

II

Crociato in Catto

Grand' Opera

Del Sig.^{no} G. Meyerbeer

Riduzione completa

per Cantor con Accomp.^{to}

DI FORTI PIANO

Del Sig.^{no} M.

Enigi-Crucci

Proprietà dell'Editore

N^o

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

Deposto all'I. R. Bibl^{ca}

Prezzo FF. 30.

Personaggi

Martino Soldano

Palmyra di lui figlia

Abriano di Menfert Gran Maest. dell'Ord.^e de Cav.^z
(di Rodi)

Selicia sua Nipote

Armando d'Orville Cavaliere di Rodi
Sotto nome d'Elmireno

Comino Uir

Alma

Attori

Dig.^e Bianchi BASSO

Dig.^a Gallaude SOPRANO

Dig.^e Crivelli TENORE

Dig.^a Lorenzani CONTRALTO

Dig.^e Celluti MEZZO SOPRANO

Dig.^e Boccuzzi TENORE

Dig.^a Brauati SOPRANO

Atto 1.^o

- 1 Pantomima e Coro d'Introduzione
- 2 Cavatina e Duetto con Cori nell'Introduzione *Idoni d'Elmireno*
- 3 Coro con Ballo *Urridi Vellrose*
- 4 Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
- 5 Coro con Ballo *Vedi il legno*
- 6 Cavatina *Queste destre l'acciarodi morte*
- 7 Duetto *Va già varcasti indegno*
- 8 Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
- 9 Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
- 10 Scena e Finale I.^o

Judice de' pezzi

Atto 2.^o

- 41 Scena e Rondò *Ah ch'io l'adoro ancor*
- 42 Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
- 43 Coro de congiurati *Nell' silenzio frà l' errore*
- 44 Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
- 45 Scena ed Inno di morte *Suona fimerca*
- 46 Aria *L'acciar della fede*
- 47 Scena e Coro degli Emiri e de Cavalieri *Udite or alto arcano*
- 48 Duetto finale, *Ravvisa quell'alma*

Antonina e Coro d'Introduzione Nell'Opera

Proprietà dell'Editore

N° 2156.

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig. Maestro

Deposta all'I.R. Bibl^a

Prezzo Fr. 5 •

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 120$

Molto moderato

PIANO-FORTE

Sotto voce.

Giacomo Meyerbeer

Squillo di Trombe da lontano

Piu presto

4. Corni

dol. marcato
1^o Tempo

Cres. *mf*

dimin.

Cres

tr

(Si alza il sipario.) Più Presto

4. Tempo

(Il Custode apre le porte)

delle Prigioni)

(I Schiavi sortano, s'abbracciano con tristezza.)

(Si accingono ai lavori)

(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche.)

ff

ff pesante

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, including the instruction *ff* and the descriptive note *(Tocchi di scalpello, di altri schiacci, che scannellano le*.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *Colando*.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction *diminuendo*.

f (Un gioiello lo custode scottione del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltratta il vecchio perchè non lavora

abbastanza. Il ragazzo si offre di prendere le catene pel suo padre) *molto dolce e con espressione*
(Clarinetta) (Il vecchio cade a ginocchio)

singhiozzando, benedice il pio figliuolo.)

(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo bacia, e lo ripone, tremando di essere scoperto)

sfz *sfz*

Coro (poco tempo)

CORO

Pa - - - tria a - ma - - - ta Pa - - - tria a - ma - - -

Tempo Pmo

ta oh tu il primie-ro de miei fervidi de-si-ri

(marcato) fra cate-ne fra sospi-ri a te ane - - - la a

(Ricominciano i lavori) fra catene fra sospi-ri a te vola il mio pensier a te ane - - - la a

(pizzante)

ne - la il mes - to cor fra catene fra sospi - ri

ne - la il mes - to cor fra cate ne fra sospi - ri a te vola il mio pensiero te ane -

a te ane - - la il mesto cor *ff* fier destinci rese schia - vi mare immenso ci se -

la a - - ne - la il mesto cor

pa - ra ma tu ognormisei più ca - ra tu mi sei presente ognor

Tenore I^{mo}

Ca - ri og - getti cari oggetti del mio co - re

Tenori II^{di}

Ca - ri og - getti del mio co - re

Bassi

Ca - ri og - getti del mio co - re

tr
molto dolce
diminuendo

più ve - dervi più veder - vi non po - tro' frai sospir / d'un tristo amor più pe -'

più ve - dervi non po - tro' frai sospir / d'un tristo amor'

più ve - dervi non po - tro' frai sospir / d'un tristo amor'

sempre dolce

nar lan-guir do_vrò penar più pe - - nare più pe...

penar *sotto voce* più pe - nare più pe...

ppp

languir

tr *3*

eres. *pp* *eres.* *p*

T. uori *Un Primo Tenore solo* *Un Secondo Tenore solo*

nar mo - rir do - vrò (*con espressione*) ah Sposa! oh fi-glj!

Bassi

diminuendo

pa - tria amici fi - gli a - mi - ci più ve -
 spo - sa pa - tria pa - tria più ve -

cres. der - ti non po - trò e da voi lun - gi mori - - - - - ro da voi
più cres. *ppp*
cres. *più cres.* *f* *ppp*
 der - ti non po - trò e da te lun - gi mori - ro da te

lun - gi mo - ri - rò patria a - mi - ci ah!
 lun - gi mo - ri - rò

(con disperazione)

Allegro molto mosso **ff^o** Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta cangi o - mai si orribil sor - te si orribil sorte

Allegro molto mosso **ff^o**

ff^o O . . . o pie - to - sa tronchi morte così barbaro do - lor così barbaro do - lor cessi.

ces - - si

questa acer - - - ba vi - - ta cangi questi or - ri - - - bil sor - - te o . pie

ces - - - si que - - sta vi - - - ta o pie

musical score with lyrics: to - sa o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor tron - chi mor - te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

musical markings: molto marcato, *pp*, *pp*, *tutta forza*

bar - ba - ro do lor oh pie - to - sa tronchi mor - te que - sto

pp

dolce

fp

pp

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do

pp

ff

pp

lor *Sotto voce ma marcato* ces - si ces - si que - sta

cessi o mai si tris - ta vi - ta cangi o mai si orribil sor - te o pie - to - sa tronchi mor - te que - sto bar - ba - ro do

pp

pp

credi

vi - ta o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

lor cessi o-mai si acerba vi-ta cangi o-mai si orribil sor-te o, pie-to - sa tronchi mor-te questo barba-ro do-

lor que - sto bar - ba-ro do - lor que - sto bar - ba-ro do - lor o pie -

to - - sa tron - chi mor - te que - sto bar - - ba-ro do - lor si que - sto bar - ba - ro do -

All.^o molto Mod.^o quasi Andante

(sotto voce)

lor

ma già di Palmide

3

3

(sotto voce)

ma già di Pal_mide gli schiavi av_van_zano

Metr. di Mälzel 104

All.^o molto Mod.^o quasi Andante

(sotto voce)

la re_gal vergine

3

3

bril_lan_te rag_gio

3

la re_gal ver_gi_ne a noi già re_casi

dolce

brillante

3

in sua bel_ta

3

3

con-so_la

raggio in sua bel_ta

brillan_te rag_gio in sua bel_ta

tri-ce be-ne-fat-tri-ce

con-so-la-tri-ce de-no-stri-mali be-ne-fat-tri-ce de-no-stri-mali

stringendo molto

vie-ni-o-bell'an-ge-lo vie-ni-o-bell'an-ge-lo vie-ni-o-bell'an-ge-lo del-la-pie-ta

cres

molto cres

ff. vie-ni-bell'an-ge-lo vie-ni-bell'an-ge-lo del-la-pie-ta

tutta forza.

Cavalina e
Duetto con Cori
L'Idone d'Elmirano

Nell'Introduzione dell'Opera

Deposta all'I.R. Bibl.
N.º 2431.

IL TROCIATO IN EGITTO

Proprietà dell'Editore
Prezzo FF. 3.

del Sig. M. Giacomo Meyerbeer

Metr. di Mälzel $\bullet = 80$

Eseguito a Firenze dalla S.^{ra} Bonini e dal S.^r Biondini.

Andantino
CEMBALO

PALMIDE

I do - ni d'El - mi - re - no io

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica mod.^a
FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

vi presen - to ami - ci con lui per gl'in - fe

li - ci con lui di - vi - do la pieta

... per me or forse in se - no amor gli parle - ra amor gli parle - ra gli par - le -

ra amor gli parle - ra gli parlera.

strisciate

AL. I. to

Soave imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor fo sen - to

a te sorri - dere il cor il cor io sen - to accen - ti e palpi - ti accen - ti e

pal - pi - ti so - spiri e giubbi - lo sospi ri e giub - bilo l'amor più te - ne - ro cca -

fon - de - rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà con - fon - de -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The tempo is marked 'Metr. di Mälzel' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece is in 3/4 time. The lyrics are in Italian and describe a moment of love and passion. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly distinguished.

CORO

ra
 Siaccenti e palpiti sospi - ri e giubbilo l'amor più tenero confonde - rà l'amor più te - nero confonde -

o mio Pa - - - dre a piacere
ALADINO

OSMINO
 Il Soldano prostra - tevi prostratevi

Metronomo di Mälzel ♩ = 84

ra
 prostriamoci prostriamoci
Andante

colla parte

se no meco o Figlia meco o Fi - glia divi - de in tal giór - no vinci - to - - re a me riede Elmi -

re - no più ne - mi - ci il mio re - gno non ha tri - on - fo appres - ta - si al vin - ci -

Primo tempo

to - re mercede me - ri - ta la fe è il valo - re della tua ma - no dallo - ro il ser - - to ben più gra -

PALMIDE

soa - ve imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor io

dr - to a lui sa - - rà tri on - fo apprestasi al vincitor. mercè neme - ri - ta la

sen - to accenti e pal - pi - ti sospiri e giu - bilo l'amor l'amor confonde - ra
 fe il valor della tua mano d'al - lo - ro il serto piu gradi - to a lui sa - ra

mor piu tene - ro confon - de - ra con - fon - de - ra con - fon - de -
 piu gra - di - ta a lui sa - ra ben piu gra - di - ta a lui sa - ra a lui sa -

ra con - fon - de - ra l'amor piu te - nero confon - de - ra confon - de -
 ra a lui sa - ra ben piu gradi - ta a lui sa - ra del - la tua

in recado

ra con — fonde — ra

man sa — ra piu gradi — ta sa — ra sa — ra

staccate

Un poco più All^o. CORO *fp* CORO *fp*

delle Torri lontano il segnale un se —

Un poco più All^o. Tromba sulla I. Torre

Metronomo di Mälzel C=79 Tromba sulla II. Torre

gnal piu vicino ri — sponde della Tor — re del por — to una tromba altro

un vascel — lo s'avan — za sull' on — da al — to suo — no del forte rim —

Tromba sulla III. Torre I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba

Tromba sulla IV. Torre II. Tromba IV. Tromba II. Tromba

Osmio col Coro

suono del forte rimbom - ba già l'in - se - gna si scorge di Ro - di si scorge di

Aladino col Coro

bom - ba già l'in - se - gna di Ro - di si scorge l'insegna di Ro - di si scorge di

I. Tromba

III. Tromba

I. Tromba

III. Tromba

IV. Tromba

Ro - di

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 84$

ALADINO

Ro - di

Ah

di

ALL^o. vivace

ff

Ro - di sono - rino i pro - di che a ben de - gno rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of -

Pa - ce oh speme per ve - ro sarà

Con - cen - ti e - cheggino

OSMI.

ALAI.

Con - cen - ti e - cheggino

frir

pa - ce oh spe - me

Concenti bel - lici all' aure echeggino l' Eroe fe -

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s' al - ternin in - ni d' amor ah l' E -

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s' al - ternin in - ni d' amor ah l' E -

steggino il vinci - tor il vinci - tor il vinci - tor s' al - ternin in - ni d' amor ah l' E -

CORO

G

roè l'E - roè fe - steg - gino il vin - ci - tor il vinci - tor il vinci - tor

roè l'E - roè fe - steg - gino il vin - ci - tor il vinci - tor il vinci - tor

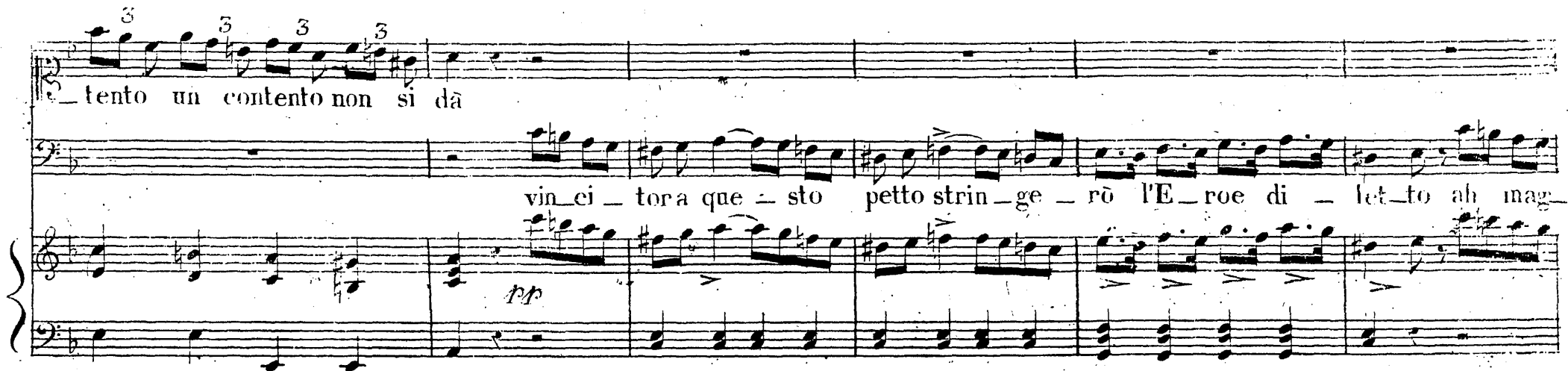
PALM.

Meno mosso

Vin - ci -

tor a que - sto petto strin - ge - rō la - ma - to oggetto ah mag - giordi quel ch'io sento unco.

3 3 3 3
-tento un contento non si dà
vin-ci - tora que - sto petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag-



vibrato
vinci - tor a questo pet - - to
- giordiquel chio sen - to un conten - to non si dà
vinci.



3 3 3
stringerò l'E - roe di - let - - to. ah maggiordiquelchio
- tor l'E - roe di - let - - to stringerò l'E - roedi - letto



sen - to un - conten - to mag - gior non si da mag - gior con -
 un conten - to maggior un conten - to maggior non si da no no mag - gior con -

- ten - to non si da no no no no no no no no ah non si da no no no no no no no no
 - ten - to non si da maggior non si da no ah non si da

no ah non si da
 mag - gior con - ten - to non si da non si da

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor
 concetti bellier

allau_re echeggiò l'Eroe festeggino il vin_citor il vin-ci - tor il vin-ci - tor il vin - ci -

PAI
tor Ah vinci - tor a questo pet - - to stringerò l'E - roe di - let - - to
vinci - tor l'E - roe di - let - - to stringe

ah maggior di quel ch'io sen - - - to un con - tento mag - gior non si
- rò l'E - roe di - letto un contento mag - gior di quello ch'io sento ah no non si

picchettato

leggiere 3

da mag-gior con-tento non si da nonono nononono nononono ah non si da nonono nononono no nonono no

da mag-gior con-tento non si da maggior conten-to non si da ah non si da

no ah non si da

ALADINO

mag-gior con-ten-to non si da ah non si da

concen-ti e

can-tiam can-tiam di pa-ce e a-mor

All^o vivace

al gio - ja oh gio -
al vin - ci - tor al vin - ci -
con cen - ti e - cheggi - no fe - steg - gino al vin - ci - tor concen - ti e - cheggi - no fe - steg - gino al vin - ci -
cheggi - no l'E - roe fe - steg - gino al vin - ci - tor concen - ti e - cheggi - no l'E - roe fe - steg - gino al vin - ci -
con cen - ti e - cheggi - no al - vi - ci - tor concen - ti e - cheggi - no al - vin - ci -
ja concenti e - cheggi - no al vincitor al vinci - tor e - - cheg - - gi - no al -
- tor concenti e - cheggi - no al vincitor al vinci - tor e - cheggi - no al vin - ci -
- tor al vin - ci - al vin - ci - tor al vinci - tor e - - cheggi - no con - centi al vinci -
- tor al vinci - tor

vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor
tor al vin ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor
tor al vin ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor

8^{va} *ccco*

al vin - ci - tor
al vin - ci - tor
al vin - ci - tor

Coro con Ballo

Urridi vezzose

Nell'Opera Il Crociato in Egitto Del Sig. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.

N° 2154.

Deposta all'I.R. Bibl^a

Prezzo F. 1.80.

Metr. di Mälzel $\text{♩} = 126.$

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo: varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso. Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che nissuno disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino

Con moto.

musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, time signature 6/8, and dynamic markings *sotto voce* and *p*.

sempre sotto voce e dolce.

CORO.

sempre sotto voce e dolce

leggie - re scherzo - se

al

Ur - ri - di vez - zo - - se

in - torno a leg - gia - - te

figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al fi-gliod'amor
 al fi-glio al figlio d'amor al figlio al fi-glio d'amor al fi-glio d'amor tran-
 tranquil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por: sotto voce
 quil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por Un-
 sotto voce cresc. *f* *pp*
 leg-gie - rescherza - te al figlio al fi-glioda
 ri - di vez zo - se in-torno a - leggia - te al figlio al fi - glio d'a.

