

R
 Men-schengmacht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!
 S
 Men-schen g'macht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!
 A
 Men-schengmacht nur beim Tag, beim lich-ten Tag wird ka Angst net wach!

SEPP
 Der Wald is net die Welt viel

sf
 grös-ser is die bstellt, erst auf die Berghoch obin fühlt sich der Menscher-
p

S
 hob'n. und ob der Mond scheint vol - ler Pracht und

S
 ob es wet - tert blitzt und kracht a rech - ter Mann schaut

S
 stolz hi - nan und denkt sich in sein Sinn g'wiss nur, wie

S
 herr - lich is d'Na - tur! Drum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen

S
 is sieg'macht und der Tag, der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

R *p*
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

S *p*
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

A *p*
D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

R
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

S
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

A
und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

REGERL. *Allegro.* ANDEDL.
Ös seids a rech - ter U - nend der mit Al - len dis - pu - tirt! Frau

rall.
p

A
Ahn! bitt' enk seids net harb dass er solch' Re - den führt, er

A
moant's net schlecht i kann's be-schwörn, sein Herz is guat und echt und

A
wann er mir a Det-schen gibt glaubt's mir er moant's net schlecht glaubt's mir, glaubt's

REGERL. *Allegro vivo.*
SEPP.
Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re
Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re
A
mir er moant's net schlecht Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

R
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do
S
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der
A
so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der

R
S
A

! der sagt schworz der sagt
hat halt sein Sinn A-ner so, der An-dre so der sagt schworz der sagt
hat halt sein Sinn A-ner so der An-dre so der sagt schworz der sagt

p

R
S
A

grünslecht moant's Koa - ner do!
grün schlecht moant's Koa - ner do!
grün schlecht moant's Koa - ner do! Und

rall.
p

Meno mosso.

A

weil ma müäd san al - le Zwa, ver - hun - gert und ver - durst, geb's uns zum Schla - fen

p

REGERL.

A

holt a Stroa, a Wein, a Brod, a Wurst! Was thur i denn? Was thur i denn? I

p

ANDREDL.

R
bin ja net al - loa - ni Frau Ahnl los's s'war gar net schön, wann's

Allegro.

REGERL. (entschlossen.)

A
uns net helft's so moar' i ! I gib' enk jetzt den be - sten Rath:

R
Geh't's hoam thu's enk ver - glei - chen, geb't's auf den Streit und Disch - ba - dat sunst

Meno mosso.

R
kinnt's enk glei wohl schlei - chen hi - nü - ber zu dem al - ten G'schloss dös

R
is gor statt - li is gar gross, als Gäst' vom gnäd' - gen Gra -

R
 fen mögt's ös heut Nacht dort schla - fen! SEPP. Da d'rob'n im

S
 G'schloss? No warnet dumm! SEPP. (entschlossen.) Guat, frisch drauf los! ANDREDL. Da geht's ja

A
 SEPP. um, da geht's ja um! Ha ha ha ha ha ha ha Goasbua du dol-ka-ta schomst di denn

Allegro moderato.
rull. a tempo.

S
 net? Wie kannst nur glau - bn das nar-ri-sche Gred' s'gibt koanGeist

S
 und koanG'spenst i schwir'das zua drum lass mei Ah - ni geh'n kimm nur mei

Allegro. ANDREDL. (ängstlich.)

S Bua! Na, na, na, na i bitt' di Sepplass' ab von mir! I soll mit dir zum

A Teufel gehinun a Quar - tier, na, na, mei Sepp verlang das net, be -

Moderato.

A denk' die Nacht, die finst're Nacht is net für die Menschenmacht geh' net!

Allegretto.

A Geh' net wasst den net dö Schauer g'schicht? Diemansich in Ort be -

A richt! wies zu Zei - ten in dem Gschloß wird lebendi u. geht los _____! Jader

Allegro vivo.

A

Teu - fel drinn haust er pfu - gatz und pfaust er wet - tert und lacht und

A

flucht durch die Nacht a fuchs - ro - ther Hund a pechschwar - ze Katz im

A

Kel - ler tief unt' da hüattens an Schatz die Hölh - vie - cher heuln

A

Man hört's tau - send Meih

A

Man hört's tau - send

(geflüstert.)

R Da schaut's hin! Da schaut's

S Da schaut's hin! Da schaut's

A Mein _____! Da schaut's hin! Da schaut's

ff *p*

Moderato.

R hin! Ha, ent - setz - lich ha gräss -

S hin! Ha, ent - setz - lich gräss -

A hin! Ha, ent - setz - lich

pp *p*

R lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss und die Gspen - ster

S lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss! Und die

A schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss!

p

R — die Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

S Gspen - ster d'Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

A Und die Gspen - ster — san schon da ui irzt geht's los! O God, o God, o (heulend.)

R O Herr hilf' uns aus de - ra schwe - ren Noth!

S O Herr hilf' uns aus de - ra schwe - ren Noth!

A God, das is mei Tod! Be -

R Der Schreck fahrt mir in al - le

S Der Schreck fahrt ih - ne in die

A schütz' mei ar - me Seel' o Herr zur Stell' der Schreck fahrt mir in al - le

R
Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

A
Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

R
Droben in dem al - ten Gschloss geht die He - xe - rei schon los! Ha, wiadie Fensterglanzen

A
Droben in dem al - ten Gschloss geht die He - xe - rei schon los! Ha, wiadie Fensterglanzen

R
ha, wiadie Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia - ber God hilf uns jetzt aus

A
ha, wiadie Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia - ber God hilf uns jetzt aus

Gemässigt Wal.

R
uns'rer Noth!

A
uns'rer Noth! O God, o God! Das is mein Tod!

zer-Tempo.

Das is mein Tod!

SEPP. ANDREDL.
Hört's zu! Der He - xen -

REGERL.
tanz fangt an! O hei - li - ger Se -

SEPP.
ba - sti - an - ! Is denn mög - li kann's denn sein?

