

Théâtre des Variétés

LES DRAGONS

DE

L'IMPÉRATRICE

Opéra-Comique en 3 Actes

PAROLES DE

GEORGES DUVAL ET ALBERT VANLOO

MUSIQUE DE

André Messager

PRIX NET



12 FRANCS

PARTITION PIANO ET CHANT RÉDUITE PAR L'AUTEUR

ENOCH & C^{IE}, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens, Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

Copyright MCMV by Enoch & C^{ie}

LES DRAGONS DE L'IMPÉRATRICE

Opéra-Comique en trois Actes

Paroles de Georges DUVAL et Albert VANLOO

Musique d'André MESSAGER

Représente pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés. le 13 Février 1905

Direction : F. SAMUEL

| Personnages | Distribution | Personnages | Distribution |
|------------------------------------|------------------|----------------------------|--------------|
| | M ^{mes} | | MM. |
| CYPRIENNE. | Mariette SULLY | AGÉNOR des GLAÏEULS | PRINCE |
| LUCRÈCE | Germ. GALLOIS | Le Capitaine de St-GILDAS. | ALBERTHAL |
| MARGUERITE. | Marg. FOURNIER | Prince de CARINTHIE . . | CLAUDIUS |
| Princesse de CARINTHIE. | GINETTE | Le Colonel DESROCHES. . | SIMON |
| M ^{ME} PACÔME | LAVERNIÈRE | PLANTINOIS. | BERGERAT |
| Marquise d'ESTERNICH. | NITA ROLLA | BOIS-LANDRY. | MARÉCHAL |
| Duchesse d'AURIFFET . . | DALBA | BRIDOU | ROCHER |
| Princesse RADISKOÏ | VALFORT | PONTMEILLAN | DUCLERC |
| Lady ARMINGTON. | VALMORY | LA CLAYETTE. | GUÉRIN |
| M ^{ME} RISSMANN | VALDINY | SURVILLIERS | DARCOURT |
| VIRGINIE | EYMARD | Un Chicard | ARMAND |
| CAROLINE. | MARIUS | | |

Décors de MM. CHAMBOULÉRON et MIGNARD (1^{er} et 2^e Actes)
et AMABLE (3^e Acte)

Costumes de la Maison Pascaud

Chef d'Orchestre : M. O. de LAGOANÈRE (Directeur de la Musique)

Chef du Chant : M. Adolf STANISLAS — Régisseur Général : M. BAUDU

Régisseur de la scène : M. BERNARD

TABLE

ACTE I^{er}

| | |
|---|----|
| Introduction. | 1 |
| 1. — Chœur et Couplets. | 5 |
| <i>a. Chœur. Il est, en vérité.</i> | |
| <i>b. Couplets de Plantinois. Je sens une bien douce larme.</i> | |
| 2. — Entrée de Lucrece | 13 |
| <i>a. Récit. Amour ! amour ! quel est donc ton pouvoir ?</i> | |
| <i>b. Couplets. Quand je me lève le matin.</i> | |
| 3. — Ensemble des Dragons et des Cent-gardes. | 19 |
| <i>a. Entrée. Holà ! Madame l'aubergiste !</i> | |
| <i>b. Légende. Il était un joli dragon....</i> | |
| (Le Colonel et les Dragons. Agénor et les Cent-gardes.) | |
| 4. — Petit ensemble | 30 |
| <i>Bon appétit, messieurs !</i> | |
| (Les Dragons et les Cent-gardes.) | |
| 5. — Couplets du Prince. | 33 |
| <i>Certes, dans la diplomatie...</i> | |
| 6. — Ensemble. | 40 |
| <i>Le canard, c'est la coutume.</i> | |
| (Le Prince et les Dames.) | |
| 7. — Couplets de St-Gildas. | 44 |
| <i>Eh ! quoi vraiment ! en loup-garou.</i> | |
| 8. — Romance de Cyprienne. | 50 |
| <i>J'aimais mon cousin des l'enfance.</i> | |

| | |
|---|----|
| 9. — Quintette de l'éventail. | 54 |
| (Cyprienne, Lucrèce, St-Gildas, le Prince, le Colonel.) | |
| 10. — Final. | 66 |
| a. Scène. <i>Nous avons fait très bonne chère!</i> | |
| b. Lettre et ensemble. <i>Cette nuit, une aimable beauté.</i> | |
| c. Strette. <i>Bon appétit, messieurs!</i> | |

ACTE II

| | |
|---|-----|
| 11. — Chœur d'introduction. | 86 |
| <i>Joyeux viveurs, femmes jolies.</i> | |
| 12. — Entrée de Marguerite. | 92 |
| a. Chœur. <i>Bravo! Bravo!</i> | |
| b. Couplets de Marguerite. <i>Eh bien! oui! j'aime la noce!</i> | |
| 13. — Couplets d'Agénor | 101 |
| <i>Est-ce le prestige du casque?</i> | |
| 14. — Ensemble et couplets de Lucrèce | 106 |
| a. Ensemble. <i>C'est donc ici Mabille?</i> | |
| b. Couplets. <i>Dans le royaume du caucan.</i> | |
| 15. — Duetto de Cyprienne et Lucrèce. | 117 |
| <i>Songe à quel danger tu l'exposes.</i> | |
| 16. — Couplets de Cyprienne. | 126 |
| <i>Ne vous emballez pas!</i> | |
| 17. — Duo et ariette. | 131 |
| a. Duo. <i>Eh bien! monsieur, parlez!</i> | |
| (Cyprienne, St-Gildas.) | |
| b. Ariette. <i>Il est brillant comme l'aurore.</i> | |
| (Cyprienne.) | |
| 18. — Final | 146 |
| a. Scène. <i>Ah! quelle affaire!</i> | |
| b. Couplets de Cyprienne. <i>Le secret que je vous impose.</i> | |
| c. Strette et couplets de Lucrèce. <i>A Mabille quand on a su s'plaire.</i> | |

ACTE III

| | |
|--|-----|
| 19. — Valse | 169 |
| 20. — Couplets de Lucrèce <i>Ne faut-il pas que l'on vous traîne?</i> | 177 |
| 21. — Couplets de St-Gildas <i>Mon colonel, j'ai fait mes preuves.</i> | 182 |
| 22. — Ensemble du miroir <i>Beau Cent-garde, votre cuirasse...</i> (Les Dames et Agénor). | 186 |
| 23. — Couplets de Lucrèce <i>Votre nez, mon cher capitaine..</i> | 195 |
| 24. — Romance de Cyprienne <i>Il m'aime! j'en suis bien certaine!</i> | 201 |
| 25. — Duo de Cyprienne et St-Gildas <i>Voyons! serait-ce pas charmant?</i> | 205 |
| 26. — Trio, quatuor et quintette <i>Grand Dieu! l'étonnante surprise!</i> (La Princesse, le Prince, St-Gildas, Agénor, le Colonel). | 216 |
| 27. — Final <i>Il est Minuit!</i> | 224 |



INTRODUCTION

All^o mod^o

PIANO

ff

p

mf

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *cresc* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over a final note. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is present above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a fermata. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking *f* is visible above the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a fermata. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking *f* is visible above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a fermata. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking *p* is visible above the first measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and a melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *dim.* is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and a melodic line. The dynamic marking *dim.* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

And^e molto mod^o

pp

6/8

6/8

First system of a piano score in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Très expressif

dolce

Second system of the piano score. The tempo and mood are indicated as *Très expressif*. The dynamic marking is *dolce* (softly). The musical texture continues with similar patterns in both hands.

dim.

espress

Third system of the piano score. The dynamic marking is *dim.* (diminuendo). The tempo and mood are indicated as *espress* (expressive). The musical texture continues with similar patterns in both hands.

Fourth system of the piano score. The musical texture continues with similar patterns in both hands.

cresc.

dim.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo). The tempo and mood are indicated as *dim.* (diminuendo). The musical texture continues with similar patterns in both hands.

rit.

a T^o

Sixth system of the piano score. The tempo and mood are indicated as *rit.* (ritardando). The dynamic marking is *a T^o* (allegretto). The musical texture continues with similar patterns in both hands.

Enchaînez avec le N^o 1

ACTE I

N°1.

CHŒUR, COUPLETS.

PLANTINOIS, LES SOLDATS.

Allegro

PLANTINOIS

TÉNORS

CHŒUR

DES

BASSES

SOLDATS

Allegro

PIANO

_té, Di-gne d'ê-tre fê - té Ce vieux vin ca - che - té Qui ré-chauffe et re - ca -

_té, Di-gne d'ê-tre fê - té Ce vieux vin ca - che - té Qui ré-chauffe et re - ca -

-le! A - vec ci - vi - li - té Bu - vons à la san - té, — Bu -

-le! A - vec ci - vi - li - té Bu - vons à la san - té, — Bu -

_vons à la san - té De ce.lui qui ré - ga - le! Et une! Et deux! Et

_vons à la san - té De ce.lui qui ré - ga - le! Et une! Et deux! Et

cresc.

trois! A la san - té de Plan - ti - nois! — Et une! Et deux! Et trois! A la san -

cresc.

trois! A la san - té de Plan - ti - nois! — Et une! Et deux! Et trois! A la san -

PLANTINOIS

Je suis tou - ché, je vous l'at - tes -

-té de Plan - ti - nois!

-té de Plan - ti - nois!

p

-te! Aus - si, pour ne pas être en reste, Ain - si que vous à moi je bois: Et

mf

PI. *f*

une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti - nois!

f Et

f Et

ff

une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti -

ff

une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti -

f *ff*

- nois!

- nois!

dim.

PLANTINOIS

Je sens u - ne bien dou - ce lar - me Qui me vient humecter le

Pl. cil; C'est à mi - di qu'on me dé - sar - me Et que je re - de - viens ci -

Pl. - vil! Ah! tout à l'heure, à la ca - ser - ne, Quelle al - légresse, mes en -

Pl. - fants, Quand l'ad - ju - dant, bra - ve ba - der - ne, Me remet - tra la clef des *poco rit.*
suives

a tempo

Pl. *a tempo*

champs! Tout mon cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te, Plus de

Pl.

fil à la pat.te. Tout mon cœur se di - la - te, J'ai ti - ré mes sept ans! A -

cresc.

Pl.

_voir fi - ni son temps, - Ça ré - jou - it la ra - te! Tout mon

p

Pl.

cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te! J'ai ti - ré mes sept ans!

p

Pl. Cer - tes, l'é - tat de mi - li - taire A quel - que - fois ses a - gré - ments: On a du

Pl. galbe et l'on sait plai - re Aux bon - nes des pe - tits en - fants. Mais à la

Pl. lon - gue l'on se las - se De tout, mê - me du go - dil - lot, Et quand vient

Pl. l'heu - re de la clas - se, On se dit: Vrai, c'est pas trop tôt! Tout mon
poco rit. *a tempo*
suivez *a tempo*

Pl. cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te, Plus de fil à la patte. Tout mon

cresc.

Pl. cœur se di - la - te, J'ai ti - ré mes sept ans! A - voir fi - ni son temps, Ça

p

Pl. ré - jouit la ra - te! Tout mon cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te! J'ai ti -

Pl. - ré mes sept ans!

p *ff*

N° 2.

RÉCIT et COUPLETS.

LUCRÈCE.

Allegro vivo

LUCRÈCE

PIANO

Andante
ad libitum

Lu.

Amour! amour! — Quel est donc ton pouvoir — Pour qu'à tes lois nul le ne soit re-

Andante

P

Lu.

- bel - le? Un mot de toi — suf - fit à mémou - voir. — Au premier

cresc.

Allegro

Lu.

choc, je tremble, je chan - cel - le, Et pourtant, je suis co - lo -

Allegro

Allegretto moderato

Lu. - nel - le!

Allegretto moderato

Quand je me lève, le matin, Au

f *p*

Lu. ciel j'adres - se la re - quête, Mal - gré l'effort du dieu ma - lin,

Lu. De me coucher encore honnê - te: Hé - las! n'est - il pas in - sensé

Lu. Le des - tin qui me per - sé - cu - te Et qui fait que cha - que fossé

cresc.

Est le mo-tif d'u-ne cul - bu - te? En vain — j'invo-que Jeanne d'Arc!

L'amour — me guette a-vec son arc: Mon cœur sensi - ble Et trop failLi - ble Lui

sert de ci - ble Quand il lui plaît. En vain — j'in - vo - que

Jeanne d'Arc! — L'a-mour — me guette a - vec son arc: Mon

Lu. cœur sen - si - ble Lui sert de ci - ble. Un sim - ple trait, Quand il lui

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "cœur sen - si - ble Lui sert de ci - ble. Un sim - ple trait, Quand il lui". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lu. plaît, Et crac! ça y - est!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "plaît, Et crac! ça y - est!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has some rests and a final note.

Lu. Com - ment, pauvre fem - me, comment Sau - ver ma pu -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Com - ment, pauvre fem - me, comment Sau - ver ma pu -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lu. - deur a - lar - mé - e? Il est, bien malheureu - se - ment, Trop de beaux

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- deur a - lar - mé - e? Il est, bien malheureu - se - ment, Trop de beaux". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lu. hommes dans l'ar - mé - e! Con - tre ces dan - gers é - ter - nels

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "hommes dans l'ar - mé - e! Con - tre ces dan - gers é - ter - nels". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Lu. Mon ma - ri de - vrait me dé - fen - dre: ' Pour - quoi fait -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mon ma - ri de - vrait me dé - fen - dre: ' Pour - quoi fait -". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Lu. - on des co - lo - nels Qui ne soient pas d'â - ge plus ten - dre?

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- on des co - lo - nels Qui ne soient pas d'â - ge plus ten - dre?". The piano accompaniment includes a small 'x' mark above a chord in the right hand.

Lu. En vain j'in - vo - que Jean - ne d'Arc! L'a - mour me guette a -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "En vain j'in - vo - que Jean - ne d'Arc! L'a - mour me guette a -". The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) at the beginning.

Lu. *vec son arc: Mon cœur sensible Et trop fail.li - ble Lui sert de ci - ble* Quand il lui

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Lu.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vec son arc: Mon cœur sensible Et trop fail.li - ble Lui sert de ci - ble". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

Lu. plaît. En vain j'in - vo - que Jean.ne d'Arc!

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "plaît." followed by a rest, then continues with "En vain j'in - vo - que Jean.ne d'Arc!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some arpeggiated figures in the right hand.

Lu. L'a - mour me guette a - vec son arc: Mon cœur sensi - ble Lui sert de ci - ble.

The third system of the score features the vocal line starting with "L'a - mour me guette a - vec son arc: Mon cœur sensi - ble Lui sert de ci - ble.". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with chords and rhythmic patterns.

Lu. Un simple trait, Quand il lui plaît, Et crac! çà y - est!

The final system of the score shows the vocal line concluding with "Un simple trait, Quand il lui plaît, Et crac! çà y - est!". The piano accompaniment ends with a final chord and some decorative flourishes in the right hand.

N°3.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

M^{me} PACÔME, LE COLONEL, AGÉNOR ET CHŒUR.

Allegro

M^{me} PACÔME

LE COLONEL
ET LES DRAGONS

AGÉNOR
LES CENT-GARDES

Allegro

PIANO

M^{me} PACÔME

Voi - là! Voi -

LE COLONEL et les DRAGONS

Ho - là! Ma - da - me l'au - ber - gis - te!

M^r Pa.
 _là! Voi-là! Voi-là! Voi-là! Voi-là! Voi-
 AGÉNOR et les CENT-GARDES
f Ma - da - me Pau - ber - giste, ho - là!
p

M^r Pa.
 _là! Voi-là! Hé - las! que le bon
 LE COLONEL et les DRAGONS
 Ve - nez i - ci!

Ag.
 les C.G.
 Ve - nez par là!