- mor *stacc.* al figlio d'a - mor *cres.* al figlio d'amor tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -

- mor tranquil - lo ser - ba - te quel dolce so -

mf *mf* *cres.*

por tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por quel dolce - sa - por quel dolce so -

por tranquil - lo ser - ba - te quel dolce so - por

morendo *marcato*

- por al fi - glio al fi - glio d'a - mor *morendo* (Mirva si sveglia)

ri - di leggie - re aleggia - te al fi - glio d'a mor *morendo*

morendo *legato* *p*

(Il fanciullo vuol fuggire)

cres.

si scuote si desta già s'alza t'ar - - - - resta (parlandoti a loro) del re -
 t'ar - - - - resta se fuori

cesso ve_duto quel figlio chesara frenal'ardor omai quifermail
 scoperto perduto e di lui chesara non tiscostar da.

All^o scherzoso. (Ballo)

piè Metronomo di Mälzel ♩ = 112. di ba_ciamo ro si di - doni graziosi la tenera
 molto dolce

(Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.)

All^o scherzoso.

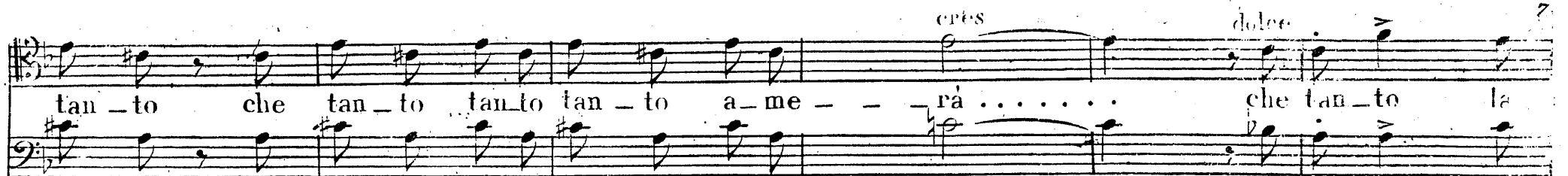
noi dolce

-rà che tanto si si si tanto ame - rà
 di
 di do - ni di do - ni mercè la ma - dre
 do - ni di ba - ci mer - ce la ma - dre mer -
 mer - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di ba - ci che
 - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di do - ni e

leggiero
pp e stacc
pp e stacc
f e dol.

cris dolce

tan - to che tan - to tan - to tan - to a - me - - - ra che tan - to la



ma - dre la ma - dre a - me - ra che tan - to si si si tan - to a - me -



ra di do - ni la ma - dre mer - ce ti da - ra tu cam - bio pre -



loco



p e leggiero

pa - ra che tan - to ame - rà di do - ni a - mo - ro - si tu cambialei prepa - ra che tanto ame - rà si tan - to ame -

ra di do - ni amo - ro - si tu cambialei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame - rà a - me -

ra ame - rà ame - rà si a - me - rà

SCENA EDUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lalande e dal Sig.^r Vellati.

Proprietà dell' Editore

N.º 2135.

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo

della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^r 3.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 408$

ARMANDO

PALMIDE

ARMANDO

Ah!

Tu gemi so-

ALL.^o
con moto.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

Recitativo.

spiri or chAla-din co-rona i nostri voti

la mia man ti

ALL.^o

fp fp fp fp fp fp fp fp

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^{ia}

MILANO Presso GIO RICORDI

2

ARMANDO

do - na sa - rem fe - li - ci or - mai Chi noi fe - li - ci? mai lo sa - rem m'abborri io l'ingra - to

fp fp fp fp fp Rec.^o **ALL.^o *ff*** *Rec.^o*

E chi dunque

PALM. *ARM.* nai io non sono Elmi - re - no Un nemico del cul - to tuo del tuo buon padre un Franco sono un Cro -

PALM.

ciato un Cava - lier di Rodi sono Armando d'Orville Giungon appunto di Rodi Cava - lieri Ambasciatori da A - la -

p tremolo

ARMANDO

din. Ah! gran Dio se un con - giunto un a - - mico e n'è mio

ALL.^o *Rec.^o fp* **ALL.^o *fp. fp. fp***

PALMIDE *ARMANDO*

Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po - tes-ti? M'acciec-ca - - va a -

Rec.^{oo}

PALMIDE (con impeto)

more io già scorda-to a - ve-a e pa-tria e o-nore e Fe-li-cia Fe-li-cia Fe-

ff

ARM. (con timidezza)

li-cia? Gio-vi-netta il - lus-tre figlia me-co gia e - du - ca - ta a me des - ti - na - ta

PALMIDE

sposa che di-ci... e co-me... e a - des - so....

ALL.^o

ARMANDO

(accelerando)

o - ra è squarciato il ve - lo d'illu - sion si ca - ra la ra - gione al - to parlò di queste nozze il cenno il rimorso il do -

(vuol fuggire) PALMIDE

ve - re l'onor mio io ti la - scio io ti perdo ar - resta ar - resta o Dio

ALL.^o agitato.

molto marcato e staccato

ff

PALMIDE

Ah non ti son più ca - - - - ra

ARN.

se mi puoi dir co-si

Mai fo - - - sti a-me più ca - - - -

PALM. (con tenerezza)

ra e mai e mai, mai t'a-mai co-si

E dun que a me vi

cre-scendo

pp

ci - - no e dun-que ame vi - ci - - no re - - - sta re - - - - sta mio dol - ce a -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

ARMANDO (soffocato)

mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel, with some slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature has one flat.

sti - no si dee com - pir si dee com pir l'or - ror si dee com -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel, with some slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature has one flat.

PAL. (con dolore)

ARM. (quasi piangendo)

pir si dee com-pir l'or-ror Al pian to mio ar - ren - diti Deh per pie - tà na -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel, with some slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature has one flat.

f staccato

pa - - - dre ei ti doman-da tu pa - - - dre (vibrato) ah tu ah tu

ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni - ma

strappi mi strappi l'a - ni - ma ah ah tu mi strappi l'ani - ma e tu re - si - - - - sti an -

ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo-ro an -

cor e tu re - si - - - - sti an - cor e tu resi - - - - sti an -

cor ed io non mo-ro an - cor ed io non mo - - - - ro an - cor

stirpendo a poco a poco fin

cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-ren-di-ti e tu resi-sti an-cor bar-baro

perpietà nascondilo perpietà nascondilo perpietà nascondilo la - sciami

tutta forza

bar - baro bar - baro bar - - - - - a piacere ba - ro

la - sciami la - sciami la - - - - - a piacere scia - mi

p

Metronomo di Mälzel ♩ = 88

rallentando poco a poco. **ANDANTINO**

diminuendo *dolce* **ANDANTINO**

molto dolce
 non v'è per noi, più
 non v'è per noi più

crea. dimin.

spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -
 spe - me a - mor pia - cer ad - di - o in un mo -

men - to oh Dio - tut - to per me can - giò
 men - to oh Dio - tut - to per me can - giò in un mo -

p

in un momento in un momento oh Dio

men-to in un momen-to oh Dio tutto tutto per me can-giò

tut-to tutto per me cangiò tutto tut-to tut-to tutto per me per me cangiò

tut-to tut-to tut-to tutto per me per me cangiò tutto

tutto tut-to (vibrato) per noi cangiò lon-ta-no da

tut-to per noi cangiò ah lon-ta-no da

cres. *p.* *dolce* *dolce*

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi - - -

te ah ben mi - - - o lon - tan da te ben mi - - -

strisc. (sospirando)
o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - guir si mo - - - rir; si si do - - -

strisc. (sospirando)
o lan guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - guir si mo - - - rir si si do - - -

accelerando
vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

accelerando
vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

accelerando molto

te da te ben mio mo -- rir do -- vrò *cres.* mo -- rir do.

te da te . ben mio mo -- rir do -- vrò *cres.* mo -- rir do

fp *fp.* *cres.* *f*

vrò mo -- -- rir do -- -- vrò lon tan mo -- rir do -- vrò

vrò mo -- -- rir do -- -- vrò lon tan mo -- rir do -- vrò

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp

Coro dello sbarco

Con Balle

Vedi il legno

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig. Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

N.º 2400.

Deposito all'I.R. Bibl.ª

Prezzo Fr. 2 .

Metronomo di Mälzel ♩=66 Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

(I piccoli battelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

Allegretto.

CO RO

Ve-di il le-gno chea cie-lo ri-den - - - temol-le-mente sul ni-lo s'av-

(dol. stacc.) (dolce stacc.) mol-le-mente sul ni-lo s'av-

cres. van - za ci por-ta la pa - ce *p* la pa -

van - za ci por-ta la pa - ce *dimin.* la pa - ce

cres. *p*

dol. ce ci por-ta la pa - ce

dol. *pp*

dol. stacc. spi-raun au-ra leg-gie-ra so - a - ve spi-raun

dol. stacc. spi-raun

au - ra leggie - ra so - a - - ve è l'au - ra di pa - - - ce

au - ra leggie - ra so - a - - ve è l'au - ra di pa - - - ce di pa - - -

cred.

dimin.

f

di pa - - - ce è l'au - ra di pa - - -

ce è l'au - ra di pa - - -

p

dol.

ce l'on - da mor - mo - ra pla - ci - da e che - - ta lie - ta bac - cia ac - car - ez - za la ..

ce l'on - da mor - mo - ra pla - ci - da e che - - ta lie - ta

pp

cres.

na - - - ve che por-ta la pa - - - ce che porta la

dim.

bac - cia la na - ve che por-ta la pa - - - ce la pa - - - ce

p

pa - - - ce che por-ta la pa - - -

dol.

p

dol.

p

ce e - cheg - gi d'intor - no di pa - ce l'ac - cen - to

ff *(Banda da lontano)*

sempre

di gio - ja il cancen - to fes - teg - gi tal di e

sotto voce

lie - ta e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -

cres. sull' on - da e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -

più cres. dimin. sotto voce

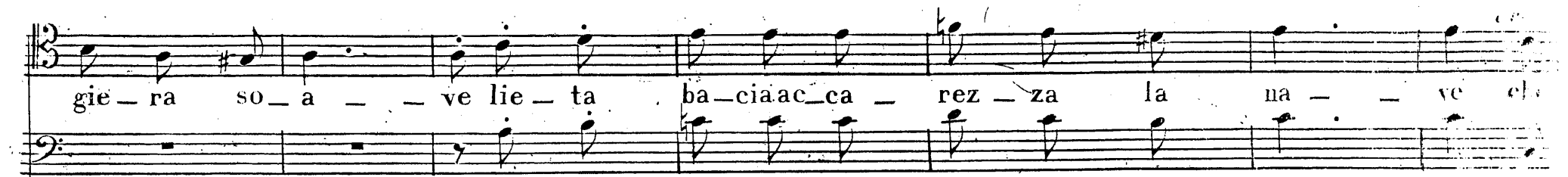
si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co - si spira un au - ra leg - -

si

(Orchestra)

più cres. p

gie - ra so - a - - ve lie - ta ba - cia ac - ca - rez - za la na - - ve ch



ff *ff* (Banda) *pp* (Orchestra) *ff* (Banda) *pp* (Orchestra)



por - ta la pa - - - ce *dim.* che porta la pa - - - *cres.* *ff*
la pa - - - ce *cres.*



cres. *pp* (Banda) *ff*



ce (Il vascello compare)



ff *ff*



ff

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - - ce l'ac - cen - to

ff

(Band e Orchestra)

stacc.

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to.

stacc.

cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal di

pp *dol.*

e lie - to lie - to sull' oà - da ri - spon - da co - sì ri - spon - da

pp *molto dolce*

sempre p

din - torno ec cheg - gi di pa - ce lac - cen - to di gio - ja con cen - to fe - steg - gi tal -

sempre dolce

cres.

di e lie - - ta sull'on - da rispon - - da co si e lie - - ta rispon - - da co -

cres.

8^a

cres

più cres.

si ri - spon - de co - si e lie - ta sull'on - da rispon - da co si

rit.

lie - - ta ri - spon - - da

tutta foria

più cres.

di gio — — ja con cen — — — to fe steg — — gi tal di

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'di gio — — ja con cen — — — to fe steg — — gi tal di'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

fe — — steg — — gi tal di fe — steg — gi tal di fe — steg — gi tal di fe —

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'fe — — steg — — gi tal di fe — steg — gi tal di fe — steg — gi tal di fe —'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

steg — gi tal di . . .

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'steg — gi tal di . . .'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The system concludes with a double bar line.

Scena e Cavatina

Queste destre l'arciar di morte
Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig. N. Giovanni Meyerbeer

Eseguita a Trieste dal Sig. Tacchiniardi

ANNO VI. Classe IV. Fasciccolo della Bibl.^{ca} di Musica moderna:

Prezzo Fr. 3.

ADRIANO

Recitativo

fp tremolo

Po - poli dell'E - gitto valo - ri - si guerrieri sul Ni - lo ecco di Rodi i Ca - va -

lieri non più vostri nemi - ci assai - fino - ra già sull'opposta terra un' o - sti - na - ta

f *All.^o* *Recit.^{oo}*

(dolce.)

guerra alternò stragi, versò terror la voce al_za_no or pa_ ce pa_ ce

ALL. *Recit.^{oo}*

e u_ mani_ tà gli eroi l'udir mai sempre e pace al vostro

ALL. *Recit.^{oo}*

regno noi veniamo ad of_ fri ecco_ ne ec_ _ _ cone il pe_ gno.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 76$
Allegro Marziale

CAVATINA

ADRIANO

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Osmine il trattato di pace.)

ALL.^o Marziale

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*. A marking *(Banda sul palco)* is present.

Musical score for the second system, featuring orchestral and band parts. The orchestral part is in 3/4 time, and the band part is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The orchestral part begins with a rest, followed by a melodic phrase. The band part consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *pp*. A marking *(vibrato)* is present.

Queste destre l'accia-ro di mor-te

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *pp*. A marking *(Banda)* is present.

contro voi già brandiro tremen-de già di Marte fra l'as-pre vi-cende

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *pp*.

4

di - vi - dem - mo le palme gli allor

(molto dolce)

1^o que - ste destre ami - sta - de vi sten - de del - la pace all' in - vi - to si

(vibrato)

ce - da a gli or - rori la cal - ma suc - ce - de

e di Mar - te omai cessi il fu - ror

que - ste de - stre

a . . .

CO
RO

Queste destre l'accia - ro di mor - te contro noi già brandi - ro tre - men - de

ff (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

sta - de vi sten - de

or le nostre anista - de vi stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)



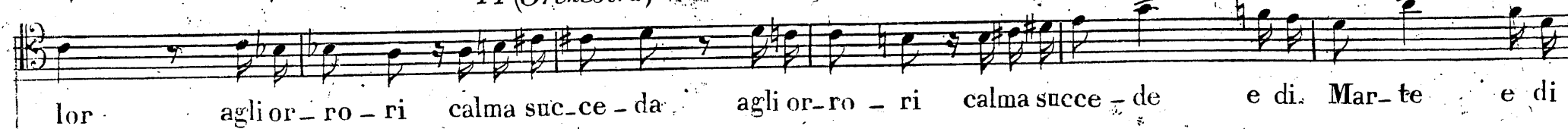
...e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palmeedat -



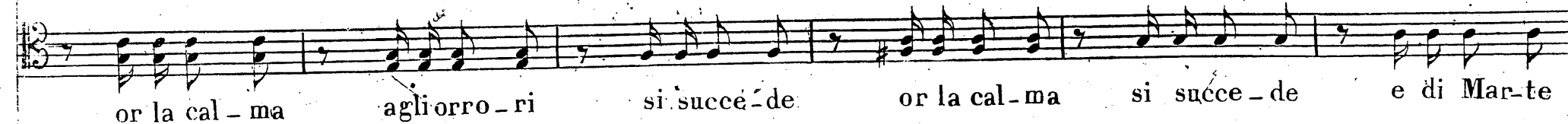
mp già di Mar - te frà le vican - de di - videm - mo palmeea llor -



mp (*Banda*)
mp (*Orchestra*)



lor - agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di



or la cal - ma agli orro - ri si succe - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te



p.a. *loco.*

mar-te e di Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or ces-si il fu-ror or
e di Mar-te ces-si il fu - ror cessi il fu - - ror ces-si il fu - - ror si ces - - si
ces - - - si il fu - ror
il fu - - ror

3 *cres.* *f*
cres. *f*
cres. *f*
cres. *ff*
cres. *ff*
ff *f* *p*

dolce

ANDANTINO

staccato

ADRIANO

tr *tr* *tr* *dolce* Pal - pi - - tò do - - len - - - te spo - - - - sa

p staccato

tr

del con - - - sor te al fier pe - ri - - - - - glio e tre - - - - mò pel

cres.

ca - - - - ro fi - - - - glio me - - - - sta ma - - - - dre nel - - - - ti - - - - mor

cres. *cres.*

bel - la pa - - ce ren - da o -

pp

(sotto voce) bel la pa ce bel la pa ce renda omai sposa e fi glia sposa e fi glia al sen d amor

pp

staccato e molto dolce

ma - i sposa e figlia al send'a - mor al sen d'a - - - mor

pp

cres.

pp al sen d'a - - - mor

cres. *pp* *cres.*

Dolce

ge - mean - co - rae fre - meilco - re al pen - sier di

pp *cred.*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ge - mean - co - rae fre - meilco - re al pen - sier di'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cred.*) marking.

tan - ti or - ror e geme ancor e fre meilco - re al pensier di tan - ti or

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'tan - ti or - ror e geme ancor e fre meilco - re al pensier di tan - ti or'. The piano accompaniment features a dense texture with many beamed notes in the right hand, creating a sense of increasing intensity.

