

Closed shelf

Replace p. 11 - otherwise
no repairs

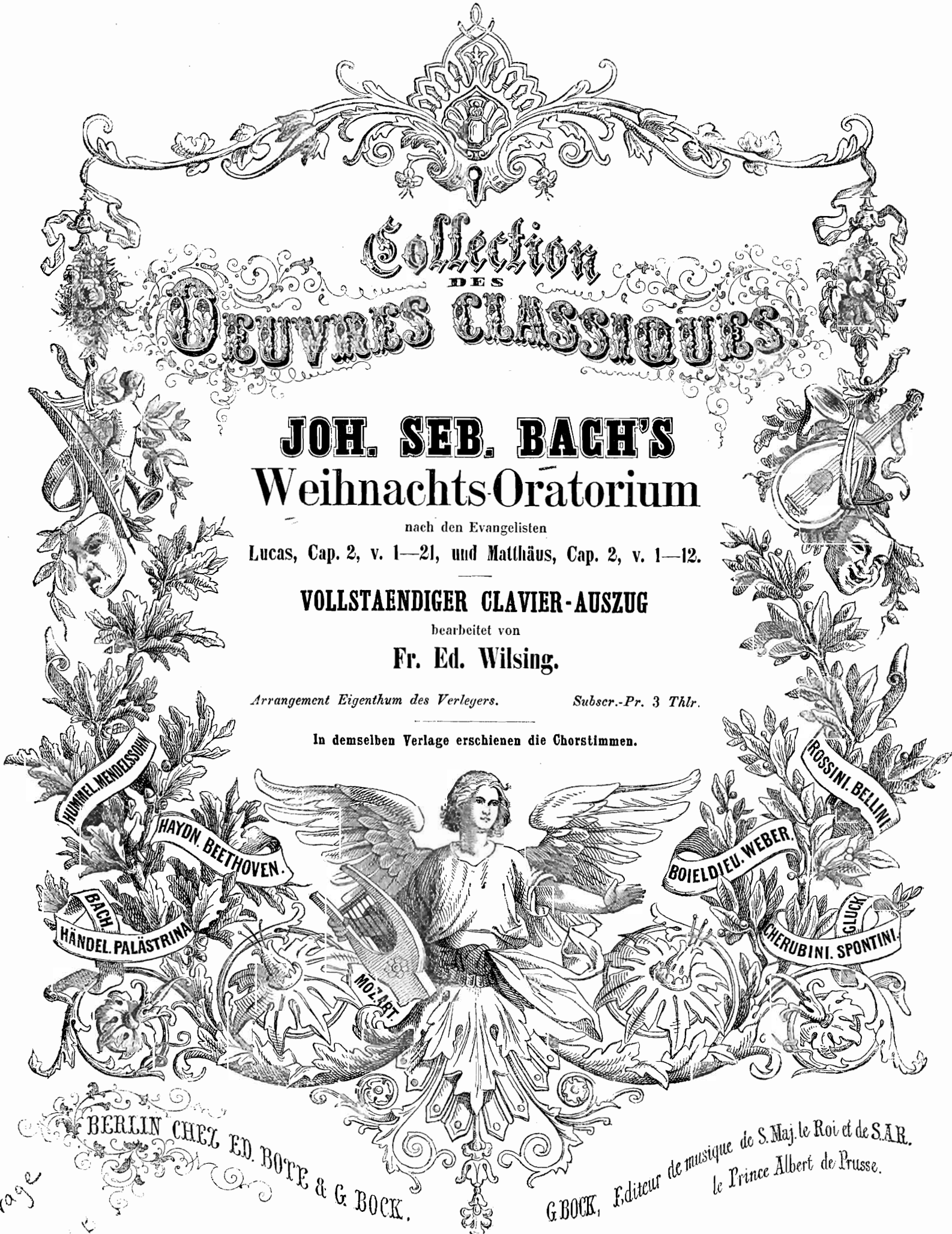
Joh. Seb. Bach.

Weihnachts-Oratorium.



Closed shop

86116



Collection
DES
OEUVRES CLASSIQUES

JOH. SEB. BACH'S
Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten
Lucas, Cap. 2, v. 1—21, und Matthäus, Cap. 2, v. 1—12.

VOLLSTAENDIGER CLAVIER-AUSZUG

bearbeitet von
Fr. Ed. Wilsing.

Arrangement Eigenthum des Verlegers. Subscr.-Pr. 3 Thlr.

In demselben Verlage erschienen die Chorstimmen.

HUMMEL. MENDELSSOHN

HAYDN. BEETHOVEN.

BACH
HANDEL. PALÄSTRINA

MOZART

BOIELDIEU. WEBER.

ROSSINI. BELLINI

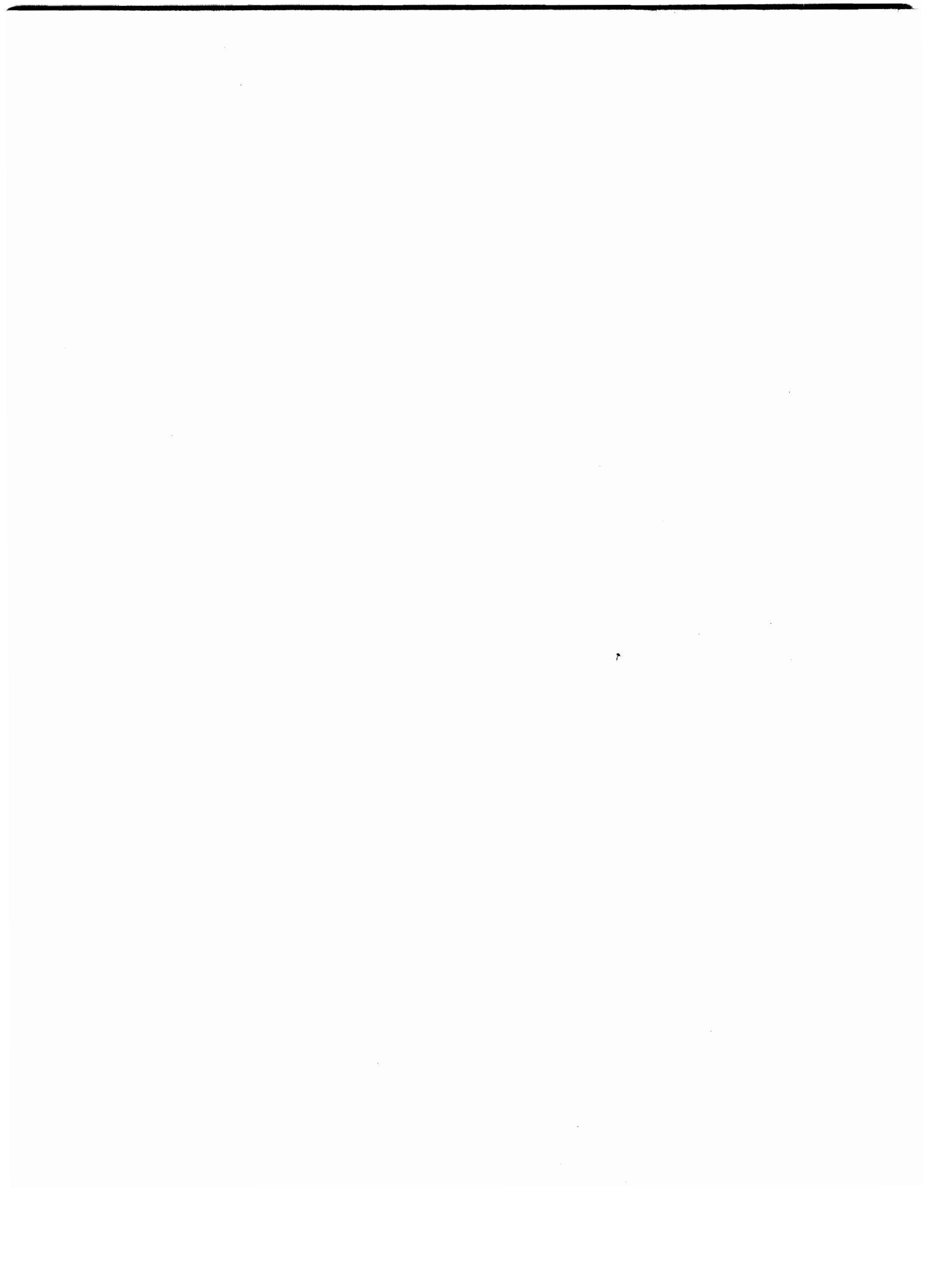
GLUCK
CHERUBINI. SPONTINI.

