

Die Huguenotten

Große Oper in fünf Aufzügen

compouirt

von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug.

Dichtung von Eugen Scribe deutsch bearbeitet von J. F. Castelli.

Neue revidirte Ausgabe

von

HUSTAV F. KOEHL.

In zwei Bänden.

Erster Band.

Eigenthum des Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Paris, G. Brandus & S. Dufour.

London, Cramer, Beale & C^o

Mailand, J. Ricordi.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



INHALT.

PERSONEN.

Margarethe von Valois.	<i>Sopran.</i>	Graf Nevers]	<i>Bass.</i>
Valentine von St.Bris, Edelfräulein.	<i>Sopran.</i>	Cossé	<i>Tenor.</i>
Urban, Page	<i>Sopran.</i>	Tavannes	<i>Tenor.</i>
Eine Ehrendame der Königin.	<i>Alt.</i>	Thoré	katholische Edelleute. <i>Bass.</i>
Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann	<i>Tenor.</i>	De Rez.	<i>Bass.</i>
Marcel, sein Diener, Protestant	<i>Bass.</i>	Méru.	<i>Bass.</i>
Graf St. Bris, Valentins Vater, Gouverneur des Louvre, Katholik.	<i>Bass.</i>	Meaurevert]	<i>Bass.</i>

Katholische und protestantische Edelleute, Hofdamen, katholische und protestantische Soldaten, Studenten, Viertelmeister, Zigeuner, Ballonspieler, Pagen des Grafen Nevers, Pagen Margarethe's, Magistratspersonen, Mönche, Landleute, Volk.

Erster Band. (Erster und zweiter Akt.)

Erster Akt.

Nº 1. Ouverture und Introduction.		Seite
A) Ouverture		1
B) Chor	Lasset uns der Jugend freuen	6
C) Ensemble u. Raouls Eintritt	An diesem Ort mich hier zu finden	19
D) Orgie	Freunde, kommt zu Tische	22
„ 2. Scene und Romanze (Raoul).		
	Ich ging spazieren einst	43
	Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen	46
„ 3. Recitativ und Choral (Marcel).		
	Welch' besond're Figur naht sich	53
	O höre mich, du starker Gott	56
„ 4. Scene und Hugenottenlied (Marcel).		
	Mein Freund, irr' ich mich nicht	59
	Die Klöster brennt alle ab.	61
„ 5. Ensemble.		
	Allen weiss er zu gefallen	72
„ 6. Finale		
A) Chor	Es lebe hoch der Held	88
B) Cavatine des Pagen	Ihr edlen Herrn allhier	93
C) Fortsetzung des Finale	Zwar manchmal lästig wird	97
D) Stretta	Das Geschick will mit euch	108

Zweiter Akt.

„ 7. Entr'acte und Arie (Margarethe).		
	O glücklich Land, ihr Saatenwellen	124
„ 8. Chor der Badenden.		
	Ihr Mädchen, kommt! in jenem Schatten	145
„ 9. Binde-Scene (Chor).		
	Seht ihn hier! stille! leise	157
„ 10. Recitativ und Duett (Margarethe und Raoul).		
	Wer uns Vertrauen gab	163
	Wer bist du, himmlisch schönes Wesen	164
„ 11. Recitativ (Eintritt der Hofleute).		
	Erlaubet! Was bringst du denn schon wieder	176
„ 12. Finale.		
A) Der Schwur	Bei des Königs theurem Haupt	183
B) Scene	Nein, länger soll nicht Ungewissheit	193
C) Stretta	Schändlich ist's, unerhört.	195

Zweiter Band.
(Dritter, vierter und fünfter Akt)

Dritter Akt.

Nº 13. Entr'acte und Chor.	Seite
Ruhet aus, liebe Leute	2
„ 14. Chor.	
A) Soldatenchor	6
B) Litanei	13
C) Ensemble	14
„ 15. Zigeunerlied (zwei Soprane).	
Ihr, die ihr wollt voraus erfahren	20
„ 16. Zigeunertanz.	25
„ 17. Das Abendgeläut.	
Geht heim und verlasst Saus und Braus	39
„ 18. Scene und Duett (Valentine und Marcel).	
Welch ein Schreck! Ach! ich halte mich	41
In der Nacht allein und stille	43
„ 19. Scene und Septett.	
Ha! ihm drohen Gefahren, doch welche	66
Es nahen Tritte sich	90
„ 20. Spottchor.	
Wir sind da, streckt gleich die Waffen	94
Haltet ein! und gebt Raum der Königin	105
„ 21. Finale.	
Der Hochzeitschor	
Meine Tochter! Grosser Gott	108
Möge dies Fest, das wir euch bereiten	113

Vierter Akt.

„ 22. Entr'acte, Recitativ und Scene (Valentine).	
Ganz allein bin ich nun	138
Ja, uns versammelt hier	144
„ 23. Schwur und Schwerterweihe.	
Vom Krieg, der uns bedroht	146
Ehre dem allgerechten Gott	167
„ 24. Duett (Valentine und Raoul).	
O Gott! wo eilt ihr hin	184

Fünfter Akt.

„ 25. Entr'acte und Ballet.	212
„ 26. Arie und Chor (Raoul).	
Ich sah beim Scheine der Fackeln	218
„ 27. Scene und Terzett (Valentine, Raoul, Marcel).	
Du bist's, mein Marcel	228
A) Einsegnung (Terzett)	239
B) Chor der Mörder	243
C) Erscheinung (Terzett)	248
„ 28. Schluss-Scene.	
Flamm' und Schwert sollen sie verheeren	262



Nº1. OUVERTURE UND INTRODUCTION.

(A) Overture.

Poco Andante. M.M. ♩=84.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for various instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Poco Andante' with a metronome marking of 84 beats per minute.

- System 1:** Piano part with *p* and *pp* dynamics. Instruments: Clarinet (Clar.), Trombones and Cornets (Trombe, Cor.), and Bassoon (Fag.).
- System 2:** Piano part with *pp* and *ff* dynamics. Instruments: English Horn (Cor. angl.), Trombones and Cornets (Trombe, Cor.), and Trumpets (Trboni.).
- System 3:** Piano part with *pp* dynamics. Instruments: Flute (Fl.), English Horn (Cor. angl.), Clarinet (Clar.), Violins (Vni.), and Basses (Bassi.).
- System 4:** Violin I part (Vno. I.) with *ppp con delicatezza* dynamic.
- System 5:** Violin I part with *pp* dynamic.
- System 6:** Violin I part with *pp* dynamic.

Ob. Cor.

dolce

Fag. Cor.

Ob.

cresc. *dolce p*

cresc. *più cresc.* *p*

Viol. *cresc. molto* Cor. *p*

cresc. *p*

Ob.
dolce
pp

Cor. angl.
dim.
pp

Vlno. I.
pp
pp

pp

pp morendo

pp morendo

Clar.

pp

Tbone

Ob. *cresc.*

poco a poco cresc. e stringendo.

f

Allegro con spirito. $\frac{2}{4} = 116.$

ff ad. *ff*

1

p *cresc.*

p *più cresc.*

ERSTER AKT.

Die Scene stellt einen Saal im Schlosse des Grafen Nevers vor; im Hintergrunde sieht man durch offene grosse Bogenfenster Gärten und einen Rasenplatz, wo mehrere junge Herren Ball spielen; rechts eine Thür, die nach den inneren Gemächern führt, links ein durch einen Vorhang verdecktes Fenster, welches nach dem Sprechzimmer zu gehen scheint; im Vordergrunde spielen einige Herren Würfel u. s. w. Nevers, Tavannes, Cossé, de Retz, Thoré, Méru und andere Herren sehen zu und sprechen untereinander.

(B) Chor.

(Der Vorhang geht auf.) *Allegretto tempo.*

PIANOFORTE.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, marked *Allegretto tempo*. The second system includes a vocal line for Nevers with the lyrics "Las set uns der Ju gend". The third system continues the vocal line with "freu en und den Tag der Lust nur wei chen! kei ner". The fourth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, marked *molto dolce*. The fifth system continues the vocal line with "soll die Zeit be messen, welche uns, welche uns, welche uns Kränze".

flicht, ja, welche uns, welche uns Kränze flicht. Las set
molto dolce Ten. 3 Chor. *Allgemeiner*
 Chor der welche uns, welche uns, welche uns Kränze flicht.
 7 Ritter. Bass. *f*

welche uns, welche uns, welche uns Kränze flicht. Las set

dolce p

(Nevers u. die Ritter mit dem Chor.)

f Lasst uns der Ju - gend freuen und den Tag der Lust nur
 uns der Ju - gend freuen und den Tag der Lust nur

wei - hen! kei - ner soll die Zeit be - mes - sen, welche uns, welche
 wei - hen! kei - ner soll die Zeit be - mes - sen, welche

Chor der Ritter.

uns, welche uns Kränze flicht. Ja, nur dem heitern Streben geweiht sei dieses
 uns, wel_ che uns Krän_ ze flicht. Ja, nur dem heitern Streben geweiht sei dieses

p legg.
p legg.
 Clar.
p legg.
 Cor.
 Fag.

Le-ben, und Alles sei ver-ges-sen, nur das Ver-gnü- gen nicht! Ja, nur dem heitern
 Le-ben, und Alles sei ver-ges-sen, nur das Ver-gnü- gen nicht! Ja, nur dem heitern

Allg. Chor u. d. Ritter.
ff
ff
ff

Streben geweiht sei dieses Le-ben, und Alles sei ver-ges- sen, und Alles sei ver-
 Streben geweiht sei dieses Le-ben, und Alles sei ver-ges- sen, und Alles sei ver-

ff

ges - sen, und Al - les sei ver - gessen, ja, an nichts mehr
 ges - sen, und Al - les sei ver - gessen, ja, an nichts mehr

Nevers.

Nur, nur das Vergnügen nicht, nur die Lust ein - zig
 denkt! Chorder Ritter. die Lust nur einzig nicht, die Lust nur einzig
 denkt! nur. nur die Lust ein - zig

dolce
dolce
 Fag. *p*
 Vel. *dolce*

nicht, die Lust nur einzig nicht! Las - set uns der Ju - gend
 nicht, die Lust — nureinzig nicht! Allgemeiner Chor u. d. Ritter.
 nicht, die Lust nur einzig nicht! Las - set uns der Ju - gend

Vlnod. *p legg.* *ff*

freu-en und den Tag der Lust nur wei-hen! kei-ner
 freu-en und den Tag der Lust nur wei-hen!

soll die Zeit be-messen, welche uns Kränze flicht.
 kei-ner soll die Zeit be-messen, welche uns, welche uns, welche uns Kränze

soll die Zeit be-messen welche uns Kränze flicht.

Più Allegro. $\text{♩} = 138.$

Dem Spiel und hei-tern Stre-ben
 flicht. Dem Spiel und hei-tern Stre-ben ge-weiht sei un-ser

Dem Spiel und hei-tern Stre-ben

Più Allegro.

ge - wei - - - het sei un - - - ser Le - ben
 Leben, und Al - les sei ver - ges - sen, nur das Ver - gnü - gen
 ge - wei - - - het sei un - - - ser Le - ben,

ge - wei - het sei das Le - - - ben, Al - - - les sei ver -
 nicht, und Al - - - les sei ver - ges - sen, nur das Ver - gnü - gen
 ge - wei - het sei das Le - - - ben, Al - - - les sei ver -

ges - - - sen, nur das Ver - gnü - gen nicht, ver - ges - - - sen
 nicht, nur das Ver - gnü - gen nicht, ver - ges - - - sen
 ges - - - sen, nur das Ver - gnü - gen nicht, ver - ges - - - sen

Al - les sei, nur das Vergnü - gen nicht, ja Alles, Alles sei ver-

Al - les sei, nur das Vergnü - gen nicht, ja Alles, Alles sei ver-

Al - les sei, nur das Vergnü - gen nicht, ja Alles, Alles sei ver-

gessen, nur die Freude sei es nicht!

gessen, nur die Freude sei es nicht!

gessen, nur die Freude sei es nicht!

Ob.

Allegretto moderato. ♩ = 108. (C) Ensemble und Raouls Eintritt.

Vlni.

Fl.

Fag.

Cor.

Tavaunes.
(sich zu Nevers wendend.)

Wollet, freund - li - cher Wirth, mir die Fra - ge, die Fra - ge zu - ge -

ste-hen, wa-rum wir noch nicht, da es schon spät, zur Tafel

Chor der Ritter.

ge-hen? wa-rum? wa-

Wa-rum wir nicht zur Ta-fel ge-hen? wa-

Allgemeiner Chor. Wa-rum wir nicht zur Ta-fel ge-hen? wa-rum? wa-

Wa-rum wir nicht zur Ta-fel ge-hen? wa-

rum? wa-rum? wa-rum?

rum? wa-rum?

rum? wa-rum? wa-rum?

rum? wa-rum?

Never.

Wir müssen ei-nen Gast noch er-

Vcl.

Basso.

Chor der
Ritter.

Und der ist? und der ist? Nevers.
 warten. Und der ist? und der ist? Ein junger E-del-

Allgem. Chor. Und der ist? und der ist?
 Und der ist? und der ist?

cresc. *dolor*

mann, ein neuer Kame-ra-de, der durch des Admi-rals und un-sers Königs

Chor der Ritter. Cossé.
 Da der! Der ist ja Hüge-
 Gnade Feld-hauptmann erst geworden ist. Da der!

Allgemeiner Chor. Da der!

Da der!
Fag.

Chor.

p
nott! ja, der ist Hu-ge - nott! Nevers.
ja, der ist Hu-ge - nott! So ist's, doch muss ich
p
ja, der ist Hu-ge - nott!
p
ja, der ist Hu-ge - nott!

Fl. *pp*
Ob.
Fag. *pp*

bit-ten, be-han-delt ihn als Bru - - der und als Freund; auf dem

Thron gab ein Beispiel man uns, wir müssen folgen schon, und um den Glauben

wird nicht län-ger mehr ge - strit - ten. Co - li - gny, Mé - di -

Tavannes.
(spöttisch.)

eis leg-ten ab ih-ren Hass, und schwuren Frieden sich. Wie lan-ge

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Chor der Ritter.
(spöttisch.)

dau - ert das! Wie lang? (spöttisch.) Nevers.
Wie lang? Was küm-mert's, Freun-de,
Chor. Wie lang? (spöttisch.)
Wie lang?

The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

p

The piano accompaniment consists of a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

uns, was küm-mert's, Freun-de, uns?

p con delicatezza. cresc. dim.

The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Cossé.

Seht, dort kommt ein Mann lang-sam her, all - ge-

Fag.

The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

mach. Nevers.

Es ist Raoul de Nan-gis, von dem ich e-ben

cresc.

Thoré.

Scheint der Mann doch ganz dü-ster!

sprach. Meru. Viel Zwei-fel ihn be-

Cossé.

Das ist die Wir-kung wohl der pro-tes-tant'schen

schweren.

Leh-ren. Rez. Nevers.

Mir soll er ma-chen Spass. Und ich bekeh-re

cresc. *dim.*

Tavannes.

Wie? du be-keh - rest ihn?
ihn. Zum Gött - lichen leit'

ich, zu Lust und Lieb' ihn hin, zu Lust und Lieb' ihn

hin, zu Lust und Lieb' ihn hin, zu Lust und Lieb' ihn

pp
Chor. *pp* Zu Lust und Lieb' ihn hin.
hin. Zu Lust und Lieb' ihn hin.

morendo *pp* *cresc.*

ff

Andantino quasi Allegretto. ♩ 66.

Clar.
Cor. *ben marcato*
Fag. *p* *cresc.* *p*

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Clar. *cresc.*

Raoul. *dim.*
An die-sem Ort, an die-sem Ort ——— mich hier zu

cresc.
fin-den, in die-sem edlen Kreis, in die-sem lust-be-weg-ten

dolce
Haus, ich Raoul, ganz un-be-kannt, den kei-ne Hel-den-tha-ten
Clar. *p*

cresc.
 kün - den, die Eh - re dank ich nur euch, —

cresc. *dim.*

dolce
 — die . se Ehr' dank ich euch, die . se Ehr' dank' ich

f *dolce*
 Clar.
 Fag. Cor.

f *br.*
 euch, diese Ehr' *dim.* dank ich euch, **Nevers**
 (leise zu den Andern.)
 Er drückt nicht

legato
 die - se Ehr' dank' ich

schlecht sich aus, wir wer - den bil - den ihn.

euch, die - se Ehr' dank' ich euch, dank' ich
 Chor der Ritter
 (unter sich.) Nein für_wahr, er ist brav, er ist
 Er drückt nichtschlecht sich aus, wir werden bilden ihn, wir werden bil-den

molto cresc.
 euch. *molto cresc.*
 brav. *molto cresc.*
 ihn. *molto cresc.*
 Beide Chöre.
 Zu Ti_sche, zu Ti_sche, her-
 Zu Ti_sche, zu Ti_sche, zu Ti_sche, her-

beil
 beil
 Allegro. *ff*

(D) Orgie.

(Während dieses Vorspiels wird eine reich servierte Tafel aufgestellt.)

Allegro con moto. ♩ = 152.

ff pesante e stacc.

Allgemeiner Chor und
Chor der Ritter.

Ten. pesante e stacc.

Freunde, kommt zu Tische, zu Tische, zu Tische! Backwerk

Freunde, kommt zu Tische, zu Tische, zu Tische! Backwerk

Fleisch und Fische, die herrlichsten Fi_sche, lecker im Ge_mi_sche, im le_ckern Ge-

Fleisch und Fische, die herrlichsten Fische, lecker im Ge_mi_sche, im le_ckern Ge-

mi_sche la-den jetzt euch ein, ja, freund_lich ein. Fein' und star_ke

mi_sche la-den jetzt euch ein, ja, freund_lich ein. Fein' und star_ke

We_i-ne, die herrlichsten We_i-ne, aus Bur_gund, vom Rheine, die herr_lichsten

We_i-ne, die herrlichsten We_i-ne, aus Bur_gund, vom Rheine, die herr_lichsten

We_i - - ne, ja, vom Rei - - ne klar im

We_i-ne, ja, vom Rhein die fein - sten We_i-ne, klar im

gold_nen Schei-ne, im gol-de-nen Schei-ne, schenkt man jetzt euch
 gold_nen Schei-ne, im gol-de-nen Schei-ne, schenkt man jetzt euch

Chor der Ritter und allgemeiner Chor.
 ein, schenkt man ein. Nevers (allein) *p* Sor-ge_n ent_schweben! *mf* Schenkt ein! Schenkt ein!
 ein, schenkt man euch ein. Sor-ge_n ent_schweben! *p* Schenkt ein! Schenkt ein! *mf*

p Tavannes (allein.) *mf* Chor.
 Durch Saft der Re - ben weicht Groll und Pein.
 weicht Groll und Pein.

p Tavannes (allein.) *mf* Chor.
 Ze_chend ver - sin - ken leicht Gram, Ver - druss;
 leicht Gram, Ver - druss;

Tavannes.