Ei, da schlag' das Wet - ter drein! Soll's den rich ti Gei - ster

Più mosso.

S
 gebn die net ath - men die net lehn _____ ? Auf denn beider He - xe - rei

S
 tra - la - la la will i irzt a sein da bei tra - la - la wart's nur ös

S
 Gëpen - ster auf mi tra - la - la der mitenk tanzt das bin i tra la la la la

R
 Ui, bei der He - xe - rei tra - la - la - la will er jetzt a sei da - bei tra - la -

S
 Auf denn beider He - xe - rei tra - la - la - la will i jetzt a sein da - bei tra - la -

A
 Ui, bei der He - xe - rei tra - la - la - la will er jetzt a sein da - bei tra - la -

R la! Er sucht die Gespenster auf tra-la-la-la! Will in das Schloss hinauf

S la! warts nur ihr Gespenster auf mi-tra-la-la! Der mit enk tanzt das bin

A la! Er sucht die Gespenster auf tra-la-la-la! Will in das Schloss hinauf

R tr-la-la-la-la-la la la la la la la

S i tra la-la-la-la la la la la la la Al-tikum sei net dumdrah di um

A tra la-la-la-la-la la la la la la la

p *Meno mosso.*

S um-madum fahrma zum Hexenschmaus beim Rauchfang'naus! Al-tikum sei net dumdrah di um

R du-li-e-di du-li-e-di

S um-madum! Du-li-e du-li-e du-li-e du-li

A du-li-e-di du-li-e-di

R
S
A

du-li e-di du-li e-di du-li e du-li e du-li e

e du-li e du-li e du-li e

du-li e-di du-li e-di du-li e du-li e du-li e

f *sf*

f

ff *mf*

Tempo I. *ff*

8

8

III. ACT.
Nº 6. Polonaise.

PIANO.

sf *tr* *p* *sf* *f*

p *f*

sf *p*

sf *sf* *f*

p *sf*

sf *p* *f*

f *p*

First system of a piano score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *Fine* marking.

Second system of the piano score, marked **TRIO.** at the beginning. The dynamics are piano (*p*). The right hand continues with a melodic line, featuring several triplet markings. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Third system of the piano score. The right hand melody continues with triplet markings. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Fourth system of the piano score. It features a variety of dynamics, including forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and triplets, while the left hand provides harmonic support.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and triplet markings. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Seventh system of the piano score. The right hand melody features a triplet and a slur. The system ends with a *D.S.* (Da Capo) marking and a repeat sign.

N^o. 7. Lied.

Adante.

CORALIE.

PIANO.

p

1. Ihr ed - len Ca - va - lie - re so fein und so ga - lant, dass
 2. Dort im Son - nen - lich - te das zar - te Vö - ge - lein, dass

man sich en - mi - i - re ihr fin - det es ge - nant, du
 klei - nen mun - tern Wich - te ge - nügt ein schatt - ger Hain, im

rall.

1. lie - ber Gott wer kann da - für an uns liegt nicht die Schuld glaubt mir wir
 kühlen Laub hüpfet er und girt und pfeift und lockt und sol - feg - girt ah bis

a - mu - sir - ten uns ja - gern mit so al - mab - len Herrn. Doch
 ihn sein hol - des Weib - chen hört ihm folgt vom Sang be - thört. Doch

Noch einmal

C *ach!* GEIERSBURG. Ach seht

R Ach, theure Co-ra-li-e!

O LAURA, STELLA, ROSAMUNDE *col Sop. I.* Wir bitten, sprechen Sie!

H ADELE, MINNA, FELICITAS *col Sop. II.* Wir bitten, sprechen Sie!

C HAHNENTRITT, BONNEVILLE, CAPPONI *col Bass.* Wir bitten, sprechen Sie!

so schnell. *Allegro vivo.*

Ihr Herrn, ihr könnt wohl Tan-zen

C Rei-ten, Fech-ten, Schiessen, Doch Doch

G Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

mf

Andantino.

C

Ei - nes, Ei - nes könt ihr nicht: Lie -
 Ei - nes, Ei - nes kann der Schelm:

mf *p*

C

ben! Lie - ben! Lie - ben!

G

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Allegro. *f*

Allegro vivo.

C

2. Seit

f

N° 8. Ensemble.

Allegro non troppo.

CORALIE.

Ge - spen - ster, Ge - spen - ster, so heisst man uns mit

Grau - en, Ge - spen - ster, Ge - spen - ster, man fürch - tet uns zu schau - en.

Auf und ab mit Klipp und Klapp hin und her die

Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

schümmert hö - ret un - ser Klag - ge - wimmer:

pp

rit.

C Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh ! Und

L Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh !

R Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh !

Allegro moderato.

C schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

pp

riten.

C wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuk dem Gei - ster

C sang ! Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

Laura.
Stella.
Rosam. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

Geiers -
Burg. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

Hahnentritt.
Bonnev.
Capponi. Und schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

p

C wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

L S R wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

G wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

B H C wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

C sang!

L S R sang!

C sang! Der-wei-len sit-zen wir ge-müthlich im Schios-se hier und thun uns

B H C sang!

G göttlich wir pflücken kühn der Freu-de Ro-sen, la-chen, scherzen, tan-zen, ko-sen!

Moderato.

(zu Coralie.)

G

Herz - chen bist so süß und traut, bist so schlank und wohlgebaut, ach, wie ist die Taille fein,

G

wun - dervoll ge - formt das Bein hü! Wie deine Wangen glüh'n wie die Augenflammen sprüh'n!

rall.

Allegro.

(mit Exaltatio)

G

f Herz - chen, En - gel, Won - ne - weib Du bist mein mit Seel und Leib,

a tempo.

G

Herz - chen, En - gel, Won - ne - weib du bist mein mit Seel und Leib!

piu lento.

CORALIE. (spöttisch.)

Ach, Herr

piu lento. *p*

Moderato.

C

Graf, wie sind Sie lieb, trauer, süß'er Herzens - dieb! Haben Sie Erbar - men doch, all - zu -

Ped. *

Piu mosso.