BERLIN CHEZ ED. BOCK & G. BOCK.

G. BOCK, Editeur de musique de S. Maj. le Roi et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Storage

1/16



WEIHNACHTS-ORATORIUM.

VON

JOH. SEB. BACH.

ERSTER THEIL.

AM ERSTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

Nr. 1.

CORO.

PIANO.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (labeled 'CORO.') and a piano accompaniment (labeled 'PIANO.'). The piano part is written in treble and bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) in the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is arranged in a standard format for a choir and piano.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf.

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf,

prei - set die Ta ge, rüh - - met, was heu - te der Höchste ge - than!

prei - set die Ta - ge, — rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -

- ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

.. set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

las set das

This system contains the first two vocal staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -" and "las set das".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und

This system contains the second two vocal staves. The lyrics are: "ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und" and "ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fröhlich - keit an.

Fröhlich - keit an.

This system contains the third two vocal staves. The lyrics are: "Fröhlich - keit an." and "Fröhlich - keit an.".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music concludes with a final chord.

Jauchzet, froh - lo - eket! auf, prei - set die Ta - gel

Jauchzet, froh - lo - eket! auf, prei - set die ta - gel

jauch - zet! froh - lo - eket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - eket! jauchzet, froh -

lo - eket, auf prei - set die Ta - - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

lo - eket, auf prei - set die Ta - - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

las -

las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das

Za - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an.

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an. **Dienet dem Höchsten mit**

Dienet dem

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, mit

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die - net dem

Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

ren, mit herr - li - chen

herr - li - chen Chö - ren, mit herr - li - chen Chö - ren,

Höch - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen

ren, mit herr - li - chen

Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr -

die - net dem Höch - sten, dem Höch - sten, die - net dem Höch

Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch

li - chen Chören, die - net dem Höch - sten mit
 - sten, die - net dem Höch - sten mit
 - ren, die - net dem Höch - sten mit
 - sten mit herr - li - chen Chö - ren, mit

herr li - chen Chören!
 herr li - chen Chören !

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

RECITATIVO.

Nº 2.

EVANGELIST.
(Tenore)

Es begab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot von dem

PIANO.

Kaiser Augus - to aus - ging, dass alle Weltgeschät - zetwürde, und Jedermann ging, dass er sich schätzen

liesse, ein Jegli - cher in sei - ne Stadt. Da machte sich auch auf, Jo - seph aus Ga - li -

lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jüdische Land zur Stadt Da - vids, die da heisset Beth - le -

hem; darum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlechte Davids war: auf dass er sich schätzen liesse mit Ma -

ri - a, sei - nen ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger. Und als sie daselbst waren, kam - die

Alto. Recit:

Zeit, dass sie ge - bä - ren soll - te. - Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

nun wird der Held aus Da vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren

wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

ARIA

No. 3.

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *tr* (trills). The bass line starts with a *3^{to}* (triple) marking.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. Includes a handwritten annotation *cut III* above the staff.

Alto.

cut to I

First system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note.

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

bei dir zu sehn, den Schönsten! den Lieb - sten! Be - rei - te dich.

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

Third system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. Includes a first ending bracket *I* at the end.

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Third system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. Includes a first ending bracket *I* at the end.

rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu

Fourth system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben den Schönstenden Lieb - sten bald

bei dir zu sehn, den Liebsten! den Schönsten! ber - reite dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönstenden Liebsten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan - gen müs - sen

heut' viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den

Bräu - tigem sehn - - - lichst zu lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu

lieben.

Dei-ne Wan-gen müssen heut viel schö - - - ner pran -

- - - - - gen, ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben.

Da Capo.

No. 4.
CHORAL.

Wie soll ich Dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

O Je - su, Je - su! se - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da -

- mit, was dich er - gö - tze, mir - kund und wis - send sei.

RECITATIVO.

Nº 5.
EVANGELIST.
(Tenore)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wickel - te ihn in

Win - deln, und legte ihn in eine Krip - pe, deñ sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

Andante. CHORAL UND RECITATIV.

Nº 6.

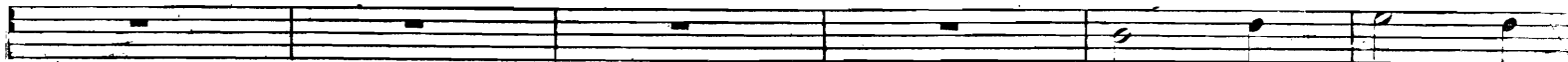
PIANO.

Soprano. Choral.
Er ist auf

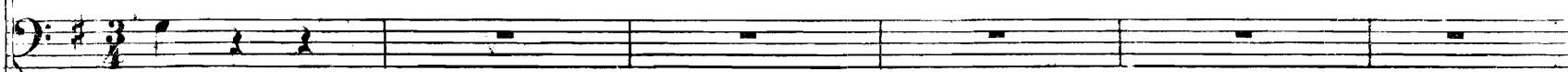
Basso.

