

LA PETITE FONCTIONNAIRE

Comédie Musicale en trois Actes

de

Alfred CAPUS et Xavier ROUX

MUSIQUE DE

André MESSAGER

PARTITION CHANT ET PIANO



PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright 1921, by Choudens, Paris.

Imp. Française de musique

La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre Mogador

le 14 Mai 1921

Direction F. SOULIER & C^{ie}

DISTRIBUTION

SUZANNE	M ^{lle} EDMÉE FAVART
RIRI	M ^{lle} EXIANE
M ^{me} LEBARDIN	M ^{me} LOUISE MARQUET
M ^{me} PAGENEL	M ^{lle} RENÉE LAUNAY
LE VICOMTE	MM. HENRY DEFREYN
M. LEBARDIN	LOUIS MAUREL
M. PAGENEL	FÉLIX BARRÉ
AUGUSTE (Travesti)	M ^{lle} RENÉE CLÉDEN

Première Invitée : KERVAN. — **Deuxième Invitée :** MARGUERITE DE BUSSON.

Troisième Invitée : GRANDI. — **Une Dame :** RULLIÈS.

Un Monsieur : M. FRANCELLI.

Directeur de la Musique et Chef d'Orchestre : M. PAUL LETOMBE.

Mise en Scène de M. E. BERNY.

Chef de Chant : M^{me} KOSCIUSKO.

INDEX

ACTE I

		Pages
	OUVERTURE	3
N° 1.	Chœur. — « Ah ! regardons couler la Loire » Les Invitées	9
— 2.	Duo. — « Cinquante ans, c'est l'âge admirable » Lebardin, Pagenel	13
— 3.	Couplets. — « C'était une modiste blonde » Lebardin	18
— 4.	Ensemble. — « Pour tuer la longueur de cet après-midi » M ^{me} Pagenel, les Invitées	23
— 5.	Entrée du Vicomte. — « Bonjour, Monsieur le Vicomte » Les Invitées, le Vicomte	30
— 6.	Rondeau. — « Je suis la petite fonctionnaire » Les Invitées, Suzanne	36
— 7.	Duo. — « Hélè Monsieur, tout doux » Suzanne, le Vicomte	45
— 8.	Air. — « Oui vraiment, c'est à n'y pas croire ! » Lebardin	53
— 9.	Final. — « Mademoiselle Suzanne ! » Lebardin, Suzanne	56

ACTE II

N° 10.	Chœur. — « Poste restante. Poste restante » Les Chœurs, un Mons ^r , Riri, une dame	68
— 11.	Duo. — « Je suis vexé, veuillez m'en croire » Suzanne, le Vicomte	75
— 12.	Couplets. — « Le métier de téléphoniste » Riri	82
— 13.	Duo. — « O mon Auguste ! » Riri, Auguste	88
— 14.	Duo. — « Ma chère, vous me faites rire » Suzanne, Riri	96
— 15.	Rondeau. — « L'amour, ah ! dans quel trouble » Suzanne	103
— 16.	Air. — « J'ai l'honneur de vous faire part » Le Vicomte	110
— —	Duo. — « Que pensez-vous de cette lettre ? » Le Vicomte, Suzanne	118
— 17.	Final. — « Ah ! quel bonheur » Lebardin, Pagenel, Suzanne, Riri, Auguste, les Chœurs	129

ACTE III

N° 18.	Chœur. — « Marchant toujours, c'est nous » Chœurs	140
— 19.	Complets. — « Lorsque j'étais célibataire » Le Vicomte	157
— 20.	Duetto. — « Pst ! je fais signe au chauffeur » Suzanne, Lebardin	162
— 21.	Romance. — « Je regrette mon Pressigny » Suzanne	169
— 22.	Trlo. — « Je suis pincé ! c'était forcé ! » M ^e Lebardin, Lebardin, Pagenel	174
— 23.	Petit Chœur. — « Vite, monsieur, rentrez chez vous » Les Chœurs	180
— 24.	Duo, Ensemble et Final. — « Oui, votre amour était sincère » Suzanne, le Vicomte, Lebardin et tous les Personnages	183
	DANSES. — I. One Step	197
—	II. Tango	201
—	III. Shimmy	205

La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN 3 ACTES

Texte de

ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

INTRODUCTION

Mouv^t de Valse animé

PIANO

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *A* (Allegretto). The bass clef staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

All^o non troppo

The second system of music continues the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The notation shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of music features a more complex melodic line in the treble staff, with various intervals and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system of music concludes the page with a melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *crese.* (crescendo) above the bass line.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro vivo**. It features a change in time signature to 2/4 and dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic support.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with some rests and eighth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs and some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *ff* in the final measure.

Fifth system of musical notation, characterized by a more active right hand with sixteenth-note passages and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase.

ACTE I

N° 1

CHŒUR

Moderato

PIANO

LES INVITEES
d'une voix dolente

Sop.

I

II

Ah! regardons couler la Loi - - re Ce fleuve si sou - vent chan

- té! Ce spec - ta - cle n'est pas sans gloi - re Mais il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'té!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

man - que de nou - veau - té Hé - las, en - vi - ons le tou -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'cresc.' marking above it. The piano accompaniment also has a 'cresc.' marking below it. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

- ris - te Qui ne le voit qu'u - ne fois l'an! Pour

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ris - te' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and chords.

ua sé - den - tai - re il est tris - te, Il est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ua' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and chords.

tris - - - te, Oh! com-bien tris - - - te! A - jou - tons

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: tris - - - te, Oh! com-bien tris - - - te! A - jou - tons.

mê - me dé - se - lant Pour - tant, que no - tre cœ - ur pai -

tranquille

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: mê - me dé - se - lant Pour - tant, que no - tre cœ - ur pai -. The word "tranquille" is written above the piano accompaniment.

si - - - ble Bé - - nis - se le saint nom de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: si - - - ble Bé - - nis - se le saint nom de.

Dieu. Car c'est le seul plai - sir pos

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: Dieu. Car c'est le seul plai - sir pos.

si ble De ce mo no to ne chef -

lieu. — Ah! re-gardons cou-ler la

dim.

Loi - re, Ce fleu-ve si sou-vent chan -

p

- té!

pp

Nº 2

DUO

LEBARDIN, PAGENEL

Allegro

PIANO

PAGENEL

Cinquante ans c'est l'âge admi - ra - ble, On peut tout fai - re, tout o -

LEBARDIN

Mais non, c'est l'âge i - ne - xo - rable Où nous devons nous re - po -

PAGENEL

A cin - quante ans l'ex - pé - ri - en - ce Nous per -

LEBARDIN

A quoi nous sert no-tre sci -
- met de toucher à tout

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'A quoi nous sert no-tre sci -' are written below this staff. The second staff is another vocal line, also in G major, with lyrics '- met de toucher à tout'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, starting with a series of chords and moving to a more active eighth-note pattern.

- en - ce Si no-tre jeu n'a plus d'a - tout? Ah! Pa-ge - nell Ah! Pa-ge -

The second system continues the musical piece. The vocal line on the top staff has lyrics '- en - ce Si no-tre jeu n'a plus d'a - tout? Ah! Pa-ge - nell Ah! Pa-ge -'. The piano accompaniment on the bottom two staves features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some notes circled for emphasis.

- nell Tu ne se - ras pas é - ter - nell

PAGENEL

Pour le mo -

The third system shows a change in the vocal part. The top staff has lyrics '- nell Tu ne se - ras pas é - ter - nell'. Below this, the name 'PAGENEL' is printed. The second staff is a vocal line with lyrics 'Pour le mo -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

men^t cher Le - bar - din Je suis un peu là, c'est cer -

The fourth system features a vocal line on the top staff with lyrics 'men^t cher Le - bar - din Je suis un peu là, c'est cer -'. The piano accompaniment on the bottom two staves continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

LEBARDIN

Ah! Pa - ge - nel! Ah! Pa - ge - nel, Tu ne se - ras pas é - ter -

P. - tain!

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lebardin, with lyrics 'Ah! Pa - ge - nel! Ah! Pa - ge - nel, Tu ne se - ras pas é - ter -'. The middle staff is the piano part, starting with a piano (p) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

- nel.

P. Pour - le mo - ment, cher Le - bar - din Je suis un peu là, C'est cer -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lebardin, with lyrics '- nel.' and 'Pour - le mo - ment, cher Le - bar - din Je suis un peu là, C'est cer -'. The middle staff is the piano part, starting with a piano (p) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

- tain! Nous pou - vons tromper no - tre

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lebardin, with lyrics '- tain! Nous pou - vons tromper no - tre'. The middle staff is the piano part, starting with a piano (p) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

LEBARDIN

hé - las! bien court est

P. fem - me, Tous les plai - sirs nous sont per - mis!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lebardin, with lyrics 'hé - las! bien court est'. The middle staff is the piano part, starting with a piano (p) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

L. ton pro-gram-me. Tu te van - tes, mon cher a - mi.

R. Ja -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'L.', with lyrics 'ton pro-gram-me. Tu te van - tes, mon cher a - mi.' The middle staff is for the vocal part labeled 'R.', with the word 'Ja -' at the end. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

F. mais je ne fus plus en ver - ve! Tu ne vois donc pas ce res -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'F.', with lyrics 'mais je ne fus plus en ver - ve! Tu ne vois donc pas ce res -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

LEBARDIN

A - mi, que le ciel te con - ser - ve! Je ne ja - lou - se pas ton

R. sort? -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'L.', with lyrics 'A - mi, que le ciel te con - ser - ve! Je ne ja - lou - se pas ton'. The middle staff is for the vocal part labeled 'R.', with the word 'sort? -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

L. sort Ah! Pa - ge - nel Ah Pa - ge - nel Tu ne se - ras pas é - ter -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part labeled 'L.', with lyrics 'sort Ah! Pa - ge - nel Ah Pa - ge - nel Tu ne se - ras pas é - ter -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

L. 

- nel. **PAGENEL**
 Pour le mo_ ment cher Le_ bar_ din, Je suis un peu là, c'est cer -

L. 

Ah! Pa_ ge_ nell Ah! Pa_ ge_ nell Tu ne se_ ras pas é_ ter_

P. 

- tain!

L. 

- nell

P. 

Pour le mo_ ment, cher Le_ bar_ din, Je suis un peu là c'est cer

P. 

- tain!

ALP: Elle était modiste, boulevard S^t Michel...

N^o 3

COUPLETS

LEBARDIN

LEBARDIN *Allegretto*

PIANO *Allegretto* *p*

C'é - tait u - ne modis - te

L. blon - de De notre vieux quartier la - tin — Son u - ni - que but dans le

L. mon - de Etait d'ai - mer soir et ma - tin. — Elle ai - ma des gros et des

L. un peu rall. maigres, Des Turcs, des Rus - ses, des An - glais, — Elle ado - ra mè - medes un peu rall.

a Tempo

L. *né - gres! Mais elle ne m'aima ja - mais, ja - mais, ja -*

a Tempo

p

L. *- mais! Mais elle ne m'aima ja - mais, ja - mais ja -*

L. *- mais! ELle te - nait ça de nais - san - ce! Son grand*

legg.