C
 schwer wird mir das Loch! Nicht so feurig, Cora - lie, nicht so stürmisch bittet sie, quälten Sie mein armes

C
 Herz nicht so arg mit Liebesschmerz, ha ha ha ha! Ha, ha ha ha

LAURA.
 STELLA.
 ROSAMÜNDE.
 ha ha ha ha! Ha, ha ha ha

GEIERSBURG.
 Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

BONNEVILLE.
 HAHNENTRITT
 CAPPONI.
 Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

C
 ha ha ha ha ha ha ha ha!

LSR
 ha ha ha ha ha ha ha ha!

G
 Zweifel will sie mich ne_cken, mich al - ten Gecken!

BHC
 Zweifel will sie ihn ne_cken, den al - ten Gecken!

Doch das schreckt mich nicht zu-rück! Rasch ver-fol-ge ich mein Glück!

CORALIE. (ernst.)
Mein Herr Graf ich muss nun bitten, die-ser Ton wird nicht ge-lit-ten,

wol-len Sie be-den-ken, wir sind auf die-sem Schlos-se hier, Ge-

spen-ster, Ge-spen-ster, so heisst man uns mit Grau-en, Ge-spen-ster, Ge-spenster, man

fürch-tet uns zu schauen. Auf und ab mit Klipp und Klapp, hin und

C

her die Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

pp

C

schimmer. hö - ret un - ser Kla - ge - wimmer:

C

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh! Und

LAURA. STELLA.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

ROSAMUNDE.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

rit.

Allegro moderato.

C

schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

pp

C

wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuck dem

riten.

f (sehr lustig.)

C
L
S
R
G

Gei - ster - sang! Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

Sopran. *f*
Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

Tenor. *f*
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Bass. *f*
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

C
L
S
R
G

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

C
S
R
G

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs_ser Won-ne die Wan - ge glüht

8

f

p

f

ff

Nº 9. Duettino.

Allegretto.

SEPP.

ANDREDL.

PIANO.

pp

p

Nur fein stad und fein schleuni, schau'n ma

Nur fein stad und fein schleuni,

pp

S dassma kummen ei ni! Hab'n dem Weg bis da her g'macht

A schau'n ma dassma kummen ei ni. Hab'n dem Weg bis daher

S und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no, nur a

A g'macht und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no,

p

pp

Satz g'schwind und flink als wiä die Katz die am Fensterbrettel

nur a Satz g'schwind und flink als wiä die Katz die am Fensterbrettel

kauerd mit die g'spitzten Ohren lauert bis in d'Speis' linschen

kauerd mit die g'spitzten Ohren lauert bis in d'Speis' huschen

pp *f*

Un poco meno mosso.

Mäus! Du Goasbua sag' wia is madenn? Da drin-nen is e'ja mordmäs-si schön!

Mäus! 0

Der

mein, o God, so was han i mei Leb-tag nimm-ra-mal nindaschit net g'seg'n

p

L'istesso Tempo.

S
A

Glan die Pracht mir is auf Ehr als wann i glei im Himmel wär'
Is Himmel oder is die Höll' wir

S
A

Ja An-dredl Jetzt
müs-sen ei-ni auf der Stell kum Sepp nur schleu-ni.

pp

S
A

ei-ni nur schleu-ni jetzt ei-ni! Nur fein stad
nur schleu-ni jetzt ei-ni! Nur fein

S
A

und fein schleu-ni schau'n ma da's ma kummen ei-ni!
stad und fein schleu-ni schau'n ma dass ma kummen

pp

S Haben den Weg bis daher gemacht und das Schwerste leichtvoll
 A ei-ni. Haben den Weg bis daher gemacht

S bracht Nur a Trittno, nur a Satz g'schwindund
 A und das Schwerste leicht voll-bracht Nur a Trittno, nur a Satz

S flink als wie die Katz die am Fenster-brettel kauerd, mit die
 A g'schwindund flink als wie die Katz die am Fenster-brettel kauerd, mit die

S g'spit-zen Ohren lau-ert, bis in d'Speishuschen Mäus!
 A g'spit-zen Ohren lau-ert, bis in d'Speishuschen Mäus!

Nº 10. Terzett.

Moderato.

SEPP. Schau

PIANO. *p*

S
i di an so is ma frei als wie i' ser- ste Mal ein him- mel ho- hen

S
Fel- sen auf bin g'stiegen aus' n Thal, da hat vor mei- nen Blic- ken ge- leucht in

S
blau- er Luft das Eis— und mit- ten d'rin- nhat's blüht so hold das Blüm- merl E- del-

S
weiss da hab' i mi kaum zfas- seng' wusst hab' g'seufzt voll Sehnsucht in der

pp *pp* *pp*

p

Allegretto.

S Brust | E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

S rein —, gern will ich's Leb'n für dich hingeb'n, o, E - delweiss sei

CORALIE.

S E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

S mein — | E - delweiss, du schön - ster Preis, du Un - schulds - bild so

ANDREDL.

C rein —, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

S rein —, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

A rein —, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

Piu mosso.

C
 E - del - weiss sei mein ! Wie rei - zend ist der
 E - del - weiss sei mein !
 E - del - weiss sei mein !

C
 Jüngling, wie strahlt so hell sein Blick und sei - ne Wor - te klin - gen in's

ANDREDL.

C
 Ohr mir wie Mu - sik! Dös Weibsbild es is san - ber, das Gwachst is so viel

SEPP.

A
 fein, dö kann dö net dem Teu - fel sein Ur - grossmut - ter sein! Sag'

S an bist du ein Mensch wie ich oder ein verwünschtes Wesen und wandelst ruhlos

S bis man dich vom Bannewird erlösen? Verwünschen ich? Wie amü-

CORALIE.

C sant! Erlösen mich, s'ist zu pikant; des Bur-schen Nai-vi-

C tät fürwahr sie mu-thet an mich wunder-bar! Ja ich bin ver-

Allegro vivo.