M^r Pa.
 Dieu n'as - sis - te! Comment faire a -
 le Col.
 les Dr.
 Ve - nez i - ci!

Ag.
 les C.G.
 Ve - nez par là!

M^r Pa.
 le Col.
 les Dr.
 Ag.
 les C.G.

avec ces gens là?

Le vermouth! Et que l'on se pres - se!

Le vermouth! Et

mf

le Col.
 les Dr.
 Ag.
 les C.G.

Le vermouth! Et que l'on se pres - se!

de la pres - tes - se!

Le vermouth! Et

cresc.

M^r PACÔME

Ag.
 les C.G.

Messieurs, mes - sieurs, a - pai - sez - vous! Tout peut s'ar - ran.

de la pres - tes - se!

dim.

M^r Pa.

-ger, ça me sem - ble, Pour ne pas fai - re de ja - loux:

p

Detailed description: This system contains the first vocal line for Mr. Pa. and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-ger, ça me sem - ble, Pour ne pas fai - re de ja - loux:". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano).

M^r Pa.

Vous se - rez ser - vis tous en - sem - ble!

LE COLONEL et les DRAGONS

f

C'est ac - cep -

Detailed description: This system contains the second vocal line for Mr. Pa. and the second system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Vous se - rez ser - vis tous en - sem - ble!". Below the vocal line, there is a line for "LE COLONEL et les DRAGONS" with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*. The lyrics "C'est ac - cep -" are at the end of the system.

M^r Pa.

solemnement

Voi - ci le ver - mouth de - man -

le Col. les Dr.

-té!

AGÉNOR et les CENT-GARDES

C'est ac - cor - dé!

p.

suivez

Detailed description: This system contains the third vocal line for Mr. Pa. and the third system of piano accompaniment. The vocal line is marked *solemnement* and has the lyrics "Voi - ci le ver - mouth de - man -". Below the vocal line, there is a line for "le Col. les Dr." with the lyrics "-té!". Below that, there is a line for "AGÉNOR et les CENT-GARDES" with the lyrics "C'est ac - cor - dé!". The piano accompaniment has dynamic markings of *p.* (piano) and *suivez* (follow).

M^e Pa.

-dé.

f

ff

Un peu plus lent

LES DRAGONS

à part

p Volte - fa - ce! Restons cois.

LES CENT-GARDES

à part

p Soyons froids Comme

Un peu plus lent

p

Les Dr.

p

De-puis un

Les C.G.

gla - ce!

p

De-puis un

dim.

les Dr. an nous nous bou - dons En tou - te cir - cons - tance, Et de tra -

les CG. an nous nous bou - dons En tou - te cir - cons - tance, Et de tra -

pp

les Dr. _vers nous re - gar - dons Comme chiens de fa - ien - ce!

les CG. _vers nous re - gar - dons Comme chiens de fa - ien - ce!

les Dr. Comme chiens de fa - ien - ce!

les CG. Comme chiens de fa - ien - ce!

Moderato *léger et p*

Dr. Il é - tait un jo - li Dra - gon,

C.G. Il é -

Moderato

p

s Dr. U - ne belle ai - mant le Dra - gon,

s C.G. - tait un jo - li Cent - Gar - de, Lui fut

s Dr. *f* *p* Ven - gean - ce! cri - a le Dra - gon!

s C.G. pri - se par le Cent - Gar - de! Je te

sfp *md.*

les Dr. *cresc.*
 Je souf - fle - rai, dit le Dra - gon, Dou - ze mai - tres - ses au Cent -

les C.G.
 bra - vel fit le Cent - Gar - de!

les Dr.
 -Gar - de!

les C.G. *f* *dim.* *p*
 Qu'im - por - te, mon jo - li Dra - gon! Point n'en man - que pour le Cent -

les Dr. *f*
 Ba - tail - le! Ba.tail - le! Ba - tail - le! Ba.tail - le! En - tre ri - voux de

les C.G. *f*
 -Gar - de! Ba - tail - le! Ba.tail - le! Ba - tail - le! Ba.tail - le! En - tre ri - voux de

LES DRAGONS avec LES CENT-GARDES

cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

es Dr.
s C.G.
Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) towards the end of the system.

es Dr.
s C.G.
Et d'une!marquale Dra - gon. Deux et
Je re - prends!redit le Cent - Gar - de.

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et d'une!marquale Dra - gon. Deux et" and "Je re - prends!redit le Cent - Gar - de.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

les Dr. trois! compta le Dra - gon. Jus - qu'à

les C.G. Marchons tou - jours! fit le Cent - Gar - de.

m.d.

les Dr. dix poussa le Dra - gon. Soufflée en - cor! dit le Dra -

les C.G. Va pour on - ze! dit le Cent - Gar - de!

les Dr. *cresc.* - gon. On - ze de pri - ses au Cent - Gar - de!

les C.G. *f* *dim.* *p* Mais, pour la douziè - me, Dra - gon, C'est

cresc. *f* *p*

les Dr. *f* Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le!

les C.G. là que t'at - tend le Cent - Gar - de! *f* Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le!

LES DRAGONS avec LES CENT-GARDES

En - tre ri - vau - x de cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le -

les Dr. - quel des deux l'em - por - te - ra! Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

les C.G.

les Dr. - por - te - ra!

les C.G. *ff*

PETIT ENSEMBLE.

LE COLONEL, AGÉNOR, DRAGONS, CENT-GARDES.

Allegro moderato

LE COLONEL
ET LES DRAGONSAGÉNOR
ET LES CENT-GARDES

PIANO

le Col
les Dr

Bon ap-pé-tit, mes .

le Col
les Dr

-sieurs! On est pendant la trê-ve, En-ne-mis gé-né-reux; Puis, quand el-le s'a-

mf

p

tr

le Col
les Dr.

_chève, On ne se bat que mieux, On ne se bat que mieux. Bon ap-pé-tit, mes -

le Col
les Dr.

_sieurs!
Bien grand merci, mes - sieurs! On est, pendant la trê - ve, En-ne-mis gé - né -

Ag.
les G.C.

_reux; Puis quand el - le s'a - chève, On ne se bat que mieux, On ne se bat que

le Col.
les Dr.

Bon ap-pe-tit! Bon ap-pe-tit, mes -

Ag.
les G.C.

mieux, Bien grand merci, mes - sieurs! Bien grand mer - ci! Bien grand merci, mes -

p

le Col.
les Dr.

-sieurs! Bon ap - pé - tit, Bon ap - pé - tit, mes -

Ag.
les G.C.

-sieurs! Bien grand merci! Bien grand mer - ci, mes -

dim.

le Col.
les Dr.

-sieurs!

Ag.
les G.C.

-sieurs!

dim. *pp*

COUPLETS.

LE PRINCE.

Allegro vivace

LE PRINCE

PIANO

ff *p*

Certes, dans la di - plo - ma -

le Pr.

-tie J'oc - cu - pe le premier de - gré; Je sais d'u - ne sim - ple ves -

fp

le Pr.

-sie Faire u - ne lan - terne à mon gré, Souvent, l'his - toi - re l'en - re -

fp

le Pr.

-gis - tre, Par mon a - dresse et mon ta - lent J'ai mis de - dans plus d'un mi -

crescendo

le Pr. - nis - tre, Rou - lé plus d'un gouver - ne -

le Pr. - ment! Je trompe, sé - duis, en - ve - lop - pe, Je suis le maî - tre de de -

le Pr. - main: Pour a - brè - ger, je tiens l'Eu - ro - pe, L'Europe en - tiè - re dans ma

le Pr. main! L'Europe en - tiè - re dans ma main! — Mais où, par -

le Pr. *mi les di - plo - mates, On voit sur - tout briller mon art, C'est quand j'as -*

le Pr. *- sai - sonne un ca - nard Aux to - ma - tes! Ouille tri - om - phe de mon*

le Pr. *art, Ouille tri - om - phe de mon art, C'est le ca - nard, c'est le ca -*

cresc. *dim.*

le Pr. *- nard Aux to - ma - tes! Ouille tri - om - phe de mon*

f *p*

le Pr. art, Le tri - om - phe de mon art, C'est le ca - nard, c'est le ca -

cresc.

le Pr. - nard Aux to - ma - - -

f

le Pr. - tes! Ne ri - ez pas! Le di - plo - mate Est cui - si -

dim. *p*

le Pr. - nier à sa fa - çon, Et la sau - ce, je le cons - ta - te, Fait tou -

fp

le Pr. *-jours pas-ser le pois - son. Un bon plat n'est pas plus fa - cile A ré - us -*

fp *crescendo*

le Pr. *-sir qu'un bon trai - té: Il y faut u - ne main ha - bi -*

le Pr. *-le, A - fin ——— qu'il soit bien mi - jo - té. En-fin, pro-to -*

f *p*

le Pr. *-cole ou cui - si - ne, Par le fait, ne dif-fè - rent point, Car tou -*

le Pr. *le Pr.*

le Pr. -jours ce qu'on y com - bi - ne, C'est pour la carte à mettre au point, C'est pour la

le Pr. *le Pr.*

le Pr. carte à mettre au point. — Aussi, par - mi les di - plo -

le Pr. *le Pr.*

le Pr. -mates On voit sur - tout briller mon art, Lorsque j'as - sai - sonne un ca -

le Pr. *le Pr.*

le Pr. -nard Aux to - ma - tes! Ouille tri - om - phe de mon art, Ouille tri -

1^{er} Pr.

_om - phe de mon art, C'est le ca - nard, c'est le ca - nard Aux to - ma

dim.

1^{er} Pr.

_tes! Ouil le tri - om - phe de mon art, Le tri - om - phe de mon art, C'est le ca -

f *p* *crese.*

1^{er} Pr.

_nard, c'est le ca - nard _____ Aux to - ma

f

1^{er} Pr.

tes!

f

ENSEMBLE

LE PRINCE, LES DAMES.

Allegro vivace

LES DAMES

LE PRINCE

PIANO

f

le Pr.

Le ca - nard, c'est la cou - tu - me, A - vant de l'ac - com - mo - der, De - mande

staccato

p

le Pr.

à ce qu'on le plu - me: Nous al - lons y pro - cé - der. Tou - tes re - troussant vos

Pr. manches, Mes - da - mes, de vos mains blanches, Plu - mez, plu - mez a - vec art, Plu - mez,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "manches, Mes - da - mes, de vos mains blanches, Plu - mez, plu - mez a - vec art, Plu - mez,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

LES DAMES *p détaché*

Ah! ah! la chose est nou - vel - le! A l'ou - vra - ge sans re -

Pr. plu - mez le ca - nard!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Ah! ah! la chose est nou - vel - le! A l'ou - vra - ge sans re -". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction of *p détaché* (piano detached). The lyrics for the piano part are: "plu - mez le ca - nard!".

Da - tard, Al - lons! montrons no - tre zè - le, Ain - si le veut le ca - nard! Ah! ah!

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Da - tard, Al - lons! montrons no - tre zè - le, Ain - si le veut le ca - nard! Ah! ah!". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. It continues the harmonic support for the vocal line.

les Da.
 la chose est nou - vel - le! Al - lons! montrons no - tre zè - le. A l'ou - vra - ge sans re -

les Da.
 .tard: Ain - si le veut le ca - nard! Le ca - nard, c'est la cou - tu - me, A - vant

les Da.
 de l'ac - commo - der, De - mande à ce qu'on le plu - me: Nous al - lons y pro - cé -

les Da.
 .der! Tou - tes re - troussant nos manches, Et sans peur pour nos mains blanches, Plumons,

es Da. plumons a - vec art, Plu - mons, plumons le ca - nard! Tou - tes re - troussant nos

cresc.

es Da. manches, Et sans peur pour nos mains blanches, Plu - mons, plu - mons a - vec

f

es Da. art, Plu - mons, plu - mons le ca - nard!

ff 78

COUPLETS

SAINT-GILDAS

Moderato

S^t GILDAS

Musical score for S^t GILDAS and PIANO. The S^t GILDAS part is a single line of music. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is Moderato. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The tempo marking "Un peu moins vite" appears at the end of the piano part.

S^t G. Eh quoi! vrai-ment? En loup-ga - rou Vous me trai - tez, lors - que j'es -

S^t G. -ti me Qu'on peut, à fem - me lé - gi - time, Laisser la

S^t G. bri - de sur le cou? La mien-ne, pour se bien con - dui - re, Per-

St G. *met - tez - moi de vous le di - re, N'a - vait nul besoin de ma main; Je pou -*

cresc.

St G. *vais, loin de ma pré - sen - ce, La lais - ser a - vec con - fi - an - ce Poursuivre*

dim.

St G. *seu - le son che - min. Mais le che -*

cresc. *p*

St G. *val, c'est au - tre cho - se, Lorsque sur lui l'on se re - po - se, On ne*

St G.
 sait à quoi l'on s'ex - pose: Il vous é - chappe en un mo - ment, Et

The first system consists of a vocal line (St G.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sait à quoi l'on s'ex - pose: Il vous é - chappe en un mo - ment, Et". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

St G.
 c'est a - lors, bien vai - nement, Qu'on veut u - ser de la cravache. Il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "c'est a - lors, bien vai - nement, Qu'on veut u - ser de la cravache. Il". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the treble staff.

St G.
 s'en - har - dit, il se dé - fend!... Gare au pa - na -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "s'en - har - dit, il se dé - fend!... Gare au pa - na -". The piano accompaniment includes a *rit.* marking above the treble staff and a *rit.* marking below the bass staff. There are also dynamic markings of *f* and *ff*.

St G.
 -che!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-che!". The piano accompaniment includes a *ff* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

S^t G.

Le che - val doit ê - tre dompté Et re - te - nu d' - ne main

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Le che - val doit ê - tre dompté Et re - te - nu d' - ne main". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

S^t G.

for - te, Si l'on ne veut pas qu'il s'em - porte, Il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "for - te, Si l'on ne veut pas qu'il s'em - porte, Il". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing in the right hand.

S^t G.

faut de la sé - vé - ri - té. En tout, tou - jours il

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "faut de la sé - vé - ri - té. En tout, tou - jours il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* and *mf*.

S^t G.

doit con - naî - tre Qu'il est l'es - clave et non le maî - tre: Quand

cresc.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "doit con - naî - tre Qu'il est l'es - slave et non le maî - tre: Quand". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a *cresc.* marking in the right hand.

S^tG. il re - fu - se de cé - der, Har - di - ment cam - pé sur la

dim.

S^tG. sel - le, On le fus - tige, et le re - bel - le Fi - nit bien -

S^tG. - tôt par s'a - men - der

cresc.

S^tG. Mais la fem - me, c'est au - tre cho - se: Si bru -

p

S' G. *-ta - le - ment on s'im - po - se, On ne sait à quoi l'on s'ex - po - se; Mal -*

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "-ta - le - ment on s'im - po - se, On ne sait à quoi l'on s'ex - po - se; Mal -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S' G. *.heur à l'époux im - pru - dent Qui, ne trouvant d'autre ar - gument, S'a -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ".heur à l'époux im - pru - dent Qui, ne trouvant d'autre ar - gument, S'a -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

S' G. *-vi - se - rait de la cravache! Moi, je lui dis bien fran - chement:*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vi - se - rait de la cravache! Moi, je lui dis bien fran - chement:". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand.

S' G. *Gare au pa - na - che!*

rit. *a Tempo*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gare au pa - na - che!". The system includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, and *ff*, and tempo markings *rit.* and *a Tempo*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand.

ROMANCE.

CYPRIENNE.

Allegretto (non lento)

doux et lié

CYPRIENNE

Allegretto (non lento) *doux et lié*

CYPRIENNE

PIANO

p

J'ai - mais - mon cou -

Cy.

- sin, dès l'enfan - ce, Au - tant que je - l'aime en ce jour, Et je caressais l'espé -

Cy.