ror e geme ancor e fre meilco - re al pensier di tanti orror

Metr. di Malzel ♩ = 88.

p stringendo a poco a poco

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'ror e geme ancor e fre meilco - re al pensier di tanti orror'. The piano accompaniment continues with the dense texture. A tempo marking 'Metr. di Malzel ♩ = 88.' is present. The system ends with the instruction '*p* stringendo a poco a poco'.

crescendo

CORO

p bel - la pa - ce ren - da o - ma - i la pa - ce ren - da o - mai spo - sae

fino all'Allegro

cres.

fi - gli al sen d'a - mor spo - sae fi - gli al sen d'a - mor **ff^{mo}** ren - da

ff^{mo}

ff^{mo}

spo - - sae fi - - glial sen d'a - - mor

Allegro Moderato

ras-sicu - rata da suoi

Dolce *p* *staccatissimo* *(molto dolce)*

mo - ri non più turbata da tanti orro - ri la terra oma - i la terra oma - i respirerà respire -

(vibrato) *Dolce*

ra - si - cu - rata da suoi ti - mo - - ri non più tur -

respi - re - rà

ff *pp* *mf* *(molto dolce)*

bata da tanti orro - ri la terra oma - i la terra oma - i re - spire - rà . respire -

(vibrato)

respi-re-rà vedrà ri-na-sce-re quei di fe-li-ci che-mi-ano i po-po-li in no-di-a-

-mi-ci pace con cor-dia e fe-del-tà e fe-del-

-tà *CORO* Da suoi ti-mori la terra o-mai respi-re-rà

ADRIANO

da suoi ti-mori la terra o-mai respi-re-rà o-mai la ter-ra respire-rà

Si rassicu-

-rata da suoi ti-mo-ri non più tur-bata da tanti orro-ri la terra o-mai la terra o-

(molto dolce) (vibrato)

-ma-i respi-re-rà respi-re-rà respi-re-rà ve-drà ri-

na - sce - re que i - fe - li - ci che uniano i po - po - li in no - di am - ci pace con cor - dia e

P

pp

fe - del - tà e fe - del - tà

pp stacc.

p

pp

rassicu - ra - ta da suoi ti - mo - ri da tanti or - ro - ri lie - ta la

pp

pp



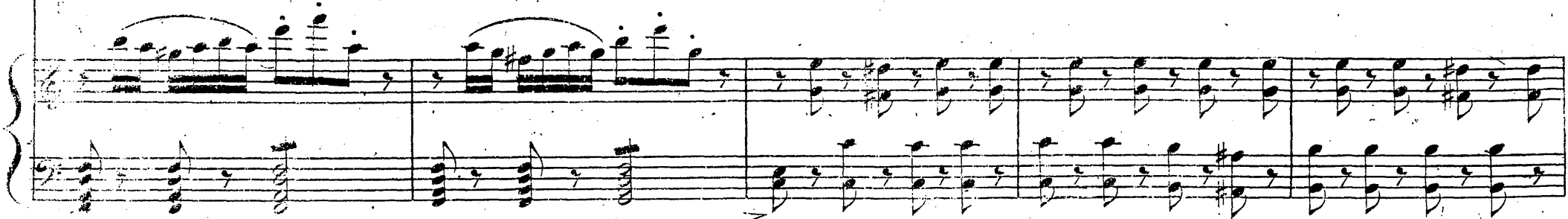
- mo - ri non più turba - ta da tanti orrori la ter - ra o - mai re - spi - re - rà respi - re



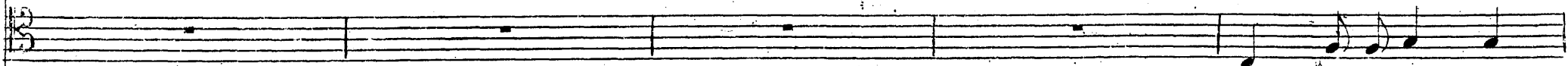
ter - ra re - spi - re - rà



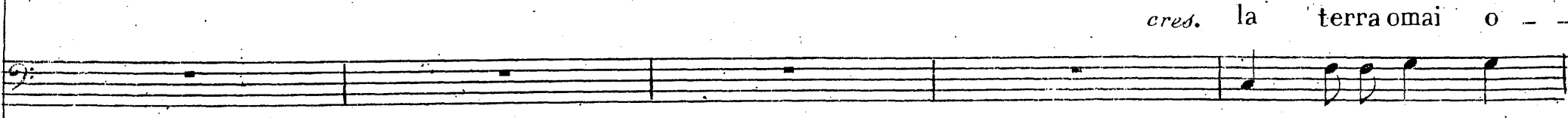
ter - ra re - spi - re - rà



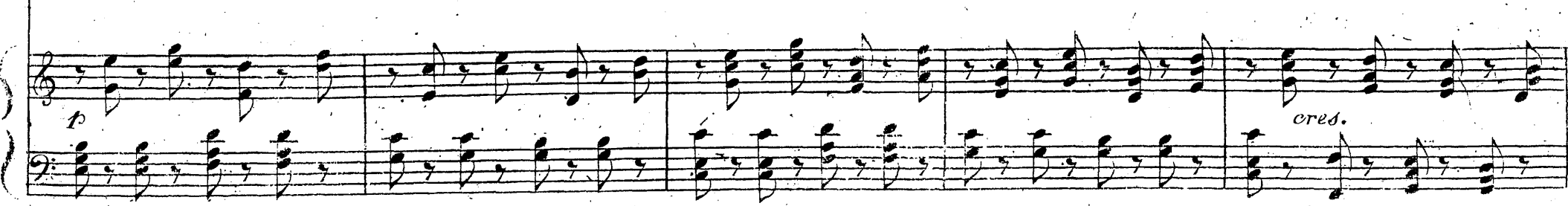
rà la ter - ra o mai respi - rerà la ter - ra o mai respi - rerà si la ter - ra o -



cred. la terra o mai o -



cred. la terra o mai o -



Scena e Gran Duetto

La già narrasti indegno

NELL' OPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} M. Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dai Sig.^{ri} Velluti e Crivelli

Fr. 4.

ALMANDO.

L'angustia mia questa mania è in sof-

p *cres.*

ADRIANO.

fri_bile son quelli due cava_lier ad essi.... ar_dir... si parli... ei vien cer-

All.^o *Recitativo.*

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

chiamo a voi salute il lustrì cavalier... gran Dio! questa voce chi veggio!... egli... mio

a piacere

ADRI.

(lento)

Zio Ciel qual fulmine caro Armando dolce nipote e tu vi vi oi

(Oboe)

(ravvisando le veste saracene d'Armando)

ARMAN.

mè... che miro... che festi?... in quali spoglie? apriti o terra

Recitativo

Allegro

ADRI.

il figlio di mia so - rella! un cava - lier di Rodi!... che orror!... perfi - do! parla... e

Recitativo.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for ADRI in a 3/8 time signature, with lyrics: "il figlio di mia so - rella! un cava - lier di Rodi!... che orror!... perfi - do! parla... e". Below the vocal line is a piano accompaniment in a 3/8 time signature, marked "Recitativo." The piano part consists of simple chords and single notes.

ARMAN.

come? il caso e la necessi - tà io la sul campo fe - rito semivivo rimasto sol de miei compagni estinti le indo -

tremolo

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for ARMAN in a 3/8 time signature, with lyrics: "come? il caso e la necessi - tà io la sul campo fe - rito semivivo rimasto sol de miei compagni estinti le indo -". Below the vocal line is a piano accompaniment in a 3/8 time signature, marked "tremolo". The piano part consists of tremolo chords in the right hand and single notes in the left hand.

ADRI.

- sai per salvarmi e abbando - nasti le anguste insegne dell o - nor sapevi ch'era vil - ta de - lit - to

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for ADRI in a 3/8 time signature, with lyrics: "- sai per salvarmi e abbando - nasti le anguste insegne dell o - nor sapevi ch'era vil - ta de - lit - to". Below the vocal line is a piano accompaniment in a 3/8 time signature. The piano part consists of chords and single notes.

ARMAN. (sorpreso) ADRI. (grace) ARMAN. ADRI. (Adagio) ARMAN. ADRI. (prende la spada)

io ne serbai fido ognor la spada porgila ma. obbedisci eccola in nome del nostro ordinar

Musical score for Trombones and Timpani. Includes dynamics *p* and *f*, and the tempo marking *Adagio*.

gusto io gran Maestro riprendoda te Armando questa spada che tu disono-rasti e la spezzo! ah!

Musical score for Trombones and Timpani. Includes dynamics *f* and *ff*, and the tempo marking *All.*

mi rendi rendi a me quell acciaio e che pretendi

Musical score for Trombones and Timpani. Includes dynamics *p* and *f*, and the tempo marking *All.*

Attacca subito il DUETTO.

Metronomo di Mälzel ♩ = 72

ADRIANO

Va! già varca - sti in - de - - - gno della per - fi - dia il

MAESTOSO

f *mo* *p*

se - - - gno del - la perfidi - a il ³ segno va va indegno in -

Metronomo di Mälzel ♩ = 100

degno inde gno scorda - sti scordasti patria eo -

dolce *Un poco più mosso*

no - re patria e o - no - re tradi - sti la tua fe in -

crescendo rallent.

a tempo

stes-so ho di me stes-so perdo-na oh Dio per-do-na oh Dio per-do-na l'er-ro-re per-

imitando la voce

do-na oh Dio l'er-ro-re ab-bi pietà di me ab-bi pie-

cres. pp

ta di me pie-tà pie-tà m'av-vam-pa ancor nel co-re m'av-

strisciato *vibrato*

vampa ancor nel co-re fiam-ma do-no-re fiam-ma d'onor d'onor di

fe si fiam - ma d'onor di fe' si fiamma d'onor d'onor di fe' d'onor di

fe' di fe'

ADRIANO
 voi meri - tar per - do - no? pos - so aspi -

rarvi impo - ni - le in - se - gne ree de -

ADR.

par - ti - - re? par -

ARM.

po - ni sappia Aladin qual se - i meco partir tu dei

ARM.

ti - - re? ah Ciel e Palmi - de sposo a Feli - cia oma - i

ADR.

ARM.

io? sposo di Fe - licia? tu fremi ohime! se ma - i fremi i tuoi

stringendo a poco a poco

ARM.

fmo

svenami io tradii tutto odi! o - di!

ADR.

fmo

giuri... perfido e perchè mai? taci no

cras. *fmo*

pp a piacere

o - di qual nuovo orror

pp ta - ci qual nuovo orror

pp

pp molto dolce *pp* *allent. a poco a poco*

ARMANDO

dolce e staccato

Non sai qual in - canto quest' al - - - ma sor - -

Metronomo di Mälzel -69

pp *staccato*

Poco Andante

pp *staccato*

prese · coei che m'ac_cese mor_tale non è no no no no no morta _ le non

e di grazie e can_dore compl'es_so ce_le_Ste nel so_lo mio

imitando la voce

co_re tro_vava mer_cè, nel so_lo mio co_re tro_vava mer_

cres.

ce la mi_se-ra or muo_re e muore per me la mi_se-ra or muo_re e

con voce cupa

vibrato assai

pp

cres.

dim.

5

muo - re per mel per me muore muore muore per me per me ah muo - re muore per

dimin. p *trp* *rallent.*

me non

ADR. sotto voce ma marcato
staccato

Nel duolo nel pianto tua Ma - - - dre ge - -

p staccato

sai qual incan - to quest'al - ma compre - se colei mor -

meva io se - co piange - va ingra - to per te piangeva per te si per

p staccato

ta - le non è di grazie complesso cele - ste
te e in seno all'a - mo - re tu intan - to lan - gui - vi. tra -
trova - va merce' nel mio cor mer - ce'
di - vi lo - no - re i vo - ti la fe tradi - vi lo - no - re i
nel so - lo mio cor (con voce cupa)
vo - ti la fe tua Madre or muore e muore per te la mi - se - ra or

con amara ironia

cres.

cres.

cres.

pp

pp

cres.

3

con dolore
per me! per me! ah

vibrato assai
muore e muore per te per te muore muore per te per te si

dim. mp rallent.
muore muore per me per muore muore per te per

rallent.
me per me te per te

ADR.

Recitativo

ARM.

scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce

morendo.

ADR.

ARM.

ADR. (cavando la spada)

ro' virtù e ono-re segui-ro' su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo

ARM. (prende la spada)

giura ah porgi! porgi! ch'io or la baci Padre

A tempo Allegro

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 72$

Più lento

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 88$

Più lento

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 66$

Allegro molto

Allegro molto

rallentandò

Metronomo di Mälzel ♩ = 88

ro' torne-ro si di te degno di te degno io tor-ne - - ro' dolce

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a 'rallentandò' instruction. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A 'dolce' marking is placed above the final notes of the vocal line.

The piano accompaniment for the second system continues with similar chordal textures and rhythmic patterns. It includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and a 'vibrato' instruction. The tempo changes to 'Allegro molto moderato' in the latter part of the system.

Il brando invit - - to del geni - to - - - re il mio - va -

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several triplet markings and a 'vibrato' instruction. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

lo - - re ac - cen - de - rà accen - derà d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe - ri - - glio con es - sail

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

vibrato

ADR.

vibrato

fi - - glio trion - fe - rà trionferà il brando invit - - to del ge - ni -

cres. p

to - - re il tuo va - lo - - re ac - cen - de - rà accende - rà d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

mp

il brando invit - - to

vibrato

ri - - glio con essa il fi - - glio trion - fe - rà trionfe - rà col brando in -

del geni - to - re il mio va - lor tri - on - fe - rà

vit - to il tuo va - lo - re tri - on - fe - rà trionfera

... ah si tri - onfe - rà vin - ce -

ah si tri - onfe - rà un cie - co amo - re

molto dolce

insensibilmente stringendo

ro se - gui - rò se - gui -

vir - tu - de ono - re vir - tu - de ono - re

crd.

ro Padre mi o io t'in vo co sa cro accia ro io ti -
 su que sta spa da su que sta spa da fu la spa da di tuo

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "ro Padre mi o io t'in vo co sa cro accia ro io ti - su que sta spa da su que sta spa da fu la spa da di tuo". The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. There are triplets in both parts.

bac cio lo giu ro il brandin
 Pa dre or lo giu ra giura giu ra

The second system continues the vocal line with lyrics: "bac cio lo giu ro il brandin Pa dre or lo giu ra giura giu ra". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and the word "vibrato" is written above it. The piano part has a triplet in the right hand.

vit to del geni to re il mio va lo re ac cen de ra accen de ra d'ogni ne

The third system shows the vocal line with lyrics: "vit to del geni to re il mio va lo re ac cen de ra accen de ra d'ogni ne". The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand.

The final system shows the piano accompaniment for the piece, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar rhythm. The system concludes with a final chord.

vibr

ADR.

mi - co d'ogni pe - ri - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà il brandoin-

vit - to del geni - to - re il mio valo - re accen - de - rà accenderà d'ogni nemi - co d'ogni pe-

il brandoinvit - to del ge - ni -

vibrato

ri - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà col brandoinvit - to

to re il mio va lor tri on fe rà

il tuo va lo re tri on fe rà trionferà

ah si tri on fe rà vin ce

ah si tri on fe rà un cie co a mo re

stringendo molto

rò se guirò vin ce

virtu de o no re un cie co amo re

cres.

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - - re accende - - ra

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes triplet markings and dynamic markings such as *f* and *ritmo*.

ac - cen - - de - ra' ac -

si ac - cen - de - ra' ac - cen - - de -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings like *f*.

cen - - de - ra' con es - soil figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

ra con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics reach their final line on this page. The piano accompaniment includes markings for *staccato* and *staccatissimo*, indicating a change in the texture of the piano part.

Sceva, Romanza e Terzetto

Giovinetto Cavalier

NELL'OPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.^{re} Lallande, Lorenzani, e dal Sig.^r Velluti.

Deposto alla C.R. Bibl.^a
prezzo F. 3.

PALMIDE. *FELICIA* *PALMIDE*

D'Armando d'Or-ville? Gran Dio lo cono-scesti? E quanto!

Recitativo. *fp.* *ALL.^o*

FELICIA *PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA*

Lo piangeremo dunque in-sieme E se Armando vivesse Vuoi lusingarmi? E se questo fanciullo? Ciel! io già

Recit.^o *Andante*

PALMIDE FELICIA PALMIDE FELICIA PAL. (baciando Mirva)

tremò... ebben! Giura il se-greto! Tel giuro or quel fan-ciul-figlio è d'Armando E sua madre? Lo baccia!

FEL. PALM. (con pena)

Oh! sventurata Fe-licia Tu Felicia... desti-nata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infamia morte!

FEL.

ecco il nostro de-stin! Ferma in-fe-fi-ce... tu sei madre! sperar viver-ti lice

ALL.^o Recit.^o

FELICIA

PALMIDE

PALMIDE

Sperar?

Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi

Potraitu a me

Recitativo
ALL.^o

FELICIA

ceder Armando?..scor-darlo!.. Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò...tu non co-nosci, non sai l'arte, di quella

tremolo

tremolo

mabil seduttore, giovine-tta, col cuor dell'inno-cenza, sotto il bel ciel della natia pro-venza te-ne-ro trova-

Attaca subito il Terzetto

tore, al raggio amico d'argentea Luna...l'ispirava a more: edì come ei par-lava, a questo core

TERZETTO

FELICIA .

AND.^{no}
quasi Allegretto.