C wün-schen hier und das ganze Schloss mit mir!

C

Demals ich vor hun-dert Jahr' Töch-ter-lein des Gra-fen war

Ped.

C

da ver - lor ich mei-ne Ruh- wie es ge-schah hö-ret zu!

rull.

*

C

Ich war Comtess' von

Moderato.

f string. *p*

C

Gei-ers-burg und Män-ner Fein-din durch und durch! Es durf-te Kei-ner muk-sen sich

C

Al-le sekirt' ich fürch-ter-lich! Einst a-ber kam ich ü-bel an und ward in Acht und

C
 Bann ge- than weil ich nicht wollt' dass drinn im Wald des E- re- mi- ten Glöck- lein

C
 schallt: Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C
 bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C
 bamm _____ ! Kling, klang,

S
 kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

A
 kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

C
S
A

klings, klings, kläng, klings, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

klings, klings, kläng, klings, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

klings, klings, kläng, klings, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

CORALIE.

Da schnupft der fromme Mann voll Wuth, schlug

C

auf die Do-se sprach: Schongut! Weil du uns Manns-leut' so se-kirst ver-

C

wünsch ich dich und je-tz wirst: Mit al-len die bei dir im Schloss nun wandern fortan

C
ru - he - los bis Ei - ner kommt der mit - telst Kuss dich lö - set aus der Küm - mer -

C
nuss! Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C
bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C
bimm _____ ! Kling, klang,

S
kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang.

A
kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang.

C
S
A

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m bim^m!

kl^{ing}, kl^{ing}, kl^{ang}, kl^{ing}, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m, bim^m, bam^m bim^m!

SEPP. *Allegro.*

Wöhl - an ich will dich küs - sen, du

S (zu Anderl)

wun - der - hol des We - sen die an - dern ar - men Seeln - - - - - kannst

ANDREDL.

du der - weil er - lö - sen! A frei - li dum^m warst grad net Sepp du

A

liesst dir's guatg'schehn i der Tepp i kunnt der weil weils dir so passt

A

a - bus - sein all' das Gei - stergrasst da is ka Red' dösthua i net

CORALIE.

A

dös thua i net! Be - ru - higt euch mein gu - ter

C

Freund, s'ist nicht so schlimm als ihr wohl meint. Ein

Allegretto.

C

jeg - li - cher Er - lö - sungküss bringt ei - nen Schatzeuch ein zum Schluss da -

C

rum mein Be-ster rath' ich euch küsst nur drauf los und ihr seid reich!

ANDREDL.

Reich soll i für das Küs-sen werd'n! no jetzt die G'schicht' die lasst sich

A

hör'n wenn Schät-ze zu er-wer-ben sein, lass' i mi schon drauf ein,

CORALIE.

A

lass' i mi schon drauf ein! Recht, so ist's gut, nun fas-set Muth be-den-ket

C

ihr und glaubet mir ah

rall.

Allegretto.

C
See - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - genuss. Wer das Küs - sen

C
hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den und wer nicht mehr küs - sen kann

rall. *a tempo.*

C
ist kein Weib mehr ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschenkind da - rum ein Küsschen nur ge -

C
schwind! Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

S
Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

A
Se - ligkeit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

mf

C *rall.* *a tempo.*

S wer das Küss - sen hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den. Und wer nicht mehr

A wer das Küss - sen hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den. Und wer nicht mehr

C küss - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

S küss - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

A küss - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

Più mosso. *p*

C rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind, ah -

S rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind,

A rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind,

C
S
A

—, ah ——— drum ein Küsschen nur ge - schwind, ah ———, ah

drum ein Küsschen nur ge - schwind,

drum ein Küsschen nur ge - schwind,

mf *p* *mf*

C
S
A

— da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

f

C
S
A

— !

— !

— !

ff *sf* *sf*

N^o 11. Finale.*Allegro vivo.*

ANDREDL.

No, Andredlschouda zua gib' Ih-na de-wig Ruah!

PIANO.

p

HAHNENTRITT, BONEVILLE,
CAPPONI.

Ha, wel - che Frech - heit

f

B
H
C

das ist un - er - hört wer ist der Bur - sche der uns' re Freuden stört? Man

p

f

B
H
C

fas - se ihr und las - se ihn hin - ter Schloss und Ringeln oh - ne Gnad', oh - ne Gnad'

ANDREDL.

B
H
C

win - del - weich gleich prü - geln!

Him - mel - sei - ten fik - ra

f

p

ANDREDL.

A

ment! Wird mei Guat - that so d'er - kennt!

A

Wann i enk der lö - sen thu, will enk ge - ben de - wig Ruah, drescht'sös mir den Buckel

BONEVILLE, HAHNENTRITT, CAPPONI. ANDREDL.

A

voll, fik - rament das is zu toll! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Na, das is ma doch zu

B. H. C.

ANDREDL.

BONEVILLE.

A

dumm! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Schlag'n am Büc - kel mir her - rum. Ergreift den fre - chen

meno mosso.

GEIERSBURG.

B

Menschen bringt ihn zum Herr'n des Schlosses! Was gibt es Freun - de? Was ist ge -

Allegro vivo.

(erblickt Andredl.)

G

scheh'n? Ha Tod und Höl-le was muss ich sein, der Töl-pel von ei-nem

p

G

ANDREDL.

Bau-ern was sucht er hier in mei-nen Mau-ern? S'is si-cher der ver-

A

wunsch-ne Graf der um-ma geht im Gschloss zur Straf, dös Gschau, dü Stimm, dös

A

GEIERSBURG.

Na-sentrum jetzt An-dredl gilt's der bringt di um! He-da, La-

f

G

kain den Kerl schliesst ein an sichrem Ort, doch schnell macht

f

ANDREDL.

G

fort! Zu Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Na, na i geli net weg, zu

A

Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Ös bringt's mi net vom Fleck, zu

A

Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe!

SEPP.

Halt! Sag' i halt! Kreuzfik - ra - ment! Was packt's den an, wos hat er enk'

pp *f*

GEIERSBURG. (ausser sich.)