- ran - ce Qu'il parta - gerait mon a - mour. A m'épouser il -

Cy.

se dé - ci - de: C'est le bonheur qui vient à moi! Hé - las! - ju - ge de

p

rall. un peu plus lent

Cy. mon é - moi En le trou - vant aussi per - fi - de! De mon pau - vre jar - un peu plus lent

rall. 1^o tempo

Cy. - din fleu - ri, Chaque fleur s'est vi - te fa - né - e. Ah! la cruel - le des - ti - 1^o tempo

un peu plus lent

Cy. - né - e D'être u - ne fem - me sans mari! De mon pau - vre jar - un peu plus lent

Cy. - din — fleuri, Chaque fleur s'est vi - te fa - né - e!

Cy. Tu dois com-pren-dre ma dé-tres-se Et com-bien mon

Cy. cœur est blessé, Ni sa fem-me, ni sa mai-tres-se, Après tant d'espoir cares-

Cy. -sé! La dou-leur que mon cœur ex-pri-me, Pour-tant a-urait dû le tou-

Cy. -cher: Que pour-rait-il me re-pro-cher? Je l'ai-mais trop, — c'est mon seul

un peu plus lent

Cy. cri - me! De mon pau - vre jar - din fleu - ri, Chaque fleur s'est vi - te fa -
un peu plus lent

1^o tempo

Cy. - né - e. Ah! la cru - el - le des - ti - né - e D'être u - ne fem - me
1^o tempo

un peu plus lent

Cy. sans ma - ri! De mon pau - vre jar - din - fleuri, Chaque fleur s'est vi - te fa -
un peu plus lent

rall.

Cy. - né - e!
rall. a tempo

N° 9.

QUINTETTE.

CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT-GILDAS, LE PRINCE ET LE COLONEL.

Allegro

CYPRIENNE

LUCRÈCE

S^t GILDAS

LE PRINCE

LE COLONEL

Allegro

PIANO

f *p*

le Pr. .tail, en vé-ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é-ven - tail, c'est la lu -

CYPRIENNE

LUCRÈCE

S^t GILDAS

le Pr.

LE COLONEL

Cy.

Lu.

S^t G.

le Pr.

le Co.

p

Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, Que peut-

Cet é - ven - tail! Fa - ta - li - té! Ah! quel-

Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, Que fait-

- miè - re! Cet é - ven - tail c'est la clar - té. —

Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, Que fait-

- il bien te fai - re? Cet é ven - tail a - t - il, ma chè - re, quel que se - cret si redou - té?

- le triste af - fai - re! Mon é ven - tail, la chose est clai - re, Par lui voi - là tout é - ven - té!

- il à l'af - fai - re? Cet é ven - tail, je ne vois guère où se - ra son u - ti - li - té!

- il à l'af - fai - re? Cet é ven - tail, je ne vois guère où se - ra son u - ti - li - té!

1^e Pr. *p*

Donc, cet-te nuit, au clair de lune, Il fai - sait doux comme en e -

1^e Pr.

-té, J'errais, sans mé - fi - ance au - cu - ne, Dans le che - min de la

TOUS *pp*

Dans le che - min de la Fé.li - ci - té!

1^e Pr. *pp*

Fé - li - ci - té.

1^e Pr. *p*

Près de moi. — quel - qu'un pas - se, Que je n'a - vais pas vu d'a -

le Pr. *le Pr.*
 -bord. Puis, je re-con-nais la cui-ras-se Du beau ca-pi-tai-ne

TOUS *pp*
 Du beau ca-pi-taine A-gé-nor!
 le Pr. *le Pr.*
 A-gé-nor. Plus

le Pr.
 loin, j'aper-çois u-ne bel-le Qui s'en-fuy-ait pres-tis-si-

le Pr.
 -mo... Bon! dis-je, c'est la tour-te-relle, Et l'autre é-

TOUS *pp*

Et l'autre é - tait le tour - te - reau!

le Pr. -tait le tour - te - reau. Sans

dim.

le Pr. y plus son - ger — je m'a - van - ce, Lors - que, re - te - nez ce dé -

p

cédez un peu

le Pr. -tail, A l'en - droit de la ma - ni -

cédez un peu

pp

a tempo

le Pr. -gan - - - ce, Mon pied heurte cet é - ven -

a tempo

CYPRIENNE *pp*

LUCRÈCE *pp*

Oh! mau - dit soit cet é - ven - tail!

S^t GILDAS *pp*

Oh! mau - dit soit cet é - ven - tail!

Ah! bé - ni soit cet é - ven - tail!

Ah! c'est par.

le Pr.

LE COLONEL *pp*

Ah! bé - ni soit cet é - ven - tail!

Ah! bé - ni soit cet é - ven - tail!

S^t G.

-fait! le sort nous fa - vo - ri - se! Mon co - lo - nel, j'en ré - ponds main -

S^t G.

-nant, A - vant long - temps la bel - le se - ra pri - se, Et la dou -

S^tG. *zaine au - ra son complément.*
LE COLONEL

Oui, mais comment? mais comment?

S^tG. Mon Dieu! la chose est très simple et très clai - re: Au ca - pi - taine Agé -

p

S^tG. - nor, en se - cret, Fai - sons re - mettre i - ci mê - me l'ob - jet, Pour qu'il le

S^tG. rende à sa proprié - - tai - re.
LE COLONEL

Mais par mal - heur il ne la connaît

LUCRÈCE

Heu - reu - se - ment, il ne me con - nait pas!

S^t G. Ce n'est pas l'embar -

1^e Co. pas!

p

S^t G. - ras, L'ob - jet é - tant de prix, on le ré - cla - me - ra. Nous n'au - rons qu'à veil -

S^t G. - ler et quand on le ver - ra Aux mains de quel - que dame, à coup sûr on di -

S^t G. - ra: La voi - là! c'est el - le! Nous te - nons la bel - le! Nous te -

f p

CYPRIENNE

Hé - las! je chan - cel - le! Le

LUCRÈCE

Hé - las! je chan - cel - le! Le

S^tG.

- nons la bel - le! C'est el - le! la voi - là! La voi - là! c'est el - le! Nous te -

LE PRINCE

La voi - là! c'est el - le! Nous te -

LE COLONEL

La voi - là! c'est el - le! Nous te -

Cy.

dia - bles'en mê - le! Hé - las! je chan - cel - le! Le dia -

Lu.

dia - bles'en mê - le! Hé - las! je chan - cel - le! Le dia -

S^tG.

- nons la bel - le! La voi - là! c'est el - le - le Nous te -

le Pr.

- nons la bel - le! La voi - là! c'est el - le - le Nous te -

le Co.

- nons la bel - le! La voi - là! c'est el - le - le Nous te -

Cy. -ble s'en mê - le! Je chan - celle! Hé - las! Cet é - ven -

Lu. -ble s'en mê - le! Je chan - celle! Hé - las! Cet é - ven -

S^tG. - nons la bel - le! c'est el - le la voi - là! Cet é - ven -

1^e Pr. - nons la bel - le! c'est el - le la voi - là! Cet é - ven -

1^e Co. - nons la bel - le! c'est el - le la voi - là! Cet é - ven -

Cy. -tail, fa - ta - li - té! Ah! quel - le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est

Lu. -tail, fa - ta - li - té! Ah! quel - le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est

S^tG. -tail, en vé - ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu -

1^e Pr. -tail, en vé - ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu -

1^e Co. -tail, en vé - ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu -

Cy. clai - re, Par lui voi - là tout é - ven - té! Cet é - ven - tail, fa - ta - li - té! Ah! quel -

Lu. clai - re, Par lui voi - là tout é - ven - té! Cet é - ven - tail, fa - ta - li - té! Ah! quel -

S^tG. - miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la

le Pr. - miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la

le Co. - miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la

Cy. - le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est clai - re, Par lui voi - là tout é - ven -

Lu. - le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est clai - re, Par lui voi - là tout é - ven -

S^tG. clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -

le Pr. clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -

le Co. clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -

Cy. _té! La chose est clai - re, par lui voi - là tout é - ven -

Lu. _té! La chose est clai - re, par lui voi - là tout é - ven -

S^tG. _té C'est la lu.miè - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -

le Pr. _té C'est la lu.miè - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -

le Co. _té C'est la lu.miè - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -

Cy. _té!

Lu. _té!

S^tG. _té!

le Pr. _té!

le Co. _té!

FINAL.

CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT GILDAS, AGÉNOR, LE PRINCE, LE COLONEL, CHŒUR.

All^o non troppo

CYPRIENNE

LUCRÈCE

S^t GILDAS

AGÉNOR

LE PRINCE

LE COLONEL

CENT-GARDES
et DRAGONS

PIANO

All^o non troppo*mf**cresc.**cresc.**ff dim.*

AGÉNOR

Nous avons fait très bon - ne chè - re, Compli - ments à la cui - si -

mf

Ag. - niè - re! Pour que le dé - jeu - ner soit dû - ment pa - ra - fé, Qu'on serve à présent le ca -

Ag. - fé. Mais du ca - fé qui soit du vrai ca - fé, Et pas du ca - fé ré - chauff.

Me PACÔME

à Caroline

Al - lons! vi - ve - ment, le ca -

Ag. - fé!

LES CENT-GARDES

Ser - vez - nous vi - te le ca - fé!

f

M^r Pa. *_fé!*

AGÉNOR

Voi-ci, Mes-sieurs, je le dé-

dim. *p*

Ag. *_cla - re, Le mo - ment ou ja - mais de fu - mer un ci - ga - re!*

LES CENT-GARDES

Le ca - fé, le ci -

cresc.

C.G. *-ga - re Sont de tra - di - ti - on, Et ce - la vous pré - pare A*

cresc.

les C.G.

la di - ges - ti - on! Et ce - la vous pré - pa - re A la di - ges - ti -

M^e PACÔME

Mon ca - pi - taine, on vient de me re -

les C.G.

- on!

M^r Pa.

- met - tre, A vo - tre nom, ce pa - quet, cet - te let - tre.

AGÉNOR

De qui cet en - voi surpre -

M^r Pa. C'est ve - nu je ne sais com - ment.

Ag. -nant?

S^t GILDAS à part At - ten - ti - on! C'est le mo -

LE COLONEL à part At - ten - ti - on! C'est le mo -

LUCRÈCE à part C'est l'éven - tail, as - su - ré - ment!

CYPRIENNE à part C'est l'éven - tail, as - su - ré - ment!

Ag. Je ne con - nais pas l'écri - tu - re,

S^t G. -ment!

le Col. -ment!

Ag.

Et la lettre est sans signa - tu - re.

dim.

Ag.

Moderato lisant

"Cette nuit, une aima - ble beau - té, — Dans le che -

Moderato

pp

Ag.

- min de la Fé - li - ci - té, — Oubli - a, par in - ad - ver - tan -

Ag.

- ce, Son é - ven - tail, et comme on pen - se Quelle doit en a - voir re -

pp sempre

Ag. *-gret, Un a - mi fi - dèle et dis - cret Vous le ren - voie a - vec mys -*

Ag. *-tè - re. Gar - dez - le, sa pro - prié - tai - re Poursûr vous le ré - cla - mera, Et*

S^t GILDAS *pp* *Voi - là qui nous enchante Et*

Ag. *pour le mieux tout fi - ni - ra.»*

LES CENT-GARDES *pp* *Ah! voi - là qui l'enchante Et*

St G. nous remplit d'espoir! La ruse est ex_cel_len - te, Nous al_lons tout sa_voir! La

les C.G. qui l'emplit d'espoir! Cet_te fem - me char_mante Il pour - ra la re_voir!

St G. ruse est ex - cel - len - te Et nous remplit d'es -

les C.G. Ah! voi_la qui l'en - chan - te Et qui l'emplit d'es -

St G. - poir! VOI - là qui nous en_chante Et nous emplit d'espoir! La

AGÉNOR

St G. Ah! voi - là qui m'en_chante Et qui m'emplit d'espoir! Cet_te

LE COLONEL

St G. Voi - là qui nous en_chante Et nous emplit d'espoir! La

les C.G. - poir! Ah! voi - la qui l'en_chante Et le remplit d'espoir! Cet_te

cresc. *f*

St G. ruse est ex - cel - len - te, Nous al - lons tout sa - voir! La ruse est ex - cel -

Ag. fem - me charman - te, Je pour - rai la re - voir! Cet - te fem - me char -

le Col. ruse est ex - cel - len - te, Nous al - lons tout sa - voir! La ruse est ex - cel

les C.G. fem - me charmante, Il pour - ra la re - voir! Cet - te fem - me char -

cresc. *f*

CYPRIENNE

St G. *dim.* Ne sois donc pas trem -

Ag. *dim.* - len - te, Nous al - lons tout sa - voir!

le Col. *dim.* - man - te, Je pour - rai la re - voir!

les C.G. *dim.* - len - te, Nous al - lons tout sa - voir!

dim. *p*

- man - te, Il pour - ra la re - voir!

Cy. *blante* Et re-prends bon es - poir! Grâce à moi, je m'en van - te, ils n'y pourront rien

Cy. voir.
LUCRÈCE
Je suis tou-te trem-blan - te Et je n'ai plus d'es - poir! — Bientôt, chose ef-fray.

Cy. *p* Ne sois donc pas tremblante Et re -
p Je suis tou-te tremblan - te Et
Lu. *p* Voi - là qui nous en - chante Et
S^t GILOAS *p* Voi - là qui nous en - chante Et
AGÉNOR *p* Voi - là qui nous en - chante Et
LE COLONEL *p* Voi - là qui nous en - chante Et
LES CENT-GARDES *p* Voi - là qui nous en - chante Et

cresc.

Cy. prends bon es-poir Grâce à moi, je m'en van - te, Ils n'y pourront rien voir!

cresc.

Lu. je n'ai plus d'espoir, Bien-tôt, chose ef-frayante, Ils pour-ront tout sa-voir!

cresc.

S^tG. nous remplit d'espoir, La ruse est ex-cel-len - te, Nous al-lons tout sa-voir!

cresc.

Ag. nous rem-plit d'espoir, Cet-te fem - - me charmante, je pour - rai la re-voir!

cresc.

le Col. nous rem-plit d'espoir, La ruse est ex-cel-len - te, Nous al-lons tout sa-voir!

cresc.

les C.G. nous rem-plit d'espoir, Cet-te fem - - me charmante, Il pour - ra la re-voir!

cresc.

dim.

Cy. Grâce à moi je m'en van - - te Ils n'y pour-ront rien voir!

dim.

Lu. Bien - tôt chose ef - fra - yan - - te, Ils pourront tout sa-voir!

dim.

S^tG. La ruse est ex - cel - len - - te, Nous al-lons tout sa-voir!

dim. relisant

Ag. Cet - - te femme char - man - - te, Nous al-lons tout sa-voir! ("Cet-te

dim.

le Col. La ruse est ex - cel - len - - te, Nous al-lons tout sa-voir!

dim.

les C.G. Cet - - te femme char - man - - te, Il pour-ra la re-voir!

dim.

Cy. *pp* Une ai - ma - ble beau - té Dans le che -

Lu. *pp* Une ai - ma - ble beau - té Dans le che -

St G. *pp* Une ai - ma - ble beau - té Dans le che -

Ag. nuit une ai - ma - ble beau - té, Dans le che - min de la Fé - li - ci - té))

le Col. *pp* Une ai - ma - ble beau - té Dans le che -

les C.G. *pp* Une ai - ma - ble beau - té Dans le che -

pp

Cy. - min de la Fé - li - ci - té.

Lu. - min de la Fé - li - ci - té.

St G. - min de la Fé - li - ci - té.

le Col. - min de la Fé - li - ci - té.

les C.G. - min de la Fé - li - ci - té.

All^o molto vivace.
LE PRINCE, accourant.

Mes - da - mes, mes - sieurs, ve - nez vi - te. Les canards sont à

f *p*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for the Prince and a piano accompaniment. The Prince's line is in 2/4 time, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*.

