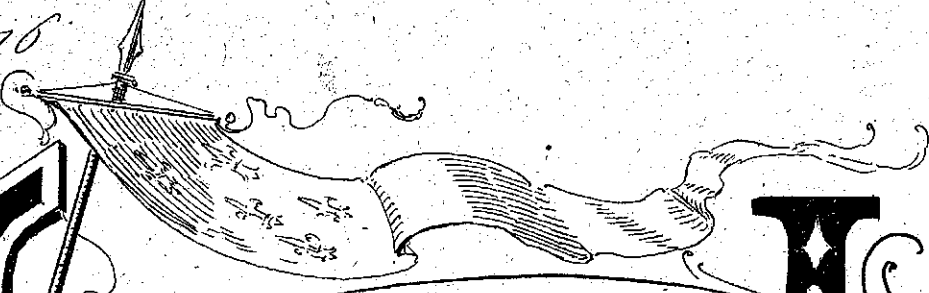


Oct. 76
30



JEANNE D'ARC



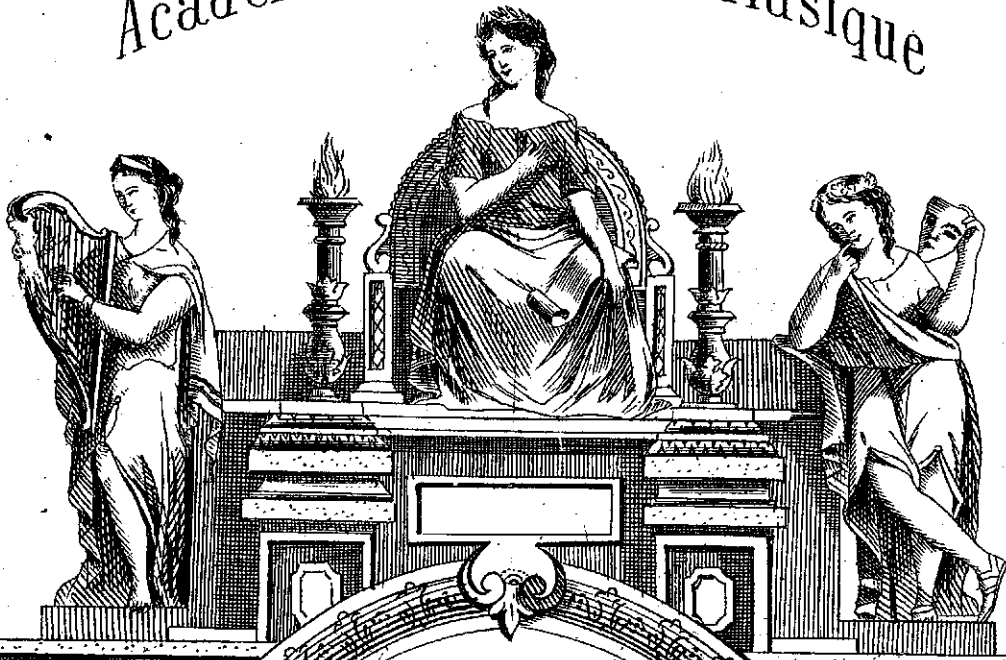
OPERA

PARTITION CHANT & PIANO



PR. 15 f. net

Académie Nationale de Musique



**JEANNE
D'ARC**

Opéra en quatre actes

Poème et Musique de

A. MERMET

PARIS: CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue S.^t Honoré, 266. près l'Assomption.

*propriété p.^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano arrangée par Hector SALOMON

JEANNE D'ARC

OPÉRA en 4 Actes de A. MERMET.

PERSONNAGES.	ARTISTES.	PERSONNAGES.	ARTISTES.
Jeanne d'Arc.....	M ^{mes} KRAUSS.	Maitre-Jean, l'astrologue, MM.	CARON.
Agnès Sorel.....	— DARAM.	Jacques d'Arc.....	— MENU.
Un Page.....	— SAUNÉ.	Le Bar-de-Buc.....	— GALLY.
Charles VII.....	MM. FAURE.	Un Sergent de Bande.....	— BATAILLE.
	— LASSALLE.	Le Charlatan.....	— AUGUEZ.
Gaston de Metz.....	— SALOMON.	Le Sorcier.....	— SAPIN.
Richard.....	— GAILHARD.	Le Roi de Maroc.....	— GRESSE.
Ambroise de Loré.....	— GASPARD.	Le Sire de Gaucourt.....	— FRÉRET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de JEANNE D'ARC, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. CHŒUR DE JEUNES FILLES.....	<i>Sous tes rameaux</i> 5.
2. CHŒURS ET AIR.....	<i>A vos accents joyeux</i> (Gaston, Jacques)..... 10.
3. SCÈNE ET BALLADE.....	<i>O mon pays</i> (Jeanne)..... 31.
4. AIR ET QUATUOR avec Chœur.....	<i>Pays maudit!</i> (Jeanne, Gaston, Jacques, Richard)..... 37.
5. DUO.....	<i>Que cette jeune fille est belle!</i> (Jeanne, Gaston)..... 57.
6. AIR ET CHŒUR D'ANGES.....	<i>L'engagement est pris</i> (Jeanne)..... 70.
ENTR'ACTE	86.
ACTE II.	
7. AIR.....	<i>Caché dans son palais</i> ,..... (Richard)..... 87.
8. CAVATINE ET DUO.....	<i>Agnès, fuyons les feux du jour!</i> (Agnès, le Roi)..... 94.
8 ^{bis} SCÈNE.....	<i>C'est la chasse qui passe</i> (Agnès, le Roi, Richard)..... 107.
9. SCÈNE ET COUPLETS.....	<i>De mon Agnès, messieurs</i> (Le Roi)..... 113.
9 ^{bis} SCÈNE.....	<i>Des bourgeois d'Orléans</i> ,..... (Le Page, le Roi)..... 118.
10. CHŒUR DES MÉNESTRELS.....	<i>Gais ménestrels</i> ,..... (Le Roi)..... 120.
11. AIR avec Chœur.....	<i>Vous qui, dans ces jours de souffrance</i> (Agnès)..... 127.
12. DIVERTISSEMENT.....	140.
13. FINAL.....	<i>Sire, aux pieds de tes murs</i> 145.
ENTR'ACTE	173.
ACTE III.	
14. TRIO.....	<i>Nous approchons du camp</i> (Agnès, Maitre-Jean, Richard)..... 175.
15. SCÈNE.....	<i>Du roi rien encor de nouveau!</i> (Jeanne)..... 190.
16. CAVATINE ET SCÈNE.....	<i>De mon message au roi</i> ,..... (Agnès, Jeanne, Gaston)..... 194.
17. DUO.....	<i>Je sais ce qui l'amène</i> (Agnès, Jeanne)..... 201.
18. LA DIANE ET L'ORGIE.....	<i>Par cette belle matinée</i> (Un Sergent, Richard)..... 211.
19. CHANSON DES ARMAGNACS.....	<i>Sur le dos la besace</i> ,..... (Richard)..... 224.
20. TRIO DES TRUANDS.....	<i>Je vous prédis grands mariages</i> (Le Sorc., le Roi de Maroc, le Char)..... 228.
21. BALLET.....	233.
22. FINAL.....	<i>Pour punir nos péchés</i> ,..... 261.
ENTR'ACTE	276.
ACTE IV.	
23. SCÈNE ET CHŒURS.....	<i>Vaillants archers d'Angleterre</i> ,..... (Jeanne, Gaston, Richard)..... 277.
24. SCÈNE, CHŒUR D'ANGES.....	<i>Gaston! mort!</i> (Jeanne, Gaston)..... 288.
25. SYMPHONIE.....	294.
25 ^{bis} MARCHÉ TRIOMPHALE.....	296.
26. SACRE ET CANTIQUE DE SALOMON.....	<i>Quelle est cette haleine embaumée</i> 302.
27. SERMENT DU ROI ET CHŒUR.....	<i>A la face de Dieu</i> ,..... (Le Roi)..... 308.
28. FINAL.....	<i>Une grâce, ô mon roi</i> ,..... (Jeanne, Le Roi)..... 311.

(Bandon, Grav.)

Paris, Imp. Arony. Fouquet 51 rue du Delta, 26.

INTRODUCTION.

Maestoso (♩ = 60)

PIANO.

ff

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ben sostenuto.

p

pp

p cresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system is marked *ff* and includes performance instructions *Ped.* and ***. The second system also includes *Ped.* and ***. The third system is marked *ben sostenuto.* and includes dynamics *p* and *pp*. The fourth system includes the instruction *p cresc.*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is *Maestoso* with a quarter note equal to 60 beats per minute.

pp pp pp

Ped. *

sotto voce.

Largement.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso (♩ = 102)
Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket on the left. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *fpp*, and *p*. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Pedal markings and asterisks are present.

Third system of musical notation, including a *cresc.* marking. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and multiple *Ped.* markings. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including multiple *Ped.* markings. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Pedal markings are present: "Ped." at the start, and "☆ Ped." at the beginning of the second and third measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent bass line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start. Pedal markings include "Ped." at the beginning of the second measure and "☆ Ped." at the beginning of the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with a dynamic marking of *p*. Pedal markings include "Ped." at the beginning of the second measure and "☆ Ped." at the beginning of the third and fourth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with large slurs. The left hand has a complex accompaniment with a dynamic marking of *p*. Pedal markings include "Ped." at the beginning of the second measure and "☆ Ped." at the beginning of the third and fourth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp rit: poco.* (pianissimo, ritardando a little). The left hand has a complex accompaniment with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). Pedal markings include "Ped." at the beginning of the second measure and "☆ Ped." at the beginning of the third measure.

CHŒUR DE JEUNES FILLES.

N^o 1.

Moderato. (♩ = 80)

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

JEUNES FILLES

PIANO.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a vocal line for 'JEUNES FILLES' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part starts with a *pp* dynamic. The score consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic and includes a trill in the right hand. The third system features a *p* dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system is marked 'Un peu plus vite.' and 'p légèrement.' The final system concludes the piece with a *f* dynamic.

1^{es} Soprani. *legg.*
Sous tes ra - meaux, an - ti - que ché - ne, Au temps ja -

2^{ds} Soprani. *legg.*
Sous tes rameaux, an - ti - que ché - ne, Au

- dis de - vers mi - nuit — Pour se bai - gner dans la fon -

temps ja - dis de - vers minuit Pour se baigner dans

- tai - - ne U - ne fée - accourait sans bruit..

la fon - tai - ne U - ne fée - accourait sans bruit.

pp

pp

pp

tr

Ar-bre des da-mes, Ar-bre des da-mes Dé-voi-le-nous

Ar-bre des da-mes, Arbre des da-mes Dévoi-le-nous

Se-crets des â-mes, Pen-sers si doux... Arbre des

Se-crets des â-mes, Pen-sers si doux... Arbre des

da-mes Proté-ge-nous, Pro-té-ge-nous! Par u-ne

da-mes Proté-ge-nous, Pro-té-ge-nous! Par

nuit tiède et se - rei - ne Un cheva - lier d'amour fé -
 u,ne nuit tiède et se - rei - ne Un che_valier d'a -

_ru Surprit la fée à la fon - tai - ne Et nul de -
 -mour féru Sur - prit la fé - e à la fon.tai.ne Nul de -

- puis - ne l'a re - vu.. Ar_bre des da_mes, Ar -
 - puis - ne l'a re - vu. Ar_bre des da_mes, Arbre des

Ar-bre des da - mes Dé - voi - le - nous Se - crets des
 da - mes Dé - voi - le - nous Se - crets des

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Ar-bre des da - mes Dé - voi - le - nous Se - crets des" on the first line and "da - mes Dé - voi - le - nous Se - crets des" on the second line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

à - mes Pen - sers si doux Ar-bre des
 à - mes Pen - sers si doux Ar-bre des

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "à - mes Pen - sers si doux Ar-bre des" on the first line and "à - mes Pen - sers si doux Ar-bre des" on the second line. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking over a note in the right hand.

da - mes Pro - té - ge - nous! Pro - té - ge - nous!
 da - mes Pro - té - ge - nous! Pro - té - ge - nous!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "da - mes Pro - té - ge - nous! Pro - té - ge - nous!" on the first line and "da - mes Pro - té - ge - nous! Pro - té - ge - nous!" on the second line. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

8 -

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk and a circled stamp in the bottom right corner that reads "S. VIRIBYGA H.C. 1911".

CHŒURS ET AIR.

№ 2.

Allegro marziale. (♩ = 102)

GASTON.

JACQUES.

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

JEUNES FILLES.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Récit.
JACQUES.

Récit. A vos accents joy-eux mon â-me se ré-vo-lu-te! La guerre qui nous

tu - e engraisse les bandits! Le pa-ysan la-bou-re et l'ennemi ré-

Ja. - cõlte; Au loin les champs sont couverts de débris. **Tempo marziale** (♩=102)

scen do

poco a poco **ff**

Ténors. **f**
 (PAYSANS) Voici des Fran ais, des a mis!
 Basses **f**
 Voici des Fran ais, des a mis!

f p p

cresc.



cresc.

Un peu retenu. (♩ = 96)

Ténors.

p

(SOLDATS)

Reposons - nous, mon ca - pi - tai - ne, Le pa -

Basses.

p

Reposons-nous, mon ca - pi - tai - ne, Le pa -

Un peu retenu.

p

-ys est à no - tre gré.

Ombres frais, clai - re fon -

-ys est à no - tre gré.

Ombres frais, clai - re fon -

-tai - ne Et bel - les fil - les sur le pré, Et bel - les

-tai - ne

Et belles fil - les,

GASTON.

Nous allons nous rendre à l'ar-

fil - les sur le pré.

Et bel- les fil- les sur le pré.

- mé - e Qui tient pour le gentil Dau-phin,

Et ré-cla-mons sous la ra-mé - e, Ehos-pita - li-té du che-

- min . Oui, nous réclavons l'hos-pita - li-té,

cresc.

G.
 l'hospita - lité du che - min!
 Ténors. *p*
 (SOLDATS) Ombrages frais, clai - re fon -
 Basses. Ombrages frais, claire fon -

- tai - ne, Et bel - les fil - les sur le
 - tai - ne, Et bel - les fil -

1^{re} Soprani.
 (JEUNES FILLES) N'avez-vous pas, beau ca - pi - tai - ne, Pour gens a -
 2^{de} Soprani. N'avez-vous pas, beau ca - pi - tai - ne,
 pré.
 - les

- vi - des d'é - cou - ter, Quel - que nou -
 Pour gens a - vi - des d'é - cou - ter,

- vel - le de Tou - rai - ne Ou d'Or - lé -
 Quelque nouvel - le de Tou - rai - ne

- ans à nous con - ter?
 Ou d'Or - lé - ans à nous con - ter?

p *poco rit.*

Allegro moderato (♩=88)

ff *poco rit.*

Ped.

GASTON.

Récit.

La Fran - ce touche à sa rui - ne;

Récit.

All^o moderato. 2 1 2

ppp *f*

G. Par-tout on pil - le, on brû - le, on as - sas -

Récit.

mf *fz*

Moderato.

G. si - ne. Pro -

Moderato.

cresc. *f*

Un peu retenu.

G. - vin - ces et cités, la capi - tale, enfin,

Un peu retenu.

p *ff*

G. *Sont aux Anglais. Bourges reste au Dau.*

Allegro moderato.

mf *f*

G. *- phin! Le dernier rem -*

Moderato.

p *pp*

G. *- part de la Fran. ce, Et no. tre der. nière espé. ran. ce, Or. léans,*

G. *- va tomber aux mains des enne. mis. Le ciel l'a condam. né, mon malheureux pa.*

p *crec.* *f* *ff*

Moderato a Tempo.

G. - ys!...

Soprani (PAYSANS et SOLDATS) *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Moderato a Tempo. *f*

p cresc *f* *p*

O malheureux pa - ys!

O malheureux pa - ys!

O malheureux pa - ys!

G. ³

Le Dauphin é - le - vé loin des yeux de la reine, D'Isabeau ne connaît que la honte et la

p

G. haine. É - pou - se du roi fou, tu signas le trai -

p

G. - té Qui privait de ses droits ton fils dé - shé - ri -

f *ppp*

Adagio. (♩=63)

G. *Adagio.*
 - té. Par - toi, mè - re dé - na - tu -

The first system shows a vocal line in G major with a 3-measure rest on 'té'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fz* and *p*.

G. - ré - e, La - France à l'Anglais fut li - vré - e. Que ton

The second system continues the vocal line with 'ré - e, La - France à l'Anglais fut li - vré - e. Que ton'. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *fz* and *p*.

G. nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -

The third system continues with 'nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

G. - thème é - ternel sur la reine I - sabeau!

Soprani. *p*

The fourth system continues with '- thème é - ternel sur la reine I - sabeau!'. It includes staves for Soprani, Ténors, and Basses, all with rests and a dynamic of *p*. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Ténors. *p*

Que tou

The fifth system shows the Tenors' part with the lyrics 'Que tou'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Basses. *p*

Que ton

The sixth system shows the Basses' part with the lyrics 'Que ton'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Que ton

The seventh system shows the vocal line with the lyrics 'Que ton'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

G. *f*
A - na -
cresc. *f*
nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -
cresc. *f*
nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -
cresc. *f*
nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a rest and then singing 'A - na -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, all singing 'nom soit maudit au de - là du tombeau; A - na -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *cresc.*

G.
- thème éternel sur la reine I - sabeau!
ff
- thème éternel sur la reine I - sabeau!
ff
- thème éternel sur la reine I - sabeau!
ff
- thème éternel sur la reine I - sabeau!
ff
- thème éternel sur la reine I - sabeau!
Animez.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, singing '- thème éternel sur la reine I - sabeau!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, all singing '- thème éternel sur la reine I - sabeau!'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ff* and *Animez.*

Allegro moderato. (♩=92)

G. *Allegro moderato.* Fuyant les cités, les vil-

fp

G. - la - ges, Femmes, en - fants, prê - tres, vieillards. Tra -

G. - qués comme bê - tes sau - va - ges, Sur les chemins tombent é -

G. - pars! *poco rit.* Et tous ces corps sans sépul tu re Dans les

poco rit. *p*

G. champs semés - par lam - beaux Se -

acceler.

G. *ron* la sanglan - te pâ - tu - re Des

G. lous, des vautours, des cor-beaux!
Soprani.

Ténors.

Basses. *marcato. f*

La pâtu - re des lous, des vau -

ff a Tempo.
Temps d'op - pro - bre! temps de mi -

ff
Temps d'op - pro - bre! temps de mi -

ff
- tours, des corbeaux! — Temps d'op - pro - bre!

molto cresc. *f*

- sè - re! Sa - tan fait la loi sur la
 - sè - re! Sa - tan fait la loi sur la
 temps de mi-sè - re! Sa - tan fait la loi sur la

GASTON. *P et accentué.*

Que ton nom soit maudit au de -
 ter - re.
 ter - re.
 ter - re.

pp *cresc.*

cresc.

- là du tombeau! A - na - thème é - ternel sur la

cresc.

reine I - sabeau.

Soprani. *p* Que ton nom soit maudit au de - *cresc.*

Ténors. *p* Que ton nom soit maudit au de - *cresc.*

Basses. *p* Que ton nom soit maudit au de - *cresc.*

p *cresc.*

f A - na - thème é - ternel sur la

f - là du tombeau! A - na - thème é - ternel sur la

f - là du tombeau! A - na - thème é - ternel sur la

f - là du tombeau! A - na - thème é - ternel sur la

f *f*

ff

G. *ff*

reine I - sabeau! A - na - thè - me! a - na -

ff

reine I - sabeau! A - na - thè - me! a - na -

ff

reine I - sabeau! A - na - thè - me! a - na -

ff

reine I - sabeau! A - na - thè - me! a - na -

ff

Ped. *

G. *ff*

- thè - me! a - na - thè - me!

ff

- thè - me! a - na - thè - me!

ff

- thè - me! a - na - thè - me!

ff

- thè - me! a - na - thème, a - nathè - me!

Ped. *

Ped. * Ped. *

SCÈNE DES FUGITIFS.

Allegro moderato.

Piano introduction. The score consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings include "Ped. (tocsin)" and "Ped." with asterisks. A *cresc.* marking is present in the right hand.

JACQUES.

Vocal line for Jacques. The melody is written in a single staff. The lyrics are: "La flamme, le tocsin, — Quel sinistre présa - ge!" The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for Jacques' vocal line. The score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *mf* dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings and a *cresc.* marking are included.

(PEUPLE)

Soprani. *p*

Soprano vocal line. The melody is written in a single staff. The lyrics are: "Quel bruit con - fus — serapprochede nous?"

Ténors.

Tenor vocal line. The melody is written in a single staff. The lyrics are: "Quel bruit con -"

Basses. *p*

Bass vocal line. The melody is written in a single staff. The lyrics are: "Quel bruit con - fus — serapprochede nous?"

Piano accompaniment for the chorus. The score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *f* dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings and a *p* dynamic marking are included.

Più mosso.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics: "fus se rapproche de nous?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Più mosso.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *cresc*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *poco*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *poco*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *poco*.

JACQUES.

Musical score for the fifth system. It features a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics: "Les brigands! les bri". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.