Chor.

Es - sen und Trinken nur ist Ge - nuss.

nur ist Ge - nuss.

dolce *mf* *f*

Beide Chöre.

Freun - de, kommt zu Ti - sche, zu Ti - sche, zu Ti - sche, Backwerk,

Freun - de, kommt zu Ti - sche, zu Ti - sche, zu Ti - sche, Backwerk,

Fleisch und Fi - sche, die herr - lich - sten Fi - sche, le - cker im Ge -

Fleisch und Fi - sche, die herr - lich - sten Fische, le - cker im Ge -

mi - sche, im le - ckern Ge - mi - sche la - den jetzt euch ein, ja, freundlich

mi - sche, im le - ckern Ge - mi - sche la - den jetzt euch ein, ja, freundlich

Chor der Ritter.

ein. Kommt, Freun_de, zu Ti_sche, kommt, Freun_de, zu Ti - -

ein. Kommt, Freun_de, zu Ti_sche, kommt, Freun_de, zu Ti - -
Allgemeiner Chor.

ein. Kommt, Freun_de, zu Ti - -

ein. Kommt, Freun_de, zu Ti - -

Trombe. *sempre ff*

Cor. Fag.

sche! Fleisch, Backwerk und Fi_sche! Fleisch, Backwerk und Fi - -

sche! Fleisch, Backwerk und Fi - -

sche! Fleisch, Backwerk und Fi - -

sche, Fleisch, Backwerk und Fische, sie laden euch
 sche, zu Tische, zu Tische! Fleisch, Backwerk und Fische, her-
 sche, zu Tisch! zu Tisch! herbei! sie laden euch
 sche, zu Tisch! zu Tisch! herbei! sie laden euch

ein; zu Tische, zu Tische! sie laden euch
 bei! sie laden euch ein, zu Tische, zu Tische! euch
 ein; zu Tisch! zu Tisch! zu Tisch! sie laden euch
 ein; zu Tisch! zu Tisch! zu Tisch! sie laden euch

ein; Fleisch, Backwerk und Fi - sche im le_ckern Ge - mi -

ein; zu Ti - sche! zu Ti -

sche, im le_ckern Ge - mi - sche, sie la_den euch ein,

sche! zu Ti - sche! zu Ti -

sie la_den euch ein, sie la_den euch ein.

sche! sie la_den euch ein, sie la_den euch ein.

Beide Chöre.

Schenkt ein, und trinkt! schenkt ein und trinkt!

ein. Schenkt ein, und trinkt!

Tayannes.

Schenkt ein! schenkt ein!

Sor - gen ent - schwe - ben! Schenkt ein! schenkt ein!

Allgemeiner Chor. Schenkt ein! schenkt ein!

Schenkt ein! schenkt ein!

Ed.

Tavannes.

dolce e legato

Beide.

mf

Dem Saft der Re - ben weicht Groll und Pein. —

weicht Groll und Pein. —

weicht Groll und Pein. —

weicht Groll und Pein. —

Q. a.

*

Tavannes.

Beide.

mf

dolce e legato

Ze - chend ver - sin - ken leicht Gram, Verdross, —

Es - sen und Die Anderen.

leicht Gram, Verdross, —

Nevers. *ppp*

Es -

leicht Gram, Verdross, —

leicht Gram, Verdross, —

pp

cresc.

dolce

Trin_ken ist nur Genuss, — ist nur — Ge_nuss, — ist nur Ge_

sen, Trin - - ken ist Ge - -

pp

dies nur ist Ge - -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

nuss, Ihr Freunde, zu Ti_sche, zu Ti_sche, zu Ti - -

nuss. Ihr Freunde. zu Ti_sche, zu Ti_sche, zu Ti - -

Zu Ti_sche, zu Ti - -

nuss. Zu Ti_sche, zu Ti - -

ff

sempre, ff

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third staff is a grand staff with piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *sempre, ff*. There are triplets marked with a '3' in the vocal and piano parts.

sche!Fleisch,Backwerkund Fische im le_ckern Ge_mi - - -

sche!Fleisch,Backwerkund Fische im le_ckern Ge_mi - - -

sche! Fleisch,Backwerkund Fi - - -

sche! Fleisch,Backwerkund Fi - - -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music features triplet rhythms and a key signature of one sharp (F#).

sche,ihrFreunde,zu Tische! Wein,Backwerk und Fische,

sche, zu Tische,zu Tische! im leckern Ge_

sche,ihrFreunde,zu Tische! Fleisch,Backwerkund Fische,

sche, zu Tische,zu Tische! im leckern Ge_

tutta forza

ff

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a *tutta forza* section marked with *ff* and includes dynamic markings like accents (>). The music maintains the triplet and key signature from the first system.

der herrlichste Wein, aus Burgund und vom Rheine, im goldenen
mi_sche,

der herrlichste Wein, aus Burgund und vom Rheine, im goldenen
mi_sche,

Schei - ne, er la - det euch ein.
Rhei - ne, er la - det euch ein.

Schei - ne, er la - det euch ein.
Rhei - ne, er la - det euch ein.

Picc.
Fl. *pp*
Timp.

f
 Freunde, kommt zu Ti_sche! Back_werk, Fleisch und Fi_sche,
 Freun_de, kommt zu Ti_sche! Fleisch und Fi_sche,
 Freun_de,
 Freun_de, kommt zu Ti_sche!

Beide Chöre. *ff*
 Fleisch und Fi_sche la_den jetzt euch ein, sie
 Fleisch und Fi_sche la_den jetzt euch ein, sie

la_den ein, kommt, kommt zu Ti_sche!
 la_den ein, kommt, kommt zu Ti_sche!

Cossé.

in dem goldnen Scheine la-den jetzt euch ein. Ja, die schön- sten Wei- ne

Rez.

Thore.

in dem goldnen Scheine la-den jetzt euch ein.

Nevers.

Meru.

in dem goldnen Scheine la-den jetzt euch ein. Die schön- sten

la - den euch freund - lich ein. Ja, die schön - sten

fa - den euch freund - lich ein. Ja, die schön - sten

in dem goldnen Scheine

Meru.

Nevers u. Rez.

Wei - ne, die schön - sten Wei - ne,

Ja, die schönsten Wei-ne in dem goldnen Schei-ne

Wei-ne in dem goldnen Schei - ne la-den jetzt euch

Wei-ne im dem goldnen Schei - ne la-den jetzt euch

la - den jetzt euch ein,
 die schön - sten Wei - ne, die schön - sten
 la - den jetzt euch ein, la - den jetzt euch ein,
 ein, la - den jetzt euch ein, la - den
 ein, la - den jetzt euch ein, la - den

la - den jetzt euch ein, *cresc.* la - den jetzt euch ein. *ff* Zu
 Wei - ne *cresc.* la - den jetzt euch, la - den jetzt euch ein. *ff* Zu
 la - den jetzt euch, *cresc.* la - den jetzt euch ein. *ff* Zu
 jetzt euch ein, *cresc.* la - den jetzt euch ein. *ff* Zu
 jetzt euch ein, *cresc.* la - den jetzt euch, la - den jetzt euch ein. *ff* Zu

Beide Chöre.

Ti_sche, zu Ti_sche! Fleisch, Back_werk und Fi_sche, im le_ckern Ge_

Ti_sche, zu Ti_sche! Fleisch, Back_werk und Fi_sche, im le_ckern Ge_

Presto.

stacc.

mi_sche, sie la_den euch ein; der herr_lich_ste Wein, aus Bur_

mi_sche, sie la_den euch ein; der herr_lich_ste Wein, aus Bur_

gund und vom Rhei_ne, im gol_ - - de - - nen Schei -

gund und vom Rhei_ne, die schön_sten - - ten. der

ne, die schön - - sten der Wei - - ne im

Wei - ne, die schön - - sten der Wei - ne

gol - de - nen Schei - ne, im gol - de - nen Schei - ne, sie la -

im gol - de - nen, gol - de - nen Schei - ne, sie la -

den freund - lich ein.

den freund - lich ein.

ff Trinkt Saft der Re - ben und schen - ket ein! und bald entschwe -

ff Trinkt Saft der Re - ben und schen - ket ein! und bald entschwe -

tutta forza

- ben wird Gram und Pein; bei Tisch ver - sin - ken Gram und Verdross,

- ben wird Gram und Pein; bei Tisch ver - sin - ken Gram und Verdross,

Es-sen und Trinken, ja, Es-sen und Trinken, ja, Es-sen und Trinken, ja.

Es-sen und Trinken, ja, Es-sen und Trinken, ja, Es-sen und Trinken, ja,

Allegro.

Es-sen und Trin - ken nur ist Genuss.

Es-sen und Trin - ken nur ist Genuss.

Allegro.

Nevers.

Schenkt an-der'n Wein uns ein, nichts soll die Freude trüben! Stosst an, Herr

Recit.

Allegro con spirito.

Raoul, es le-be was wir lie - ben! Mir zeigt der Blick, der

dolce

dolce *3*

Stimme sanfter Ton, ja, ja, ich wette drauf, ihr wart verliebet

Raoul (verlegen) **Nevers.** *3*

schon. Wer? ich? Man verzeiht uns die Sünde! Doch wisst, dass morgen

Recit.

ich mich ehe-lich verbinde; ich gab mein Wort, lege Ketten mir an.

Lento. (mit tragischem Ausdruck.) *3*

Nur die Damen bei Hof, die dürfen sich beklagen, die so viel sich auf

Allegro. (lachend.) *3* **Cossé.**

mich zu Gute schon gethan. O sag' uns Alles, lieber

Recit.

Nevers.

Freund, dem Beispiel muss dann Jeder folgen, uns nennen sein Liebchen. Ja,

Die Ritter.

herzlich gern! Wer fängt an? der Letztgekommne sei's! Herr Raoul fängt an!

Raoul.

sei's! Ganz unmöglich wird's sein, dass euern Wunsch ich kröne. Die mein Herz sich er-

sei's!

Recit.

Nevers.

Raoul.

Nevers.

Raoul.

Nevers.

kor. Saget, wer ist die Schöne? Ich weiss es nicht. Ihr Nam? Ist im Dunkel. Für-

wahr, fürwahr, das ist ein Räthsel, ja, und roman-tisch so-gar!

Nº 2. SCENE und ROMANZE.

Allegro moderato. ♩ 108.

RAOUL.

PIANOFORTE.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Raoul (treble clef, G-clef), a piano accompaniment (grand staff, F-clef for bass, G-clef for treble), and a violin I part (treble clef). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 108. The piano part begins with a piano (*P*) and *leggiermente* instruction, featuring sixteenth-note patterns with sixteenth-note groupings (6) and triplet eighth notes (3). The violin part enters with triplet eighth notes (3).

Recit.

Musical score for the second system. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Recit.'. The lyrics are: 'Ich ging spa_zieren einst nicht fern der Stadt im Freien, als ei_ne Sänfte'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with sixteenth-note groupings (12) and a sixteenth-note group (6) in the final measure.

Musical score for the third system. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'ich ganz na_heward ge_wahr, die war rings ganz um_ge_ben von der tolle_sten'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Tempo I.

Recit.

Tempo I.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo I.'. The lyrics are: 'Schaar; ein Stu_den-ten_hauf, ich'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with sixteenth-note groupings (12) and a sixteenth-note group (6) in the final measure. The dynamic is piano (*p*). The system concludes with the marking 'V.A. 321.'.

Recit.

Tempo I.

hör - te laut sie schrei - en und mein Schwert in der

Haud trat ich der Säuf - te nah. Rit - ter.

Più mosso. $\text{♩} = 126.$

pfl - icht wollt' ich ü - ben so - gleich.

Recit.

Doch zur Stel - le

fasst Schrecken je - ne Schaar, sie flie - hen al - le schnel - le.

Andante.

Raoul (in Entzückung.) *p*

Ha! welch ein

(ad libitum) Viola *p*

Recit.

rei - zen - des Bild stellt dem

ad lib.

esce.

Recit.

trun - ke - nen Au - ge sich dar!

esce.

f

Andante.

p

Bassi

ROMANZE.

Andante cantabile. $\text{♩} = 126$.

Raoul.

pp dolce e sotto voce.

Ihr Wan - gen - paar, — wie zwei blü - hen - de Ro -

Viola
pp con delicatezza

sen, ihr Au - gen - paar, — wie

cresc. *p*

cresc. *pp*

Ster - ne am Him - mel so mild! Nie hab' ich ge - schaut noch im

cresc. *pp*

cresc.

Le - ben ein so gött - liches Frau - en - bild. Schönste der

stringendo poco a poco

stringendo poco a poco

Frau - ein, könnt' ich stets schau - en den Reiz, der

mich er - füllt mit Be - ben und mit Lust! Ich sprach zu ihr,

pp rallent. mir kaum bewusst: O En - - - - - gel,

Tempo I.

Fl. Ob.

ppp

Timp.

Al - les gäb ich für die Lust, zu ruh'n, - - - - - zu

ruh'n, an dei - ner Göt - ter - Brust! O Gott, welch Glück!

(erregt.) *cresc.*

Cor.

molto cresc.

Fag.

o Gott, welch Glück zu ruh'n an deiner Brust! o welche Götterlust, zu

p colla voce

Cadenz.

ruh'n, zu ruh'n an dei - - - - - ner

p f p f p

Allegro. ♩ = 100.

Brust!

ff (lachend.)

Ei! ei! wer wird ob zwei feu-ri-gen Au-gen so-gleich ent-

ff

Allegro.

ff

bren-nen in zärt-li-cher Gluth!

Fl. Ob.

pp *rallent.*

Viola Solo.

Raoul.

Tempo I. ♩ = 126.

dolcissimo

Tempo I.

Sie horcht mir

p *p con delicatezza*

zu, ein sauf - tes Lächeln

schwebt um die Lip - pe und um den hold - en En - gels.

cresc.

cresc.

blick, und ih - rer Brust - zar - tes

p

Po - - - chen gab mir kund mein un - end - lich

stringendo poco a poco

Glück; ich fühlt im Her - zen so sü - sse

cresc. stringendo poco a poco

Schmer - zen, im Bu - sen war ent - glommen ein neues Le - ben

(lebhaft.) *pp rallent.*

mir, ich sprach zu ihr, ich sprach zu ihr... 0

Tempo I.
dolcissimo

En - - - gel Al - les gäb ich für die Lust, zu

ppp

ruh'n, zu ruh'n an dei-ner Göt-terbrust!

(erregt.)
cresc. O Gott, die Lust, o Gott, die Lust, zu ruh'n an dei-ner Brust! O

dim. *3* *3* *3* *3* *3*

cresc. *p colla voce*

Cadenz. *dolce*

wel-che Götterlust, zu ruh'n, zu ruh'n an dei-

a tempo

f *p* *f* *p* *6* *6*

Viola Solo

f *string. rallent. pp* *string.*

- ner Brust, an dei - ner

f *pp*

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Brust!

Tenor. *ff*

Chor. Ei! ei! wer wird ob zwei feu-ri-gen Au-gen so-gleich ent-

Bass. *ff*

Allegro.

ff

bren-nen in zärt-li-cher Gluth, so-gleich er-glühn in feur'-ger

ff

Gluth.

Nº 3. RECITATIV und CHORAL.

Molto moderato. ♩ = 100. (Marcel erscheint im Hintergrunde der Bühne, sich an einen Diener wendend.)

PIANOFORTE.

Fag. *f pesante*

Bassi.

Tavannes.

Welch be_sond're Fi_gurnahst sich von dort so

Recit.

Raoul.

e_ben? S'ist mein Die_ner, ihr Herr'n, mir als Kind schon er_ge_ben. Herr Ra-

Marcel.

Vel.

Andante.

Basso.

(bei Seite.)

oul! Gott! Ge_fahr droht ihm hier. Hör, Ge_bie_ter, das Wort des

f Allegro. Recit.

a Tempo moderato.

Herrn: vom Ge_la_ge der gott_lo_sen Schlem_mer blei_be fern!

Fag.

Thoré
(lachend.)

Marcel (trotzig.)

Allegro.

Sist ein christlicher Held! Im phölistrischen Feld.

Chor der Ritter und Nevers.

Höret ihr, was er

Höret ihr, was er

Recit.

Allegro.

Raoul.

O verzeiht! er kennt Schwert nur und Bibel; streng erzog einst mein

sagt?

sagt?

Recit.

Tempo moderato.

Ahn ihn nach Luthers Gesetz, flösst ihm Hass gegen Rom und eure Lehre

Marcel.

Raoul.

ein. Ja, so ist's. ja, so ist's. Doch er liebt mich, ist getreu mir und

Recit.

Viola.

Fag.

bieder, ein un-ge-schliffner Demant ist der Greis. Komm und schweig, wenn du

3 (zu Marcel.)

Marcel. (für sich.)
kannst, und diene uns bei Tische. Wohles sei! Ach! wie rett' ich den Herrn vor Ge-

Tempo moderato. Raoul.
fahr? Die Ei-ne, die Rei-ne soll
Nevers u. Thore. *f* Tavannes.
Auf, las-set die Becher uns he-ben! Die freundlichen Schö-nen lasst

Fag. u. Vcl.
Tempo moderato.

Beide. Marcel (knieend.)
le-ben! O Gott, steh' jetzt mir bei in der Ge-fah-ren Drang, o

Recit.

komm und meng' dein Don-ner-wort in der Gott-lo-sen

Choral.

