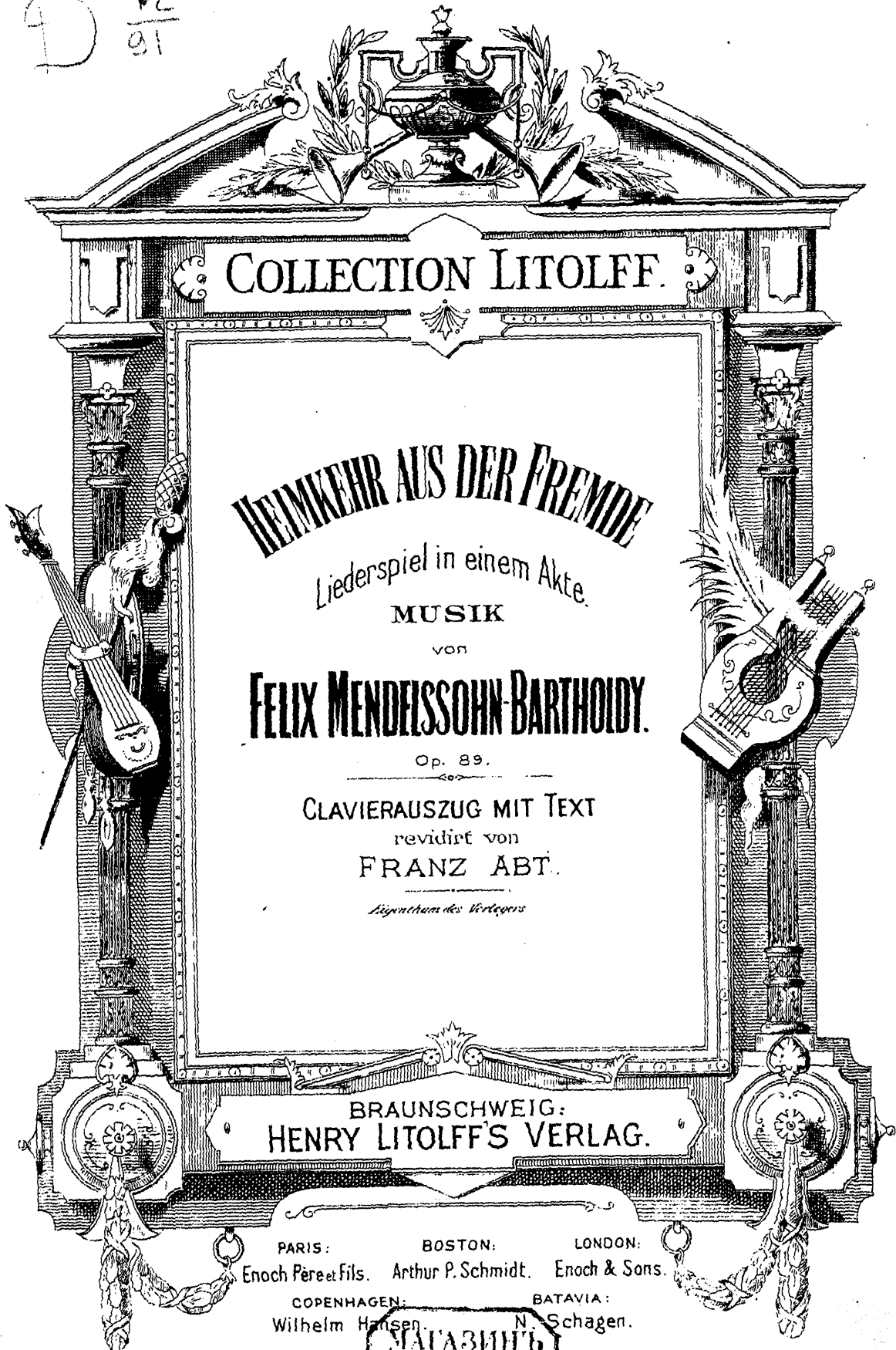


D 72
91



COLLECTION LITOLFF.

HEIMKEHR AUS DER FREMDE

Liederspiel in einem Akte.

MUSIK

von

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 89.

CLAVIERAUSZUG MIT TEXT

revidirt von

FRANZ ABT.