The musical score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line for Felicia and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'AND.^{no} quasi Allegretto.' with a metronome marking of 144. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *dolce*, *crescendo*, *crescendo molto*, and *pp*.

dolce

Giovi - netto Ca - va - lier di bel giorno al tra - mon - tar col - la

crescendo

dea de' suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar - res - tar tacque un po, su lei fis -

crescendo molto

dolce *pp*

sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma - no por - tò al cor e qui

crescendo *pp*

dis - se qui v'è a - mor qui qui v'è a - mor qui v'è a - mor qui v'è a -

mor..... non fi - darti o gio - vin cor dell' ac -

diminuendo *so-pi-ro dolce* *dolce*

cen - to dell' a - - mor o gio - vin cor dell' ac - cen - - to dell' a -

cresc. *crescendo* *molto dolce*

mor non - fi - darti, non fi - darti non fi - dar - ti o giovin cor dell'accen - - to dell'a -

crescendo *rallentando* *a tempo* *mp*

mor no no no no no non fi - dar - ti dell'accen - to dell'a - mor no no no non fi - - darti dell'a -

mor no no no non fi - dar - - - - ti dell' a -

mor

Ah co - nosco conosco quest'ac - centi, quel can - to se - dut - tor sotto le mura del mio remoto

PALMIDE

Recitativo

P.^{mo} Tempo

dolce

5

Harem co-sì canta-va co-sì chiedeva a-mor...io già l'a-mava.

Cloe d'e-

tà nel bell'a--pril e-ra gi-glio di can-dor

sor-ri--de--va al suo gen-

til, in un te--ne-ro lan-guor

ma bal-zar quel cor sen-

ti ecil suo tut--to s'a--gi--tò

un sos--pi--ro le sfug-

crescendo

dolce

crescendo molto

crescendo molto

pp

gi ei l'in-te - - se l'ab - brac - ciò ei l'ab - brac - ciò ei l'in -

f *diminuendo* *dolce* *(sospiro)*

te - se e l'abbrac - - - - - ciò non fi -
FELICIA

non fi -

dolce

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

7

molto dolce

cor dei sos-pi--ri dell' a - mor non fi - darti non fi - darti non fidar - ti oh giovin
(staccato)

crescendo *rallent.* *a tempo* *mp*

cor dei sospi - ri dell' a - mor no no no no non non fi - dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi -

co - re non fi - - darti dei sos - - pir dell' a - - mor

darti dell' a - mor no no no non fi - - dar - - - ti dell' a - - mor

non fidarti dell' a - mor dei sos - - pir dell' a - - - - mor

PALMIDE

p Non fi - dartio gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a - - - mor la sua vo - ce, oh

mp *Recitativo* *tremolo*

Cielo! oh Cielo *FELICIA* Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed
Che fa - i! oh Palmide?

PALMIDE io... *FELICIA* Ar - mando, Armando! *FELICIA*
Calmati, at - tendi Per pietà at - ten - di

io reggo appena.... s'ei mi lascia
 (sospirando)
 suol piombò ei la fredda man bacciò, ei la fred-da man bacciò su lei pianse... e... e spa-
 stato crudele qual ambascia....

ri *a piacere* *(entra in Scena)* Mai pro-var o gio-vin cor i mar-
 6 8

(a parte)

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti-ri dell' a-mor

(a parte)

ti-re dell' a-mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti-ri dell' a-mor

marcato

(a parte)

mai pro-var o-gio-vin cor i mar-ti-ri dell' a-mor

staccato

essa è la un di l'a-mò può amarla ancor, che far al-lor mi ge-la il cor crudo ti-mor, crudo ti-

(con dolore)

ma il do-ver, un sacro o-nor, ah che l'addio sul lab-bro muor! e mai partir, mai da lei po-trò, mai da lei po-

ah d'avan zar ardir non ho! d'un'altra in sen-chi un di sa-mò questo e soffrir! questo è do-lor. questo è do-

mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti-ri dell'a-
 trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a-mor no no no no no non provar i marti-ri dell'a-
 lor! ah mai provar giovin cor i mar-ti-ri dell' a

mor no non pro--var ah non pro-var no no no non pro-
 mor no no no non pro--var ah non pro-var no non pro-
 mor non pro--var ah non pro-var non pro-

un poco rallent.

staccato 1^o

mor i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin
 mor i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin
 mor *un poco rallent.* i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin

staccato
 cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-
staccato
 cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a - mor non le pro-
staccato
 cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a - mor non le pro-

Métro. di Mälzel ♩ = 152.

molto stringendo

var o giovincor non le pro-var giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no no giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no gio - - vin cor

sempre forte

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAES.^o

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩=84

Proprietà dell' Editore

2458.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^r 1, 50.

ALL.^o
molto Mod.^{to}

ff

(molto dolce)

trium

p

(sotto voce: molto dolce e legato)

CORO DI SACERDOTI. Gran Pro -- fe -- ta ó -- gnor del Cie -- lo splen -- di ai ri -- ti

pro -- -- tettor ques -- to sa -- cro ar -- gen -- teo ve -- lo sim -- bol sia del

tuo fa -- vor gran Pro -- fe -- ta ó -- gnor del Cie -- lo splen -- di ai ri -- ti

pro -- -- tettor ques -- to sa -- cro ar -- gen -- teo ve -- lo sim -- bol sia del

cres. dim.

cred. *pp.* *f*

tuo fa - - vor del tuo del tuo fa - - vor del tu - - o fa -

cred. *dim.* *f*

vor del tu - - o fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa -

f

f

CORO di Cavalieri

vor

(Trombe sul palco, senza Orchestra) Degli Eroi sul
Metronomo di Mälzel ♩ = 126

si raddoppia quasi il tempo.

gran sentier gui - da a noi son fede e onor bel - la glo - - ria riar - de il cor a noi sa - cra e

P_a - mistà l' in - no - cenza op - pressa offe - - - sa trova ognora in noi di - fe - sa nostra in - se - gna

fia o - - gno - ra glo - ria fe - de fe - de ed a - mi - stà

glo - ria fe - - de fe - de ed a - mi - stà

p (Orchestra)

Tempo primo
SACERDOTI (*molto dolce*)

CORO. Gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tet -

CAVALIERI
Tempo primo
Degl'Eroi sul gran sentier guida a noi son fedeeo -

dolce
staccato sempre

tor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

nor bella glo - ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra

tuò favor gran Pro - fe - ta o - - gnor del Cie - lo splen di ai ri - - ti

e l'a - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova ognora

cres. e dim.

pro - - - tettor que - sto sa - cro ar - gen - teo / ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -

in noi di - fe - - sa nostra insegna sarò ognor gloria fè amis -

molto dolce

VOP *ff*

sim - - bol sia del tuo fa -

stà nostra in - se - gna sarò o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

ff (Trombe sul palco)..... *dolce* * (Orchestra)

VOP *ff*

sim - - bol sia del tuo fa -

nostra in - se - gna sa - rà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

ff (Trombe sul palco)..... *dolce* * (Orchestra)

ff

vor ques - tu sa - - cro ar - gen - - teo ve - - lo sim - - bol

ff

nostra in se - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà nos - tra in se - gna sa - rà o -

f

ff

sia del tuo fa - - - vor si - m - bol si - a del tuo fa - vor si - m - bol si - a del tuo fa - vor ah sim - bol

gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà glo - ria fe - de ed a - mi - stà glo - ria fe - de ed a - mi - stà si nos - tra in -

f (*Trombe*) *f* (*Orchestra*) (*Trombe*) *f* (*Orchestra*)

sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa - vor

se - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà

Scena e Finale I^o Dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

della sig. M.
Giuseppe Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
N.º 2099.

Deposito all'I.R. Bibl.
Prezzo fr. 7.50.

Metr. di Malzel $\text{♩} = 96$

Andante Sostenuto

Dolce

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and slurs.

ALADINO

[Grave] quasi in tempo

In vitto illustre gran mae - stro o prodi cavalieri di Rodi

Musical score for vocal line (Aladino) and piano accompaniment, including lyrics and performance markings like "tremolo" and "ALL."

FIRENZE Presso G. RICORDI GRUA e C.º

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ADRIANO

Voi generosi paccadoffirmiedamistà ve_niste io pace accetto

And.^o sostenuto

REC.^o *p* REC.^o

_ cor noi ammirammo o_gnorà fra generoso cor. si pregia si onora va_lore e leal - tà

ALL.^o

ALADINO

ADR. (marcato)

ALA. (con indifferenza)

Da quest istante i Franchi schiavi miei li_be_ri sono Tut - ti? Si tutti

REC.^o *f* *Andante Sostenuto*

Andante Sostenuto

FELICIA

PALMIDE

Ah lo compren - do

e a me funesto

ADRIANO

ALADINO

questo fia gran giorno pei Franchi

fia purgrangiorno pelmio Regno sposo a Palmidemia

dol.

cres

REC.^o

figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guerrier ch'ègia da un lustro del mio trono sostegno. l'amico del mio

ARMAN. (in abito da Cavaliere di Rodi)

core ei fiamio successore

venga Elmi-reno

Più Elmireno non v'è... mio zio!

All.^o vivace

All.^o vivace

Allegro moderato

Palmide e Felicia

Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi-ro

Alma

Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Adriano e Olimpio

Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

CORO

Aladino coi Bassi

Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Allegro moderato

ALAD. Metr. di Mälzel ♩=104

Ah tradimen - - to...

Elmireno...

Elmireno

Allegro moderato

Allegro moderato

ARMANDO

Me di Ro - di Ca - va - lier cono - sci o - mai me Ca - va -

- lier cono - sci o - mai

Dolce

a tuoi

Dolce e legato

sgnar - di mi ce - la - i schiavo reo di cie - co a - mor

Dolce

schiavo reo di cie - co a - mor (SILENZIO)

Armando va dal Soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo: ma questo lo respinge. Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e prosegue.

(molto vibrato)

al - la vo - ce mi de - sta i del do - ve re dell' o - nor e dell' o - nor si

staccato

si al - la vo - ce mi de - stai del do - ver e dell' o - nor

ALADINO

ADRIANO

A - dria - no! A - dria - no! A me Ni -

- po - te d'Eroi san - gue ah nelle vene d'Ero - i san - gue ah nelle vene

Dolce

spento già su queste a_re neiodaun la_stro il pian_ si o_

Dolce e legato

(SILENZIO)

io daun lu_ stroilpiansi ognor *Egli prende Armando, lo presenta a Al-*
dino, facendo osservare con aria di
trionfo a quello le vesti cambiate
d'Armando: poi abbraccia il Ni-
pote e segue

Dolce

(vibrato)

sciol_ to omai da saeca te_ nedi me degnoil tro_ vo ancor il tro_ vo an_ cor si

staccato

si di me de_ gnoil trovo an_ cor si di me de_ _ gno il tro_ vo an_

ALAD.

PALM.

cor

Ah! chi amasti!

ah! chi a - masti!

Eb -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. The key signature changes from one sharp to two flats (E-flat major) at the end of the system.

S - ben eb - ben l'in - gra - to sa di quan - to amor l'a - mai ei scor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet markings over groups of notes.

The piano accompaniment for the second system, showing the intricate rhythmic patterns and triplet markings.

- dar non po - - tra mai co - me vinse questo cor ah come vinse questo cor

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Dolce" with a more melodic and flowing texture.

The piano accompaniment for the third system, featuring the "Dolce" section with a legato feel.

questo cor che alui do - na - i che abban - do - na nel do - lor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Dolce" with a more melodic and flowing texture.

The piano accompaniment for the fourth system, featuring the "Dolce" section with a legato feel.

Al. Ad.

che ab_ban_do — na nel do — lor Ed è ver: tu tradi —

— tore? tu il mio a_mico? oh. te di — fendi El — mi_re — no a me deh

ren — di perdo — nar — ti posso ancor sul mio tro — no meco ascen — di sposo a

lei per man d'a — mor no de — cisi e potrai? il debbo pensa giu —

8^{va} *loco* *staccato* *ARMAN.* *PAL.* *ARM.* *ALA.* *ARM.*

ALA. ARM. ALA. ARM.

rai Tu non sai So il dover mio Sciegliane ora... o miei furori... so mo-

ALA. ARM. *(tira il pugnale)* *FEL.* Tarre - sta *(stringendo e vibrato)* se di san-gue haitu de - -

Tutta forza *ff* *f*

-sio se di san-gue haitu de - -sio tutto il mio si ver-se - ra si ver-se - ra

Dolce *pp* *Dolce*

e per lui ch'è a me si ca - - ro dolce mor - te a me sa - ra

ALA. FEL.

ALA.

dol-ce mor-te a me sa-rà Egli!.. il mio fratel ebbenche

Palmide **ff** innoja *Armando* che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo-vo orror
Adriano **ff** che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo-vo orror
Osmio **ff** che fai che fai oh Ciel ah ah qual or-ror qual orror

CO RO **ff** ah che fai che fai ah ah qual or-ror qual orror

Attacca subito il CANONE

Canone

ARMANDO

ANDANTE

(con espressione dolorosa)

So_gni e_ri_den - ti di pa - ce e a - mo - re

fu_ ron i con_ ten - ti di questo cor no no nono non vè più pace no no no non vè più

pa_ ce non vè piu amor non vè più amor no no no no non v'è

ADRIANO (con espressione dolorosa)

Dolce

So_gni e_ri -



so - gni riden - - ti
den - ti di pa - ce e a - mo - - re fu - ron i con -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The lyrics are: "so - gni riden - - ti" on the first line, and "den - ti di pa - ce e a - mo - - re fu - ron i con -" on the second line. There are sixteenth-note runs in the vocal line.



so gni sogni da mor non v'è
ten - - ti di questo cor no no no non v'è più fe - de no no no non v'è più

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The lyrics are: "so gni sogni da mor non v'è" on the first line, and "ten - - ti di questo cor no no no non v'è più fe - de no no no non v'è più" on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.



non v'è (vibrato) non v'è più amor
fe - de non v'è più onor non v'è più onor no no no no non

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The lyrics are: "non v'è (vibrato) non v'è più amor" on the first line, and "fe - de non v'è più onor non v'è più onor no no no no non" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *fp*.

Dolce e staccato

Palmyre

So - gni e - ri den - ti di pa - ce e amo - re

Felicia

So - gni ri - den - ti di pa - ce d'a - mor

Armando

ah so - gni so - gni di pa - ce e amo - re

Adriano

ve ah fur so - gni so - gni i con - ten - ti del

Aladino

so - gni ri - den - ti di pa - ce e amo - re

fu - ron i conten - ti di questo cor no no no non ve' piu

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

di pa - ce da - mor so - gni

cor i con - ten - ti del cor del mio cor

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

pa - ce no no no non v'è più pace non v'è più amor non v'è più amor no no no no non
 non v'è non v'è non v'è più fe non
 non v'è non v'è non v'è più onor non
 non v'è non v'è non v'è più fe non
 v'è non v'è più amor non v'è più amor no non v'è (molto marcato) (diminuendo)
 v'è non v'è più fe non v'è più fe

vibrato *ppp* *vibrato* *vibrato* *vibrato* *vibrato* *vibrato* *vibrato* *vibrato* *vibrato*

cres. *dim.*

(cibrato) *Dolce*
 di que - sto cor non v'è più amoro non v'è a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

Metronomo di Mälzel ♩=112

di que - sto cor non v'è più a - mor

Andantino con moto

pp *staccato*
 sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato*
 sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato*
 sogni di pace e a - more sogni di pa - ce e a - mo - re

pp *staccato*
 sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato*
 sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *Leggero*

morendo e rallent

a tempo

non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 no vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor
morendo e rallent *a tempo*

un poco rall. *a tempo*

no no non v'è
 no no non v'è
 no no non v'è non
 non v'è non v'è più fe
 no no non v'è non v'è più
un poco rall. *a tempo*

a piacere
tr tr tr tr tr

non v'è più a - - mor a piacere ah
v'è più a - - mor ah
non v'è ah
fè no ah

non v'è
non v'è
non v'è
no v'è
non v'è

morendo

All.^o Moderato

ALAD. ^(vibrato)

L-te su-per-bi Osmi-no gui-da-li al l'orsog-

gior-no all'i-re mi-e s'in-vo-li-no pri-cherisor-gail gior-no quell'empio ina-tro

car-ce-re si ser-bial mio fu-ror si ser-bial mio fu-ror e Po-se-

FELI:

rai e Po-se-ra-i son ques-ti dun-que i tuoi cen-ni e-

ADRI.

ALAD. *ADRI.* *ALAD.*

stremi si chi m'insul - ta chi m'insul - ta tre - mi di noi di noi tu trema au -

ADRI. *Osmينو e Tenori* *ADRI.* *Osmينو e Tenori* *ADRI.*

da - ce dunque guerra *CORO* sia guerra ven - det - ta *CORO* vendetta or -

Aladino e Bassi

Osmينو e Tenori *ALAD.*

ro - re *CORO.* or - ror va

Aladino e Bassi

luc-ni omai del tempio quel bron-zo for-mi-dabi-le il di cui suon tor - -

(A un Imano che ascende alla moschea)

ri-bi-le segnoè di guerra o-gnor e voi spiega-te il ful-gi-do ves-sil-lo

ADRI.

dei cre-den-ti se-gna-le o-gnor di glo-ri-a dei perfi-di-ter-ror più

(con calma) (spiega la sua bandiera)

sa - cra di vit-to - - ria più cer-tain-se - gnae ques - - ta già

ARMANDO

ful - mi - nar sap - pre - - sta chi fede onor tra - di chi fede onor tra - di così la -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note pattern with a '6' (sexta) marking.