Molto Moderato. $\text{♩} = 48$
 Marcél. (erhebt sich, die Hände gen Himmel ausbreitend.) *fff*

Sang! *molto cresc.* *fff*

Timp. *p* *molto cresc.* *sf*

Trbe. Cor. *fff*

Fag. *fff*

Trbon *fff*

(Mit Begeisterung.)

hö - re mich, du star - ker Gott,

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *dim.*

Nevers. Raoul.

Hier! trink! Nein!

pp

an dich mein Ruf er - ge - - het;

Fl. *pp* *ff*

Clar. *pp* *ff*

Thoré (zu Raoul.)

Was ist
kein Christ hat noch in sei - ner Noth

fff
sp
sp
sp
sp
sp
sp
dim.

f Trboui.

Raoul (mit lebender Stimme.)

das? Das ist Lu - thers ge - hei - lig - tes Lied, das wir an - stim - men
um - sonst zu

pp
pp
pp

dann, wenn Ge - fahr uns be - droht.
dir ge - fleht. Es
waff - net ge - gen mich der Ver - su - cher sich; o

f
pp
pp
dim.
dim.
p
cresc.

Herr, er - bar - me dich! *dim.* Die Hölle ist *mf*

This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Herr, er - bar - me dich!' followed by a long note, then 'Die Hölle ist'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. Dynamics include *mf* at the start and *dim.* for the vocal line.

fürch - ter - lich, lass uns ihr wi - der - ste -

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'fürch - ter - lich, lass uns ihr wi - der - ste -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* for the piano accompaniment.

Coda. *con molto portamento.* *molto cresc.*

hen! Herr Gott!

Tromba
Cor. *dolciss.*

This system contains the third and fourth lines of music. It begins with 'Coda. con molto portamento.' and 'molto cresc.'. The vocal line has 'hen!' and 'Herr Gott!'. The piano accompaniment includes parts for Tromba and Cor. with the dynamic *dolciss.*

steh uns bei, o

Trhone

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'steh uns bei, o'. The piano accompaniment includes parts for Trhone.

Gott!

molto cresc. *dim.* *ppp*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has 'Gott!'. The piano accompaniment includes parts for C. and features dynamics *molto cresc.*, *dim.*, and *ppp*.

N^o. 4. SCENE und HUGENOTTENLIED.

Recit. (erhebt sich, nimmt sein Glas und nähert sich Marcel.)

COSSE.

Mein Freund, irr' ich mich nicht, antwor - te mir zur

PIANOFORTE.

Stel - le warst du nicht der Sol - dat, der einst bei la Rochel - le. —

Marcel (freudig.) **Cossé.**

Wie kennet ihr mich noch? ich erhielt einst von dir die - se Wunde am

Marcel. **Raoul.** **Cossé (lustig.)**

Fio - pfe. Ja, ja, sie kam von mir. O Gott! Marcel! Du wusstest dich zu

Tempo moderato.

wehren, drum will ich oh - ne Groll dies Glas mit dir nun leeren.

Mareel.

Cossé' (lachend.)

Schön' Dank! ich trin - ke nicht. Mit ei - nem Höl - len -

f Moderato. Recit.

Moderato. $\text{♩} = 100$ Raoul.

Moderato.

Nevers.

sohn! Ach! ent - schul - digt ihn! Num

f Recit. Recit.

Chor der Ritter.
Tenor und Bass.

Moderato.

Raoul.

denn, wenn er nicht trinkt, so sing' er! Mei - ne Herrn! Ja ganz Recht' er

f Recit.

Moderato.

Mareel.

Moderato assai.
(absichtlich betonend.)

sin - ge! Ja, recht gern will ein herrliches Lied, das mir die Brust durch -

f

Più Allegro.

f (zu Cossé.)

glüht, singen ich gleich zur Stel - le; ihr kennt es wohl schon lang's ist unser Schlachtge -

sang, wir sangen's bei Ro-chel - le. Ja, damals hat der Tam-bour den Takt an-ge-

Flg.
Bassi.

ge-ben, und es er-scholl ein Piff, paff, paff da-ne-ben, und ich sang, ja, ich

Allegretto. $\text{♩} = 176$. (Mit der Geberde des Schiessens mit dem Gewehr.)

sang, piff, paff, piff, paff!

pp
G. Cassa.
Piatti.

Piccolo.

(wild.)
Die Klö-ster brennt al-le ab, die

8
sempre piano ma ben marcato e stacc.

Flg.
Bassi

Mön- die ver-heeret, es fin-de ein schnelles Grab, was Lu-thern nicht

8

eh - ret, zer - streu - et wie Staub in Wind das bö - se Ge

sind, zer streu - et wie Staub in den Wind — je - nes gott

cresc. *p*

lo - se Heuchler - ge - sind! — Er wür - get sie, mordet sie,

p

schlaget sie, brennet sie, ver - nichtet sie, schlaget sie, mordet sie,

sf *p* *sf* *sf*

wür - get sie, piff, puff, paff, bren - net sie, piff, paff, puff,

ff *p*

Fag.

ff

würget sie! piff, paff, puff, piff, paff, puff, paff, piff, paff, puff.

p *p* *poco cresc.*

ff *p*

piff! Lasst heulen die Feilen, erbarmet euch nicht, lasst

Trombe Cor. Trboni Clar. Fag.

ff *pp*

poco sfz *poco sfz*

heulen die Feilen, erbarmet euch nicht, nein, nein, nein!

p

tr *p*

Gnade nicht, nein, nein, nein, haut zu, nein, nein, nein, schlägt zu.

Bassi *pp*

molto cresc. *ff*

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, Gnade nicht!

Clar. *molto dolciss.*

leggiermente.
 Ten.
 Chor Ha, ha, ha, ha, ha! Seid barm-her-zig, o Herr! ha, ha! eu-er
 der Ritter.
 Bass.
 Ha, ha, ha, ha, ha! Seid barm-her-zig, o Herr! eu-er

Fag. Cor.

dol.
 Zorn trifft uns schwer. Gna-del Gna-del lasst euch er-wei-chen!
dol.
 Zorn trifft uns schwer. Gna-del Gna-del lasst euch er-wei-chen!

Cor.

(Einer.) (Ein Andrer.)
 Gna - del Schön' Dank!

Ob.
pp
un poco cresc.

Marcel.

(wild) *f*

Selbst Wei-ber ver-scho-net nicht, ver-

sempre piano ma ben marcato

tilgt sie in Ei-le! ein wei-nen des Weibsges-icht ent-fernt euch vom

8 Hei-le, ver-gie-sset mit Kraft und Muth ihr ro-si-ges

Blut, vergießt ihr ro-si-ges Blut, ihr ro-si-ges

crese. *p*

Blut, ihr ro-si-ges Blut! Die Da-li-len, mor-det sie,

würget sie, mordet sie, die Da-lilen, schlaget sie, mordet sie,

würdet sie, piff, paff, puff, mordet sie, piff, paff, puff, würdet sie.

piff, paff, puff, piff, paff, piff, paff, puff, piff! Lasst

heu-len die Fei-len, er-bar-met euch nicht, lasst heu-len die

Fei-len, er-bar-met euch nicht, nein, nein, nein, Gna-

trane *p*

de nicht, nein, nein, nein! haut zu! Gna-de nicht! haut zu!

pp

molto cresc. *ff*

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, Gna-de nicht!

Ein Diener des Grafen von Nevers erscheint im Hintergrunde und führt eine verschleierte Dame. Sie verschwindet im Garten. Der Diener tritt vor und wendet sich zu seinem Herrn.

Andantino. $\text{♩} = 92.$

Vlno I. *dolce*

Diener.

Mit dieses Schlosses

Recit.

Nevers.
(selbstgefällig.)

Herrn, dem Grafen von Nevers, wird zu sprechen verlangt. Und wenn's

Allegro moderato.

König wäre, ich bin nicht hier, selbst Gott, er kümmert mich nicht

ff (vermessen.)

Viola
Fag.
Cor.

sehr, wenn der Becher mir winkt, wenn der Becher mir winkt; selbst Gott, ja

p

Gott, er kümmert mich nicht sehr, wenn der Becher mir lacht, wenn der

Trbe.
Cor.

Becher mir lacht, mir lacht, mir

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Bassi.

Marcel. *un poco rallent.* Diener.

Nevers. der Frevler! er lä - - - - - stert. Doch ein schönes Weib wünscht ein
lacht.

un poco rallent. Recit.

Nevers.

Wort. Wie? ein Weib, sa-gest du? *Tempo moderato.* (selbstgefällig.)
Für wahr kaum könnt ihr

glauben, wie mich die schö-nen Frau-er fol-gen immer

Diener.

fort, ver-fol-gen im-mer-fort. Dor-ten har-ret sie im Bet-ge-
Recit.

Nevers. Cossé. Thore.
ma-che. Sie soll warten! a Tempo. Nein, nein, nicht

Fag.

so! Rit_ter_pfl_icht,fei_ner Sinn er_fordern,dass so-

Rez. Meru. Tav. Cosse. Rez. Meru. Nevers.
gleich statt dir. — Geh ich. — Statt dir. Geh ich. Ei immer

hin! Doch erlaubt mir vorher! Sag wer ist die _ se Schöne? die Marqui _ se d'En-

Diener.
tra _ gue? ist's die Grä _ fin I _ re _ ne? Nein, nein, mein

Nevers. Diener.
Herr! So ist's Ma_dame de Rain_ey? Nein,mein Herr, nie sah ich die _ se Da_me

Nevers. (feurig)

hier. Hal - ei - ne neu - e Er - ob - rung! Das lohnt die Mü - he

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'h' (hier), then a series of eighth and quarter notes: 'Hal - ei - ne neu - e Er - ob - rung!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mir, sie zu seh'n will ich ei - len, und wär's aus blo - sser Neu - be -

(lachend.)

The second system continues the vocal line with 'mir, sie zu seh'n will ich ei - len, und wär's aus blo - sser Neu - be -'. A dynamic marking '(lachend.)' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

gier. Ent - schuldigt mich, lie - ben Freunde, ich bit - te, set - zet eu - re Lust immer

The third system continues the vocal line with 'gier. Ent - schuldigt mich, lie - ben Freunde, ich bit - te, set - zet eu - re Lust immer'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

fort; entfern' ich mich auch jetzt aus eu - rer fro - hen Mit - te, Liebe ruft mich von

The fourth system continues the vocal line with 'fort; entfern' ich mich auch jetzt aus eu - rer fro - hen Mit - te, Liebe ruft mich von'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

hier, doch wünsche ich es nicht, dass sie der Freunde Mahl, ih - re Lust unterbricht.

The fifth system concludes the vocal line with 'hier, doch wünsche ich es nicht, dass sie der Freunde Mahl, ih - re Lust unterbricht.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Nº 5. ENSEMBLE.

Allegro moderato. ♩ = 104.

pp

TAVANNES.

Vlni. Allen weiss er zu ge-

PIANOFORTE.

pp

Rez.

§ Vi-

fallen.

Ihn verfolgt das Liebesglück!

Viola. *cresc.*

Vel.

Chor der Ritter.

dolcissimo e leggiero
Al-len Frauen, al-len, al-len weiss er schnelle zu ge-fal-len,
Al-len Frauen, al-len, al-len weiss er schnelle zu ge-fal-len,
Fag. *p*
Cor. *p*

und ihm win-ket sü-sser Lohn, für-wahr ein sü-sser Lohn.

und ihm win-ket sü-sser Lohn, für-wahr ein sü-sser Lohn.

dol.

§ Vi Sprung nach Seite 76.

Schweiget! solch ein A_bentheuer wün - schet kei - ne lau - ten Schreier.

Schweiget! solch ein A_bentheuer wün - schet kei - ne lau - ten Schreier,

cresc. Tavannes.

ach! wär' ich der Held da - von! Ach, wär' ich der Held da von!

cresc. Thore.

ach! wär' ich der Held da - von! Ach, wär' ich der Held da -

cresc. *p* Viola.

Tutti.

p Al - len Frau - en, al - len, al - len weiss er schnelle zu ge - fal - len,

Tutti. *p* von!

Al - len Frau - en, al - len, al - len weiss er schnelle zu ge - fal - len,

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor.

und ihm winkt ja, ihm win - ket sü - sser
 und ihm win - ket sü - sser Lohn, ihm win - ket sü - sser Lohn, ja, sü - sser

Lohn, ja, ihm winkt sü - sser Lohn, ja, ihm winkt sü - sser Lohn, ihm winkt, winkt sü - sser
 Lohn, ja, ihm winkt sü - sser Lohn, ja, ihm winkt sü - sser Lohn, ihm winkt, winkt sü - sser

Marcel führt Raoul in eine Ecke der Bühne und macht ihm Vorwürfe, dass er an diesem Sausesleben Theil nimmt, so dass Raoul nicht vernehmen kann was folgt.

Lohn, ihm win - ket sü - sser, sü - sser Lohn.
 Lohn, ihm win - ket sü - sser, sü - sser Lohn.

Un poco meno mosso. ♩ = 100.
 Vln. I. *dim.* Ob. *dolce*

Thore.

Cossé.

Doch wer ist denn die-se Schöne? Mächt' es

Tromba

Rez.

wis-sen, muss gesteh-n! Kann man denn sich ihr nicht nähern?

Fl. Cor. Ob.

Cossé.

rall. un poco Tavannes.

Kann man sie denn gar nicht seh'n? Ja ich

Fl. Viol. Clav. *P* *rallent. un poco*

wüss-te wohl ein Mit-tel, hin zu je-nem Fen-ster geh'n und den

Vor-hang nur zu lüf-ten, dor-ten kön-nen wir sie seh'n; im

Bet-gemach sind sie Bei - de dort zu se - hen, dort zu se - hen. Das

Das

crese.

Tavannes.

ist recht schön, kommt, schauen wir, schauen wir, schauen wir, schauen wir! Die Ent-
ist recht schön, kommt, schauen wir, schauen wir, schauen wir, schauen wir!

un poco rall. *ad lib.* **§ - de.**
deckung ist von mir, — drum will ich zu - erst — sie se -

un poco rall. *p.* *colla voce*

Allegro con moto. ♩ = 200.

Tritt zum Vorhang, öffnet ihn etwas und sieht hinein.

Thoré.

hen. Er - blickst du

con delicatezza.

Tavannes. Cossé.

sie? Ja, sie ist hier. Und ist sie

Tavannes. Rez.

hübsch? Ein herrlich Weibchen! Nun ist's an

Cossé. Meru.

mir! Ich seh' sie auch! Ein En - gel -

Tavannes.

Und kennst du sie?

Thoré.

bild! Ein zartes Täubchen! Ich

Cossé. Tavannes. Cossé. Chor.

Und du? Und du? Ich nicht! Du nicht?

Meru. Ich nicht! Ich

nicht du? nicht du? nicht du? Sie ist die

nicht! nicht ich! nicht ich! nicht ich! Sie die

dolce *dolce*

Vel. *dolce* Clar. Fag.

schön - ste al - ler Frauen! ach! wie glücklich ist un - ser Ne - vers! er

schönste al - ler Frauen! ach! wie glücklich ist un - ser Ne - vers!

ppp *cresc.*

kann sie in der Nähe schau - - en, in der Nähe sie
er kann sie ganz na - he *ppp*

er kann sie ganz na - he schau - - en, in der Nähe sie

ppp *cresc.*

pp *p*

schau - - en! Glücklich ist
pp *p*
schau - - en! Glücklich ist

Vln I.

p *f* *p*

ff

er! Glücklich ist er!
ff
er! Glücklich ist er!

f *ff* > > >

Tritt zu Raoul, welcher heimlich mit Marcel spricht.

Rez.

Und ihr, ver- langt ihr nicht auch sie zu seh'n? soll dies viel-

Recit.

leicht mit Luthers strenger Lehre, die ihr so eif- rig übt, im Wi- der- spruche

Raoul. (lächelnd.) Er sieht durch das Fenster. **Tempo L. ma un-**

stehn? Es ist nicht gar so arg, lasst mich schauen! O Gott!

poco ritenuto. $\text{♩} = 168$ **Chor der Ritter.** Raoul (zu Marcel.) *ad lib.*

Was ist das? Je- nes Mädchen, an das mein Herz ge-

Was ist das?

dim. *p* *ad lib.*

Viola e Vel.

ket- tet, das mein Arm hat ge- ret- tet, von dem ich sprach mit

Clar.

a Tempo.

euch sie ist es! sie ist es!

Chor. Die - - - se?

Die - - - se?

Ob. *f*

sp *f* *Fig.*

ich kann - te sie gleich. — Tavannes.

die - - - se? *Rez* (erstaunt) Sie

die - - - se? Sie ist es!

Vel.

Allegro moderato.

Tav. *dim.* *Tutti.* *p*

ist — es! Ar - mer Schelm, der in der Liebe glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe!

Ar - mer Schelm, der in der Liebe glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe!

Allegro moderato.

dolce *Cor.* *p*

dolce

siehst du dei - nen Wahn nun ein? siehst du den Wahn nun ein?

siehst du dei - nen Wahn nun ein? siehst du den Wahn nun ein?

p

Ar - mer Schelm, der in der Liebe glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe!