A

than? Wie? Wie? Noch Ei - ner hier? Ha, ha, ganz

G
 grus-lich wird mir, es kocht mir das Blut ich kom - me in Wuth in

G
 ei - ne ent-setz - li - che grau - en - haf - te Wuth! Ha, ha, ha,

G
Allegretto. CORALIE. (ver -
 ha, ha, ha! Kühlt Eu - er Blut, bezähmt die Wuth _____! Mein

C
 traulich zu Geiersburg.)
 lie - ber Graf mode - ri - ren Sie sich doch diese Leu - te sol - len uns a - mü - si - ren

C
Allegro moderato.
 auf das Be - ste noch heu - te! Denn sie kommen durch's Fen - ster

hier zu sehen Ge - spen - ster! Wol - len uns ja er - lö - sen aus den

pp

Allegro. *Moderato.* *Allegro moderato.*

Klau - en des Bösen! Ja, er - lösen aus den Klauen

LAURA.
STELLA.
ROSAMUNDE.
Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

BONNEVILLE.
HAHNENTRITZ.
CAPPONI.
Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

GEIERSBURG.
Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

fp *pp* *pp*

(halb unterdrücktes Lachen.)

ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha, ach,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ach,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

DIE LAKAIEN.
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

p

C das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

LSR das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

BHC das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

G das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

L das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

C —, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das

LSR —, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das

BHC ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

G ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L *mf* ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ist ja ein prächtiger Spossha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

LSR
ist ja ein prächtiger Spossha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

BHC
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

G
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

L
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

f

GEIERSBURG.

Ihr bra - ven Bur-sche seid will kommen und was ihr

G
habt von mir ver-nommen tragt mir's nicht nach denn se -

Moderato.

G
het ach! Ihr gu-ten Menschen - kin - der ich bin ein al - ter Sün - der der

G
 nun schon seit zwei - hun - dert Jahr mit Men - schen nicht bei - sam - men war!

SEPP.
 Dass du a al - ter Sün - der bist

S
 das glaub' i dir schon ganz ge - wiss und dass die Dirn an dei - ner

S
 Seit' gar a schö - ne Sünd' - rinn is, dass's a - ber seit zwei - hun - dert

S
 Jahr mit dir sich plagt das is net wahr! Ge - wiss ist's wahr! Wa - rum net

GEIERSBURG. SEPP.

GEIERSBURG.

SEPP.

Allegro moderato.

SEPP, ANDREDL.

S
gar! Ich schwör euch drauf! Geh, geh, hör auf ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(halb unterdrücktes Lachen.)
CORALIE. *p*

LAURA.
STELLA.
ROSAM.
BONEVILLE. *p*

HÄHNENT.
CAPPONI.

S
A

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

DIE LAKAIEN.

C
L
S
R
B
H
C
S
A
L

ha ach, das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,
ha ach, das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,
ha das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wuthund mit Hass ha, ha,

C
ha, ha —, ha ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha

L
ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha —, ha, ha, ha, ha,

B
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

H
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

S
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha ha ha ha! Das ist ja ein prächtiger Spass ha, ha, ha, ha, ha Nur lachen kann ich

L
ha ha ha ha! Das ist ja ein prächtiger Spass ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

B
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

H
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

S
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

A
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

Moderato.

C da
 L da
 S da
 A da
 L da

GEIERSBURG.

Und nun — Ihr werthen Gä — ste

G lad' ich — Euch ein zum Fe — ste! Er — scheint ihr Bach — an — tin — nen

G ei — let her bei bringt Ju — bel und Frohsinn mit euch!

Sopran. *f*

Tenor. Heil Bachus heil. heil Bachus, heil,

Bass. Heil Bachus heil. heil Pachus, heil,

Heil Bachus heil. heil Bachus, heil,

R.
O.
H.
C.

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

Alle Soli mit Chor. *ff*

Bach- us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep.ter schwingt

Bach- us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep.ter schwingt

Bach- us heil dem wir jauchzend uns geweiht. Wo der Gott sein Scep.ter schwingt

Ju-bel-schall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

Ju-bel-schall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

Ju-bel-schall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

sf *sf*

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

ff

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

ff

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

GEIERSBURG.

Dank Euch mei-ne Ge-treu-en für

heil dir heil

heil dir heil

heil dir heil

p

Eu-re Hul-di-gung, es soll Euch nicht ge-reu-en denn süs-ser La-be-

Allegro vivo.

G
trunk soll Al - len mun ge - spen - det sein! . Drum

G
auf Bachan - ti - nen schenkt ein schenkt

CORALIE. *b.*
ein, schenkt ein! Ein Glas gebt mir zur Hand füllt's bis zum

C
Rand! Ah schenkt ein Schenkt ein! *Allegro.*

CORALIE.

poco rall.

Füllt uns die Scha - le mit fun - kelnden Wein, sei es Bor -
 Als einst die Göt - ter den Wein uns ver - erbt, ha - ben mit

a tempo.
 deux b - der Re - be vom Rhein. Ob ihn I - ta - li - ens Son - ne durchglüht,
 Son - nengold sie ihn ge - färbt, träu - fel - ten milch - weisses Mond - licht hi - nein

poco rall.
 ob sei - ne Blu - me in Spa - nien ge - bliiht. s -
 und als bald schäumte gar lieb - lich der Wein! *tr* *tr* *tr*

Ob er ge - zei - tigt auf To - kay's Ge - fild, ob ihn am Cap hat die Meer - fluth be -
 Ga - ben dem Lieb - ling mit in sei - ne Gruft von holden Blu - men den wür - zi - gen

spiält, *pp*
 Duft. ob die Champagne ihm ver - leiht ihr Mou - seux See - lig - keit
 Sprachen: Ver - scheuche nun Sor - gen und Weh - ! *pp*

C

schafft er und Lust E-vo - e - ! E-vo - e - ! See

C

ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo - e - !