Ja - gands, le meur - tre! le pil - la - ge! (FEMMES) serrez. On massa - cre nos

ritenuto. fils, nos frères, nos é - poux! *f* *ritenuto.* *p* *fp* 8 *ff* Donnez-nous un a - si - le ou nous périssons

Moderato. **GASTON.** *p* O com - ble de mi - sè - re! *ff* Dieu, no - tre **Andantino.**
JACQUES. *p* O com - ble de mi - sè - re! *ff* Dieu, no - tre
 tous, Basses. *ff* Dieu, no - tre

p *ff* Dieu, no - tre
Soprani. O com - ble de mi - sè - re! *ff* Dieu, no - tre
Ténors. *p* O com - ble de mi - sè - re! *ff* Dieu, no - tre
Basses. *p* O com - ble de mi - sè - re! *ff* Dieu, no - tre

Moderato. *p* *ff* Dieu, no - tre **Andantino.**

G.  père, La France va périr!

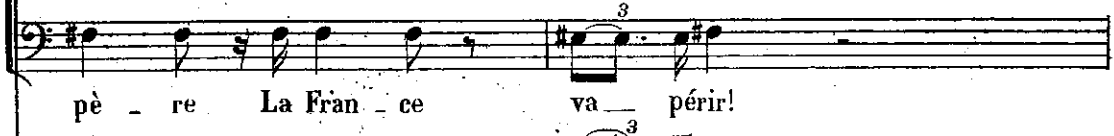
Ja.  père, La France va périr!

 père, La France va périr!

 père, La France va périr!

 père, La France va périr!

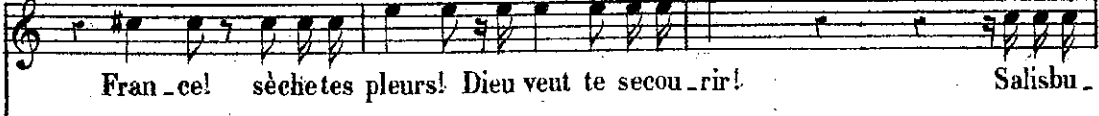
 père, La France va périr!

 père, La France va périr!





JEANNE. **Récit.**

 France! sèches pleurs! Dieu veut te secourir! Salisbu -

fp **Récit.** 

Moderato.

J. *- ry frappé sur les bords de la Loi - re!*

G. *Le ca - pi - taine an -*

Moderato.

p

f

J. *Lui - mé - me! et son tré - pas Nous est un ga - ge de vic -*

G. *- glais?*

mf

p

Allegro.

J. *- toi - re! La Fran - ce, la Fran - ce ne pé - ri - ra pas!*

fz

f

Allegro.

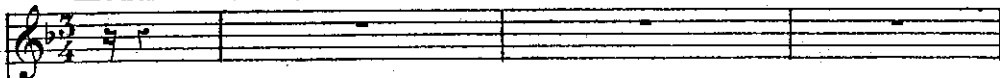
f

SCÈNE ET BALLADE.

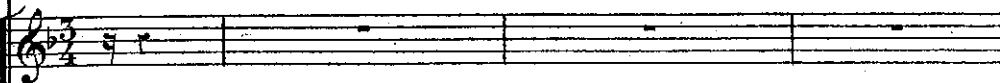
N^o 3

Moderato. (♩=66)

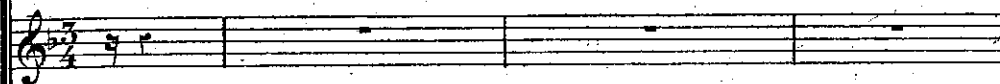
JEANNE.



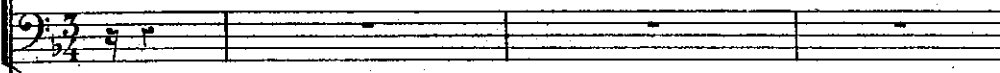
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Moderato.

JEANNE.

Ô mon pa - ys, — dans un jour de souf - fran - ce, Héna ja

8-----

- dis — pour toi voulut mourir! C'était pi - tié — du royaume de

avec douleur.

J. Fran - ce! Et Dieu lui seul, Dieu lui seul_ pouvait le se_cou_

mezzo voce.

J. - rir! A_lors Hé - - na la mar_ty - re bre_

J. - ton - - ne Baignant sa har - - pe au tor_rent de ses

accelerando.

J. pleurs Sur le hû - cher que la flamme envi - ron - ne Criait: Jé_

rit. cresc. 3

J. - sus!_ rends mes frères vain_queurs! . Cri_ait: Jé - sus_ rends mes frères vain_

suivez.

Ped. * Ped. *

Même mou!

p legato.

queurs! Adviene heureuse ou ma-le chan-

ce Ce qui doit être un jour se-ra-

U-ne femme a perdu la Fran-ce U-ne

vier - ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

Ô que de

Ped. * Ped. *

1^o Tempo.

sang! comme un brouillard il monte, Il monte au

1^o Tempo.

Ciel gros d'orage et d'éclairs Assez pour

nous et d'opprobre et de honte Qui donc peut mettre un

terme à nos revers? Sur un cheval aussi blanc que la

pp

Ped. ☆

neige C'est une vierge à qui Dieu pour secours Des séra.

accelerando.

accelerando.

cresc.

phins pré-ta le saint cor-té-ge Et qui ba-

-tail-le, et batail-le tou-jours qui ba-tail-le, batail-le tou-

Ped. \checkmark \star Ped. \checkmark \star

-jours! Ad-vienne heu-reuse ou ma-le- chan-

Même mouv! *p* *pp*

-ce, Ce qui doit ê-tre un jour se-ra!

U-ne femme a per-du la Fran-ce, U-ne

p *fz* *cresc.*

JEANNE.

vier - ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

Tempo 4^o

Soprani. *ff* U - ne vier -

Ténors. *cresc.* *p* U - ne femme a perdu la Fran - ce, *ff* U - ne vier -

Basses. *cresc.* *p* U - ne femme a perdu la Fran - ce, *ff* U - ne vier -

cresc. *f* *ff*

Ped. *

- ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

- ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

- ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

- ge la sau - ve - ra, la sauve - ra!

Ped. * Ped. *

AIR ET QUATUOR

avec Chœur.

№ 4

Allegro. (♩=100)

JEANNE.

GASTON.

JACQUES.
RICHARD.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

p

cresc.

RICHARD.

Pa - ys mau - dit! folle é - qui - pé - e!

mf *f* *2f* *p*

Grâce à toi, ma so - lide é - pé - e Grâce à toi j'échappe aux ban -

- dits.. Pour morts — en laissant huit ou dix, en laissant pour morts huit ou

f *dim.* *p* *f*

Un peu retenu.

dix Por - tant le haubert et la mail - le Tant en hi - ver comme en é -

Un peu retenu.

p *p*

- té Tant en hi - ver comme en é - té Frap - pant toujours, tou -

R. jours battant, tou-jours Frappant d'estoc, de tail - le, Nul ja-mais, nul ne m'a surmon-

Tempo. **Allegro.** 2
- té. Tempo. **Allegro.** Pa - ys mau -

R. - dit! folle é - qui - pé - e!

R. Grâce à toi, ma so - lide é - pé - e, grâce à toi j'échappe aux ban-

R. - dits Pour morts — en laissant huit ou dix; En laissant pour morts huit ou

Moderato.

R. *dix.*
Moderato.

Mais dites-moi!

R. suis - je bien sur ma rou - te?

R. Je vais à Vau - cou - leurs — par or - dre du Dau -

GASTON.
C'est bien vo - tre chemin.

JACQUES.
- phin. Et là - bas rien de bon sans

mf

RICHARD.

dou-te? Plus d'hommes, plus d'argent, la guerre est à sa

fin Et pour ter.mi.ner la que - rel - le A Bourgogne on rend Or.lé -

JEANNE. Moderato. cresc. f Allegro.

Rendre Orléans! ce - la ne sera pas! tu mens!

- ans!

Moderato. Allegro.

fz cresc. ff fz

Récit. JACQUES.

Jean - ne! Seigneur, pardon pour el.le! C'est une en-

Récit.

Qui parle ain - si?

poco rit.

Ja. - fant!
Un peu retenu. Tempo.

GASTON.

Vous parlez d'Orléans? Un malheur n'a-t-il pas frappé les assail.

G. - lants?
Salisbury n'est-il pas mort?

RICHARD.

Seul i-ci, j'en sais la nou-vel-le! Qui

G. Cette enfant!

R. donc du ca-pi-taine a pu di-re le sort? Elle est donc sor-

R
 - ciè - re! Et sait-el - - le com-

fz *cresc.* *p*

JEANNE.
 Atten - dez!...

R
 - ment tom - ba Sa - lis - bu - ry?

f *s* *s*

Ped. * Ped. *

Poco lento.

J
Poco lento. Sur le fort, près d'u - ne meurtri.

pp *pp*

J
 è - re, Je le vois tout à coup, frappé par u - ne

poco fz

- pier - re, Il tom - be! un homme est là tout près de

fz *dim.*

lui! Barbe épaisse, œil mauvais et de sinis - tre mi - ne Du sang qui rejail.

pp

- lit sa brune ca - pe - line Est i - non - dé - e, elle est rouge aujour.

cresc.

JACQUES. **Récit**

- d'hui. Mon enfant devient

Récit

Allegro. *fz* *p*

Andante.

Ja. folle ou que Dieu me confonde!

RICHARD.

Je trem - ble! la sueur m'i -

Andante.

R. - non - de Et je sens sur mon front se dresser mes che -

R. - veux.

Soprani. *p* 3 3 3

Ténors. *p* 3 3 3

Basses. *p* 3 3 3

0 prodi - ge merveil - leux!

Prodi - ge merveil - leux!

pp

QUATUOR.

Andantino. (♩ = 60)

JEANNÉ. *p*
La mort, la mort dans l'â - me,

GASTON. *p*
La mort, la mort dans l'â - me,

JACQUES. *p*
La mort, dans l'â - me,

RICHARD. *p*
Je sens, je sens

Andantino. (♩ = 60)

p

J.
Frois - sant sa - la - me J'ai vu, j'ai vu l'infâ - me

G.
Frois - sant sa - la - me Il a grand peur!

Ja.
Frois - sant sa - la - me Il a grand peur!

R.
fré - mir mon â - me Dé - mon ou femme

dim.

J. fré - mir de peur, fré - mir de peur! De notre pauvre ter - re

G. Il a grand peur! Mon Dieu, pi - tié!

Ja. Il a grand peur! Mon Dieu, pi - tié!

R. De toi j'ai - peur! Mon cœur gla - cé.

J. *fz* *dim.* *p*
Toi qui vois la mi - sè - re Pi - tié! Dieu tu - té -

G. Pi - tié! mon Dieu! Pi - tié! Dieu tu - té -

Ja. Pi - tié! mon Dieu! Pi - tié! Dieu tu - té -

R. Fré - mit d'hor - reur! Mon cœur fré -

crese. *dim.*

J. *lai - re! Pi - tié di - vin sau - veur! Pi - tié di - vin sau -*

G. *lai - re! Di - vin sau - veur, di - vin sauveur!*

Ja. *lai - re! Dieu sau - veur*

R. *mit d'horreur. Fré - mit d'hor - reur! Sous la*

J. *- veur!*

B. *crainte et l'hor - reur Je - sens, je sens fré - mir mon*

J. *Pi - tié! pi - tié!*

R. *â - me Et mon front s'est cour -*

J. Dieu sauveur! Pi - tié!

GASTON.
Dieu sauveur! Pi - tié!

JACQUES.
Pi - tié! Pi - tié!

R. - bé - sous son regard de flam - me, Sous la

J. di - vin sau - veur! Di - vin

G. di - vin sau - veur! Je vois

Ja. Je vois

R. crainte et l'hor - reur, sous la crainte et l'hor -

p *pp*

J. sau - veur pi - tié! di -

G. fré - mir son cœur

Ja. fré - mir Sei - gneur ô di -

R. - reur Je sens fré - mir, fré mir mon â - me sous la

cresc. *cresc.* *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc. molto.* *f*

J. - vin Sau - veur!

G. Dieu Sau - veur!

Ja. - vin Sau - veur!

R. crainte et l'hor - reur! Femme ou dé -

Soprani.

Ténors.

Basses.

p *p* *p* *p* *f* *f* *p*

Je vois fré - mir, fré - mir son

Je vois fré - mir, fré - mir son

p *f* *f* *p*

Ped.

J. *f* Je vois fré - mir, frémir son cœur!
 G. *f* Je vois fré - mir, frémir son cœur!
 Ja. *f* Je vois fré - mir, frémir son cœur!
 R. *sotto voce.*
 - mon De toi j'ai peur! Sous la crainte
 Je vois fré - mir, frémir son cœur!
 cœur! Je vois fré - mir, frémir son cœur!
 cœur! Je vois fré - mir, frémir son cœur!
ff
p
 R. et l'honneur, sous la crainte et l'horreur Je sens fré - mir mon âme;
p *pp*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

a Tempo.

J. La mort, la mort dans l'â - me, Frois - sant sa la - me,

G. La mort, la mort dans l'â - me, Frois - sant sa la - me,

Ja. La mort, dans l'â - me, Frois - sant sa la - me,

R. Je sens fré - mir fré - mir mon â - me,

a Tempo

p

J. J'ai vu, j'ai vu l'in - fâ - me Fré - mir de peur, fré - mir de peur!

G. Il a grand peur! — il a grand peur!

Ja. Il a grand peur! — il a grand peur!

R. Dé - mon ou fem - me De toi j'ai peur!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Dieu sau.

Dieu sau.

p

J. Dieu sau - veur! —

G. Dieu sau - veur, en toi j'espè - re!

Ja. Dieu sau - veur! —

R. De toi j'ai peur! —

cresc. - veur en toi j'es - pè - re! *f* Dieu sau -

cresc. - veur en toi j'es - pè - re! *f* Dieu sau -

f Dieu sauveur en toi j'es - pè - re! *f* Dieu sau -

f *cresc.* *pp* *f*

Ped. *

J. *p dolce.* Pi -

cresc. - veur en toi j'es - pè - re! *ff*

cresc. - veur en toi j'es - pè - re! *ff*

cresc. - veur en toi j'es - pè - re! *ff*

cresc. *ff*

Ped. *

J. *tié! pi - tié! di - vin sau - veur!*
 GASTON.
 p *Di - vin sau - veur!*
 JACQUES.
 p *Di - vin sau - veur!*
 RICHARD.

J'ai - - - peur!

pp

J. *Di - vin sau - veur!*
 G. *Di - vin sau - veur!*
 J. Hé - - - las!
 R. Mon cœur

Soprani. *Di - vin sau - veur!*
 Tenors *Di - vin sau - veur!*
 Basses *Hé - - - las!*

ff

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff
est rempli de terreur!

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff
Dieu sauveur! Dieu sauveur!

ff ff p p

ff

ff

p

p

The musical score consists of eight systems. The first seven systems are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and three additional vocal parts. Each system begins with a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Dieu sauveur! Dieu sauveur!'. The fourth system includes the lyrics 'est rempli de terreur!'. The eighth system is a piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *ff*, *p*, and *p*. The final system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. A *p* (piano) dynamic marking is placed in the second measure of the bass staff. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is located below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the second measure of the bass staff.

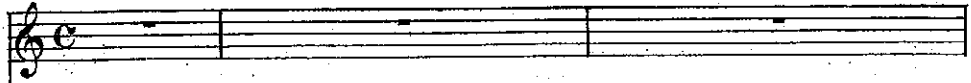
Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the first measure and *ppp* (pianississimo) in the fifth measure. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff, indicating a measure rest.

DUO.

N^o 5.

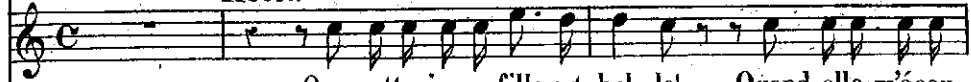
Moderato.

JEANNE.



GASTON.

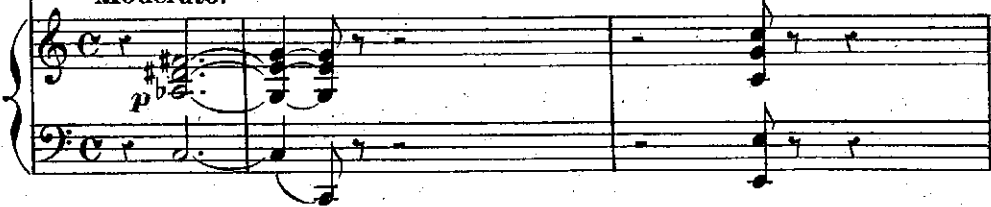
Récit.



Que cette jeune fille est bel-le! Quand elle mécou-

Moderato.

PIANO.



G. -tait, — j'ai vu couler ses pleurs. Les yeux fi-xés sur moi, tout à l'heure.

pp *p* *cresc.*

(il aperçoit Jeanne) JEANNE.

C'est el-le! Chez Baudricourt, à Vaucou-

Allegro moderato. *mf* *f* *p*

J. -leurs, Vous vous rendez, mes - si - re? J'ai be-*soin* de le

GASTON. A l'instant!

p

J. voir, de lui dire Que devers le Dau-phin il me fas-se condui-re.

G. Quel est votre des-

p

J. JEANNE. -sein? Accomplir, par le ciel, l'oeuvre de déli-vrance! La pâ-

G. *f* *p* *mf* *dim.*

J. -tou-re du bois chenu Qui doit sauver la Fran- ce, C'est moi-
GASTON.

G. Eh bien, donc?

pp *cresce molto.*

J. -mê - me! et le temps est ve - nu.

G. Vous? Jean-ne!

f *rall.* *p*

Ped.

Adagio (♩ = 60)

pp

tr

pp

Ped. *

JEANNE.

long. p semplice. Adagio.

Un jour d'é - té, sous l'om - bre de l'é -

long.

pp

Ped. *

- gli - se. Dans le jar - din, seu - le, j'é - tais as -

pp

- si - se Et n'enten - dais, en tournant mon fu - seau, Que l'angé -

pp

p

- lus et le chant de l'oi - seau. Que l'an - gé -

tr

6

lus et le chant de l'oiseau.

p

Poco più mosso.

Quand' de mille clartés le jardin s'illumine,

sf pp

Ped. *

mine, Puis sainte Marguerite et sainte Catherine,

mf

Ped. * Ped. *

Et l'archange Michel, une épée à la main,

sf

Ped. * Ped. *

J. *main* *M'apparaissent sui - vis* *d'un cortè - ge sans*

Ped. *cresc.* Ped.

Largement.

J. *fin!* **Largement.**

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. *Va* *me* *disaient* *les* *cé - les - tes* *phalan - ges,*

Ped. ☆

J. *va* *se - courir* *le* *Dauphin* *malheureux.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

Moi, je pleurais et je priais les An - ges

pp 6 6 *poco cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

De m'em - porter dans le ciel avec eux, De m'em - por -

p 6 6

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ter dans le ciel a - vec eux, dans le ciel a - vec

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *Andante.* (♩ = 120) GASTON.

eux! *Andante.* En -

ppp *dim.* *ppp* *p*

Ped. ☆

G. *-fant, ton es-poir est chi-mè-re. Le glaive est trop lourd pour ton*

G. *bras, Les forts ont mordu la pous-siè-re, Crois-*

G. *-tu fai-re mieux aux com-bats? les forts ont mordu la pous-*

G. *-sière Crois-tu faire mieux aux com-bats.*



Un peu animé.

JEANNE.

Quand de-vrais-je u-ser sur la rou-te Mes jambes jusques aux ge-

Un peu animé.

- nous Je vous sau-ve-rai, n'ayez dou-te! Car

Dieu m'a choisie en-tre tous, Dieu m'a choi-si-e, Dieu m'a choi-

- size en-tre tous!

Moderato.

GASTON.

Bien ru - de se-ra l'entre - pri - se pouir é - vi - ter pillards, ban-

Moderato. (♩ = 84)*fp**sans presser.*

G. - dits, Par l'immense contré - e, er - rer toutes les nuits!

*sans presser.**cresc.***JEANNE. Maestoso. (♩ = 66)**

Dieu gui - da les Hé - breux vers la ter - re pro - mi - se,

Maestoso.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

J. Dieu me fe - ra ma rou - te, Dieu le veut, Dieu le veut!.. jobé -

*fp**f**ff*

Ped. ☆

GASTON. Allegro moderato.

J. *is!* Je ne résiste plus!

f *p* *cresc.* *dim. allarg. -*

GASTON. (à part) *p* Plus lent.

Un souve_nir d'en_fan - ce de_

Plus lent. *pp*

G. - vait m'éloigner de la cour, Mais pour l'ingrate A - gnès — mon cœur n'a plus d'a -

JEANNE. Que dites-vous?

G. - mour Et dès ce jour pour braver sa présen - ce.. Compte sur

G. moi... Sous la gar_ de de Dieu je te conduis au

fp
cresc.

Récit moderato.

G. roi. Chez Baudri_ court, demain dans sa de_

Allegro. *f* *Récit moderato.* *pp*

JEANNE.

C'est dit! j'y se_rai!

G. -meure, A la sixième heu_ re je l'at_ ten_ drai.

p

Allegro moderato.

J. Dans ce pé_ ril_

G. Je l'at_ tendrai!

Allegro moderato. (♩ = 88) *pp*

J. *leux voy_a - ge Dieu soutiendra mon cou - ra - - ge.*

GASTON.
Dans ce pé - ril - leux voya - ge Dieu soutiendra ton cou -

JEANNE.
C'est dit

G. *- ra - ge, A Vaucou - leurs... je t'at - ten - drai!*

J. *j'y serai! Dieu sou - tiens, sou - tiens mon cou -*

pp.

J. - ra - - ge! A - - la sixième heu - re, C'est
G. Je l'at - tendrai!

7 *p* *pp*

J. dit! J'y se - rai! C'est dit! J'y se -
G. Sur tes jours Je veillerai! C'est dit; j'y se -

J. - rai.
G. - rai.

p

AIR ET CHŒUR D'ANGES.

N^o 6.