Ar - mer Schelm, der in der Liebe glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe!

cresc. Raoul.

siehst du dei - nen Wahn nun ein? Treue hal - ten Wei - ber

cresc. siehst du dei - nen Wahn nun ein?

nie ja mit Ver_ach_tung straf' ich sie. Schö - - - ner

Ar - mer Schelm, der in der Liebe

Ar - mer Schelm, der in der Liebe

Traum, ach! so entflich!

glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe! siehst du deinen Wahn nun ein? ja,

glaubt, dass treu ein Weib ihm bliebe! siehst du deinen Wahn nun ein? ja,

stringendo ♩ = 116.

mit Ver_ach_tung straf' ich, straf' ich sie.

siehst du dei - nen Wahn, den Wahn nun ein? Ar - mer Schelm, der in der

siehst du dei - nen Wahn, den Wahn nun ein? Ar - mer Schelm, der in der

ff *stringendo*

Liebe glaubt dass treu ein Weib ihm blieb siehst du den Wahn, o siehst du deinen Wahn nun

Liebe glaubt dass treu ein Weib ihm blieb siehst du den Wahn, o siehst du deinen Wahn nun

truu *truu* *dolce*

Raoul.
Ei - nen An - dern be - glü - cket, be - glü - cket ih - re
ein? siehst den Wahn du, den Wahn du, siehst du den Wahn nun

Marcel col Basso.
ein? siehst den Wahn du, den Wahn du, siehst du den Wahn nun

§ - de
Lie - be, nun so sol - len mei - ne
ein? Ar - mer Schelm, der in der
ein? Ar - mer Schelm, der in der

Trie - be, ja es sol - len mei - ne Triebe nur für sie Ver - achtung
 Lie - be, glaubt, dass treu ein Weib ihm blie - be! siehst du dei - nen Wahn nun
 Lie - be, glaubt, dass treu ein Weib ihm blie - be! siehst du dei - nen Wahn nun

Meru.
 sein! Hinein! Nur sti - le! sie kom - men
 ein? ha ha ha ha ha ha ha!
 ein? ha ha ha ha ha ha ha!

Raoul, wüthend stürzt gegen die Thüre, um in das Betgemach Nevers zu dringendie andern halten ihn zurück und lachen.

schon.
 Zieht euch zu - rück! Geht zu - rück! nur
 Vel.

pp *pp* *ff*
p *pp* *ff*

p Fag. *pp* Clav. *ff*
 Trlone

Alle ziehen sich langsam zurück und verbergen sich.

rück!

fort!

Fl. Ob.

Clar.

Vlni.

pp Clar.

Viola.

ff

Fag.

Vel.

Man sieht im Garten Nevers mit einer verschleierten Dame, welche er begleitet, achtungsvoll begrüsst, und welche

Andantino 84.

Viola.

p

f

pp

f

p

dann abgeht.

Nevers tritt wieder nachdenkend und ohne Nevers.

Tren - nen muss ich das

Recit.

die Uebrigen zu bemerken, auf die Bühne.

Band, das so froh mich ge - macht, und die Kö - ni - gin

selbst räth mir zu die - sem Schrit - te, und mei - ne Braut hat nun gar ih - re

Bit - te, ihr Herz ihr zu er - las - sen, bei mir sel - ber an - ge -

bracht. Die hell - sten Thrä - nen sind von - ih - rem Aug' ge -

flos - sen, dass die - sen E - he - bund nur der Va - ter be -

Allegretto.

schlossen. Als ein grossmüthi - ger Mann trat ich schnell - le zu -

rück, doch hat es mich im lu - ner - sten ver - dros -

Nº 6.FINALE.

(A) Chor.

Allegro con spirito. ♩ = 144

Während Nevers das Vorige gesungen, haben sich die Gäste genähert und begrüßen ihn nun lachend.

NEVERS.

sen.

PIANOFORTE.

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line for Nevers (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes a 'Fag.' (Fagotto) part in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Piano accompaniment section with dynamic markings *cresc.* and *cresc. molto*.

Piano accompaniment section with dynamic marking *cresc. molto*.

Allgem. Chor und Chor der Ritter.

Tener. *ff* Es le - be hoch der Held,
 Bass. *ff* Es le - be hoch der Held,

Musical score for the chorus, including vocal lines for Tenor and Bass, and piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

der auf der Eh-re Feld so vie-le Sie-ge zählt als
 der auf der Eh-re Feld so vie-le Sie-ge zählt als

Musical score for the chorus, including vocal lines and piano accompaniment.

bei der Lie - be Ko - sen! es le - be hoch der Held,
 bei der Lie - be Ko - sen! es le - be hoch der Held,

der auf der Eh - re Feld so vie - le Sie - ge zählt als
 der auf der Eh - re Feld so vie - le Sie - ge zählt als

bei der Lie - be Ko - sen! Lob ihm! Preis ihm!
 bei der Lie - be Ko - sen! Lob ihm! Preis ihm!

Lob ihm! Preis ihm! Lob ihm! Preis ihm!
 Lob ihm! Preis ihm! Lob ihm! Preis ihm!

Chor der Ritter.

dolce

Der Frä_u-en Herz und Sinn für

dolce

Der Frau-en Herz und Sinn

Vlno.

ihn al-lein er-glüh_n, die Lie-be hat für

für ihn al-lein er-glüh_n, die

ihn kei-nen Dorn in den Ro-

Lie-be hat für ihn kei-nen Dorn in den Ro-

Ob.

Fag.

p

sen, nicht Dorn in den Ro-

sen, kei-nen Dorn, kei-nen Dorn in den Ro-

Vlno.

8

Beide Chöre.

sen. *ff* Es le - be hoch der Held, der auf der Eh - re Feld

sen. *ff*

so vie - le Sie - ge zählt als bei der Lie - be Kosen! es le - be hoch der Held.

der auf der Eh - re Feld so vie - le, vie - le Sie - ge

ff

zählt. Es le-be hoch der Held, der so viel

ff

zählt. Es le-be hoch der Held, der so viel Sie-ge zählt,

Sie-ge zählt, ja hoch! ja hoch! hoch die-ser

ja hoch, ja hoch! hoch le-be die-ser

Held! Hoch!

Held! Hoch!

hoch derHeld!

hoch derHeld!

(B) Cavatine des Pagen.

Andantino. $\text{♩} = 66.$ Fl. *3*
dolce
 Cor. *p* *3*
f Ob.
ff *3*

Nevers. Urban.
 In die_sem Schloss, was suchst du, schöner Pa_ge? Ihr ed_len

Maestoso.
 Herr'n all_hier, nehmterst den Gruss von mir, seid

Fl. *f* *p* *f* *p*
 Fag.

Cadenza.
 schön _____ gegrüsst!

Andantino. $\text{♩} = 126$. *Cantabile con grazia.*

Ei - ne hol - de, ed - le Da - me, —

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The mood is 'Cantabile con grazia'.

al - ler Frauen schön - ste Zier, Ob, hat mich ab - gesandt an

crusc. p

Clar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A clarinet part is introduced, playing a melodic line that mirrors the vocal line. The piano accompaniment remains consistent. The tempo and mood are maintained.

Ei - nen un - ter euch, mei - ne Herrn, im Krei - se

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some triplet rhythms in the right hand. The tempo and mood are maintained.

hier; ist sie zu nen - nen mir nicht - er -

f *p dol*

Cor.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A horn part is introduced, playing a melodic line that mirrors the vocal line. The piano accompaniment features some triplet rhythms. The tempo and mood are maintained.

laubt, preis' ich doch ger - ne, der an - sie glaubt, der an - sie

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some triplet rhythms in the right hand. The tempo and mood are maintained.

crese. glaubt. *dim.* Glaubt mir, dem Hel_den auch noch so gross,

crese. lach - te noch nie ein. *dim.* so glück - lich Loos,

lach - te noch nie, — nein, noch nie ein — so glück - lich

Loos, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Blas Instr.

nie! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

rallent. poco a poco.

nie!

a Tempo.

Fürchtet et_wa kei-ne Fal - le, — da_von bin ich wahr - lich

vcl.

fern!

Ob. Gott be - hüt' und schütz' euch

Clar.

al - le! Gott mög' euch schützen, er be_hüt' und bewahr' euch, ihr

p *pp*

col canto

cresc.

Herrn! er be - hüt' und be - wahr; und be -

Tromba.

a Tempo *cresc.*

Cor.

wahr: euch, ihr

(C) Fortsetzung des Finale.

Allegro con spirito. ♩=144.

Urban.

Herr'n!

(Selbstgefällig, fast gesprochen.)
Nevers.

Zwar manch - mal

lä - stig wird zu vie - le Gunst der Frau - en, denn oft zu viel be -

geh - ren sie; doch will ich die - ser Un - be - kann - ten noch ver -

Urban.
trau - en, da - rum gieb mir den Brief. Seiddenn
Ob.

ihr Sir Raoul de Nangis? Nevers. diesen Brief, an ihn soll ich ihn geben.
Was sagst du?

Chor. *pp* Marcel (stolz.)
Wie? an ihn? Meinem Herrn er ist hier, seht da - hier, seht da - hier,
Wie? an ihn?
Ob. Clar.
Fag.

(reicht ihm das Billet.)
Urban.
Raoul. Neh - met hier!
Marcel. Wie? mir?
er ist hier, seht da - hier.

Raoul. (liest.)

Nach fünf Uhr al - so - gleich Herr Rit - ter von Nan - gis wird ei - ne

Rut - sche euch vom Ho - fe ab - ge - sandt,

bei dem Hause euch fin - den, die Au - gen lasst

euch immer hin ver - bin - den; werdet ihr wohl es

wa - - - - - gen?

Fl. Vln. Ob. Vlnol. cresc. Clar.

Ich seh', es wird ein Scherz mit mir wohl hier ge-

Recit.

trie - ben, doch mag es auch drum sein, ich ver - such's, will' ge

Poco Andante. $\text{♩} = 88.$

ein. So steht's geschrieben. (Raoul gibt Nevers den Brief.)

(Einer von den Gästen) **Nevers.** (erstaunt und leise.) **Rez** (ebenso.)
 gibt ihm dem Andern.)
 Seh' ich recht? Ist es möglich?

Viola. Fag.
Bassi

Cossé. **Tavannes.**
 Ih - re Hand! Und ihr

Allgemeiner Chor.

pp
Siegell Ihre Hand! es ist klar.
pp (Raoul betrachtend.)
Welches Glück! es ist

Andante. $\text{♩} = 72$.

wahr.
Die Herrenbera-
then sich unter
einander, dann
tritt Nevers zu
Raoul, macht
ihm eine tiefe
Verbeugung und
nimmt ihn bei
der Hand.

Vlno. *p*
Fl. *p*

Alle Uebrigen suchen sich während des Folgenden Raoul zu nähern, und ihm
freundlich die Hand zu drücken.

Allegretto ben moderato. $\text{♩} = 96$.

Nevers.
Dass ich lieb euch und ach - te, das wol - let ge - fäl - ligt be -

Vlno I.
p

Viola, Fag.
p

Rez.

Eu - re Freundschaft wollt ferner, auch ferner, Herr Rit - ter, mir
denken.

Thoré (Nevers zurückdrängend und Raouls Hand ergreifend.)

Rez. Was euch Ueb-les ge-schieht, wür-de bit-ter, ja bit-ter mich
 Nevs. schenken. Was euch

Clar.

Cossé (Thoré zurückdrängend.)

Thoré. Eu - re Freundschaft wollt fer-ner, ja
 Nevers. krän-ken, wollt fer-ner auch mei-ner in Freundschaft ge - den - ken.
 Ueb-les ge-schieht, wür-de bit-ter, ja bit - ter mich krän - ken, wollt fer-ner auch

Ob.

Tavannes (Cossé zurückdrängend.)

Cossé. Eu - re Freundschaft wollt fer-ner, ja fer-ner, Herr Ritter, mir
 fer-ner, Herr Rit - ter, mir schen-ken, wollt fer-ner, ja fer-ner, Herr Ritter, mir
 Nevers. Eu - re
 mei-ner in Freundschaft ge - den - ken.

Rez. Ob.

Clar.

poco sfz

Eu - re

Tavannes.
schen - ken, ja freund - lich mir schen - - - ken,

Cosse.
schen - ken.

Thoré.
Eu - re Freundschaft wollt fer - ner mir

Rez.
Freun - de sind wir, wie ihr wisst, wie ihr wisst je - der

Fl.

Freun - de sind wir, wie ihr wisst, wie ihr wisst je - der

wol - let mein freund - lich den - ken,

Baut auf

schen - ken, in Freund - schaft auch fer - ner ge - wo - gen mir

Zeit,

Nevers.
Wollt auch fer - ner ge - wo - gen mir

Urban.



Tavannes.



Cossé.



Thoré.



Rez.



Nevers.

Ten. *p*

Chor.

Bass. *p*

cresc.

reit, denkt mein _____ in eu - - rem Glück, denkt mein in eu - rem

cresc.

Glück, denkt mein in eu - rem Glück, denkt mein in eu - rem

cresc.

mein, denkt mein _____ in eu - - rem Glück, denkt mein in eu - rem

cresc.

mein, denkt mein in eu - rem Glück, denkt mein in eu - rem

cresc.

mein, denkt mein in eu - rem Glück, denkt mein in eu - rem

cresc.

den - - ket mein, denkt mein in eu - rem

cresc.

den - - ket mein, denkt mein in eu - rem

cresc.

eu - rem Glück! Raoul.(erstaunt.)
 eu - rem Glück! Welch' Aenderung ist das nun! was
 eu - rem Glück!
 eu - rem Glück!
 eu - rem Glück!
 eu - rem Glück!
 eu - rem Glück!

eu - rem Glück!
 eu - rem Glück!

Raoul. Urban.
 kann ich für euch thun? Tavannes. Marcel. Viel!
 Viel! Viel?
 Chor. Viel!
 Viel!

Viola

(D) Stretta.

Molto vivace. $\text{♩} = 88.$
p stacc.

URBAN.
Die 7 RITTER
und NEVERS.

Das Ge_schick will mit euch, ed_ler Herr, sich ver_söhnen Was ihr
Das Ge_schick will euch krönen
Das Ge_schick will euch krönen

Molto vivace.
p leggiero e staccato

PIANOFORTE.

wünscht, was ihr hofft, wird die Zukunft euch krö_nen. Seid nur kühn, folget mir zu der
durch die Hand ei_ner Schönen; eu_er
durch die Hand ei_ner Schönen; eu_er

har_renden Schönen! vorwärts, Freund, nicht zu_rück, denn euch lüchelt das Glück!
har_ret mit Sehnen off_nen Armes das Glück. **Nevers.**
har_ret mit Sehnen off_nen Armes das Glück. Folget

Fol-get schnell sei-nem Win-ken, Nevers.
 Tutti.
 schnell, fol-get schnell, fol-get schnell sei-nem Win-ken, Freud' und Lust, Freud' und

Urban.

Seid nur kühn, folget mir zu der har-ren-den
 Freud' und Lust dort zu trin-ken!
 Tutti. Nevers.
 Lust, Freud' und Lust dort zu trin-ken! Seid nur kühn, folget ihm zu der har-ren-den

Schönen, nur vor-wärts, mein Freund, denn euch lä-chelt das Glück,
 Folgt zur här-ren-den Schö-nen, und fas-set das Glück!
 Tutti.
 Schönen, nur vor-wärts, mein Freund, denn euch lä-chelt das Glück,
 cresc.

vorwärts, mein Freund, denn euch lächelt das Glück, das Glück, vorwärts mein Freund, denn euch
p folgt und fasst das Glück!
p folgt und fasst das Glück!

lä - chelt das Glück, ja, ————— euch, ja, ————— euch ———
pp folgt ihm und fasst, ja, fasst das Glück, ja, fasst das Glück!
pp folgt ihm und fasst, ja, fasst das Glück, ja, fasst das Glück!

————— lacht das Glück, ja, euch lächelt das Glück, ja, euch
cresc. ja! *cresc.* fol - get ihm, fol - get ihm und er -
cresc. ja! *cresc.* fol - get ihm, fol - get ihm und er -

f Raoul (ganz erstaunt.)
 lächelt das Glück, — ja, das Glück! Mei - ner harrt?
 Marcel.

Beide Chöre. Folgt, mein Herr,
 fasset das Glück, under-fasset das Glück! Freud und Lust
 fasset das Glück, under-fasset das Glück! Freud und Lust

p Freud' und Lust? bin mir kaum
 fol - get nicht, fol - get nicht den

har-ren schon! fol-get nur
 har-ren schon! fol-get nur

cresc.

selbst be - wusst; ach! es pocht ungestüm
 Schmei - chel - tö - nen! ge - het nicht, gehet
 eu - rem Glück! Euch will wohl das Ge -
 eu - rem Glück! Euch will wohl das Ge -

mei - ne Brust, mei - ne Brust. ——— *ff*
 nicht hin zur Lust! Te De -
 schick, das Ge - schick.
 schick, das Ge - schick.

Clar. Fag.

mf *f* *mf* *ff* *pesante*
Cor. ff

Marcel.
 — um lau - da - mus, Sain - son schlägt

Urban. *leggiamente*
 Euch er_kor sich zum Günstling für_wahr das Ge-

Raoul. *p*
 Un_ge_stüm schlägt die

Marcel. *tr*
 jetzt die Phi_li _ ster todt. *leggiamente*

Chor der Ritter. *p*
 Euch er_kor sich zum Günstling für_wahr das Ge-

Ob. Clar. *p*

schick, euch er_kor sich zum Günstling für_wahr das Geschick,

Brust, bin mir kaum selbst bewusst,

Te De _ _ _ um

schick, euch er_kor sich zum Günstling für_wahr das Geschick,

schick, euch er_kor sich zum Günstling für_wahr das Geschick,

Viola e Fag. *f* *tr* *p*

was ihr wünscht, was ihr hofft,
 ach! es pocht ungestüm
 lau - da - mus, glo -

euch er - kor sich das Glück,
 euch er - kor sich das Glück,

f *tr* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

wird erfüllt, ja, euch lächelt das Glück, was ihr wünscht,
 meine Brust.

ri - fi - ca - mus.