C

Alle Soli mit Chor. E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e - ! E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e - ! E-vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e - ! E-vo - e

C

Ja - er schafft uns Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

Presto.

e! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die
 e! Hö - li - sches Feu - er durch glü - het die

8

Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
 Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch

se - lig - ster Lust hur - rah! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah! Hö - li - sches Feu -
 se - lig - ster Lust hur - rah! Hö - li - sches Feu -

er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah - - - !

rah - - - !

Allegro moderato.
SEPP.

Mir wird, mir wird so gewiss so dumm, es draht, es

CORALIE.

draht der Saal sich rund herum! Nun trinkt Ihr Freunde trinkt, der

Wein so lieblich winkt, stosst an, stosst an, stosst

an und trin - ket mit mir aus!

GEIERSBURG.

Und habt die Lust ihr recht beim Zip - fel, so sin - get

Allegretto Tempo.

G

uns ein Schnada_hüp-fel Alle Soli mit Chor.

Ein Schna_da_hüp-fel! Ein Schnadahüp-fel singt

Ein Schna-da-hüp-fel! Ein Schnadahüp-fel singt

Ein Schnada_hüp-fel ein Schnadahüp-fel singt

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna-da-hüp-fel sollt ihr uns sin-gen schnell nun

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

Andantino. SEPP.
 S Zwischen Fel - sen die voll Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li -
 ANDREDL.
 A Zwischen Fel - sen die voll Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li -

S e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha
 A e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha

Poco più
 S ha! Und wer in den See schaut 'nein siacht das höchste Glück tief drein! O du
 A ha! Und wer in den Seeschant 'nein siacht das höchste Glück tief drein! O du

mosso.
 S him - mel - blau - er See du stillst mein Herz load net stillst net mein Weh! O du
 A him - mel - blau - er See du stillst mein Herz load net stillst net mein Weh! O du

ritard. *meno mosso.* *ritard.*

S him-mel - blau - er See, du stillst mein Herzloadnet, stillst net mein Weh!

A him-mel - blau - er See, du stillst mein Herzloadnet, stillst net mein Weh!

CORALIE.

(sehr leise und geheimnissvoll.)

pp

S Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

A Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

Aus der Hüt - ten hint'beim See, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e ha, ha!

C Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

S Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

A Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du - li - e, du - li - e, du - li - e, ha, ha!

C
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn - dal ihm is guat!

S
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn - dal mir is guat!

A
weiss wie Schnee und roth wie Blut wann das Dirn - dal ihm is guat!

p *rit.*

Poco più mosso.

C
O, du him - mel - blau - er See, aus is das Herz - load, aus is das Weh,

S
O du him - mel - blau - er See, aus is das Herz - load, aus is das Weh,

A
O, du him - mel - blau - er See, aus is das Herz - load, aus is das Weh,

p *mf*

ritard. *f*

C
O, du him - mel - blau - er See, aus is das Herzloadjetzt aus is das Weh!

S
O, du him - mel - blau - er See, aus is das Herz - load, aus is das Weh!

A
O, du him - mel - blau - er See, aus is das Herz - load, aus is das Weh!

p

Allegro.

CORALIE.

Ach köstlich, und prächtig erklang das Lied vom

GEIERSBURG.

CORALIE.

See! Beim Teufel fasst mäch'ich selbst singen du - li - e! Wein her,

Wein her! Stosst mit uns an lustige Liedeln singen wir

GEIERSBURG.

dann Wohl - an! Wohl - an! Fangen wir an!

Allegro moderato.

SEPP.

Frisch hin und frisch ummi ty-ro-lerisch frisch ja da-

ANDREDL.

Gstanz is ma lia-ba als Geld auf'n Tisch! Da ob-nat am Gei-er-stoan is

heunt Re-ma-su-ri, da tanzt der Herr von Pe-ter-sil mit der Frau von Bu-ri!

Alle Soli mit Chor.

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e
 la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e das ist lu-stig
 tra tra ha ha ha ha ha das ist lu-stig

pp

du - li - e, du - li - e, du - li - u - li - e, du - li - u - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e,

ha ha ha ha la la la la du - li - e, du - li - e, du - li - e.

ha ha ha ha tra tra ha ha ha ha ha ha

ff SEPP. (fasst Coralie.)

du - li - u - li - e, du - li - u - li - e, du - li - e, du - li - e. Und schaut's a - mol her und

das ist lu - stig ha ha ha ha

das ist lu - stig ha ha ha ha

S ANDREDL. (der eine

schaut's amol an dass i do die schö - nerste Tan - ze - rin han! O mein God, o

rit. *a tempo.*

A dicke Dame erfasst.)

mein God, dö Dirn hat a Schwarz dö kann i beim Tan - zengar nimmer da - zahin

Alle Soli mit

R.
O.
H.
C.

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e,
la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e das ist lu - stig
tra tra ha ha ha ha ha das ist lu - stig

du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e,
ha ha ha ha la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e,
ha ha ha ha tra tra ha ha ha ha ha

GEIERSBURG.

Ein so, ein so, ein Schätzchenein
du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e!
das ist lu - stig ha ha ha ha!
das ist lu - stig ha ha ha ha!

CORALIF.

G
so ein. so ein, fei'n's undein so ein lie-bes Teufel ist kei-nes als wie Mei-n's! Fopp

fopp mi nur zua von dir. nimm's an, wirst mi so lang fop-pen bis is sel-berguat

kann!
der Stich traf in's Herz
Ha, ha, ha, ha, ha, ha meiner Seel der Stich traf in's Herz

meiner Seel der Stich traf in's Herz

(fasst Coralie.)
Und irzt is's mein Dirn-dal dös sag' i dir

ANDREDL.

glei und wannst mir's leicht an-rührst so giht's a Kei-rei! Geh

(den Grafen beschwichtigend.)