Maestoso. (♩=56)

JEANNE.

CHŒUR D'ANGES
dans la coulisse.1^{rs} Soprani.2^{ds} Soprani.

Maestoso.

PIANO.

pp

JEANNE.

L'engagement est pris...

je ne puis me dé-

J. di - re... Au moment so - len - nel, je sens fai - blir mon

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a half note 'di - re...' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J. cœur. Ce rêve au - da - ci - eux au - quel mon âme as -

The second system continues the vocal line with a half note 'cœur.' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

J. *cresc.* **Allegro.** **Récit.**
 - pi - re Se dres - se mena - çant!.. Prête à par -

The third system includes dynamic markings *cresc.* and *Allegro.* The vocal line has a half note '- pi - re' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a **Récit.** marking and the text 'Prête à par -'.

J. *p* - tir... j'ai peur! *tranquillo.*
p *p* *dolce.* *pp.*

The fourth system includes dynamic markings *p*, *pp.*, and *dolce.* The vocal line has a half note '- tir...' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a **Récit.** marking and the text 'j'ai peur!' and 'tranquillo.'.

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part features a complex, arpeggiated texture.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent arpeggiated figure in the right hand that tapers off towards the end of the system. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed below the piano part. A 'Val.' (ritardando) marking is placed above the vocal line at the end of the system.

The third system introduces a vocal line with the lyrics: "lon, ruisseau, sombre feuille - la - ge, E -". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "glise où j'aime à pri - er Dieu, Mes". The piano accompaniment is marked *p* (piano). A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the piano part at the end of the system, followed by an asterisk.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "près fleu - ris, ô mon vil - la - ge, Non, - je ne". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. 'Ped.' (pedal) markings are placed below the piano part at the end of the system, with asterisks indicating specific pedal points.

puis, non, non, je ne puis vous dire a - dieu. Je ne

suis qu'une pauvre fil - le, Je ne puis voir le sang cou-

- ler. Contre rempart, fort ou bas -

- til - le, Trop faible suis-je pour al - ler, Trop

fai - ble suis - je pour al - ler. Val.

3. *pp*

lon, ruisseau, sombre feuil-

4. la - ge, E - glise où j'aime

5. à pri - er Dieu, Mes prés fleu -

6. *animez.* - ris, ô mon vil - la - ge, *animez.*

7. *1^o Tempo.* Non, je ne puis, non, non, je ne puis vous dire adieu, Non, je ne puis vous dire a - *morendo.*

1^o Tempo. *p*

dieu.

ppp

dim.

1^{ers} Sop. **Andantino religioso.**

très doux un peu retenu.

2^{ds} Sop. Jean-ne, Jean-ne. sau-ve la Fran-ce! Du réveil le jour est ve-

Jean-ne, Jean-ne,
Andantino religioso.

sau-ve la Fran-ce! Du réveil le jour est ve-

pp

- nu; - Le ciel va prê-ter, va prê-ter as-sis-tan-ce A la-

- nu; - Le ciel va prê-ter, va prê-ter as-sis-tan-ce A la-

vier-ge du bois che-nu, A la-

vier-ge du bois che-nu, A la-

allargando. - - - - - **Tempo.**

vier - ge du bois che - nu..

vier - ge du bois che - nu.

allargando. - - - - - **Tempo.**

p

JEANNE.

O Ca - the - rine, ô Mar - gue - ri - tel.

pp

Et toi, bien - heu - reux saint Mi - chel,

Ped. *

Si, con - tre moi, mon Dieu s'ir - ri - te, Pour

p

J. *Jeanne in - ter - cé - dez au ciel, in - ter - cé -*

- dez - au ciel, intercédez au ciell.

1^{re} Soprani. *p*

Jean - ne! Jeanne! sau - ve la Fran - ce!

2^{de} Soprani. *p*

Jean - ne! Jean - ne! sau - ve la Fran - ce!

pp

J. *O Cathe - rine, ô Margue - ri - te,*

Du réveil le jour est ve - nu!

Du réveil le jour est ve - nu!

pp

Et toi, bienheureux saint Michel!

Le ciel va prêter assistance

Le ciel va prêter assistance

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'Et toi, bienheureux saint Michel!'. The second and third staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Le ciel va prêter assistance'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Anges du ciel, prenez pitié!

— ce — A la vierge du bois — che —

— ce — A la vierge du bois — che —

p *cresc.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'Anges du ciel, prenez pitié!'. The second and third staves are vocal lines in G major, with the lyrics '— ce — A la vierge du bois — che —'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

f

Grâ — cel Anges du

— nu, A la vierge du bois — che —

— nu, A la vierge du bois — che —

f p

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'Grâ — cel Anges du'. The second and third staves are vocal lines in G major, with the lyrics '— nu, A la vierge du bois — che —'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) marking.

Allegro deciso. (♩ = 112)

ciell. pitié! j'ai peur! j'ai

- nu.

- nu.

Allegro deciso: *cresc.*

Ped. *

peur! — Du sang! — la flamme et le car -

f *dim.* *p* *pp*

- na - ge! E - car - tez — de moi cette i -

pp

ma - ge! E - car - tez — de moi cette i -

ma - gel O ma mère, ou - vre-moi tes

Ped. *

bras! Du sang! du

cresc.

cresc.

sang! Non! non, je ne par - ti - rai

pas! Non!

ff

f

non! ah! je ne puis par-

Ped. * Ped. *

Andante religioso. (♩ = 76)

tir. Anges du

1^{rs} Soprani.

(Dans la coulisse) Jean-nel Jean-nel sau-ve la Fran-ce!

2^{ds} Soprani.

Jeanne! Jeanne! sau-ve la Fran-ce!

Andante religioso.

fpp

ciel! prenez pi-tié de moi!—

Du réveil le jour est ve-nu; — Le ciel va pré-

Du réveil le jour est ve-nu; — Le ciel va pré-

1. *An - ges du ciel pre - nez pi -*
- ter, va prê - ter as - sis - tan - ce A la
- ter, va prê - ter as - sis - tan - ce A la

sf p
 Ped. >

1. *- tié!... pre - nez pi - tié de moi!...*
vier - ge du bois che - nu, A la
vier - ge du bois che - nu, A la

p 3
f p 3
p 3

Ped.
 * Ped. *

Allegro deciso.

1. *Pressentiment fa - - - tall. ma*
vier - - ge du bois che - - nu.
vier - - ge du bois che - - nu.

p cresc.
sf p cresc.

Allegro deciso.

J. mè - re! pau - vre Fran - ce!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics 'mère! pauvre France!' and is marked with a 'J.' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Un peu retenu.

J. Grâ - ce! Je n'ai plus force, ni va -

1^{rs} Soprani. *mf*

Jean - ne, reprends la Fran - ce!

2^{ds} Soprani. *mf*

Jean - ne, reprends la Fran - ce!

The second system features two soprano vocal lines and piano accompaniment. The first soprano part has the lyrics 'Grâce! Je n'ai plus force, ni va-' and is marked with '1^{rs} Soprani.' and 'mf'. The second soprano part has the lyrics 'Jeanne, reprends la France!' and is marked with '2^{ds} Soprani.' and 'mf'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Un peu retenu.

f p *dim.*

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings 'f p' and 'dim.' and features a complex texture with many beamed notes in both hands.

J. leur. O dou - leur! oui, la pi -

Récit.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'leur. O douleur! oui, la pi-' and is marked with 'J.' and 'Récit.'. The piano accompaniment is marked with 'f p' and 'dim.'.

(4 voix seules) très articulé.

Le sang coule à tor - rents, le temps presse!...

Récit.

pp *cresc.* *pp*

Ped. * Ped. *

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes dynamic markings 'pp', 'cresc.', and 'pp', and features a complex texture with many beamed notes in both hands. Pedal markings 'Ped. *' are present at the beginning and end of the system.

1. *tié... mon cœur, La voix du ciel l'ordon - ne!*

cresc.

2. *Partir est un devoir sa - cré!* *Andantino. (♩ = 60)* *la - pi -*

Andantino. *mf*

3. *- tié, la pi - tié m'entraî - ne!* *O ma mère*

4. *Serrez un peu.* *ô - ma mère, pardon - ne!* *Eh*

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. (CHŒUR)

Va - Dieu le veut! *Serrez un peu.*

Ped.

cresc. *f*

bien! eh bien! j'i-

cresc. 5 2 3 1 6 4 1

Ped. *

Moderato. (RIDEAU)

1^{rs} Sop. *f* rail

2^{ds} Sop. *f* Va! Va!

8

f Moderato.

Ped. *

sf

p

Serrez un peu.

cresc molto.

f

Ped. *

ENTR'ACTE.

Moderato. (♩=65)

PIANO.

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *accentué.* (accented). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, with the word 'accentué.' appearing at the end. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system features fortissimo (*ff*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

1^{er} TABLEAU.

AIR.

N^o 7.

Allegro moderato. (♩ = 84)

RICHARD.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Richard and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with 'sf' and 'tr' markings.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with 'f' and 'tr' markings.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with 'f', 'p', and 'tr' markings.



RICHARD.

Récit.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line for Richard and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Caché dans son pa...' and 'Récit.'

R.  *p*

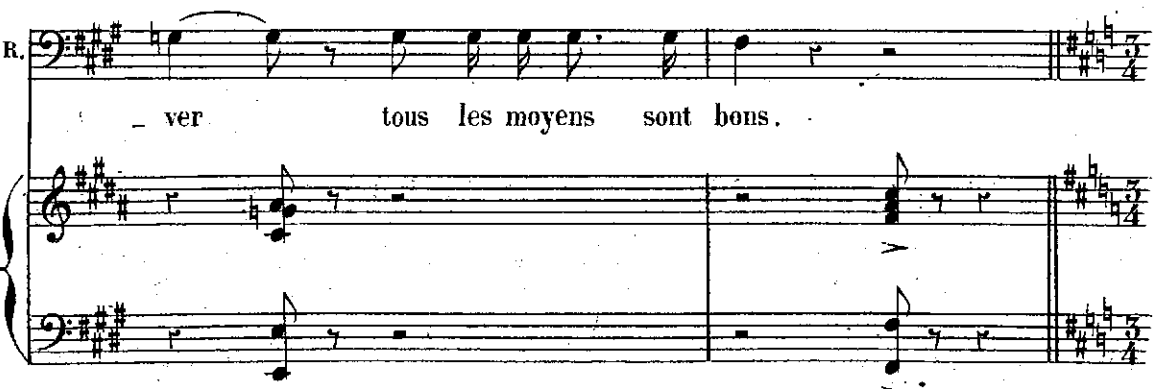
- lais, le roi n'est plus qu'une ombre Et son

R.  *mf*

trône s'écroule au milieu des affronts. Ici, chacun pour

R.  *p* *cresc.*

soi!.. Quand le navire sombre, Pour se sau-

R. 

- ver tous les moyens sont bons.

Allegro feroce. (♩ = 112)

Introduction for piano, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The music is in 7/4 time and D major, characterized by a driving, rhythmic accompaniment.

RICHARD.

mf

First vocal entry for Richard, marked *mf*. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *p*. The lyrics are: "Pa - ys — gorgé de sang,,"

Second vocal entry, marked *R.* The lyrics are: "ton aspect n'impor - tu - ne; Ou transforme en en - fer

Third vocal entry, marked *R.* The lyrics are: "ton ri - ant pa - ra - dis. Al - lous cher - cher ailleurs

Fourth vocal entry, marked *R.* The lyrics are: "la gloire et la fortu - ne, Et laissons la Fran - ce, laissons la

Ped.

*

Ped.

*

R. Fran_ ce aux maudits. J'au_

R. - rais li_ vré mon âme au dia_ ble; De

R. moi, de moi Sa_ tan n'a pas vou_ lu

R. Da - - - mel_ sa_ beau se mon_ tra plus trai_

R. - ta - ble, En_ tre nous et l'An_ glais c'est en_ tre

R. *p*
 nous marché con_clu. — Le

R.
 roi n'a plus ni sou ni mail_le; Dans les bombances de la cour; — Le

R.
 merle a rempla_cé la cail_le, Le merle a rempla_cé la cail_le; Le

poco rit. — — — — — **Tempo.**
 R. **Tempo.**
 roi n'a plus ni sou ni mail - le; Bel - le France, a_dieu pour tou-

R.
 - jours! — Bel - le Fran - ce, a - - dieu — a - -

cresc.
 Ped. *

R. *f* *f* *p*

- dieu pour tou - jours! Pa - ys — gorgé de sang,

R. *p*

ton aspect m'impor - tu - ne; On transforme en en - fer

R. *p*

ton ri - ant pa - ra - dis. Al - lons cher - cher ailleurs

R. *mf*

la gloire et la fortu - ne, Et laissons la Fran - ce, laissons la

Ped. * Ped. *

R. *f* *f* *ff* *ff*

Fran - ce aux maudits.

Moderato.

R.

Avec la belle A-gnès, le roi Charles s'a-

R.

- van - ce... Un bandeau sur lesyeux, quand il marche au trépas, De son

R.

rê-ve d'amour ne le réveillons pas. Plus gaîment peut-on perdre unroyau - me de

cresc.

R.

France!

Moderato.

lento.

CAVATINE ET DUO.

N^o 8.

Andantino cantabile.

AGNÈS.

LE ROI.

amoroso.

Andantino cantabile.

PIANO.

p

1^o R.

AGNÈS. Le ROI.

jour! Suis-moi! Ces bois char-

rit

1^o R.

- mants semblent chan-ter l'amour! Ai-

p imitez la voix.

rit

Ped.

Adagio amoroso (♩: 92)

1^o R.
 - mer, être ai - mé! — dé - li - ces — su - præ - mes! Ai -
molto sostenuto.
pp

1^o R.
 - mer, être ai - mé, c'est le — bonheur, c'est le bonheur des cieux. Qu'im-

1^o R.
 - por - te la gloi - re, A - gnès, si tu m'ai - mes; Quel roy-

pp

Animé.

1^o R.
 - au - me vaut tes beaux yeux? — Quel roy - au - me vaut tes beaux
Animé.
suivex.

rit - - - Tempo.

yeux? Quel trésor, mon A-gnès, vaut tes beaux yeux?

Tempo.

f *p* *p* *tr*

suivez.

Andantino. (♩ = 66)

Au bord de l'onde mur-mu-ran - - - te, Sous

Andantino. (♩ = 66)

pp *tr*

l'au-be - pine aux rameaux blancs, — Res-pi-rons l'haleine en-i -

tr

- vran - te Que nous ap - porte le printemps! Des

AGNÈS.

tr

A.

ros-si-gnols l'hymne en-flammé e S'é-lève des her-

Le ROI.

A.

-ceaux de fleurs! A leurs concerts, ma bien-ai-mé-e, Mê-

le R.

-lons les concerts de nos cœurs, Mê-lons les concerts de nos

le R.

cœurs, de nos cœurs! Ai-

Tempo 1^o

1^o R. *mer, être ai-mé; dé-li-ces su-prê-mes! Ai-*

p

1^o R. *mer, être ai-mé, c'est le bonheur, c'est le bonheur des cieux! Qu'im-*

1^o R. *-por-te la gloi-re, A-gnès, si tu m'ai-mes, Quel roy-*

pp

Animé.

1^o R. *-au-me vaut tes beaux yeux? Quel roy-au-me vaut tes beaux*

Animé. *suivez.*

1^o R. *yeux? Quel trésor, mon A-gnès, vaut tes beaux yeux!*

rit. *suivez.* *p*

Ped. pp

AGNÈS.

Allegro moderato (♩ = 90)

Gen - til roi, par - lez -

A.

- moi de la gran - de nou - vel - le: U - ne fil - le des

Le ROI.

A. champs vient, dit-on, nous sau - ver — A ses trou -

le R. - peaux — que ne re - tour - ne-t-el - le? Plus de combats, non,

le R. non, — La guerre est trop cru - el - le! Quel plus grand

ad libitum. *rit.*

Le R. bien — puis-je rê-ver, — Si le cœur d'Agnès m'est fi-dé —

suivez.

p. *rit.*

AGNÈS.

Le R. — le? *imites la voix.* Et si l'Anglais prend Orléans, Que vous restera-t'il céans?

p.

Andante senza rigore (♩=54)

Le ROI. AGNÈS.

Toi, — ma belle! mon royaume — me c'est ta beau-té! Ah! n'allons pas quit-

Andante senza rigore (♩=54)

A. — ter ce pays enchanté! — Laisse la main — de ta ser-

p.

A. *van - te pla - cer sur ton front a - do - ré* Le

A. *heaume à la plume ondoy - an - te! Ain - si, combien je fai - me -*

très doux. *Un peu plus animé.*
 A. *LE ROI.*
colla voce. *cresc.*
Un peu plus animé.
 - rai! Ain - si com - bien je - fai - me - rai! Par - tir!.. non! non!

le B. *ce mot fu - nes - te, Ta bou - che l'a dit à ton*

1° Tempo.

le R. *p*

roi, Mais tes doux yeux me disent: res - te! Et

pp

AGNES.

le R. Tu revien -

c'est en tes yeux que j'ai foi, en tes yeux que j'ai foi! Ah!

fz *p*

A. *p*

- dras près d'une a - man - te, Le front couronné de lau -

A. *poco cresc.*

- rier, Et sur mon cœur brûlant d'at - ten - te, Je presse -

dim. *poco cresc.*

cresc.

- rai mon cheva - lier! Après l'at - ten - te, oui, sur mon

cresc. *ff*

a Tempo andante senza rigore.

LE ROI.

cœur je presserai mon cheva - lier!

Partir!... non! non!... cé mot fu -

a Tempo andante senza rigore.

f *f* *fz p* *p*

le R.

- nes - te, Ta bouche l'a dit à ton roi, Mais tes doux yeux me disent:

animé. *p*

AGNÈS *cresc.* *molto.* *long.*

Mon roi, Tu sais si je t'ai - me!

cresc. *molto.* *f* *long.*

le R.

res - te! Et c'est en tes yeux que j'ai foi! Ah! ai -

cresc. *molto.* *long.*

1^o Tempo.

A. Ai - - - mer! être ai -
 le R. - mer! être ai - - - mé! - - - dé - - -

1^o Tempo.

A. - mé! - - - dé - - - li - - - ces su -
 le R. - li - ces - - - su - pré - - - mes! Ai -

A. - pré - - - mes! bon - heur, - - - bonheur des.
 le R. - mer, être ai - - - mé, c'est le - - - bon - heur, c'est le bonheur des.

A. *cioux* Re-dis moi, re-dis-moi: je tai - me!

le R. *cioux* Qu'im - por - te la gloi - re A -

pp

A. Dis-moi: je tai - me! Oubli - ons

le R. - gnès. Si tu m'ai - mes Quel roy - au - me vaut tes beaux

p **Animé.** *cresc.*

cresc.

A. la terre et les cioux la

le R. yeux. Quel roy - au - me vaut tes beaux yeux. Oubli - ons la

f

p **Très lent.** *pp* *cresc.*

A. terre et les cieux! Ou-bli-ons la

R. terre et les cieux! *pp* *cresc.* Oubli-ons, ou-bli-ons la

Très lent.

p *pp* *pp*

A. terre et les cieux! Ah!.. *cresc. f* *rit.* *dim.*

R. terre et les cieux! *f* *dim.* Ou-bli-ons,

f

Lent. *pp* *cresc.* *tr*

A. ou-bli-ons la terre et les cieux, la terre et les cieux!

R. *pp* *cresc.* *tr* ou-bli-ons la terre et les cieux, la terre et les cieux!

Lent. *pp*

Ped.

ppp *p*

* 8^{va} bassa Ped. *

SCÈNE.

Op. 8 bis. Allegro. (♩ = 96)

Cors dans la coulisse.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*. Pedal and asterisk markings are present.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *f*. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*. Pedal and asterisk markings are present.

LE ROI.

C'est la chas - se qui pas - se....

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first vocal phrase. Dynamics: *f*.

Viens, mon A - gnès, dans les hal - liers

Voir cou -

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second vocal phrase. Dynamics: *p*, *f*.

- rir mes grands levri - ers.

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) for the third vocal phrase. Dynamics: *rit.*, *dim.*

AGNES.

Lais - se la chas - se, la chas - sé Qui pas - se. Au

A. lieu du cor aux joyeux sons Fais reten - tir les

A. fiers - clai - rons!

Même mouv!

LE ROI. Voici Richard!

Même mouv!

RICHARD. Récit. Du roi - j'ai rempli le mes - Récit

R. - sa - ge, Courant, battant pillards, ribleurs, Après un périlleux voy -

LE ROI.

R. *a*-ge, Jamé - ne Jeanne d'Arc des champs de Vaucou - leurs. Eh! bien, Ri -

mesuré. Moderato.

le R. - chard, la fille é - tran - ge, est - elle un dia - ble, est - elle un

mesuré. Moderato.

RICHARD.

le R. an - ge? Qu'on la pa - re du plus beau nom, Pour moi c'est

R. l'œu - vre du dé - mon. En rou - te, bravant tout, Sans nul soin de la

R. vi - e, On l'ent dite au pou - voir - de quelquenoir gé - ni - e. Ses gui - des effray -

Allegro moderato.

R

-és la suivaient à re_gret. Par une sombre nuit, ils allaient s'en dé-

cresc.

R

- faire En la préci-pi-tant dans u-ne foudri-è-re, Quand vint Gaston de

suivez.

p

AGNÈS. (à part)

Gaston!

Récit.

R

Metz déjeuner leur projet. Jeanne est pour lui le sauveur de la

Récit.

p

R

France Parmi ses com-pa-gnons sur le sol trempé d'eau, Quand el-le re-po-

mesuré.

mf

mesuré.