Er - den kommen arm, Recit:
Wer kann die Liebe rechter höhr, die unser Heiland für uns Recit:

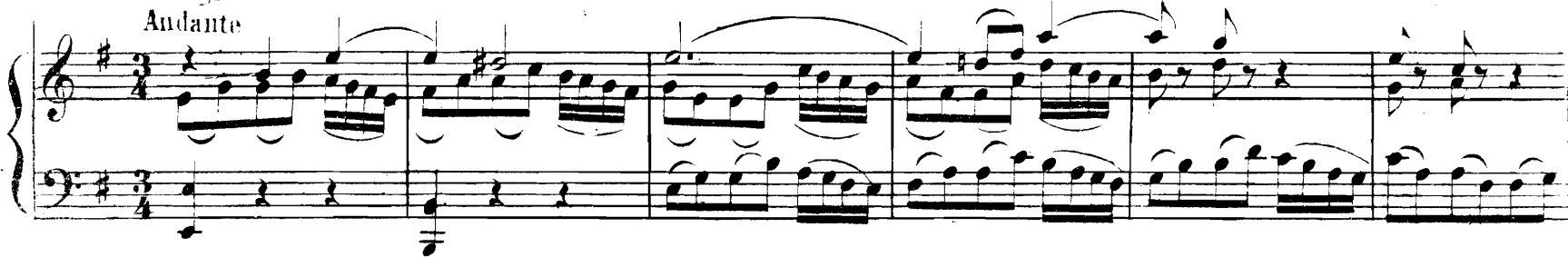
Andante



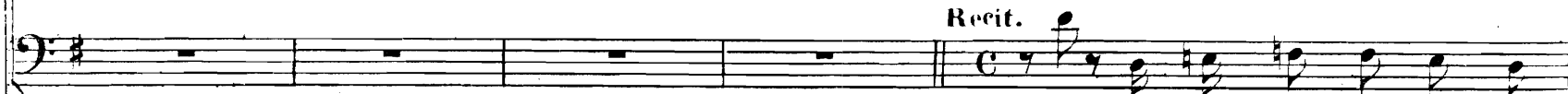
dass er un - - ser



hegt.
Andante



sich er - harm,



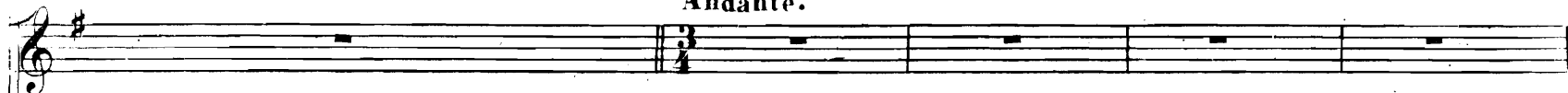
Recit.

ja, wer ver - mag es ein - zu -



Recit.

Andante.

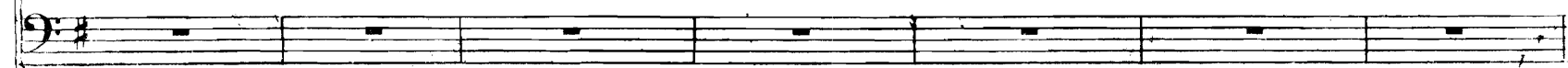


- se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt .

Andante.



uns in den Himmel ma - che reich,



Andante.

Recit.

Des Höchsten Sohn köm't in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

Recit. Andante.

und sei - nen lie - ben Eu - geln gleich.

Andante.

Recit. Ky - ri - e - leis!

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer den.

Recit. Andante.

ARIA.

Nº 7.

PIANO.

Basso.

Grosser Herr und star - - ker König, — lieb - ster Hei - - land, o — wie

we - nig — ach - - - test du der Er - - den Pracht der Er - - den Pracht!

Gro - sser Herr und star - - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - - land, o wie

we - nig ach - - - test du der Er - - den Pracht, — lieb - ster Heiland,

gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, o wie wenig achtest du der Er - den

Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land,

o wie - nig, ach - test du der Er - den Pracht, der

Er - den Pracht!

Der die — gan — ze Welt er — hält, — die — ganze Welt, die ganze Welt er — hält,

ihre — Pracht und — Zier — er — schaffen, muss — in har — ten Krippenschla — fen .

Der die — ganze, die ganze Welt er — hält, — die ganze Welt er — hält,

ih_re — Pracht — und Zier er_schaf_fen, muss — in har — ten Krippenschla — fen .

CHORAL.

N^o 8.

Soprano.

Ach, mein herz_lie_bes Je_su_lein! mach' dir ein

Alto.

Tenore.

Basso.

Ach, mein herz_lie_bes Je_su_lein! mach' dir ein

PIANO.

rein sanft Bet_te - lein, zu ruhn in mei_nes Her_zens Schrein,

rein sanft Bet_te - lein, zu ruhn in mei_nes Her_zens Schrein,

dass ich nim_mer ver_ges_se dein.

dass ich nim_mer ver_ges_se dein.

ZWEITER THEIL.
AM ZWEITEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

SINFONIA.

№ 9.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'PIANO' and includes several trills ('tr') and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p.' (pianissimo). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic support.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture of the composition.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings and phrasing slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

stir
sile

RECITATIVO.

Nº 10.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ih - nen, und die Klarheit des Herrn um - leuch - te - te sie, und sie furch - ten sich sehr.

Nº 11.
CHORAL.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

zu den Sa - tan zwin - gen und letz - lich Frie - den brin - gen.

Der ENGEL. (Soprano.)

Nº 12.
EVANGELIST
(Tenore.)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht,

sie - he, ich verkün - di - ge euch gro - sse Freude, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids .

BASSO.

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das lässt er nun den Hir - ten - Chor er - füllt er - wei - sen . Ein

Hirthat Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muss auch ein Hirt die That,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen .

ARIA.

№ 13.

PIANO.

pp

TENORE.

Fro - he Hir - ten eilt, — ach ei - let, — eh' — ihr euch zu lang — ver - wei - let, —

eilt das hol - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das hol - de

Kind zu sehn? — Frohe Hir - ten eilt, ach ei - let,

eh' ihr euch zu lang — ver - wei - let, — eilt das hol - de — Kind zu — sehn, eilt, —

eilt das holde Kind zu sehn?

Geht, die Freu - - -

- de heisst zu schön, geht, die Freu - - - de heisst zu schön,

sucht die Au - muth, die Au - muth zu ge - win - nen, geht, und la - - -

86110

bet, und lä

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

bet Herz und Sin - nen, und la

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic movement in the right hand.

bet

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Herz und Sin - nen, Geht, die Freu -

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fr* (forzando) above the first measure. The piano part has a more active melodic line in the right hand.

de heisst zu schön, geht, die Freu -

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

RECITATIVO.

Nº 14.
EVANGELIST
(Tenore.)

Und das habt zu Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt u: in einer Krippe liegend.

Nº 15.
CHORAL.

Schaut hin! dort liegt im fin_ stern Stall, dess Herrschaft ge_ het ü_ ber_ all. Da

Spei_ se vor_ mals sucht ein Rind, da ru_ het jetzt der Jung_ frau'n Kind.