CYPRIGNE

LUCRÈCE

LES DAMES

1^o Pr.

point! Il faut les manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

S^t GILDAS

AGÉNOR

LE COLONEL

les DRAGONS et les CENT-GARDES

Il faut les
Il faut les
Il faut les
Il faut les
Il faut les
Il faut les
Il faut les
Il faut les

p *b* *b* *cresc.*

Detailed description: This block contains the vocal staves for Cyprienne, Lucrèce, Les Dames, 1^o Pr., S^t Gildas, Agénor, Le Colonel, and Les Dragons et les Cent-Gardes. Each character has a vocal line with the lyrics 'Il faut les' or the full sentence. The piano accompaniment continues at the bottom, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Cy. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

Lu. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

les Da. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

PLANTINOIS

Ah! la nou - velle est a - gré -

S^t G. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

Ag. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

le Col. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

les Dr. manger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

les C.G.

f p stacc.

LE PRINCE

Allons!... al - lons, les mar - mi - tons! Dé - pé -

able! En - fin l'on va se mettre à ta - ble!

TOUTES LES DAMES

le Pr.

_chons! Dépê_chons! A ta - ble! A ta - ble!

TOUS LES HOMMES

A ta - ble! A ta -

A ta - ble! A ta -

8

cresc.

f

ff

les Da.

- ble!

AGÉNOR

Un ins - tant, mes_sieurs. A no_tre tour de

les Ho.

- ble!

8

Mod^{to} (Mouv^t du n^o 4)

vous offrir nos vœux!

Mod^{to}

ff tr tr

Un peu plus large

AGÉNOR et les CENT-GARDES

Bon ap-pé-tit, mes-sieurs! On est, pendant la trê-ve, En-ne-mis gé-né-

Un peu plus large

Ag. les C.G.

-reux. Puis, quand el-le s'a-chè-ve, On ne se bat que mieux, On ne se bat que

Ag. les C.G.

mieux, Bon ap-pé-tit, mes-sieurs!

LE COLONEL et les DRAGONS

Bien grand mer-ci, mes-sieurs, On est, pendant la

Ag. s C.G. Puis, quand el - le s'a - chè - ve, On ne se bat que

Col. s Dr. trè - ve, En - ne - mis gé - né - reux, Puis, quand el - le s'a - chè - ve, On ne se bat que

S^t GILDOAS All^o (Mouv^t du n^o 3)

Ag. s C.G. C'est mieux, Bon ap - pé - tit, mes - sieurs, Bon ap - pé - tit, mes - sieurs!

Col. s Dr. mieux, Bien grand mer - ci, mes - sieurs, Bien grand mer - ci, mes - sieurs! C'est

All^o (Mouv^t du n^o 3)

S^t G. dit, mais au des - sert on re - prend la ba - tail - le!

Col. dit, mais au des - sert on re - prend la ba - tail - le!

CYPRIENNE *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux que

LUCRÈCE *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux qu'el -

LES DAMES *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

AGÉNOR. PLANT. LE PR. *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

S^t GILDAS. LE COLONEL. *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

DRAGONS et C. GARDES *ff*

Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

Cy. je travail - le, Et bientôt mon ma - ri ver - ra Le - quel des deux l'em -

Lu. le travail - le, Ar - ri - ve - ra ce que pour - ra, On ver - ra ce que

es Da. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

Ag. Pl. le Pr. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

S^t G. le Col. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

es Dr. es C.G. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

Cy. -por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux que

Lu. l'on ver - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux qu'el -

les Da. -por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

Ag. Pl. le Pr. -por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

S^tG. le Col. -por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

les Dr. les C.G. -por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de

Cy. je tra - vail - le, Et bientôt mon ma - ri ver - ra Le - quel des deux l'em -

Lu. - le tra - vail - le, Ar - ri - ve - ra ce que pour - ra On ver - ra ce que

les Da. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

Ag. Pl. le Pr. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

S^tG. le Col. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

les Dr. les C.G. cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -

Cy. -por - te - ra!

Lu. l'on ver - ra!

les Da. -por - te - ra!

Ag. Pl. le Pr. -por - te - ra!

S^tG. le Col. -por - te - ra!

les Dr. les C.G. -por - te - ra!

ff

ACTE II

N°11.

CHOEUR.



DÉCOR: — Un coin du jardin Mabille, brillamment illuminé. — A gauche, la tente d'un café, avec tables et chaises. A droite, un tir au pistolet. — Au fond, à travers les arbres et les massifs, éclairés par des lanternes multicolores, on aperçoit le kiosque de la danse, avec ses cordons de gaz et ses girandoles.

Allegro brillante

PIANO

TUTTI *ff*



SOPRANI, ALTI.
TÉNORS
BASSES

ff Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -

ff Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -

Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -

- li - es, Cha.cun s'a - muse en li - ber - té: I -

- li - es, Cha.cun s'a - muse en li - ber - té: I -

- li - es, Cha.cun s'a - muse en li - ber - té: I -

S. A. - ci pas de censeurs mo - ro - ses; Sous le

T. - ci pas de censeurs mo - ro - ses; Sous le

B. - ci pas de censeurs mo - ro - ses; Sous le

S. A. nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil

T. nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil

B. nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil

S. A. - lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -

T. - lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -

B. - lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -

S. - val. Du plai - sir ef - feuil - lons les ro - ses,

T. - val. Du plai - sir ef - feuil - lons les ro - ses,

B. - val. Du plai - sir ef - feuil - lons les ro - ses,

S. A. Car la vie est un car - na -

T. Car la vie est un car - na -

B. Car la vie est un car - na -

S. A. - val.

T. - val.

B. - val.

Orchestre sur la Scène

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties, and the lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system concludes with a double bar line. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff also concludes with a final chord. There is a key signature change at the end of the system, indicated by the appearance of a natural sign for the C note in the bass clef.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with a slur over several notes, and the lower staff continues the accompaniment.

The sixth system concludes with a double bar line. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff also concludes with a final chord. There is a key signature change at the end of the system, indicated by the appearance of a natural sign for the C note in the bass clef.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music continues with slurs and dynamic markings. A handwritten *2* is written above the first measure of the treble staff.

System for Clarinet and Piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The top staff is labeled "Clar. Pist." and the bottom staff is labeled "p". The music features a melodic line in the clarinet and a bass line in the piano.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music continues with slurs and dynamic markings.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music continues with slurs and dynamic markings. A handwritten *2* is written above the first measure of the treble staff.

CHOEUR, COUPLETS.

MARGUERITE, DANSEURS ET DANSEUSES.

MARGUERITE

CHOEUR

PIANO

Allegro

SOPRANI, ALTI.

TÉNORS

BASSES

Htb. Clar.

V^{es} B^{es} Cors

f Timb.

Basses

Fl.

Pist. **ff**

SOPRANI, ALTI.

TÉNORS

BASSES

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! C'è - tait la per - le du Pra -

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! C'è - tait la per - le du Pra -

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! C'è - tait la per - le du Pra -

8

Tromb. G.C.

S.
T.
B.

- do. Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Ce se - ra cel - le de Ma -

- do. Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Ce se - ra cel - le de Ma -

- do. Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Ce se - ra cel - le de Ma -

S.
T.
B.

- bil - le! Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - mais fem - me

- bil - le! Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - mais fem - me

- bil - le! Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - mais fem - me

Red.

S.
T.
B.

plus ri - go - lo N'a - vait montré pa - reil bri - o Que cette é - toi - le de Ma - bil - le!

plus ri - go - lo N'a - vait montré pa - reil bri - o Que cette é - toi - le de Ma - bil - le!

plus ri - go - lo N'a - vait montré pa - reil bri - o Que cette é - toi - le de Ma - bil - le!

S. A. Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - mais fem - me plus ri - go - lo N'a -

T. Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - mais fem - me plus ri - go - lo N'a -

B. Ja - mais dan - seu - se plus ha - bi - le, Ja - ma fem - me plus ri - go - lo N'a -

S. A. - vait mon - tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!

T. - vait mon - tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!

B. - vait mon - tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!

Même mouv!

ff

MARGUERITE

Eh bien! oui! j'ai me la

2^{ds} V^{es}
Alt.

1^{re} V^{es}

p Quat.

no - ce, J'ai - me le plai - sir! Quand je me flanque u - ne bos - se, C'est pour

Bois
1^{er} Cor

Quat.

en mou - rir! Le jour, la nuit, j'ex - tra - va - gue Et dans les grands

Bois

Triang.

2^d Cor

prix, ——— Tout le reste est de la bla - gue, C'est moi qui vous l'dis! ——— O -

Fl.

ff.

Mar. *h*
 - hé! la Co-mète et Clo - docne! *Cors Pist.* Eh! la Nor-man-de, Eh! Fla - geo-let! *Fl. Htb.*

p *f* *Tim.* *p* *f* *Cor*

Mar. *h*
 Gen - tilshomm's tri - és su' l'vo-let, A nous la joie et la bam-bo - che!

Triang.
1^{re} Cor

Mar. *h*
 Si la mo-ra - le ré - cla-mait, On lui di-rait: — Va donc, bancroche! Tu

Fl. Htb. *Cors Pist.* *f* *Timb.* *p* *Fl. 1^{re} Clar.*

Mar. *h*
 peux fouil-ler dans cha-que po - che, Quand Mar-gue - rite a son plu - met!

cresc. *f* *Cuivres Bassons*

SOPRANI et ALTI, UNIS.

CHŒUR

Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu

TÉNORS

Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu

BASSES

Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu

TUTTI

S. A.

peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!

T.

peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!

B.

peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!

MARGUERITE

Il pa - raît que ma fa - mil - le Va - me re - ni -

1^{re} V^o pizz.

dim. *p* *Quat.*

er: Mais bah! suf - fit d'un qua - dril - le Pour - tout ou - bli -

Bois *1^{er} Cor.*

Quat.

er! Et puis, quoi? j'ai pour é - lè - ve Plus d'un fi - nan -

Bois *Triang.*

2^d Cor.

cier: C'est la jam - be que je lè - ve Et lui, c'est le pied! O -

Fl. *Hob.*

Mar. *hé! la Co-mète et Clo-doche! Cors Pist. Eh! la Nor-man-de Eh! Fla-geo-let!*

p *f* *p* *f* *p*

Fl. Htb. Cor

Mar. *Gen-tils,homm'stri-és su' l'vo-let, A nous la joie et la bam-bo-che!*

Triang. 1^{er} Cor

Mar. *Si la mo-ra-le ré-cla-mait, On lui di-rait:— Va donc, bancoche! Tu*

Cors Pist. Timb.

Mar. *peux t'fouil-ler dans cha-que po-che, Quand Margue-rite a son plu-met!*

Cuivres Bassons

SOPRANI, ALTI, UNIS

CHŒUR

Si la mo - ra - le ré - clamait, On lui di - rait: — Va donc, bancroche! Tu

TÉNORS

Si la mo - ra - le ré - clamait, On lui di - rait: — Va donc, bancroche! Tu

BASSES

Si la mo - ra - le ré - clamait, On lui di - rait: — Va donc, bancroche! Tu

TUTTI

ff

S.
A.

peux t'fouil - ler dans cha - que po - che, Quand Mar - gue - rite a son plu - met!

T.

peux t'fouil - ler dans cha - que po - che, Quand Mar - gue - rite a son plu - met!

B.

peux t'fouil - ler dans cha - que po - che, Quand Mar - gue - rite a son plu - met!

ff

N°13.

COUPLETS.

AGÉNOR.

Allegro

AGÉNOR

PIANO

Musical score for the first system. The vocal line (AGÉNOR) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO) consists of four staves: Bois (Woodwinds), Cors Quatuor (Trumpets), Fl. (Flute), and Timb. (Timpani). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'Est-ce' are written above the vocal line.

Musical score for the second system. The vocal line (Ag.) is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: Clar. (Clarinet), Cuivres (Cupids), and Fl. (Flute). The lyrics are: 'le pres - ti - ge du cas - que? Mais la chose est vrai - ment fan - tas - que, L'a -'. The tempo remains 'Allegro'.

Musical score for the third system. The vocal line (Ag.) is on a single staff. The piano accompaniment consists of one staff: Basson (Bassoon). The lyrics are: '- mour survient com - me bour - ras - que Quand m'a - per - çoit u - ne beau - té, En vain'. The tempo remains 'Allegro'.

Musical score for the fourth system. The vocal line (Ag.) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves: Cuivres (Cupids) and Hrb. (Horn). The lyrics are: 'je vou - drais m'en dé - fen - dre, La bel - le se men - tre si ten - dre, Si dé - si -'. The tempo remains 'Allegro'.

Ag. *reusc.* 1^{re} B⁷

reu : se de se ren dre Que paf! le sort en est je té! O

Cors

Ag.

fem mes, pre nez bien gar de! Mal heur à qui se ha sar de Quand ap

Quat. p

Ag.

pa rait le Cent Gar de, C'est Cu pi don qui bom bar de Vo tre pauvre pe tit cœur! C'en est

Fl. Htb.

Ag.

fait de la mi gnar de: Le Cent Gar de la re gar de Et ce re gard la poi.

Quat.

Ag. -gnar-de, Rien n'é - chappe au feu qu'il dar-de Et le Cent-Garde est vain-queur! Pre-nez
Hrb.
Cl.

Bassons

Ag. gar - de! Pre-nez gar - - de! Prenez garde au beau Cent - Gar -

1^{er} Cor

Ag. - de! Fl. Vrai! je croy -

Timb. *ff* *p*

Ag. -ais cette a - ven - tu - re Bien ter - mi - née, et je - vous ju - re, J'al-lais a -

Cl. Cuivres Cuivres

Ag. *vec* dé - sin - vol - tu - re Me tour - ner d'un autre cô - té; Combien

cresc. Fl.

1^{er} B^b

Ag. mon er - reur é - tait gran - de! Voyez - vous, la femme est gour - man - de; Tou -

Cuivres Hrb.

Ag. - jours elle en re - de - man - de, U - ne fois qu'elle en a goûté!.. O

cresc. Cors

1^{er} B^b

Ag. fem - mes, pre - nez bien gar - de! Mal - heur à qui se ha - sar - de, Quand ap -

Quat.

Ag. - pa - raît le Cent - Garde, C'est Cu - pi - don qui bom - bar - de Vo - tre pauvre pe - tit cœur! C'en est:

Fl.
Htb.

Ag. fait de la mi - gnar - de: Le Cent - Gar - de la re - gar - de, Et ce re - gard la poi -

Quatuor

Ag. - gnar - de, Rien n'é - chappe au feu qu'il dar - de Et le Cent - Garde est vain - queur! Pre - nez

Htb.
Cl.
Bos

Ag. gar - de! Pre - nez gar - de! Pre - nez garde au beau Cent - Gar -

Ag. - de!

Fl.
Timb.

ENSEMBLE ET COUPLETS.

LUCRÈCE, LES DAMES.

LUCRÈCE
 La Princesse de CARINTHIE
 La Duchesse d'AURIFET
 Lady ARMINGTON

La Marquise d'ESTERNICH
 La Princesse RADISKOI
 Madame RISMANN

Allegro non troppo

PIANO

1^{ers} SOP.
 2^{es} SOP.
 Bois
 Quat.
 1^{er} Cor

LES DAMES *Uniss.*

C'est

p

les Da.

donc i - ci Ma - bil - - le, L'en - fer si re - dou - té! De

1^{er} V^o
 Bois
 velle
 C.B.
 Fl.

les Da.

la per-ver - si - té, Mys-té - ri - eux a - si - le, Où

les Da.

le bourgeois crain - tif, Glis-sant d'un pas fur - tif, En trem-blant se fau - fi - le;

Htb. Fl.

les Da.

Où le riche é-tran-ger A prix d'or vient ju - ger Les mœurs de la grand' vil - le;

cresc.

les Da.