AGNES (à part)

Gas-ton! —

R. — sait, la nuit, — dans son man-teau, Gas-ton veillait!

A. **Récit.**

— l'a-mi de mon en-fan-ce! Que vient-il faire i —

Récit.

A. — ci!

RICHARD.

Dans les murs de Chinon Nous voici grâce au ciel, Et si le

LE ROI. (vivement)

Non! non! — A demain les tra-cas! et que cette jour-née Toute entière au plai-

R. roi?..

rall. **Moderato.** MAITRE JEAN.

le R. - sir à l'a-mour soit don-né e! Or, é-cou-

suivez **Moderato.**

M. - tez ce qu'à prédit Mer-lin: «U-ne vier-ge, venant de la fo-

M. - rêt chenu - e Sau-vera la Fran-ce per-du-e» Si-re, et vous

M. di - tes: à de-main!

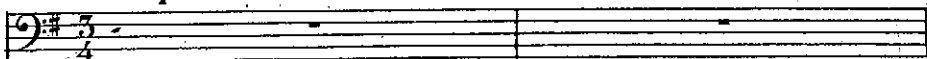
Moderato.

SCÈNE ET COUPLETS.

№ 9.

Tempo di minuetto. (♩ = 80)

LE ROI.



PIANO.

grazioso.



p



fz p



rallent.



fz

LE ROI.

Récit.

De mon A-gnès, messieurs, c'est aujourd'hui la

Récit.

fê-te! Mes pa-ges, pour or-ner sa té-te,

tr
p *mf*

Ont, sans pi-tié, dé-vas-té mes jar-dins; Et nous,

p *f*

et nous, de leur pri-son délivrons les vieux vins!

cresc. *f* *p*

COUPLETS.

Moderato. (♩=76)

LE ROI.

Au cœur ne

le
R. tient la peine Quand le vin coule à flots.

le
R. Au fond de jarre pleine Ne sont pleurs, ni sanglots.

Plus lent.

(à Agnès) dolce.

le
R. *p* Prends cette fleur nouvelle, Toi qui m'as pris mon cœur;

Variante. *accentué.* *très doux.* **Tempo 1^o**

bel - - le que la fleur!

Tempo 1^o

mf *p*

Nous boirons à ma bel - le, Plus bel - le que la fleur!

Un peu plus animé.

Le Chypre est
Un peu plus animé.

u - ne flam - me, Un ray - on du soleil

Qui ré - jou - it notre â - me Par son re -

le R. *(à Agnès) p* **Plus lent.**
 -flet ver-meil. Gar-de la fleur nouvel-le,
Plus lent.
pp

le R. *cresc.*
 Et garde aus-si mon cœur; — Je veux boire à ma
sf *mf*

Variante.
 bel-le, plus bel-le, plus bel-le, plus bel-le que la
 le R. *f* *pp*
 bel-le, plus bel-le, plus bel-le, plus belle que la

le R. fleur.
tr. *p*

SCÈNE.

No 9 bis.

Andantino. (♩ = 66) (Un page entre)

PIANO.

LE PAGE. (au Roi)

Récit.

Des bourgeois d'Orléans, pour importante affaire, Sire, attendent l'hon-

LE ROI.

(avec un vif sentiment de contrariété)

-neur d'un moment d'entre-tien.

Contre moi tout cons-

Molto moderato.

-pire; à demain la bergère, A demain les bourgeois!

à demain!... à de-

suivez.

mesuré. LE PAGE.

le R. *mesuré.*

- main! Au nom du roi Re - né, deman - dent au - di -

le R.

- en - ce Les joyeux ménes - trels Qui charment ses loi -

le P. LE ROI.

- sirs! Qu'ils soient les bien - venus,

le R.

Et qu'i - ci leur présen - ce don - ne le signal des plai -

CHŒUR DES MÉNESTRELS.

N^o 10.

Allegro moderato. (♩ = 96)

LE ROI.

-sirs!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal parts: LE ROI (bass clef), SOPRANI (treble clef), TÉNORS (treble clef), and BASSES (bass clef). The lyrics are "-sirs!". The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) marked *f*. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and includes pedal markings "Ped." and asterisks. The third system features triplets in both hands, with a *p* dynamic and a *cre.* marking. The fourth system continues the piano accompaniment with *p* dynamics and a *cre.* marking.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "scen" in measure 1 and "do." in measure 2. The lower staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *f* in measure 2 and *p* in measure 3.

Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of two staves. The upper staff features a vocal line with triplets in measures 4 and 5. The lower staff features a piano accompaniment with triplets in measures 4 and 5. Dynamics include *f* in measure 4 and *p* in measure 6.

Musical score system 3, measures 7-9. The system consists of two staves. The upper staff features a vocal line with a melodic line and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* in measure 7.

Musical score system 4, measures 10-12. The system consists of two staves. The upper staff features a vocal line with a melodic line and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords. Dynamics include *cresc.* in measure 10 and *molto.* in measure 11.

Musical score system 5, measures 13-15. The system consists of two staves. The upper staff features a vocal line with a melodic line and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords. Dynamics include *f* in measure 13 and *ff* in measure 14. The system concludes with a double bar line and the measure number 15. Pedal markings "Ped." and "*" are present below the lower staff.

mf 1^{ers} Soprani.

Gais ménestrels, — Aux accords de la ly- - re, Chantons, Chan-

mf 2^{ds} Soprani.

Gais ménestrels, — Aux accords de la ly- - re, Chantons, Chan-

mf 1^{ers} Ténors.

Gais ménestrels, — Aux accords de la ly- - re, Chantons, Chan-

mf 2^{ds} Ténors.

Gais ménestrels, — Aux accords de la ly- - re, Chantons, Chan-

mf Basses.

Gais ménestrels, — Aux accords de la ly- - re, Chan-

Allegretto.

p. stacc. *p.*

- tons louange à toi, gentil dau - phin.

- tons louange à toi, gentil dau - phin.

- tons louange à toi, gentil dau - phin.

- tons louange à toi, gentil dau - phin.

- tons louange à toi, gentil dau - phin.

p. *p.*

Le roi Re-né; — par nos voix vient te di - re De pren - dre es -

Le roi Re-né; — par nos voix vient te di - re De prendre es -

Le roi Re-né; — par nos voix vient te di - re De pren - dre es -

Le roi Re-né; — par nos voix vient te di - re De prendre es -

Le roi Re-né; — par nos voix vient te di - re De prendre es -

p

-poir dans le secours di - vin.

-poir dans le secours divin.

-poir dans le secours di - vin. *p* A peu de

-poir dans le secours di - vin. *p* A peu de

-poir dans le secours di - vin.

f *dim.* *pp*



Ténors.

temps, — en songe ou rêve — ri — e, Il vit ve — nir, — Chevauchant dans le

ciel, — Grands escadrons, — en grand'chevale — ri — e Gui — désvers

cresc. *f* *p* *f* *p*

1^{ers} Soprani.

mf.

Gais ménestrels, Aux accords de la

2^{ds} Soprani.

mf

Gais ménestrels, Aux accords de la

1^{ers} Ténors.

mf

toi — par l'archange Mi — chel. — Gais ménestrels, Aux accords de la

2^{ds} Ténors.

mf

Gais ménestrels, Aux accords de la

Basses.

mf

Gais ménestrels, Aux accords de la

f *pp* *p stacc.*

ly - re, Chantons, chantons louange à toi, gentil Dauphin.

ly - re, Chantons, chantons louange à toi, gentil Dauphin.

ly - re, Chantons, chantons louange à toi, gentil Dauphin.

ly - re, Chantons, chantons louange à toi, gentil Dauphin.

ly - re, Chantons louange à toi, gentil Dauphin.

8-
p p

Le roi Re-né, par nos voix vient te dire. De prendre es-

Le roi Re-né, par nos voix vient te dire. De prendre es-

Le roi Re-né, par nos voix vient te dire. De prendre es-

Le roi Re-né, par nos voix vient te dire. De prendre es-

Le roi Re-né, par nos voix vient te dire. De prendre es-

p

-poir, de prendre espoir dans le se - cours, le secours di - vin. Chantons, chan-

-poir, de prendre espoir dans le se - cours, le secours di - vin. Chantons, chan-

-poir, de prendre espoir dans le se - cours, le secours di - vin. Chantons, chan-

-poir, de prendre espoir dans le se - cours, le secours di - vin. Chantons, chan-

-poir, dans le secours di - vin. Chan-

- tons louange à toi, gentil Dauphin!

- tons louange à toi, gentil Dauphin!

- tons louange à toi, gentil Dauphin!

- tons louange à toi, gentil Dauphin!

- tons louange à toi, gentil Dauphin!

AIR

avec Chœur.

N^o 11.

Allegro moderato.

AGNÈS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Maestoso.

A. Vous ——— qui, dans ces jours de souffrance,

A. Portez la joie ——— et l'es-pé-ran-ce, Dieu vous

A. gar - de, Dieu vous gar - de, heureux ménestrels!

f *pp*

A. Par vos refrains d'amour, — Aux pieds de vos tourel - les, Vous

A. é - veil - lez le cœur — des no - bles jou - vencil - les;

A. *crese.* Vous chan - tez les exploits dans vos vers immortels, Portez, gais mènes.

f *p* *mf*

A. *rit.*

- trels, por - tez nos vœux, Por - tez nos vœux et nos sou -

f *f* *suivez.*

Même mouv! *dolce.*

- haits! Loin de vous, souvent, je ré - pè - te Le

Même mouv! *f* *p*

Ped. *

A. chant des fil - les du ha - meau, Dan - sent, au son de la mn -

A. - set - te Sur les pe - lou - ses du châ - teau.

dol.

poco rall.

Andantino grazioso. (♩ = 69)

A

La nuit, dans la bru-yè - re Qu'ha - bi - te

p

A

le lu - tin, Par - fois gen - te ber - gè - re,

A

Vient d'un pas in - cer - tain, Sur la pe -

p

- lou - se ver - te, A - lors, sans y pen - ser,

A

El - le court, vive, a - ler - te, Et se

A. met à dan - ser. Bien -

A. - tôt, u - ne com - pa - gne, Puis une au - tre, puis

A. deux, Des - cen - dent la mon - tagne Et com -

A. - men - cent leurs jeux, com - mencent leurs jeux, com - mencent leurs

A. jeux! Ah! Le lutin fuit soudain. Ah!

a Tempo.

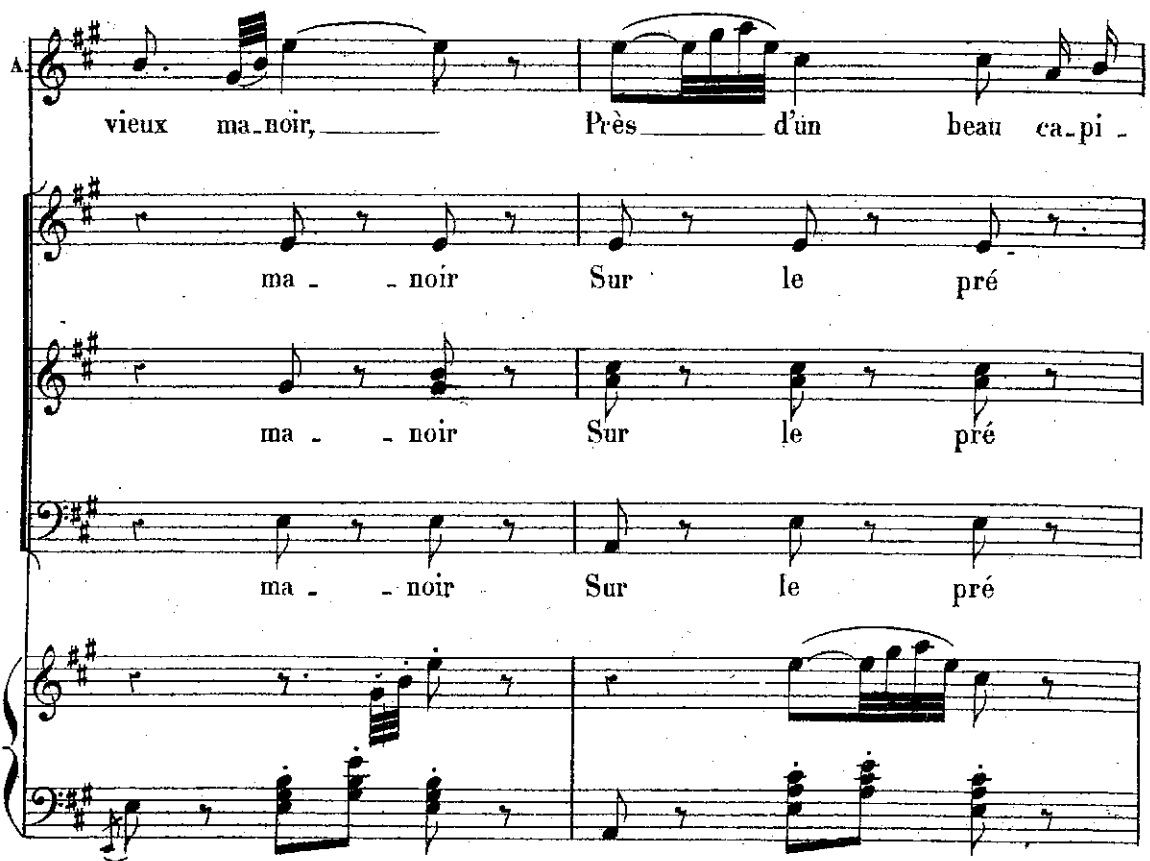
A. 
 Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of five staves: a vocal staff (A), Soprani, Tenors, Basses, and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "La nuit, la châ - te - lai - ne Quit - tant le".

La nuit, la châ - te - lai - ne Quit - tant le

Soprani.
ppp La châ - te - lai - ne Loin du vieux

Ténors.
ppp La châ - te - lai - ne Loin du vieux

Basses.
ppp La châ - te - lai - ne Loin du vieux

A. 
 Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of five staves: a vocal staff (A), Soprani, Tenors, Basses, and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vieux ma - noir, _____ Près _____ d'un beau ca - pi -".

vieux ma - noir, _____ Près _____ d'un beau ca - pi -

ma - - noir Sur le pré

ma - - noir Sur le pré

ma - - noir Sur le pré

tai - ne Sur l'her - be
 la nuit Vien - dra
 la nuit Vien - dra
 la nuit Vien - dra

vient s'asseoir! Et l'on dit Que la nuit, Un es -
 s'as - soir Puis au
 s'as - soir Puis au
 s'as - soir Puis au

poco riten. **Tempo.**

A.

- prit fait ce bruit; Qu'au ma - tin Ah! Fuit le lu.
 ma - tin Plus rien, non,
 ma - tin Plus rien, non,
 ma - tin Plus rien, non,
 ma - tin Plus rien, non,

A.

- tin... Et puis rien.... plus rien... rien..... Ah!
ppp plus rien, rien.
mp plus rien, rien.
ppp plus rien, rien.
pp *p* *p* *pp*

Allegretto.

A

12/8

p

Gais ménestrels, aux accords de la ly - re Chan_tons chan -
S'en vont chan -
p

Chan_tons chan -
S'en vont chan -
p

A

A

12/8

-tons lou_ange à toi, gen_til Dau - phin
-tant

-tons lou_ange à toi, gen_til Dau - phin Chantons! chantons!
-tant

toi nos vœux, gen_til Dau - phin. Chantons! chantons!

f

f

f

f

p

Ah!

tr. *crise.*

p Le roi Re - né Vient de

p Le roi Re - né Vient de

p Le roi Re - né Vient de

p

Ah! Le lu - tin

tr. *tr.* *tr.*

1^{ers} Soprani.
di - re De prendre es - poir dans le secours, dans le se -

2^{ds} Soprani.
di - re De prendre es poir dans le secours, dans le se -

1^{ers} Ténors.
di - re De prendre es - poir dans le secours, dans le se -

2^{ds} Ténors.
di - re De prendre es - poir dans le secours, dans le se -

Basses.
di - re De prendre es - poir dans

8.

A.

Fuit soudain. Au ma-tin le lu-
 -cours le secours di-vin. Chantons, chantons louange à toi!
 -cours, le secours di-vin. Chantons, chantons louange à toi!
 -cours, le secours di-vin. Chantons, chantons louange à toi!
 -cours, le secours di-vin. Chantons, chantons louange à toi!
 le secours di-vin. Chantons, lou-ange à

A.

-tin le lu-tin Fuit soudain. Ah!
 Chantons, chan-tons louange à toi!
 Chantons, chan-tons louange à toi!
 Chantons, chan-tons louange à toi!
 Chantons, chan-tons louange à toi!
 Chantons, chan-tons louange à toi!
 toi! Chantons, lou-ange à

rit.

Ah! Au ma - tin Le lu - tin Fuit sou - dain, et puis...rien...

toi!

toi!

toi!

toi!

toi!

toi!

Allegro molto.

Ah! Les - prit fuit sou - dain.

p e cresc.

Tous nos
p e cresc.

Tous nos
p e cresc.

Tous nos
p e cresc.

Tous nos
p e cresc.

Tous nos
p e cresc.

Allegro molto. Tous nos

pp

tr *cresc.* Ah!

Soprani.
voeux sont pour toi, pour toi, Oui,

Ténors.
voeux sont pour toi, pour toi, Oui,

Basses.
voeux sont pour toi, pour toi, Oui,

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. Below the vocal line are three staves for Soprano, Tenor, and Bass, each with their respective lyrics. At the bottom is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

f *rit.* *f*

rien!

f pour toi!

f pour toi!

f pour toi!

f pour toi!

ff

Detailed description: This system contains the next three measures. It features a piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The vocal parts have lyrics 'rien!', 'pour toi!', and 'pour toi!'. The piano accompaniment has a fortissimo (ff) dynamic.

tr

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. It features a piano accompaniment with a trill (tr) marking. The piano accompaniment has a fortissimo (ff) dynamic.



DIVERTISSEMENT.

№ 12.

Moderato.

PIANO.

f *cresc.*

p *f* *ff*

mp

f

Andantino grazioso.

dim. *p*

f

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a change in texture with more sustained notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a section of sixteenth-note runs starting at measure 8, indicated by a dashed line and the number '8'. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Moderato (♩ = 84)

Fifth system of musical notation, beginning the Moderato section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the right margin.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and some grace notes. The bass clef staff has a few notes, including a whole note chord. There are some 'x' marks above the treble staff in the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the right margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the right margin.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are placed in the right margin.

cresc. *f* *p*

p

1^o Tempo ben moderato.

dim. *p*

pp

p

cresc.

8

Moderato.

f p.

5

7

8

Allegro agitato.

Enchaînez.

FINAL.

N^o 13.

Allegro agitato. (♩:96)

AGNÈS.
JEANNE.

GASTON.

LE ROI.
LORÉ.

RICHARD.
GAUCOURT.
LE BAR-DE-BUC.

4 TÉNORS.

Chœur dans la coulisse.

4 BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to one flat. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

LE BAR-DE-BUC.

Récit. à volonté

Si-re, au pied de tes

This section includes a vocal line for 'LE BAR-DE-BUC' and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Si-re, au pied de tes'. The piano accompaniment is in grand staff and features a driving, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff*.

le B. murs sont les preux d'Angle-ter-re; Ates joyeux concerts répond un cri d'ef-

avec-rigueur. -froi Je suis le Bar-de-Buc, vingt ans j'ai fait la

guer-re, Et je suis prêt à mourir pour mon roi!

Allegro.

Moderato.

LE ROI. AGNÈS LE ROI.

Soprani. Les anglais sous nos murs! Coupterrible! ô dé-tres - se! Tous les mal-

Ténors. Coupterrible! ô dé-tres - se!

Basses. Coupterrible! ô dé-tres - se!

Coupterrible! ô dé-tres - se!

Moderato.

Allegro agitato.

le R. - heurs tombent sur moi!

f *Allegro agitato.* *cresc.* *f*

GASTON. *Allegro.* LORÉ.

Les temps sont révo - lus, et Dieu tient sa promes - se. Le

f *Allegro.* *ff*

LE ROI.

ciel pour nous a combat - tu! Loré, que me dis - tu?

mf *cresc.*

GASTON. *Allegro moderato ben marcato. (♩ = 88)*

LORÉ.

Du fond de la forêt che - nu - - e,

Du fond de la forêt che - nu - - e,

f *Allegro moderato ben marcato.* *fp*



G. *v* *v* *v*
 Apportant le se-cours divin, Vers nous u - ne vierge est ve-

L.
 Apportant le se-cours divin, Vers nous u - ne vierge est ve-

G. *f*
 - nu - e, Et la vic - toire est dans sa main, Et la victoire est dans sa

L.
 - nu - e, Et la vic - toire est dans sa main, Et la victoire est dans sa

G. *p*
 main. Ô roi, la vail - lan - te guer - riè - re,

L.
 main. Ô roi, la vail - lan - te guer - riè - re,

G. *f* *p*
 A re - le - vé ton é - ten - dart; Chas -

L. *f* *p*
 A re - le - vé ton é - ten - dart; Chas -

cresc.

G. *cresc.*
 - sant l'anglais sur la bru - yè - - re Com - me le vent chasse un brouil -

L. *cresc.*
 - sant l'anglais sur la bru - yè - - re Com - me le vent chasse un brouil -

G. *f*
 - lard Chas - sant l'anglais, sur la bru - yè - - re

L. *f*
 - lard Chas - sant l'anglais, sur la bru - yè - - re

G. *p cresc. ff*
 Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouillard!

L. *p cresc. ff*
 Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouillard!

cresc. ff

AGNÈS.

(à part)

Il

GASTON.

(avec chaleur)

Le ciel l'inspi - re!

LE ROI.

Une enfant, nous sau - ver?