L. *cœur, d'ailleurs in - gé - nu, En cinq sec fai - sait connais -*

L. *- san - ce Du moins pré - sen - table in - con - nu! Dans ce*

L. *cœur* vrai - ment in - nom - bra - ble Tou - te la ri - ve gauche pas -

L. *sa...* *poco rall.* Mais à moi destin mi - sé - ra - ble Loui - *Tempo*
poco rall. *Tempo*
p

L. - set - te n'accorda pas ca, Pas ca! Pas

L. ca! Loui - set - te n'accorda pas ca, pas

L.  *p*

ça pas ça! J'étais pour-tant ai-mable et

L. 

ten-dre, Gé-né-reux fi-dèle, empres-sé.

L. 

El-le ne voulait rien en-tendre, Je ne fus pas ré-com-pen-

L.  *p*

-sé. T'es pas mé-chant, me di-sait-el-le, Et tu me

poco rall.

L. *plais dans bien des cas. — Mais pour le côté ba-ga.*

poco rall.

pp

a Tempo

L. *tel - le, Non, là vrai - ment je ne peux pas... peux*

a Tempo

p

L. *pas, peux pas! — Non là, vrai - ment je ne peux*

rall. a Tempo

L. *pas! ..all. peux pas, peux pas!*

a Tempo

ff

N° 4
ENSEMBLE

M^{me} PAGENEL. LES INVITÉES

M^{me} PAGENEL

Andante

Andante

PIANO

p

Pour tu-er la lon-gueur de cet a-près-mi-

M^{me} P.

di Ne conviendrait-il pas de conter les on - dit De notre humble bour-ga - de ?

M^{me} P.

Songez que deux po - tins toujours va - lent mieux qu'un! Al-lons, Ma-

M^{me} P.

- da - me, à vous l'hon-neur — Et que cha-cun en prenne pour son gra -

ff

p

All^o vivo

M:
P:

_ de.

All^o vivo

ff

4^{es} INVITÉES

Sa_vez-vous que le percep_teur A_vec la fem_ _me du doc_

dim. *p*

teur Ont é_té vus l'au_tre di_manche au car_re_ _four de la croix

blan_ _che

LES INVITÉES

Sapris_til Sapristil Sapris_til C'est le po_tin de Pres_si_

legg.

cresc. *f* *p*

-gny Sapis - til Sapistil Sapis - til Sapistil C'est le po -

cresc. *f* *p*

2^{me} INVITEE

Savez - vous que le sa - cris -

- tin de Pres - si - gny.

2^e In.

- tain Fut rencon - tré l'au - tre ma - tin Avec la fil - le du den -

2^e In.

- tiste Et je ne sais rien d'aus - si tris -

2^e
In.

- te!

TOUTES

Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! C'est le po - tin de Pres - si -

cresc. *f* *p*

- gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! C'est le po -

3^{me} INVITÉE

A - près les a - voir bien é -

- tin de Pres - si - gny!

3^e
In.

- piés J'ai vu deux su - per - bes pom - piers Embras - ser la mê - me va -

M^{me} PAGANEL

3^e In.

On dit que monsieur le Cu -
- chere... Quel spectacle é - tran - ge, ma chère - rel

M^e P.

- ré Hé - las! le fait est a - vé - ré Cédant à son hu - meur gour -

M^e P.

- mande. Vendre - di man - gea de la vian - de! TOUTES
Sapris - til Sapris - til Sapris

- til C'est le po - tin de Pressi - gny. Sapris - til Sapristil Sapris -

cresc.

cresc.

Il pa -
- til Sapristil C'est le po - tin de Pres - si - gny

M^e
L. au que ma - da - me B... Doit a - voir bien -

M^e
L. - tôt un bé - bé Et son ma - ri

M^e
L. — bon - ce di - vine Est de - puis dix-huit mois en Chi -

Me
L.

- ne!

Sapris - til Sapristil Sapris - til C'est le po - tin de Pres - si -

en rallentissant

- gny. Sapris - til Sapristil Sapris - til Sapristil Sapris - til Sapristil Sapris

en rallentissant

a Tempo

- til C'est le po - tin de Pres - si - gny!

a Tempo

RÉPL: Nous allons l'interroger, car le voici!

N°5

ENTRÉE DU VICOMTE

Mouv: de Valse

M^{me} LEBARDIN avec les 1^{rs} Sopr.
M^{me} PAGENEL avec les 2^{ds} Sopr.

LES INVITEES

Mouv: de Valse

Bon-jour, Mon-

PIANO

f

LE VICOMTE

Bon-jour, bon-jour, bon-

-sieur le Vi-com- -te, bon-jour!

p

Le
V.

-jour!

In-ter-rogez-

Vous sa-vez ce que l'on ra-con-te?

f

M^{me} PAGENEL

Ne se - rait - ce qu'un ba - var -
 Le V. moi sans dé - tour!

M^{me} P. - da - ge? Mais il n'est bruit Dans Pressi -
 Le V. Quoi donc! quoi donc?

M^{me} P. - gny — Que de vo - tre ma - ri - a - ge.
 Le V. M'inter - ro - ger n'est pas

Le V.
 V.
 manquer de tact. Le fait d'ail - leurs, est fort e - xact. Mon

Le V.
 V.
 (un peu manière)
 Dieu, mes - da - mes, je l'a - voue Sans me fai - re beau - coup pri - er
 douce

Le V.
 V.
 Je dois bientôt me ma - ri - er C'est un coup de dé que je jou - e

Le V.
 V.
 Je suis un fi - an - cé Peu fi - xé Un fian - cé Peu fi - xé

Le V.
V.

Est-ce que j'ai - me - rai ma femme? ou bien ne l'ai - merai - je

Le V.
V.

pas? — Je suis dans un grand em - bar - ras Pour vous ex - po -

Le V.
V.

- ser mon pro - gram - me! Je suis un fi - an - cé Peu fi - xé!

Le V.
V.

Un fi - an - cé Peu fi - xé! — Com - ment fi - ni - ra l'aven - tu - re

cresc.

Le V.
 Bien franche - ment, je n'en sais rien, — Peut - e - tre mal? Peut - è - tre

Le V.
 bien? Je m'en remets à la na - tu - re. Je suis un fi - an -

Le V.
 cé Peu fi - xé! Un fi - an - cé Peu fi - xé! — Mais com - me je tiens

Le V.
 à vous plaire, In - terro - gez - moi dans trois mois! — Je vous répon -
 Un peu plus animé

Lo
V.
-drai — cet — te fois. Car je se — rai, la chose est

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-drai — cet — te fois. Car je se — rai, la chose est". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Le
V.
claire Un ma — ri bien fi — xé Très fi — xé Un ma — ri bien fi — xé

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "claire Un ma — ri bien fi — xé Très fi — xé Un ma — ri bien fi — xé". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Le
V.
— Très fi — xé! Car je se — rai, la chose est clai —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "— Très fi — xé! Car je se — rai, la chose est clai —". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Le
V.
— re Un ma — ri bien fi — xé, Très fi — xé!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "— re Un ma — ri bien fi — xé, Très fi — xé!". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

N^o 6
RONDEAU

SUZANNE

LES INVITÉES

Allegro

Allegro

PIANO

Pour nous quel - le bon - ne for -

- tu - nel Nous al - lons voir dans un ins -

- tant La jeu - ne fil - le peu com -

- mu - ne Dont on nous par - - le

tant l

ff

Un peu moins vite

SUZANNE

Je

Un peu moins vite

s.

suis la pe-ti - te fonc-tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on

p

s.

De vous servir et de vous plaire En rem-plissant bien ma - fonction! Pour

s. vous je se - rai com - plai - san - te, Ac - cueil - lan - te Pré - ve - nan - te Si

s. quelque grincheux se fâ - chait, Vi - te, pour cal - mer sa lo -

s. - li - re, Je met - trais, a fin de lui plai - - - - re, Mon

rall.

rall.

p

s. plus doux sou - rire au gui - chet. Dans mon ser -

a Tempo

a Tempo

s. - vi - ce Je ne suis pas u - ne no - vi - - - ce Et l'on

s. peut se fi - er à moi Pour ce qui tou - che à mon em - ploi. *rall.* *a Tempo*

rall. *a Tempo* *p*

s. Je suis la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am -

s. - bi - ti - on De vous servir et de vous plai - - - re En

s.

emplissant bien ma fonction.

s.

Pour re.com -

s.

- man - der u - ne lettre Pour u - ne dé - pêche à trans - met - tre Pour l'en -

s.

- voi d'un co.lis pos - tal, Pour mettre sous bande un jour - nal. Pour un ap -

s. - pel té-lé- pho - ni - que, Pour un man - dat té-lé - gra - phi - que, Pour les ex -

s. - près, les impri_més, Les re - çus, les mots suppri_més; Pour é-par-

s. gner la longue at_tente aux a - mou - reux pos-te res - tan - te, Pour les paie-

s. - ments, les ver-se-ments, les charge-ments, rensei_gne-ments; Pour les

3. ta - ses supplé - men - tai - res, Echan - til - lons, pa - piers d'af -

3. - fai - res, Let - tres de deuil ou bil - lets doux, Mè - me

5. pour un timbre à deux sous, Que je sois calme ou bien ner -

5. - veu - se, Que je sois lu - gubre ou joy - eu - se, Qu'il fas - se

s. beau, qu'il fas - se laid, Qu'on soit en Dé - cembre ou Juil - let, — Au

s. bon pu - blic je suis fi - dè - le, Je veux le ser - vir a - vec zè - le,

s. Car je dé - sire ê - tre a - vant tout, Par des - sus tout et jus - qu'au

poco rall.

poco rall.

suivez

s. bout (Et le cas n'est pas or - di - nai - re Dans notre Ad -

a Tempo

a Tempo

pp

s. *mi - nis-tra - ti - on!*) *U - ne pe - ti - te*

s. *fonc - tion - naire a - yant pour toute am - bi - ti - on*

s. *De vous servir et de vous plai - re En remplissant bien ma fonc -* *lent*

s. *- tion . a Tempo*

Nº 7
DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

Ben moderato

SUZANNE

Ben moderato Hé-là! Monsieur, tout doux, tout doux,

PIANO

S. Pour qui me pre - nez - vous?

LE VICOMTE

Dans ce geste a-mi

p *f* *p*

S. Ah! vrai -

Le V. - cal, je pen - se Que vous ne voy-ez pas d'of - fen - se?

S

ment. vous ê - tes bien bon! Je vous prie de changer de

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ment. vous ê - tes bien bon! Je vous prie de changer de". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

S

ton _____ Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas a vec ma jou - e!

Pstacc.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ton _____ Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas a vec ma jou - e!". The piano accompaniment is written in grand staff notation with the same key signature and time signature. The word "Pstacc." is written below the piano part.

LE VICOMTE

Al - lons, ne fai - tes pas la moue, Je res - pec - te - rai vo - tre

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Al - lons, ne fai - tes pas la moue, Je res - pec - te - rai vo - tre". The piano accompaniment is written in grand staff notation with the same key signature and time signature.

SUZANNE

On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas a vec ma jou - - - -

Le V. joue A vec vo tre jou - - - - -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas a vec ma jou - - - -". The piano accompaniment is written in grand staff notation with the same key signature and time signature. The vocal line is marked "Le V.".

S.
- el

Le
V.
- e!