Signaturen des Verlegers

BRAUNSCHWEIG:
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS: Enoch Pere et Fils. BOSTON: Arthur P. Schmidt. LONDON: Enoch & Sons.

COPENHAGEN: Wilhelm Hansen. BATAVIA: N. Schagen.

МАГАЗИНЪ
ГЕРТАРІА
ВЪХАРЬКОВЪ

HEIMKEHR AUS DER FREMDE.

Liederspiel in einem Akte.

OUVERTURE.

Felix Mendelssohn - Bartholdy, Op. 89.

U-7111-46

Andante.

The first five systems of the Overture are marked *Andante*. The music is in G major and 6/8 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dol.* marking. The third system features *cresc.* markings. The fourth system includes *f*, *dim.*, and *p dim.* markings. The fifth system includes *pp*, *cresc.*, *al*, *f dim.*, and *pp* markings.

Allegro di molto.

The sixth system is marked **Allegro di molto** and changes to 2/4 time. It begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a *cresc.* marking, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic and another *cresc.* marking.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *ped.* (pedal) with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *p*, *crest.*, *ff*, *f*, and *p*. There are also articulations like slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The piece concludes with a *p* dynamic marking.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a similar triplet. Dynamics include *pp*. The second system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *cresc.* marking. The third system has a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *cresc. sf p* marking. The fourth system shows a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *p* marking. The fifth system has a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *cresc.* marking. The sixth system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *ff* marking. The seventh system has a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet and a *ff* marking. The score includes various performance markings such as *espress.*, *poco q-poco*, and *al*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include *ped.* (pedal), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain specific rhythmic patterns or ornaments marked with asterisks. The piece concludes with a final *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*. Accents are present over several notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. Fingerings 3, 1, 3, 4, 2 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *ped.*. Fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1 are indicated.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2 are indicated.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of musical notation, marked with *stringendo*, *rit. * poco a poco*, *mpresc. Rit.*, and *Rit. **.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings like *pp* and *sempre*, along with *Rit.* and *** markings.

Sixth system of musical notation, starting with *string.* and including *cresc.* markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with *f* and *cresc.* markings.

ff Rit. *

ff

f

ff f ff

Andante.

ritand. f pp

attaca

Nº 1. Romanze.

Andante con moto.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* followed by *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *trinu* marking is present above the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Die Mutter.
Commodo

Es sass vor lan-ger, gra-u-er Zeit ei-ne Kön'-gin auf ho-hem Thro-ne!
Da-mit er ni-mmer an Krieg und Streit und an Waf-fen-ge-klirr sich wei-det:

First system of the vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The piano part is marked *p*.

Sie liebt von all' ih-rer Herr-lich-keit nichts gleich ih-rem ein-zi-gen
schickt sie ihn auf ei-ne In-sel weit und hat ihn als Mäg-dlein ver-

Second system of the vocal and piano accompaniment for the second vocal line.

Soh-ne, nichts gleich ih-rem ein-zi-gen Soh-ne. Sie
klei-det, und hat ihn als Mäg-dlein ver-klei-det. Sie

Third system of the vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*, and a *cresc.* marking.

pp greift zu List und Zau-be-rei, da-mit er vor Scha-den be-hü-tet sei, da-
lei-det nur Ro-cken und Spin-del um ihn, und lässt wie 'ne Nonn' ihn auf-er-ziehn, und

dim. *pp*

mit er vor Scha-den be-hü-tet sei! Doch wil-de,
lässt wie 'ne Nonn' ihn auf-er-ziehn! Doch wil-de,

rit. *a tempo* *dim.*

pp *rit.* *a tempo*

wil-de Ju-gend, wer hüt't die! Wil-de Ju-gend, wer hüt't die, wer hüt't die!
wil-de Ju-gend, wer hüt't die! Wil-de Ju-gend, wer hüt't die, wer hüt't die!

p *sf* *p*

1. 2. *mf*

Da kommt ein al-ter Kriegs-mann zum

p

Ort und klirrt mit den Schwer-tern und Schil-dern, wie wirft er da Ro-cken und Spin-del

p

fort und greift nach den Schwertern und Schil - dern, und greift nach den Schwertern und

Schil - dern! Er zieht in Krieg, wird bald ein Held, das wird ihm zu - letzt gar bit - ter vergällt, das

wird ihm zu - letzt gar bit - ter vergällt! Denn wil - de, wil - de Jugend, wer hüt die!