Allegro.

p

mf

A.

l'aime!

Au roi je répon -

le
R.

Pour parler d'elle ain - si, qui donc es-tu toi-même?

p

mf

A.

-drai pour le Si - re de Metz Que chez le duc d'An - jou j'ai pu voir...

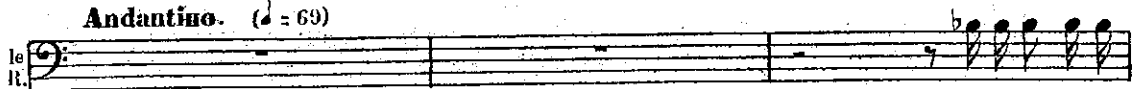
le
R.

Vous, Agnès!

p

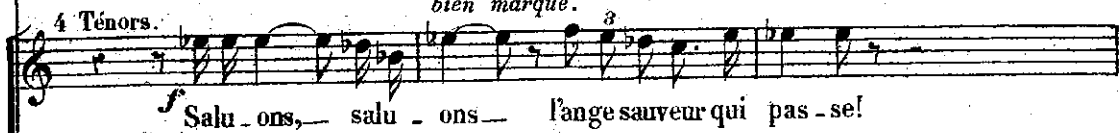
pp

Andantino. (♩ = 69)



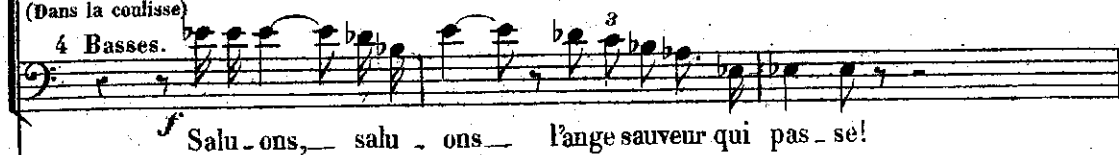
Ecoutez, el-le

4 Ténors.

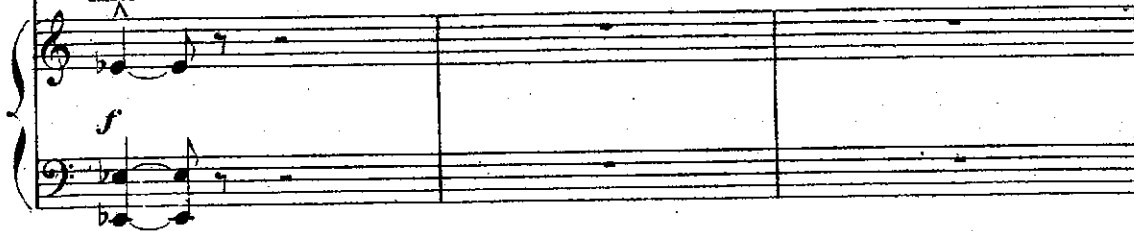
bien marqué.

(Dans la coulisse)

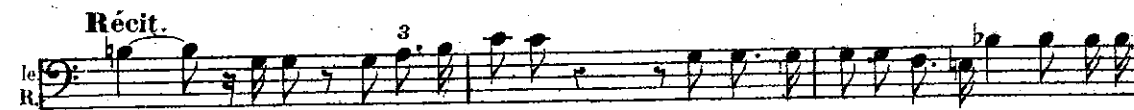
4 Basses.



Andantino.

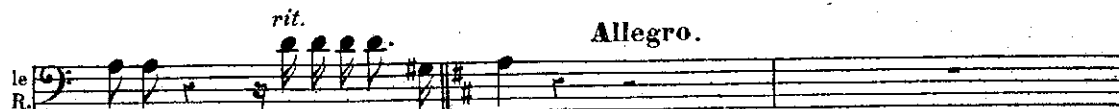


Récit.



vient! Loré, prenez ma place, Et nous verrons si Dieu l'éclair-re de sa

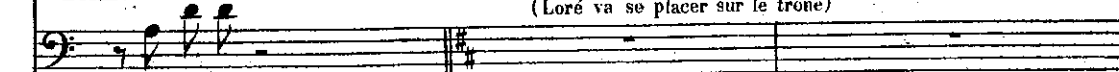
Récit.



grâce! Obé-issez au roi.

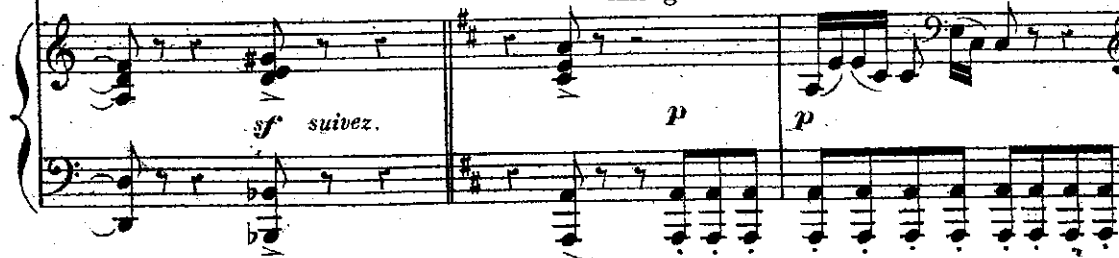
LORÉ.

(Loré va se placer sur le trône)



Quoi! si-re?

Allegro.



cresc.

cresc. (Jeanne entre)

f *ff*

Andante sostenuto. (♩ = 63)

p

p

JEANNE (à Loré)

Tu ten . tes Dieu, Loré, la pla . ce n'est point tienne

p *f*

(elle marche d'un pas assuré vers le roi et fléchit le genou devant lui)

A plus grand que toi, Dieu m'amène.

No - ble seigneur Dauphin,

Dieu veut te se_courir! Par son or_dre, je viens pour recou_

vrer la Fraa - - cel. Or - lé ans me devra, debref, sa dé.li_

J. *vran - ce, Et les portes du sacre à ma voix vont s'ou - vrir — Et les portes du*

J. *sacre à — ma voix vont s'ouvrir, à ma voix vont s'ouvrir.*

LE ROI.

Sous le poids des re - vers, — au succès puis - je croi - re? Mais — com.

le
R. *— ment en - tre tous m'as tu donc recon - nu? Quand Dieu seul vous voy -*

JEANNE.

J. *— ait, — un soir, je vous ai vu.*

Monseigneur, avez-vous mé_moire, Qu'à la Toussaint dernière et dans votre ora-

- toire, Requête fut par vous adres_sée au Seigneur?
LE ROI.

Rien de plus vrai, sur mon hon-

Et ce secret, l'avez vous gardé, Si_re, sans à personne au monde, oncques le révé-

le
R
- neur!

LE ROI. GASTON.

- ler? Dieu seul le sait! Eh! bien moi, je vais vous le

1. dire: «Seigneur,» avez-vous dit, «trop de sang doit couler — Si France n'est pour

ben sostenuto.

cresc.

moi légitime héritage De poursuivre la guerre, ôtez-moi le courage.»

cresc.

sf

LE ROI. *cresc.*

Prodi - ge surhu - main! — ê - tre mystè - ri -

f

le R - eux — Dieu l'ins-pire et té - claire, il se montre à mes yeux! Sa -

f

le
R

- lut! Salut! Vier - ge li - bé - ratri - ce! La main de Dieu, la main de

Maestoso sostenuto.

f *f* *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff (bass clef) and a piano accompaniment in the lower staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Maestoso sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 60. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

le
R

Dieu conduit ton bras; — Sous ton é - gide protec - tri - ce, Viens nous gui -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le
R

- der, Viens nous guider dans les combats! Pour sau - ver la — Fran - ce per -

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

le
R

- du - e, Quand des preux la valeur — s'en dort, As -

f *cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

1^e R.
- tu dé - ro - bé, dans la nu - e, A l'Ar -

fz

1^e R.
- chan - ge Son glaive d'or? A l'Ar - chan - ge Son -

fz fz f f

1^e R.
glai - ve d'or? A l'Ar -

Soprani. *mf*
As - tu dé - robé, dé - ro - bé dans la nu - e,

Ténors. *mf*
As - tu dé - robé, dé - ro - bé dans la nu - e,

Basses. *mf*
As - tu dé - robé, dé - ro - bé dans la nu - e,

f f mf

le
R.

chan - ge son glaive d'or? A l'Ar - chan - ge son

Soprani. *cresc.*
A l'Archan - ge son glaive,

Ténors. *cresc.*
A l'Ar - chan - ge son glaive,

Basses. *cresc.*
A l'Ar - chan - ge son glaive,

cresc. *ff*

JEANNE.

Pour sau - ver la Fran - ce per - du_e, Dieu mit le

le
R.

glai - ve d'or?

f
Son glai - ve d'or?

f
Son glai - ve d'or?

f
Son glai - ve d'or?

f
Son glai - ve d'or?

AGNES.
Oui, tu
glai - ve dans ma main! Ap - por.

GASTON. *f*
Du fond de la forêt che.

LE ROI. *f*
Du fond de la forêt che.

LORE. *f*
Du fond de la forêt che.

RICHARD, GAUCOURT. *f*
Du fond de la forêt che.

Soprani. *ff*
Du fond de la forêt che.

Ténors. *ff*
Du fond de la forêt che.

Basses. *ff*
Du fond de la forêt che.

marcato. *f*

A. viens vers nous, La victoi re

J. tant le secours, le secours di vin

G. - nu e, Apportant le secours divin Vers

le R. - nu e, Apportant le secours divin Vers

L. - nu e, Apportant le secours divin Vers

R. Ga - nu e, A l'appel de l'es-prit malin Vers

- nu e, Apportant le secours divin Vers

- nu e, Apportant le secours divin Vers

- nu e, Apportant le secours divin Vers

A. La vic - toire Dans ta

J. Je viens vers vous. Oui c'est

G. nous u - ne Vierge est ve - nu e, est dans sa

1^{er} R. nous u - ne Vierge est ve - nu e, est dans sa

L. nous u - ne Vierge est ve - nu e, est dans sa

R. Ga. nous la sorcière est ve - nu e, Et le dé -

nous u - ne Vierge est ve - nu e, Et la vic - toire est dans sa

nous u - ne Vierge est ve - nu e, Et la vic - toire est dans sa

nous u - ne Vierge est ve - nu e, Et la vic - toire est dans sa

Ped. *

A. main, dans ta main.

J. Dieu, Dieu qui m'a fait mon che-min.

G. main, Et la victoire est dans sa main.

le R. main, Et la victoire est dans sa main.

L. main, Et la victoire est dans sa main.

R. Ga. - mon fait son che-min.

main, Et la victoire est dans sa main. *p* Ô roi, la vail-lan-te guer-

main, Et la victoire est dans sa main. *p* Ô roi, la vail-lan-

main, est dans sa main. *p* Ô roi, la vail-lan-

f *p*

A. *f* Jeanne a sauvé notre éten-dard.

J. *f* J'ai re - levé notre éten-dard.

G. *f* Jeanne a sauvé notre éten-dard.

le R. *f* Jeanne a sauvé notre éten-dard.

L. *f* Jeanne a sauvé notre éten-dard.

R. Ga. *f* Lien - fer allu - me son re - gard.

- riè - re *f* A re - levé notre éten-dard. *p* Chas.

- te guer - riè - re *f* A re - levé notre éten-dard. *p* Chas.

- te guer - riè - re *f* A re - levé notre éten-dard. *p* Chas.

f *cresc. molto.*

cresc.
 - sant l'anglais sur la bru - ye - re,
 - sant l'anglais sur la bru - ye - re,
 - sant l'anglais sur la bru - ye - re Com.me le

AGNES.
 JEANNE.
 GASTON.
 LE ROI.
 LORÉ.
 RICHARD, GAUCOURT.

ff Chas -
ff Chas -
ff Chas -
ff Chas -
ff Chas -
ff Chas -

più cresc.
 Com - me le vent chasse un brouil - lard
più cresc.
 Com - me le vent chasse un brouil - lard
più cresc.
 vent chasse un brouil.lard.. Chassant l'an - glais Chas -

ff Sa -
ff Chas.
 Chas.

Ped. *

A. *sant l'anglais sur la bru - yè - re*

J. *sant l'anglais sur la bru - yè - re*

G. *sant l'anglais sur la bru - yè - re*

le R. *sant l'anglais sur la bru - yè - re*

L. *sant l'anglais sur la bru - yè - re*

R. Ga. *- tan guida la sor - ciè - re Qui re - le - va notre é - ten -*

sant l'anglais sur la bru - yè - re

sant l'anglais sur la bru - yè - re

sant l'anglais sur la bru - yè - re, Comme le vent chasse un brouil -

ff

p *cresc.* *f*

A. Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *f*

J. Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *f*

G. Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *f*

le R. Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *f*

L. Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

cresc. *f*

R. Ga. - dard, Qui re - le - va notre é - ten -

p *cresc.* *f*

Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *f*

Comme le vent chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

cresc. *f*

- lard, chasse un brouil - lard, chasse un brouil -

p *cresc.* *ff*

Ped. * *Ped.* *

Allegro ben marcato (♩.=96)

A. *-lard.* Un Dieu vengeur gui - da tes

J. *-lard.* Un Dieu vengeur gui - da mes

G. *-lard.* Un Dieu vengeur gui - da tes

le R. *-lard.* Un Dieu vengeur gui - da tes

L. *-lard.* Un Dieu vengeur gui - da ses pas

R. Ge. *-lard.* Vers nous l'enfer gui - da ses pas

-lard. Un Dieu vengeur gui - da tes

-lard. Un Dieu vengeur gui - da tes

-lard. Un Dieu vengeur gui - da tes pas,

Allegro.

ben marcato.

A. pas _____ Sois notre espoir dans les com -
 J. pas _____ C'est mon espoir dans les com -
 G. pas _____ Sois notre espoir dans les com -
 le R. pas _____ Sois notre espoir dans les com -
 L. Sois notre espoir dans les com - bats
 R. Ga. Et la soutient dans les com - bats
 pas _____ Sois notre espoir dans les com -
 pas _____ Sois notre espoir dans les com -
 Sois notre espoir dans les com - bats

A. - bats Dieu marche avec

J. - bats Dieu marche avec

G. - bats Dieu marche avec

le R. - bats Oui, la voix du Seigneur vers nous guida tes

L. Oui, la voix du Seigneur vers nous guida tes pas, Oui, la voix du Seigneur vers nous guida tes

R. Ga. Oui, la voix des démons vers nous guida ses pas, Oui, la voix des démons vers nous guida ses

- bats Dieu marche avec

- bats Dieu marche avec

Oui, la voix du Seigneur vers nous guida tes pas, Oui, la voix du Seigneur vers nous guida tes

Piano accompaniment

Maestoso. (♩ = 60)

A. *f* toil... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

J. *f* moil... O Fran - ce

G. *f* toil... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

le R. *f* pas... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

L. *f* pas... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

R. *f* pas... Des noirs esprits crai - gnons le sacri - lè - ge, l'en -

Ga. *f* toil... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

f toil... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

f pas!... Sa - lut! salut! vier - ge li - bé - ra - tri - ce Sa -

Maestoso.

Ped. *

A. -lut! salut! vier - ge, salut!

J. Dieu promet ton salut!

G. -lut! salut! vier - ge, salut!

le R. -lut! salut! vier - ge, salut!

L. -lut! salut! vier - ge, salut!

R. Ga. - fer, l'enfer gū - de ses pas!

- lut! salut! vier - ge, salut!

- lut! salut! vier - ge, salut!

- lut! salut! vier - ge, salut!

(RIDEAU)

Ped. * Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Moderato. (♩=80)

PIANO.

pp *cresc.* *molto.*

f

p *mf* *pp* *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked 'Moderato. (♩=80)' and 'PIANO.'. It begins with a *pp* dynamic and includes markings for *cresc.* and *molto.*. The second system continues the piece with a *f* dynamic. The third system features a *p* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand, with a 'Ped.' marking and a star symbol. The fourth system shows alternating *pp* and *mf* dynamics in both hands, also with 'Ped.' and star symbols. The fifth system is a single bass staff with a complex, rapid melodic line. The sixth system is a grand staff with a dense, fast-moving texture in both hands. The seventh system concludes the piece with a final grand staff system.

Ped. ☆

p *pp*

cresc.

(RIDEAU)

pp

p *cresc.*

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

1^{er} TABLEAU.

TRIO.

AGNÈS. *Largement.*

MAÎTRE JEAN. *Récit.*
 Nous approchons du camp... voici les murs de

RICHARD.

PIANO. *Largement.* *f* *Récit.* *p*

AGNÈS. Récit.
 M. Blois. Que me veut-on?.. mon cœur est rempli d'épou..
 J.

Moderato. *Moderato.* *p*

MAÎTRE-JEAN
 A. _vante! De Jeanne d'Arc voici la .
Tempo moderato. *p*

AGNÈS.

M.
J.

ten - te, Au carrefour du bois! C'est bien i - ci que l'on m'a dit d'at-

A.

-tendre. « Si tu veux sauver Charle, Agnès, il faut te

A.

rendre A la nuit clo - se, au carrefour du bois»

rit. **Moderato.**

Moderato.

pp

suivez...

MAITRE JEAN.

Du ciel lorsque Di - a - ne

M.
J.

a dé - chiré les voi - les, Pour di - re leurs secrets

The first system of music consists of a vocal line (M. and J.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "a dé - chiré les voi - les, Pour di - re leurs secrets". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M.
J.

se mon - - - trent les é - toi - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "se mon - - - trent les é - toi - - -". The musical notation remains consistent with the first system, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

M.
J.

AGNÈS.
- les. Interroge - les, maitre! et grâce à ton savoir

The third system of music introduces a new character, AGNÈS. The lyrics are: "AGNÈS. - les. Interroge - les, maitre! et grâce à ton savoir". The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and chordal accompaniment.

A.

Puisses-tu lire au ciel, qu'il nous reste un es -

The fourth system of music features a vocal line (A.) and piano accompaniment. The lyrics are: "Puisses-tu lire au ciel, qu'il nous reste un es -". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and chordal accompaniment.



Andante.

A. *p*

- poir! Astres purs qui veil_lez

Andante.

mf *dim.* *p*

A. dans lanuit, en si - lence, Fai - tes luire à nos yeux un ray -

A. - on. 3 des - pé - ran - ce! un rayon d'espé - ran -

A. - ce! Pour nous faire ou - blier le

Ped. *

A. sort qui nous poursuit. (avec force) Montrez - nous la vic - toi - re

f *ff* *f*

dolce. *pp*

A. *aux clartés de la nuit. Le vrez-nous*

A. *vos secrets, écartez le nuage Qui nous voi le vos feux trem-*

Ped. 6 ☆

A. *- blants. Qui nous voi le vos feux trem-blants. Aux deux*

Ped. 6 ☆ Ped. 6 ☆ Ped. 6 ☆

A. *pô les, aux deux pôles des cieux — annoncez le présa — ge, As tres étince -*

Ped. 6 ☆ Ped. 6 ☆ Ped. 3 ☆

senza rigore.

A. *- lants, as tres é tin ce - lants!*

f ff

Moderato.

RICHARD.

(Richard entre)

Dame A.

Moderato.

mf

AGNÈS.

Qui m'appelle? Richard!

- gnès! C'est moi, Richard!

Que voulez-vous de moi? Je viens, en serviteur fi...

RICHARD. **Récit.**

Récit.

Allegro.

AGNÈS.

- de- le, Vous dire: il faut sauver le roi! Sauver le roi! pour

A
lui Je donnerais ma vi - e! Mais que puis-je, ô mon Dieu! pour le salut du

RICHARD.
roi? Perdre Jeanne, son en - ne - mi - e, Ou c'est Jeanne qui le per.

AGNÈS.
f Jeannel De l'Anglais vient l'impos -
- dra! Sa - tan l'ins - pi - rel elle est ribau - de, im - pu - rel.

p *cresc.*

A
- ture, Et si l'Anglais l'at - taque, Agnès la défen - dra, Agnès — la défen -



Andantino. (♩ = 60)
p (à part)

A
 Est-il donc vrai? Jeanne cou - pa - - ble tout

R
 Victoi - - re! elle est à moi! Elle est à moi dans ce com -

Andantino.

f p

A
 notre espoir s'en - fuit Hé - las! tout notre espoir s'en - fuit hé -

R
 - bat suprê - - mel

f p

A
 - las! Tout mon espoir s'enfuit, hé - las! hé -

R
 I - sa - beau, tu tri - omphie - ras! I - sa - beau, tu triom - phe

pp

A. *- las*
MAITRE-JEAN.

R. *- ras*

De la profonde nuit sort enfin la lu_mière, La Vierge au ciel, che.

A. *- ras*

M. J. *- ras*

R. *- ras*

Animez un peu.

Mon maî_tre, que dis-

-vau_ che au dos du sagit_tai - rel

Mensonges que ce.

Animez un peu.

A. *- tu?*

M. J. *- tu?*

R. *- tu?*

Mon maî_tre, dis-nous ce qui se -

Ce qui doit ê - tre un jour sera! un jour sera!

- là! Mensonges! Mensonges! Tout ce -

Allegro moderato. (♩ = 88)

A. - ra!

R. - la!

Allegro moderato.

p

p 3 3 3

MAITRE JEAN.

Le ciel est pur! clairs, tambours résonnent Au bruit des chants d'a-

fp

M. J. RICHARD, à Maître Jean.

-mour et des cloches qui son - nent! Tais-toi! tais-

3 3 3

MAITRE JEAN.

-toi! Prince au manteau d'hermi - ne,

p

ritenuto.

M. J. *ritenuto. p* *pp*

à l'autel a - me - né, Par la Vier - ge guer - rière est de lys couron -

Tempo.