Chor der Ritter. euch erkor sich zurGunst das Ge_schick, vorwärts, Freund.
 euch erkor sich zurGunst das Ge_schick, vorwärts, Freund.

p *p*

Allgemeiner Chor.

p *molto cresc.* *p*

was ihr hofft,
 Te De - - - um lau - -
 fasst das Glück!
 fasst das Glück!
 Gehet hin zu der Schö_nen! denn sie harrt schon mit
 Gehet hin zu der Schö_nen! denn sie harrt schon mit
 wird er_füllt,
 da - - - mus. Sam - son
 vorwärts! Freund!
 vorwärts! Freund!
 Seh_nen, fas_set schnell das Glück! vorwärts! Freund!
 Seh_nen, fas_set schnell das Glück! vorwärts! Freund!
 poco cresc. più cresc.

cresc.

was ihr wünscht, was ihr hofft, wird er-füllt,
 schlägt al - - le Phi - - li - -
cresc. fasst das Glück! fasst das Glück! vorwärts, Freund!
cresc. fasst das Glück! fasst das Glück! vorwärts, Freund!
 vorwärts, Freund! fasst das Glück!
 vorwärts, Freund! fasst das Glück!

molto cresc.

was ihr hofft, was ihr wünscht, wird erfüllt;
 ster todt, ja, te De - - um
 was ihr hofft, was ihr wünscht, wird erfüllt;
 was ihr hofft, was ihr wünscht, wird erfüllt;
 fasst das Glück! was ihr hofft, was ihr wünscht, wird er-
 fasst das Glück! was ihr hofft, was ihr wünscht, wird er-
molto cresc.

f *stringendo poco a poco*

vorwärts, Freund, denn euch lacht, ja, ja, euch lacht, —
 lau - da - mus, er - bar - me dich sei - ner, ge -
 vorwärts, Freund, fasst das Glück! vorwärts, Freund, fas - set nur
 vorwärts, Freund, fasst das Glück! vorwärts, Freund, fas - set nur
 füllt; vorwärts, Freund, vorwärts, Freund, fas - set schnelle, nur
 füllt; vorwärts, Freund, vorwärts, Freund, fas - set schnelle, nur

8

f *stringendo poco > a poco*

Allegro con moto.

lacht das Glück. Es will das
 wal - ti - ger Gott! o er - bar - me dich sei - ner, o Gott!
 schnel - le das Glück, fas - set schnel - le, ja schnelle das Glück! Es will das
 schnel - le das Glück, fas - set schnel - le, ja schnelle das Glück! Es will das
 schnel - le das Glück, fas - set schnel - le, ja schnelle das Glück! Es will das
 schnel - le das Glück, fas - set schnel - le, ja schnelle das Glück! Es will das

8 **Allegro con moto.**

Schicksal, das Schicksal euch krönen, folget mir zur herrlichen, harrenden
 Schicksal, das Schicksal euch krönen, folget ihm zur liebenden, harrenden
 Schicksal, das Schicksal euch krönen, folget ihm zur liebenden, harrenden
 Schicksal, das Schicksal euch krönen, folget ihm zur liebenden, harrenden
 Schicksal, das Schicksal euch krönen, folget ihm zur liebenden, harrenden

Schönen, folget mir zur herrlichen, harrenden Schönen, denn euch
 Schönen, folget ihm zur liebenden, harrenden Schönen, denn euch
 Schönen, folget ihm zur liebenden, harrenden Schönen, denn euch
 Schönen, folget ihm zur liebenden, harrenden Schönen, denn euch
 Schönen, folget ihm zur liebenden, harrenden Schönen, denn euch
 Schönen, folget ihm zur liebenden, harrenden Schönen, denn euch

lächelt dort das schönste Glück! O lasst oh - ne
 lächelt dort das schönste Glück! Ihr sollt oh - ne Wei - len zur Freude hin
 lächelt dort das schönste Glück! Ihr sollt oh - ne Wei - len zur Freude hin
 lächelt dort das schönste Glück! Ihr sollt oh - ne
 lächelt dort das schönste Glück! Ihr sollt oh - ne

8.....

Wei - - - len, zur Freude uns
 ei - - - len, ihr sollt oh - ne Weilen zur Freude hin
 ei - - - len, ihr sollt oh - ne Weilen zur Freude hin
 Wei - - - len, ihr sollt oh - ne
 Wei - - - len, ihr sollt oh - ne

ei - - - len! oh - - -
 ei - - - len, zur Freude hin ei - len,
 ei - - - len, zur Freu - de hin
 Wei - - - len zur Freude hin ei - len,
 Wei - - - len, zur Freu - de hin
 ne Wei - - - len, o lasst oh - ne
 zur Freu - de hin ei - len! Ihr sollt oh - ne
 ei - len, zur Freude hin ei - len,
 zur Freu - de hin ei - len! Ihr sollt oh - ne
 ei - len, zur Freude hin ei - len

I. u. II. Chor

Wei-len zur Freude uns ei-len, zur Freude uns ei-len und fas-set das

Wei-len zur Freude hin ei-len, zur Freude hin ei-len und fas-sen das

ihr sollt oh-ne Wei-len zur Freude hin ei-len und fas-sen das

ff Glück! folgt schnel-le mir und fasst das

ff Glück! lebt wohl und fas-set schnell das

ff Glück! lebt wohl und fas-set schnell das

Glück! folgt schnel-le mir und fasst das

Glück! lebt wohl und fas-set schnell das

Glück! lebt wohl und fas-set schnell das

Glück! nur fort! ei - len wir! lasst zur Lust nun uns ei -
 Glück! nur fort! ei - let hin! eilt zur Lust oh - ne Wei -
 Glück! nur fort! ei - let hin! eilt zur Lust oh - ne Wei -

- len!
 - len!
 - len!

Maskierte Männer erscheinen im Hintergrunde. Einer derselben zeigt Raoul eine Kutsche, die ihm erwartet. Marcel versucht vergebens ihn zurückzuhalten, Urban zieht ihn fort.

lasst zum Glück uns
 folgt ihm oh - ne
 folgt ihm oh - ne

ei - - - len. folgt

Wei - - - len und folgt

Wei - - - len und folgt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ei - - - len. folgt'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Wei - - - len und folgt'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Wei - - - len und folgt'. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, marked with 'Ad.' and an asterisk.

mir zum Glück!

ihm zum Glück!

ihm zum Glück!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mir zum Glück!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ihm zum Glück!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'ihm zum Glück!'. The piano part continues with sixteenth-note patterns, marked with 'Ad.' and an asterisk.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features sixteenth-note patterns in both hands, marked with 'Ad.' and an asterisk.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features sixteenth-note patterns in both hands, marked with 'Ad.' and an asterisk.

Ende des 1^{ten} Akts.

ACT II.

№ 7. ENTREACT und ARIE.

Andante cantabile. $\text{♩} = 69.$

PIANOFORTE.

The score is written for Piano and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Viola, Violin (Viol.), and Bassoon (Fag.). The tempo is Andante cantabile with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into six systems. The first system features the Piano, Flute, Clarinet, and Viola. The second system adds the Violin and Bassoon. The third system features the Piano, Clarinet, and Viola. The fourth system features the Piano and includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The fifth system features the Piano and Flute Solo, with dynamic markings like *dim.* and *dolce*. The sixth system is a grand staff for the Piano, showing a long, sweeping melodic line in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Trills and triplets are marked in the right hand.

Second system of piano introduction. Continues the texture from the first system, with trills and triplets in the right hand.

Orchestral introduction, first system. Includes parts for Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Bassoon (Fag.). The music is in the same key signature and features a melodic line in the upper instruments and a supporting bass line.

Orchestral introduction, second system. Includes the instruction "Der Vorhang geht auf." (The curtain rises). The music is marked "dolciss." (very soft) and "morendo" (diminuendo).

ARIE.

Lo stesso tempo.

Margarethe.

dolce

Vocal and Harp accompaniment for the start of the aria. The vocal line begins with "O glücklich". The harp accompaniment is marked "Harfe." and features a rhythmic pattern of chords.

Vocal and Harp accompaniment with lyrics. The vocal line includes the lyrics: "Land, ihr Saaten wel - - len, du Blätter - dach mit grünen". The harp accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Zel - len, kla - rer Bach, wel - cher

cresc.
Vel.

mur - - - melt, wel - cher mur - - - melt in

Fl.
dolce

cresc.

Quel - - - len, wie träum' ich gern in eu - rem

Schoos, ja, wie träum' ich

p. *molto cresc.* *dim.* *dolce*

Viola
cresc. Harfe. *p.*

gern in eu - rem Schoos!

8
dolce

O kla-rer Bach, der lei - se murmelt, lei - se

murmelt, Clar. wie träum' ich gern in eu-rem

rallent. un poco

legg. *rallent. un poco*

Schoos, wie träum' ich gern in eu-rem-Schoos, wie träum' ich gern in

Fl.

più rallent. *cresc.* *dim.* *pp*

eu-rem Schoos, süs-ser Traum, süs-ser Traum,

pp *morendo*

ad lib. *dolciss.* *poco sfz* *p* *Cadenza ad lib.* süßser

Recit.

Traum! Mag man hier Lu-thers Wort, dort Cal-vins Worte

pp Recit. f f

eh-ren und sie vertheidigen mit Blut; hier soll uns nur Na-tur, die ho-he Göttin,

Margarethe. Allegretto molto moderato. 6/8.

Page-lehren, was Gott ge-fäl-ig, was recht und gut.

Ehrendame.

Allegretto molto moderato.

Clar.

Cor.

dolciss. Zwie-spalt ent-wei-che aus die-sem Rei-che und Al-les gleiche sich

dolciss. Zwie-spalt ent-wei-che aus die-sem Rei-che und Al-les gleiche sich

dolciss. Zwie-spalt ent-wei-che aus die-sem Rei-che und Al-les gleiche sich

dolciss. Zwie-spalt ent-wei-che aus die-sem Rei-che und Al-les gleiche sich

Viol. pp

pp *cresc.*

freundlich aus, sich freundlich aus! Ein Je - der ü - be - nersanfte Trie - be,

pp

freundlich aus, sich freundlich aus! Ein Je - der ü - be - nersanfte Trie - be,

pp

freundlich aus, sich freundlich aus! Ein Je - der ü - be - nersanfte Trie - be,

Clar.

Fag.

pp

Bassi.

baut nur der Lie - be — ein Gottes - haus. Zwe - spalt entwei - che

p

baut nur der Lie - be — ein Gottes - haus. Zwe - spalt entwei - che

p

baut nur der Lie - be — ein Gottes - haus. Zwe - spalt entwei - che

p

Ob.

Viol.

Cor.

Viol.

cresc.

aus diesem Reiche und Al - les gleiche sich freund - lich aus!

aus diesem Reiche und Al - les gleiche sich freund - lich aus!

aus diesem Reiche und Al - les gleiche sich freund - lich aus!

dolciss. *legato* *cresc.* *ff*

Ein Je - der ü - be nur sanf - te Trie - be, — baut nur der Lie - be — ein

dolciss.

Ein Je - der ü - be nur sanf - te Trie - be, — baut nur der Lie - be — ein

dolciss.

Ein Je - der ü - be nur sanf - te Trie - be, — baut nur der Lie - be — ein

pp *p*

staccato *f* *dim.*

Gotteshaus, ein Gottes - haus, — der Liebe nur, — baut

staccato *f* *dim.*

Gotteshaus, ein Gottes - haus, — der Liebe nur, — baut

staccato *f* *dim.*

Gotteshaus, ein Gottes - haus, — der Liebe nur, — baut

f *p*

nur der Lie - be ein Gotteshaus.

nur der Lie - be ein Gotteshaus.

nur der Lie - be ein Gotteshaus.

cresc. *f* *p* *p*

leggiermente
poco sfz *poco sfz*

Das E-cho soll den Klang von un_serm Lie_bes_sang

Fl.

Harfe.

pp

stets wie_der_ho-len Ta_ge lang!

Clar.

Fag.

das E-cho soll den Klang von unserm Liebessang

Fl.

stets wie_derho-len Ta_ge lang! Höret ihr diesen

Page u. Ehrendame mit dem Chor. *ppp*

Chor der Frauen.

Ja, des E-chos

Ja, des E-chos

Detailed description of the musical score: The score is for page 131 and consists of several systems. The first system shows a vocal line with lyrics 'Das E-cho soll den Klang von un_serm Lie_bes_sang' and piano accompaniment for Harfe (harp) and Flute (Fl.). The second system continues the vocal line with 'stets wie_der_ho-len Ta_ge lang!' and adds parts for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.). The third system repeats the vocal line 'das E-cho soll den Klang von unserm Liebessang' with Flute accompaniment. The fourth system continues 'stets wie_derho-len Ta_ge lang!' and includes a section for 'Höret ihr diesen' with piano accompaniment. The fifth system features a vocal line for 'Page u. Ehrendame mit dem Chor.' and a choral part for 'Chor der Frauen.' with lyrics 'Ja, des E-chos'. The piano accompaniment includes harp and various woodwinds throughout.

Klang? — Echos freundlicher Klang — wiederholt unsern
 treu — er Klang, er wie — der ho — let
 treu — er Klang, er wie — der ho — let

Sang, — unsern Liebes-sang.
 un — sern Lie — bes — sang.
 un — sern Lie — bes — sang.

dolciss.
 O holde Lie — bel o holde Lie — bel
 Lie — bel Lie — bel
 Lie — bel Lie — bel

Nachtigallen im Flie - der singen nach unsre Lie - der,
 be! ja! ja!

Marg.

und das zar - te Ge - räusch je - ner Zwei - ge am Baum

poco a poco rallent.

trägt zu der Lie - be Gruss dem zar - ten Wel - len -

pp poco a poco rallent. ppp

ad libitum

schaum. O du lieb - li - cher Traum, o du lieb - li - cher

a tempo

Traum!
Page.

Ehrendame
u. Coryphée.
Chor der Frauen.

Zwiespalt entwei - che
aus die - sem Rei - che

pp

Zwie - spalt entwei - che,

a tempo

Harfe.
Trie.
Cor.

süß - er Traum!

und Al - les glei - che
sich freundlich aus,
sich freundlich aus!

cresc.

im - mer, ja Al - les freundlich aus!

pp

O Ton der Freu -

Ein Je - der ü - be
nur sanf - te Trie - be,

im - mer, im -

de! o süs-ser, süs-ser Ton! Zwie-spalt ent-

baut nur der Lie-be ein Gotteshaus, ein

mer, Zwiespalt entweich aus diesem Reiche

p *p* *cre-sc.* *p*

Cor.

wei-che aus mei-nem

Got-tes-haus, ein

und Al-les gleich' sich freund-lich aus,

cre-sc. *p*

Rei-che und Al-les

Got-tes-haus, ein

und Al-les gleich' sich freund-lich aus,

p

glei - che sich freund - lich
 Got - tes - haus.
 und Al - les gleich sich freund - lich aus!

aus! Ein - Je - der - ü - be nur sanf - te
 Ein Jeder ü - be nur sanfte Trie - be,
 Ein Je - der ü - be nur sanf - te Trie - be,

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Harfe.
 Viol.

Trie - be, nur sanf - te Trie - be, ja Al - les ü -
 nur sanfte Trie - be, nur sanf - te Trie - be,
 ein Je - der ü - be nur sanf - te Trie - be,

be nur sanf - te Trie - be, baut nur der Lieb' ein
 nur sanf - te Trie - be, baut nur der Lieb' ein
 nur sanf - te Trie - be,

cresc.
cresc.
 Fl.
cresc.
 Clar.

freundlich Haus, ein freundlich Haus,
 freundlich Haus, ein freundlich Haus, baut nur der Lieb' ein freundlich
 baut nur der Lieb' ein Haus, baut nur der Lieb' ein freundlich

f a 3
ff

ein freund - lich
 Haus.
 Haus.

Allegro. ♩ = 138.

Haus.

ff *p*

♩ = 126.

Harfe.

Dies

einz' - ge Wört - lein Lie - be er - wär - met al - le

We - sen, das Herz, wenn noch so krank, — das es

ad lib.

p *p*

a tempo

hört, wird ge - ne - sen; man

Picc. *p*

p *p*

kann's auf je - dem Blatt, in Ba - ches Mur - mela

le - sen, die Er - de, der Him - mel, die gan - ze Na -

Clar.

tur, sie spre - chen, sie ath - men stets Lie - be

nur, ja Lie - be nur, ja Lie -

be nur. Das

ein-ze Wört-lein Lie-be er-wär-met al-le

We-sen, das Herz, wenn noch so krank, wird

schnell ge-ue-sen, Him-mel und

Chor der Frauen. Die Na-tur, die Na-

Die Na-tur, die Na-

Erd', sie ath-men al-lein, al-lein, al-

tur ath-met stets Lie-be nur,

tur ath-met stets Lie-be nur,

Fl. Clar.

lein, al - lein Lie - be nur, al - lein, al - lein, al - lein Lie - be

p ath - met stets Lie - be

p ath - met stets Lie - be

Cadenza ad lib.

nur, al - - - lein, al - - - lein Lie - be

nur, ja!

nur, ja!

nur.

ff

p

ff *ad.*

ad.

142 Allegretto scherzoso. $\text{♩} = 126.$

leggermente.

Page (bei Seite, die Königin betrachtend und seufzend.) Margarethe.

Wie schön ist uns-re Her-rin! ach Gott! Wer kommt denn

Recit.

Page. (Valentine tritt auf.)

Margarethe.

dort? sieh! S'ist die schönste der Da-men, die euch die-nen. Va-len-ti-ne, sie

Page. (für sich.)

Margarethe.

nahe sogleich! Ganz besonders beschützt sie unsre Herrin. Ich kann nicht wei-nen

Allegretto moderato.

Allegro. Page. (für sich.)

sein, und doch sah Thrä-nen ich in ih-ren Au-gen stel-n. Auch mich be-wegt das

Margarethe.

sehr, man lach' ich auch nicht mehr. Nur nä-her! du darfst es

Recit.

Valentine.

wa-gen, und was ge-lun-gen dir, das sollst du gleich mir sa-gen. Der Graf gab mir sein

Margarethe.

Wort, dass er lei-ste Ver-zicht so-gleich auf mei-ne Hand. Gut, so muss es sich

Valentine.

Margarethe.

geben, und ich schlies-se für dich ein an-dres Band. Was hör'ich? Gott! Duerröthest, mein

Valentine.

Margarethe.

Kind? du liebst ihn wohl sehr? Nein, nein! nicht darf ich lie-ben ihn, und mein Vater.— Tröste

Valentine (verlegen.) Margarethe.

dich, spre-chen werd'ich ihn. Doch Raul, wird er — Das wird sich zei-gen. Er kommt hie-

Valentine.

Margarethe.

her. O Gott! ich kann ihn ja nicht seh'n. Nicht seh'n? wenn du nicht

(Die Mädchen kommen zurück mit der Badetoilette)

kannst, so soll er mir denn Re_ede stehn.

Allegretto moderato.

p *cresc.*

der Königin.) Ehrendame.