RECITATIVO.

Nº 16.
Basso.

So geht denn hin! ihr Hir_ ten, geht, dass ihr das Wun_ der seht; und fin_ det ihr des Höchsten

Sohn in ei_ ner har_ ten Krip_ pe lie_ gen: so sin_ get ihm bei sei_ ner Wiegenausei_ nem sü_ ssen

Ton', und mit ge_ samtem Chor dies Lied zur Ru_ he vor.

ARIA.

N. 17.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

ALTO.

Schla -

pp

The second system includes the vocal line for the alto voice and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

fe, mein Lieb -

ster, ge - nie -

sse der Ruh'.

schla - fe, mein Lieb -

ster, ge - nie -

sse der Ruh'.

wa - che nach

The third system continues the piano accompaniment and includes the final part of the vocal line with the lyrics "sse der Ruh' - schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh' - wa - che nach". The piano accompaniment concludes with a final chord.

die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der

Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh,

pp

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge -

dei - - hen, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - - hen, wa - - che, wa -

- che, wa - che nach die - sem, nach die - - sem für Al - - -

- ler Ge dei - - hen!

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir

un-ser Herz er - freu - en, wo wir un-ser Herz er - freu -

- en; la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu -

- en, la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu -

- en, la - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir un - ser Herz er -

freu - en.

№18. EVANGELIST. (Tenore.)

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himlischen Heerschaaren, die lobten Gott, u: sprachen:

№19. CORO. Vivace.

Soprano. Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Alto. Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott.

Tenore. Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Basso. Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

PIANO. *Vivace.*

- - - re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - -

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he!

- - - re sei Gott in der Höhe, in der Hö - - - he, in der Hö - - -

- - - re sei Gott in der Hö - he!

he! Eh - - re sei Gott, sei Gott in der
 Eh - - re sei Gott, Eh - -
 he! Eh - - re, Eh - -
 Eh - - re sei Gott, Eh

Hö - - he!, Eh - - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -
 re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -
 re sei Gott in der Hö - - he!
 re sei Gott in der Hö - -

he! Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei
 he! Eh - - re sei
 Eh - - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - -
 he, in der Hö - - he! Eh - - re sei Gott, Eh - -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

len, ein Wohl - ge - fal - len, *tr*

fal - len, ein Wohlge - fal - len und den Men - schen ein

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

-len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge -

fal -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len,

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, ein Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei

len. Eh - re sei Gott, Eh -

len. Eh - re sei Gott, Eh -

Men - schen ein Wohl - ge - fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

re sei Gott, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, u: Frie - de auf Erden, und Frie - de auf

Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf

Er - den, und den Men schen ein Wohl - ge - fal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Er - den, und den Men schen ein Wohlgefal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 20.
Basso.

So recht, ihr En-gel jauchzt und sin-get, dass es uns heut' so schön ge-lin-get.

PIANO.

Auf denn! wir stim-men mit euch ein, uns kann es, so wie euch er-freu'n.

CHORAL.

Nº 21.
Soprano.

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

Alto.

Tenore.

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

Basso.

PIANO.

aus al-ler Kraft: Lob, Preis und

aus al-ler Kraft: Lob, Preis und

Ehr., dass du, o lang ge -

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "Ehr., dass du, o lang ge -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "wünsch - ter Gast, dich nun - mehr". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "ein - ge - stel - let hast.". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

DRITTER THEIL.

AM DRITTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

№22. CORO.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often in chords. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

Soprano.

lass dir die mat-ten Ge-

Alto.

Tenore.

Herr-scher des Him-mels er - hö - re das Lal-len, er - hö -

Basso.

The vocal staves for the first system include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part has a few notes at the end of the line. The Alto and Tenore parts have more notes, with the Tenore part including the lyrics 'lass dir die mat-ten Ge-'. The Basso part has notes corresponding to the lyrics 'Herr-scher des Him-mels er - hö - re das Lal-len, er - hö -'.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture from the first system, with dense chordal figures in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

sän-ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht .

The vocal staves for the second system include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part has notes for 'sän-ge ge - fal -'. The Alto part has notes for 'wenn dich dein Zi - on mit'. The Tenore part has notes for 'Psal - - men er - höht .'. The Basso part has notes for 'wenn dich dein Zi - on mit'.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final chordal figure in the right hand and a few notes in the left hand.

len . Herr_scher des Him_mels er_hö_re das Lal_ len.

Herr_scher des Him_mels

_ re das Lal_ len . Herr_scher des Him_mels er_hö_re das Lal_ len,

lass dir die mat_ten Ge_sän_ge ge_fal_ len, wenn dich dein Zi_on mit Psal_men er_

lass dir die mat_ten Ge_sän_ge ge_fal_ len, wenn dich dein Zi_on mit Psal_men er_

höht, mit Psal_ _ _ men er_höht !

mit Psal_ _ _ men er_höht !

höht, mit Psal_ _ _ men er_höht !

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The vocal line begins with the lyrics "Höre der Herzen froh". The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "wenn wir dir je tzo die Ehrfurcht beweisen, der Herren". The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

sen. Hö-re der
 Wohlfahrt be - fe - sti - get steht. Hö-re der
 zen froh - lo - eken - des Prei - sen. Hö-re der

Her-zen froh - lo - eken - des Prei - sen, — wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen,
 Her-zen froh - lo - eken - des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen,

weil un - sre Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.
 weil un - sre Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.

RECITATIV und CHOR.

Nr. 23.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO.

EVANGELIST. Recit.

Und da die Eu_gel von ih_nen gen Himmel fu_hren, sprachen die Hi_ten unter einander :

Coro.

Las_set uns nun ge - hen gen

Las_set uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las_set

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

Beth - le - hem, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun

ge - hen gen Beth - le - hem, las_set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun ge -

hem, las_set uns nun ge - hen nach Beth - le - hem, las_set uns nun

ge - hen, las_set uns nun ge - - hen gen Beth - - le - hem,
 Beth - - le - hem, gen Beth - - le - hem, las_set
 hen gen Beth_le - hem, gen Beth - le - hem, las_set uns nun ge -
 ge - hen, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te
 uns nun ge - hen nach Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen nach Beth - - le - hem und die Ge - schich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Ge - schich - te
 se - hen, las_set uns nun ge - hen gen Beth_le - hem

- hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund ge - than
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat, die uns der
 se - hen. die da, die da ge - sehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
 Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge -

Recit.

Recit.

tröst, er hat sein I - sra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

en - det. Seht Hir - ten! dies hat er ge - than, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 24. CHORAL.

Soprano.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Alto.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Tenore.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Basso.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

PIANO.

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

DUETTO.

Nº 25.

Soprano.

Basso.

PIANO.