Palmide

Alma

Armando

Felicia

Osmio

Adriano e

Osmio

Aladino

Musical notation for the second system, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes sixteenth-note patterns with '6' (sexta) markings and dynamic markings like *pp* and *12p*.

ALL.^o alla breve, molto.

(Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale e la Moschea)

OSMINO coi
Tutori.

CORO

(sotto voce assai) Guai se tuo -- na quel bronzo tre -- mendo che dif

LADINO coi
Tutori.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 112$.

ALL.^o alla breve, molto.

staccato *mp*

fon -- de il se -- gna -- le di guer -- ra guai

mp (sempre sotto voce) guai se il
guai

bran -- do si snu -- da del for -- te guai se spie -- ga l'in -- se -- gna di mor -- te *mp* guai

al - - lo scoppio di ful - mi - ne or - fen - do

guai

le sue fu - rie l'a - ver - no dis - ser - ra (1. *mi Ten.*) e già mil - - - - - le in si a - tro -
(2. *di Ten.*)

un poco cres.

sf.

tro - - - ce più *cres.* mo - - - men - - - to *cres. molto*

--- ce mo - men - - - - to crude sma - - - niemi sen - - - to nel cor... sento nel cor sento nel

crescendo molto

più cres.

cres. molto

(Colpo di Tambur: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un Imano la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.)

PILMIDE. *ff* *mp* *ff* *pp*

FELICIA. *ff* *mp* *ff* *pp*

ALMA. *ff* *mp* *ff* *pp*

ARMANDO. *ff* *mp* *ff* *pp*

ADRIANO e OSMINO. *ff* *pp* *ff* *mp*

ALADINO. *ff* *mp* *ff* *pp*

CORO. *ff* *mp* *ff* *pp*

ff. alla forza. *ff* *pp* *ff* *pp*

ai segnali dei Tamburri, accorrono da tutte le parti Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda
(dalla parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Arioato.)

Musical score for four drums. The first system shows four measures, each with a drum part. The parts are labeled: (1.^{mo} Tamburro, vicino.), (2.^{do} Tamburro, lontano.), (3.^{zo} Tamburro, vicino.), and (4.^{to} Tamburro, lontano.). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first measure has a forte (f) dynamic. Below the first measure, the instruction "Segue l'istesso tempo" is written.

Musical score for four drums and a general roll. The second system shows five measures. The first four measures are for the drums, labeled 4.^{mo}, 2.^{do}, 3.^{zo}, and 4.^{to}. The fifth measure is a general roll labeled "(Rollo generale.)". The music is marked with a crescendo. The first measure has a forte (f) dynamic.

Musical score for four bands. The third system shows four measures. The first measure is a general roll. The second measure is for the 1.^{ma} Banda, dei Cavalieri. The third measure is for the 2.^{da} Banda, degli Egiziani. The fourth measure is for the 1.^{ma} Banda. The fifth measure is for the 2.^{da} Banda. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

Musical score for two bands. The fourth system shows four measures. The first measure is for the 1.^{ma} Banda. The second measure is for the 2.^{da} Banda. The third measure is for the 2.^{da} Banda. The fourth measure is for the 1.^{ma} Banda. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

CORO degli Egiziani.

CORO dei Cavalieri.

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

la glo - - - ria la fè

ven det- ta

ci chiede

la glo - - - ria la fè

ven - - det- ta

ci chiede

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - fi il va-

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - fi il va-

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

ARMANDO (*volgendosi ai Caval.*)

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ADRIANO

lor All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ALADINO

lor

P staccato *dolce* *8^a*

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar -

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar - cia - mo
(*volgendosi alle sue Truppe*)

marcia - mo

loco

ciamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-
 alla glo-ria marciam mar-ciam mar- - ciam tri - - on - - fi il va-
 al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on - - fi tri-on - fi il va-

lor tri - - - on-fi il va - lor *PALMIDE (dolce)* Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor tri - - - on fi il va - lor *FELICIA (dolce)* Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor si tri-on - - - fi il va - lor

dolce
staccato

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a - mor oh bar--ba-ra glo--ria fu - ne - - sto va-

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a - mor oh bar--ba-ra glo--ria fu - ne - - sto va-

lo -- re fu - ne - - sto va - lor fu -- ne - - sto va - lor *ARMANDO (vibrato)* All' ar - - - - mi vi-

lo -- re fu - ne - - sto va - lor fu -- ne - - sto va - lor *ADRIANO (vibrato)* All' ar - - - - mi vi-

p staccato

(Banda dei Cavalieri) (Tromba a chiave, sola)

chia ma all' ar - - - - mi vi chiama la gloria la fe - - - de ven - det - - - ta vi chie - - - de ven-

chia ma all' ar - - - - mi vi chiama la gloria la fe - - - de ven - det - - - ta vi chie - - - de ven-

Uguziani. **ff**

det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor

CORO

all' ar - mi

det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor

Cavalieri. **ff**

all' ar - mi

(1.^a Banda) (2.^a Banda)

mar - - cia - mo

vi chia - ma

mar - cia - mo

vi chia - ma

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

la glo - - - ria

la fè

ven - - - det - ta

ven - det - ta

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri -

ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri -

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

on - - - fi il va - lor si si pu - - nir - vi su -

on - - - fi il va - lor si su -

stringendo *ADRIANO e OSMINO* *ALADINO*

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 120$

stringendo *pp staccato*

perbi su - - per - bi pu - - nir - - vi sa - premo re che

perbi pu - - nir - vi pu - - nir - - vi sa - premo re che

p

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cres.*, *più cres.*

ALMA. mil - - - - le furie *cres.* mi sen - - - - to al cor

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cres.*, *più cres.*

ARMANDO. mil - - - - le furie *cres.* mi sen - - - - to al *più cres.* cor

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cres.*

FELICIA. mil - le mil - le furie *cres.* mi sen - - to sen - to al cor mi

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cres.*

ADRIANO & OSMINO. re - - - - mo la morte *cres.* re - che - - - re - - - mo il ter - ror si

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cres.*

ALADINO. re - - - - mo la morte *cres.* re - che - - - re - - - mo il ter - ror si

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

CORO. *cres.* su -

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

mi sen - - - to al cor io sen - - - - to al cor

mi sen - - - to al cor io sen - - - - to al cor

sen - - - - - to al cor mil - - - - le sma - - - - - ni

sen - - - - - to al cor mil - - - - le sma - - - - - nie

re - - - - - che - - - - re - - - - mo ter - - - - ror re - - - - - che re - - - - - mo

re - - - - - che - - - - re - - - - mo ter - - - - ror re - - - - - che re - - - - - mo

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

per - - - - bi re - - - - che - - - - re - - - - mo il ter - - - - ror re - - - - - che

mi sen - - - to al cor

mi sen - - - to al cor.

mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - ma all'

mi sen - - - to al cor

mor - - - te mor - - - te e ter - - - ror

mor - - - te mor - - - te e ter - - - ror all'

rem mor - - - te e ter - - - ror

8^a sopra

timpani

p

p

ram - men - - - ta la fe - de pie - ta - de ti

deh ce - - - di a chi t'a - ma deh ce - - - di pieta - de

ar - - - mi vi chiama la gloria e la fe - - de vendet - - - ta vi chie - - de l'o - nor marciamo

all' ar - - - mi vi chiama la glo - - - ria la fe - de vendetta

mar - - - cia - - - mo tri - - - on - - fi il va -

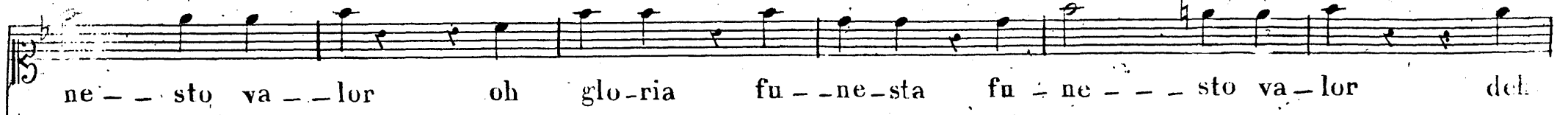
ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de all' armi marciamo marciamo vendet -

mar - - - cia - - - mo tri - - - on - - fi il va -

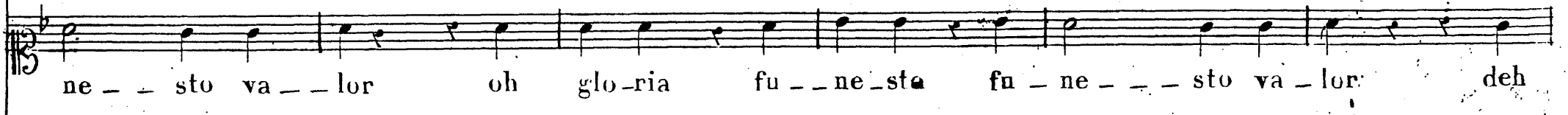
sa sopra
timmm

mar - - - cia - - - mo tri - - - on - - fi il va -

chiede pie-ta-de ti chie-de na-tu - - ra na-tu - - ra e da-mor oh gloria fu - nesta fu -
 ti chiede ti chie - - - de na-tu - - ra na tu - - ra e da-mor oh gloria fu - nesta fu -
 marciamo trion - - fi tri - - on - - fi trion - - fi o - nor ven-detta vi chiede la
 vi chiede la patria marciamtrion - - fi trion - - - fi lo - nor ven-detta vi chiede la
 lor tri - - on - fi il va - - lor marciamtrionfi il va - lor vendetta vendet-ta vi chiede
 tà vi chie - de la pa - - tria marciamtrion - - fi trion - - fi lo - nor ven-detta vi chiede la
 vendetta vendet-ta ci chiede
 lor tri - - on - fi il va - - lor marciamtrionfi il va - lor vendetta
triumphant *loco*
 (1.^a Banda)(2.^a Banda)(4.^a Banda)(2.^a Banda) (4.^a Banda)(Orch)



ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor del



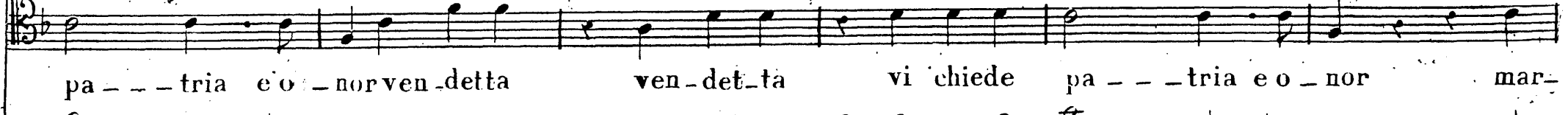
ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deh



pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -



pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -



pa - - - tria e o - nor ven - detta ven - det - ta vi chiede pa - - - tria e o - nor mar -



pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -



pa - - - tria e o - nor ven - detta ven - det - ta ci chiede pa - - - tria e o - nor mar -



pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -



ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'

ff *b*

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi - chia - - - - -

de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi t'ama deh pie-tade amori
 de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce-di a chi t'ama deh pie-tade amori
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar-cia-mo al-la gloria e trion-fi

(1.^{ma} Banda)
 (2.^{da} Banda)

chiede si na - tu - ra ed a - mor deh ce - - - - - di

chiede si na - tu - ra ed a - mor na - - - tu - - - ra ed a - mor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

Scena e Rondo

Ah ch'io l'adoro ancor

Well'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} W. G. Meyerbeer

Prezzo fr. 2. C. 60.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 120$

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lorenzani

Andantino.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f*, *f dolce*, *ff*, *fp*, and *ff*. There are also triplet markings (3) and a *trp* marking.

FELICIA

RECITATIVO

Ove incauta m'innoltra! chi m'addita il destino del caro bene

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in 12/8 time and includes the lyrics "Ove incauta m'innoltra! chi m'addita il destino del caro bene". The piano accompaniment includes a *tremolo* marking and a *ff* dynamic marking. The word "AII!" is written below the piano part.

FIRENZE presso C. RICORDI, GRUA e C.^o ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib.^l di Musica mod.^a

mi - sero fra ca - tene nell'orror d'atro carcere di - viso da quanto ha di più caro ei generà

ff tremolo *All. mod.°*

piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pensier non sarà per Fe - licia sventu -

REC. VO

- rato ed io l'amo o - gnora sventu - rata ed io pur l'a - mo an - cora per sal -

- varlo tutto oso cimen - tar i giorni miei per l'amato infe - del lieta da - re - - - i

ARIA.

ANDANTINO

Dolce

Dolce

Ah eh'io l'ado-ro ancor scordar nol so scordar nol so

p stacc.

ei vi-ve in questo cor che ognor l'amò che ognor l'a-mò e vit-ti-ma d'a-

P stacc.

mo-re e vit-ti-ma d'amo-re d'hu-que penar do-vrò questo mio cor co-

cres. p

CORO

Allegro

— mō

a questa reggia stranìa che

vnoi

periglio corronò igior ni tuoi

vad'Ala dino fuggialri.

FEL.

— gor va d'ala — dino fuggial ri — gor

Ahdel Solda — no alpiè vorrei pel mio germano cercar pietà

(con entusiasmo)

1.^{mi} Tenori
 2.^{di} Tenori
 Bassi

Sotto voce
 Dolce

Salvo Elmi - re - no dunque tu brami forse po -

Salvo Elmire - no dunque tu bra - mi

cres.

ah tu non sai quanto ch'io Pa - mi

Salvo Elmi - re - no dunque tu brami

forse po -

Salvo Elmire - no dunque tu bra - mi

(con impeto)

spiegati omai fa - vel - la imponi

tra i salvarlo anco - ra

forse potrai salvarlo ancora

f i tuoi compa - gni

f i tuoi compa - gni canto di -

f di - spo - ni ma

dolce

cres.

spiegati omai fa - vel - la imponi

tra i salvarlo anco - ra

f i tuoi compa - gni

forse potrai salvarlo ancora

f i tuoi compa - gni

canto di -

f di - spo - ni

ma

cantodi spo - ni nostri di - se - - gni a secon - dar
 can - to
 nostri di - se - ghi a secon dar tu lo po - *crec*
 io lo potrei dunque sal var? . . .
crec tu lo po - trai forse sal - var tu lo po -
 tu lo potrai forse sal - var lo po - trai salvar
 trai forse sal - var si lo po - trai forse sal - var tu lo po -

molto cresc.

tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .



cres. . . scu . . . do



nu poco meno mosso

Metronomo di Mälzel ♩ = 108

dolce

nu poco meno mosso

cres.



FELICIA

Come dol - cea lu - singarmi bella



arco — con molto portamento

spe — me — tor — nial core si di le — guai mio ti — more e co — mincio: e comincio a re —



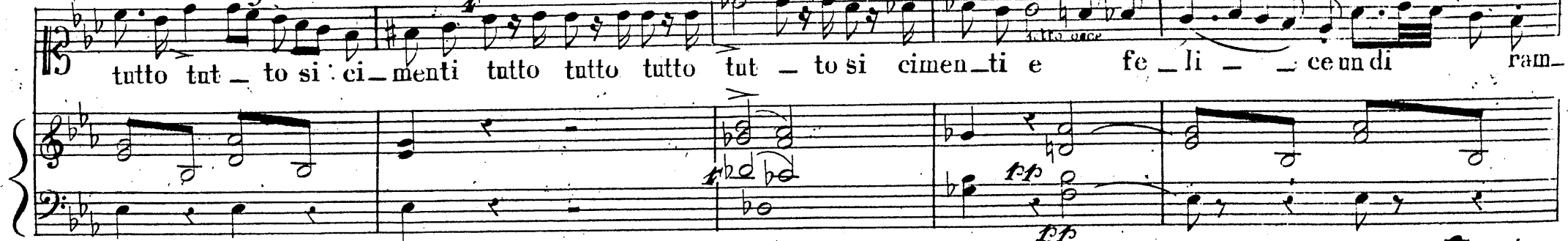
rar. par che viva il ca — ro be — ne per lui

(marcato molto)



tutto tut — to si ci — menti tutto tutto tutto tut — to si cimen — ti e fe — li — ce un di ram —

pp *arco*



menti quanto lo sep — pi a — mar . . . e fe — li — ce un di rammenti quanto lo sep — — — pi a —

vibrato *pp*



91

mar

CORO

Se pe - ri - gli non pa - venti di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe

si se perigli

dolce

rigli tu non pa - venti salvarlo ancor tu puoi spe - rar si di sal -

tu non paven - ti salvarlo ancor an - cor tu puoi

FELICIA *a piacere*

ah come

var - lo puoi spe - rar

cello

dol - cea lu - singarmi bella spe - me tor - nial core si di - le - gnail mio ti - more e co -

mincio e comincio a respirar pur che viva il caro be - ne per lui

tutto tut - to si cimen - ti tutto tutto tutto tut - to si cimenti e fe - li - ce un di ram -

(marcato molto) *(scotto voce)* *ff*

menti quanto lo sep - pi a - mar e fe - li - ce un di rammenti quanto lo sep - pi a -

vibrato *ff*

mar par che

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar

vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -

staccato

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line consists of two systems of staves. The first system includes a vocal staff and a piano staff with triplets and a *fp* dynamic marking. The second system includes a vocal staff, a piano staff, and a grand staff with a *staccato* marking. The lyrics are: "mar par che se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -".

Scena ed Aria

D'una madre disperata

nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^{RO} MAESTRO

Proprietà dell'Editore

N.º 2157.

Deposta all'I.R. n.º 113

Prezzo F.^o

Giuseppe Verbitsky

Eseguita a Venezia dalla Sig.^{na} Lallande.

Moderato

Recitativo

PALMIDE

Ma Ciel s'ei mai perì, se il Genitore l'immolò al suo fu_ror s'io lo perì.