Kommt, gnäd'ge Her_rin, im Schat_ten der Ge_Recit.

più cresc.

bü_sche, dawin_ket Hüh_lung euch vor hei_sserSon_nen-gluth, die Well' ent_lässt euch

dann in neuer Schön_heit Frische, und glücklich preiset sich dann darob diese Fluth.

Mat - ten; ent - klei - det euch auf wei - chem
auf wei - chem Moos! kommt, Mäd - chen, kommt!

Moos! ent - klei - det euch auf wei - chem
ent - klei - det euch dort auf dem wei - chen

Moos! Taucht in die kla - re Quel - le
Moos! Die Küh - lung winkt

nie - der und stür - ket neu die zar - ten
im Wel - len - schoos; dort stür - ket neu

Glie - der; es win - ket dort, *cresc.* es winkt Er.
 die zar - ten Glie - der, *cresc.* in der

frisch - ung, Er - frisch - ung im kla - ren Wel - len -
 kla - ren Wel - le sanf - tem *più cresc.*
molto cresc.

schoos, Er - frisch ung im
 Schoos, Fl. Küh - le im
p dolce.

kla - ren Wel - len - schoos. Ent -
 kla - ren Wel - len - schoos. Ent -
 Ob. *pp*
p Cor.

klei - - - det dort euch auf

klei - - - det dort euch auf

dolciss.

p Fag. Cor.

ppp

wei - - chem Moos und stür - ket

wei - - chem Moos und stür - ket

pp

euch im Wel - len - schoos!

euch im Wel - len - schoos!

pp

§ Vi-

morendo.

ppp

Triangel.

L'istesso tempo.

leggiermente.

Klei - det euch aus auf
Klei - det euch aus auf

Viol.
Fl.
Cor.

leggiermente.

wei - chem Moos, stär - ket euch dann im Wel - len - schoos, klei - det euch aus
wei - chem Moos, stär - ket euch dann im Wel - len - schoos, klei - det euch aus

auf wei - chem Moos, stärkt euch im Wel - len - schoos. Taucht in die kla - re
auf wei - chem Moos, stärkt euch im Wel - len - schoos. Taucht in die kla - re

cresc. *p*

Wel - le nie - der und stär - ket neu die zar - ten Glie - der, stär - ket euch dort
Wel - le nie - der und stär - ket neu die zar - ten Glie - der, stär - ket euch dort

cresc.

Margarethe.

im Wel-len-schoos, Wel-len-schoos. Recht gut! ich dank' euch, lie-be

im Wel-len-schoos, Wel-len-schoos.

Viol.

(Sie erblickt den Page.) (Die Damen entfliehen.)

kin-der. Doch sieh! was willst du noch hier, jun-ger

ff *dim.*

Margarethe.

Fant, was willst du noch hier? Page.

Wer? ich? mei-ner Her-rin

p

Und ich

Wink wollt' ich er-war-ten, drum weilt' ich noch im Gar-ten.

Margarethe.

dach_te nicht dran, und wür_de bald den Kna_ben ganz ver_ges_sen ha_ben. Geh!

cresc.

fort — so_gleich, und zieh' dich schnell zu_rück, geh' fort, zieh' dich zu-

al.

rück!

Page.

Scha_de, wahr_lich Schad', fort zu geh'n in sol_chem Au_gen_

p

(Er entfernt sich langsam.)

blick, fort — zu geh'n in sol_chem Au_gen_blick, ach, wie Schad', ach, wie

Page.

Schad'!

Chor hinter der Scene. *pp* Ihr Mäd - chen kommt, in je - nem
pp Ihr Mäd - chen, kommt!

Schat - ten da win - ket Küh - lung dem Hei - ssen,
 ihr Mäd - chen, kommt! ent - klei - det euch

ach, wie Schad', jetzt
 Mat - ten. Ent - klei - det euch auf wei - chem
 auf wei - chem Moos, kommt, Mäd - chen kommt,

zu gehn —
 Moos, und stärkt euch neu im Wel - len -
 ent - klei - det euch dort auf dem wei - chen

— im Au - gen - blick!
 schoos. Taucht in die kla - re Quel - le
 Moos. Die Füh - lung winkt

nie - der und stär - ket neu die zar - ten
 im Wel - len - schoos, dort stär - ket neu

cresc.

Glie - der, es win - ket dort, — es winkt — Er.

die zar - ten Glie - der in der

cresc.

cresc.

più cresc.

frisch - ung, Er - frisch - ung im kla - ren Wel - len -

kla - ren Wel - le sanf - tem

più cresc.

molto cresc.

p

schoos, — Er - frisch ung im

Schoos, — Küh - le im

p dolce

p

kla - ren Wel - len - schoos, ent - klei - det

kla - ren Wel - len - schoos, ent - klei - det

dolceiss.

p

dort euch auf wei - chem

dort euch auf wei - chem

Moos, und stär - ket euch im Wel - len -

Moos, und stär - ket euch im Wel - len -

schoos!

schoos!

♩ - de.

Timp.

Recit. (Der Page erscheint wieder auf der Treppe.) (Die Damen kehren zurück.) Page.

Margarethe.

Noch ein - mal! ha, wel - che Kühn - heit! du hier? Das bin nicht

Page. *Allegro.* *Recit.*

ich. Ein-er fol-get mir. Er_schre_cket

Sopr. I. (ängstlich fliehend.) *3*

Chor der Frauen. Ein Frem_der hier, ein Frem_der hier!

Sopr. II. *3*

Ein Frem_der hier! Ein Frem_der hier!

Allegro. *molto cresc.* *f* *>* *Recit.*

Page. *Recit.* Margarethe.

nicht! er trägt ein Band vor dem Ge_sicht. Er kom_me! das ist

Page. Margarethe.

Raoul. Er ver_mu_thet wohl nicht, was er fin_det. Er ist's, bringt ihn nur schnell her.

Valentine. Margarethe.

ein. Ich will entfer_nen mich. Nein, du bleibst! 's muss so sein.

Nº 9. BINDE-SCENE. (CHOR.)

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 104.

PIANOFORTE.

pp e leggierm.

(Raoul wird mit verbundenen Augen mitten auf die Bühne geführt; die Frauen umringen ihn neugierig und leise unter sich flüsternd.)

Sopr. I.
Chor der Frauen. Seht ihn hier, seht ihn hier! stil - le!

Sopr. II.
Seht ihn hier, seht ihn hier! stil - le!

lei - se! zit - ternd naht, zit - ternd naht er dem Krei - se,

lei - se! zit - ternd naht, zit - ternd naht er dem Krei - se,

hat ver - lo - ren er den Muth, hat ver - lo - ren er den Muth,

hat ver - lo - ren er den Muth, hat ver - lo - ren er den Muth,

poco sf

das wär' schön, — das wär' gut; er hat Furcht,
 das wär' schön, das wär' gut; er hat Furcht,
 Ob_A

pp

das ist schön, er hat Furcht! — O wür.de er ge-
 das ist schön, er hat Furcht! — Viol. I. ()
 Fag. *pp e leggiero.*
marcato.

wahr die dro_hen_de Ge_fahr, nicht stell_te Furcht sich
 wür.de er ge_wahr die dro_hen_de Ge_fahr, nicht

ein, er wür.de glück lich sein; doch darf die Bin_de
 stell_te Furcht sich ein, er wür.de glück lich sein; doch

nicht er neh-men vom Ge-sicht, und so sind si-cher
darf die Bin-de nicht er neh-men vom Ge-sicht, und

wir vor sei-ner Neu-be-gier.
so sind si-cher wir.

Fl. *dolce*

Page. (bei Seite.)

Mich hat man ver-ges-sen, und ich

kann, wel-ches Glück! die Ge-fah-ren be-schaun, die man birgt sei-nem

Margarethe (zu den Frauen.)

Blick. Al-lein muss ich ihn spre-chen, so geht, ver-las-set

Cor. Viola. Fl. Clar.

Vel. Viol. Cor. Fag.

Page.
mich! Ach, gröss-res Glück als er hat Nie-mands si-cher-

lich. *pp*

Chor. Uns Be-fehl *pp* sei ihr Wil-le, ge-het fort

Uns Be-fehl sei ihr Wil-le, ge-het

lei-se, stil-le; ganz ver-lo-ren ist sein Muth, das ist schön,

fort lei-se, stil-le; ganz ver-lo-ren ist sein Muth, das ist

Fl. Ob. *pp*

(Sie entfernen sich, aber sehr langsam, und kommen oft wieder zurück, um Raoul zu sehen.)

das ist gut, das ist gut. pp

schön, das ist gut. Nur fort, Fl.

con portamento.

p Cor. *dolce*

Timp.

wür-de er ge-wahr die dro-hen-de Ge-fahr, nicht

leis' und stil

Viol.

stell-te Furcht sich ein, denn er würd' glück-lich sein, glück-lich

le! denn er würd' glück-lich sein, glück-lich

Viol.

Page.

Ach, gröss-res

sein. Doch er darf sei-ne Bin-de noch nicht neh-men von dem ver-hüll-ten Ge-

sein. Doch er darf sei-ne Bin-de noch nicht neh-men von dem ver-hüll-ten Ge-

Margarethe.

Page. Nur fort, nur fort, las

Gliick als er hat si cher

sicht, und so sind, ja, so sind si cher wir, dass sein Au ge ge wah re uns

sicht, und so sind, ja, so sind si cher wir, dass sein Au ge ge wah re uns

set mich, nur fort, nur fort!

Nie mand mehr. *morendo*

hier, dass sein Au ge ge wah re uns hier, nur fort in al ler

hier, dass sein Au ge ge wah re uns hier, nur fort in al ler

Stil - - le!

Stil - - le!

Cor.

Nº 10. RECITATIV UND DUETT.

Recit.

Margarethe. (zu Raoul.)

Wer uns Ver-trau-en gab, der ver-dient auch den Lohn. An dem Ort seid ihr

Recit.

schon. Nehmt nun die Bin-de ab und wol-let se-hen.

Allegro moderato. ♩ = 126.

(Raoul sich die Binde abreissend und um sich blickend.)

Recit.

Raoul.

O Gott! wo

Recit.

bin ich? dem ge-ble-n-de-ten Aug'scheint dies Al-les ein Wun-der.

DUETT.

Andantino grazioso. ♩ = 63.

Viol. I.

PIANOFORTE.

dolciss. (Raoul sieht erstaunt um sich.)

Raoul.

dolciss.

Wer bist du, himm_lischschö_nes We_sen, die

pp

du hier herrschest saft und mild? bist du der Er_de, dem Him_mel ent_

Ob.

spros_sen?

bist du ein schö_nes Traum_ge_

cresc. stringendo
molto cresc. stringendo

pp *a tempo.*
dot.
 bild? ————— bist du ein schö — nes Traum — ge —
a tempo.
pp

(mit Wärme.) *crese.* *dim. e morendo* *a tempo.* Margarethe.
dolciss.
 bild? o — sprich ein Wort, das mei_nes Her_zens Seh_nen stillt. Wie's
colla voce.

(für sich)
 ihm ge — lang, sie zu ge — win — nen, wohl fühl' — ich's in der eig_nen
 Brust; ————— die hol — de Stim_me, sein freund_lich

We — sen er_füllt mich selbst mit ho — her

crese. e stringendo
molto crese. stringendo

a tempo

dolce
Lust, er-füllt mein Herz mit ho - her

a tempo
pp

Lust, er - füllt mein Herz mit hoher, nie gefühlter Lust.

colla voce *Ob. cresc.*

rallent.

Allegro.
Raoul.

Recit. Als Rit-ter weih' ich euch, schöne Frau, Blut und

ff Recit.

Margarethe.

Le - ben. Ihr müsst von eu - rer Treu - e zu - vor ein Pfand mir

Molto moderato. Raoul (feurig.)

ge - ben. Ha, so ver - nehmt den heil' - gen Eid, euch al - lein sei fort -

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

an mein gan - zes Sein ge - weiht, zum Tod für euch bin ich be -

Viol.

stringendo

p

Margarethe.

Allegretto. ♩ = 92.

leggiermente

reit! Ach! - ach! - ach! - ach! - Wär' ich so wie an - dre

pp

p

leggiermente

Frau'n, würd' ich sei - nem Wort ver - traun; doch ich fühl' ein heim - lich

Allegro vivace. ♩ = 184.

Grau'n, nein, nein, nein, das darf - nicht sein! - Mein Blut darf nicht wal - len, ich

p

f un poco

darf ihm vor Al - len für sie nur ge - fal - len, für sie nur al - lein. Ach!

P un poco

ritenuto ♩ = 168.

nicht wie an - dre Frau - en darf ich ihm ver - trau - en, und es stellt ein Grau - en sich ein;

ritenuto

mein Blut darf nicht wal - len, und ich darf vor Al - len nur für sie ge - fal - len,

Fl. *pp*

cresc.

nur für sie al - lein, für sie al - lein, für sie al - lein,

cresc.

— nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! —

für sie — al — lein! Raoul. *f*
Nur

Allegro con spirito. $\text{♩} = 92.$

euch — weih' ich Blut nun und Le — ben, nur euch — die — sen

Clar. *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Arm, die — ses Schwert, nur euch — weih' ich Blut nun und Le — ben, die — sen

f *p*

Arm und dies — mein Schwert; — für die

f *p*

Eh - re, für Gott und sein Lieb - chen ist dem Rit - ter der Tod selbst noch

Fl.

dolce.

werth, ist dem Rit - ter der Tod auch noch werth, auch noch

crese.

werth, ist dem Rit - ter der Tod selbst noch werth, süß und

p

Margarethe.

Wie

Raoul. *ff*

werth, ja, ist dem Rit - ter der Tod süß und

schön ist der Muth, der ihn durchglühet!

werth. Ja euch weih' ich

wie lieb' ich den Muth, den Muth, der so kühn ihn durch-

Blut nun und Le_ben, ja, für euch die_sen Arm, für euch die_ses

flam met! Doch glau_bet mir,

Schwert!

Margarethe.

ich wünsch' al_lein, ihr nur, ihr mögt ganz glück_lich

Margarethe.

sein. Ach! _____

Raoul.

Ja nur euch will ich ganz mich nur weihn!

Un poco meno Allegro.

Tempo I.

Marg.

Ach! _____ wär' ich so wie an dre Frau'n, —

Tempo I.

p leggiermente

würd' ich ganz mich ihm ver trau'n, — doch ichühl' ein heimlich

Grau'n, nein, nein, nein, das darf _____ nicht sein! —

Allegro vivace.

Raoul. Mein Blut darf nicht wal - len, ich darf ihm vor Al - len für
 Der schön - sten der Frau - en, ihr will ich ver - trau - en, auf

Allegro vivace.

sie nur ge - fal - len, für sie nur al - lein, ach! nicht wie an - dre Frau - en,
 sie will ich bau - en, mein Le - ben ihr wei - ßen, ja!

un poco ritenuto.

darf ich ihm ver - trau - en, und es stellt ein Grau - en sich ein; mein Blut darf nicht wal - len,
 neu - er Lie - be Schmer - - zen bren - nen

und ich darf vor Al - len nur für sie ge - fal - len, nur für sie al -
 tief in mei - nem Her - zen, und sie fort zu scher - zen wird un - mög - lich

cresc.

lein, für sie al - lein, für sie al - lein, sein, un - mög - lich sein, un - mög - lich sein, ja, die Schmer - zen, sie

bren - nen für sie nur al - lein, ja, die Schmer - zen, sie bren - nen für

sie al - lein, die Schmer - zen im Her - zen, sie bren - nen für

lein, al - lein, sie nur al - lein, die Schmer - zen

esce. *Red.* *

Più Allegro.

lein! ja, nur für sie,
zen, sie bren - - nen für sie,

fp Più Allegro. *fp* *fp* *fp* *fp*

für sie al - - lein, nur für
für sie nur al - lein, ja,

fp *fp* *fp* *f*

sie, sie al - lein!
für sie al - lein!

ff

Ad.

*
V. A. 331.

Allegro mod. Recit. **Margarethe.**

PAGE. Er_lau_bet! Was bringst du denn schon

PIANOFORTE.

Page.

wie - der? Alle Ed_lendes Land's wol_ len die Finie_e beugenvor eu_rerMa_je -

Moderato. **Margarethe.**

Raoul (erschrocken.)

stät. Gott! Stau_net ihr, mein Freund? Ge_hor_sam habt ihr mir ge_lobt, wohl -

Recit.

an! ich ford_re Herz und Hand für einch_li_ ches Band, dass dem Lande die Sonneder Ruh' möge

schei_nen, soll Pro_te_stan_ten_blut ka_tho.li_schem sich ei_nen, da_rum geb_ ich euch

auch zur Gat_tin ei_ne hü_b_sche und sehr rei_che Er_bin, die einz'_ge lie_be

Toch_ter des Gra_fen von St. Bris, eu_rem vo_ri_gen Feind, wel_cher gern al-len

Raoul.

Hass ver_gisst und sei_ne Toch_ter mit euch ver_eint. Wie?er? Eu_er Wunsch ist Be_

Margarethe. Raoul. (küsst ihr die Hand.) Page.

fehl! Gut die_ser Bund hält künf_tig euch in mei_ner Nä_he. Zugnä_dig seid ihr. Ja,

Allegro moderato.

zugnä_dig, se_he ich, für al_le Menschen, nur nicht für mich.

Tempo di Menuetto maestoso. ♩ = 92.

p e leggiermente

(Während dieses Ritornells treten die Edelleute ein; alle Katholiken reihen sich auf einer, alle Protestanten auf der andern Seite.)

ff pesante

ff

ff

Fl. *p dolce* *tr*

Trombe.

tr

Margarethe. (Auf Raoul zeigend und sich an die Edelleute wendend.)

Seid mir will_kom-men hier! Ihr sollt nun im Ver-ein von einem

dolce

Band, das ich ge-schlun-gen, Zeu-ge sein.

ff

(Die Königin stellt Raoul dem Grafen von Nevers und St. Bris vor; diese empfangen ihn gut und reichen ihm die Hand.)