Jeune employée des Pos - tes et des Télé -

Le
V.
- gra - - phes Ex - cu - sez - moi si j'ai fait u - ne gaf - fe Et

SUZANNE

Aujourd'hui,


V.
pour me par - don - ner don - nez - moi vo - tre main .

S.
non, mais peut - être de - main

Le
V.
poco rit.

Vous ê - tes u - ne jeune fil - le très

Allegro


S.  A l'a - ven - ir so - yez plus sa - gel Ma pa


Le V.  bien!

Allegro
f  *p*

S.  - ro - le d'hon - neur, Vous - vous cro - yez au mo - yen â - ge, Mon



S.  trop galant sei - gneur! — LE VICOMTE

 En voy - ant votre frais vi - sa - ge, Ma pa -

Le V.  - ro - le d'hon - neur, Je re - grét - te le mo yen â - ge Et



SUZANNE

Ah! quelle hor-reur!

Lo V. le droit du Sei - gneur. Ah!

S. Quand j'en entends parler j'en ra - ge

Lo V. le beau Temps, le moyen â - ge De -

mf stacc.

S. On les maudissait en se - cret!

Lo V. - vant mes a - ïeux tout tremblait! Ils

S
Le V.

Par-bleu vous me la baillez bel - le!

ne trouvaient pas de rebel - le... Un

Le V.

simple signe et sur le champ Tou - tes les femmes des ma - nants Leur pron -

Le V.

- vait leur re - con - nais - san - ce! Car, si, non c'était la po - ten - ce! Ah!

SUZANNE

Ah! l'affreux temps! Ah! l'affreux temps!

Le V.

le beau temps! Ah! le beau temps!

S. l'a_ ve_ nir soy_ ez plus sa_ ge. Ma pa -

S. - ro - le d'hon - neur, Vous vous croy_ ez au moy_ en

S. â_ ge Mon trop galant Sei_ gneur! LE VICOMTE
En voy_ ant vo_ tre frais vi -

S. A l'a_ ve_ nir soy_ ez plus
Lo V. - sa_ ge. Ma pa - ro - le d'hon - neur! En voy_ ant vo_ tre frais vi -

S. sa - gel Vous vous croyez au moy-en à - ge, Vous

Le V. - sa - ge Je re gret te le moy-en à - ge Je re -

S. vous croyez au moy-en à - ge, Mon trop ga - lant Sei - -

Le V. - gret - te le moy-en à - ge Et le droit du Sei - -

S. - gneur! Mon trop ga - lant Sei - gneur!

Le V. gneur! Et le droit du Sei gneur!

N^o 8
AIR
LEBARDIN

Vif et gai

LEBARDIN

Qui, vraiment j'est à n'y pas

PIANO

ff *p*

L.

croi - - rel Il est é - vident main - te - nant Que j'ar -

L.

- ri - ve dans un tour - nant. Dans un tour - nant de - mon his -

L.

- toi - - rel Je gou - tais un calme il - lu - soi - - rel Long -

L.

temps j'a_vais fait le ma_linl _____ Aujourd'hui jeme trouve en

L.

plein. _____ Dans un tour_nant de mon histo_i _ _ _rel Il nous

L.

faut chas_ser l'humeur noi _ _ _re Et pro_fi _ ter du_bon mo _ _

L.

mentl Je mé_lan_ce joy_eu _ se _ ment Dans ce tournant de mon his_

L. *toi - rel Je vais changer de réper - toi - re, Plus heu -*

p

L. *- reux qu'au quartier la - tin... Tout tour - ne - ra bien, c'est certain Dans*

L. *ce tour - nant de mon his - toi - re Dans ce tour - nant de*

L. *mon histo - re Tout tour - ne - ra bien, c'est cer - tain!*

Allarg. Tempo

Allarg. Tempo

ff

N^o 9

FINAL.

Allegro

LEBARDIN

*(Parlé)* Mademoiselle Suzanne! Mademoiselle Suzanne!

Allegro

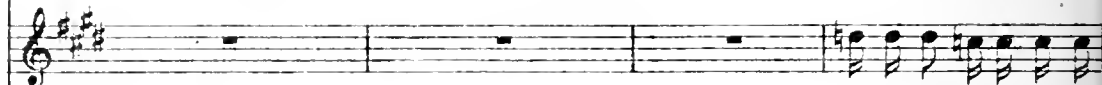
PIANO

SUZANNE



Que me veut - on? Que me veut - on?

L.



Répondez à ma questi -

L.



- on: Chère demoiselle et a - mie, — Jus - qu'à trois heu_res

SUZANNE

Je puis vous le certi - fi -

L. et demie Puis-je pas télégraphi - er?

Mouv: de Valse (assez vif)

S. - er, Je puis vous le cer - ti - fi - er.

L. Vous le voy -

Mouv: de Valse (assez vif)

L. - ez plus aucun dou - te! Au bu - reau je vais de ce

(à Suzanne)

L. pas... Vous - lez vous ac - cept er mon bras? Nous fe - rons en -

S. Je l'ac - cep - te sans au - cun dou - - te Mais non

L. semble la rou - - te.

S. pas sans quelque em - bar - ras? Con - fuse d'être à votre bras

S. Pour faire en - sem - ble cet - te rou - - te.

LEBARDIN

Nous fe - rons en -

L. - sem - ble la rou - - te, Vou - lez - vous ac - cep - ter mon bras?

M^{me} PAGENEL

Il prend

PAGENEL

Mon pauvre a - mi tu de - viens fou! _____

mf

M^r P.

feu com - me de l'a - ma - dou . LE VICOMTE

Il est fou, il est

M^{me} LEBARDIN

Je n'y comprends rien du tout! _____

fou, il est fou, fou, fou, fou!

PAGENEL

Mon

Lo V.

M^{me} PAGENEL

Sa con - duite est vrai -
 vieux Le - bar - din e - xa - gè - re!

SOPR.
p Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

TÉNORS
 Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

BASSES
 Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

ment lé - gè - re!

LE VICOMTE
 Mais que veut di - re
 Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un
 Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un
 Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un

M^{re} LEBARDIN

Un tel cas doit être éclair-ci!

Le
V. tout ce-ci?

LEBARDIN

Vous

hom - me chan - ge En peu de temps!

hom - me chan - ge En peu de temps!

hom - me chan - ge En peu de temps!

L. le voyez plus aucun dou - te Au bu - reau... je vais de ce pas.

L. — Voulez-vous ac - cepter mon bras — nous fe - rons en - semble la

SUZANNE

Je l'ac - ce - p - te sans au - cun dou - te, Mais — non

L. rou - - te.

SOPR. *p* Le té - lé - gra - phe les ap - pelle Le - bar -

TÉNORS Le té - lé gra - phe les ap - pelle Le - bar -

BASSES Le té - lé - gra phe les ap - pelle Le - bar -

S. pas — sans quelque embar - ras! — Pour faire — en — semble la

- din est bien ex - ci - té Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex - ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex - ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

cresc.

S. rou - - te, con - fu - se d'être à votre bras

LEBARDIN

Excusez - moi

- té. A du taper sur sa cer - vel - le!

- té. A du taper sur sa cer - vel - le!

té. A du ta - per sur sa cer - vel - le!

S. Non,

L. ma - demoi - sel le Peut être ja - louse de vous.

S. non, je vous dois tout mon zè - le, ain - si que je le dois à

All^o non troppo

tous! — Je suis la pe-ti-te fonc-tionnaire Ay-

All^o non troppo

p

s. -ant pour toute am-bi-ti-on Devousservir et de vous plaire En

s. rem-plissant bien ma-fonction Pour tous je serai complai-san-te, Ac-cueil-

s. -lan-te, Pré-ve-nan-te; Si quel-que grincheux se fà-

s. *chait, Vi - te, pour calmer sa co - lè - re, Je met - trais a - fin de lui*

s. *plai - re Mon plus doux sou - rire au gui - chet - Je*

rall. - - - Tempo

rall. - - - Tempo

s. *suis la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.*

p SOPR.
C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.

p TÈNORS
C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.

p BASSES
C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.

S.

De vous servir et de vous plai... re En remplissant bien ma fonc...

De nous servir et de nous plai... re dans sa fonc...

De nous servir et de nous plai... re dans sa fonc...

De nous servir et de nous plai... re dans sa fonc...

S.

- tion .

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- on De nous ser_vir et de nous plai - re En

- on De nous ser_vir et de nous plai - re En

- on De nous ser_vir et de nous plai - re En

rem - plis - sant bien ses fonc - tions .

rem - plis - sant bien ses fonc - tions .

rem - plis - sant bien ses fonc - tions .

RIDEAU

ACTE II

N° 10

CHŒUR

All^o moderato

PIANO

f *p* *f*

p *cresc*

RIDEAU

f

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Pos - te restantel Pos - te restant' Ton

Pos - te restante! Pos - te restant' Ton

Pos - te restante! Pos - te restant' Ton

mf

mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

ean comme de - vant.. On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on

Jean comme de - vant.. On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on

Jean comme de - vant.. On prend un air d'in - di - fé - ren - ce Et l'on

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es - pé - ran - ce Nous ra -

- mère au môme guichet! Pos - te restan - te! Pos - te restant! Ton

- mère au môme guichet! Pos - te restan - te! Pos - te restant! Ton

- mère au môme guichet! Pos - te restan - te! Pos - te restant! Ton

mystère est bien déce - vant! Par - fois, mal - gré la longue at - ten -

mystère est bien déce - vant! Par - fois, mal - gré la longue at - ten -

mystère est bien déce - vant! Par - fois, mal - gré la longue at - ten -

- te. On part Gros - Jean com - me de - vant.

- te. On part Gros - Jean com - me de - vant.

- te. On part Gros - Jean com - me de - vant.

UN MONSIEUR (à Riri)

Est-ce que la le_vée est fai - te, N'avez-vous

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'Est-ce que la le_vée est fai - te, N'avez-vous'.

RIRI

Rien, cher mon_sieur, je le re_gret te.

rien pour R. H. T.

SOPR. *p* Comme

TÉNORS *p* Comme

BASSES *p* Comme

Detailed description: This block contains the second system of music, featuring three vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. The lyrics are 'Rien, cher mon_sieur, je le re_gret te.' and 'rien pour R. H. T.'. The vocal parts have dynamic markings of *p* and the word 'Comme' is written above the notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

UNE DAME

Ay -

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

Detailed description: This block contains the third system of music, featuring three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'Ay -' and 'il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Une
D.

yez labon_té dem're_met - tre, Ma_demoi - selle, mon cour - rier.

RIRI

Ma_dame, voi_ci vingt deux let - tres

Vingt deux
Vingt deux
Vingt deux

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in_dique son mé - tier..

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in_dique son mé - tier..

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in_dique son mé - tier..

mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant? Ton mys-tère est bien dé - ce -

mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant? Ton mys-tère est bien dé - ce -

mf
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant? Ton mys-tère est bien dé - ce -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comm de -

-vant On prend un air d'indif - fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif - fé - ren ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif - fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - te,
-chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - - te,
-chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - - te,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "-chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - te,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

f On part Gros Jean com - - me de - vant!
f On part Gros Jean com - - me de - vant!
f On part Gros Jean com - - me de - vant!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "On part Gros Jean com - - me de - vant!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding with a final chord marked with an accent (^).