Recit.^o *f* *moderato*

PIANOFORTE

ALMA.

OSMINO

dei perche vi ve_re o_mai? guarda a chi dei Conser_varti Lo

f *moderato* *Recit.^o* *f*

V. S.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI. 485

in parte al Soldano

PALM.

ALAD..

PALM.

ve di non tel. dissi ah mio figlio figlio mi_o tuo fi_glio, mora oh

ALAD.

Di_o fer_ma cru del non sa_i par_la un' ac_cen-to o_mai il mio giusto furor su te su

sotto voce
tremolo

fp

fp

PAL.

ALAD..

PAL.

lui... quel sangue è sangue tu_o Bar_ba-ro sangue è di quel Elmi_reno.... perfido... ep-

pure tu l'amavi

Tempo 1.^{mo}

degno della man di tua figlia del tuo regno a me l'of-

Recit.^o

fri sti ed io già l'ado - ra - va a - mo - re prevenne i vo - ti tuo - i or se vendella

vuoi se vuoi punir un infelice af - fetto sfogati nel mio san - gue ec - coti ec -

Metronomo di Mälzel ♩ = 120
All.^o Moderato

--- coti il petto

PALMIDE

ARIA

ff^o

(Grandioso)

Du - na

madre d'u - na ma - dre di - spe - ra - ta

crec^o

f

vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se - - - - -

dolce ma marcato
su me so - la sfoga al me - no di su -

staccato

ma - no il tu - o fu - ror su me so - - - - la sfoga di su - ma - no il tuo fu -

ror scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta - na - tu - ra o - -

dolce *(con forza)*

blia bastia te la mor-te mi - a salva i pe-gnidel mio cor... sumeso - la sfo - ga al -



dolce *stacc.*

meno disu-mano il tuo fu - ror bastia te la mor-te mia salva i



(vibrato) *stacc.*

pe - gnidel mio cor d'u - na ma - dredis - pe - ra - ta vibra omai quel ferro al se - no sumeso - la su me



pp *ff*

sfo - ga il tuo fu - ror di su -



ma — no il tuo fu — ror di su — ma — no il tuo fu — ror di su — ma — no il

8va
ff

Insensibilmente ritenuto

tuo fu — ror

8va

ff

(Palmide presenta a Aladino il fanciullo, che s'inginocchia davanti lui)

Metronomo di Malzel ♩ = 116 staccato e *ff*

Insensibilmente ritenuto

(molto dolce e con espressione.)

deh mi — ra l'an — ge — lo dell' in — no — cen — za a te sor — ri — dere nel suo can —

p

dor le braccia sten — de — ti chie — de cle — men — za per l'in — fe — li — ce

tr

sua geni-tri-ce per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor per-do-no al mi-se-ro

per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor chie-de clemen-za per l'in-fe-li-ce

per-do-no al mi-se-ro..... suo ge-ni-tor per-do- -
insensibilmente rallentando *a piacere*

no al suo ge-ni-tor

a Tempo *morendo*

CORO

ALL. MOD. to

dolce

rit. A su

prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu - - ror a suoi prie - ghi a suoi

II. di A suoi pianti a suoi pianti calma il tuo fu - - ror a suoi prie - ghi

stacc. e sotto voce

pian - ti deh si calma il tuo fu - - ror

stacc. uniti

a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror a suoi prie ghi a pian - ti suo - i deh si

stacc. a suoi prie ghi

p staccato

cres.

calma il tuo fu - ro - re deh si cal - ma deh si cal - ma deh si cal - ma il tuo fu -
 a pian - ti suo - i deh si cal - ma deh si cal - ma deh si cal - ma il tuo fu -

cres. **ff**

ALADINO

ror Come si puo re - siste - re ve - ni - ta questo se - no

ff

PAL. *rall.*

stringi il mio fi - glio ah dell af - fan - no il pal - pi - to

ff *rall. p*

ah tutto tut-to tutto in piacer cangiò si tut-to in pia - cer can - giò si

Più mosso *accelerando*

tut - to in pia - cer can - giò can - giò tutto tut - - to in piacer can -

cres. *(vibrato)*

gio' madov'e' dov'e' El - mire - no le

CO RO

fp

ah co - me re - pen - te

(a Diminuo) tosto Adria - no invi - ami

sue cate - ne scio - gliere io stes - sa vo - lero' io vo - lero'

cres. come repente in giu - bilo la

in giu - bi - lo la / tua pe - na si can - gio' ah come in giu - bilo la

(a Palmide) at - ten - di qui lo spo - so qui at - ten - di lo sposo (a Palmide) (est figlio) ve - ni - te a questo

credaendo
crescendo

pena tua la pe - na tua can - gio'

pena tua la pe - na tua can - gio'

sen ve - ni - te a questo sen

8^{va} *loco*

(molto dolce) Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio be - ne scio - glie - rò al - tri

Meno mosso

lac - ci più so - a - vi casti abbrac - ci io reche - rò. al mio pet - to ah qual di -

rall. *3^a tempo*

colla parte a tempo *imitando la voce*

let - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - - ro e bel momen - - -

to di contento io mori - rò a si caro . . . e bel momen - - - to di con -

cred.

ten - - - to io - - - mo - ri - ro' *insensibilmente rallentando*

CORO co - me - re - pen - te in

setto voce, e dolce

cres.
giubilo la pena tua can - gio' come re - pente in giubilo la pena tua can -

cres.

P.A.L. (dolc)

giò la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - giò ah al mio pet - to oh

p imitando la voce

le - to sposo e fi - glio io strigerò a si ca - - ro è bel momen - - -

to di conten - to io mori - - ro' a si ca - ro e bel momen - - - to di con

(trasciato)

dolce

ten — — — to io mo — ri — ro' *Un poco stringendo* al — tri laci piu' so —

CO RO

co — me in gin — bilo la pena tua cangio' *fp* come

a — vi ca — stiabbraccio reche — ro' altri laci piu' so — — a — vi casti ab — bracci io re — che —

come la pe — na tua can — gio' come come la pe — na tua can —

rò si io re - che - rò io re - che -
 giò la pe - na tua can - giò can - giò la

rò si io re - - - che - rò
 pe - na tua can - giò can - giò

trp

3 3 3 3 3

CORO. (sempre sotto voce e con mistero) Nel si - len - - - zio fra l'or - ror *(sempre sotto voce)*

Nel si -

sempre p.

circon - diam il tra - di - tor

len - - - zio fra l'or - ror

circon - diam il tra - di -

i di - se - - - gni

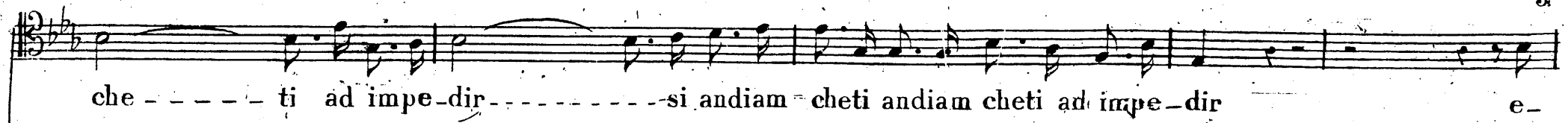
di re - o co - - - re

an - diam


tor

i di - se - - - gni

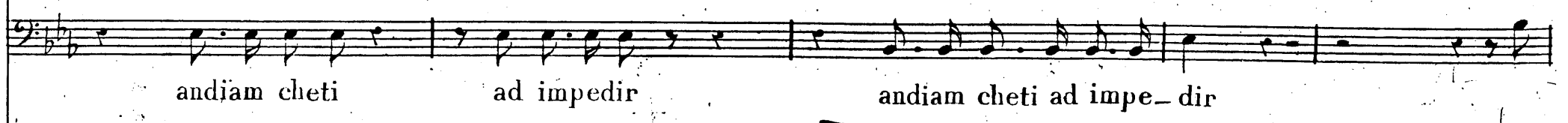
di reo co - - - re



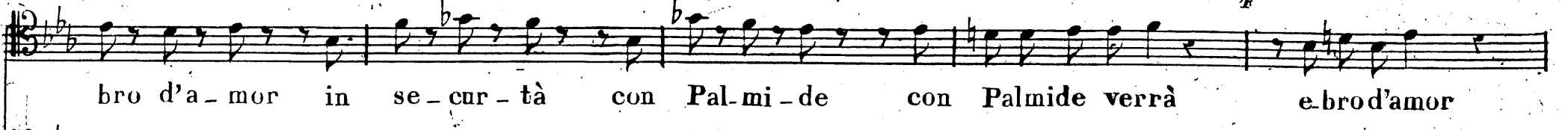
che - - - - ti ad impe-dir - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e-



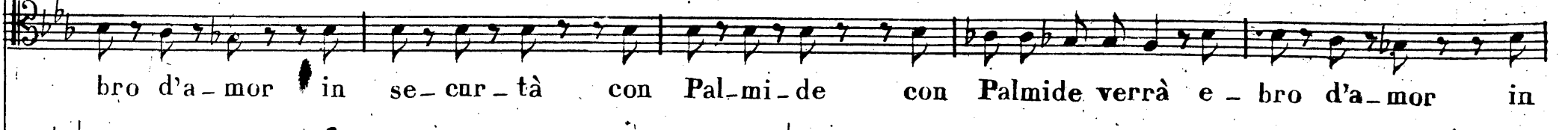
andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir e-



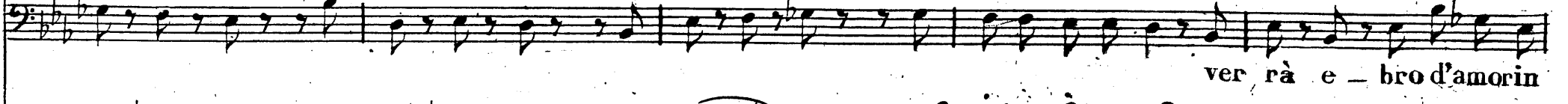
andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir

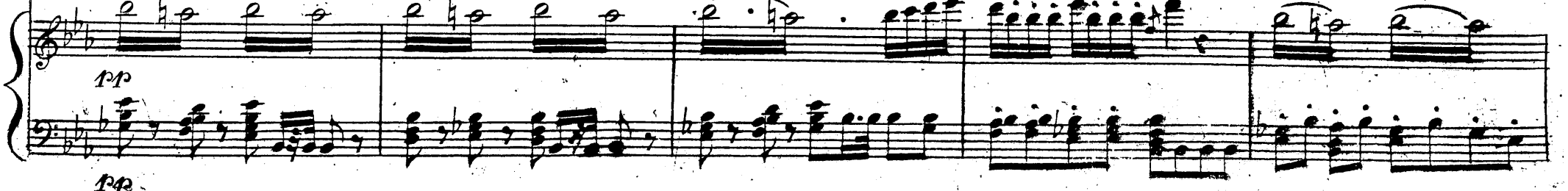
bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor



bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'a-mor in



ver rà e - bro d'amorin



(molto vibrato)

in sicurtà con Palmide con Palmide verrà *ff* s'assa - li - rà

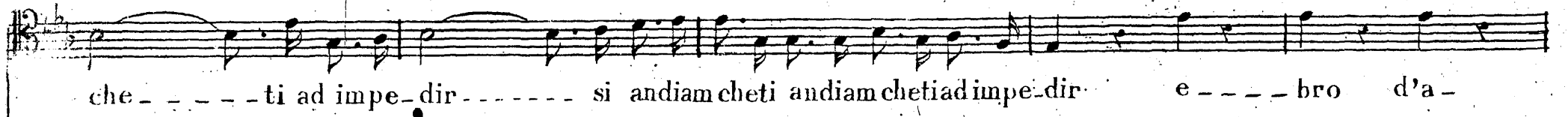
si - cur - tà con Pal - mi - de con Palmide verrà *ff* s'assa li - rà

si - cur - tà verrà con Pal - mi - de si si con Palmide verrà s'assa - li - rà

s'a - res - te - rà Osmio al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

s'a - res - te - rà Osmio al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

cir-con-diam il tra-di-tor
 frà l'orror cir-condiam circondiam il tra-di-tor cir-condiam
 len-zio frà l'orror cir-condiam il tradi-
 i di-se-gni di reo co-re andiam
 il tra-di-tor i di-se-gni di reo cor' i di-se-gni di reo cor'
 tor i di-se-gni di reo co-re



che - - - ti ad impe-dir - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e - - - bro d'a -



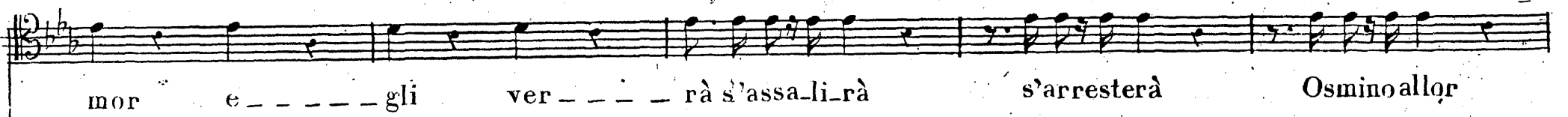
an-diam cheti andiam cheti cheti andiam ad impe-dir e - - - bro d'a -



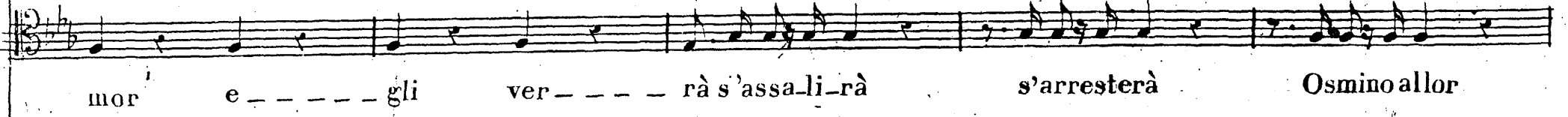
an-diam cheti andiam cheti cheti andiam ad impe-dir e - - - bro d'a -



tremolo
tremolo



mor e - - - gli ver - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmio allor



mor e - - - gli ver - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmio allor



s'assa-li-rà s'arresterà Osmio al



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e-sulte-rà", "lor e-sulte-rà", "trion-fe-rà", "e-sul-te-rà", "trion-fe-rà", "Osmino allor", "e-sul-te-rà", "e-sul-terà", "trion-fe-rà".

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *crescendo*, *diminuendo*, and *(Timpani soli)*. The piano part features triplets and sixteenth-note patterns.

Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^r Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

2048.

Metronomo di Mülzel $\text{♩} = 92.$

Deposti alla C. R. Bibl.^a

Pr. Fr. 5.

ADRIANO

ARMANDO.

Oh! si a-pre la ve-ne-ra-nda soglia e-gli stesso... ah Signor Ed o-si

Moderato

MODERATO:

Recitativo

ff

FELICIA

PALMIDE

FELICIA

ARMANDO

FEL.

ADRIANO

A-mi-ca

Arresta

O-di-li

Deh Si-gnor

A lor-pieto-so

E tuimplori per

Rec.^{do}

ff

tremolo. Rec.^{do}

pp

ff

ALZANDO

PALMIDE

lor? Novella e - letta riguarda in lei Si - gnor del nostro Nume pronta e il culto ad abbracciar Che possa anch'io patrechia

ADRIANO

marti A - do - re - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che t'ispira egli - so - lo può renderti uno

FELICIA

ADRIANO

spo - so e un padre a quel fanciul In te dunque una suora io trove - rò Compi o - - ra

(grave)

l'opra e giura sulla tua nuova fè giura quel Dio che t'ispi - - rò d'abbandonar un empio a lui ne - mi - co

sotto voce

PALMIDE.

ADRIANO.

suo lo o ve a credenti ri ma ner piu non lice Ma vi lascio mio padre ed infe lice io lo lascio Il tuo Dio

FELICIA.

ARMANDO.

PALMIDE.

prima decidi Il tuo sposo il tuo figlio O cor sublime Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po-

ADRIANO. *(lento) (con solennità)*

trà? *Andante sostenuto* già s'apre il Cie-lo per u-dir i tuoi

PALMIDE.