Chor. Soprani. *ff*
 Be- fehl, Be- fehl sei uns dein Wil -

Tenori. *ff*
 Be- fehl, Be- fehl sei uns dein Wil -

Bassi. *ff*
 Be- fehl, Be- fehl sei uns dein Wil -

ff

le! Der Frau'n, der Frau - en schön - ster Zier, der Frau - en schön - ster

le! Der Frau'n, der Frau - en schön - ster Zier, der Frau - en schön - ster

le! Der Frau'n, der Frau - en schön - ster Zier, der Frau - en schön - ster

Zier huld' - gen All' freu - dig wir, ja Al - le huld' - gen

Zier huld' - gen All' freu - dig wir, ja Al - le huld' - gen

Zier huld' - gen All' freu - dig wir, ja Al - le huld' - gen

wir der Frau - en schön - ster Zier.

wir der Frau - en schön - ster Zier.

wir der Frau - en schön - ster Zier.

Margarethe. (Zu St. Bris und Nevers.)

Mein Bru - der, Kö - nig Karl, kennt und schä - tzet euch Bei - de; er be -

Recit.

Margarethe's vocal line continues with the lyrics "Mein Bru - der, Kö - nig Karl, kennt und schä - tzet euch Bei - de; er be -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the right hand.

fahl, dass ihr gleich nach Pa - ris euch ver - fü - get, um mit euch ein Ge - schäft zu be -

Margarethe's vocal line continues with the lyrics "fahl, dass ihr gleich nach Pa - ris euch ver - fü - get, um mit euch ein Ge - schäft zu be -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Nevers.

Margarethe.

St. Bris.

re - den. Sein Be - fehl sei so - gleich er - füllt! Gut! doch zu - vor noch der

The vocal line continues with the lyrics "re - den. Sein Be - fehl sei so - gleich er - füllt! Gut! doch zu - vor noch der". The piano accompaniment features chords and rests, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

mei - ne: schwö - ret fei - er - lich, kei - nen Hass mehr zu

The vocal line concludes with the lyrics "mei - ne: schwö - ret fei - er - lich, kei - nen Hass mehr zu". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and rests in the left hand.

Andantino con moto. $\text{♩} = 66$. *dol.* *tr.*

näh - ren, schwö - ret mir al - le drei,

dol.

Gott hört's und ist da - bei, dass ihr in Ruh' euch

cresc. *rall.*

wollt — und in Friedenver - stehn; — die - sen Schwur hal - tet

Recit. (zu den protestantischen u. katholischen Edelleuten.) **Molto moderato.**

treu! Ihr, meine Herren auch, sollt ein gleiches mir schwören. (Alle umgeben die Königin, um den Schwur zu leisten.)

f Recit. *p*

Nº 12. FINALE.

(A) Der Schwur.

Maestoso, ♩ = 54.

PIANOFORTE.

Timp.
pp

Raoul.

pp Bei des Königs theu-rem Haupt und bei un-se-rer *resc.*

Nevers.

pp Bei des Königs theu-rem Haupt und bei un-se-rer

St Bris.

Mareel.

pp Bei des Königs theu-rem Haupt und bei un-se-rer

Hoch bei Lu-thers theu-rem Haupt und der hei-li-gen

(Sie heben die Hand auf.)

Eh-re *ff* Schwö - - - ren wir, bei dem Schwert und dem *pp*

Eh-re *ff* Schwö - - - ren wir, bei dem Schwert und dem *pp*

Leh-re *ff* Schwö - - - re wir, bei dem Kreuz und dem *pp*

Ten. Chor der Ritter. *ff* Schwö - - - ren wir,

Bass. *ff* Schwö - - - ren wir,

ff Schwö - - - ren wir,

ff

crisp. (Sie heben die Hand auf) *pp*

Schild, die dem Rechte wir weih'n, *ff* schwö - - - ren wir, bei dem

Schild, die dem Rechte wir weih'n, *ff* schwö - - - ren wir, *pp* bei dem

Schwert, das dem Rechte wir weih'n, *ff* schwö - - - ren wir, *pp* bei dem

ff schwö - - - ren wir,

ff schwö - - - ren wir,

ff 12

crisp. *ff*

Gott, wel-cher sieht und be-stra-fet den Meineid, schwö - - - ren

Gott, wel-cher sieht und be-stra-fet den Meineid, *ff* schwö - - - ren

Gott, wel-cher sieht und be-stra-fet den Meineid, *ff* schwö - - - ren

ff schwö - - - ren

ff schwö - - - ren

ff 12

pp
 wir, — hier vor euch — schwören wir, — e - wig Freun - de - zu
 wir, — hier vor euch — schwören wir, — e - wig Freun - de - zu
 wir, — nie - mals soll — un - ter uns — Freund und Brü - derschaft
 wir! —
 wir! —
pp Cor.

sein. Bei des Herrn theu - rem
 Nevers.
 sein. Bei des Herrn theurem Haupt,
 St. Bris.
 sein. Bei des Herrn theu - rem
 sein. Bei dem Kreuz und dem
 Tenor I.
 Bei des Herrn theu - rem
 Tenor II
 Bei des Herrn theurem Haupt,
 Bei des Herrn theu - rem
 Fl.
 Ob.
p ma ben marcato
 Fag. e Vel.
 Timp. *pp*
 V. A. 321.

crese. *poco a poco*

Haupt, bei dem Schwert, und bei
 bei dem Schwert, und bei Gott

Haupt, bei dem Schwert, und bei
 Schwert, bei dem Schwert und dem

Haupt, bei dem Schwert, und bei
 bei dem Schwert, und bei Gott

Haupt, bei dem Schwert, und bei
 bei dem Schwert, und bei Gott

Gott hier vor euch schwören
 hier vor euch schwören wir,

Gott hier vor euch schwören
 Kreuz, und bei Gott schwöre

Gott hier vor euch schwören
 hier vor euch schwören wir,

Gott hier vor euch schwören
 hier vor euch schwören

crese. *poco a poco*

wir, schwö-ren wir hier vor

schwö-ren wir hier vor

wir, schwö-ren wir hier vor

ich hier vor euch, hier vor

wir, schwö-ren wir hier vor

schwö-ren wir hier vor

wir, schwö-ren wir hier vor

ff

marcato

euch, schwö-ren wir *ff* im-mer Freun-de zu sein, schwö-ren

euch, schwö-ren wir *ff* im-mer Freun-de zu sein, schwö-ren

euch, schwö-re ich, nie-mals soll un-ter uns, nie-mals

euch, schwö-ren wir *ff* im-mer Freun-de zu sein, schwö-ren

euch, schwö-ren wir *ff* im-mer Freun-de zu sein, schwö-ren

ff marcato

wir, im-merFreunde und Brüder zu sein.

wir, im-merFreunde und Brüder zu sein.

soll un-ter uns Freund-und Brüderschaft sein.

wir, im-merFreunde und Brüder zu sein.

wir, im-merFreunde und Brüder zu sein.

rallent.

p

pp

Andante. $\text{♩} = 42$.

p dolciss. e legato.

Sü-ss-e Eintracht, schirm' uns wie-der, steig' von dei-nem Thron her-

Sü-ss-e Eintracht, schirm' uns wie-der, steig' von dei-nem Thron her-

Sü-ss-e Eintracht, schirm' uns wie-der, steig' von dei-nem Thron her-

Andante. Sieh, o Lu-ther, sieh her-nie - - - der, meinen Herrn — er-

nie - der, las - se *pp* al - le Menschen Brü - der, al - le *dim.*
 nie - - der, las - se *pp* al - le Menschen Brü - der, al - le *dim.*
 nie - - der, las - se *pp* al - le Menschen Brü - der, al - le *dim.*
 leuch - te, stär - ke *pp* wie - - der, dass er kann für sei - ne Brü - der

p ei - - nes Herzenssein, alle *pp* ei - nes, alle *ppp* ei - nes, alle *ppp* *cresc.*
p ei - - nes Herzenssein, alle *pp* ei - nes, alle *ppp* ei - nes, alle *ppp* *cresc.*
p ei - - nes Herzenssein, alle *pp* ei - nes, alle *ppp* ei - nes, alle *ppp* *cresc.*
 Schirm und Schild und Stütze sein. Luther sieh, sieh herab,

dim. ei - nes Her - zeus *f* sein, *p* ja, Al - le ei - nes Her - zeus *rallent.* **Vi**
dim. ei - nes Her - zeus *f* sein, *p* ja, Al - le ei - nes Her - zeus *rallent.*
dim. ei - nes Her - zeus *f* sein, *p* ja, Al - le ei - nes Her - zeus *rallent.*
cresc. *dim.* ei - nes Her - zeus *f* sein, *dim.* ja, Al - le ei - nes Her - zeus *rallent.*
 mei - nen Herrn er - leuchte wie - der, dass er uns Schützer kön - ne

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "diesen Schwur! Gott, vernimm diesen Schwur!" and a piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "ver - neh - - - - - men, seg - ne un - - - - - sern seg - ne un - - - - - sern Gott, ver - nimm, ver - nimm die - - - - - sen" and a piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Calenza

molto cresc.

die - - - - - sen heil- gen Schwur!
 Schwur, un- sern Schwur!
 Schwur, un- sern Schwur!
 Schwur, un- sern Schwur!
 Schwur, un- sern Schwur!
 Schwur, un- sern Schwur!
 Chor. hör? un- sern Schwur!
 hör? un- sern Schwur!

Cor.
fp
pp
pp
 Timp.

Trboni.
ff
ed

(B) Scene.

Recit. Magarethe. (zu Raoul.)

Nein, län - ger soll nicht Un - ge - wiss - heit euch be -

rü - cken, ihr sollt nun eu - re Braut er - bli - cken, die's ge -

wiss leicht euch macht, dass ihr den Schwur er - füllt.

(St. Bris führt Raoul
Valentinen entgegen.)

Trombe.
Trbont.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

Raoul. (schaudert zurück.)

Gro - sser Gott! seh' ich recht?

Magarethe. Raoul (kaum sprechen könnend.)

Wie? Ihr staunt? Wie? sie wär' es? die - se.

Margarethe.

Raoul.

mei-ne Braut wä-re sie? Ja, sie schenkt euch ihr Herz. *ff* Ha, Ver-

rath! und sie wart es?

Valentine, Margarethe u. Urban.

ff Ha!

Raoul.

Ihr Gatte werd' ich nie, nein, nein!

Bois Rosé.

ff Ha!

Nevers u. St. Bris.

ff Ha!

Soprani.

ff Ha!

Tenori.

ff Ha!

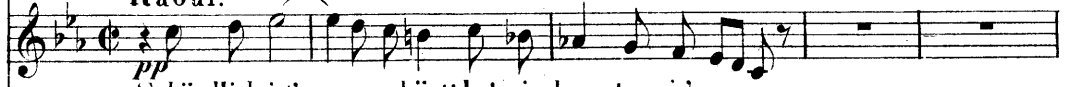
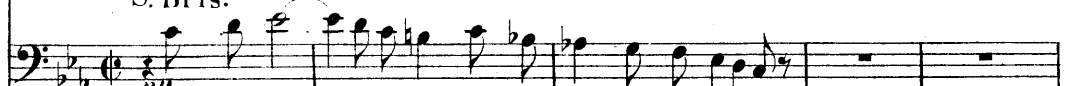
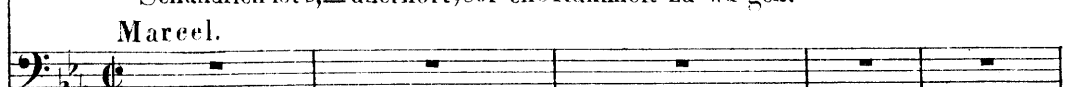
Bassi.

ff Ha!

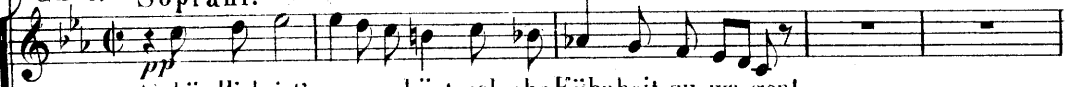
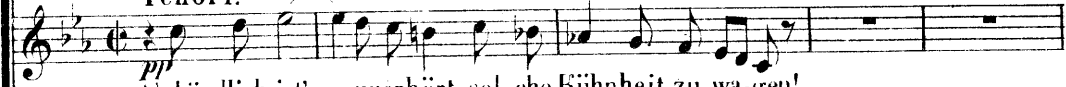
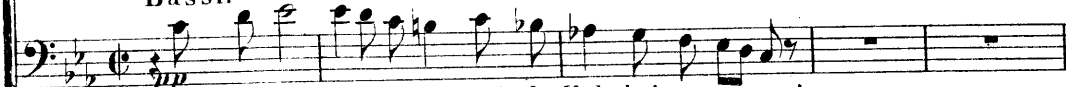
(C) Stretta.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 96$.

Margarethe.

Schändlich ist, — unerhört ist ein sol-ches Be-tra-gen!
Urban.Schändlich ist, — unerhört ist ein sol-ches Be-tra-gen!
Valentine.Schändlich ist, — unerhört ist ein sol-ches Be-tra-gen!
Ehrendame.Schändlich ist, — unerhört ist ein sol-ches Be-tra-gen!
Raoul.Schändlich ist's, — unerhört! hal wie konn-ten sie's wa-gen,
Nevers.Schändlich ist's, — unerhört, sol-che Kühnheit zu wa-gen!
St Bris.Schändlich ist's, — unerhört, sol-che Kühnheit zu wa-gen!
Marcel.

Chor. Soprani.

Schändlich ist's, — unerhört, sol-che Kühnheit zu wa-gen!
Tenori.Schändlich ist's, — unerhört, sol-che Kühnheit zu wa-gen!
Bassi.

Schändlich ist's, — unerhört, sol-che Kühnheit zu wa-gen!

Allegro con spirito.



pp
Was bestimmt ihn da - zu, sol - che Kühn - heit zu wagen?

pp
Was bestimmt ihn da - zu, sol - che Kühn - heit zu wagen?

pp
Acht! zu viel! solchen Schimpf kann ich nim - mer ertragen!

pp
Acht! zu viel! solchen Schimpf kann sie nim - mer ertragen!

pp
mir als Braut die - ses buhl - ri - sche Weib, an - zutragen!

pp
Wer auf Eh - re noch hält, darf den Schimpf nicht ertragen!

pp
Wer auf Eh - re noch hält, darf den Schimpf nicht ertragen!

pp
Bravo, Herr! solches nenn' ich ein männ - lich Betragen!

pp
Wer auf Eh - re noch hält, darf den Schimpf nicht ertragen!

pp
Wer auf Eh - re noch hält, darf den Schimpf nicht ertragen!

pp
Wer auf Eh - re noch hält, darf den Schimpf nicht ertragen!

1

Weiber-ehr' ist beschimpft, und der Schimpf
 Weiber-ehr' ist beschimpft, und der Schimpf
 Ach! mein Herz blu-tet sehr, und es sinkt
 Ach! ihr Herz blu-tet sehr, und es sinkt
 Treu der Ehr' und der Pflicht schlag' ich aus
 Das, bei Gott! ist zu viel, und in mir
 Das, bei Gott! ist zu viel, und in mir
 Als ein Mann, als ein Christ schlägt er aus
 Das, bei Gott! ist zu viel, sol-cher Schimpf
 Das, bei Gott! ist zu viel, sol-cher Schimpf
 Das, bei Gott! ist zu viel, sol-cher Schimpf

for_dert Blut, er ent_ geht si_ cher nicht ih_rer
 for_dert Blut, er ent_ geht si_ cher nicht ih_rer
 mir der Muth, er ent_ geht si_ cher nicht ih_rer
 ihr der Muth, er ent_ geht si_ cher nicht ih_rer
 sie mit Muth, küm'm' - re mich wahr_ lich nicht um die
 tobt die Wuth, doch der Schimpf for_ dert Blut,
 tobt die Wuth, doch der Schimpf for_dert Blut, ja der Schimpf for_dert Blut,
 die_ se Brut, und er lacht ih_rer Wuth, ja er lacht ih_rer Wuth,
 for_dert Blut, ganz ge_ recht ist die Wuth, ganz ge_
 for_dert Blut, ganz ge_ recht ist die Wuth, ganz ge_
 for_dert Blut, ganz ge_ recht ist die Wuth, ganz ge_ recht ist die Wuth,

schreck - li_chen Wuth, er ent-geht si_cher nicht ih_rer schreck_li_chen

schreck - li_chen Wuth, er ent-geht si_cher nicht ih_rer schreck_li_chen

schreck - li_chen Wuth, er ent-geht si_cher nicht ih_rer schreck_li_chen

schreck - li_chen Wuth, er ent-geht si_cher nicht ih_rer schreck_li_chen

schreck - li_che Wuth, küm'm're mich wahr_lich nicht um die schreck_li_che

die_ser Schimpf, die_ser Schimpf fordert Blut, ja, die_ser Schimpf fordert

die_ser Schimpf, die_ser Schimpf fordert Blut, ja, die_ser Schimpf fordert

und er lacht ja er lacht ih_rer Wuth, ja, ja er lacht ih_rer

recht ist die Wuth, ganz ge_recht ist die Wuth, die_ser Schimpf fordert

recht ist die Wuth, ganz ge_recht ist die Wuth, die_ser Schimpf fordert

die_ser Schimpf fordert Blut, fordert Blut, ja, die_ser Schimpf fordert

Wuth, _____ ih_rer Wuth.

Wuth, _____ ih_rer Wuth.

Wuth, _____ ih_rer Wuth.

Wuth, _____ ih_rer Wuth.

Wuth, _____ um die Wuth.

Blut, _____ fordert Blut.

Blut, _____ fordert Blut.

Wuth, _____ ih_rer Wuth.

Blut, _____ fordert Blut.

Blut, _____ fordert Blut.

Blut, _____ fordert Blut.

Viol. I.

dim.

p

Hab' ich wohl — je ver - dient — solch ein

Cor.

Valentine.
schänd - lich Be - tra - gen? ach zu viel — sol - chen

Raoul.
Schändlich ist's, — un - er -

Nevers.
St. Bris.
Schändlich ist's,

Schimpf — kann ich nim - mer er - tra - gen!

hört! — ha! wie kann - ten sie's wa - gen?

un - er - hört, sol - che Kühn - heit zu wa - gen!