Herr, — dein Mit — leid,

dein — Er — bar — men, Herr, dein Mit — — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns —

Herr, — dein Mit — leid, Herr, dein Mit — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns —

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns

uns und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei. dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei.

frei.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The vocal staves are mostly rests, indicating the beginning of the piece.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves enter with the lyrics "Herr, dein Mit-leid,". The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

The third system shows the vocal staves with the lyrics "dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-". The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic and rhythmic background.

The fourth system concludes the page with the vocal staves singing "bar-men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns". The piano accompaniment features trills (tr) in the vocal lines and continues its complex texture.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei,

Herr, dein Mit-leid tröstet uns und macht uns frei, dein Er-

tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men tröstet

bar-men tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei,

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

Dei - ne
tr
Dei - ne hol - de Gunst und

p

hol - de *tr* Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
 Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - ehen

Trie - be machen dei - ne Va - ter - Treu'
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu,

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu
 Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu; dei - ne Va - ter -

dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu, wie - der neu.
 Treu' dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

RECITATIVO.

Nº 26.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Und sie kamen eilend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

- ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind' ge - sa - get war. Und

Al - le, vor die es kam wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le diese Worte, und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

ARIA.

Nº 27.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with treble and bass staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal line (Alto) with the lyrics "Schlie - sse, mein". The fifth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Her - ze, dies se - lige Wun - der fest - in deinem Glau - - - ben". The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with the lyrics "ein, fest - in deinem Glau - ben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - - li - ge". The ninth system continues the piano accompaniment.

Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - sse mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben ein, fest — in dein

Glau - - - ben, fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in

- dei - - nem Glau - - ben ein.

Lasse — dies Wunder der göttli — ehen Wer — ke immer zur Stär — ke dei — nes

schwa — ehen Glau — bens sein! Lasse — dies Wun — der der gött — li — ehen Werke im —

— mer zur Stär — ke dei — nes schwa — ehen Glau — bens sein, immer zur

Stär — ke dei — nes schwa — ehen Glau — bens sein!

Schlie — sse, mein Her — ze, dies se — lige Wun — der fest — in deinem Glau — ben, in.

deinemGlauben ein, — fest — in deinem Glau — ben, in deinemGlauben ein. Schlie — ße mein

Her — ze, dies se — — linge Wun — der fest — in deinem Glaubenein, fest — in deinem

Glau — — — ben, in deinemGlauben ein, — — — fest — in deinem Glau — —

— — — ben ein, fest in dei — nem Glau — ben ein.

RECITATIVO.

Nº 28.
Alto.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

PIANO.

hol - den Zeit zu seiner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fahren.

Nº 29.

CHORAL.

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben

(Bassi)

hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich.

schwe - ben vol - ler Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

RECITATIVO.

Nº 30.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, preise-ten und löb-ten

PIANO.

Gott um Alles, das sie gesehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

Nº 31.

CHORAL.

Seid froh, die-weil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

hier ein Gott und auch ein Mensche-bo-ren, der wel-cher ist der

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

Da Capo il CORO Nº 22 pag. 47.
(herrscher des Himmels erhöre das La-ten.)

VIERTER THEIL.

AM NEUJAHRSSTAGE.

No 32.

PIANO.

Soprano.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo ben,

Alto.

Tenore.

Basso.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Fallt mit Dan -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

ken,

fallt mit Lo - ben vor des — Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, *tr*

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron!

fallt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

Fallt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch -

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

- sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit

Lo - - - - - ben, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan, - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Empty vocal staves.

Piano accompaniment for the third system.

Got - tes Sohn will der
 Got - tes Sohn will der
 Got - tes Sohn will der

Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land
 Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 ser werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

U. R. B. 1888

Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics 'Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.' The second vocal staff has the lyrics 'Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben.' The third vocal staff has the lyrics 'Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.' The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above the final note of the second vocal staff.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Gottes Sohn will der Er — den Hei — land

Gottes Sohn — will der Er — den Hei — land

Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics 'Gottes Sohn will der Er — den Hei — land'. The second vocal staff has the lyrics 'Gottes Sohn — will der Er — den Hei — land'. The third vocal staff has the lyrics 'Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land'. The piano accompaniment features a trill (tr) above the final note of the first vocal staff.

und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser
 Hei - land und Er - lö - ser
 und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der

Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 Feinde Wuth und To - ben.
 Feinde Wuth und To - ben. °Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 Feinde Wuth und To - ben.

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit Dan -

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit

ken, fällt mit Lo - ben

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Lob - ben, fällt mit

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

tr
 Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - - - sten Gna -
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des

- - - - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 - - - - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 Höch - sten Gna - den Thron!

Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,
 Dan - - - - - ken,
 Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - - - - - ben,

raltt mit Lo - ben vor des H \ddot{u} ch - sten Gna - den - Thron!
 fällt mit Lo - ben vor des H \ddot{u} ch - sten Gna - den - Thron!

This section contains a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves with lyrics. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

N \circ 33.

RECITATIVO.

EVANGELIST.
(Tenore)

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten w \ddot{u} rd; da ward sein Name ge -

PIANO.

- nennet Jesus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel ehe denner in Mutterlei be empfangen ward.

This section is a recitative for the Evangelist (Tenor) with piano accompaniment. The vocal line is written in a recitative style with a C-clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs, providing harmonic support with sustained chords and simple rhythmic patterns.

RECITATIVO.

Nº 34.

Basso.

Imma_nu_el, o süs-ses Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein

Imma_nu_el, o süs-ses Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein

PIANO.

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er - ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor mei-nen Au-gen

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er - ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor mei-nen Au-gen

schweben; mein Je-sus heisset mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

schweben; mein Je-sus heisset mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

Sopr. Arioso.

Je - su du; mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len

Je - su du; mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len

Basso.

Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Her - ze soll dich nim-mer lassen,

Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Her - ze soll dich nim-mer lassen,

Arioso

Blin - ti - gam, der du dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kren - zes Stamm! Recit.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

Recit.

Aller - lieb - ste sein, in Noth, Ge - fahr und Un - ge - mach seh' ich dir sehn - lichst

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en - ein? Mein Jesus! wenn ich sterbe, so

weiss ich, dass ich nicht versterbe: dein Name steht in mir geschrieben, der hat bestes Todes Furcht ver - treiben.

ARIA

No 35.

PIANO

Soprano.

flüst, — mein Hei — land,

flüst — dein Na — men flüst — mein Hei — land, flüst dein Na — men auch den al — ler — kleinsten

Sa — men je — nes strengen Schre — ckens ein? je — nes strengen Schreckens, je — nes strengen

Schre — ckens, flüst — dein Namen flüst, — mein Hei — land, flüst dein

Na - men auch den al - lerkleinsten Sa - men je - nes strengen Schre - ckens ein? nein, du sagst ja sel - ber *tr*

Echo. (Soprano.) *Soprano.* *Echo.* *Soprano.*
 nein, nein, du sagst sel - her nein, nein, flösst dein Na - men auch den

pp *p* *pp* *f*

al - lerkleinsten Sa - men je - nes Schre - ckens ein? nein, nein, nein, *Echo Sopr.*

tr *p*

Echo. Sopr. *Echo. Sopr.* *Echo.*
 nein, nein, nein, nein, du sagst ja selber *tr* nein! *tr*

f

Soprano.
 Sollt ich nun das Sterbenscheuen? nein, dein

tr *p*

sü - sses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er - freu - - - en? ja,

Echo. Sopr.

du Hei - land, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heilandsprichst selbst

Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Hei - landsprichst selbst ja!