A
 lasserm's, kriegst A - ni mit an'n Was - ser - schaf - kopf, am Hals hat's a Wimmerl auf's

A
 Jahr wird's a Kropf! Alle Soli mit Chor.
f du - li - u - li - e, du - li - u - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e
f Ha, ha, ha, ha, du - li - e, du - li - e, du - li - e
f Ha! Ha! Ha! ha, ha, ha, ha, ha

R.
 O
 H
 C
 welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!
 welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!
 welch' gu - ter Spass wie lu - stig ist das!

CORALIE.

Mit uns hat's ka Gefahr wir lieb'n uns in Ehr'n und sie könn - ten uns

SEPP.

C
 keck in a Kastl z'samm'sperrn! Und wear i a Weinstock im Schlossgar - ten

rit. *a tempo.*

S
 drein. I wach_sert mein' Schatzerl zum Fen - ster hi - nein, i wach_sert mein

GEIERSBURG.

S
 Schatzerl zum Fen - ster hi - nein! Ach, dies ist mir zu dal - kert, ah, dies ist mir zu

ANDREDL.

G
 dum, er nimmt mir mein Schatzerl und ich, ich kumm' drum! Au'm Hof draust beim

A
 Brunsteht a Hackstock al - loan und der hot koan Schatznet wos soll er denn

thoan? Alle Soli mit Chor.

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

Am Hofdraustbeim Bruñsteh a Hockstock al - loan und der hot koan Schatznet was

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

CORALIE.

SEPP.

Ju - he und Ju - hu mein Herz.liab bist du stürzt d'Welt a irzt

Ju - he und Ju - hu mein Herz.liab bist du stürzt d'Welt a irzt

zu nur zu la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la

(aufjauchend.)

C
ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzliab bist du stürzt

S
ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzliab bist du stürzt

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

Allegro moderato.

GEIERSBURG.

C
d'Welt a irzt ein du bist do mein! Ihr Trunkenbol - de euch er -

S
d'Welt a irzt ein du bist do mein!

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

G

eilt die Stra - ße jetzt zur Stund der Sa - tanist's den ihr ver -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'eilt die Stra - ße jetzt zur Stund der Sa - tanist's den ihr ver -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

G

höht drum fort mit euch zum Höl - lenschlund!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'höht drum fort mit euch zum Höl - lenschlund!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and a crescendo leading to a fortissimo section.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex melodic and rhythmic patterns from the previous system, with prominent triplets in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

rall.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. It concludes with a 'rall.' (ritardando) marking. The right hand has a series of chords and the left hand has a simple accompaniment.

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e ! E_vo - e
Alle Soli mit Chor.

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e ! E_vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e ! E_vo - e

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e ! E_vo - e

ja - er schaf - fet uns Lust E_vo - e E_vo - e E_vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e E_vo - e E_vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e E_vo - e E_vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E_vo - e E_vo - e E_vo - e !

IV. ACT.
N^o. 12. Traum.

Allegro vivo.

PIANO.

pp

(mit Verschiebung.)

Poco meno mosso.

Moderato.

ANDREDL. *Andantino.*

(schnarcht)

Ah-!

(träumend.)

A

Ah-! Dirn! Dirn gibst ka Ruah? Ah-!

A

Ah-! Na! Na! Nagehst net zua?

A

Her - zi - ges Dirn dal so sau - ber und fein geh kumm mit mir Schatzerl seimein!

Moderato.

A

Steig' he-rauf aus den blau-en See! Still' mir mein

pp

A

Herz-load o still' mir mein Weh! Kumm! Kumm

A

kumm mit mir schnell fort von hier o kumm mit mir! I

Allegro moderato.

A

führ di auf-fi auf die Alm do sigst die schön-sten Küah und Kalm du-li-

pp

A

e, du-li-e, du-li-e, ha, ha, du-li-e, du-li-e, du-li-e, ha, ha der

A

Jo - del dro - ben auf der Hüß ver - steht koan G'spass o mein, o je, rennt

A

oan glei nie - der, ui je, o weh, o weh, o weh, o weh!

Tempo I.

A

(schnarcht.) Ah! Ah! Han? Han?

A

I bin nit zHaus. Ah! Ah!

A

Wer klopft? Wer ist's, no herein, ui je, ui je!

Allegro vivo.

A

Lasst's mi aus, lasst's mi aus, ös Teu - fels - volk, ös

pp

A

Göspen - ster, lasst's mi aus, lasst mi aus,

pp

A

schleu - ni nais beim Fen - ster, ui, irzt geht's

A

an —————! Sie

pp

A

haben mi schon —————! Sie

pp

Allegro.

A

reis - sen mi, sie beis - sen mi, sie krat - zen wie dKat - zen

mf

A

zwick, zwack, knick, knack sie wolln mi spiessen Au ____!

ff (schreit.)

A

Jetzt habn' mi rich - ti zris - sh! Au ____! Au ____!

p (heulend.) *rit.*

A

Schau, schau! Schau, schau. do sau - bern Schatzerln

pp *Tempo di Polacca.*

A

dü ha - ben Brat - zérln! O mein, o mein, kummt's tanzh ma fein

A

kummt's! Kummt's tanz' n ma! Tanz' n ma! U. ma-dum, Rum-bi-di-dum,

pp

A

heis-sa-ju-he dös geht, dös geht so leicht und guat

A

es hupft vor Freu-den s'Bluat, dös geht, dös geht so

A

guat! Na nöd! Na nöd!

A

Was willst? A Bus-ser! A hörst net auf, die

A

schaun uns ja zua! Na net, na net, geli gib do a

A

Ruah hört's auf nur glei net

A

kit-zeln i schrei! Hi, hi, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha,

A

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(lacht ausgelassen.)

A

ha, ha, ha, ha.

N^o 13. Couplet.

Moderato.