Où le jeu-ne trot - tin Vient ris-quer sans cha - grin U-ne ver-tu fra - gi - le, Pen-

les Da. *Fl.*

- dant que près de là Arrive en fal - ba - las La co - cot - te nu - bi - le. Ma -

les Da. *DIVI.*

- bil - le! C'est Ma - bil - - le! Mes - da - mes, garde à nous: _____ Bre - bis par mi les

les Da. *Uniss. p*

loux, Nous som - mes à Ma - bil - le! Mes - da - mes, garde à

les Da. *p*

nous: _____ Bre - bis par mi les loups, _____ Nous som - - mes, nous

les Da. *p*: *cresc.*

som - mes à Ma - bil - - - le! Mes - da - mes, garde à

es Da. *Fl.*

nous: Bre - bis par - mi les loups, Nous som - - mes, nous

les Da. *cresc.*

som - mes à Ma - bil - - - le! Nous som - mes à Ma -

les Da. *f*

- bil - - le, Mes - da - mes, garde à nous!

les Da. *Fl.*

LUCRÈCE

Dans le roy - au - me du can -

Hrb.
Cl.

Quatuor

Brs

Quat. Bois

Lu. - can Et de l'a - mour fa - ci - le, Où le cœur se met à l'en -

Vrs Bois Vrs

Lu. - can Comme un meuble i - nu - ti - le, No - tre pré - sence, en ce mo -

Lu. - ment, Pourrait prê - ter à di - re: En cet en - droit compro - met -

Lu. *tant* Quel char - me nous at - ti - re?

LES DAMES

Quoi donc? ————— Quoi donc? —————

Lu. *pp* Il n'est pas be - so - in De - cher -

Les Da. *pp*

Lu. - cher bien loin, — Ce — qui nous ten - té, fil - les d'E - ve,

Lu. *sempre pp*

C'est ce po - lis - son De pe - tit fris - son.

Lu. *sempre pp*

Qui vous a - muse et dont on rê - ve.

LES DAMES

pp

Il n'est pas be - soin De cher - cher bien loin,

Fl. 4V *pp*

Les Da. *pp*

Ce qui nous ten - te, fil - ies d'E - ve,

les Da.

C'est ce po - lis - son De pe - tit fris - son

les Da.

Qui vous a - muse et dont on rê - ve.

pp *p* Quat.

LUCRÈCE

Nous som - mes sa - ges sû - re - ment, Mais aus - si cu - ri - eu -

III. b. Cl.

B^{ns} *Quat.* *Bois* *V^{ns}* *Bois* *V^{ns}*

Lu.

- ses, Et nous trou - vons ce - la char - mant De voir les cas - ca - deu -

Lu. *ses! Elles sont là, si près de nous, Que leur cou de nous frô -*

Lu. *le, Et loin de nous mettre en courroux, Ce-la nous sem - ble drô -*

Lu. *Le fruit de fen-du*

LES DAMES

pp

p

pp

pp

Pourquoi? — Pourquoi? —

Fl.

Vn^{as}

Cl. B^{as}

pp

Vclle-C.B.

Lu. *Tou - jours nous a plu, — Ce — qui nous ten - te, fil - les*

Lu. d'E - - - ve, C'est ce po - lis - son

Lu. De pe - tit fris - son — Qui — vous a - muse et dont on

sempre pp

Lu. ré - - - ve! Le fruit dé - fen - du

LES DAMES

Fl. 1^{re} V^o

pp

Les Da. Tou - jours nous a plu, — Ce — qui nous ten - te, fil - les

à la bord
bon
3e jour
au ma
3e
lucris
leur
et les
Sam
hasse

à la fin de la scène

les Da. *dE - - - ve, C'est ce po - lis - son*

les Da. *De pe - tit fris.son Qui vous a - muse et dont on*

les Da. *ré - - - ve!*

N° 15

DUETTO

CYPRIENNE, LUCRÈCE.

All° vivo

CYPRIENNE

LUCRÈCE

PIANO

LUCRÈCE

Songe à quels dan - gers tu t'ex -

p

Lu.

- po - ses, Vois - tu bien, s'il te prend pour moi,

CYPRIENNE

S'en est - il donc pas -

Lu. Il pourrait — se pas - ser des cho - ses...

Cy. - sé pour toi?

Lu. Non! cer - tes, mais le ca - pi - tai - ne, Au ren - dez -

cresc.

Lu. vous, se mon - tre - ra En - tre - pre - nant,

Cy. L'a-t-il é - té — tant — que ce - la?

Lu. j'en suis cer - tai - ne. Non

din.

Lu. pas, non pas, je ne dis pas ce - la! Non pas, non pas, je ne

Lu. dis pas ce - la! Mais ... Crois en mon ex -

p

Lu. - pé - ri - en - ce, Ne te ris - que pas à ce jeu,

Lu. Car c'est tou_jours une im_pru - den - ce Que de jou - er a -

Cy. Ma chère ton ex - pé - ri -

Lu. - vec le feu! Ah! crois mon ex - pé - ri - en - ce,

Cy. - ence A tort de trem - bler pour si peu, Moi je t'en

Lu. Ne te ris - que pas à ce jeu, Car c'est tou -

Cy.
Lu.

don - ne l'as - su - ran - - ce, Je suis à l'é - preu -
jours - une im - pru - den - - ce Que de - jou - er a -

Cy.
Lu.

- ve du feu, A l'é - preu - ve du feu.
- vec le feu, A - - vec le feu.

Lu.

Com - ment toi, na - ïve et pu - di - que, S'il

Lu. par - le sur un cer - tain ton, Sau - ras - tu don - ner

Cy. Mon — Dieu! faut - il tant de fa - çons?

Lu. la ré - pli que? Et

Lu. puis il fau - drait de la ver - ve Car, pour sûr, il se

cresc.

Lu. mé - fie - ra — Si tu mon - tres trop de ré - ser - ve...

Cy. En — eus - tu si peu — que ce - la?

Lu. Mais non! mais non! Je ne

dim.

Lu. dis pas ce - la! Mais non! mais non! je ne dis pas ce - la!

Lu. Mais... ————— crois - en mon ex - pé - ri - en - ce

p


Lu. Ne te ris - que pas à ce jeu, ————— Car c'est tou_jours

Lu. 
 une im - pru - den - ce Que de jou - er a - vec le . feu!

Cy. 
 Ma chère, ton ex - pé - ri - ence, A tort de trem -

Lu. 
 Ah! crois mon ex - pé - ri - en - ce Ne te ris, que

Cy. 
 - bler pour si peu, ———— Moi je — t'en don - ne

Lu. 
 pas à ce jeu, ———— Car c'est — tou - jours — une

Cy.
l'as - su - ran - - ce, Je suis à l'é - preu - - ve du

Lu.
im - pru - den - - ce Que de - jou - er a - vec le

Cy.
feu, à l'é - preu - ve du feu!

Lu.
feu, a - - vec le feu!

COUPLETS.

CYPRIENNE.

Allegro moderato

CYPRIENNE

Allegro moderato

Bois

ff Cors Quat.

Timb.

Vns

Ne Htb.

PIANO

Cy. vous em - bal - lez pas, Mon - sieur le mi - li - taire, Et voy - ez quel faux

pas I - ci vous al - liez fai - re! Sans dou - te vous pen - siez, Et

ce - la vous en - flam - me, Que vous vous a - dres - siez A quel - que gran - de da -

1^{er} Bn

Htb.

Cl.

1^{er} Co

1^{er} Bn

p

Cy. *me.* Soit dit sans vous fà - cher, Pour vous ce se - rait fè - te De

Htb.

1^{re} Clar.

Timb.

Cy. pou - voir af - fi - cher U - ne tel - le con - què - te... Ah!

Vas
Altos

Vlles

Cy. ah! comme on ri - rait, Mon - sieur, si l'on sa - vait Que cet œil en ar - rêt, Ce ma -

1^{re} Clar.

Cy. - nè - ge co - quet, Ce mol - let qui se cam - bre, Tout ce - la n'est que pour Ob - te -

Htb.

1^{re} B^o

1^{re} Cor

Cy. nir en re - tour, En ga - lant trou - ba - dour, Les fa - veurs et l'a -

Cl. 1^{re} Bp

Cy. - mour D'u - ne fem - me de cham - bre... Ah! ah! comme on ri - rait, Vrai, si l'on

f dim.

Cy. vous voy - ait!

pp Fl. Quat. Cors Timb.

Cy. Eh! oui, bien hum - ble - ment, I - ci, je le con - fes - se, Je

Hrb. p 1^{re} Bp

Cy. parle en ce mo - ment Au nom de ma maî - tres - se. Ve - nir vous re - trou -

1^{er} Cor. Htb. Cl.

Cy. - ver, C'é - tait de l'im - pru - den - ce, Moi je puis tout bra - ver, Ça n'a pas

1^{er} B^o

Cy. d'im - por - tan - ce! Mais main - tenant fi - nit Le rô - le qu'on me

dim.

Cy. tra - ce, El - le ne m'a pas dit De prendre en tout sa pla - ce! Ah!

Htb. 1^{er} Clar. Vis - Altos Vclles Timb.

Cy. ah! comme on ri - rait Mon - sieur, si l'on sa - vait Que cet œil en ar - rêt, Ce ma -

fers vus

Clar.

Cy. - nè - ge coquet, Ce mol - let qui se cam - bre, Tout ce - la n'est que pour Ob - te -

Htb.

1^{er} B^o

1^{er} Cor

Cy. - nir en re - tour, En ga - lant trou - ba - dour, Les faveurs et l'a - mour D'u - ne fem - me de

Cl.

1^{er} B^o

Cy. cham - bre!.. Ah! ah! comme on ri - rait, Vrai! si l'on vous voy - ait!..

Htb.

Clar.

1^{er} B^o

pp

Fl.

Quat.

1^{er} Cors

Timb.

dim.

DUO.

CYPRIENNE, SAINT-GILDAS.

Allegro commodo

CYPRIENNE

Musical staff for Cyprienne, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a series of rests.

Eh bien! par - lez, mon -

S^t GILDAS

Musical staff for Saint-Gildas, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a series of rests.

Allegro commodo

1^{re} et 2^e Vus Solo

PIANO

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Velle Solo* and *Alto Soli*.

Velle Solo

Cy.

Musical staff for Cyprienne, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. It contains a melodic line with lyrics.

- sieur, je vous é - cou - te: Tà - chez sur - tout

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

Cy.

Musical staff for Cyprienne, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. It contains a melodic line with lyrics.

dè - tre très convain - cant! ———

S^t G.

S^t GILDAS

Musical staff for Saint-Gildas, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. It contains a melodic line with lyrics.

Au-près de vous, Ma -

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Quart.* (quarta) marking.

S.G.
- da - me, sans nul dou - te, On doit bien - tôt de - ve - nir é - lo - quent.

The first system of music consists of a vocal line (S.G.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- da - me, sans nul dou - te, On doit bien - tôt de - ve - nir é - lo - quent." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

S.G.
J'er - rais à l'a - ven - tu - re, Très cal - me, je vous

dolce
Clar.

The second system of music features a vocal line (S.G.), piano accompaniment, and a clarinet part. The vocal line continues with the lyrics: "J'er - rais à l'a - ven - tu - re, Très cal - me, je vous". The piano accompaniment includes a *dolce* marking and a clarinet part (Clar.) that enters in the middle of the system. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and moving lines.

S.G.
jure, E - tant de ma na - tu - re Fort peu sen - ti - men - tal! Tout - à - coup je sens

The third system of music consists of a vocal line (S.G.) and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "jure, E - tant de ma na - tu - re Fort peu sen - ti - men - tal! Tout - à - coup je sens". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S.G.
naï - tre Le trou - ble dans mon è - tre: Vous ve - niez de pa - raî - tre Au mi -

The fourth system of music consists of a vocal line (S.G.) and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "naï - tre Le trou - ble dans mon è - tre: Vous ve - niez de pa - raî - tre Au mi -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

CYPRIENNE

Al - lons! ce n'est pas mal!

S.G. - lieu de ce bal!

1^{re} et 2^{me} V^{ns} Soli

1^{re} Clar.

Alt. Solo

V^{le} Solo

Alt.

S. GILDAS

Com - me tout mi - li - tai - re, Ay - ant du ca - rac - tè - re,

Hub. Clar.

Quatuor *mf* B^o

S.G. Je pen - se fai - re tai - re Mon cœur au - da - ci - eux! Change - ment de pro -

cresc.

S.G. - gram - me, Car je comptais, Ma da - me, Je comptais sans la flam - me Qui sor -

dim.

Cy. *Bra - vo! de mieux en mieux!*

S.G. *- tait de vos yeux.*

1^{er} et 2^{es} V^{os} Soli

p

Alt. solo

Velle Solo

S.G. *Un ins - tant je ba - lan - ce, Sur vos pas je mé - lan - ce Et me*

Fl.

pp

Quatuor

Clar.

cresc.

S.G. *trouve en pré - sen - ce D'un a - mant for - tu - né! Dou - leur é - pou - van -*

rall.

Hrb.

rall.

1^{er} Cor

S.G. *- ta - ble! Je vois le mi - sé - ra - ble Près de vous im - mu - a - ble, J'en*

Reprenez le mouv!

Reprenez le mouv!

1^{er} B^o

CYPRIENNE

S'G. res - te cons - ter - né! C'est du pas - si - on - né.

S' GILDAS

Rassemblant mon cou - ra - ge, J'ai dé - vo - ré l'ou - tra - ge, De crain - te que ma

S'G. ra - ge Vous compro - mit en rien! Sa part fut la meil - leu - re,

Un peu plus lent

S'G. Puisqu'il eut tout à l'heu - re Son tour Ah! que je

Cy. Voi - là comme on é - crit l'his - toire, Et quand je

S/G. *rall.* meu - re, si je n'ai pas le mien!

1^{re} Clar. *p*

rall.

Cy. pen - se qu'il y a Des femmes ca - pables de croi - re Un mot de ces menson - ges -

Cy. -là! Voi - là comme on é - crit l'his - toire! Et quand je pen - se qu'il y a Des

S/G. Je suis con - tent de mon his - toi - re, Cer - tai - ne - ment elle y croi - ra, Et

Fl.

1^{er} Basson

poco rall. *a tempo*

Cy. femmes ca_pables de croi_re Un mot de ces menson_ges là!

S!G. sur A_gé_nor la vic_toire En deux temps se rempor_te_ra!

Hrb. Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

Clar. *poco rall.* *a tempo*

B \flat

CYPRIENNE

Sans me mon_trer trop in_dis_

p Quat. pizz. *mf* Quat. arco

f *ff* *ff* *ff*

Vcllo

Cy. cre_te, E_tes vous li_bre? Est-ce bien

S!G. S! GILDAS

Tout à fait!

Hrb. Clar. *mf*

Cy. vrai? Al - lons, al - lons, je vous crois, c'est par -

S.G. Je le ré - pe - te!

Cy. - fait! Vous di - rez que je dé - rai - son - ne, Mais,

1^{re} Vc.
1^{re} Bc.

Cy. j'ai tou - jours peur, sur ma foi! Qu'une au - tre, ja - lou - se de moi, Ne

Htb.

Cy. pleu - re... Per - son - ne?

S.G. Je n'ai - me per - son - ne! Per - son - ne!

1^{re} Fl.
1^{re} Clar.
cresc.