Soprano.

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süs - ses Wort ist da! — oder

soll' ich mich er - freu

- en? ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja, Echo.

Soprano. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr.

ja, du Hei - landsprichstselbstja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Echo. Sopr Echo.

ja, ja, du Hei - land, sprichstselbst ja!

p *f* *p* *f* *p* *f*

RECITATIVO.

N. 36.
Soprano.

Je - su, mei - ne Freud' und Won - ne,

Basso.

Wohlan! dein Name soll al - lein in mei - nem Herzen sein, al - lein dein

PIANO.

mei - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent - zü - cket

mein Er - lö - - ser, Schutz und Heil,

nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen. Doch Liebster! sage mir: wie rühmlich

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne! ach, wie soll ich

dich, doch Liebster! sa - ge mir: wie rühmlich dich, wie mirdank ich dir? wie, Lieb - ster,

The musical score is written in a recitative style with a common time signature (C). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano or Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the singer's devotion to Jesus. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

tr

wür - dig - lieb, mein Herr Je - su prei - sen dich?

sa - ge mir: wie rühm'ich dich, Lieb - ster, sage, wie dank'ich dir?

ARIA.

Nº 37.

PIANO

Tenore.

Ich will — nur dir zu Eh - ren - le -

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz rechtfertig, rechtfertig thut. Ich will nur

dir zu Eh-ren-le-ben!

Ich will nur dir zu Eh-ren-le-ben, mein

Hei-land, gib mir Kraft und Muth, dass es mein Herz recht

eif - rig, rech - teif - - rig thut.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'eif - rig, rech - teif - - rig thut.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic texture in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand part shows a continuation of the intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains its melodic and harmonic support.

Stär - ke mich, dei - ne Gm - - - - de

The fourth system introduces a new vocal line with the lyrics 'Stär - ke mich, dei - ne Gm - - - - de'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

wür - - dig - lich und mit Dan - - ken zu er - he - - - - - hen, mit

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'wür - - dig - lich und mit Dan - - ken zu er - he - - - - - hen, mit'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Dan - - ken zu er - he - ben,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics 'Dan - - ken zu er - he - ben,' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Stär - - ke mich,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Stär - - ke mich,' are written below the vocal line.

dei - ne Gna - - de würdig lich und mit Danken zu er -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'dei - ne Gna - - de würdig lich und mit Danken zu er -' are written below the vocal line.

he - ben, mit Danken zu er - he -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'he - ben, mit Danken zu er - he -' are written below the vocal line.

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu erhe - ben.

Allegro.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu erhe - ben.' are written below the vocal line. The tempo marking '*Allegro.*' is placed above the final measure of the vocal line.

Nº 38.

Soprano.

Je - sus rich - te
de - sus zän - me

Alto.

Tenore.

Je - sus rich - te
de - sus zän - me

Basso.

PIANO

mein Be - gin - nen,
mir die Sin - nen,

Je - sus
Je - sus

mein Be - gin - nen,
mir die Sin - nen,

Je - sus
Je - sus

blei - be stets bei mir;
sei - nur mein Be - gier

blei - be stets bei mir;
sei - nur mein Be - gier.

Je - sus sei mir in Ge - dan -

Je - sus sei mir in Ge - dan -

mir in

- ken, Je - sus las - se

- ken, Je - su, las - se.

mich nicht wan - - ken!

mich nicht wan - - ken!

FÜNFTER THEIL.

AM SONTAGE NACH NEUJAHRE.

CORO.

Nº 39.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic chords and melodic lines.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

The fourth system of the piano accompaniment, leading into the vocal entry.

Soprano.
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Alto.
Eh - re sei dir, Gott!

Tenore.
Eh - re sei dir, Gott!

Basso.
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

The fifth system of the chorus, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott!
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,
 Gott! Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir,

Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir Gott!
 Gott, Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, Eh - re sei dir Gott!

dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und
 dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und
 Dank Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-
 Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
 Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-
 bereit Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob,
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank

Lob und Dank be - reit't dir sei Lob und Dank,

be - reit't, dir sei

be - reit't,

und Dank be - reit't, dir sei

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

Lob und Dank be - reit't .

sei Lob und Dank be - reit't .

Lob und Dank be - reit't .

und Dank be - reit't .

Eh - - - - -
 Eh - re sei dir, Gott! Eh -
 Eh - re,
 Eh - re sei dir, Gott! ge -

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - sun - gen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir - sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
 dir - sei Lob - - - - - und Dank, be -
 dir - sei Lob und Dank, dir sei Lob - - - - - und Dank be -
 dir - sei Lob und Dank - - - - - be - reit, Lob und Dank be -

reit, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,
 reit, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,
 dir sei

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei
 dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank
 Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,
 reitt sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, sei

reitt, dir sei Lob und Dank,
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,

he - reißt,
 he - reißt, dir sei
 und Dank he - reißt, dir sei
 Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le

Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

al - - lerWunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

al - - lerWunschge - lun - gens weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

- lerWunschge - lun - gen,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil an - heut un - - ser al -

weil an - heut un - - ser

weil an - heut un - - ser al - ler

weil an - heut un - - ser al -

ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

al ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Nº 40.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Da Jesus ge - boren war zu Bethlehem im jü - dischen, Lan - de, zur Zeit des Königes He -

PIANO.

- ro - des, sie - he, da kamen die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und

CORO.

Sopr. Wo, wo, wo, ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo

Alto. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

Tenore. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

Basso. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ner Kö - nig der

RECIT.

ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo? wo, wo? **Alto Solo.**

Ju - den? wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju - den? wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

Ju - den? wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

RECIT.

CORO

Wir ha - ben
 Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir haben seinen Stern ge -
 Wir haben seinen Stern gesehen im
 Wir haben seinen Stern gesehen im Mor - gen -

seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben seinen Stern ge -
 se - hen im Mor - gen - lan - de im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben
 Mor - gen - lan - de, wir ha - ben seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -
 lande, wir ha - ben seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lande, und sind kom - men ihn an - zu - be -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -
 de, sei - nen Stern ge - sehen im Mor - gen - lande, und sind kommen ihn an - zu -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -

RECIT.

ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten. Alto Solo.
 be - ten, ihn an zu - ber - ten, ihn an zu - be - ten. Wohl euch die ihr dies Licht ge -
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.

RECIT.

- se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

Heiden schein en sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren
 wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein!

N^o 41.
Soprano.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Alto.