(sombre) *p*

M. J. - né! Le ciel est noir!

RICHARD. *f*

Tais-toi?

Tempo.

M. J. *mf* *p*

Largo. (♩ = 46) *très accentué.*

M. J. *mf* Dans u - ne barque en deuil, Deux ba - teliers em -

Largo. *mf*

M. J. - mè - nent un cercueil. Dans le cer - cueil Sans prêtre ni cor -

M.
J.

- té - ge, Est u - ne femme sacri - lé - ge, Reine e - xécree au de - là du tom -

AGNES. Animez. *f*

I - sabeau!

M.
J.

- beau, Son nom maudit, C'est I - sa - beau!

RICHARD. *f*

I - sabeau!

Animez. *ff* *ff*

Ped. *

1^o Tempo largo. *p* (avec stupéfaction) bien accentué.

A.

Dans u - ne barque en deuil Deux ba - te -

M.
J.

p bien accentué.

Dans u - ne barque en

1^o Tempo largo. *p* *poco più f*

p *poco più f*

A. *cresc.*
 - liers, l'ar-rêt du ciel, l'ar-rêt

M. J. *cresc.*
 deuil, Deux bate-liers em-mè-nent un cercueil, oui, *cresc.*

R. *cresc.*
 Sans pré-tre, ni cor-té-ge Dans le cercueil, dans le ter-

A. du ciel frappe I-sa-beau.

M. J. Dans le cercueil sans prêtre ni cor-té-ge Est u-ne femme sacri-

R. cueil sans prêtre ni cor-té-ge,

A. *rit poco.*
 Son nom maudit, c'est I-sa-

M. J. -lé-ge, Reine exécrée au de-là du tom-beau! Son nom maudit, c'est I-sa-

R. Sois donc maudit, il impos.

rit poco.

Allegro con fuoco. (♩ = 104)

A. *-beau!*
(Agnes, Maître Jean et Richard sortent)

M. *-beau!*

R. *-teur!*

Allegro con fuoco.

ff

f

Ped.

* Ped. *

SCÈNE.

N^o 15.

Andantino. (♩ = 60) (La scène reste vide)

JEANNE.

Andantino.

PIANO. *pp*

(Jeanne entre)

p

JEANNE.

p

Du roi rien encor de nou.

pp

veau! Et pourtant conseillers, prélat et chefs de guerre Resteront impuis.

sants Contre nos enne-mis. Il n'est prince, ni roi, ni se.

cours sur la ter-re Hors moi seu-le, Qui puisse en pur-ger le pa-

mf *p*

-ys!

Allegro moderato. ($\text{♩} = 88$)

f p cresc. *f* *p*

Larghetto espressivo. ($\text{♩} = 50$)

Quel-le pi-tié... ma pauvre Fran-ce, Pour-toi, quelle pi-

Larghetto espressivo.

pp

J. *tié* je ressens dans mon cœur! Ton — sa — lut, — c'est mon es — pé.

J. *pressez un peu. cresc.*
 — ran — ce, Et ta hon — te, c'est ma dou — leur!

pressez un peu. cresc. f^z

J. (avec désespoir) *poco rit.*
 Et ta hon — te, c'est ma douleur, c'est grand — pi —

f f suivez. poco rit.

J. **Tempo 1^o**
 — tié!

Tempo 1^o accentué. *serrez un peu.*

mf p p

Andantino. (♩ = 69)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Text: (Jeanne s'agenouille). Includes a fermata over a measure with a '3' above it.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a fermata over a measure with a '3' above it.

(Jeanne se relève, s'étend sur sa couchette et s'endort).

Plus lent.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *pp*. Includes a fermata over a measure with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features multiple triplets (marked with '3') and a fermata over a measure with a '3' above it.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*, and *smorzando*. Includes a fermata over a measure with a '3' above it. Pedal markings: Ped. and a star symbol.

CAVATINE ET SCÈNE.

№ 16.

Moderato.

AGNÈS.

JEANNE.

GASTON.

Moderato.

PIANO.

p

p

pp

(Gaston entre en scène)

Récit.

De mon message au roi, nul espoir je n'ap- porte. Chefs de guerre et pré-

lats Tous, d'un commun accord, Se liguent contre Jeanne et leur conseil l'em-

porte... Mais... la voi- là!... noble fil- le... el- le dort! *Andante.*

tr#

pp

p Adagio cantabile moderato. (♩=52)

Elle est pure, elle est chaste et belle... Tout mon cœur veut aller vers

Adagio cantabile moderato.

pp

el - le. A l'amour son âme est rebelle; Et pour - tant, je l'aimerai tou -

pp

- jours A l'amour son âme est rebel - le, Et pourtant je l'ai - merai, je l'aimerai tou -

pp



- jours, tou - jours!

dim.

p *espressivo.*

Andantino. (♩ = 63)

G. *Vier - ge que le ciel prédes - ti - ne, Sur son beau front... qui s'il - lu -*
Andantino.

fzP

Ped. *

G. *- mi - - - ne, Je vois - - - l'au - ré - o - le di -*

Ped. *

G. *- vi - - ne Qui - la - pré - ser - - ve, qui - la - pré -*

Ped. * Ped. *

G. *- ser - - ve des a - mours! - - - Elle est*

poco rit. *p 2*

suivez. *dolce espress.*

Ped. * Ped. *

Adagio cantabile.

G. *p*
 pure, elle est chaste — et bel — le... Tout mon cœur — veut — al — lers
 Adagio cantabile.
pp

G.
 el — le! A l'a — mour son — âme est re — belle Et — pour —
pp

G.
 — tant je l'aime — rai — tou — jours. A l'amour son âme est rebelle Et pourtant je
pp

G. *rit.* *lent.* *pp*
 l'ai — merai, Je l'aimerai tou — jours, tou — jours!...
suivez. *mf* *p*

cresc.
mf

GASTON.

De ver - ti - ge mon ame est el - le donc frap -

sf *cresc.*

Andantino (♩=66)

- pé - e? A ses côtés, de - bout... l'Archan - ge Saint-Mi -

f *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- chel, Le - vant sa flam - boyante é - pé - e

fz *p*

Ped. *

(avec terreur)

Vient con - dam - ner mon a - mour cri - mi - nel! A souf -

Più mosso. **Récit.** **Moderato.**

f *p*

G. *f* - fir, à luter, ma cons - tan - ce s'épui - se.. Il

cresc. faut qu'enfin je te le di - se dût la fou-dre tomber du ciel: - Je *f* t'ai - me! je

p cresc. fp

Allargando con anima.

JEANNE. (se réveillant) **Allegro moderato. Tempo 1°**

Ciel! je frémis!

t'ai - me! je t'ai - me! Jeanne! Jeanne! je

fz f Tempo 1°

AGNÈS. **Allegro.** JEANNE. AGNÈS.

Gaston aux pieds de Jean - ne! A - gnès! moi-mé -

Allegro.

t'ai - me! **Allegro.** Agnès!

fz cresc. f

JEANNE.

AGNÈS.

A. *me!* *Demoi, queveux-tu?* *Te flé.*

G. *(à part)*
Ah! qu'ai-je fait!

A. *trir!*

G. *In.fâ - me! que dis - tu?*

(Jeanne d'un geste impérieux congédie Gaston)

GASTON.

Plus lent. *Je n'ai plus qu'à mou.*

G. *rir!*

DUO

№ 17.

Allegro moderato (♩=88)

AGNÈS.

JEANNE.

PIANO.

Allegro moderato.

Je sais

mf
marcato.

AGNÈS.

— ce qui t'amè - ne

Ton pouvoir

— te vient du démon.

Tu ne peux plus m'abuser,

non! —

De - vant moi ta sci.

p

mf

p

The musical score is written for three parts: two vocal parts (Agnès and Jeanne) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 88. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and a *marcato* instruction. The vocal parts enter with lyrics in French. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

JEANNE.

A

- ence est vai - ne. C'est grand méfait de m'at - ta -

Maestoso (♩ = 58)

AGNES.

J.

- quer! Cel - le qui vient de Dieu doit

poco rit. *Maestoso.* *P marcato.*

A

ê - tre chaste et pu - re. Toi, tu viens de Sa - tan!... -

Ped.

A

J'ai surpris l'impos - tu - re, Et devant tous, Je veux te démas -

fz

JEANNE. *Récit.*

A

- quer! Eh! bien de cel - le qui te gui - de Sers donc la hai - ne

rit. *lent.* *f Récit.* *p*

AGNÈS.

Tais-toi!

et le dessein perfide... Moi, j'ai placé mon espérance ail-

Jean-ne!

leurs. Je crains peu vos complots, vos affronts, vos fureurs! É-

Moderato (♩ = 76)

- coute!... au Dauphin quand je fus présenté-e, Servant nos ennemis

Moderato.

Ped. *

une femme éhontée, Pour gagner son salaire est venue à Chinon.



J. *El - le vou - lait me per - dre, et tu l'as é - cou - té - e...*

mf

AGNES. *Non!*

J. *Et sais-tu *marcato.* Qui - gui - dait la mes - sa - gè - re?*

sf

JEANNE.

A. *Ma - râtre par l'en - fer vo - mi - e, C'est l' - sa -*

f p f f

AGNES. *Cet - te fem - me tou -*

J. *- beau, l'im - pla - cable en - ne - mi - e!*

p

Plus lent.

Andante.

JEANNE, (mystérieusement)

A. *Plus lent.* *Andante.*

- jours s'acharnant sur son fils! Du serpent

Andante.

pp *ppp*

J. rien ne t'a signalé la pré_sen_ ce? Son con_

AGNÈS.

J. Je fré_mis!

J. tact ne t'a pas fait hor_reur!

Moderato.

J. C'est el_ le qui t'a dit que je perdais la

Moderato.

A. *Oui!* *Ouil* *cresc.*

J. Fran-ce? Que je men-tais au Dauphin? C'est

A. *Oui, c'est el - le! C'est.*

J. el - le qui t'a dit que j'étais sor-ciè-re?

Tempo moderato. (♩ = 76)

A. *el - le!* **Animé.**

J. **Tempo moderato** *Poursuis donc ton che-min!* *A la ti -*

A. *Grâ - cel.*

J. -gres - se Sois fi - dè - le... *Tra - his ton pays et ton*

Più lento.

AGNES.

long.

Grâ - cel Je meurs!

long.

Andantino maestoso. (♩ = 60)

roil

Più lento.

long.

f Ah! tu ne sais pas,

long.

toi, — Combien c'est grand'pitié du roy - au - me de France!

dim.

Ton

dim.

cœur par d'autres soins se laisse assujet - tir! O mon pa - ys! c'est pour ta déli -

mf *cresc.*

f

f *p*

cresc.

allargando.

Allegro.

- vran ce Que je suis née et que je veux mou - rir! **Allegro.**

allargando.

pp

cresc. *f*

Récit.

AGNÈS.

Lento.

Fil - le miraculeu - se, é - tran - ge! Fille de Dieu, par - don! Tu me parais un

Lento.

mf *p* *pp*

Più mosso.

an - ge

Oui, par-

JEANNE.

Più mosso.

Viens donc pour secou - rir et la France et le roi! Suis-moi!

Più mosso.

pp

Animez.

- tons! par - tons! par - tons! Je suis à

Suis-moi!

Suis-moi!

partons!

Animez.*cresc.*

cresc.

allarg. - - - Andante maestoso.

A. *ff*
toi! partons!

J. *allarg. - - - ff*
Oui, partons! partons!

allarg. - - - Andante maestoso.

ff marcato.

A. C'est grand' pi-tié de la Fran - ce O toi notre espé -

J. Je viens i - ci vous se - courir! Dieu m'en - voy - a vers

ff

A. - ran - ce Dieu t'envoy - a vers nous, Jean -

J. vous, Je viens, je viens vous secou - rir! O mon pa -

poco rit.

f poco rit.

Ped. *

Tempo.

A. *Tempo.*

- ne! Jean -

J. - ys! c'est pour ta dé - li - vran - ce Que je suis

Tempo.

Allegro moderato.

A. - ne, Je suis à toi! à toi!

J. née et que je veux mou - rir!

Allegro moderato.

Ped. * Ped. * Ped. *

1° Tempo maestoso.

ff

15

Ped. *

LA DIANE ET L'ORGIE.

N^o 17.

Andantino. (♩=63)

UN SERGENT
de bande.

RICHARD.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes. A fingering sequence '4 3 2 1' is indicated in the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. A circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping this system.

The third system concludes the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with various accidentals. The bass clef part features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.



p

Allegro. (♩ = 120)

(4 Basses seules) Par cet - te bel - le ma - ti - né - e Que n'en - dos -

Allegro.

Andantino.

(4 Ténors)

- sons - nous le harnais? **Andantino.** L'armée est-el - le condam -

p

- née à camper sous les murs de Blois?

mf

LE SERGENT. *serrez un peu.* **Allegro.**

Bass line for the first system, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Orléans se rend à Bourgo - gne.

Basses.

Bass line for the second system, including a dynamic marking *f*.

Allegro.

Trahi -

Piano accompaniment for the first system, including a dynamic marking *f* and the instruction *serrez un peu.*

Andantino.

Bass line for the third system, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Où donc est Jeanne?

RICHARD.

Bass line for the fourth system, including a dynamic marking *f*.

- son est l'or - dre du jour.

Sans ver -

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking *f* and the instruction *Andantino.*

Bass line for the fifth system, including a dynamic marking *f*.

- go - gne el le nous dé - laisse pour la cour!

Ténors.

Tenor vocal line, including a dynamic marking *f*.

Rendre Orléans, quelle fai -

Basses.

Bass vocal line, including a dynamic marking *f*.

Rendre Orléans, quelle fai -

Piano accompaniment for the fifth system, including a dynamic marking *f*.

RICHARD.

Récit.

Puis que Jeanne i-ci nous dé-

- blesse!

- blesse!

Récit.

Allegro. (♩ = 66)

- laisse Consolons - nous le verre en main!

Allegro.

Ténors.

Ri - paille et bomban - cel Plus d'obé - san - ce! plus de frein!

Basses.

Ri - paille et bomban - cel Plus d'obé - san - ce! plus de frein!

L'ORGIE.

Allegro brillante. (♩ = 66)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings of *f* in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the piece. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues its rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* are used.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the right hand, indicating a strong accent.

Fifth system of musical notation, with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final system of chords and accompaniment.

Soprani.

Ténors.

Basses.

A - mis, fai - sons ri - pail - le!

A - mis, fai - sons ri - pail - le!

A - mis, fai - sons ri - pail - le!

ben marcato.

ff

Ou - bli - ez la ba - taille A vous joyeux re - frains, Maî - tres - ses et bons

Ou - bli - ons la ba - taille A nous joyeux re - frains, Maî - tres - ses et bons

Ou - bli - ons la ba - taille A nous joyeux re - frains, Maî - tres - ses et bons

vins! A vous la fol - le vi - e La bombance et l'or - gi - e,

vins! A nous la fol - le vi - e La bombance et l'or - gi - e,

vins! La fol - le vi - e La bombance et l'or - gi - e,

1^{ers} Soprani.
Les danses et les jeux Et l'a - mour - des beaux yeux. Bu - vons!

2^{ds} Soprani.
Les danses et les jeux Et l'a - mour des beaux yeux. Au cliquetis des

1^{ers} Ténors.
Les danses et les jeux Et l'a - mour - des beaux yeux. Bu - vons!

2^{ds} Ténors.
Les danses et les jeux Et l'a - mour des beaux yeux. Au cliquetis des

Basses.
Les danses et les jeux Et l'a - mour des beaux yeux.. *tr.* Le

Avec un fra - cas de fer

ver - res Le choc de vos ra - piè - res Mêle un fra - cas de fer

Avec un fra - cas de fer

ver - res Le choc de nos ra - piè - res Mêle un fra - cas de fer

choc de nos ra - piè - res Fait un fra - cas

Un bruit d'en - fer. Buvons! — buvons! —

Un bruit d'en - fer. Un fracas de fer, Un bruit d'en -

Un bruit d'en - fer. — Buvons! — buvons! —

Un bruit d'en - fer. Un fracas de fer, Un bruit d'en -

Un bruit d'en - fer. Un fracas de fer, Un bruit d'en -

p Au clique - tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer

p - fer Au clique - tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer

Buvons! —

p - fer Au clique - tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer

p - fer Au clique - tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer

Soprani.
Ténors.
Basses.

Puis autour de la table U - ne ron - de du diable Ainsi qu'au vrai sab -
 bat, Tour - ne, tourne et s'a - bat. Au - tour de la table U - ne
 ron - de du diable Ainsi qu'au vrai sab - bat Tourne, tourne et s'a - bat.

ff
f
ff
 Ped. *

ff
 Ped. *

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

1^{ers} Ténors.

2^{ds} Ténors.

Basses.

A vous maî -

A nous joy - eux refrains, A nous maîtresses et bons vins!

A nous joy - eux refrains, A nous maîtresses et bons vins!

A nous maî -

p *cresc.* *f*

A vous maî - tres - ses et bons vins!

tres - ses, maî - tres - ses et bons vins!

A nous maî - tres - ses et bons vins!

A nous maî - tres - ses et bons vins!

- tres - ses, maî - tres - ses et bons vins! A nous joy - eux refrains A

f *dim.* *p*

Ped. *

f
A vous re - frains!

f
A nous joy - eux refrains!

f
A nous re - frains!

f
A nous joy - eux refrains!

p
nous maîtres - ses et bons vins! A - mis, fai -

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves for different voices. The first vocal staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'A vous re - frains!'. The second vocal staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'A nous joy - eux refrains!'. The third vocal staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'A nous re - frains!'. The fourth vocal staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'A nous joy - eux refrains!'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'nous maîtres - ses et bons vins!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

p *più cresc.*
A - mis, fai - sons ripail - le! Ou - bli - ez

p
A - mis, fai - sons ripail - le! Ou - bli - ons

mf
Ou - bli - ons

mf
Ou - bli - ons

cresc.
- sons ri - pail - le!

cresc. *più cresc.*

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves. The first vocal staff has a piano (*p*) dynamic and a 'più cresc.' marking, with the lyrics 'A - mis, fai - sons ripail - le! Ou - bli - ez'. The second vocal staff has a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'A - mis, fai - sons ripail - le! Ou - bli - ons'. The third vocal staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'Ou - bli - ons'. The fourth vocal staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'Ou - bli - ons'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a 'cresc.' marking and the lyrics '- sons ri - pail - le!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a 'più cresc.' marking.

la bataille A vous, joyeux refrains et bons vins!

la bataille A vous, joyeux refrains et bons vins!

la bataille A nous, joyeux refrains et bons vins!

la bataille A nous, joyeux refrains et bons vins!

A nous, joyeux refrains et bons vins!

A vous bons vins! A vous, à

A vous bons vins! A vous, à

A nous bons vins! A nous, à

A nous bons vins! A nous, à

A nous ri paille et bons vins!

vous ri - pail - - le et bons vins!

vous ri - pail - - le et bons vins!

nous ri - pail - - le et bons vins!

nous ri - pail - - le et bons vins!

a nous ri - pail

Ped. *

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts. The first staff has lyrics 'vous ri - pail - - le et bons vins!'. The second staff has 'vous ri - pail - - le et bons vins!'. The third staff has 'nous ri - pail - - le et bons vins!'. The fourth staff has 'nous ri - pail - - le et bons vins!'. The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics 'a nous ri - pail' and includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

et bons vins!

et bons vins!

et bons vins!

et bons vins!

et bons vins!

- le et bons vins!

Ped. *

Detailed description: This system contains seven staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics 'et bons vins!'. The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics '- le et bons vins!' and includes a 'Ped.' marking and an asterisk. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.

CHANSON DES ARMAGNACS.

N^o 19.

Allegro marcato. (♩ = 80)

RICHARD

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

Allegro marcato.

p *fz* *p*

R.

- ton à la main. *mf* Ce men - di -

Ténors.

Basses.

Sur le dos la be - sa - ce, Le bâ - ton à la main, *mf*

Sur le dos la be - sa - ce, Le bâ - ton à la main,

R.

- ant qui pas - se, C'est Sa - tan mon cousin. Prends

C'est Sa - tan mon cousin. *fz* *p*

C'est Sa - tan mon cousin.

R. gar - de, ba - che - let - te, Quand l'Armagnac te guet - te Le

R. diable ouvre son sac, ouvre son sac, Vic - toi - rel vic -

R. toi - re à l'Ar - ma - gnac!

Ténors. Le diable ouvre son

Basses. Le diable ouvre son

Le diable ouvre son

R. Vic - toi - re à l'Ar - ma - gnac! Ar - ma -

sac; Vic - toi - re à l'Ar - ma - gnac!

8 sac; Vic - toi re à l'Ar - ma - gnac!

Ped. * Ped. * Ped. *

R. - gnacs, en campa - gne, Rôdant près des moulins! *mf*

Ar - ma - gnacs en campa - gne Rôdant *mf*

Ar - ma - gnacs en campa - gne Rôdant

R. Suivant, sur la montagne La dan - se des lutins!

près des moulins. La dan -

près des moulins. La dan -

fz

R. Gen - tille est la meu - niè - re;

- se des lutins.

- se des lutins.

p *p*

R

Elle est hospi - ta - lie - re Le diable ouvre son

R

sac, ou_vre son sac! Vic - toi - re! vic - toi - re à l'Ar - ma -

f marcato.

R

- gnac! Vic -

Ténors. Le diable ouvre son sac Vic -

Basses. Le diable ouvre son sac Vic -

f p

Ped. *

R

- toi - re à l'Arma - gnac!

sec.

- toi - re à l'Arma - gnac!

sec.