Margarethe. *cresc.*
 Wei - ber - ehr' ist be - schimpft und der

Urban. *cresc.*
 Wei - ber - ehr' ist be - schimpft und der

Valentine. *cresc.*
 Ach, mein Herz blu - tet sehr, und es

Ehrendame. *cresc.*
 Ach, ihr Herz blu - tet sehr, und es

Raoul.
 Treu der Ehr' und der Pflicht,

Nevers. *cresc.*
 Das, bei Gott! ist zu viel, und in mir

St. Bris. *cresc.*
 Das, bei Gott! ist zu viel, und in mir

Marcel. *cresc.*
 Als ein Mann hat er sie aus - ge - schla - gen,

4 Soprani. *cresc.*
 Die - ser Schimpf for - dert Blut, die - ser

Tenori.

4 Bassi. *cresc.*
 Die - ser Schimpf for - dert Blut, ja der Schimpf!

mf Schimpf fordert Blut, und ent_geh'n, nein, ent_geh'n wird er

mf Schimpf fordert Blut, und ent_geh'n, nein, ent_geh'n wird er

mf sin - ket mein Muth, und ent_geh'n, nein, ent_geh'n wird er

mf sir - ket ihr Muth, und ent_geh'n, nein, ent_geh'n wird er

mf schlag' ich aus sie mit Muth, und ich lach',

mf tobt die Wuth, die - ser Schimpf for - dert Blut,

mf tobt die Wuth, die - ser Schimpf for - dert Blut,

mf und er lacht ih - rer Wuth, ja, er lacht

mf ^{4 Soprani.} Tutti. Schimpf fordert Blut, for - dert Blut, ja, der Schimpf, ja, der

mf ^{4 Tenori.} Ha! der Schimpf! for - dert Blut, for - dert Blut,

mf Ha! der Schimpf!

ff
 nicht ih_rer Wuth. Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 nicht ih_rer Wuth. Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 nicht ih_rer Wuth. Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 nicht ih_rer Wuth. Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 lach' ih_rer Wuth. Schänd_lich ist's, un_er_hört, un_er_hört! ha wie konnten sie's

ff
 for_dert Blut. Schänd_lich ist's, un_er_hört, un_er_hört, solche Kühnheit zu

ff
 for_dert Blut. Schänd_lich ist's, un_er_hört, un_er_hört, solche Kühnheit zu

ff
 ih_rer Wuth. Bra_vo, Herr! Bravo, Herr, solches nenn' ich ein männlich Be_

ff
 Tutti. Schimpf fördert Blut. Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 Ha, der Schimpf!

ff
 Tutti. Ha, der Schimpf! Schänd_lich ist, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 Ha, der Schimpf! Schänd_lich ist für_wahr, un_er_hört ist ein sol_ches Be_

ff
 2 Soprani.
 2 Tenori.
 2 Bassi.

tra - - - - - gen! Wei - ber_ehr' ist - - - - - beschimpft und

tra - - - - - gen! Wei - ber_ehr' ist - - - - - beschimpft, und

tra - - - - - gen! Ach, - mein Herz blu - tet sehr, und

tra - - - - - gen! Ach, - ihr Herz blu - tet sehr, und

tra - - - - - gen! Treu - der Ehr' und - der Pflicht, schlag'

wa - - - - - gen! Das, - bei Gott! ist - - - - - zu viel, und

wa - - - - - gen! Das, - bei Gott! ist - - - - - zu viel, und

tra - - - - - gen! Als - ein Mann, als - ein Christ schlägt

tra - - - - - gen! Das, - bei Gott! ist - - - - - zu viel, sol -

tra - - - - - gen! Das, - bei Gott! ist - - - - - zu viel, sol -

tra - - - - - gen! Das, - bei Gott! ist - - - - - zu viel, sol -

ff *Tutti.*

ff *Tutti.*

ff *Tutti.*

ff *stacc.*

— der Schimpff for - dert Blut, nicht — ent - gehn wird er mehr ihrer schrecklichen
 — der Schimpff for - dert Blut, nicht — ent - gehn wird er mehr ihrer schrecklichen
 — es sinkt mir — der Muth, nicht — ent - gehn wird er mehr ihrer schrecklichen
 — es sinkt ihr — der Muth, nicht — ent - gehn wird er mehr ihrer schrecklichen
 — ich - aus sie — mit Muth, und — ich lach, ja ich lach' ihrer Wuth,
 — in mir tobt — die Wuth, sol - cher Schimpff, solcher Schimpff fordert Blut,
 — in mir tobt — die Wuth, sol - cher Schimpff, solcher Schimpff fordert Blut,
 — er aus sie — voll Muth, und — er lacht, ja er lacht ihrer Wuth.
 - cher Schimpff for - dert Blut, ganz — ge - recht, ganz ge - recht ist die Wuth, ganz ge -
 - cher Schimpff for - dert Blut, ganz — ge - recht, ganz ge - recht ist die Wuth,
 - cher Schimpff for - dert Blut, ganz — ge - recht, ganz ge - recht ist die Wuth,
 - cher Schimpff for - dert Blut, ganz — ge - recht, ganz ge - recht ist die Wuth,

Wuth, ih - rer schreck - li - chen Wuth.

Wuth, ih - rer schreck - li - chen Wuth.

Wuth, ih - rer schreck - li - chen Wuth.

Wuth, ih - rer schreck - li - chen Wuth.

ja ich lach' ih - rer Wuth.

sol - cher Schimpf for - dert Blut.

sol - cher Schimpf for - dert Blut.

ff (für sich triumphirend.)
O Gott! du un - ser

recht, ganz ge - recht ist die Wuth.

sol - cher Schimpf for - dert Blut.

sol - cher Schimpf for - dert Blut.

ff *f* *ben marc.*

Margarethe.

Die - se Weig' - rung für - wahr —

Raoul.

hat mein Herz zwar zer - ris - sen —

Marcel.

Schirmund Hort! er

Doch die Ur - sach' da -

hö - re un - ser Fle - hen .

Doch die Ur - sach' da -

hö - re un - ser Fle - hen .

hö - re un - ser Fle - hen .

hö - re un - ser Fle - hen .

Margarethe.

von? Schändlich

Raoul.

O fordert nicht sie zu wis - sen! doch — die - ses Band — nein! nie —

O fordert nicht sie zu wis - sen! doch — die - ses Band — nein! nie —

ist, un - er - hört ist ein sol - ches Be -

tra - gen, was be - stimmt ihn da - zu, sol - che

Wel - cher Schmerz! ach! mein Herz fühl' ich

Nevers.

St. Bris.

Schänd - lich ist, un - er - hört ist ein

Kühn - heit zu wa - gen?

laut in mir schla - gen. (Nevers und St. Bris ziehen die Schwerter. Raoul ebenfalls und will ihnen folgen.)

sol - ches Be - tra - gen! Fort, fort! er fällt in sei - nem

Blut! Ich liebte sie mit unermess'ner Gluth!

Chor. Soprani.
Die - ser Schimpf for - dert

Tenori.
Die - ser Schimpf for - dert

Bassi.
Die - ser Schimpf for - dert

Margarethe.
Hal - tet ein! wie vor mir wagt das Schwert ihr zu

Blut.

Blut.

Blut.

Clar. Ob. Fl.

Viol. *mezza voce.*

(giebt einem Offizier ein Zeichen, Raoul zu entwaffnen.) (zu St. Bris.)

zie - hen? al - so gleich legt es ab! Und

Picc. Viol.

Viola. Bassi.

ih - ver - ges - set nicht, dass euch heut' in Pa - ris eu - er

Kö - nig er - war - tet. Raoul. Nicht doch! hö - ret
Ich fol - ge hin.

mich und ge - horcht! Ihr bleibt hier! St. Bris.
Zu glück - lich ist er

Ha, Ver - weg' -
noch, dass sie ihn nimmt in Schutz, doch mein Arm wird ihn fin - den.
Ob,

ner!

Raoul.

Ich bin für euch zu finden und eure Rach' ist ge-

St. Bris. *p*

Meinem Zorn sucht man ihn ganz umsonst

Viol. I.

dim. dolce p

Margarethe.

Ha, Verweg' ne! bei de sollt mein Zorn ihr em-

Valentine. *p* *crese.*

Ach, wie hab' ich verdient die sen Schimpf,

Raoul. *p*

wiss, — ja, ihr trefft mich gewiss, und die Rach'

Nevers. *p* *crese.*

und es trifft ihn mein Arm, mei ne Rach'

St. Bris. *p* *crese.*

zu entwenden, und es trifft ih mein Arm, mei ne Rach'

Marcel. *crese.*

Gott, — ich

Margarethe.

ff
 pfinden! Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Urban.

ff
 Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Valentine.

ff
 diese Schmach! Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Ehredame.

ff
 Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Raoul.

ff
 ist so süß. Ehr' und Pflicht — fordern es, — die_ses Band — aus-zu-

Nevers.

ff
 ist ge-wiss. Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

St. Bris.

ff
 ist ge-wiss. O ————— wie

Marcel.

ff
 dan-ke dir! ————— der Phi-

Chor. Soprani.

ff
 Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Tenori.

ff
 Schändlich ist, — un-er-hört — ist ein sol-ches Be-

Bassi.

ff
 Welch ————— Be-

ff

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

schla - gen; was da - raus — dann er - folgt, — muss ich männ - lich auch

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

schänd - lich, wie kann dies er

li - ster Heer hat Raoul nun ganz ge -

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

tra - gen! was be - stimmt — ihn da - zu, — sol_che Kühn - heit zu

tra - gen! wer darf sol - ches

V. A. 321

wa - gen, sie zu wa -
 wa - gen, sie zu wa -
 wa - gen, sie zu wa -
 wa - gen, sie zu wa -
 tra - gen, muss ich tra -
 wa - gen? Fort, ent - fer - net euch von
 wa - gen? Fort, ent - fer - net euch von
 schla - gen, kommt, o Herr und fol - get
 wa - gen? Fort, nur fort, — nur
 wa - gen? Fort, nur fort — nur
 wa - gen? Fort, nur fort, nur fort! ent - fer - net

gen? Die Frau-en -ehr', die Frau-en -ehr' ist be -schimpft, und der
gen? Die Frau-en -ehr', die Frau-en -ehr' ist be -schimpft, und der
gen? Ach! die -ses Herz, ach! die -ses Herz blu - tet sehr, und es
gen? Ach! die -ses Herz, ach! die -ses Herz blu - tet sehr, und es
gen. Nur fort, nur fort, nur fort, nur fort! was da - raus jetzt er -
hier, ent - fer - net euch, nur fort, nur fort! Schändlich ist's, un - er -
hier, ent - fer - net euch, nur fort, nur fort! Schändlich ist's, un - er -
mir! o lasst uns fort! und fol - get mir! Als ein Mann, als ein
fort, nur fort, nur fort! ent - fer - net euch! nur
fort, nur fort, nur fort! ent - fer - net euch! nur
euch! nur fort, nur fort! ent - fer - net euch! nur

Schimpffor_dert Blut, for_dert Blut, —

Schimpffor_dert Blut, för_dert Blut, —

sinkt, ja es sinkt mir der Muth, —

sinkt, ja es sinkt ihr der Muth, —

folgt, muss ich männlich er _ tra

hört ist ein sol _ ches Be _ tra

hört ist ein sol _ ches Be _ tra

Christ habt ihr jetzt euch be _ tra

fort! nur fort! nur fort, nur fort, ent_fer.net

fort! nur fort! nur fort, nur fort, ent_fer.net

fort! nur fort! nur fort, nur fort, ent_fer.net

V. A. 321.

er ent-geht si-cher nicht, si-cher nicht ih-rer Wuth.

er ent-geht si-cher nicht, si-cher nicht ih-rer Wuth.

er ent-geht si-cher nicht, si-cher nicht ih-rer Wuth.

er ent-geht si-cher nicht, si-cher nicht ih-rer Wuth.

gen, ja ihr trefft mich ge-wiss, und die Raeh' ist so süß.

gen, was be-stimmt ihn da-zu, sol-che Kühn-heit zu wa-

gen, was be-stimmt ihn da-zu, sol-che Kühn-heit zu wa-

gen, und das Weib habt ihr kühn, habt ihr kühn aus-ge-schla-

euch! Die-se Schmach, die-sen Schimpf darf der Mann nicht er-tra-

euch! Die-se Schmach, die-sen Schimpf darf der Mann nicht er-tra-

euch! Die-se Schmach, die-sen Schimpf darf der Mann nicht er-tra-

V. A. 321.

Eu. rem Trotz stell' ich kühn mich ent - ge - gen voll
 - - - - - gen? Die. se Schmach ist zu gross, die. ser Schimpf for. dert
 - - - - - gen? Die. se Schmach ist zu gross, die. ser Schimpf for. dert
 gen, - - - - - bleibt da. bei, wan. ket nicht, seid nur fest, ha. bet
 - - - - - gen, die. se Schmach ist zu gross, die. ser Schimpf for. dert
 - - - - - gen, die. se Schmach ist zu gross, die. ser Schimpf for. dert
 - - - - - gen, die. se Schmach ist zu gross, die. ser Schimpf for. dert

8

Ach Gott! ach Gott!

Ach Gott! ach Gott!

Ach Gott! ach Gott!

Ach Gott! ach Gott!

Muth, und entgegennwill ich mit dem Schwert eurer Wuth, eurem Trotz stell ich
Blut, er entgeht sicher nicht meinem Zorn, meiner Wuth, diese Schmach ist zu

Muth! euer Gott schützt euch, nichts vermag diese Brut.

Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer Wuth, diese Schmach ist zu

Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer Wuth, diese Schmach ist zu

Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer Wuth, diese Schmach ist zu

8

ach Gott! ach

ach Gott! ach

ach Gott! ach

ach Gott! ach

kühn mich entgegen mit Muth, und entgegen will ich mit dem Schwert eurer

gross, dieser Schimpf für dert Blut, er entgeht sicher nicht meinem Zorn, meiner

gross, dieser Schimpf für dert Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer

gross, dieser Schimpf für dert Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer

gross, dieser Schimpf für dert Blut, er entgeht sicher nicht ihrem Schwert, ihrer

Gott!

Gott!

Gott!

Gott!

Wuth.

Wuth.

Wuth.

ff *f* *f* *f* *f*

Be - - schütz' uns fer - - ner

Wuth.

Wuth.

Wuth.

Wuth.

ff

Entfernt euch nun und eilet fort!

ff

Entfernt euch nun und eilet fort!

ff

Entfernt euch nun und eilet fort!

ff

Entfernt euch nun und eilet fort!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff

Wuth der Hölle droht!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff

Entfernet euch und eilet fort!

ff



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



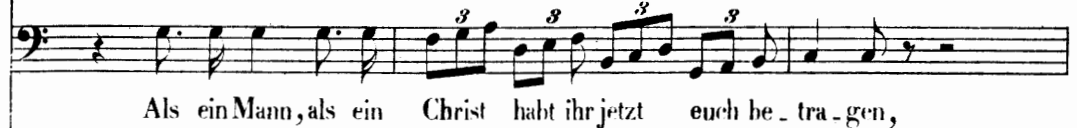
Was da-raus jetzt er-folgt, mussichmänn-lich er-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Als ein Mann, als ein Christ habt ihr jetzt euch be-tra-gen,



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Schändlich ist, un-er-hört ist ein sol-ches Be-tra-gen!



Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Ehr'und Pflicht for_dern es, die_ses Weib aus_zu -

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

und das Weib habt ihr kühn, habt ihr kühn aus - ge -

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

Was be_stimmt ihn da - zu, sol_che Kühn_heit zu

wa - gen? Wei - ber - ehr' ist be - schimpft, und der Schimpf for - dert
 wa - gen? Wei - ber - ehr' ist be - schimpft, und der Schimpf for - dert
 wa - gen? Ach! dies Herz blu - tet sehr, und es sinkt mir der
 wa - gen? Ach! ihr Herz blu - tet sehr, und es sinkt ihr der
 schla - gen; ja ich weiss, die - ser Schimpf, die - se Schmach for - dert
 wa - gen? die - se Schmach ist zu gross, die - ser Schimpf for - dert
 wa - gen? die - se Schmach ist zu gross, die - ser Schimpf for - dert
 schla - gen; bleibt da - bei, wan - ket nicht, seid nur fest, ha - bet
 wa - gen? die - se Schmach ist zu gross, die - ser Schimpf for - dert
 wa - gen? die - se Schmach ist zu gross, die - ser Schimpf for - dert
 wa - gen? die - se Schmach ist zu gross, die - ser Schimpf for - dert

Blut, nicht ent-geh'n wird er mehr, nicht ent-geh'n ih-rer Wuth,

Blut, nicht ent-geh'n wird er mehr, nicht ent-geh'n ih-rer Wuth,

Muth, nicht ent-geh'n wird er mehr, nicht ent-geh'n ih-rer Wuth,

Muth, nicht ent-geh'n wird er mehr, nicht ent-geh'n ih-rer Wuth,

Blut, doch ich steh', wann ihr wollt, eu-rem Schwert, eu-rer Wuth,

Blut, er ent-geht si-cher nicht mei-nem Zorn, mei-ner Wuth,

Blut, er ent-geht si-cher nicht mei-nem Zorn, mei-ner Wuth,

Muth, eu-er Gott schü-tzet euch, nichts ver-mag die-se Brut,

Blut, er ent-geht si-cher nicht ih-rem Schwert, ih-rer Wuth, *Soli.*

Blut, er ent-geht si-cher nicht ih-rem Schwert, ih-rer Wuth, *Chor.*

Blut, er ent-geht si-cher nicht ih-rem Schwert, ih-rer Wuth,

ff

nicht ent - gehn ih - rer Wuth .

nicht ent - gehn ih - rer Wuth .

nicht ih - - - rer Wuth .

nicht ih - - - rer Wuth .

ich steh' eu - rer Wuth .

ja, nicht mei - ner Wuth .

ja, nicht mei - ner Wuth .

nein, nichts die - se Brut .

nein, nicht ih - rer Wuth .

nein, nicht ih - rer Wuth .

nein, nicht ih - rer Wuth .

(St Bris und Nevers ziehen die halbe
 ohnmächtige Valenline fort indem sie Raoul drohen. Dieser will folgen, allein die Soldaten der Königin halten ihn zurück .)