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Tenore.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Basso.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

PIANO.

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, dass
trü - be Nacht in Licht - - - verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass
trü - be Nacht in Licht verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass
tru - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.
dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - - gen.
dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.
dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - - gen.

ARIA.

Nº 12.

PIANO

Basso.

Er - leucht' auch —

mei - ne fin - stre. Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne fin - stre

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

Schein, erleucht' auch mei-ne fin- - stre Sinneu, er-leuch-

- - - te mein Herze durch der Strah - - - len kla-ren

Schein, er-leucht' auch meine fin- - stre Sin- - nen, er-leuch- te mein

Her- ze durch der Strah - - - len kla- - ren Schein.

Dein Wort soll mir die hellste

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, with the lyrics "Dein Wort soll mir die hellste". The bottom two staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

Kerze in allen meinen

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Kerze in allen meinen". The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Werken sein; dies lässt die

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Werken sein; dies lässt die". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

Seele nichts Böses beginnen, Er leucht' auch mei-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Seele nichts Böses beginnen, Er leucht' auch mei-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

-ne finstre Sinnen, erleuchte mein Herz durch der Strahlen

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "-ne finstre Sinnen, erleuchte mein Herz durch der Strahlen". The piano accompaniment concludes with a final chord.

kla - ren Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch

mei ne fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - zedurchder

Strah - lenklaren Schein, durchder Strah - len kla - ren Schein!

Nº 43.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Da das der Kö_nig He - ro - des hörte, er - schrak er, und mit

PIANO.

Alto.

ihm das ganze Je_rusalem. Warum wollt ihr er - schrecken? kann meines Je - su.

Gegenwart euch sol_che Furchter - wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da_rü - ber

EVANGELIST.

freuen, weil er da_durch ver - spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu.en! Und

liess versam_meln al_le Ho - hen_prie - ster und Schriftgelehrten unter dem Volk, und erforsche - te von

ihnen, wo Chris - tus soll - te ge - ho - ren wer - den. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - le - hem

im jü - di - sehen Lande; denn al - so ste - het ge - schrie - ben durch den Pro - phe - ten: Und du

Andante.

Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, bist mit ni - ehten die Klein - ste un -

ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - - - sael ein Herr - - - sei.

TERZETTO.

N. 44.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude.

Soprano.

Ach! wann wird die Zeit er -

Vocal line for the Soprano and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - scheinen, wann?

Tenore

Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann! ach!

Second system of the vocal and piano accompaniment, featuring the Soprano and Tenor parts and the piano accompaniment.

Soprano.

ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, _____

Tenore.

wann kommt der Trost, _____ der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der

_____ die Zeit er schei - nen, ach! - wann? ach! wann wird

Alto.

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

Seinen, wann? ach! - wann? ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen?

ach! wann wird

schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt,

Trost der Seinen?

ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen? Ach!

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk - lich hier,

Trost der Sei - nen? Ach!

wann wird die Zeit er - schei -

schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

wann kommt der Trost der Sei -

- nen? -

er ist schon wirk - lich - hier!

- - nen?

Soprano.

Tenore.

Je - su, ach! so komm

p

- su, ach!so komm zu mir, Je - su, ach!so komm

zu mir, Je - su, ach! so komm ach! Je -

zu

- su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so komm

Soprano.

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir. Je -

zu mir, ach! so komm, zu mir.

The first system of the musical score features a Soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir. Je -' and continues on the next line with 'zu mir, ach! so komm, zu mir.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

- su ach! so komm, Je - - su, ach! so komm

Ah! - - so komm zu mir, Je - - su, ach! so

Tenore.

The second system continues the musical score with a Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '- su ach! so komm, Je - - su, ach! so komm' and continues with 'Ah! - - so komm zu mir, Je - - su, ach! so'. A 'Tenore.' label is placed below the vocal line. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

zu mir, Je - - su, ach! so komm ach! Je - - su,

komm zu mir, Je - - su, ach! so komm

The third system features a Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'zu mir, Je - - su, ach! so komm ach! Je - - su,' and continues with 'komm zu mir, Je - - su, ach! so komm'. The piano accompaniment has a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

komm, ach! Je - - su, komm zu

zu mir, Je - - su,

The fourth system continues with a Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'komm, ach! Je - - su, komm zu' and continues with 'zu mir, Je - - su,'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

mtr, aen! — so komm — zu mir . Ach!
 ach! so komm, komm zu mir . Je — su, ach! so

so komm zu mir!
 komm! Ach! wann

Tenore .

Soprano .

Ach! wann — kommt der Trost — der
 wird die Zeit — er — schei — nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit — er —

Sei — nen, wann? ach! wann kommt der Trost, — der Trost der Sei — nen?
 — scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen, wann? ach!

Soprano.

ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann?

Alto.

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

Tenore.

wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen? ach! wann?

ach! wann kommt der Trost der Seinen? ach! wann

hier, schweigt, schweigt, schweigt; schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt.

ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ach! wann

kommt der Trost der Seinen?

schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

wird die Zeit er - scheinen?

Ach! wann kömst der Trost der Sei -

hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier,

Ach! wann wird die Zeit er - schei -

nen?

schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!

nen? —

Nº 45.

Alto.

Mein Liebster herr-schet schon. Ein Herz, das seine Herr-schaft

PIANO.

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

CHORAL.

Nº 46.

Soprano.

Zwar ist sol-che Her-zens-stü-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
son-dern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

Alto.

Tenore.

Basso.

Zwar ist sol-che Her-zens-stü-be - wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
son-dern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

PIANO.

in die-sel-be aur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.

in die-sel-be nur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.

SECHSTER THEIL.

AM FESTE DER ERSCHEINUNG CHRISTI.

Nº 47. CORO.

PIANO.

The musical score is arranged in eight systems. Each system contains two staves: a piano staff on the left and a vocal staff on the right. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal part is written in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part consists of a melodic line with some rests. The score is printed in black ink on a white background.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 schnau - - - - - ben, die
 - - - - - ben, die stol - zen Fein - - - - - de, Herr,
 Herr, wenn die stol - zen

- - - - - ben, die Fein - le schnauben,
 Fein - de schnau - - - - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so gieb, dass

Fein - de schnau - - - - - ben,

so

so gib, dass wir im fe - sten Glau -

wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe -

gib, dass wir im fe - - sten Glau - - - - - ben im

- - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben,

- - - - - sten Glau - - - - - ben, gib, dass wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im

so gib, dass wir im fe - - - - - sten

fe - - - - - sten Glau - - - - - ben

gib, dass wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, nach dei - - - - - ner Macht und Hül - fe

fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben.