- toi - re à l'Arma - gnac!

f ff ff

Ped. * Ped. *

TRIO DES TRUANDS. ⁽¹⁾N^o 20.

Allegro. (♩=100)

LE SORCIER.

LE ROI DE MAROC.

LE CHARLATAN.

PIANO.

Allegro.

8-

f *p* *f*

LE SORCIER.

Je vous pré-dis grands ma-ri-

le S. - a - ges, Beaux coursiers, ri-ches é - qui - pages; Grands coups d'es-toc je vous pré-

le S. - dis — Et bon-ne place en para - dis, Et bon-ne pla - ce en para -

pp *mf*

(1) A l'Opéra, on passe ce morceau.

S.
 -dis. Qu'on me confie u-ne vo-lail-le, Je l'a-va-le, bec et tri-

le
 C. -pail-le. Ma fil-le, tout cru, mange un rat Et pour qu'il passe, a-va-le un

le
 C. chat, Et le chat fait la chasse au rat, la chasse au rat!

LE ROI DE MAROC.

Laissez, lais-sez ve-nir la fou-le!

R
 de M. Venez tous au roi de Maroc! Voi-

R de M.
 - ci les dés, fai - tes la pou - le; Pour un sou l'on gagne le coq!

légèrement.

R de M.
 Fai - tes la pou - le, Pour un sou l'on ga - gne le

cresc. LE CHARL..

R de M.
 coq. Pour un sou, pour un sou, l'on gagne le coq, on gagne le coq! Pour

mf *cresc.* *p*

le C.
 tous maux j'ai le spé - ci - fi - que; Lé - li - xir pour les dé - ra - tés, Le

mf *p*

le C.
 lait du serpent bleu d'A - fri - que Qui re - met les bras empor -

p *rinf.* *mf*

LE SORCIER.

LE ROI DE MAROC. Je vous pré - dis grands mari - a - ges, Riches é - qui -

Voï -

- tés.. Le lait du serpent bleu d'A - fri - que,

cresc. *p* *mf*

le S. - pa - ges, Grands coups d'es -

R de M. - ci les dés, fai - tes la pou - le. Ve - nez

le C. Qui re - met les bras empor -

fz

le S. - toc je vous prédis, Et hon - ne place en para - dis!

R de M. tous au roi de Ma - roc! Pour un sou l'on gagne le coq! Voi -

le C. - tés, Qui re - met les bras, les bras em - por - tés!

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

le S. Grands coups d'estoc je vous pré-

R de M. -ci les dés, fai - tes la pou - le. Ve - nez tous au roi de Ma -

le G. Qui re - met les bras empor - tés Qui re -

p *f* Ped. *

le S. -dis, Et bon - ne place, et bonne place en para - dis!

R de M. -roc! Pour un sou - l'on ga - gne le coq!

le G. - met les bras, les bras, les bras empor - tés!

Ped. * Ped. *

Ped. *

BALLET.

INTRODUCTION.

No 21.

Moderato.

PIANO.

ff

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

staccato.

mf

PAS DE TRUANDS.

Moderato. (♩=80)

I

ff *mf ben marcato.*

f *ff*

f

ff

ff

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) in the first measure. The piece continues with complex rhythmic patterns and slurs across both hands.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and ties. The left hand has a *Ped. ** marking below it, indicating a pedal point.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a trill (*tr*) and continues with intricate melodic lines. The left hand maintains a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *^* marking above a measure, and the left hand has a *v* marking below a measure. The music is highly detailed with many slurs and ties.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *stacc.* marking above a measure. The left hand has a *ff* marking below a measure. The system concludes with a double bar line.

très accentué.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The bass staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *f*. A slur covers the first two measures of the treble staff. The music is in a 2/4 time signature.

Second system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The bass staff has a dynamic marking of *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Più mosso. 8

Fifth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The tempo marking **Più mosso.** is placed above the first measure. A measure rest for 8 measures is indicated above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

8

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a melodic line marked with an '8' and a dashed line above it. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with a flat (b) and a dynamic marking 'v'. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with dynamic markings 'v'. The bass clef staff has a more active accompaniment with frequent chord changes.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a flat (b) and dynamic markings 'v'. The bass clef staff continues the accompaniment.

8

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings 'v'. The bass clef staff continues the accompaniment.



Moderato mosso (♩ = 92)

II

f

ff

3 2 1

3 2 1

Moderato.

mf

Ped. *

f

espressivo.
poco riten...

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 3 3 3
mf *cresc.*

3

ff *p* *pp* *mf* 8

8 8 8 8

8 8 *poco più f* *Ped. **

fz *fz*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and articulation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in tempo and dynamics. The tempo marking is *Un peu plus lent.* and the dynamics are *ff*. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks.

Fifth system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note passages in both hands. The dynamic marking is *ff*. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *p*. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Andante espressivo. (♩ = 56)

III

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. Pedal markings include 'Ped.', '*Ped.', and '*'. The instruction 'cresc.' is placed at the end of the system.
- **System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Pedal markings include 'Ped.' and '*'.
- **System 3:** Shows a change in texture with more complex chordal structures. A dynamic marking of 'f' (forte) is present.
- **System 4:** The treble clef part features a trill and a piano dynamic marking 'p'.
- **System 5:** The treble clef part has a trill and a piano dynamic marking 'p'.
- **System 6:** The treble clef part has a trill and a piano dynamic marking 'p'. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Lento.

8 *trmp*

legg. 3
le chant
bien en dehors.
Ped. * Ped. * Ped. *

trmp 2
15

3 3 3
Ped. * Ped. * Ped. *

6 *trmp*
rit. *f*
Ped. *

3 3 3 8
rit. *pp* 2 6
Ped. *

ÉCHO DE LA RIBAUBE.

Allegretto.

IV

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a complex chordal texture with sixteenth-note patterns. The second measure features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord.

The second system continues the piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system consists of two staves. The upper staff contains dense chordal textures with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the middle of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features complex chordal textures with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The lyrics "cre - - scen - - do" are written below the upper staff, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains dense chordal textures with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, including fingerings (e.g., 2 1 3 1, 5 1 3) and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and pedal markings: *Pod.*, ** Pod.*, and ***.



2^{me} ÉCHO DE LA BOHÉMIENNE.

Allegro.

And^{no} con moto.

(♩ = 56)

V

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. After several measures, there is a change in tempo and meter to 6/8, indicated by the text "And^{no} con moto." and "(♩ = 56)". The dynamic remains *f*.

The second system continues the piece. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line. A "Ped." (pedal) marking is placed below the bass staff, followed by four asterisks (*). The music is characterized by sustained chords and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the chordal texture. The right hand plays sustained chords with some melodic movement, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is still *f*.

The fourth system includes a "Ped." marking and an asterisk. In the right hand, there is a sequence of notes numbered "4 3 2 1 2", likely indicating a fingering or a specific melodic line. The music continues with complex harmonic structures.

The fifth system features dense chordal passages in both hands. The right hand has many sustained chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *f*.

The sixth and final system on the page. It begins with a "cresc." (crescendo) marking. The music builds in intensity, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a final chordal block, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped. * Ped. *.

Allegro.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature: 2/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *tr*, *ff*.

ENSEMBLE FINAL.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

VI

mf stacc.

The musical score for Violin VI consists of six systems of two staves each. The first system is marked *mf stacc.* and includes a tempo marking of *Allegro non troppo. (♩ = 104)*. The second system is marked *mf*. The third system features dynamics of *f* and *p*. The fourth system features dynamics of *f* and *p*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *loure.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Un peu moins vite.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A hairpin crescendo is shown in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. A hairpin crescendo is visible in the first measure of this system. A dashed line with the number '8' above it spans across measures 13 and 14. The word 'cresc.' is written in the second measure of this system.

Revenez au 1^o Tempo.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music returns to the first tempo. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with grace notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with grace notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff. The tempo marking *Allegro. (♩ = 66)* is located above the system.

mf

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the treble and bass clef notation.

Third system of piano accompaniment, including a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. Dynamic markings *ff* are present.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section.

Soprani.
A - mis, fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons

Ténors.
A - mis, fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons

Basses.
A - mis, fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons

ben marcato.

Vocal and piano accompaniment system for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are: "A - mis, fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons". The piano part includes the instruction *ben marcato.*

la bataille! A vous joyeux re-frains, Maî-tres-ses et bons

la bataille! A nous joyeux re-frains, Maî-tres-ses et bons

la bataille! A nous joyeux re-frains, Maî-tres-ses et bons

vins! A vous, la fol-le vi-e, La bombance et l'or-

vins! A vous, la fol-le vi-e, La bombance et l'or-

vins! la fol-le vi-e La bombance et l'or-

-gi-e, Les dan-ses et les jeux Et l'a-mour des beaux

-gi-e, Les dan-ses et les jeux Et l'a-mour des beaux

-gi-e, Les dan-ses et les jeux Et l'a-mour des beaux

1^{ers} Soprani.
yeux Buvons

2^{ds} Soprani.
yeux Au cli-quetis des ver - res Le choc de vos ra - piè - res

1^{ers} Ténors.
yeux Buvons

2^{ds} Ténors.
yeux Au cli-quetis des ver - res Le choc de vos ra - piè - res

Basses.
yeux Le choc de nos ra - piè - res

Avec un fra - cas de fer Un bruit d'en - fer.

Mêle un fra - cas de fer Un bruit d'en - fer.

Avec un fra - cas de fer Un bruit d'en - fer.

Mêle un fra - cas de fer Un bruit d'en - fer.

Fait un fra - cas Un bruit d'en - fer.

buvons! — buvons! — *p* Au
 Un fracas de fer Un bruit d'en - fer *p* Au
 buvons! — buvons! —
 Un fracas de fer Un bruit d'en - fer *p* Au
 Un fracas de fer Un bruit d'en - fer *p* Au

cli-que-tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer.
 cli-que-tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer.
 buvons —
 cli-que-tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer.
 cli-que-tis des ver - res Mê - lons le choc stri - dent du fer.

Soprani.

Puis autour de la table U - ne ron - de du diable Ainsi qu'au vrai sab -

Ténors.

Puis autour de la table U - ne ron - de du diable Ainsi qu'au vrai sab -

Basses.

Puis autour de la table U - ne ron - de du diable Ainsi qu'au vrai sab -

ff

- bat, Tour - ne, tourne et s'a - bat! Au - tour de la table U - ne

- bat, Tour - ne, tourne et s'a - bat! Au - tour de la table U - ne

- bat, Tour - ne, tourne et s'a - bat! Au - tour de la table U - ne

ff

Ped. *

ron de du diable Ainsi qu'au vrai sab - bat Tourne tourne et s'a - bat!

ron de du diable Ainsi qu'au vrai sab - bat Tourne tourne et s'a - bat!

ron de du diable Ainsi qu'au vrai sab - bat Tourne tourne et s'a - bat!

ff

Ped. *

p
A — nous joy — eux refrains, A nous maîtres — ses et bons vins!

mf *cresc.*

f A — vous maî — tres — ses — maî — tres — ses — et bons
vous
A — nous maî — tres — ses — et bons
A — nous maî — tres — ses — maî — tres — ses — et bons

f

vins!
vins!
vins! A nous joy — eux refrains, à nous maîtres — ses et bons vins!

ff *dim.* *p*

1^{ers} Soprani.

f A nous re - frains!

2^{ds} Soprani.

f A nous joy - eux refrains!

1^{ers} Ténors.

f A nous re - frains!

2^{ds} Ténors.

f A nous joy - eux refrains!

Basses.

p *cresc.*

A - mis fai - sons ri - pail - le

p *più cresc.* *ff*
 A - mis fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons la batail - le A nous,
p *ff*
 A - mis fai - sons ri - pail - le! Ou - bli - ons la batail - le A nous,
mf *ff*
 Ou - bli - ons la batail - le A nous,
mf *ff*
 Ou - bli - ons la batail - le A nous,

A nous,

joy - eux re - frains et bons vins. *ff* A nous bons

joy - eux re - frains et bons vins. *ff* A nous bons

joy - eux re - frains et bons vins. *ff* A nous bons

joy - eux re - frains et bons vins. *ff* A nous bons

joy - eux re - frains et bons vins. *ff* A nous

ff Ped. *

vins! A nous à nous ri - pail - le

vins! A nous à nous ri - pail - le

vins! A nous à nous ri - pail - le

vins! A nous à nous ri - pail - le

ri - paille et bons vins! à nous

Ped. * Ped. *

et bons vins, _____ et bons vins!

et bons vins, _____ et bons vins!

et bons vins, _____ et bons vins!

et bon vins, _____ et bons vins!

ri - pail - - - le et bons vins!

(Jeanne parait)

ff

f

ff

ff

Ped. * Ped. * Enchaînez.

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features five systems of music. The first system consists of five vocal staves, each with the lyrics 'et bons vins, _____ et bons vins!'. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The third system is another grand staff with piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff*. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment, including a dynamic marking of *f* and the instruction '(Jeanne parait)'. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment, including dynamic markings of *ff* and *ff*, and performance instructions 'Ped.', '*', and 'Enchaînez.'.

tem - ple; Femmes fol - les, ar - rière! et sortez de ce lieu!

Allegro.

8- 8-

Ped. *

Feroce. ($\text{♩} = 60$)
LE SERGENT. *Vibrato.*

Jar - ni - dieu! la pu - cel - le, profi - tons des beaux jours! Ton re -

Feroce.
tr.
mf cresc. f *p*

s. - gard m'ensor cè - le, Jar - ni dieu! la pu - cel - le! Je bois à nos a -

f *suivent.*

JEANNE. **Récit.**

Tu blasphèmes ton Dieu, ta bouche le re - ni - e, Quand la

-mours!
Récit.

Allegro moderato. ($\text{♩} = 80$)

mort est si près de toi!

Mon sang! malheur! malheur! sur

Allegro moderato.
très accentuée.

Ben moderato.
(il tombe mort)

moi!

Ténors. pp sotto voce.

O châtimeut du ciell — son audacè est pu - ni - e, Dieu

Basses. pp sotto voce.

O châtimeut du ciell — son audace est pu - ni - e, Dieu

Ben moderato.

f pp cresc.

frappe le blasphéma - teur!

frappe le blasphéma - teur!

Récit.

JEANNE, à Richard.

Et toi, du désordre l'auteur, non, tu n'es pas vrai fils des Gau - les. Bénis le

Récit.

Allegro.

Récit.

ciel d'en sortir à mer - ci, La tête encor sur les é -

Allegro.

Récit.

cresc.

-pau - les! Va-t-en, va-t-en, félon, va-t-en di-

J. *cil. Va-t-en de ma pré-sen - ce!*
RICHARD.
Après la parole. Eh bien donc! tu le veux! c'est la guerre entre

Ben moderato. ($\text{♩} = 32$)
 R. nous. Jeanne, crains ma vengean - ce!
Ben moderato.

JEANNE. **Large.**
 Vous, devant Dieu, sol -

J. - dats prosternez - vous!
 Et maintenant, écoutez la nou -

Allegro. (♩=96)

-velle!
Allegro.

Après la parole. *p* cre - scen - do - molto

Ped. *

f **Maestoso.**

CHŒUR DE LA BASOCHÉ et ENFANTS de CHŒUR.
Ecoutez la nou - vel - le: Le roi l'or -

PRÊTRES, BOURGEOIS, SOLDATS.
Ecoutons la nou - vel - le!

f

Ténors - GUERRIERS.
Ecoutons la nou - vel - le!

Basses - GUERRIERS.
Ecoutons la nou - vel - le!

Ecoutons, - écoutons la nou - vel - le!

ff *sf* *sp* *cresc.*

Ped. *

Maestoso. (♩=60)

... don - ne, Orléans nous ap - pel - le! Par - tons!... délivrons Or - lé -

Maestoso.

Ped. * Ped. *

ans!
Soprani.

Ténors.

Basses.-PRÊTRES, BOURGEOIS, SOLDATS.

Le roi l'or - don - ne, Or.léans nous ap - pel - le Par -

Le roi l'or - don - ne, Or.léans nous ap - pel - le Par -

Ped. ² ₃ *

Même mouv!

-tez! dé.li.vrez Or.lé - ans!

-tons! dé.livrons Or.lé - ans!

-tons! dé.livrons Or.lé ans!

Même mouv!

ans!

JEANNE. Récit.

Prê - tres, marchez en tête, et por - tez ma ban - niè - re; Sur

Récit.

ous, de l'Es - prit-Saint ap-pe-lez la lu - miè re, Et la main du Sei -

p *fz* *ff*

Ped. *

- gneur - conduira ses en - fants!

Maestoso sostenuto. (♩ = 50)

mf *f*

poco rit. *poco rall.* *p*

Largo maestoso. (♩ = 104)

JEANNE.

mf Viens visi - ter nos âmes, Viens, es - prit cré - a - teur! De - tes cé - les - tes flammes

Ténors.

mf Viens visi - ter nos âmes, Viens, es - prit cré - a - teur! De - tes cé - les - tes flammes

Basses - PRÊTRES, BOURGEOIS, SOLDATS.

mf Viens visi - ter nos âmes, Viens, es - prit cré - a - teur! De - tes cé - les - tes flammes

Largo maestoso.

Ped. * Ped. * Ped. *

Viens remplir notre cœur! Prête — à notre faiblesse L'ap — pui de ton saint nom.

Viens remplir notre cœur!

Viens remplir notre cœur!

Pré — serve-nous sans cesse, Des pié — ges du démon!

Pré — serve-nous sans cesse, Des pié — ges du démon! *mf* O — fontaine de vi — e,

Pré — serve-nous sans cesse, Des pié — ges du démon!

mf *p* *p*

Saint — amour, feu sacré, A — ta source béni — e Mon

A ta sour — ce béni — e Mon

p

JEANNE. *avec exaltation. f* *très accentué.*

C'est toi qui des batail - les

CLERCS de la basoche etc. *f*

C'est toi qui des ba -

PRÊTRES etc. *f*

cœur s'est en_i_vré. C'est toi qui des ba -

cœur s'est en_i_vré. *f* C'est toi qui des batail - les

cœur s'est en_i_vré. *f* C'est toi qui des batail - les

8 *très rythmé.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Viens régler le destin Viens régler le des - tin, Contre tours et mu -

- tailles Viens régler le des - tin, Contre tours et mu -

- tailles Viens régler le des - tin, Contre tours et mu -

Viens régler le destin Contre rem_parts, forts ou murail - les

Viens régler le destin Contre rem_parts, forts ou murail - les

- rail - les Sois a - vec nous! Viens - visi - ter nos â - mes
 - rail - les Prévaut l'Esprit di - vin.
 - rail - les Prévaut l'Esprit di - vin. Veni créa -
 Viens!
 Viens!
molto cresc. *ff*
 Ped. *

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part features a 'molto cresc.' marking and a 'ff' dynamic. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present at the end of the system.

Viens Es - prit créa - teur De - tes cé - les - tes flam - mes
 Veni créa - tor
 - tor! Veni créa -
 Viens! De - tes cé - les - tes flam - mes
 Viens! De - tes ce - les - tes flam - mes
 Ped. *

Detailed description: This system contains the second two systems of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part features a 'ff' dynamic. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present at the end of the system.

Viens rem - plir notre cœur! Prête _____ à notre faibles - se

Veni crea - tor!

- tor Veni crea -

Viens rem - plir notre cœur.

Viens rem - plir notre cœur.

E ap - - pui de ton saint nom! Viens _____

Veni crea - tor! Veni crea -

- tor! Veni créa -

Pré - serve-nous sans ces - se,

Pré - serve-nous sans ces - se,

sf

ff

Un peu animé.

Ah! viens guider mes pas. Orlé-ans nous ap-
 -tor! Ve - ni cre-a-tor!

avec les Basses du chœur, jusqu'à la fin.

Des pié - ges du démon. Gloire et lou - ange au
 Des pié - ges du démon. Gloire au

Un peu animé.

- pel - - - le Par - tons - - - par -
 Glori - a Patri et Fi - li - o -
 Pè - - - re. Gloire au Fils - - - rédemp -
 Pè - - - re Gloire au Fils Gloire au

- tons dé livrons Or lé ans! Par
 Glori a Patri et Fi li o Et Fi li o
 - teur Gloi re Par tou te la
 Fils ré demp teur! Par tou te la
 - tons! dé li vrons Or lé
 Et spi ri tu i sancto. A - - - -
 ter re A l'Esprit cré a -
 ter re A l'Esprit cré a -
 Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and piano piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement. There are dynamic markings like 'Ped.' (pedal) and 'p' (piano) throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The page number '274' is at the top left.

ans!
-men!
-teur!
-teur!

Ped. *

sf
Ped. *

Ped. * Ped. *

Fin du 3^e Acte.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

pp

p

f

ff

Ped. *

p

ff

(RIDEAU)

SCÈNE ET CHŒURS.

№ 23.

Allegro animato.

JEANNE.

GASTON.

RICHARD.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ARCHERS
Anglais.

Francis
dans la coulisse.

Allegro animato.

PIANO.

P staccato.

10 ARCHERS.

Vail lants archers d'Angle- terre, Des Français buvons le vin A la mort de leur sor-

A.

ciè.re! Nous serons vainqueurs de main, Nous serons vainqueurs demain.

cresc.

Même mouv!
RICHARD.

(dans la coulisse) Les bourgeois d'Orléans chan -

Soprani.
p Chan_tons, chan_tons la dé.li_vran - ce! A Jeanne.

Ténors.
p Chan_tons, chan_tons la dé.li_vran - ce! A Jeanne

Basses.
p Chan_tons, chan_tons la dé.li_vran - ce! A Jean -

Même mouv!

R.

- tent leur délivran - ce!

Gloire honneur!

Gloire honneur!