Wil - de Ju - gend, wer hüt die, wer hüt die!

dim. *pp*

No. 2. Duett.

Allegro vivace.
Lisbeth.

Man geht und kommt, und fragt und bringt, hat ü - ber - all zu sor - gen, dass

The first system of the duet features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start.

Al - les putzt, und schafft und klingt, und fer - tig ist für mor - gen, dass Al - les putzt,

The second system continues the duet. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

und schafft und klingt, und fer - tig ist für mor - gen, und fer - tig ist

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

für mor - gen. Und Flöt' und Gei - ge probirt man hier,

The fourth system features a vocal line with a dynamic marking of *p* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

und grü - ne Zwei - ge verflucht man dort, und wü - ndet Krän - ze, und übt die

The fifth system concludes the duet with a vocal line featuring a dynamic marking of *p* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Tän - ze, marschirt in Rei - hen zum Blumen - streuen, zum Blu - men -

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 3/4 time. The lyrics are "Tän - ze, marschirt in Rei - hen zum Blumen - streuen, zum Blu - men -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p*, with a *cresc.* marking at the end of the system.

streun, marschirt in Rei - hen zum Blumen - streuen, und windet Krän - ze, und übt die

The second system continues the vocal line with the lyrics "streun, marschirt in Rei - hen zum Blumen - streuen, und windet Krän - ze, und übt die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *cresc.*

Tän - ze, marschirt in Reihen zum Blu - men - streun, und Flöt und Gei - ße probirt man

The third system features the vocal line with lyrics "Tän - ze, marschirt in Reihen zum Blu - men - streun, und Flöt und Gei - ße probirt man". The piano accompaniment includes a section with a *pp* dynamic marking. Dynamic markings include *cre*, *scen*, *do*, *f*, and *P*.

hier, marschirt in Rei - hen zum Blu - men - streun. Wo mag er wei - len am for -

Mutter.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "hier, marschirt in Rei - hen zum Blu - men - streun. Wo mag er wei - len am for -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. A vocal instruction "Mutter." is written above the staff.

- nen Ort? Die bun - ten Kränze, die hel - len Tän - zel Ach,

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "- nen Ort? Die bun - ten Kränze, die hel - len Tän - zel Ach,". The piano accompaniment includes a *cresc.* dynamic marking.

sie er - neu - en den al - ten Schmerz! Ach, sie er - neu - en den al - ten

sf *dim.*

p *sf* *cresc* *al - f* *pp*

Lisbeth.

Und Flöt' und Gei - ge probirt man hier; und grüne Zwei - ge verflucht man

Schmerz, den al - ten Schmerz!

p *sf*

dort, und win - det Krän - ze, und übt die Tän - ze, marschirt in Rei - hen zum Blumen -

sf

streu - en.

Wo mag er wei - len am fer - nen Ort, am fer - nen Ort? Doch vor dem

p *dim.* *pp*

Lisbeth.

Und Flöt' und Gei - ge
cresc.
 treu - en To - ch - ter - herz — muss trü - ber Kun - mer schwei - ßen, sie will —

probirt man hier, — und grü - ne Zwei - ge verflucht man dort! —
 — mit heim - lich - sü - ssem Scherz, — sie will mit

cresc. heim - lich - sü - ssem Scherz sich hold und lie - bend zei - ßen.
f *dim.*
scen - do - al - *f* *dim.* *pp*

(für sich.) *p* Ach, sie er - neu - ert den al - ten Schmerz! Ach!
rit. *p*
sf *rit.* *sf* *f*

Lisbeth.

Wie ist ein Fest doch gar so süß mit al. len sei. nen Sor. gen, wie ist das War. ten, das

p *sf* *p* *sf*

Wartenselbstso süß, das Freu'n von heut' auf mor - gen! Wie ist ein Fest doch gar so süß mit Mutter.