Cy. *Andante*
 N'in - sis - tons plus sur ce dé - tail Et re - gar -

Clar. Solo

Andante
 Cl. *sf* → *p*
 B^{ns}

Cy. - dez cet é - ven - tail:

Htb. Fl. solo

Cy. Il est bril - lant com - me l'au - ro - re Et pa - ré de mil - le cou -

p
 Quat. sourdines

Cy. - leurs, Il est lé - ger, il est en - co - re

1^{er} B^o

cédez **a Tempo**

Cy. Aus - si par - fu - mé que les fleurs; A quoi lui sert tant de mé -

cédez **a Tempo** *cresc.*

Cy. - ri - te? Le ré - sul - tat est dé - ce - vant:

Hrb. *1^{re} Cl.*

Un peu plus lent *dim.*

Cy. A fai - re quand ma main l'a - gi te: Du vent! Du

Un peu plus lent *V^o Solo* *3* *Fl. Cl.*

1^o Tempo

Cy. vent! Com - me vous il a son langa - ge,

1^o Tempo *p* *Quat. sourdines*

vllles

Cy. Qu'il soit ou-vert ou bien fer - mé, Il est plus é - lo -

Cy. - quant, je ga - ge, Qu'un bil - let doux, mé - me ri - me. *cédez.* *a Tempo*

Cy. Mais de cha - que pa - ro - le di - te, Que res - te - t-il, le plus sou -

Cy. - vert? Pour un peu que ma main l'a - gi *pp* te: Du

Un peu plus lent *pp* *Un peu plus lent* *V̇ Solo* *3*

Cy.

dim. vent! *ppp* Du vent!

Allegro S^t. GILDAS, lui tendant l'éventail.

En at - ten - dant, je m'en em -

Allegro V^o Cl. H^{rb.}

mf B^o Quat. C^{or}

CYPRIENNE

Ren - dez - le moi!

S^t. G. - pa - re! Lors - que vous m'ai - me -

S^t. G. - rez! Vous ne l'au - rez, je le dé -

S.G. *cl* - re, Qu'au ren - dez - vous que vous me don - ne -

cresc.

Fl. Htb.

1^{er} Mouv.^t CYPRIENNE jouant l'émotion.

S.G. Mon - sieur! je vous en pri - e!

- rez: Mon ren - dez - vous!

Quat.

Cy. C'est u - ne tri - che - ri - e! Soit, dans une

S.G. Mon rendez - vous!

Fl. Htb. Cl. *fp* suivez

cresc. Clar. Vcl. 1^{er} B^o

Cy. heure, i - ci re.trouvons - nous.

S.G. un peu rall.
Pour mon cœur ce mo - ment se - ra
un peu rall.

pp Quat.

Cy. a Tempo
Voi - là comme on é - crit l'his - toire! Et quand je pen.se qu'il y

S.G. doux!

a Tempo
1^{er} Clar.

Cy. a Des fem.mes ca - pa.bles de croire Un mot de ces men.son - ges -

Fl.
Htb.

Cy. - là! Voi - là comme on é - crit l'his - toire! Et quand je pen - se qu'il y

St.G. Je suis con - tent de mon his - toi - re, Cer - tai - ne - ment elle y croi -

Fl. solo

Basson

rall.

Cy. a Des fem - mes ca - pa - bles de croi - re Un mot de ces men - ges -

St.G. - ra, Et sur A - gé - nor la vic - toire En deux temps se rem - por - te -

rall.

Bois

rall.

Cy. - là!

St.G. - ra.

a Tempo

Fl.

V^o pizz

Quat. pp

Enchaînez

N^o 18.

FINAL.

CYPRIENNE, LUCRÈCE, MARGUERITE, SAINT-GILDAS, AGÉNOR, LE PRINCE, LE COLONEL ET LE CHOEUR.

Allegro

CYPRIENNE

**LUCRÈCE }
MARGUERITE }**

MARGUERITE

Ah!quelle af - fai - re! Ah!quelle his - toi - re! Le

**S-GILDAS, AGÉNOR }
le PRINCE, le COLONEL }**

**LES DAMES }
MASQUES et
DANSEUSES }**

SOPRANI et ALTI **DANSEUSES**

Ah!quelle af - fai - re! Ah!quelle his - toi - re! Le

CHOEUR

TÉNOIRS **DANSEURS**

**OFFICIERS }
MASQUES }
DANSEURS }**

BASSES **MASQUES**

Ah!quelle af - fai - re! Ah!quelle his - toi - re! Le

PIANO

Allegro

f Timb.

Quat.
Cors
B^l^{ns}

Hib.
Clar.

Basses

Cy.  Que nous

Mar.  flagrant dé_lit est no - toi - re, Ac - cou_rez tous pour voir ce - la.

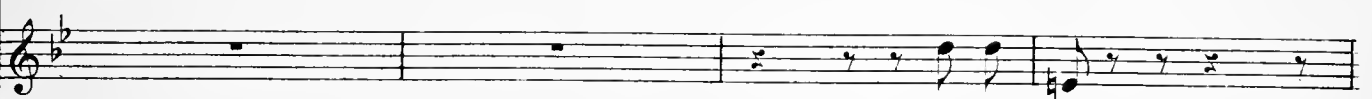
 flagrant dé_lit est no - toi - re, Ac - cou_rez tous pour voir ce - la.


 flagrant dé_lit est no - toi - re, Ac - cou_rez tous pour voir ce - la.

 flagrant dé_lit est no - toi - re, Ac - cou_rez tous pour voir ce - la.



Cy.  veu - lent tous ces gens - là? Partons bien vi - te!..

Mar.  Hal - te là!



LUCRÈCE

Ah! Cy-pri -

le Pr.
D'où vient tout ce tin - ta - mar - re? Ce bruit, cet - te ba - gar - re!

Ag.
D'où vient tout ce tin - ta - mar - re? Ce bruit, cet - te ba - gar - re!

les Da.
D'où vient tout ce tin - ta - mar - re? Ce bruit, cet - te ba - gar - re!

les Ot.
D'où vient tout ce tin - ta - mar - re? Ce bruit, cet - te ba - gar - re!

D'où vient tout ce tin - ta - mar - re? Ce bruit, cet - te ba - gar - re *Hrb.*

Fl.

Lu.
- enne et Saint-Gil - das!

le Pr.
le Co.
La dou - ziè - me de Saint - Gil -

Ag.
La ca - me - riste et Saint - Gil -

cresc. *Cors*

Lu. Et pour - quoi tout ce bran - le -

le Pr. le Co. - das!

Ag. - das!

les Da. Une in con nue et S^t-Gil - das

les Ol. La dou - ziè - me de S^t-Gil - das

La dou - ziè - me de S^t-Gil - das

Timb. *f* TUTTI Cl. Vns

Lu. - bas?

Mar. Si vous saviez, ma chè - re, C'est de toute beau -

Alt. B^{is} Timb. 3

Mar. *te!* Cette ai - ma - ble ber - gè - re, Cet - te jeu - ne ro -

Quatuor

Mar. - siè - re Veut i - ci nous la faire A l'in - gé - nu - i -

Mar. - té! Et, pour toute ca - res - se, A l'a - mant qui la

Bois

Cor

Condes pizz.

Mar. pres - se, Ac - cor - de, c'est un rien! Un bai - ser sur la

Mar. main! Sur la main! Bas le mas_que,

A. *f* Sur la main!

T. TOUS *f* Sur la main!

B. *f* Sur la main!

f Cuivres *p* Bois *f* Cors Quat.

Cy. oh!

Mar. beau ché_ru_bin! Que l'on te dé_vi_sage un brin.

f *p*

Cy. ciel il va me recon - naî - tre! Quoi, mon -

I. u. Il va la re - con - naî - tre!

TOUS

Nous vou - lons la con - naî - tre!

Nous vou - lons la con - naî - tre!

Nous vou - lons la con - naî - tre!

Fl.

Clar. 1^{re} 2^{de}

f

Cy. - sieur, vous pourriez per - met - tre?

St. G. Et pourquoi pas? Et pourquoi pas? _____

Hrb.

p

St. G. En vé - ri - té! Je se - rais moi-même en - chan - té

Fl.

Timb.

CYPRIENNE

S. G. En ce cas -
De voir aus - si vo - tre fi - gu - re.

Cy. -là, je vous le ju - re, C'en est fait de votre a - ven - tu - re, Car

Cl.
B^{us}

Cy. je pré - tends, et c'est mon der - nier mot,

Cy. Jus - qu'a de - main gar - der l'in - co - gni - to.

Sl-G.

Mais la ri -

Htb.

1^{re} Cor

Cy. rit. Ré - si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -

Sl-G. - gueur est sans é - ga - le!

a Tempo

rit.

P Tr. 3

Quat. pizz.

Cy. - mour in - co - gni - to.

TOUS *f*

Ré - si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -

Ré - si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -

Ré - si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -

TUTTI 3

S. A. *li*
 - mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni -

T. TOUS
 - mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni

B.
 - mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni

All^o Mod^o AGÉNOR

S. A.
 - to. Nous sa - vons bien, nous, ce qu'il vaut Ce soi - di -

T. TOUS
 - to.

B.
 - to.

Fl. Cl.
 Quat. *dim.*

1^{er} Cor. *p.*

CYPRIENNE

- sant in - co - gni - to! Le se - cret que je vous im -

Vns *p* Quat.

1^{er} Basson *p*

Cy. - po - se, A tort vous pa raît im - por - tun; Est - il be - soin de voir la

Fl.
Clar.

Cy. ro - se Pour s'en - i - vrer de son par - fum. Puis - que vous é - tant in - con -

Fl.

Cy. - nu - e, J'ai su de vous me faire ai - mer, Je comprends peu ce que ma

1^{re} Clar.
cresc.

Cy. vu - e Aurait de plus pour vous char - mer, Je comprends peu ce

dim.

Poco rall. a Tempo

Cy. que ma vu - e Au - rait de plus pour vous char - mer... L'a - mour est l'en -

Poco rall. a Tempo

1^{er} Cor dolce

Cy. - fant du mys - tè - re, Laissez-vous fai - re, Ne soy - ez pas trop cu - ri - eux. Vous

Cy. n'en serez que plus heu - reux! L'a - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Laissez-vous fai - re,

Cy. Ne soy - ez pas trop cu - ri - eux! Vous n'en se - rez que plus heu -

cresc. cédez un peu f a Tempo

Cy.

- reux!
Fl.
1^{re} V^{ns}

Quat.
Cl.
B²

Cy.

Au gré de vo-tre fan-tai - si - e, Vous pouvez me voir mille at -

p Quat.
Fl.
Clar.

Cy.

- traits, Et me rê-ver aus-si jo - li - e Que femme ne le fut ja -

Fl.

Cy.

- mais, Et si ce n'est qu'un doux men - son - ge, Pro-fi - tez - en et puis tant

Cy. - pis! Vous au - rez eu du moins le son - ge. La nuit tous les Amours sont

1^{re} Clar.

cresc.

Cy. gris! Vous au - rez eu du moins le son - ge. La nuit tous les Amours sont

Poco rall.

dim.

Poco rall.

Cy. gris! L'a - mour est l'en - fant du mys - tère, Lais sez vous

a Tempo

Fl.

1^{re} Cor

dolce

Cy. fai re, Ne soy - ez pas trop cu - ri - eux! Vous n'en se - rez que plus heu -

Cy. *reux!* L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Laissez vous fai - re,

SOPRANI, ALTI.

TÉNORS *pp*

BASSES *pp*

TOUS

L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Lais -

L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Lais -

Cy. Ne soyez pas trop curi_eux! Vous n'en se_rez que plus heu - reux!

S. A.

T.

B.

- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!

- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!

- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!

cresc.

Cl. B \flat

Cors

All^o vivo

LUCRÈCE

C'est dit! Par - tez, les a - mou - reux! Pour vous ac -

All^o vivo *tr. vps*

f

Cl. B² p

Vlle CB. pizz.

Lu. - com - pagner tous deux, Je vous a - dresse i - ci nos vœux Dans le lan -

Lu. - ga - ge de ces lieux!

MARGUERITE

Par - tez! par - tez, les a - mou - reux! Jusqu'au ma -

ff Fl. Hrb.

Quat.

Mar. - tin soy - ez heu - reux! Au nom de ce mon - de joy -

1^{re} Clar.

LUCRÈCE

Al_lons! par - tez, les a - mou -

Mar. - eux, Je vous bé - nis, enfans, tous deux!

Lu. - reux!

SOPRANI, ALTI.

TÉNORS

BASSES

Al_lons, par tez, les a - mou - reux!

Al_lons, par tez, les a - mou - reux!

Al_lons, par - tez, les a - mou - reux!

Bois

Cors

ff TUTTI

Même mouv!

LUCRÈCE

Même mouv!

A Ma_bill' quandor a sù s'plaire, On ne fait pas mille

Quat. Bcs Cors

mf Tam

Lu.

em - bar - ras; On s'dit: ~J'te go - be, prends mon bras, Et l'on s'en va sans commen.

Pistons
Tromb.
Tamb.
G.C.
Cymb.

Lu.

_tai - re. O - hé! O_hé! O - hé! O_hé! O -

SOPRANI, ALTI

TÉNORS

BASSES

Htb.
Clar.
B^{es}
Cors

Htb.
Clar.
B^{es}
Cors

TOUTS

TUTTI

TUTTI

Lu.

_hé! C'est l'a - mour qui passe, O - hé!

Pist.
Tamb.

P Quat.
B^{es}

Pist.
Tib.

Tamb.G.C.
Cym.

Lu. O - hé! O - hé! D'un air ins - pi - ré, Chantons l'E - vo - hé! Chantons

Lu. l'E - vo - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui

Htb. Clar. 1^{er} Cor

Lu. pas - - se.

SOPRANI, ALTI

TÉNORS

BASSES

TOUS

ff C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!

ff C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!

C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!

ff Cuivres

Timb.

TUTTI

S. A.
T.
B.

O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -

O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -

O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -

LUCRÈCE

A Mabil' pasbesoin d'notaire! Veux tu?...J'veux bien! V'la tout'l'contrat; C'est

S. A.
T.
B.

- se!
- se!
- se!

Quat.
Bas
Cors

Tamb.
mf

Pist.
Tromb.

Tam.

G.C.
Cym.

Lu. pas la pein' pour si peu qu'ça De dé - ran - ger Mossieu' le Mai - re! O -

Cl.Hb.
B^{es} Cors
ff

Lu. - hé! O - hé! O - hé! O - hé! O -

TOUS

SOPRANI, ALTI. *f* O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!

TÉNORS *f* O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!

BASSES *f* O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!

Hb.
Clar.
B^{es} Cors
TUTTI

Lu. - hé! C'est l'Amour qui passe, O - hé!

Pist.
Cl.
p Quat.
B^{es} Pist.
Tb.
Tamb.
G.C. Cym.

Lu. O - hé! O - hé! D'un air ins - pi - ré Chantons l'E - vo - hé! Chantons l'E - vo -

Lu. - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas -

Lu. - se.

TOUS

SOPRANI, ALTI. *ff* C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!

TÉNORS *ff* C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!

BASSES C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!

ff Cuires **TUTTI**

Timb.

176

S. A.
T.
B.

Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas - se.

Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas - se.

Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas - se.

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

N° 19

INTRODUCTION-VALE

DÉCOR:—Un salon au palais des Tuileries—Au fond grande baie donnant sur l'escalier d'honneur—Portes latérales.

Mouv! de Valse

PIANO

TUTTI *ff*

p Bois

TUTTI *ff*

p Bois

f 1^{re} Cor Quat.

dim.

rall.

a Tempo
1^{re} Clar.

pp

Bois

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

B^{ns}

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *B^{ns}* (Bassoon). A crescendo hairpin is visible.

B^{ns}

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *B^{ns}* (Bassoon). A crescendo hairpin is visible.

cresc.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *cresc.* (crescendo). A crescendo hairpin is visible.

f Cors

Fl. Hrb. Cl. b

1st V^{ns} ff

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *f Cors* (Corns). The right hand includes a section marked *Fl. Hrb. Cl. b* (Flute, Horn, Clarinet in B-flat) and *1st V^{ns} ff* (First Violins fortissimo). A crescendo hairpin is visible.