Glau - - - - - ben nach dei - - - - - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner
 sehn, nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
 sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner

Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
 und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei -

so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach
 und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 dei - ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben
 ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

nach dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

p *f*

Wir wol - len dir al - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

lein ver - frau - - en, so können

- - en, so können wir den schar - fen Klauen des Fein - des

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 en, so
 wir den schar - fen Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wollen

können wir den schar - fen Klau en des Fein - des un - ver - seht ent -
 wol - len dir al - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al - lein ver -
 dirallein ver - trau - en, so könn - en wir den schar - fen Klauen des

- en, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 gehn, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 traun, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des un - ver

sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 Herr, wenn die - stol - zen Fein - de schnauben, Herr
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

ben Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

schnau - ben, die Fein - de schnauben, so gib, dass wir im
 - ben, Herr wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im
 schnau - ben, so gib, dass wir im
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im

fe - sten Glau - ben
 fe - sten Glau - ben
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 fes - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass

nach
 Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht, und Hül - fe sehn, so
 wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und

nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - - - - - dei - ner Macht und Hül - fe
 gib, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben nach - - - - - dei - ner Macht und
 Hül - - - - - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau -

sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach - - - - - dei - ner Macht und
 sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 Hül - fe sehn, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 ben nach deiner Macht - - - - - und Hül - fe sehn, nach dei - - - - - ner Macht und

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - - - - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die

stol-zen Fein - de schmauben, so gib, dass wir im fe - - - sten Glauben im
 stol - zen Fein - de schmauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 stol - zen Fein - de schmauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 stol - zen Feinde schmauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

sten Glau - - - - ben nach
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

RECITATIVO.

N^o 48.
EVANGELIST
(Tenore.)

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erlernte mit Fleiss von ihnen, wenn der

PIANO

HERODES. (Basso.)
Sternerschien wäre. Und wies sie hingen Bethlehem, und sprach: Ziehet hin, und forschet fleissig nach dem

Kindlein, und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme und es anbetet.

RECITATIVO.

N^o 49.
Soprano

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem

PIANO

Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Menschenmisst, bleibt doch in sicherer Hand. Dein Herz dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Söhnen du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ARIA.

Nº 50.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Soprano.

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

ohnmächt' - ger Menschen Macht. Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature.

ohnmächtiger Menschen Macht, Hier wird al - le Kraft ver - lacht,

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature.

al - le Kraft ver - lacht!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "al - le Kraft ver - lacht!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense and rhythmic accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many slurs, while the left hand provides a steady rhythmic foundation with eighth notes.

Spricht der

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) towards the end of the system.

Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the previous systems.

Fein-de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, so fort, so -

- fort, so - fort Sterb - licher Ge - dan - ken wen - den.

Spricht der

Höch - - ste nur ein Wort, spricht - - der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei ner

Fein-de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o,

so müs - sen sich so - fort - Sterb - li - cher Gedan - ken wen - den,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both using treble and bass clefs respectively. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

RECITATIVO.

N^o 51.
EVANGELIST.
(Tenore)

Als sie nunden König gehöret hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie im

PIANO.

Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stand oben über,

da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet; und gingen in das

Haus, und funden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder, und beteten es

an, und thaten ihre Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 52.

Soprano.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,
ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Alto.

Tenore.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben, Nimm
ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Basso.

PIANO.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohlge - fal - len.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohlge - fal - len.

RECITATIVO.

Nº 53.

EVANGELIST.
(Tenore.)

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken. Und

PIANO.

Recit. Tenore Solo.

zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land. So geht! - genug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Recit. Adagio

bleibet dabei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen.

Sein Arm wird mich aus

Allegro.

Adagio

Recit.

Lieb! mit sanftmuthsvollem Trieb, und grösster Zärtlich-keit um - fassen;

er soll mein

Allegro.

Recit.

Bräutigam verbleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben.

Ich weiss gewiss, er lie - bet

Recit.

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich, und wird ihn e - wig eh - ren Was könnte mich nun für ein

Allegro.

Recit.

Feind bei so Lehem Glücke

stören?

Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro.

Recit.

Allegro.

Recit.

Adagio a Tempo.

ängstlich zu dir flehn:

Herr hilf!

Herr hilf!

so lass mich Hilfe sehn.

Adagio a Tempo.

ARIA.

N^o 54.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f* (forte).

Tenore.

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano).

mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht - er - we - eken, mein Schatz, mein

Hort ist hier, mein Schatz, - mein Hort - ist hier - bei mir!

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, dreht nur mich ganz - und

p

gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein

Hei - land woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim - mig

stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Heiland woh -

net hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Adagio. Tempo. 19

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The word "Nun" is written above the vocal line.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er -" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist" are written below the vocal line.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "hier bei mir. Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr" are written below the vocal line.

mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz,

— mein Hort — ist hier — bei mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei

Adagio. *Tempo 19*
mir, mein Schatz, mein Hort ist hier — bei mir.

Adagio. *Tempo 19*
f

N. 55.

Soprano.

Was will der Hölle Schrecken nun,

Alto.

Tenore.

Was will uns Welt und Sün - de

Basso.

PIANO.

da wir in Je - su Hän - den ruh - in Je - su

da wir in Je - su Hän - den ruh -

thun, was will uns Welt und Sünde

Was will der Hölle Schrecken nun, der Hölle

Hän - den ruh - da wir in Je - su Hän - den ruh?

da wir in Je - su, Hän - den ruh, da wir in Je - su Hän - den ruh?

thun, da wir in Je - su Hän - den ruh?

Schre - cken, - da wir in Je - su Hän - den ruh, in Je - su Hän - den ruh?

CHORAL.

N. 56.

PIANO

Soprano.

Alto. Nun seid ihr wohl ge -

Tenore.

Basso. Nun seid ihr wohl ge -

ro - - - chen an

an

ro - - - chen an

an

eu - rer Fein - de Schaar,

eu - rer Fein - de Schaar,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "eu - rer Fein - de Schaar,". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs.

denn Christus hat zer - bro - chen

denn Christus hat zer - bro - chen

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "denn Christus hat zer - bro - chen". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the instrumental texture.

was euch zu - wi - der war;

was euch zu - wi - der war;

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system is primarily piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. It consists of two staves for the piano, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "sind ganz und gar ge - schwächt," written below them. The next two staves are vocal staves in bass clef, also with the lyrics "sind ganz und gar ge - schwächt," written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

bei Gott hat sei - ne

bei Gott hat sei - - ne

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "bei Gott hat sei - ne" written below them. The next two staves are vocal staves in bass clef, with the lyrics "bei Gott hat sei - - ne" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Stel - - le

Stel - - le

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "Stel - - le" written below them. The next two staves are vocal staves in bass clef, with the lyrics "Stel - - le" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the previous systems.

das

das

This system contains the first vocal entry. The vocal line (top staff) has a long rest followed by a single note on the word "das". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

menschli - che Ge - schlecht.

menschli - che Ge - schlecht.

This system contains the second vocal entry. The vocal line (top staff) has a long rest followed by the words "menschli - che Ge - schlecht." The piano accompaniment (bottom two staves) continues with its intricate rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.