- ne
ARCHERS. Gloire, honneur!

A la mort de leur sor-ciè.re Des français bu_vons le

R.

Je vois tourner la

p Dieu veut sau - ver, — sau - ver — la Fran - ce

p Dieu veut sau - ver, — sau - ver la Fran - ce

p Dieu veut sau - ver, — sau - ver la Fran - ce

A.

vin!

R.

chance, Pour nous Je vois tour - ner la chan - ce!

Chan - tons, gloire au Seigneur! gloire — au Sei - gneur!

Chan - tons, chan - tons gloire au Sei - gneur!

Chan - tons gloire au Seigneur! Gloire au Sei -

Récit.

R.

gloire au Seigneur! Jeanne pour surveil-

Chan - tons gloi - re Gloire au Sei - gneur!

Gloi - re! gloire au Sei - gneur!

- gneur! Gloi - re au Sei - gneur!

A.

Mau - dits bourgeois!

Récit.

pp *f* *ppp*

R.

- ler nos mar - ches de plus près Vient de passer la Loi - re, el - le s'a -

R.

- vance, Jeanne prise, Or - lé - ans , appartient aux Anglais!

ARCHERS.

Vail - lants archers d'Angle -

Allegro animato.

mf *fz*

cresc.

R. Nous serons vainqueurs de-

cresc.

A. terre, Des Français buvons le vin A la mort de leur sorcière! Nous serons vainqueurs de-

cresc.

R. - main, Nous serons — vainqueurs de — main . . .

Soprani. *p* Chan — tons! gloire au Seigneur!

Ténors *p* Chan — tons! chan — tons

Basses. *p* Chan — tons

A. - main, Nous serons — vainqueurs de — main . . .

p

dans la coulisse:

gloire au Sei-gueur. Gloire au Sei-gneur. *cresc.*

gloire au Sei-gueur. Gloire au Sei-gneur. *cresc.*

gloire au Sei-gueur. Gloire au Sei-gneur. *cresc.*

A. *f* Nous serons vainqueurs de-main!

f marcato. cresc.

RICHARD. *cresc. poco rit.*

Nous serons vainqueurs demain, Nous serons vainqueurs de-main..

-gneur! *f* Gloire au Sei-gneur..

-gneur! *f* Gloire au Sei-gneur..

-gneur! *f* Gloire au Sei-gneur..

A. *cresc. poco rit.*

Nous serons vainqueurs demain, Nous serons vainqueurs de-main..

f cresc. poco rit.

Même mouv! (Gaston entre en scène)

mf

Récit.

GASTON.

Du traître é_pargnez-moi l'odi_en - se pré - sen - ce!

mesuré un peu retenu.

RICHARD.

Je t'ai sau -

p *f* *mesuré un peu retenu*

R. *vé* du fer de mes sol - dats Et voi - là ta reconnais -

p

R. - san - - cel Travaillez donc pour des in - grats, Travaillez

GASTON.

Au parju. re la hon. te, à Jeanne la vic.
 donc, travaillez donc pour des in. grats!

Largement. bien marqué.
 - toi - re! Vous n'abreuverez plus vos chevaux dans la Loire Fiers an.
Largement.

serrez.
 - glais, vos remparts sont pris d'assaut, détruits! Vos soldats fuient tremblants vers les

cresc.
 murs de Paris! Vos remparts sont détruits!
 ARCHERS. (à Gaston)
 Ton in. so.
cresc. marcato. ff fp

G. Vos remparts sont détruits!

RICHARD.

Il m'ap-partient, il m'ap-par-

A. - len - - ce, Tu la paî - ras!

R. - tient! n'y touchez pas!

A. tu la paî - ras!

p *pp*

GASTON.

RICHARD (aux Archers)

Quel est ce bruit? Attention! si - len - ce!

pp

GASTON.

Quel piège est prépa-ré? qui vient par les en-

(à part)
 G. - tier? C'est Jean-ne!
 RICHARD.
 Veillez de près sur no-tre prisonnier! plus un mot!

JEANNE (au dehors)
 (aux soldats) Qui va là?
 Allegro.
 G. Trai-tres! c'est el-le!
 R. Fran-ce!
 All.
 molto cresc.

G. Anglais! Anglais! Jean-ne, n'approchez pas! Trahison! trahi-

G. -son! Trahison!

Moderato.

Ténors.

f

(dans la coulisse.) Aux ar - mes! aux ar - mes! Fran - ce!

Basses.

Aux ar - mes! aux ar - mes! Fran - ce!

Moderato.

ff

Ped. | ☆ Ped. | ☆ Ped. | ☆

RICHARD.

C'est fait de nous, — maudite en - gean - ce!

Fran - ce!

Fran - ce!

ARCHERS.

C'est fait de nous, — maudite en - gean - ce!

ff

Ped. | ☆

ff

f *mp*

Enchaînez.



SCÈNE, CHŒUR D'ANGES

et
SYMPHONIE.

N° 24.

Quasi larghetto.

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Gaston! mort!" written below.

Gaston! mort!

GASTON.

Musical staff for GASTON, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests.

1^{re} SOPRANI.

Musical staff for 1^{re} SOPRANI, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests.

2^{es} et 3^{es} SOPRANI.

Musical staff for 2^{es} et 3^{es} SOPRANI, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), C major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and accents, and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*

Più mosso.

rallentando.

Musical staff for JEANNE, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Mon Dieu pardonnez au pé-" written below.

Mon Dieu pardonnez au pé-

Più mosso.

rallentando.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, C major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and accents, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fp*.

Un peu retenu.

Andantino.

Musical staff for JEANNE, treble clef, C major, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "-cheur! Descends des cieux! descends sur le pécheur! descends des" written below.

Un peu² retenu. (♩ = 66)

Piano accompaniment for the third system, grand staff, C major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and accents, and a bass line in the left hand. Dynamics include *ffp*.

J. 
 cieux, ô di - vi - ne clé - men - ce Dieu de bon -

J. 
 - té, pardon, par - don, seigneur. Hé - ros, il est mort pour la

J. 
 Fran - ce! Mon Dieu, pardonnez au pé - cheur! Il est mort pour la

J. 
 Fran - ce! **Allegro.** *allargando* **Allegro.**

CHŒUR D'ANGES.

Andante religioso.

1^{re} Soprani.
très doux.

Jeanne! Jeanne, sauve la France! A la voix des cieus soumets

Jeanne! Jeanne, sauve la France! A la voix des cieus soumets

Andante religioso.
p

JEANNE.

A Reims! Archange, guide moi, guide moi par la ter -

toi Du sacre en - fin le jour s'a - van - ce A

toi Du sacre en - fin le jour s'a - van - ce A

re de sang trempé - e A fureur de poin - te d'é -

Reims fais cou - ronner ton roi fais cou - ron -

Reims conduis ton roi fais cou - ron -

J.

- pé - e menons sacrer le roi!

- ner ton roi couronner ton roi!

- ner ton roi conduis ton roi!

sfp *crese.*

f *mf*

Moderato.

The first system of the Moderato section consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of the second measure.

The second system continues the Moderato section. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the right-hand staff and a *rit. poco* marking below the right-hand staff. The left-hand staff contains triplets and a *Ped.* (pedal) marking. A star symbol is present at the end of the system.

Larghetto.

The first system of the Larghetto section features a *f* (forte) dynamic marking. The right-hand staff has a melodic line with a trill. The left-hand staff is dominated by a rhythmic pattern of sixteenth-note chords, with the number '6' written below the notes.

The second system of the Larghetto section continues the *f* dynamic. It features a *v* (accents) marking above the right-hand staff. The right-hand staff has a melodic line with a trill, and the left-hand staff continues with sixteenth-note chords, with the number '6' written below the notes.

The third system of the Larghetto section includes a *f* dynamic marking. The right-hand staff has a melodic line with a trill. The left-hand staff continues with sixteenth-note chords, with the number '6' written below the notes. A *Ped.* (pedal) marking is located at the bottom of the system, along with a star symbol.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, also marked with triplet (3) and sextuplet (6) figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Allegro marziale.

Second system of musical notation. The tempo is marked **Allegro marziale.** The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplet markings (3). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplet markings (3). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplet markings (3). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings (3) and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with sextuplet markings (6) and triplet markings (3). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) are present below the staff.

SYMPHONIE.

№ 25.

Allegro moderato, (♩=92)

PIANO.

f *elocies.*

Ped. * Ped. *

mf

sf sf

mf

p *crese*

sf

Ped. *

Larghetto.

Tempo All^o mod^o 295

ff Orgue. f Orchestre.

First system of the score, featuring piano and organ parts. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the organ part of *ff*. The orchestral part enters with a dynamic marking of *f*.

ff ff

Second system of the score, continuing the piano and organ parts with *ff* dynamics. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns.

8 Un peu retenu. ff

Third system of the score, marked with a first ending bracket (8) and the instruction *Un peu retenu.* The piano part features triplets and the organ part has a dynamic marking of *ff*.

mf marcato. Tempo. mf

Fourth system of the score, marked with a first ending bracket (8) and the instruction *mf marcato.* The tempo changes to *Tempo.* The piano part has a dynamic marking of *mf*.

8 ff Cloches. più f

Fifth system of the score, marked with a first ending bracket (8) and the instruction *ff Cloches.* The piano part has a dynamic marking of *ff* and the organ part of *più f*.

molto cresc. ff Ped.

Sixth system of the score, marked with the instruction *molto cresc.* and a dynamic marking of *ff*. The piano part includes a pedal point marked *Ped.*

ff ff

Seventh system of the score, featuring piano and organ parts with *ff* dynamics. The piano part includes a first ending bracket (8) and a dynamic marking of *ff*.

MARCHE TRIOMPHALE

№ 25.

Maestoso (♩=69)

PIANO.

f 3 3 3 3 *f* 3 6 3 6

9 3 8 3 3 3 3 3

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

f p f p mf f 3 3 3 3 3 3 3 3

f p f p p f 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. Pedal markings are present: "Ped. *".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present: "Ped. *".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. Pedal markings are present: "Ped. *".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a dynamic marking of *mf* and a circled number "8".

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes a dynamic marking of *ff* and a circled number "3".



This page of musical notation is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Starts with a *ff* dynamic. The bass staff includes the instruction "Ped." and asterisks (*) under certain notes. The music features complex chordal textures with many accidentals.
- System 2:** Continues the complex textures. The bass staff has "Ped." markings and asterisks. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure repeat or a specific fingering.
- System 3:** Features a *mf* dynamic. The bass staff has a "3" under a triplet. A dashed line with "8" above it is present. The system ends with a key signature change to two flats.
- System 4:** Starts with a *p* dynamic. The bass staff has a "1 2" above a note. The music continues with intricate patterns.
- System 5:** Also starts with a *p* dynamic. The bass staff includes the instruction "cresc." (crescendo). The music shows a gradual increase in volume.
- System 6:** Ends with a *dim.* (diminuendo) instruction. The piece concludes with a final key signature change to two sharps.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *crese.*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* *serrez un peu.*, *ff*. Includes triplets in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato.*, *ff*. Includes *Ped.* and *** markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *Ped.* and *** markings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Includes *Ped.* and *** markings.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include a piano *s* in the treble and a fortissimo *ff* in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff includes performance instructions such as *Ped.* and *v* (accents).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes performance instructions such as *Ped.* and asterisks (***) indicating specific notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number 8. The bass staff includes performance instructions such as *Ped.* and asterisks (***).

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *serrez un peu.* (tighten a little). The bass staff includes performance instructions such as *Ped.* and asterisks (***).

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes performance instructions such as *Ped.* and asterisks (***).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some with accidentals (sharps and flats). The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes, with several triplets indicated by a '3' above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has chords, and the lower staff continues the eighth-note pattern with triplets. A '3' is placed above the first triplet in the lower staff.

The third system features a more complex texture. The upper staff is filled with dense, overlapping chords, while the lower staff has a simpler accompaniment of eighth notes.

The fourth system includes a 'Ped.' (pedal) marking in the lower staff. The upper staff continues with chords. The lower staff has a sequence of chords with a 'Red.' (reduction) marking and an asterisk below it.

The fifth system features a sextuplet in the upper staff, indicated by a '6' above the notes. The lower staff continues with eighth notes and chords.

The sixth system contains a sextuplet in the upper staff and a triplet in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The seventh system concludes the piece. It features chords in both staves, with a 'Ped.' marking and an asterisk at the end of the lower staff.

SACRE ET CANTIQUE DE SALOMON.

N^o 26.

Largo.

CHŒUR
DE
JEUNES FILLES

Largo. Le Roi est armé chevalier.

PIANO.

ff Orgue.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

1^{ers} Soprani. *p*

JEUNES FILLES. Quelle est cette haleine embau - mé - - e Qui s'é -

2^{ds} Soprani. *p*

Quelle est cette haleine embau - mé - - e Qui s'é -

p ben legato.

- lève au sein du dé - sert? De la myrrhe est-ce la fu -

- lève au sein du dé - sert? De la myrrhe est-ce la fu -

Ped. *

- mé - - e? De la harpe est-ce le con - cert? .

- mé - - e? De la harpe est-ce le con - cert? .

De nos vier - ges c'est la plus bel - le;

De nos vier - ges c'est la plus bel - le;

C'est la per - le de nos ci - tés Tout bien nous ad -

C'est la per - le de nos ci - tés Tout bien

-vient par el - le, *p* Un ange, un ange veille à ses côtés.

p nous vient d'elle Un ange veille à ses côtés.

Tout bien nous ad - vient par el - le, Un ange, un ange veille

Tout bien nous vient d'elle; Un ange veille

Ped. * Ped. *

à ses côtés, Un an - ge veille à ses cô - tés,

à ses côtés, Un an - ge veille à ses cô - tés,

à ses cô - tés!

à ses cô - tés!

Ped. * Ped. * Ped. *p ben sostenuto.*

Ped. * Ped. *

SERMENT DU ROI

et
CHŒUR.N^o 27. *Largo maestoso.*

LE ROI.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Largo maestoso.

PIANO.

LE ROI.

A la fa - ce de Dieu, du peuple et de l'égli - se, Prés

le
R

d'être ordonné roi, je viens prêter serment:

f *mf*

le
R

Conser-ver à cha-cun pri-vi-lège et fran-

p

le
R

-chi-se; Em-pêcher en tous lieux, ra-pine et con-voi-

le
R

-ti-se; Punir ou par-don-ner, Quand le devoir com-

ff *p*

le
R

-mand?; maintenir no-tre Fran-ce in-tacte et sans souil-

p

le R. *cresc.*

- lu - re; Garder la foi chré - tien - ne exemp - te d'impos.

le R. *f* *sp* *cresc.*

- tu - re, Faire observer jus - ti - ce et foi du ju - ge -

le R. *f* *cresc.* *ff*

- ment, Afin que nous le ren - de un Dieu juste et - clé -

Allegro moderato.

le R. *f* *f* *f*

Soprani. Noël! Noël! No - ël! No -

Ténors. Noël! Noël! No - ël! No -

Basses. Noël! Noël! No - ël! No -

Allegro moderato.

ff *ff* *ff*

Ped. * Ped. *

-él Jour d'al-lé-gres-se De nos cœurs
 -él Jour d'al-lé-gres-se! De nos cœurs de nos
 -él Jour d'al-lé-gres-se! De nos cœurs de nos

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

débordé de li-vres - se!
 cœurs débordé de li-vres - se! Sonnez clairons! battez tam-
 cœurs débordé de li-vres - se!

3 2 1

Sonnez clai-rons, battez, battez tam-
 -bours! Sonnez clai-rons, battez, battez tam-
 battez tam-bours! Sonnez clairons! battez tam-

- bours! Marteaux frap-pez tou

- bours! Marteaux frap-pez tou -

- bours! Marteaux frappez, frappez tou - jours. Ca - rillons, é - branlez les

- jours. Marteaux frappez tou

- jours. Marteaux frappez tou -

tours! Marteaux frap-pez, frappez tou - jours. Marteaux frappez, frappez tou

- jours!

- jours!

- jours!

ff *mf*

Enchainez.

FINAL.

N^o 28.

Moderato. **Récit.**

JEANNE. *Une grâce, ô mon roi, Jeanne vous en sup.*

LE ROI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato. **Récit.**

PIANO. *p*

pli - el mesuré. *Orléans déli - vré, Et dans Reims Charles-Sept sa -*

cré, Ma tâche est accom - pli! Du Seigneur, à présent, est fait le bon plai -

p *mf*

LE ROI.

J. *s*
 - sir! Rendez-moi mon village et me laissez par - tir? Je te dois

1e R.
 tout, la couronne et la vi - e... Dieu t'envoya vers nous, Jeanne, et tu veux nous

Adagio. (♩ = 66)

JEANNE. **Récit.**

1e R.
 fuir? **Adagio.** **Récit.** Je n'entends plus mes voix! Stérile est ma pri -

J.
 - è - rel. Rien! rien! Je n'entends que ma

J.
 mè - re Qui m'ap - pel - le et me tend les bras!

rit. **Moderato.**

suivez. **Moderato mesuré.**

LE ROI.

L'ennemi foule en - cor le sol de no - tre France, An - ge sau -

le R. - veur, notre espé - rance, Jean - ne! non! non! Tu ne parti - ras

ff *f* *f*

Ped. *

le R. pas! Ange sauveur!

Soprani *f* *p*

Ténors *f* *p*

Basses. *f* *p*

Poursuis l'œu - vre de déli - vran - ce Ô -

Poursuis l'œu - vre de déli - vran - ce Ô -

Notre seu - le es - pé - ran - ce Ô -

fp *ff* *p*

Ped. *

le R.

Reste a - vec nous! An - ge sau - veur, -
poco più f veur, an - ge sau -
 toi, notre seu - le espé - ran - - ce; Ange sau - veur
poco più f - veur, an - ge sau -
 toi, notre seu - le espé - ran - - ce, Ange sau - veur
poco più f
 toi, notre seu - le espé - ran - - ce, Ange sau - veur An - ge sau -

le R.

poco rit. Tempo. **Récit.**
 JEANNE.
 - ne nous dé - lais - se pas! Que ta vo - lonté s'accom -
 - veur *p poco rit.*
 - ne nous dé - lais - se pas!
 - veur *p poco rit.*
 - ne nous dé - lais - se pas!
p poco rit.
 - veur ne nous dé - lais - se pas!
poco rit. Tempo. **Récit.**
fp
 Ped. *

(VISION.)
Allegro.

-plis - se! mon Dieu, - dispo - se de mon sort!

Allegro.

ff *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

L'affreux bucher, la

f

Ped. ☆

(La vision disparaît)

Retenu.

Maestoso.

mort!

LE ROI.

Vier - ge libé - ra -

Soprani. *f*

Vier - ge li - bé - ratri - ce, reste avec nous!

Ténors. *f*

Vier - ge li - bé - ratri - ce, reste avec nous!

Basses. *f*

reste avec nous!

Retenu.

Maestoso.

ff *mf*

Ped. ☆

Più lento.

le R. *tri - ce, marche avec nous! Mar - che avec nous!*

Soprani. *res - te avec nous, Sois notre an - ge sauveur!*

Più lento.

le R. *p* JEANNE. *décidé.*

Ange sauveur! Eh bien, J'accepte le ca - li - ce! Vous tous que

J. *j'ai - me, a - dieu! Dieu le*

Tempo maestoso.

mf très accentué. *ff*

J. *veut! Que de mon sang ver - sé sor -*

fz *mf*

J. *te la dé - li - vran - cel, Ma vie est à la*
 le R. *Ange sau - veur!*
 Soprani. *Ange sau - veur!*
 Ténors. *Ange sau - veur!*
 Basses. *Ange sau - veur!*

J. *Fran - ce Et mon â - me est à Dieu! Mon*
 le R. *Jean - nel!*
Jean - nel!
Jean - nel!
Jean - nel!
Jean - nel!

Ped. * Ped. *

42


J.  âme est à Dieu

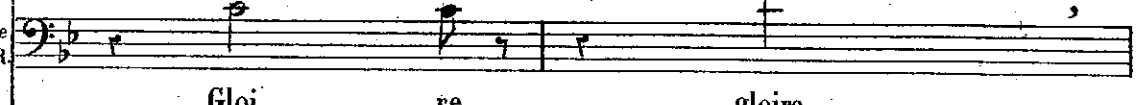
le R.  Sau - ve la Fran - cel


 Sau - ve la Fran - cel Ho - san


 Sau - ve la Fran - cel Ho - san

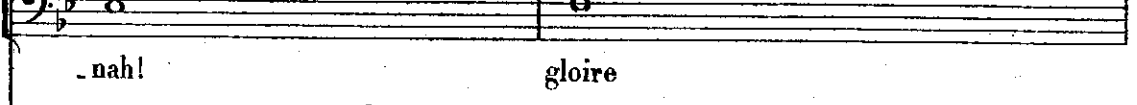



J.  gloire

le R.  Gloi - re gloire

 - nah! gloire

 - nah! gloire

 - nah! gloire



J.
à Dieu!...

1^o
R.
à Dieu!...

à Dieu!...

à Dieu!...

à Dieu!...

à Dieu!...

Detailed description: This section contains five vocal staves. The first two are for Soprano (J.) and Tenor (1^o R.), each with the lyrics 'à Dieu!...'. The following three staves are for other vocal parts, also with the lyrics 'à Dieu!...'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

(Rideau)

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. It features a 'Rideau' (curtain) effect with a tremolo in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings 'Ped.' and '* Ped.' are present.

8

Ped. *

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. It continues the 'Rideau' effect with tremolo and rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

FIN.

Ped. *

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of vocal staves. It concludes the 'Rideau' effect. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present. The word 'FIN.' is written at the end of the system.