Nº 11

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

All^o moderato

PIANO

LE VICOMTE

Je suis ve - xé, — Veuillez m'en croi - re Et suis un peu honteux, ma

Le
V.

foi — D'a - voir oubli - é cette his - toi - re, O Ga - li - lée, ex - cu - se -

Le
V.

- moi ! — C'est pourtant vrai, — la terre tour - ne, Et le tour - né du matin au

Le V. soir! De_ puis le temps que j'y sé - jour - ne J'aurais dû m'en a-per - ce -

Le V. - voir! Al - lons, c'est encore u - ne gaf - te... Je n'ai pas, de chance, vrai -

SUZANNE

Le V. C'est u - ne fan - te d'or - tho - gra - phe, D'ortho -
- ment!

cédez

Le V. - gra - phe, tout simple - ment ..

rall. a Tempo.

Ah! quel domma - gel Ah! quel dom - ma gel Je vous le

rall. . . . a Tempo

Le V.
dis du fond du cœur, — J'au - rais appris bien davan - ta - ge Vous ay -

The first system consists of a vocal line (Le V.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'dis du fond du cœur, — J'au - rais appris bien davan - ta - ge Vous ay -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SUZANNE
Je suis sen - sible à cet hom - ma - ge, Croy -
Le V.
- ant comme pro - fes - seur . —

The second system features a vocal line (Le V.) and piano accompaniment. The vocal line starts with the name 'SUZANNE' and the lyrics 'Je suis sen - sible à cet hom - ma - ge, Croy - ant comme pro - fes - seur . —'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

S.
- ez qu'il me va droit au cœur; — Au - riez - vous appris da - van -

The third system shows a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ez qu'il me va droit au cœur; — Au - riez - vous appris da - van -'. The piano accompaniment maintains the musical texture.

S.
- ta - - ge? Auriez - vous appris davan - ta - - ge En m'ay - ant comme profes -
LE VICOMTE
Ahl quel domma - ge! Ahl quel domma ge!

The fourth system includes a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- ta - - ge? Auriez - vous appris davan - ta - - ge En m'ay - ant comme profes -' and the name 'LE VICOMTE'. Below the name, the lyrics 'Ahl quel domma - ge! Ahl quel domma ge!' are written. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking in the right hand.

S. - seur? — Au - riez-vous appris da - van - ta - ge En m'ay -

Le V. J'en au - rais ap - pris da - van - ta - ge Vous ay -

S. - ant, en m'ay - ant com - me pro - fes - seur?

Le V. - ant com - me pro - fes - seur .

Le V. Su -

Le V. - zan - ne, vous ê - tes trop bon - ne Pour un hom - me trop i - gno -

Lo
V.

-rant, — J'ai peu fréquenté la Sor-bon-ne, Je le re-

Lo
V.

-gret-te main-tenant... Mon sa-voir vous parait som-mai-re, J'ai des prin-

Lo
V.

-ci-pes, étant bien né, Mais les princi-pes de gram-mai-re Nem'ont, hé-

Lo
V.

-las! jamais gé-né! Que de fois je reste en ca-ra-fe Devant un

SUZANNE

Le V. Mon-sieur, la meilleure ortho - gra - phe... Mais

mot qui me fait peur!

S. cédez

Le V. c'est l'ortho - gra - phe du cœur! rall. a Tempo

Ah! quel dom - ma - ge! Ah! quel dom -

rall. a Tempo

cédez

Le V. - ma - ge! Je vous le dis du fond du cœur — J'au - rais appris bien davan -

SUZANNE

Le V. Je suis sensible à votre hom -

- ta - ge Vous ay - ant comme profes - seur. —

S. - ma - ge, Cro yez Qu'il me va droit au cœur. — Au-riez-vous appris davan-

S. - ta - ge? Auriez-vous appris davan - ta - ge En m'ay-ant comme profes-

Le V. Ah! quel domma - ge! Ah! quel domma - ge!

cresc.

S. - seur. — Au-riez-vous appris davan - ta - ge En m'ay-ant en m'ayant comme

Le V. J'en aurais ap-pris da van - ta - ge Vous ay - ant com - me

S. pro - fes - seur.

Le V. pro - fes - seur.

f *ff*

N° 12 COUPLETS

RIRI

Moderato

PIANO

f

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The introduction begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, supported by a steady bass line in the left hand.

RIRI

Le mé-tier de télé-pho-nis-te Est un mé-tier as-sés trou-blant! Com-

p

Detailed description: This block shows the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues in the same 2/4 time and key signature as the introduction.

R. -pre-néz-moisans que j'in-sis-te. Et son-gez à ce qu'on en-tend! Et son-

Detailed description: This block shows the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music continues in the same 2/4 time and key signature.

R. -gez à ce qu'on en - tend! Pour u-ne jeu-ne fille hon-nê-te Ce mé-

Detailed description: This block shows the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music continues in the same 2/4 time and key signature.

R. *- tier n'est pas sans dan - ger. Si par - fois nous perdons la tête, Il con-*

R. *- vient de nous ex - cu - ser. Allo! Al - lo! Allo! AL*

R. *- lo! Allo! Al - lo! Allo! Al - lo!* *(bruit de baisers)*

R. *(Parle) Oh! assez!*
Pour un cœur

R.  *chard, c'est très pé - ni - ble, Le té - lé - phone est un pé - ril; Quand*

R.  *vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout - du*

R.  *fil Quand vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je*

R.  *suis au bout du fil !*

R.

Or, le récepteur aux o-reil-les, Pau-

R.

-vre vic-ti-me du devoir, J'en-tends mille cho-ses pa-reil-les.

R.

Qui fi-nis-sent par mémou-voir, Qui fi-nissent par mémou-voir! Mon cer-veau

R.

trot-te, trot-te, trot-te... Si vous sa-viez tout ce qu'il voit! Un je

R. 

ne sais quoi m'as-ti - co - te Des che - veux jusqu'au bout des

(Parlé)

R. 

doigts ! Al - lo ! Al - lo ! Al - lo ! Al - lo ! Al - lo ! Al -

(bruit de baisers).

R. 

- lo ! Al - lo ! Al - lo !

(Parlé) Oh ! assez !

R. 

Pour un cœur

R. chaud — c'est très pé - ni - ble! Le té - lé - phone est un pé - ril; Quand

R. vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout — du

R. fil. Quand vi - bre ma corde sen - si - ble C'est que je suis au bout du

R. *(ad lib.)*
fil! Au bout du fil! **Tempo**

RÉPL: Je vais voir si les colis postaux sont arrivés.

N^o 13

DUO

RIRI, AUGUSTE

Presto

PIANO

f

RIRI

O mon Au - gus - te!

AUGUSTE

O ma Ri - ri! O ma Ri - ri, ma Ri

R.

Chut! Chut! Chut!

A

- ri, ma Ri - ri!

pp

R.
A.

Plus bas, plus bas, mon ché - ri !

C'est bon, c'est bon,

A.

oui j'ai com - pris. C'est bon. oui j'ai com - pris.

A.

Comment faut - il que je t'em - bras - se? Par - le vi - te.

A.

car le temps pas - se, Par - le, par - le, par - le vi - te,

RIRI

Chut! chut! plus.

A. car le temps pas - - se.

C. bas, mon ché - ri, — Carnous ris- quons d'ê- tre sur - pris, — nous ris-

R. - quons d'ê- tre sur- pris! Embrasse - moi tout dou - ce -

pp

R. - ment, tout dou- cement et vi- ve - ment, — car il faut —

R. que tu sois pru-dent, Mon jo-li pe-tit gar-ne-ment!

AUGUSTE
Je t'em-bras-se tout dou-ce-ment, Tout dou-ce-ment et vi-ve-ment

RIRI
cresc.
Mais il faut que tu sois pru-dent, mon jo-li-pe-tit, mon io-
- Mais je veux è-tre très pru-dent. Il fai-

R. - li pe-tit gar-ne-ment!
A. - me tant ton gar-ne-ment!

A.

A - lors à ce soir dans la

RIRI

A.

Oui, mon trésor!
gran - ge? Mer - ci, mon an -

A.

- gel En - cor — un petit bai - ser, de

A.

gra - ce! Et vi - te, je quit - te la pla - ce.

RIRI

Chut! chut! plus bas mon ché-ri — car nous ris-quons — d'être sur-

- pris, — nous ris-quons d'être sur-pris! Embrasse

moi tout dou-ee-ment tout doucement et vi-ve-ment, — car il

faut — que tu sois pru-dent, mon jo-li pe-tit garne-ment —

Je t'em-brasse bien dou - ce - ment, bien doucement et vi - ve - ment

pp

RIRI

Mais il faut que tu sois pru - dent, mon jo - li - pe - tit, mon jo - li pe - tit

A

Mais je veux ê - tre très pru - dent, Il t'ai - me tant ton

crusc.

R

gar - ne - ment, Em - bras - sons - nous

A

gar - ne - ment, Em - bras - sons - nous

f *dolce*

R.

tout dou - ce - ment — Em - bras - sons -

A

tout dou - ce - ment — Em - bras - sons -

R. *- nous tout dou - ce - ment Em -*

A. *- nous tout dou - ce - ment Em -*

R. *- brassons-nous tout dou - ce - ment Em brassons-nous*

A. *- brassons-nous tout dou - ce - ment Em brassons-nous*

poco rall.

R. *tout doux, tout dou - ce - ment.*

A. *tout doux, tout dou - ce - ment.*

poco rall. *a Tempo*

N° 14

DUO

SUZANNE, RIRI

Moderato

PIANO *f*

RIRI *léger*

Ma chère, vous me faites ri re, La -

- mou ne vous prévendra pas! Au - cun n'é - chappe à -

R. son em - pi - re, Si l veut vous conduire au faux pas... On pro -

R.

- teste, on ré_siste, on lut - te Et puis, eric, crac, un beau me

R.

- tin La plus forte y - perd son la - tin. Et

crese.

sa ver_tu fait la cul - ba tel.

diri.

Allegro

A.

Ce la vous viendra, Ce la vous viendra, En vain on fait les bons a - po - tres,

Allegro

p

I

L'a-mour vous au-ra, L'a-mour vous au-ra Car il peut.

R.

tout, Car il peut tout, le scé-lé-rat, Il vous au-ra com-me les

R

au-tres SUZANNE

Il ne m'aura pas, il ne m'aura pas, Je vous vois ve-nir, bon a-

S.

pô-tre! Monsieur Cu-pi-don peut m'ouvrir les bras... Je lui di-

S.

- rai, je lui di - rai sans embar.ras:Vous confondez a_avec une au -

1^o Tempo

RIRI

Mais voy -

S.

- tre.

1^o Tempo

f

R.

- ez vos yeux, votre bou - che Et cette tail - le faite au

p

R.

tour! Vous n'a - vez - rien d'u - le Ni - tou - che, Vous

R.

è - tes promise à l'A - mour! Et quel mal faisons-nous, en

R.

som - me, En cé tant au plus doux pla - sir, Ay -

cresc.

F.

- ant ce qu'il faut pour rem - plir le cœur.. le cœur et la main d'un brave

R.

hom - me.

Allegro

R.