PIANO.

f

1. Die Men - schen muas ma
2. Zwoa Freun - di - nen, die

ken - na! Die Men - schen, die soan schlecht, so sagt die Mahm und
kum - man aum Kir - ta zu - ra - nand: „Ah hörst, „sagt dOa - ni:

nach - hat schimpft's auf die Men - schen recht; und i, i los ge -
„Schön bist, „dös is schon frei a Schand!“ Die An - drimoant: „Geh

dul - di sag' immer - a - mol: A - han! Schau, schau! No ja! Da hast es! Und
wei - da! „Wie kannst denn so was redh? „Du bist ja do die Schön - ste, „du

sf *pp* *pp*

denk' bei mir al - loan: Der Mensch is nia ganz schlecht ganz guat und bei
g'fallst ganz'wiss oan Jedn! " Sie bus - seln si, sie hal - sen si, bei

sag'n kann ma, wann er was thuat: sis a Bis-serl Liab, und a bis-serl
All' dem a - ber do sag i: }

ritard. *Allegro moderato.*

Treu, und a ganz a kloans bisserl Falschheit da - bei, sis a Bis-serl - Liab,

und a Bis-serl Treu, und a ganz a kloans Bis - serl Falschheit da - bei!

rit. *f* *a tempo.*

f *p* *D.S.*

Ende des IV. Actes.

V. ACT.
N° 14. Entreact.

Andantino.

PIANO.

p

p

pp

pp

Allegretto.

p

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes the markings *rall.* and *a tempo.*. The second system is mostly instrumental. The third system includes the marking *p un poco più mosso.*. The fourth system includes the markings *rall.* and *a tempo.*. The fifth system is mostly instrumental. The sixth system includes the marking *ff* (fortissimo) and ends with a double bar line.

Nº 15. Lied.

Moderato.

PIANO.

mf

p

1. I woas net wias kimmt, a-ber zeitweis, da is im
 2. Da Joa-ga, wann der in die Berg u-ma-kralt, der

Kopf und im Her-zen mir grad a so g'wiss: Als sollt i was
 macht mi ganz nar-risch und ziaht mi ir'n Wald, in Bau-ern sein

Neug's hörn und sollt ma's wer sag'n, nur woas i nöd, wem i da-
 Büch-sal nimm i in da Ghoam, schleich ei-ni ir'n Wald stell' mi

drum kin-tat frag'n. Oft schau i in d'Hö-chen, oft wie-der in's Thal, los
 hin-ter die Boam, oft kimmt glei a Goamsbock, i ziel los thut's gehin, da

pp

pp

hein in die Berg und nür is ma-nigs - mal als rua - fat auf oa-mal die
 liegtschon der "Soa - kra! Ah, noa, er bleibt stehn, gross schaut er mi an derdenkt

gan - zi Na - tur! } Dal - ka - ta
 si - cher - li - nur: }

Bua! Dal - ka - ta Bua!

Dal - ka - ta, dal - ka - ta, dal - ka - ta Bua!

f *f* *D. S.*

N^o. 16. Scene und Lied.

Allegro moderato.

MIRZEL.

ANDREDL.

PIANO.

Mir-zel

wart' lass' mi vor - an dass i leichter hel - fen kann!

mf acceler.

So! Da bin i fass nur Muath! Gib die Hand mir, spring, so irzt iss

Allegro moderato.

M

A

Mei Herz klopft so bang, bleib
guat! Da soan ma im Gar - ten irzt muasst halt fein war - ten

M

A

ja net gar zlang
i suach' dir den Liab - sten irzt glei auf da Stell'

A

und stösset mir a Un-glück zua so bett' an Väter - un - ser für

A

Andantino.

mei ar - me Seel!

pp *pp*

MIRZEL. (beklommen.)

p Da bin i irzt al loan bei dem verwunsch'nen Gschloss

M

Es druckt ma völ - li s Herz ab, mei Angst wachst rie - sen - gross

p *pp*

M

(erschrickt.)

roth geht die Sunn hi - nunter die Sträucher wie voll Blut o heil - ge Muat - ter - got - tes nimm

p *pp*

M

mich in dei - ne Huath! Ha, was ist das? Hör' i net von

M

We - ten die Ves - per - gloe - ken läu - ten, s'Herz wird wie - der leicht, der Klang, der

M

hol - de Sang mir die Angst ver - scheucht! 1. Glöc - kerl kling; Glöckerl
2. Glöc - kerl kling; Glöckerl

Allegretto.

M

sing' hast a Stimm' so klar, so rein, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' singst so
sing' denn dein Ton so liab, so hell, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' dringt ma

M

hell, singst so rein, singst so hell so liab und rein, sagst zum Menschen denkt's an
tief in die Seel' dringt ma tief hi - nein in d'Seel ruafst ma zua, schau Dirn sei

M

d'Ruahgschafft habts ja tag-ü-ber gnua. Und wia d'Muat-ta ein-singt s'Kind
gscheidt glaub' an Him-mel al-le-zeit! Glaub' dass dir der lia-be God

8--- 8--- 8--- 8--- 8--- 8---

M

schla-ferst ein sie al-le lind und wia d'Muat-ta ein-singt s'Kindschlaferstein sie al-le
bei stelin wird in je-der Noth glaub' dass dir der lia-be God beistelin wird in je-der

8--- 8--- 8--- 8--- 8--- 8---

rit.

M

lind!
Noth!

1.

p

2.

Prosa:

Ja, siach i recht das is d'Mirzel! Sepp, mei Sepp!

sf ff

N^o 17. Schluss.

Allegro moderato.

CORALIE.
GEIERSBURG.

MIRZEL.

SEPP.
ANDREDL.

PIANO.

Wir sind jetzt froh ver -
Mir san irzt froh ver -

C
G

M

S
A

PIANO.

ei - nigt blei - ben treu uns bis zur letzten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit das
ei - nigt und bleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für a - le Zeit das
ei - nigt und bleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit das

C
G

M

S
A

Sop.

Ten.

Bass.

PIANO.

wird ein Leb'n voll See - lig - keit! Wir sind jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben
wird a Leb'n voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben
wird a Leb'n voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben
Sop. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn
Ten. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn
Bass. Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn

C
G
M
S
A

treu uns bis zur letz - ten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit o

treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

C
G
M
S
A

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

wel - che See - lig - keit!

Allegro.

8