ADRIANO.

vo-li i giuri tuoi io tut to giuro a doroi vostro Nume ed io pervoi limpe-ro

Metronomo di Mälzel ♩ = 126

Allegretto, mod. to

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* and *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

ARMANDO

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "O Cie - lo cle - men - te che in se - no mi - leg - gi ac - co". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *staccato*, and *staccato*. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8.

strisciato
gli prote - gi il vo - to inno - cen - te t'a -
crescendo

molto dolce
do - ra tim - plo - ra na - tu - ra ed a - mor na - tu - ra ed amor

PALMIDE
ARMANDO
O Cie - lo
O Cie - lo

clemen - te che in se - no mi leg - gi ac -

lo clemen - te che in se - no mi leg - gi



co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -

ac - co - gli pro - teg - gi il vo - to inno - cen -

strisciato *strisciato* *cres.* *dimin.* *cres.* *dimin.*



te . . . ta - do - ra t'implo - ra na - tu - ra ed a - mor . . . na -

te

crescendo *cres.*



Palinuro

Armando tu ra ed amor

Felicia a - mor na - tu - ra ed amor

Adriano

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi

p *ma marcato*

strisciato *cres.*
 gi ac-co gli proteg-gi il voto innocen-te
strisciato *cres.*
 gi ac-co gli proteg-gi il voto innocen-te
strisciato *cres.*
 gi ac-co gli proteg-gi proteg-gi
strisciato *cres.*
 ac-co gli proteg-gi il voto in-nocen-te deh pro-teg-

Adriano *molto dolce* Felicia
 gi ta-do-ra tim-plora na-tu-ra ed amor na-tu-ra ed amor a

Palmide Armando Adriano Felicia *vibrato*
 mor na-tu-ra ed amor | 3/8 | vado ra | 3/8 | timplo-ra natu-rae amor | 3/8 | Quel

Allegro

Armando

Felicia

Adriano

Un poco stringendo

tu be - ne - di - ci tu rendi fe - li - ci con - sa -

tu be - ne - dici con -

no - do, quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci be - ne - di - ci

tu be - ne - dici con -

cra oh Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor be - ne - di - ci con - sa - cra Si - gnor ah quei giuri deh tu be - ne - dici tu

rendi fe-li-ce con sacra Si-gnor deh consa-cra Signor
 rendi fe-li-ce con sacra Si-gnor deh consa-cra Signor Si-gnor Si-gnor
 rendi fe-li-ce con sacra Si-gnor deh consa-cra Signor Si-gnor Si-gnor
 rendi fe-li-ce con sacra Si-gnor deh consa-cra Signor t'a-do-ra t'implo-ra na-
 t'a-do-ra na-tu-rae amor a-mor
 t'a-do-ra t'im-plo-ra a-mor
 t'a-do-ra t'im-plo-ra a-mor
 tu-ra na-tu-ra e amor na-tu

Musical markings include: *cres.*, *staccato*, and *ff*.

deh . . .

na - tu - ra ed amor na - tu - ra ed amor

na - tu - ra ed amor na - tu - ra

ra e amor a mo - re

quell . . . nodo

oh . . . Ciel quell . . . giari

deh . . . tu con - - sacra

oh . . . Ciel oh . . .

consa - - - cra oh Ciel

consa - - - cra oh Ciel

consa - - - cra oh Ciel

Ciel consa - - - cra consa - - - cra oh Ciel

mf dolce

ALADINO

tr

morendo

Allegro

Metronomo di Mälzel 132

Chi mi - ro oh Cie - lo

Palmide e Armando Aladino Palmide sola

oh istan - te e Palmide! tu? oh peri - - - glio

Adriano
Palmide uni - ta al fi - glio al Nu - me del suo Sposo i loro vo - fi han por - - to

dolce

Aladino
già n'abbracciar la fe e chi puo - te spergiu - ra

staccato marcato

Palmide Aladino Felicia
il Ciel, amor, natu - ra. tu fo - stio se - dut - to - re deh scu - sa

in es - sa in es - sa l'amor

Aladino

tut - to tradi l'in - grato

al - ma e sa - cro van - to e ono - re

Palmide

tor oh Padre o Padre

ti scosta ti scosta in - vo - lati in -

cres. *delce* *delce* *staccato*

delce marcato *fp* *fp*

— nisci annienta un perfido sugli empi cada il fulmine del

ginsto tuo rigor pu ni sci an

nien ta su gli empi cada il fulmine su gli empi cada il fulmine del gius to tuo del

crescendo *mp* *piu cres.* *pmo*

crescendo *piu cres.* *pmo*

gins - to tuo ri - gor
 Aladino
 a tut - ti voi la morte a tut - ti voi la mor - te ri -

Palmide

deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Armando
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Felicia
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Adriano
 tiranno paventa tiran - no

serba il mio furor auda - ce inde - gno auda - ce chiuso a pie -

dimin.

tade ho il cor chiuso a pie - ta - de ho il cor

Metronomo di Mälzel ♩ = 132
ALL^o Moderato

con espressione dolce

Ab! questo è l'ultimo crude - le addi - o ti deggio perdere dolce amor mi - - o

ma teco Pal - mide morir do - vrà co - si la vi - ta co - si la vi - - ta or -

ror mi fa orror orror co - si la vita orror mi fa orror mi fa or - - -

ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa.

cres. *più cres.* *p.*

Armando dolce

Frena le lagri - me mio dolce amo - re vi - via quel te - nero pegno d'a -

mo - re ce - di anna bar - bara fa - tali - - ta' e conso - lar - ti il Ciel sa - -

cres. *cres.* *marcato*

pra il Ciel saprà e conso - larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso - larti il Ciel sa -

cres.

Adriano
citrato

prà sa - prà sa - prà il Ciel sa - prà E - sultae

f *mo* 3 3 *cres.* *f* *mo* *p* *p* *cres.*

barbaro sfoga il tuo co - re tutto puoi struggere nel tuo fu - ro - re ma a te quest'

cres.

a - nima mai cede - rà no mai no no mai ce - de - rà il tuo ri - gor

p *ma concentrato* *vibrato* *cres.*

il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor il tuo ri - gor sfidar sa - prà sfi -

cres.

stringendo sotto voce e staccato

dar sa - pra' sfi - dar sa - pra' sfi - dar sa - pra' **CORO** Ah no Si -

stringendo

cres. *fmo* *p e leggero*

gnor ah no Signor non ce - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi - ne su gli empi piombi il

cres.

su gli empi

sempre dolce *cres.*

Adriano *cibras*

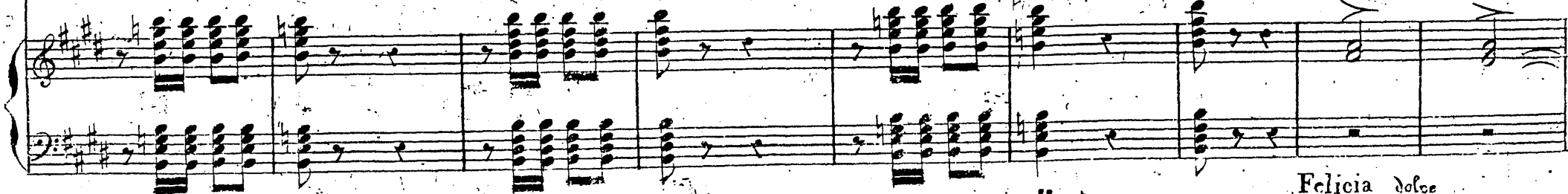
f fulmine del giu - sto tuo del giu - sto tuo ri - - gor sfogati



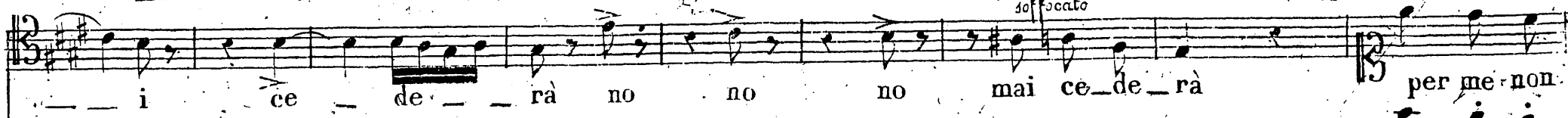
f



barbaro appa - ga il co - re ma a te quest' a - nima non ce - derà ma - i ma - *f* *con rabbia*



soffocato i ce - de - - ra no no no mai ce - de - ra *Felicia dolce* per me non



Andante

Felicia
fre-na le lagrime mio dolce amore vi - via quel te-nero pe-gno d'amor
cres.

Adriano
palpito in tal momen-to per lor quest' a - nima io gemer sen - to pian - go a si
cres.

Aladino
sfoga-tio barbaro appaga il core tut - to puoi struggere ma a te quest
cres.

Palmide
mi-rate esem - pio del mio furo - re tre - mate o perfidi nel vostro cor quest
cres.

Armando
ah quest' è l'ultimo crudel ad-di - o co-si orror la vita orror mi
cres.

Felicia
a consolar - ti il Cie-lo saprà il Ciel saprà il Cie-lo sa -
cres.

Adriano
bar - bara fa - ta li - tà per essi è va - no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pie -
cres.

Aladino
ani - ma mai cede - rà no no mai cede - rà ah no mai cede - rà il tuo rigor sfidar sfidar sa -
cres.

a - nima al - fin sarà i tradito - ri puni - re puni - re sa -
cres. gva.

fa co-si or-ror la vita orror mi fa or-ror mi fa or-ror mi fa
 prà il Ciel saprà il Cie-lo saprà il Ciel sa-prà il Ciel sa-prà
 tà è van sperar per essi è van sperar pie-tà è van è van spe-rar pie-tà
 rà il tuo rigor sfidar sfidar saprà sfi-dar sa-prà sfi-dar sa-prà
 pra i tradito-ri puni-re pu-ni-re saprà pu-nir sa-prà pu-nir sa-prà
 ni-sci gli empi o Si-gnor pu-ni-sci gli empi o Si-gnor del

CORO
 stringendo

Palmide

dolce

Armando

dolce

Felicia

Adriano

Aladino

COIRO

ah questo e l'ultimo cru - del ad - dio deggio

frena le lagrime dol - ce amor mi - e vi - vi a quel

p per me non pal - pi - to per lor quest'

e - sul - ta si tut - to puoi

mi - ra - te e - sem - pio mi - ra - te e -

giu - sto tuo ri - gor

cres.

per_derti dol _ ce amor mio ma te _ co mori _ re mori _ re dovrò ah questo è l'ultimo

te _ ne_ro pe_gno d'amo _ re e ce _ di a una bar_ba_ra fa _ ta _ li _ tà frena le lagrime dol _ ce amor

a _ nima gemer io sen_to e pian_go a si bar_ba_ra fa _ ta _ li _ tà per me non pal _ pi _

strugge_re nel tuo fu_ro _ re mai ma _ i quest'a _ nima mai cede_rà e sul _ ta

sem_pi_o del mio fu_ro _ re trema _ te o per_fi_di nel vostro cor mi _ ra _ te e _ _

pu _ ni _ sci o Si _ gnor

pu _ ni _ sci o Si _ gnor

cres.

crudel addio deggio perderti dolce amor mio così la vi - ta orror mi fa così la
mi - o vi - via quel te - nero pegno d'amor e con - so - lar - ti il Ciel sa - prà e conso -
to per lor quest'a - nima gemer io sen - to per es - si è van sperar pie - tà per essi è
si tutto puoi struggere nel tuo fu - ror il tuo ri - gor sfidar sa - prà il tuo ri -
sempio mi - rate esempio del mi - o fu - ror il tra - di - tor pu - nir sa - prà il tradi -

crud. e.

dimiu. *pp*

vita orror mi fa la vi - ta or - ror mi fa mi fa

pp

larti il Ciel sa - pra e con - so - lar - ti il Ciel saprà

pp

van sperar pie - ta per es - si è van spe - rar pie - ta

pp

gor sfidar sa - pra il tuo ri - gor sfi - dar saprà

pp

tor punir sa - pra i tra - di - tor pu - nir saprà

pu -

pp

... mi fa orror ... mi fa or_ _
 il Cie_lo il Cie_lo te con_so - lar sa - pra' il
 e van . . . sperar a . . . spe - rar pie - ta' per
 sfi - da - re sfi - da - re il tuo ri - gor sa - pra' il
 pu - ni - re pu - ni - re i tra - di - tor sa - pra' i
 ni - sci an - nien - ta i per - fi - di del tuo ri - gor su - _

ror mi fa or - ror mi fa co - si la vi - ta or - ror mi

Ciel te con - so - lar sa - prà e coa - so - lar - ti il Ciel sa -

es - si è van spe - rar pie - ta' è va - no van spe - rar pie -

tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar sa -

tra - di - tor pu - nir sa - prà il tra - di - tor pu - nir sa -

gli empi piom - bi piom - bi il ful - mi - ne del gius - to tuo ri -

loco

fa or — — — ror mi fa
prà il Ciel sa-prà
tà è van è van
pra' sfi — — — dar sa-prà
prà pu — — — nir sa-prà
gor il tuo ri — — gor

The musical score consists of eight staves. The first six staves are vocal lines for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "fa or — — — ror mi fa", "prà il Ciel sa-prà", "tà è van è van", "pra' sfi — — — dar sa-prà", "prà pu — — — nir sa-prà", and "gor il tuo ri — — gor". The last two staves are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Scena ed Inno di Morte

« Suona funerea.

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel $\bullet = 80$

Proprietà dell' Editore

N.º 2132.

Eseguito in Trieste dal Sig.^{ro} TACHINARDI.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^o 2.

Poco Andante

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica.

dolce

Poco AND.^{te}

p *ff* *dolce* *staccato e molto marc.*

Volti subito

ADRIANO

Tutto è fi - ni - to an - cor per pochi istanti e

3 3 *con espr.* 3
grave il morir ge - - - mo sol - tanto a veder spento il fior di tanti prodi giovani illustri e rei belle spe -

Rec.^o ranza della patria e il mio dolce ni pote oh Dio oh Dio..... di pian-to di pian-to io *dolce* 3

ALL.^o *Rec.^o* *a tempo mod.to* *p dolce*

sen - - - to sen to. u - mi-do il ci - - - glio in - te - ne - ri - to il co - - - re

ce - - - de a na - tu - - - ra al gius - to suo do - lor ah..... al giusto suo do - lor al suo do - *cres.* *dolce* 3 3 3

lor ma stridon già le fe-ree porte

6 6

Reo. 00

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines. There are dynamic markings '6' and 'Reo. 00'.

o-gni de-bo-le af-fet-to in petto taccia o -- mai a miei compagni in questi momenti es-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. There are dynamic markings '>' above the piano staff.

tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia

f f p

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. There are dynamic markings 'f', 'f', and 'p'.

a tempo mollo moderato

2.^{di} Tenori

Tutti

ADRIANO

Cava-lieri

gran Maestro si-gnor

Il Cielo an-co-ra pria di morte ci riu-

CORO

A-dri-a-no

si-gnor

Rec.^{oo}

Rec.^{oo}

ni-sce

ed al Cie-lo al-ziam la-men-ti

e il cor

de-gni di vo--i

in-

tre-pi-di

de vo-ti

prepariamoci a mo-rir

gli es-tremi

vo-ti

porgansi al Nume

ALL.^o

(grave) Metronomo di Mälzel ♩ = 100

diminuendo

ed in-to-niamo in - tan - - to il sacro della mor - - te ul-ti-mo can - - to

(grave)

CORO

ed in-to-niamo in - - tan -

(grave)

ALL.^o moderato.

ed in-to-

ALL.^o moderato.

1^{mi} Tenori

ff

pp

V

2^{di} Tenori

ff

pp

to ed in-to - niam il sacro della mor - te ul - ti - mo can -

to ed in-to - niam.....

mor te . ul - ti - mo can -

Segue Inno di morte.

niam

ed in-to - niam

mor - te can-to di mor -

ff

pp

Allegretto molto moderato

INNO DI MORTE

to

le

Allegretto molto moderato

(Arpa) *ff* a piacere

Metronomo di Mälzel ♩ = 96

p ma marcato (3. Tromboni e Corni)

p *cres*

p ma marcato

(grave) **ADRIANO** *cres*

Suo - na fu - ne - rea Pó - ra di mor - te dell'uo - ma

vibratissimo

(Arpa) legato *cres*

sorte dell'uoma sorte si-com-pie già si-com-pie già incomprendibile fra anguste

CORO
fp Suo - - na l'o - - ra di mor - - te
 Suo - - ua fu - - ne - - rea

te - nebre fra anguste te - nebre in com - presi - - bi - le all'uom pre - sen - ta - si l'e - - ter - - ni -

sottovoce (con solennità)

CORO bassi (con solennità) **ADRIANO** molto dolce (tutti s'inginocchiano)

ta *mp* l'e - - ter - - ni - ta Spe - - ria - - mo in te si -

pp molto dolce *legato*

gno - - re de' fi - - gli tuoi pie - tà..... si - gnor pietà pietà de' fi - gli

ff pie -

signor pietà pietà pie -

lucis si - gnor pie - tà... si - gnor... pie - tà

ff speriam in te signor pietà pie - tà

ff

molto dolce

un poco cres. spe-riam in te de' fi-gli tuoi pie-tà, si-gnor ah si-

un poco cres. in te si-gnor speriam in te de' fi-gli tuoi si-gnor pie - - - tà.

speriam in te. de' fi-gli tuoi

Cadenza

gnor pie - tà

dolce

moren-do

simile

Recitativo ed Aria (*)

L' Acciar della fede
Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^o MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2404.

Deposta alla C. R. Bibl.^a

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

ALLEGRO

ALADINO

ALLEGRO.

Guidati sian que' perfidi - Osmino allor supplizio sia la lor morte e'

sempio tremendo ai tradi - tor a pa - ventar ap - prendan g' infidi i miei fu - ror le vostre spade a noi ce - de - te alteri o - mai

(*) Quest' Aria forma un pezzo solo coll' Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interruzione.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, GRUA e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ARIA

(con agitazione)

ADRIANO

Le nostre spade oh Ciel L'Ac-ciar del-la fe-de ai pro-di-si

ALL.^o molto agitato

CORO dei Cavalieri.