Tous ces charmes là Tous ces charmes là ne seront pas toujours les

Allegro

p

R.

vô - tres, Quelqu'un les au - ra, Quelqu'un les au - ra, Et les ap

R.

- pas qu'on ne voit pas Il les au - ra, il les au - ra comme les au - tres.

SUZANNE

Tous ces charmes là, Tous ces charmes là, (Je parle des miens, au des

p

RIRI

Et les ap - pas

S. rō - tres,) Nul ne les au - ra nul ne les au - ra

cresc.

Qu'on ne voit pas. On

S. Et sur - tout, Et surtout ceux qu'on ne voit pas On

les au - ra comme les au - tres.

S. les au - ramoins que les au - tres.

N^o 15
RONDEAU

SUZANNE

SUZANNE. *Moderato* *ad lib.*

L'amour! L'amour — Ah! dans quel trou - ble me voi -

PIANO *Moderato* *f*

s. *a Tempo*

- là! Pour un tout pe-tit mot, pas plus grand que ce - là... Allons, Suzanne, al-

s. - lons! Pour-quoi fais-tu la mou - e? Con-tre ce.

s. *rit.*

mot envain tu te dé-fends... A-vo-u - el J'a

Allegretto

s. - voue! et je vois la puis - sar - ce D'un mot que, dans notre exis -

Allegretto

p

s. - ten - ce, Un dé - mon vous souffle à pro - pos... Mon

s. cœur ja - dis si fier, si cal - me, Si di - gne d'u - ne

s. blanche pal - me commence à per - dre le re - pos. Moi,

s. l'a - mou - reu - se du Vi - com - te! Je croy - ais que c'é -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

s. - tait un conte Un vrai conte à dor - mir de - bout, Et ic

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

s. m'a - per - çois non sans hon - te Que ce Vi - comte é - tait un

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are spread across the system. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure.

s. cen - te, Un cen - te qui fait qu'on ne dort pas — du

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

s. tout J'ai le sou_ve_nir d'un vi -


s. - sa - ge Qui m'oc - cu - pe plus que d'u - sa - ge C'est

s. un sou_ve_nir persis - tant Il me pour - suit, il

s. me tracas - se le veux pou_bli - er, je le chas_se, Mais il reparaît dans l'ins -

s. 
 _ tant l. Je veux pleu_rer puis je veux ri re Je veux par_

s. 
 _ er puis ne rien di _ re Je suis très nerveuse en ei _

s. 
 _ fetl C'est que je suis sous la surpri _ se D'un

s. 
 mot qui me trouble et me gri _ se Et me fait un drô _ le d'ef.

s. *- fetti* Je ne suis en - core a per - son - ne, Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'fetti' and continues with the lyrics 'Je ne suis en - core a per - son - ne, Pour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. - tant, malgré moi je fris - son - ne Et je crois mê - me que j'ai

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tant, malgré moi je fris - son - ne Et je crois mê - me que j'ai'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

s. peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tête Dans

The third system continues the vocal line with the lyrics 'peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tête Dans'. The piano accompaniment includes some dynamic markings and phrasing slurs.

s. quel émoi ce - la vous jet - te Ce qu'on ap - pel - le le bon - *poco rall.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'quel émoi ce - la vous jet - te Ce qu'on ap - pel - le le bon -'. The piano accompaniment features a *poco rall.* marking above the final notes. The system ends with a double bar line.

a Tempo

s. -heur' Alors, oui, si l'Amour con - sis te A sou - ri - re quand on est

a Tempo

p

s. tris - te A prendre la nuit pour le jour, A pleurer quand on est heu -

s. -reu - se Alors oui, je suis amou - reu - se Et tout ce - la c'est de l'A.

cresc.

cresc.

s. -mour! A - lors oui, je suis amoureu - se, Et tout ce - la c'est de l'A.

f

s. -mour!

N^o 16

AIR

LE VICOMTE

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

Allegro

PIANO *ff*

LE VICOMTE

J'ai l'honneur de vous faire part Du prochain ma - ri -

p

Le V. - a - ge Du Vi. com - te Sam - blir (Ed - gard) — Sei - gneur de haut li -

Le V. - gna - ge, Dont les aïeux au moyen â - ge Se sont

I.e
V.

fait u - ne place — à part La jeune fem - me

pp

Le
V.

qu'il é - pou - se Dont plus d'u - ne se - ra ja - lou - se S'ap - pelle Her -

Le
V.

- man - ce de Li - seuil; Par un prélat d'A

Le
V.

- rau - ca - ni - e Notre u - ni - on se - ra bé - ni - e Je sou - l'ap -

a pleine voix

Le V.
 - prends — non sans or - gueil Pour an - non -

Le V.
 - cer — cette hy - mé - né - e Les cloches toute la jour -

Le V.
 - née Ca - ril - lon - ne - ront sans sur - soir On son - ne -

Le V.
 - ra jus - qu'à la bru - ne, Mé - me pen -

Le V.
 - dant le clair de lu

Le V.
 - ne, Car je me ma - rie - rai le

rall.

m.g. > rall. m.g. >

Le V.
 soir.

a Tempo

f

Le V.
 C'est à mi - nuit, dans la cha - pel - le De mon

p

Le V.
 vieux manoir qui s'ap-pel - le Le châ-teau de Samblin sous Bois Qu'on

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of four flats (B-flat major) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "vieux manoir qui s'ap-pel - le Le châ-teau de Samblin sous Bois Qu'on". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

Le V.
 é - chan - ge - ra l'Al-li - an - ce Doux sym - bo - le de confi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é - chan - ge - ra l'Al-li - an - ce Doux sym - bo - le de confi -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Le V.
 - an - ce Le vingtiè-me jour de ce mois.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- an - ce Le vingtiè-me jour de ce mois.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A key signature change to three sharps (F# major) is indicated at the end of the system.

Le V.
 Dans la sal - le du Conné - ta ble Grand sou - per par pe-ti-tes

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment in a key with three sharps (F# major) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Dans la sal - le du Conné - ta ble Grand sou - per par pe-ti-tes". The piano accompaniment is written in grand staff and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the piano part.

Le
V.

ta - bles, Bal, co - til - lon et ce - te - ra Nous au -

Le
V.

- rons des vi - o - lo - nis - tes, Des har - pis - tes, des pi - a - nis - tes

Le
V.

Et des chan - teurs de l'O - pé - ral A -

Le
V.

- près?... A - près, c'est le - mys -

dolce

Le V.
 -tè-re, Sur le - quel il vaut mieux — se tai - rel J'ai

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "-tè-re, Sur le - quel il vaut mieux — se tai - rel J'ai". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

Le V.
 dit, je crois l'es - sen - ti - el; Et mon cœur in-gé-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dit, je crois l'es - sen - ti - el; Et mon cœur in-gé-". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the dotted bass line in the left hand.

Le V.
 -nu — et ten - dre n'a plus, dé - sor - mais, qu'à at -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-nu — et ten - dre n'a plus, dé - sor - mais, qu'à at -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Le V.
 -ten - dr La bé - né - dic - ti - on — du Ciell

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ten - dr La bé - né - dic - ti - on — du Ciell". The piano accompaniment features a final cadence with a *p* (piano) dynamic marking in the left hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

Le
V.

En at_ten_dant Cedoux moment

Le
V.

J'ai l'hon - neur de vous fai_re part du pro_

p

Le
V.

_chain ma - ri - a - ge Du Vi - com - te Sam - blin (Ed -

-gard,) — Sei_gneur.de haut li - gna - ge Dont les aïeux au moyen

Cresc.

Le V. à - ge Se sont fait u - ne place à part.

Le V. *ad lib.* Que pen - sez -

SUZANNE *All^o vivo* Elle est très bien elle est très

Le V. vous de cet - te let - tre?

All^o vivo

S. bien

Le V. Par - dont voulez-vous me per -

S. Non! ce n'est.

Lo V. - met - tre?... Quoi vous pleurez!...

rien! Je n'ai pas de cha - grin... je pleur re, C'est que je suis ner -

S. - veu - se ce ma - tin LE VICOMTE

Lo V. Mais je veux connaî - tre sur

S. C'est un se -

Lo V. l'heu - re La cause de ce gros cha - grin.

S. *cret,* je veux le tai - rel... Ne m'o_bli_gez pas à rou_

The first system of music shows a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'cret,' followed by the lyrics 'je veux le tai - rel...'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

S. *gir* LE VICOMTE
 Tout ce - la cache un mys - tè - re Que je vou_

The second system of music features a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the word 'gir' above it, followed by 'LE VICOMTE'. The lyrics continue with 'Tout ce - la cache un mys - tè - re Que je vou_'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

S. Ta - chez de de - vi - ner vous
 L. V. - drais ap - pro - fon - dir.

The third system of music includes a vocal line (S.) and a vocal line (L. V.) with piano accompaniment. The vocal line (S.) has a fermata and the lyrics 'Ta - chez de de - vi - ner vous'. The vocal line (L. V.) has the lyrics '- drais ap - pro - fon - dir.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p' dynamic marking.

S. mè - me... Ouil je vous.
 L. V. Ohi ce serait trop insen - sél m'aimeriez-vous?

The fourth system of music includes a vocal line (S.) and a vocal line (L. V.) with piano accompaniment. The vocal line (S.) has a fermata and the lyrics 'mè - me... Ouil je vous.'. The vocal line (L. V.) has the lyrics 'Ohi ce serait trop insen - sél m'aimeriez-vous?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'cresc.' dynamic marking.

S. ai - - - me Et vous voi-là bien avan-cél

Le V. Quoi, vous m'ai

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (S.) has the lyrics 'ai - - - me Et vous voi-là bien avan-cél'. The vocal line (Le V.) has the lyrics 'Quoi, vous m'ai'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

S. Oui, je vous ai - me; je vous l'ai dit allez vous - en

Le V. -mez! Mais

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The soprano line (S.) has the lyrics 'Oui, je vous ai - me; je vous l'ai dit allez vous - en'. The vocal line (Le V.) has the lyrics '-mez! Mais'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

Le V. non, car ma peine est ex - trè - me Et me voi-là triste à pré -

poco rall.

suivez

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (Le V.) has the lyrics 'non, car ma peine est ex - trè - me Et me voi-là triste à pré -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp* and a tempo marking *poco rall.*

Mouv. de Valse SUZANNE Un peu lent *dolce*

N'en parlons plus! - - - N'en parlons

Le V. -sent!

Mouv. de Valse Un peu lent

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. The soprano line (S.) has the lyrics 'N'en parlons plus! - - - N'en parlons'. The vocal line (Le V.) has the lyrics '-sent!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

a Tempo

S. plus! C'était un rê - ve! c'é - tait un es - poir in - sen -

a Tempo

S. - sé — LE VICOMTE

Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste

Cresc.