Musical score system 1, measures 1-5. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first system features a piano introduction with a *Tutti* marking and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand plays a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Musical score system 2, measures 6-10. The piano continues with dynamic markings of *p* and *cresc.* (crescendo). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, measures 11-15. The piano continues with dynamic markings of *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Musical score system 4, measures 16-20. The piano continues with dynamic markings of *ff* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Musical score system 5, measures 21-25. The piano continues with a consistent accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical score system 6, measures 26-30. The piano continues with a consistent accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

a Tempo

1st Cl.

pp

B^{tr}

pp

B^{tr}

cresc.

f

Cors

Hrb.
Cl.
B[♭]

Quivres *f*

Trb.

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon) and the lower staff is for brass (Trumpets, Trombones). The music is in a key with three flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings.

Cl.

p Quat.

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds (Clarinet) and the lower staff is for strings (Quartets). The music continues with chords and melodic lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

Bois
Cors
Cornets

f Trb.

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and the lower staff is for brass (Trumpets, Trombones). The music features a forte (*f*) dynamic marking.

p

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for strings. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

TUTTI

cresc.
Batterie

f

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for percussion (Batterie). The section is marked 'TUTTI' and 'cresc.', leading to a forte (*f*) dynamic.

Fl.
Hrb.
Cl.

Quivres *mf*
Quat.

This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds (Flute, Horn, Clarinet) and the lower staff is for strings (Quartets). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and a grand staff accompaniment. The vocal line is marked *[s] VOX*. The grand staff includes parts for *Quat.* (Quatuor), *Culvres* (Culvers), *E♭^b Cors* (E-flat Horn), and *Altos Villes* (Alto Trombones). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The word **TUTTI** is written above the staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "Bois". The third measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The fourth measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "Bois".

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "Hib. Cl. Vrs". The second measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "B^{ns}". The third measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The fourth measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "1^{er} Cornet".

Third system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "Cors". The second measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The third measure is marked with a piano *p* dynamic and the instruction "Tim.". The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "G.C. et Cym.". The word "RIDEAU" is written above the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a **TUTTI** marking. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "TUTTI". The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The fourth measure is marked with a forte *f* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some melodic ornamentation in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a more active bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift in the treble staff.

Fifth system of musical notation, characterized by a more active and ascending melodic line in the treble staff, with a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in both staves and a final melodic flourish in the treble staff.

N° 20.

COUPLETS

LUCRÈCE

Moderato

LUCRÈCE

Ne

Moderato

PIANO

Lu.

faut - il pas que — l'on vous traî - ne? Ah! ça, mais quel homme ê - tes -

Lu.

vous? — Vous — dé - pê - cher est u - ne pei - ne Vous ê - tes mou parmi les

Cédez

Lu. *— mous! Pen - dant qu'a_vec impa - ti - en - ce Je — vois s'é_cou - ler les ins -*

Lu. *rall.*
— tants, — Tout con - fit dans votre in - do - len - ce, Vous a_vez toujours le

Lu. *a Tempo*
temps! En - tre nous quel - le dif - fé - ren - ce! Je puis m'en plaindre pour ma

Lu. *part: Si je suis tou_jours en a - van - ce Vous ê - tes toujours en re -*

Lu. tard! Si je suis toujours en a - van - ce, Vous è - tes toujours, tou -

Lu. - jours en re - tard!

Lu. On dit que dans le — ma - ri - age Il faut des é - poux as - sor -

Lu. - tis, — Sous — ce rap - port no - tre mé - na - ge, Cer - tes, n'est pas des mieux lo -

cédez

Lu. *tis!* Oui, vous a - vez riè - re pres - tan - ce, Vous

Lu. *rall.*
 plas - tron - nez, ma foi, très bien. Hé - las! ça n'est qu'une ap - pa - ren - ce Qui

Lu. *a Tempo*
 pro - met plus qu'el - le ne tient! Soit dit sans que ça

Lu. *a Tempo*
 vous of - fen - se, Je puis me plaindre de ma part: Lors que mon

Lu. cœur est en a - van - ce, Le vôtre est tou - jours en re -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "cœur est en a - van - ce, Le vôtre est tou - jours en re -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Lu. - tard! ——— Lors - que mon cœur est en a - van - ce, Le ———

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "tard!" followed by "Lors - que mon cœur est en a - van - ce, Le". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand.

Lu. vôtre est tou - jours, tou - jours en re - tard!

The third system of the musical score shows the vocal line concluding with "vôtre est tou - jours, tou - jours en re - tard!". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, with some sustained chords in the right hand.

This block shows the final system of the piano accompaniment, which concludes the piece with a final cadence in G major. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

N^o 21.

COUPLETS.

SAINT-GILDAS.

Allegro

S^t. GILDAS

Allegro

PIANO

f **TUTTI**

Timb.

S^t. G.

Mon co . lo . nel, j'ai fait mes preu . ves, Je crois m'y con .

Cornets

p *Quat.* *stacc.*

S^t. G.

— naitre en amour. — Les plus exper . tes, les — plus neu . ves, Je, les ai pri . ses

Cornets

S.G. tour à tour. Ju - rant bien que jamais conquè - te Ne se van - te -

1^{er} H^b.
Cl.
mf
C^{ors}
p Quat.

S.G. - rait, sur ma foi! Si - tôt fi - ni le tête - à - tête, D'a - voir quel - que se -

Bois
mf
Quat. *rall.*

S.G. - cret pour moi. Mais, le Dia - ble m'em - por - te! Tous les hom - mes sont

rall. molto *a Tempo*
C^{ornets}
a Tempo
rall. molto

S.G. fous Et la fem - me est plus for - te Que le plus fort de

Bois
Fl.
p

S.G. nous.

Hrb. Cl. Fl.

1^{re} V^{es}

TUTTI sans T^{ib.} *ff*

T^{uo.}

S.G. *p*

Que peut être cette inconnue Qui joint, c'en

Cornets

dim. *p* *stacc.*

S.G. est déconcertant, — Au charme exquis de l'ingénue, Tant d'artifice et

Cornets

S.G. de montant? Parfois je me dis: c'est un ange! L'instant d'après, —

1^{re} Hrb. Cl.

Cornets

p

1^{re} V^{es}

S.G. *rall.*

c'est un démon! Ange ou démon, la chose étran - ge C'est — qu'el - le m'a

Bois

Quat. *rall.*

S.G. *rall. molto* *a Tempo*

pris ma raison! Oui, le Dia - - ble m'em - por - tel. Tous les hom - mes sont

a Tempo
Cornets

rall. molto

S.G.

fous Et la fem - me est plus for - te Que le plus fort de

Fl.

p

S.G.

nous!

Hrb. Cl. Fl.

mf

ff TUTTI sans Trb.

Tim.

N° 22

ENSEMBLE DU MIROIR

AGENOR, LES DAMES.

Allegro

LES DAMES

AGÉNOR

PIANO

Allegro

Bois

Cors

f Quat.

Beau Cent - Gar - de, vo - tre cui - ras - - se I - ci vous ser - vi - ra de

Fl.
Cl.
*mf*B[♭]
Cors

les Da. gla - ce, A - vec vo - tre con - sen - tement,

Ag. Mais comment donc? cer -

Hrb.

les Da. Voy - ez! quand la lumière y don - ne, El - le flamboie, el - le ray -

Ag. - tai - nement!

les Da. - on - ne Et luit d'un é - clats sans pa - reil! —

Ag. C'est vrai, je suis comme un so -

Hrb.

les Da. *Donc ap - pro - chez - vous, ap - pro - chez, beau Cent -*

Ag. *- leil!*

les Da. *Gar - de, Pour qu'à loi - sir on se re -*

p

les Da. *- gar - de Et tour - nez - vous com.me ce - ci!*

Ag. *à part*
Moi je

Ag. vais re-gar-der aus - si!.. Ri- ez! Ri -

Fl. solo

pp

ez! bel - les co - quet - tes, Mais garde à vous! car le mi - roir, Bien -

Hrb.

mf

les Da Par - lez, par -

ez - tôt vous al - lez le sa - voir, Sert à pren - dre les a - lou - et - tes.

Fl. #

Cl. #

ez! De vos sor - net - tes Nous ne sau - rions nous é - mou - voir! Ce

les Da. n'est pas a - vec un mi - roir Qu'on prend tou - tes les a - lou - et

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "n'est pas a - vec un mi - roir Qu'on prend tou - tes les a - lou - et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various articulations and dynamics.

les Da. tes.

Hrb.
Cl.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tes.". The piano accompaniment includes a section for Horns (Hrb.) and Clarinets (Cl.), with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with melodic and harmonic lines in the grand staff.

les Da. Ar - ran - geons d'a - bord la coif - fu - re. De

Fl.
Cl.

mf

Bⁿ
Cors

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ar - ran - geons d'a - bord la coif - fu - re. De". The piano accompaniment includes a section for Flute (Fl.) and Clarinets (Cl.), with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It also includes a section for Bassoons (Bⁿ) and Cor Anglais (Cors). The piano accompaniment continues with melodic and harmonic lines in the grand staff.

les Da. ci, de là, quel - que fri - su - re. Mais, mon - sieur, vous vous

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ci, de là, quel - que fri - su - re. Mais, mon - sieur, vous vous". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic lines in the grand staff, including a triplet in the right hand.

les Da. re_tournez! Al - lons, fixe! et qu'on o - bé -

Ag. Ça me chatouil - le dans le nez!

Htb.

les Da. - is - se! Pas de né - gligence au ser - vi - ce! Un

les Da. bon mi - roir ne bou - ge pas...

Ag. Dif - fi - cile a - vec tant d'ap - pas!

Htb.

Mezzo-Forte

les Da. Un peu de pou - dre, c'est l'u - sa - ge,

3^o mouvement

les Ba. *p*
 Dans l'é - chan - cru - re du cor - sa - ge,

les Ba.
 Pour que la peau soit de sa - tin.

Ag. (A part)
 Jen ai des four - mis, Cré ma -

1^{re} Clar.

Ag. (Haut)
 .. tin! Pi - tié! pi - tié! bel - les co -

Fsolo Cl.

Ag.
 - quet - tes, Vos yeux aus - si sont un mi - roir Où l'oi - se - leur pourrait se

Hrb.

les Da. *mf* Tout beau! tout beau! Pour des gri -

Ag. voir Pris bien a - vant les a - lou - et - tes!

Fl. Cl.

les Da. - set - tes, Mon cher, vous nous prenez ce soir! Nous a - vons as - sez du mi -

les Da. - roir, Cher - chez ail - leurs des a - lou - et

les Da. - tes! Tout beau! tout beau! Pour des gri - set - tes, Mon cher, vous nous prenez, ce

les Da. soir. Tout beau, tout beau! Pour des gri - set - tes, Mon cher, vous nous prenez, ce

les Da. *Uniss. cresc.* soir! Nous a_vons as_ssez du mi - roir, — Cher - chez ailleurs des a - lou -

cresc.

les Da. - et - tes, Cher - chez ailleurs des a - lou - et - - tes Nous a_vons as -

f

les Da. - sez du mi - roir.

N° 23

COUPLETS.

LUCRÈCE.

Moderato

LUCRÈCE

Moderato

PIANO

Bois
f
Cors
Quat.

Lu.

Vo - tre nez, mon cher Ca - pi - tai - ne, Est, en ef - fet, très dis - tin -

P

1^{er} Cor
Quat.

Lu.

- gué: Ce n'est pas la beauté ro - mai - ne, Non! mais il est a - lerte et

9^d Cor

1^{er} Cor

Fl.

Lu. gai, Et, *Itb.* quand on le voit qui fré - til - le, En fu - re -

cresc.

Lu. - tant de tout cô - té, On si - ma - gi - nerait qu'il bril - le Par beau -

dim.

Lu. - coup de sa - ga - ci - té, Par beau - coup de sa - ga - ci - té... Eh

rall.

rall. *Cor solo*

Lu. *All^o molto mod^o* bien! c'est dom - ma - ge! Ce nez si ma - lin, Ce

All^o molto mod^o

Quat. pizz. *p* *Cor*

Lu. nez si co - quin. Dont s'ho - no - re vo - tre vi - sa - ge;

Lu. Ce nez là, mon cher, Mal-gré tout son air, Ce jo - li

p

f *B⁹*

Pressez

Lu. nez, ce jo - li nez N'a pas du tout, n'a pas du tout, du tout, du tout de

accel

p

1^o Tempo

Lu. flair! Aus.

f **1^o Tempo**

p

B⁹
Cors
Quat.

Lu. *si quand il croit re - con - naî - tre Un par - fum dont il fut gri -*

1^{er} Cor
Quat.

Lu. *sé, Si bien fait, si beau qu'il puisse è - tre, Il me*

2^e Cor *1^{er} Cor* *Fl.*

Lu. *sem - ble mal a - vi - sé. Pour suivre u - ne femme à la*

Hrb.

Lu. *pis - te, Il faut vous y prendre au - tre - ment; Vo - tre*

Lu. nez peut plaire à l'ar - tis - te, Mais tout au plus comme or - ne -

dim.

Lu. - ment, Mais tout au plus com - me or - ne - ment! Eh!

rall.

rall. Cor Solo

Lu. oui, c'est dom - ma - ge! Ce nez si ma - lin, ce

All^o molto mod^o

All^o molto mod^o

Quat. pizz. Cor

Lu. nez si ce - quin Dont s'ho - no - re vo - tre vi - sa - - ge,

Lu. *p*

Ce nez là, mon cher, Mal-gré tout son

Lu. **Pressez**

air, Ce jo li nez, ce jo li nez, n'a pas du tout, n'a

ff *accel.*

Lu. **1^o Tempo**

pas du tout, du tout, du tout de flair!

1^o Tempo

p *f*

Bois
Cors
Quat.

N^o 24.

ROMANCE.

CYPRIENNE

CYPRIENNE

And.^{te} molto moderato.

Il m'ai - -

PIANO

And.^{te} molto moderato.

Fl. Cl.

p legato dolce.
Quat. avec sourdines

Cyp.

- me, J'en suis bien certai - ne. Il m'ai - - me, Je n'en puis - dou - ter, Et pourtant,

Cyp.

- vois quelle est ma pei - ne, J'en ar - rive à le re-gret - ter!

Cyp. Du dan-ger de mon stra_ta - gè - me, N'ai-je pas lieu de m'a - lar -

Alto solo

Cyp. - mer? Car, en_fin, si - c'est moi - qu'il - ai - me, C'est une

Cl. *f* *B^o*

Cyp. au - tre qu'il croit - ai - mer! C'est une au - tre qu'il

Cyp. *rall.* croit - ai - mer.

rall. *ff* *Cor* *ff* *trb.*

Cy. N'est - ce pas sur - tout le mys - tè - re, N'est - ce

1^{re} B^o

Cy. pas sur - tout l'in - con - nu? Bref, en moi

1^{re} Cl.

Cy. ce qui sut lui plai - re, N'est - ce pas le fruit dé - fen -

Cy. - du? Mais quand vien - dra l'heu - re suprême, Où je

Fl.
Cl.

Cyp. *pp*

dois — à lui me nom — mer, En voyant

1^{re} B^a

Cyp.

que — c'est moi — qu'il ai — me, Va — til en — cor — vou — loir — m'ai —

Cyp.

— mer? Va — til en — cor — vou — loir — m'ai —

rall.

rall.

pp

||: 5 :||

Cyp.

— mer?

Bois

1^{re} Cor

Quat. pizz.

N° 25

DUO

CYPRIENNE, SAINT-GILDAS.

Allegretto

CYPRIENNE

ST GILDAS

Allegretto

PIANO

Cy. Eh! bien, Mon_sieur, se_rait-ce pas char - mant, Sans ja - mais

Cy. craindre d'al - ga - ra - de, De pou_voir cau_ser li_bre -

S: GILDAS

Cyp. - ment, De ca - ma - ra - de à ca - ma - ra - de? De

S: G. ca - ma - ra - de à ca - ma - ra - de?