Le nostre spade oh Ciel

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 96$

ALL.^o molto agitato

chiede? l'ac-ciar del-la fe-de ai pro-di-si chiede? noi ce-der? eo-

sa-te? su-per-bi l'acciar della fe-de su-per-bi spe-ra-te? ah co-me la-

cres.

sciar-lo ne fre - - - me il mio core e co-me sal-var-lo se va-no se va-no è il va-lo - - re se

p *f* *p* *fp.* *fp.*

va - no se vano è il va-lor e co-me sal-var-lo se va-no è il va-lo - - re se va - - no se va-no è il va

lor se va - - no va - - no è il va-lor s'è va - no è il va-lor

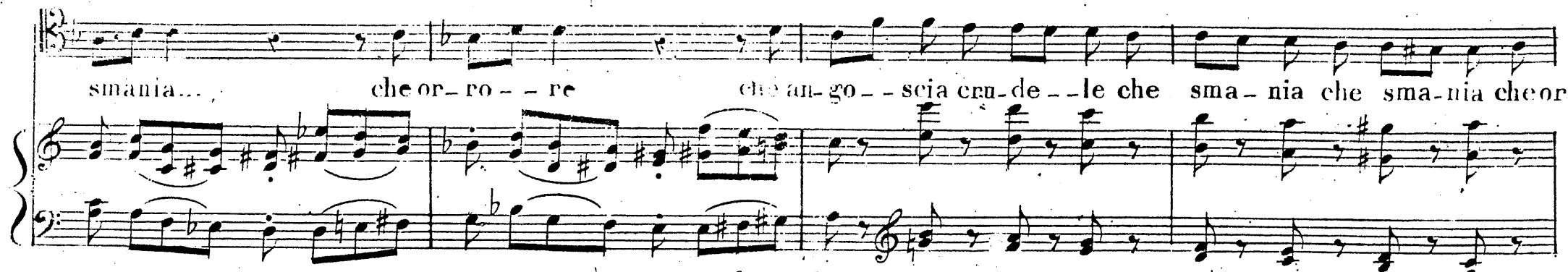
fp *fp* *8^{va}* *loco* *ff* *p*

in ma-ni in-fe-de--li l'ac-ciar dell' o - - - nore? in ma-ni in-fe-

de... li Pacciar del-la morte? che an-go - scia... cru - de - - le... che



smania... che or - ro - - re che an-go - - scia cru - de - - le che sma - nia che sma - nia che or



ror.... che or - ror.... che or - ror....

(riflettendo)



Ah! ma un rag - gio ce - le - ste m'is - pi - ra m'is - pi - ra m'ac - cen - - - de il


(esclamando) *(dolce)* *(come colpito da ispirazione)* *cred.*



(vibrato)

ff

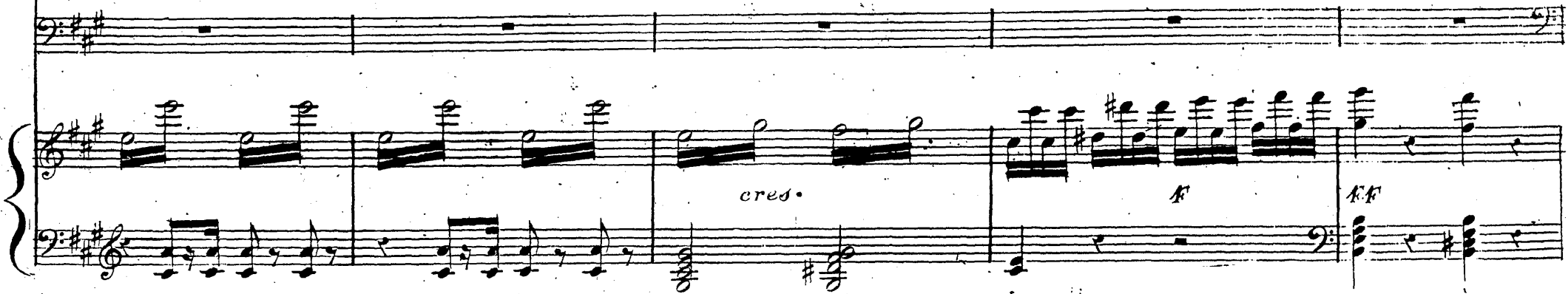
5


 cie-lo dif-fen-de di Ro-di, di Ro-di l'o-nor si si di RodidiRo-di l'o

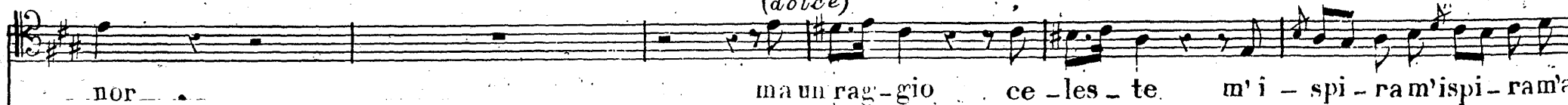
Omino col 1.^o Ten.


CORO.

Aludino col Basso.

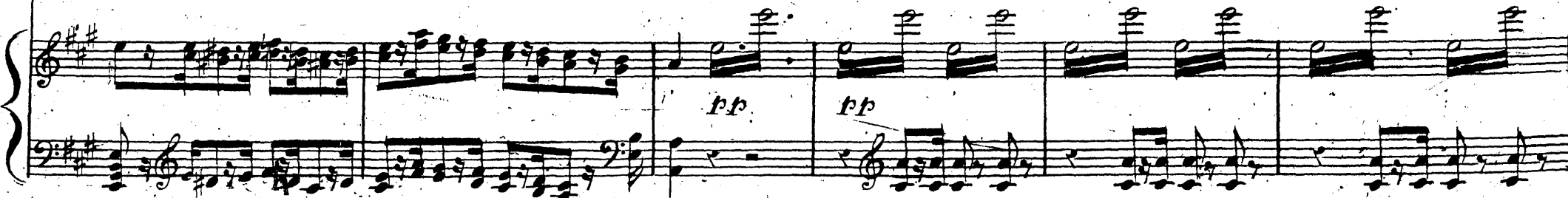

cres. *ff*

(dolce)


 nor ma un rag-gio ce-les-te m'i-spi-ram'ispi-ram'ac


pp

CORO *ff* qual raggio celes-te lo i-spi-ra lo ac-cende *fp* qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra


pp

cen - - - de il cie - lo dif - fen - de di Ro - di Ro - di Po - nor Cava

Omino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lo accen - de *Coro* il cie - lo dif - fen - de di Ro - - - di l'o - nor

Andino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme

(*marcato*)

Ca - - va - - lie - ri me i - - - mi -

(cava la spada e la spezza)

OSMINO ta-te che fa - - - - - te ec - co ec -

ALADINO

che fa - - - - - te

(tutti rompono le loro spade)

colla parte

COBO Si **ff** si Più lento

Più lento

colla parte

sf *ff* *fp*

(getta la spada rotta a terra con sprezzo)

OSMINO

co i - no - stri accia - - ri a voi u - - - di - - te son

ALADINO

u - - - di - - te son

Tempo Primo

f *p*

(1.^{ma} Tromba sul palco da lontano.)

Tempo Primo

queste le trombe funeste che se - gnano l'ore del vo - stromorir re -

(2^a Tromba) (3^a Tromba) (4^a Tromba)

pres - - si ve - drem - mo quel fa - - sto lar - dir re - pres - si ve -

drenno quel fa - sto lar - dir e in faccia alla morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

ADRI. *Andte*

ro - redel vo - stro fa - ro re - tri - on - fa - tr -

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 88$.
(vibrato) *Allegro*

on - - - - - fa co - si la

molto staccato e pp
(Una Tromba sul palco da lontano)

(volgendosi ai Cavalieri)

glo - ria ce - le - ste com - pa - - gnin'atten - - de al - lo - ri im - mor - ta - li ci

(Sei Trombe sul palco da lontano)

pp (molto dol.)

sten - de la fè tri - on - fo più de - gno più grande non v'è com - pa - gui la

pp dolce

glo - rianat - ten - de al - lo - ri im - mor - ta - li ci - sten - de la fè



(vibrato) (per so Aladino)
e presso alla morte un' a - ni - ma

pp molto marcato




forte del vo - stro fu - ro - re tri - on - fa co - sì si un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -



(molto dolce) (volgendosi ai Cavalieri)
rore tri - on - fa co - sì la glo - ria ce - le - ste com - pa - gni n'at -

dol. e stacc.



un poco rallentando

ten - de al - lo - ri - ci stende al - lo - ri ci stende la fè al - lo - ri cisten - de la

(dol. imitantola voce)

fè tri - on - - fo più gran - - de non vè

(vibrato)

CORO e pres - so alla

(a tempo)

(a Tempo)

morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu - rore tri on fa co - sì e pres so alla morte un' a - ni - ma

ADRI. (verso Aladino)

pp

(molto dolce) *(volgendosi al Cavaliere)*

forte del vo_ stro fu_ rore trion_ fa co_ si. la glo_ ria ce_ leste com_

CORO

fp la glo_ ria

fp

dolce stacc.

(un poco rallentando)

pa_ gni n'at_ ten_ de al_ lo_ ri ci stende al_ lo_ ri ci stende la fe' al_

n'at_ ten_ de la glo_ ria ci sten_ de

(dolce: imitando la voce)

ff (vibrato)

lo - ri ci stende la fe` tri - on - fo piu` gran - de non v'e`

a tempo *stringendo* la glo - ria ce -

la glo - ria ce -

a tempo *Stringendo*

cres. *ff*

les - te si te - co n'atten - de al - lo - ri immor - ta - li ci sten - de la

cres.

(con entusiasmo)

la glo - ria cele - ste n'at - ten - de allo - ri immorta - li ci sten - de la

fè la glo - ria n'at - ten - de

(Sei, trombe da lontano)

staccato

fè trion - fo più de - gnò più gran - de non v'è allo - ri immorta - li ci sten - de la fe - de trion - fo più

al - lo - ri immortal ei

sempre pp

pp

degno piu' grande non v'è tri - on - fo piu' grande ah non non v'è tri -
sten - de la fe' ci sten - de la fe' ci sten - de la fe' ci
on - fo piu' gran - de non v'è ah non ve
sten - de la fe' al - lo - ri immor - tal im - mor tal

8va

SCENA E CORO DEGLI EMIRI E CAVALIERI

Udite or *alto* *arcano*

Nell'Opera: *IL CROCIATO IN EGITTO*

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore

Deposto alla C. R. Bibl.^a

2402 *Metronomo di Mälzel* ♩=96

Prezzo Fr. 4. 50.

ANDANTINO.

dolce

ARMANDO

O tu di-vi-na fe-de Pa-dri miei sacro onor tu chiesci guida agli E-roi del regge-temi

Recitativo

Tremolo.

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA & C.^o *Recitativo*

MILANO Presso GIO. RICORDI. 265

voi fiero è il cimento ter-ri - - bi - le il me-

p *Tempo primo* *ALL.^o* *f*

mento cari oggetti de' miei più cari af-fetti l'ul-ti-ma volta dunque io v'abbraccio tutto perdei co-sì oh sposa

tremolo

ma di te che sarà mai

FEL. ARMANDO
Ar-mando. E tu per

(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri)

MOD.^o *a tempo*

ADRIANO

me Molto ci avvanza o Cava-lieri ar-dir fe-de e co-stanza

ALL.^o moderato

f

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte e gli presenta una spada che teneva celato sin'ora.)

All.^o alla breve

ff e staccato

Egiziani

(con mistero)

CORO
Cavalieri

sotto voce: staccato

U-dite or alto ar-ca - no (con sorpresa)

fien salvii vostri di fien

sotto voce e staccatissimo

con noi quall'alto arca - no?

fien salvii nostri

res.

salvii vo-stri di ar-ri-de già il de-sti - no

ca - drà chi n'avvi -

di?

e qual pernoide - sti - no?

res. ca -

ff^o *p*

ff^o *p*

res.

li vendetta avremo ancor cadrà Ala - di - no *p e stacc.*

drà chi n'avvi - li vendetta avrem cadrà Ala - di - no voi ci por - gete i

crescendo molto

p e stacc. *ff^o* *p* *p*

noi vi porgiamoi bran - di ce - la - te - li per or ce - la - te - li per or non

bran - di? le ce - le - rem per or per or non

p e stacc.

manchi l'alta impre - sa di lui mai schiavi ancor, no! ei pu - niria l'of - fe - sa *p e stacc.*

manche - rà l'of - fe - sa mai di lui schiavi an - cor no ei pu - ni - ria l'of -

ff^o *p* *p*

di noi qual scempio al-
 fe - sa qual scempio allor
 ah! pria che un tal or-
 ror l'indegno pe - ra

cred.

or divi-
 ordi - vi - dia -
 moci l'istante
 atten - da - si ar - dir
 valor furor si -

p

molto dol.

len - zio ar - dir e fe - del - tà si - len - zio e fe - del - tà va - lor tu -

pp e dolce

fp

molto dol. (portate)

ror morte ter - ror . . . ar - dir si - len - zio e fe - del -
 va - lor fu - ror morte terror *dol.* ar - di - re si - len - zio e fe - del -

cres. ta ar - dir si - len - zio e fe - del - ta *cres.* va - lor fu - ror e
 ta ar - di - re *cres.* si - len - zio si - len - zio e fe - del - ta va - lore fu - ro - re fu - ro - re

fe - del - ta *p* si - len - zio e fe - del - ta
 e fe - del - ta *f* va - lor e fe - del - ta *p* si - len - zio e fe - del - ta *f* va - lor e fe - del -

DUETTO FINALE

Ravvisa qual alma

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

N.º 2429.

del Sig.^o Maes.^o

Prezzo fr 5.

GIACOMO MEYERBEER.

eseguito a Firenze

Dalla Sig.^a Bonini e dal S.^r Velluti

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo della Bib.^a di musica mod.^a

Metronomo di Mälzel ♩ = 40

PALMIDE

Rav - vi - - - sa rav - vi - - - sa qual al - - ma racchiu - - dongli

All.^o moderato.

- ro - - - i ravvi - sa ravvi - - - sa e

2 Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 69$
All^o vivace

ne - - ga se pno - - i clemen - - za pieta .. e ne - - ga se pno - - i clemen - - za pic

- tà *vibrato* snper-bo d'amar - lo chi mai non sarà *vibrato* snperboda

staccato *p* *staccato*

quasi piangendo - marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su - perbo d'a - marlo chi mai non sa -

cres.

rà snper - bo d'a - marlo chi mai non sa - rà di - sar - -

Armando All^o mod^o

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 108$

mi di - sar - - ni il tuo sde - - gno si bar - - bara pe - - na di -

- sarmi il tuo sdegno o nno - - va ca - te - - na pre - pa - - ra al mio

All.^o vivace

Metr. di Mälzel $\text{♩} = 96$

All.^o vivace

piè o nno - - va ca - te - - na prepa - - ra al mio piè

ch'ei vi - va s'io mo - ro possibil non è possibil non è ah no no no pos -

si - bi - le non è ch'ei viva s'io moro pos - si - bil non è ah no pos -

- si - bi - le non è pos - si - bi - le non è

crec.

Metr. di Mälzel ♩=80.

Armando

And.^{no}

And.^{no}

mp.

te - ne - ro affetto nell' alma ri - stretto tu stes - so de - stasti tu stesso prama -

molto cres. 3

PALMIDE

il tene-ro affet-to nell' alma ri-stretto fu stesso sve - gliasti tu stesso bra -
sti il tene-ro affetto nell' alma ri-stretto tu stesso bramasti
ma - sti
ah si strap - parlo do-marlo non posso non so no strap - par - lo do -
strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -
inar - lo non so strappar - lo non so strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -

morendo

par - lo do mar - lo non pos - so non posso non so *vibrato*

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so strappar - - -

vibrato

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

lo no no no no no no no non posso domar

domar - - - lo non so non so non

lo non so non so non

colla parte

so il te - ne - ro affetto tu stes - so de - stasti strap - par - lo do - -

so il te - ne - ro affetto tu stes - so de - stasti strap - par - lo do - -

morendo

mar - lo non pos - so non posso non so non posso non so

mar - lo non pos - so non posso non so non posso non so

cadenza

non . . . so no no non so . . .

non . . . so no non so . . .

CORO

p Se in pet _ _ to non serba un co _ re di

Metronomo di Mälzel $\rho=92$

Se in pet _ _ to non serba un co _ re di

All.^o non molto

ALADINO

fmo smalto a si _ mil as _ sal _ to re _ si _ ster non puo' no re _ si _ ster non puo' Ve _

smalto a si _ mil as _ sal _ to re _ si _ ster non puo' no re _ si _ ster non puo'

fmo con *gr.*

ni - te al mio seno miei fi - gli di - letti il le - gno s'affretti le Ve - le scio -

gliete tranquilli vi - vetes - sa - to e il ri - gor man Pa - dre vi resta im - presso nel cor

presso nel cor **CORO** Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

cres.

PALMIDE

ALL^o con moto
stacc.

mi _ ci ce _ du _ to e il ri _ _ gor Padre Sposo ca _ _ ro da questo i _

ARMANDO

mi _ ci ce _ du _ to e il ri _ _ gor Padre Sposa ca _ _ ra

Metronomo di Mälzel ♩ = 452

ALL^o con moto

stante fino a quell' ora che la mia vi _ ta deve troncar dell' nostre a _ nime un alma sola ah costante

ARMANDO

vinco _ lo saprà formar da quest' is _ tante fino a quell' o _ ra che la mia

vi ta... deve troncar delle nostrea - nime un' alma sola ah costan - te vinco - lo sa - pra for -

mar a te vi - ci - - - na chi più fe - li - - - ce chi mai può

accanto a te sarà di me

sprimere il mio conten - - - to

chi mai può esprimere chi ma - - i da quest' i - stante fino a quell' ora che la mia

colla parte a tempo

vi - ta deve troncar.....delle nostr'a - - nime un alma sola ah costante vincolo sa - pra for -

(morendo) 3

a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me... chi

ma p a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me... chi

cres.

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni -

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni - ma an - -

CORO

me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -

me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -

Vi sien propi - zie a - mi - che le stel - le al - me si bel - le ah pro - teg - ge a -

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *f*.

- li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me

- li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me

- mor pro - teg - ge a - mor pro - - teg - ge a - mor

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me" and "- mor pro - teg - ge a - mor pro - - teg - ge a - mor". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady rhythm. Dynamics include *mp* and *f*.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *f*.

Fine dell'OPERA