S. rit. Non parlons plus! c'é - tait un

Le V. au moment de commen - cer? — rit.

p

S. a Tempo rê - ve! C'é - tait un es - poir in - sen - sé. — Est -

a Tempo

S. il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste au moment de commen -

f *dim.* *p*

S. - cer? — Vous m'au -

LE VICOMTE

Vous m'au - riez ap - pris l'or - tho - gra - phe!

p *f* *p*

S. - riez ensei - gné - l'a - mour... —

Le V. Et je n'au - rais plus fait de gaf - fes...

f

S. Je ve - nais à vo - tre se - cours!

Le V. Je vous o - bé - is - sais sans

p *f*

S. Je vous gron - dais mais de tout cœur... —

Le V. très - ve. J'au - rais é - té

p *mf*

S. J'étais le ten - dre pro - fes - seur! — N'en parlons

Le V. le doux é - lè - ve

rit. *dim.* *pp*

s. *Tempo*
 plus! n'é-tait un rê - ve! c'é - tait un es - poir in - sen -

Tempo

s. - sé! Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste

f *dim.*

s. au moment de commen - cer? LE VICOMTE
 Quelle e - xis - ten - ce

p *f*

s. Ah! tai - sez-vous, mon cœur se fend! _____

Le V. quand j'y pen - se! Quand j'y

S.
 - fant!
 Lais-

Le V.
 pen - se, quelle exis - ten - ce!

Moi je pleu - re comme un en -

S.
 - fant!
 Lais-

Le V.
 E - xis - ten - ce bien combi - né - e...

S.
 - sant peu de place à l'en - ni...

Le V.
 Vous mon mai - tre dans la jour - né - e

S.
 Et vous mon mai - tre dans la nuit.

Le V.
 C'était un rè - v

S. Un jo - li rê - ve! N'en parlons plus!

Le V. N'en parlons plus!

dim.

S. *Un peu lent*
dolcissimo n'en parlons plus, c'était un rê - ve! c'é - tait un es -
Un peu lent *a Tempo*

dolcissimo

S. - poir in - sen - sé Est - il pos - si - ble qu'il s'a - cheve Juste

S. au moment de commen... cer. C'É - tait un rêve! Un jo - li
LE VICOMTE C'É - tait un rêve! Un jo - li

p *dolce*

S.
 Le V.
 ré-vel C'é-tait un es-poir in-sensé — C'é-tait un ré-vel c'é-

ré-vel C'é-tait un es-poir in-sensé — C'é-tait un ré-vel c'é-

S.
 Le V.
 -tait un jo-li rè-vel c'était un rè-

-tait un jo-li rè-vel c'était un rè-

S.
 Le V.
 -vel
 -vel

-vel
 -vel

Nº 17
FINAL

All^o molto

LEBARDIN

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

ff Ah! quel b

ff Ah! quel honneur!

ff Ah! quel honneur!

ff Ah! quel honneur!

ff Ah! quel honneur!

L.

-heur sonPro - tec - teur! Ah! quel bon -

sonPro - tecteur! Ah! quel honneur!

sonPro - tecteur! Ah! quel honneur!

sonPro - tecteur! Ah! quel honneur!

L.

- heur!

mf
Son Pro - tecteur! quelle nou - vel - - - - - le! quelle nou -

mf
Son Pro - tecteur! quelle nou - vel - - - - - le! quelle nou -

mf
Son Pro - tecteur! quelle nou - vel - - - - - le! quelle nou -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by the word '- heur!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics: 'Son Pro - tecteur! quelle nou - vel - - - - - le! quelle nou -'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

- vel - - - - - le! Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

- vel - - - - - le! Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

- vel - - - - - le! Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics: '- vel - - - - - le! Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LEBARDIN

Je sens que ma pauvre cer -
 jeu - ne per - sonna - li - té
 jeu - ne per - sonna - li - té
 jeu - ne per - sonna - li - té

p

- vel - le Dans un mo - ment doit é - cla - ter!

Quelle nou -
 Quelle nou -
 Quelle nou -

f *mf*

vel - - - lel Quelle nou - vel - - - lel Sous un
 vel - - - lel Quelle nou - vel - - - lel Sous un
 - vel - - - - lel Quelle nou - vel - - - - lel Sous un

jour nou - veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per - son - na - li -
 jour nou - veau Se re - vè - - - e Sa jeu - ne per - son - na - li -
 jour nou - veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per - son - na - li -

PAGENEL

C'est sû - rement un coup de tète
 - tél
 - tél
 - tél

P. Et je ne vous re-con-nais plus!

SUZANNE
Ma dé-ci-si-on est très net-te

S. Et vos con-seils sont su-per-flus. RIRI
C'est le Vi-

R. - com-te Dieu me dam-ne, Qui vous a cha-vi-ré le

SUZANNE

rit.

Peut - è - tre! connais donc Su - zan - ne! Su -
cœur!

Andante ♩ = ♩

Récit

s. - zanne et tou_te sa fu - reur! Chez Le_bardin, puisqu'ainsi l'on vous
suivez

mesuré

s. nomme Jurez d'a_gir toujours - en gen_til - homme. Est - ce que vous me donne

s. rez Tout ce que je demande_rai? LEBARDIN
C'est ju_ré, c'est ju - ré C'est ju -

R.
L.

Il faudram'obéir audoigt à

- ré!

SOPR.
C'est ju_ré! c'est ju_ré! C'est même enregis - tré!

TÉN.
C'est ju_ré c'est ju_ré! C'est même enregis - tré!

BASSES
C'est ju_ré c'est ju_ré! C'est même enregis - tré!

S.
L.

Pœill

Oui, Suzan_ne, ce sera mon or_gueil, Jevous o_bé_i_rai audoigt, Jevous o_bé_i -

L. *raï à l'œil!*

f Audoigt, à l'œil! c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son or -

f Audoigt, à l'œil! c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son. -

f Audoigt, à l'œil! c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son or -

All^o vivace (très animé)

SUZANNE (*très étonné*)

- gueill _____

- gueill _____

- gueill _____

All^o vivace (très animé)

s.  *mf*
 veux au-to-mo - bi - les, Des ro-bes, des bi - joux Des bi-be-lots fra

s. 
 - gi - les Qui cou-tent des prix fous! Il me faut des den -

s. 
 - tel - les Mes peintres pré-fé - rés, Des ma - noirs à tou - rel - les, Des

s. 
 laquais cha-mar - rés!.. Bref, dans un beau dé - cor Je veux rou - ler sur

B. l'or!

LEBARDIN

SOPR. Ah!

TÉN. Oui. dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

BASSES. Oui. dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

Oui, dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

S. Il faut qu'à mon ser -

L. demandez en - cor! Vous rou - le - rez sur l'or!

S. - vi - ce Vous soyez toujours prêt! Qu'à mon moin - dre ca - pri - ce Vous

S. cédez sans re_gret, Ô ma votre humeur char_man - te M'é - vi te tout sou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cédez sans re_gret, Ô ma votre humeur char_man - te M'é - vi te tout sou -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

S. ci, Et si jesuis mé - chante Vous me di - rez mer - cil Il

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ci, Et si jesuis mé - chante Vous me di - rez mer - cil Il". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

S. faut qu'en tout, en tout, vous soy-ez mon tou_tout

SOPR

TÉN

BASSES

Il faut qu'en tout en.

Il faut qu'en tout en

Il faut qu'en tout en

The third system of music introduces four vocal parts: Soprano (SOPR), Tenor (TÉN), Basses (BASSES), and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "faut qu'en tout, en tout, vous soy-ez mon tou_tout" and "Il faut qu'en tout en." The piano accompaniment continues with two staves. The system concludes with the lyrics "Il faut qu'en tout en" repeated for the vocal parts.

LEBARDIN

Mais oui, pour tout pour tout Je
 tout vous soy_ez son tou - tou!
 tout vous soy_ez son tou - tou!
 tout vous soy_ez son tou - tou!

The score for LEBARDIN consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

SUZANNE

Le plai -
 se_rai son tou - tou.
 - sir me con - vi - e Dans son ri - ant che - min; Je vais vi - vre ma

The score for SUZANNE consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

vi - e Et noyer mon cha - grin! Sui - vez - moi sans ré - pli - que Et

sans plus de dis - cours L'in - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très

CORT. SOPR. *ff*
Le plai - sir la con - vi - e Dans son ri - ant che - min, Il faut vi - vre sa

TÉN. *ff*
Le plai - sir la con - vi - e Dans son ri - ant che - min, Il faut vi - vre sa

BASSES *ff*
Le plai - sir la con - vi - e Dans son ri - ant che - min, Il faut vi - vre sa

vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans
 vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans
 vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans

plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.
 plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.
 plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.

SUZANNE (à Auguste)

A - dieu, ma pe - ti - te Ri - ril Au - gus - te

8.

Je te la con - fi - el Et tous les deux je vous bé -

9.

- nis je vous bé - nis!

SOPR.

TÉN.

BASSES

A_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

A_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

A_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris

SUZANNE

RIRI et AUGUSTE
avec les TÉNORS

Allez fai - re la fê - te, Le sort en est je -

LEBARDIN et PAGENEL
avec les TÉNORS

Al - lez fai - re la fê - te, Le sort en est je -

BASSES

Al - lez fai - re la fê - te, Le sort en est je -

s.

- tél Car si je perds la têt - e C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la têt - e C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la têt - e C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la têt - e C'est la fa - ta - li - tél Tant

S.

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, mes a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S.

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a long note for the word 'En'. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand.

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "route, en rou - te pour Pa - ris! Pour". The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

RIDEAU.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Pa - ris!". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a prominent chordal texture with the word "RIDEAU." written above it.

The third system of music consists of two staves (treble and bass clef) for the piano accompaniment, continuing the chordal texture from the previous system.

ACTE III

Nº 18

CHOEUR

Allegro moderato

PIANO

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff includes a trill (tr) over a note. The lower staff continues with harmonic support, showing some chromatic movement in the bass line.

The third system of the piano accompaniment. The upper staff features a trill (tr) over a note. The lower staff continues with harmonic support, showing some chromatic movement in the bass line.

The fourth system of the piano accompaniment. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system of the piano accompaniment. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *RIDEAU*. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with block chords.

CHŒUR DES COCOTTES (SOPI.)

Mar_chant toujours c'est nous qui sommes Les dé - es_ses du prame -

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the chorus. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

- noir; Nous sa - vons al_lumer les hommes De notre œil crayon_né de

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the chorus, continuing the melodic and harmonic material.

noir. Mar - chant toujours, c'est nous qui sommes Les co - cot - tes du prome -

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- noir; Nous sa - vons al - lu - mer les hom - mes De notre oeil crayon - né de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass line. The right hand features chords and some melodic movement.

noir.

The third system shows the vocal line with a final note and a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and a more active right hand with sixteenth-note patterns. The bass line continues with chords and eighth notes.

CHŒUR DES RASTAS (BASSES)

Ve - nant de Ma - drid ou du

The fourth system is for the 'CHŒUR DES RASTAS (BASSES)'. It features a vocal line in a single bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two flats. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

Cai - re. Et, d'ailleurs, de tous les E -

- tats, de tous les E - tats, — Notre ex - is - tence est très pré -

- cai, - re... C'est nous qui som - mes, qui

sommes les ras - tas. Ve - nant de Ma - drid ou du

Cai - - - re, Notre ex - is - tence est très pré -

cai - - - re. C'est nous qui som - mes les ras

- tas, C'est nous qui sommes les ras - tas, qui sommes les ras - tas

CHŒUR DES BOUQUETIERS

Nous, nous

mf

sommes les bouque - tiè - res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter note on 's', followed by eighth notes for 'ommes les bouque - tiè - res'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la sai - son der - nière A de vieux cli - ents a - bru - tisl Oui, nous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on 'la', followed by eighth notes for 'sai - son der - nière'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

sommes les bouque - tiè - res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line starts with 's' and continues with 'ommes les bouque - tiè - res'. The piano accompaniment is consistent with the previous system.

la sai - son der - nière A de vieux cli - ents a - bru - tisl

The fourth system repeats the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line starts with 'la' and continues with 'sai - son der - nière'. The piano accompaniment remains the same.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the end of the page. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand, concluding with a final chord.