CYPRIENNE

S GILDAS Oui, vraiment, ce serait char - mant, Sans ja - mais craindre d'al - ga -

Oui, vrai - ment, ce serait char - mant, Sans ja - mais craindre d'al - ga -

f *mf*

Cyp. - ra - de, De pou - voir cau - ser li - bre - ment, li - brement, De

S: G. - ra - de, De pou - voir cau - ser li - bre - ment, li - brement, De

cresc.

Cy. ca - ma - rade à ca - ma - ra - - de. Et

S.G. ca - ma - rade à ca - ma - ra - - de.

p

Cy. pour commen - cer, fran - che - ment, Par - lez - moi de votre es - ca -

S.G.

mf

Cy. - pa - - de. Cer - tai - ne - ment! Suis - je

S.G. Quoi! vous vou - lez?

Cy. pas Vo - tre ca - ma - ra - de?

S'G. Ma ca - ma -

dim.

Cy. Al -

S'G. - ra - - de!

Un peu plus lent.

Cy. - lons, ré - pon - dez! l'ai - mez - vous? Plus que les

S'G. Hé - las! elle a des yeux si doux!

Un peu plus lent

p

Cy. *A part*
miens? Voyez-vous ça!

S'G.
C'est au - tre cho - se! Sa lè - vre ro - se Des - sine

Cy.
Plusque le mien?

S'G.
un sourire en - i - vrant! Tout au - tre - ment! Sa voix est

Cy. *(A part)*
Plusque la mienne? C'est merveilleux.

S'G.
douce et pé - né - tran - te... Dif - fé - ren - te!

Cy. *leux, Dé - li - ci - eux!* La cho - se se - rait a - mu -

S.G. Ma pa - role, elle est sé - dui -

stace

Cy. - san - te, Si j'al - lais tri - om - pher de moi! Je don - ne -

S.G. - san - te! El - le me trou - ble mal - gré moi!

Cy. - rais je ne sais quoi Pour lui sem - bler plus sé - dui - san -

S.G. Mais l'autre a - vait je ne sais quoi, Qui la ren - dait plus sé - dui - san -

Cy. - te! La cho - se se - rait a - mu - san - te, Si j'ai -

S'G. - te! Ma pa - role! elle est sé - dui - san - te, El - le me

f p stacc.

Cy. - lais tri - om - pher de moi! Je don - ne - rais, je don - ne -

S'G. trou - ble mal - gré moi! Mais l'autre a - vait je

cresc.

Cy. - rais je ne sais quoi, Pour lui sem - bler plus sé - dui - san - te!

S'G. ne sais quoi, Qui la ren - dait plus sé - dui - san - te!

f

Cy.  Sans doute, elle a de la beau - té?


S'G.  Elle est ex -

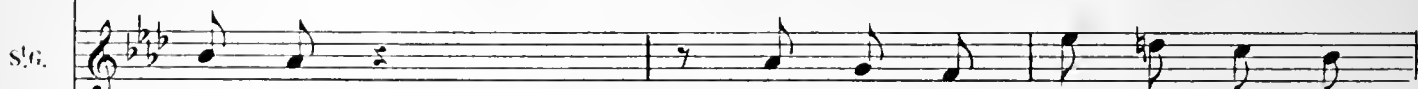



Cy.  Bien plus que moi?

S'G.  - quise, en vé - ri - té! Non! pas de



Cy. *(A part)*  Voy - ez pour - tant!

S'G.  mè - me! En - fin je l'ai - me Pour son



Cy. Plus que le mien?

S'G. teint si pur et si blanc! Non! mais au -

Cy. Plus que le

S'G. - tant! Bref, un é - clat qui vous trans - por - te!

(A part)

Cy. mien? C'est merveil - leux! Dé - li - ci - eux! Vrai -

S'G. D'une au - tre sor - te! Ma pa -

Cy. - ment, la chose est dé - so - lan - te! Je ne puis tri - om - pher de

S.G. - role! elle est a - mu - san - te! El - le me trou - ble mal - gré

f *p stacc.*

Cy. moi, Car l'autre a - vait je sais bien quoi Pour lui sem -

S.G. moi, Car l'autre a - vait je sais bien quoi Qui la ren -

Cy. - bler plus sé - dui - san - te! Vrai - ment, la chose est dé - so -

S.G. - dait plus sé - dui - san - te! Ma pa - role! Elle est a - mu -

f *p stacc.*

Cy. *lan - te!* Je ne puis tri - om - pher de moi! Car l'autre a

S.G. *san - te!* El - le me trou - ble mal - gré moi!

Cy. - vait, car l'autre a - vait je sais bien quoi Pour lui sem - bler plus sé - dui -

S.G. Mais l'autre a - vait je ne sais quoi Qui la ren - dait plus sé - dui -

cresc.

Cy. - san - - te!

S.G. - san - - te!

TRIO. QUATUOR, QUINTETTE.

LA PRINCESSE, SAINT-GILDAS, AGÉNOR, LE PRINCE, LE COLONEL.

Très modéré

LA PRINCESSE

S^t. GILDAS

AGÉNOR

LE PRINCE
LE COLONEL

PIANO

Grand Dieu! l'é_ton_nan_te sur -

Très modéré

la P.

S^t. G.

Ag.

Qu'avez-vous?

- pri - se!

Je ne puis en croi - re mes yeux.

S.G. Est-ce u - ne mé - pri - se? Pro - di - gi - eux!

Ag. C'est i - nou - i! C'est i - nou -

ff *p* *p*

LA PRINCESSE

S.G. Mais quoi donc? Ré - pon - drez -

Pro - di - gi - eux! La belle in - con - nue c'é - tait el - le!

Ag. - i! La belle in - con - nue c'é - tait el - le!

p *f*

la P. - vous? Ré - pon - dez - vous?

S.G. La belle in - con - nue, c'é - tait el - - - le! C'est la

Ag. La belle in - con - nue, c'é - tait el - - - le! C'est la

p

la P. *Sù - rement ils de - viennent fous!*

S.G. *da - me de l'a - ve - nu - e.*

Ag. *da - me de l'a - ve - nu - e.*

cresc.

LE COLONEL

Grand Dieu! Lé - ton - nan - te sur -

LA PRINCESSE

Qu' avez - vous?

S.G. *C'est à n'en pas croi - re ses yeux!*

Ag. *C'est à n'en pas croi - re ses yeux!*

l.-Cd. *- pri - se! C'est à n'en pas croi - re ses yeux!*

S^{g.} Pro - di - gi - eux!

Ag. C'est i - nou - i!

leCol. Est-ceu - ne mé - pri - se? C'est i - nou -

ff *p* *cresc.*

LA PRINCESSE

Mais quoi donc? Répon-dez -

S^{g.} Pro-di-gi-eux! La belle in-con-nue, c'é-tait el-le!

Ag. La belle in-con-nue, c'é-tait el-le!

leCol. - i! La belle in-con-nue, c'é-tait el-le!

p

la P. - vous? Ré_pon_dez-vous?

S.G. La belle in-con-nue, c'é-tait el-le! C'est la

Ag. La belle in-con-nue, c'é-tait el-le! C'est la

le Col. La belle in-con-nue, c'é-tait el-le! C'est la

la P. Mais ils sont de plus en plus fous!

S.G. da-me de l'a-ve-nu-e.

Ag. da-me de l'a-ve-nu-e.

le Col. da-me de l'a-ve-nu-e.

crese.

f

St. GILDAS et AGÉNOR

C'est à

LE PRINCE

Grand Dieu! l'é-tonnan-te sur-pri-se! C'est à

le Col. C'est a

ff *p*

LA PRINCESSE

Qu'a-vez-vous?

S.G. Ag. n'en pas croi-re ses yeux! Ça me pul-vé-

le Pr. n'en pas croi-re ses yeux! Ça me pul-vé-

le Col. n'en pas croi-re ses yeux! - Ça me pul-ve-

ff *p*

la P. Mais quoi

S.G.
Ag. - ri - se! C'est i - nou - ï! Pro - di - gi - eux!

le Pr. - ri - se! C'est i - nou - ï! Pro - di - gi - eux!

le Col. - ri - se! C'est i - nou - ï! Pro - di - gi - eux!

p

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for the Soprano (la P.), the second for the Alto (S.G. Ag.), the third for the Tenor (le Pr.), and the fourth for the Bass (le Col.). The piano accompaniment is shown in a grand staff below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Mais quoi' for the Soprano, and '- ri - se! C'est i - nou - ï! Pro - di - gi - eux!' for the other three voices. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

la P. donc? Répondez-vous?

S.G.
Ag. *p* La belle incon - nue, c'é-tait el - le! La belle incon - nue, c'é-tait el - le!

le Pr. *p* La belle incon - nue, c'é-tait el - le La belle incon - nue, c'é-tait el - le!

le Col. *p* La belle incon - nue, c'é-tait el - le! La belle incon - nue, c'é-tait el - le!

p

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: 'donc? Répondez-vous?' for the Soprano, and 'La belle incon - nue, c'é-tait el - le! La belle incon - nue, c'é-tait el - le!' for the other three voices. The piano accompaniment continues with a piano dynamic marking 'p'. The musical notation includes various note values and rests, with the piano part featuring a steady eighth-note accompaniment.

la P.
Répondez-vous? Répondez-vous? Ah! par-

S.G.
Ag.
C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -

le Pr.
C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -

le Col.
C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (la P.), Alto (S.G. Ag.), Tenor (le Pr.), and Bass (le Col.). The lyrics are: 'Répondez-vous? Répondez-vous? Ah! par-' for the Soprano; 'C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -' for the Alto; 'C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -' for the Tenor; and 'C'est la da - me de l'a - ve - nu - e. Ah! par -' for the Bass. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

la P.
_dieu! Nous sommes tous fous!

S.G.
Ag.
_dieu! Nous sommes tous fous!

le Pr.
_dieu! Nous sommes tous fous!

le Col.
_dieu! Nous sommes tous fous!

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for all parts are: '_dieu! Nous sommes tous fous!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

N^o 27.

FINAL

CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT-GILDAS, CHOEURS.

Allegro vivace **CYPRIENNE**

CYPRIENNE
LUCRÈCE

Il est mi - nuit: Je suis fi - dèle

S^t GILDAS

CHOEUR

All^o vivace

PIANO

Cy.
au ren - dez - vous... Hé -

S^tG.
Cy-pri - en - ne!

ff TOUS
Sa fem - me!

Sa fem - me!

Cy. *las!* oui, c'est moi - mè - - me, Qui, vou - lant con - que -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a fermata on the word "las!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Cy. - rir à tout prix mon é - poux, N'ai plus qu'à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on "é - poux,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

Cy. de - man - der par - don du stra - ta - gè - me.

S^t GILDAS

Far - don!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on "gè - me." and then a rest. The piano accompaniment continues. The text "S^t GILDAS" is centered above the vocal line, and "Far - don!" is written to the right of the vocal line.

S^tG. Lors - - que c'est moi le cou - pa - ble qui t'ai -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on "Lors - - que". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Cy. *dim.* **Moderato**
 _ me! Par - don! Par - don! Par - don!

dim. **Mod^{to}**
p

Cy. E_tait moi.

S.G. La da_me de Ma - bil - le? C'est fort bien; mais

LUCRÈCE
 Mon -

S.G. l'au - tre, dans le parc? Ah! vous ne di_tes rien?

CYPRIENNE

Lu. Un peu de pa-ti - en - ce. C'est très sim - ple, vous al - lez voir.

- sieur!..

mf

Cy. Lors - que Lu - crè - ce, l'au - tre soir, Recon - nut son i - nad - ver -

p *cresc.*

Cy. - tan - ce, Pour la ré - pa - rer 'promp - te - ment; Chez la prin -

p

Cy. - cesse, in - con - ti - nent, Elle en - voy - a ma - de - moi - sel - le.

LE COLONEL

Hein? Vir - gi -

Col. *p*
 - nie! Eh!quoy, la bel - le, La belle en question, c'é_tait el - le! c'é_tait

Ag.
le Pr. *p*
 Eh!quoy, la bel - le, La belle en question, c'é_tait el - le! c'é_tait

S!G. *p*
 Eh!quoy, la bel - le, La belle en question, c'é_tait el - le! c'é_tait

CYPRIENNE

Rassu - re - toi, ras.su_re - toi!

Col. el - le! c'é_tait el - le! Ain -

Ag.
le Pr. el - le! c'é_tait el - le!

S!G. el - le! c'é_tait el - le!

King

Cy. C'était moi!

le Pr. LE PRINCE
Je vous l'a_vais bien dit, en dé_pit des bro -

le Col. - si, c'é_tait vous?

le Pr. - carts, Cent-Gardes et Dra_gons mangeront mes ca_nards.

le Col. J'ac_cepte, et, pour scel -

le Col. - ler l'al_li_ance nou_vel_ le, Ca_pi_taine, em_bras -

LUCRÈCE (A part)

Tous les mè - mes...

le Co - sez la co - lo - nel - le.

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Lucrèce. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Tous les mè - mes...'. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support, including a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

AGÉNOR

(bas)

En - cor ce par - fum va - po - reux, C'é - tait bien Vir - gi -

pp

Detailed description: This system contains the vocal entry for Agénor. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'En - cor ce par - fum va - po - reux, C'é - tait bien Vir - gi -'. The piano accompaniment (grand staff) includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

CYPRIENNE

Pour

LUCRÈCE

Oh! cu - ri - eux!

S^t. GILDAS

Pour

- ni - e?

Detailed description: This system contains the vocal entries for Cyprienne, Lucrèce, and St. Gildas. Cyprienne's vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the word 'Pour'. Lucrèce's vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by 'Oh! cu - ri - eux!'. St. Gildas's vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by '- ni - e?' and then 'Pour'. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

Cy. être heu-reux dans leur mé-na-ge, Dès de-main les jeu-nes é-poux,
 S'G. être heu-reux dans leur mé-na-ge, Des de-main les jeu-nes é-poux,

Cy. A Ma-bil-le, tout com-me nous, Vou-dront faire un pé-le-ri-na-ge. O-
 S'G. A Ma-bil-le, tout com-me nous, Vou-dront faire un pé-le-ri-na-ge. O-

Cy. - hé! O- hé! O- hé! O- hé!
 S'G. - hé! O- hé! O- hé! O- hé!

SOP. ALT. et TEN. *f*
 TOUS O hé! O- hé! O hé! O- hé!
 BASSES *f*
 O - hé! O- hé! O - hé! O- hé!

Cy. *hé!* _____ C'est l'amour qui passe, O - *hé!* o - *hé!*

S!G. *hé!* _____ C'est l'amour qui passe, O - *hé!* o - *hé!*

p

Cy. o - *hé!* D'un air ins - pi - ré, Chantons l'E - vo - *hé!*, Chantons l'E - vo - *hé!*

S!G. o - *hé!* D'un air ins - pi - ré, Chantons l'E - vo - *hé!*, Chantons l'E - vo - *hé!*

cresc.

Cy. Qu'on lui fas - se place, O - *hé!* C'est l'amour qui pas - - se.

S!G. Qu'on lui fas - se place, O - *hé!* C'est l'amour qui pas - - se.

f

ff

C'est l'amour qui passe, O - hé! o - hé! o - hé! C'est l'amour qui

C'est l'amour qui passe, O - hé! o - hé! o - hé! C'est l'amour qui

C'est l'amour qui passe, O - hé! o - hé! o - hé! C'est l'amour qui

passé, o - hé! C'est l'amour qui pas - - se!

passé, o - hé! C'est l'amour qui pas - - se!

passé, o - hé! C'est l'amour qui pas - - se!