CHŒUR DES GIGOLOS (TÉNORS)

Aimés des Dieux, chéris des da-mes, Grands ou pe - tits, mais ja-mais

gros, No-tre nom est tout un pro - gramme, Car nous som-mes les gi - go -

- los. No-tre nom est tout un pro - gramme Car nous som-mes les gi - go -

COCOTTES

Marchant tou - jours, c'est nous qui som-mes les co -

- los

- cot - tes du pro - me - noir ,
RASZAS
 Venent de Ma - drid ou da

F UQUETIÈRES
 Nous, nous
 Cai - re, nous, nous som - mes les ras - tas .

som - mes les bou - que - tiè - res Qui fai - sons pa - yer les

vieux !
GIGOLOS
 No - tre nom est tout un pro - gram - me, Nous

TUTTI *f*

Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos
 sem - mes les gi - go - los Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos
 Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos

di - vers arts d'a - gré - ment. Nous sommes la faune et la flo - re de ce
 di - vers arts d'a - gré - ment, Nous sommes la faune et la flo - re de ce
 di - vers arts d'a - gré - ment, Nous sommes la faune et la flo - re de ce

bel é - tablisse - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos
 bel é - tablisse - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos
 bel é - tablisse - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos

di-vers arts d'a-gré - ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel
di-vers arts d'a-gré - ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel
di-vers arts d'a-gré - ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel

é - ta - blis - se - ment, De ce bel é - ta - blis - se -
é - ta - blis - se - ment, De ce bel é - ta - blis - se -
é - ta - blis - se - ment, De ce bel é - ta - blis - se -

- ment.
- ment.
- ment.

N° 19
COUPLETS
LE VICOMTE

Allegro

PIANO

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LE VICOMTE

Lors - que j'é - tais é - li - ba - tai - re J'étais un homme

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

bien heureux, Mon bon cœur, mon bon caractè - re Faisaient mes jours égaux entre

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves.

eux. — Hé - las! je choisis u - ne fem - me Que doivent fuir tous

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Le V.
les ma - ris Car elle a - vait pour seul program_me De me

cresc.

Le V.
fai - re voir du pa - ys... Je re -

p

Le V.
- gret - te mon coup de tê - te, Je me suis trompé de che -

Le V.
- min Ah! mon Dieu, que l'homme est donc bê - te est donc bê - te, est donc

Lo
V.

bè - tel Ah! mon Dieu que l'homme est donc bê - te

Lo
V.

rall.

J'a - vais le bon - heur sous la main.

f *rall.* *f* a Tempo

LE VICOMTE

Oui Suzanne a - vait tout pour plai - re Et j'en étais très a - moureux.

p

Lo
V.

A quoi bon en faire un mystè - re? Au - jourd'hui je suis malheu - reux.

Lo
V.
Hélas mon cœur can - dide et ten - dre A - vec ef - froi souge à demain,

Lo
V.
Car le feu qui dort sous la cendre se - ral - lu - mer, c'est cer -

Lo
V.
- tain! Je re - gret - te mon coup de tê - te. Je

Lo
V.
me suis trompé de che - min... Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

Le
V.

bê - tel est donc bê - te. est donc bê - tel Ahl, mon Dieu, que l'homme est donc

Le
V.

bê - - tel J'avais le bon - heur sous la

Le
V.

main _____ Ahl mon Dieu; que l'homme est donc bê - - tel

con moto cresc...

Le
V.

Lentement

J'avais le bon - heur sous la main.

Lentement **Tempo**

p

Nº 20

DUETTO

SUZANNE, LEBARDIN

Allegro vivo

PIANO

SUZANNE

LEBARDIN

Qui vient a... vec mauvaise hu -

Pst! Pst! je fais signe au chauffeur..

S.

L.

meur Et nous mon_tons dans la voi - tu - -

Vous pensez si le temps me du - rel

S.

L.

- re. Qu'il me plaît

Là je veu_x vous prendre un bai - ser...

S. Je vous re - fu - ser Oh!

L. Pourtant pour moi quelle r - ven - tu - re

S. rall.

mon a - mi pas en voi - tu - re!

L. rall. a Tempo

LEBARDIN

Le ta - xi, le ta - xi: fut toujours fait pour ça, Cha - cun vous le di -

L. - ra Cha - cun m'approuve - ra Et cha - cun com - pren - dra...

L.

Le ta_xi le ta_xi, Le ta_xi, c'est ex - quis, Cha_cun vous le di_

SUZANNE

S.

Le ta_xi, le ta_xi, Le

L.

...a fut toujours fait pour çà Le ta_xi, le ta_xi, Le

S.

ta_xi, c'est ex - quis, Cha_cun vous le di - ra Ne fut pas fait pour çà

L.

ta_xi, c'est ex - quis, Cha_cun vous le di - ra ruttoujours fait pour çà

p

SUZANNE

Nous ar...ri

LEBARDIN

Soit, je ne fais u...ne rai...son...

S. ...vons à la mai...son... d'auto...ri...se que l'on m'ès...

L. Et jusqu'au seuil de votre por...te...

S. ...cor...te. Je vous dis:

L. Mai...u...ne fois dans l'ascen...seur...

S. « Soyons frère et sœur. » Ah! — mon cher a —

L. Dans cet te ca ge je me mon te

S. *rall.* — mi, Quelle hon — tel

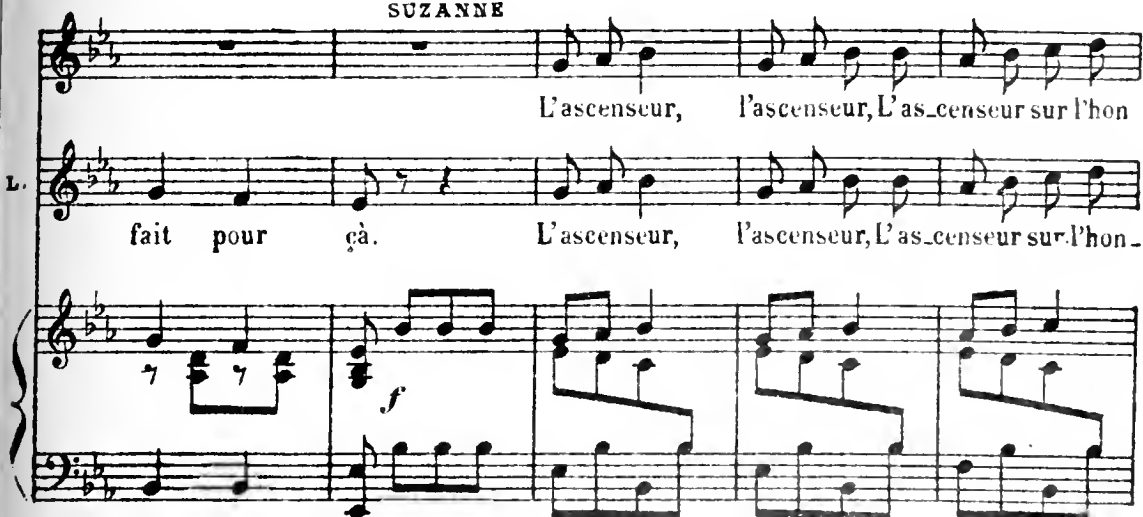
L. *rall.* — *a Tempo* L'ascenseur, l'ascenseur fut

L. toujours fait pour ça, Cha — cun vous le di — ra, Cha — cun m'approuve —

L. — ra et chacun com — pren — dra. — L'ascenseur, l'ascenseur, L'as —

L.  *cen_sueur, sur l'hon_neur, Cha_cun vous le di_ra Fut toujours*

SUZANNE

L.  *L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon
fait pour ça. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon_*

L.  *_neur, Cha_cun vous le di_ra Ne fut pas fait pour
_neur. Cha_cun vous le di_ra Fut toujours fait pour*

S. *ca* l'as_cen - seur, sur l'hon_neur, Ne fut pas fait pour

L. *ca* l'as_cen - seur, sur l'hon_neur, Fut toujours fait pour

S. *ca* l'as_cen - seur sur l'honneur, Ne fut pas fait

L. *ca* l'as_cen - seur sur l'honneur, Fut toujours fait

S. pour *ca* l

L. pour *ca* l

Nº 21
ROMANCE
SUZANNE

Andante

PIANO

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from piano to forte.

SUZANNE

Je re-gret - te mon Pressi - gny, mon bu -

p

The first line of the vocal melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are 'Je re-gret - te mon Pressi - gny, mon bu -'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

- reau sur la blan - che rou - te Et la paix des après mi -

The second line of the vocal melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are '- reau sur la blan - che rou - te Et la paix des après mi -'. The piano part continues with a consistent accompaniment.

- di Où l'heu - re tom - be goutte à gout - te Je re -

The third line of the vocal melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are '- di Où l'heu - re tom - be goutte à gout - te Je re -'. The piano part concludes the section with a final chord.

s. *gret* - te les matins clairs Où l'on se lève avec l'au-

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "gret - te les matins clairs Où l'on se lève avec l'au-". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

s. - ro - re, L'hum-ble chambre aux meu - bles peu chers Mais

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ro - re, L'hum-ble chambre aux meu - bles peu chers Mais". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The right hand continues with a similar rhythmic pattern, while the left hand has a more active line with eighth notes.

s. qu'un joyeux soleil dé - co - re.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "qu'un joyeux soleil dé - co - re.". The piano accompaniment is marked with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

s. *pp* Je re - vois les soirs é - toi - lés Où les vieil - les en coif - fes

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics: "Je re - vois les soirs é - toi - lés Où les vieil - les en coif - fes". The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

s. noi - res Sur les a - mou - reux at - tardés ra -

cresc.

s. - con - tent d'étran - ges his - toi - res Quand je songe au

mf

s. jo - li clocher, A cet ho - ri - zon plein de char - mes, Hé -

s. - las! je ne puis m'empe - cher D'a - voir u - ne pe - ti - te

dim.

poco rall. *avec sentiment*

S. lar - me... Ce doux pa-ys, je ne sais pas Pour ..

poco rall.

doce

S. -quoi maintenant tant je l'ai me, Mais je suis sû - re

cresc.

S. que là-bas, Reste le meilleur de moi-mê - me... Qui me ren -

rall. . . .

suivez

S. -dra ce coin bé - ni, Sa grand' place et ses vieil - les

pp

S. ru - es? Qui me ren dra mon Pres si gny Et

cresc.

S. mes il lu si ons per du es? Ah!

f

S. Qui me re dra mon Pres si gny Et mes il lu si ons per

dim. rall.

dim. rall.

S. du es! a Tempo

pp

a Tempo

p

Nº 22
TRIO

M^{me} LEBARDIN, LEBARDIN, PAGENEL.

Allegro

LEBARDIN

Allegro

PIANO

Je suis pin-cé!

c'é-tait for-cé!

PAGENEL

Il est pin-cé!

c'é-tait for-cé!

M^{me} LEBARDIN

Tu es pin-cé!

c'é - tait for - cé!

I

Je suis pin - cé!

P.

Il est pin - cé!

M^c
L.

Tu es pin - cé!

L.

C'était for - cé!

P.

C'était for - cé!

Allegro molto (à un temps)

M^c
L.

Tu es pin - cé, c'était for - cé' Et poux cou - pa - ble

L.

Jesuis pin - cé, c'était for - cé!

P.

Il est pin - cé, c'était for - cé!

Allegro molto (à un temps)

M^c
L.

Et mi - sé - ra - ble Que tout ac - ca - ble crains ma fu - reur!

L.

cresc.

P.

M^c
L.

Et mi - sé - ra - ble Que tout ac - ca - ble crains ma fu - reur!

L.

cresc.

P.

Mf
P.

Peine é - ter - nel - le, Sur toi j'ap - pel - le Lamain cru - él - le

ff *dim.*

Mf
P.

D'un Dieu ven - geur !

PAGENEL

Femme ir - rit - ta - ble, Sois cha - ri - ta - ble

mf

P.

Et pi - toy - a - ble A son er - reur ! Plus de me -

P.

- na - cel Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - brasse De tout son

LEBARDIN

Femme sé - vè - re, Plus de co - lè - re!

P. cœur!

Bientôt j'es - pè - re Toucher ton cœur! Gloire im - mor - tel - le!

L.

Ma - ri mo - dè - le, Je fus fi - dè - le Sur mon hon -

L.

M^{me} LEBARDIN

Soy - ons sé - vè - re! Que ma co - lè - re

L. - neur!

p

M^c
L.

Soit ex - em - plai - re, E - poux trom - peur! Que le ciel

L.

Gloire im - mor -

P.

PAGENEL

Plus de me -

cresc.

M^c
L.

gron - de Et qu'il con - fon - de Aux yeux du mon - de Cet

L.

tel - lel Ma - ri mo - dè - le Je fus fi - dè - le, Sur

P.

- na - cel Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - bras - se De

M^c
L.

im - pos - teur! Cet im - pos -

L.

mon hon - neur! Sur mon hon -

P.

tout son cœur! De tout son

ff

M^e
L.

-teur! Cet im - - pos

L.

-neur! Sur mon hon - -

P.

-cœur! De tout son

M^e
L.

-teur! Tu es pin - cé' C'était for - cé! Tu est pin -

L.

-neur! Je suis pin - cé! C'était for - cé! Je suis pin -

P.

-cœur! Il est pin - cé! C'était for - cé! Il est pin -

M^e
L²

- cé, C'était for - cé!

L.

- cé, C'était for - cé!

P.

- cé, C'était for - cé!

RÉPL: Aie! aie! sacré sciatique!

N° 23

PETIT CHOEUR

Allegretto

SOPRANOS *mf* Vi - te, Monsieur, ren

TENORS *mf* Vi - te, Monsieur, ren -

BASSES *mf* Vi - te, Monsieur, ren -

Allegretto

PIANO *f* *mf*

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel

Il est im - pru - dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit
 Il est im - pru - dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit
 Il est im - pru dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit

fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -
 fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -
 fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -

- vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous qua - tre cou - ver -
 - vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous qua - tre cou - ver -
 - vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous qua - tre cou - ver -

- tu - res Et sous un qua - druple é - dre don!
 - tu - res Et sous un qua - druple é - dre - don!
 - tu - res Et sous un qua - druple é - dre - don!

Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -
 Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -
 Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -

son!
 - son!
 - son!

p

Nº 24

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE - ENSEMBLE FINAL.

Allegro non troppo

SUZANNE

Oui, votre a -

Allegro non troppo

PIANO

s.

mour - tait sin - cère Et j'en suis sû - re main - te -

v

s.

- nant

LE VICOMTE

A - lors, com - pre - nez ma mi -

f *p*

Le
V.

sè - re, Car Le - bar - din est votre a - mant!

SUZANNE

Le
V.

Est votre a - mant!

Si ce seul obs - ta - cle l'ar -

S.

- ré - te, Non, rien n'est en - cor per - du!

Le
V.

Je mau -

Le
V.

- dis vo - tre coup de tête Et pleu - re mon bon - heur per -

SUZANNE

Lo V. Qu'il vous m'auriez prise pour fem - me? Vous n'auriez

- dui

S. pas rougi de moi? —

Le V. Je l'ai — me de toute mon

S. en Répé

Le V. à me Et n'ai ja - mais ai - mé que toi! — en

dim. *p*

rallentissant

S.
Le V.
-tez, Répétez en - co - rel
en rall.

rallentissant

Oui, Su - za - ne, je vous a do -

Un peu plus lent

Le V.
.rel

Bien loin de ce bruy - ant Paris, Dans

Un peu plus lent
dolce

p

Le V.
un jo - li nid de ver - du - - re, Et l'un de l'au - tre

Le V.
très épris, Nous gou - tions le bonheur qui - du - - rel En

Le V.
me voyant, moi tendre amant Et vous toujours plei - ne de grâ - ce Les

cresc.

Le V.
gens auraient dit sim - ple - ment: C'est un mé - nage heureux qui

dim. *dolce*

Plus lent

a Tempo
SUZANNE
Bien loin de ce bruy - ant Paris, Dans un joli nid de ver -

Le V.
pas - - - sel

a Tempo

pp

S.
- da - - - re Et l'un de l'au - tre très é - pris Nous goû -

S. *tions* le bonheur qui du - - - rel En vous voyant, vous

cresc.

S. *teindre a - mant,* Les

LE VICOMTE

Et vous toujours plei - ne de grâ - ce,

S. *gens* auraient dit sim - ple - ment: C'est un mé - nage heureux qui

Plus lent

Le V. C'est un mé - nage heureux qui

Plus lent

dim. *dolce*

a Tempo animato

pas - - - sel "épé - tez, répétez en - co - re...

pas - - - sel Oui. Su -

a Tempo animato

Ehl bien, a - lors soy - -

- zan - ne, je vous a - do - - - rel

- ez heureux Nous pour - rons nous ma - ri - er tous deux. Répé -

S. 
 Musical notation for the first system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tez, ré-pé-tez en - co - re..". Below the vocal line, the character name "LE VICOMTE" is written. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

 tez, ré-pé-tez en - co - re..

 LE VICOMTE

 Oui, Su - zan - ne, je vous a -

S. 
 Musical notation for the second system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vous pou - vez é - tre mon é - poux, Je". Below the vocal line, the character name "Le V." is written. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

 Vous pou - vez é - tre mon é - poux, Je

 Le V.

 - do - - - rel

S. 
 Musical notation for the third system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "suis toujours di - gne de vous". Below the vocal line, the character name "LE BARDIN" is written. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

 suis toujours di - gne de vous

 LE BARDIN

 Elle est pu - rel Je le

S. Vous écou tiez ?

L. ju - re! Heu - reuse - ment! Heu - reuse - ment Puisque j'ar

dim.

L. - rive au bon mo ment... Je l'af fir - me de fa - çon so - len -

p

SUZANNE

Me croyez -

L. - nel - le, Je n'ai pas de droits sur Ma - de - moi - sel - le.

-vous ?

M^{lle} LEBARDIN

La croyez - vous ?

LE VICOMTE

Oui, je vous crois,

L.

La croyez - vous ?

S.

Nous al - lons, cet - te

Le V.

Et vous serez ma fem - me!

Mouv^t du duo du 2^e Acte.

S.

fois, Remplir no.tre pro - gram me.

Le V.

Quelle ex - is -

Mouv^t du duo du 2^e Acte.

S. Que nous pas-se - rons loin du
 Lo. - ten - ce for - tu - né - e

pp

Poco rall.
 bruit
 Et vous mon
 Lo. Vous, mon maî - tre dans la jour - né - e... *Poco rall.*

S. maî - tre dans la nuit... *Allegro*
 Lo. *Allegro*
ff

s. C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le cœur bat

s. d'é - mo - ti - on. Pu - blic, si l'on a sù te plai - re

Don - ne ton ap - pro - ba - ti - on Dis si la pe - tit' fonc - tion - rit.

s. - nai - - re A bien rem - pli sa fonc - ti - - Plus lent

a Tempo

Les. PERSONNAGES et le CHŒUR.

- on ?

SOPR. *f*
C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le

TÉN. *f*
C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le

BASSES *f*
C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le

a Tempo

f

cœur bat d'é - mo - ti - on. Pu - blic, si l'on a sù - te

cœur bat d'e - mo - ti - on. Pu - blic, si l'on a sù - te

cœur bat d'é - mo - ti - on. Pu - blic, si l'on a sù - te

plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- ne ton ap - pro - ba - ti - on.". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

RIDEAU

This section is titled "RIDEAU" and consists of piano accompaniment for the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a steady rhythmic accompaniment.

This section consists of piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a steady rhythmic accompaniment.

DANSES

I

ONE STEP

Allegro

PIANO.

ff

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature.

The third system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature.

The fourth system concludes the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a prominent melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings *crsc.* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a *ff* dynamic marking. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, with the bass staff showing some chromatic movement in the accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking in the bass staff.

II TANGO

Allegro molto

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Mouv^t de Tango

p

The second system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a piano dynamic marking 'p'. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A forte dynamic marking 'f' appears in the lower staff towards the end of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *p* (piano) in the middle of the system. The notation features various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The notation includes slurs and various note values.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The notation includes slurs and various note values.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff contains the text "cédez a Tempo" above the notes. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes in the upper staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains the text "cédez a Tempo" above the notes. The music concludes with a final cadence in both staves.

dim. *mp* *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). A hairpin crescendo symbol is visible between the *mp* and *f* markings.

The second system continues the musical composition with similar complex textures in both staves. The melodic lines in the upper staff are particularly intricate, with many beamed notes and slurs.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line provides a steady accompaniment for the more active upper voice.

The fourth system maintains the dense harmonic language. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flats in the key signature.

ff

The fifth and final system on the page concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features some rapid passages and accented notes, particularly in the lower staff.

III

SHIMMY

Moderato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system shows a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The second system continues the melody with eighth-note patterns. The third system features a more active treble line with eighth-note runs. The fourth system shows a similar treble line with some chromatic movement. The fifth system has a more complex treble line with sixteenth-note patterns. The sixth system concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The notation features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The music maintains the key signature and time signature, with complex harmonic structures and rhythmic figures.

Third system of the musical score. This system introduces longer melodic lines in the treble clef, indicated by curved lines (phrasing slurs) above the notes. The bass clef continues with dense accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef features a prominent melodic line with a long slur. The bass clef has a more active, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The melodic line in the treble clef continues with a slur, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with slurs and accents in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic flow. The treble staff shows a continuation of the melodic motifs with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring similar melodic and harmonic patterns. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It shows the final melodic and harmonic statements of the system, with slurs and accents in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring a large slur over the treble staff and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, with a large slur spanning across both staves, indicating a long phrase.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with many beamed notes and chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing a resolution of the textures and ending with a double bar line.