Wie ist ein Fest doch gar so süß mit

sf *p* *p* *mf*

al. len sei. nen Sor. gen, wie ist das War - ten selbst so süß, das

al. len sei. nen Sor. gen, wie ist das War - ten selbst so süß, das

p *p* *p*

Freu'n von heut' auf mor - gen, wie ist das War - ten

Freu'n von heut' auf mor - gen, wie ist das War - ten

sf *cresc.*

cresc. *f* *dim.* *p*
 selbst so süß, das Freu'n, das
 selbst so süß, das Freu'n, das
 Freu'n von heut' auf mor gen! Wie ist ein Fest doch gar so
 Freu'n auf mor gen!
 süß! So süß!
 Mit sei nen Sor gen! So süß!
pp *p* *pp* *dolce* *pp*

Andante con moto.
Lisbeth.

Nº 3. Lied.

p
 So Mancher zog ins Wei ße, dem
 Und woll'n im Traum er schei nen Ge.
dolce

fer-nen Glü-cke nach. Er sucht' in dunkler Wei-te, was ihm so na-he lä-g, was ihm so
 stal-ten früh-er Zeit, er weiss nicht, was sie meinen, sie ste-hen ihm zu weit, sie ste-hen

na-he lä-g. Und glänzt aus blau-er Fer-ne durch Nacht ein mil-des
 ihm zu weit. Und tönt aus Wald und Hü-hen ein al-ter Klang her-

Licht, der Ju-gend hol-de Ster-ne, ach, er erkennt sie
 vor, er kann ihn nicht ver-ste-hen, weiss kaum, was er ver-

nicht! Der Ju-gend hol-de Ster-ne, ach, er erkennt sie nicht!
 lor! Er kann ihn nicht ver-ste-hen, weiss kaum, was er ver-

lor! So Mancher zog ins Wei-te!

Allegro vivace. N^o 4. Lied.

Kanz.

Ich bin ein viel.gereis.ter Mann, der al. ler Län. der Tän. ze kann, ja, — der al. ler
Ich bin al. lein der rech. te Mann, der das Con. fu. se lö. sen kann, ja, — der das Con.

Län. der Tän. ze kann. Von Po. len bis zum Schottenland bin ich gereist und wohl. be. kannt, und
fu. se lö. sen kann. Són Bau. er weiss nicht aus noch ein und stol. pert ü. ber's eig. ne Bein, über's

wohl. be. kannt. Von Po. len bis zum Schottenland bin ich ga. reist und wohl. be. kannt, und
eig. ne Bein. Són Bau. er weiss nicht aus noch ein und stol. pert ü. ber's eig. ne Bein, über's

wohl-be-kannt, bin wohl-be-kannt. Und Du-del-sack,
 eig'ne Bein, über's eig'ne Bein. Den Hopperschritt

und welschenTakt, die Menu-ett sammt Castagnett, das
 ca-pirt ihr nit, euch unbekamt ist die Courant, die

p stacc.

Steyrische und I-ri-sche, den Bal-er-tanz und Ei-er-tanz, und Du-del-sack, und welschenTakt, die
 Me-nu-ett ihr nicht versteht, und Al-lemand macht ihr zu Schand, den Hopperschritt ca-pirt ihr nit, euch

pp

Me-nu-ett sammt Ca-stag-nett, das Stey-ri-sche und I-ri-sche, den Bal-er-tanz und Ei-er-tanz.
 unbekamt ist die Cour-ant, die Me-nu-ett ihr nicht versteht, und Al-lemand macht ihr zu Schand,

Ich hab' es Al-les an der Schnur und comman-di-re je-de Tour, ich omnan-
 wenn ich nicht Mit-leid mit euch hätt' und euch aus al-ler Noth er-reitt, wenn ich nicht

f p

cresc

di . re je . de Tour. Ich hab' es Al . les an der Schur und comman . di . re je . de Tour, ich comman .
Mitleid mit euch hätt', wenn ich nicht Mitleid mit euch hätt' und euch aus al . ler Noth er . rett', wenn ich nicht

ff.

di . re, comman - di - re je - de Tour. hätt', wenn ich nicht Mitleid mit euch
Mit . leid mit euch, Mit . leid mit euch

cresc.

hätt' und euch aus al . ler Noth er . rett', und euch aus al . ler, al . ler Noth er . rett'.

Maestoso e patetico.

Drum preist den Him . mel für den Mann, der euch al . lein dres - si - ren . kann .

Nichts hilft euch Hand, und Rumpf, und Fuss, wisst ihr nicht, wie man's

Tempo I.

brau - chen muss, wisst ihr nicht, wie - man's, wie man's brau -

f *p* *pp stacc.*

chen muss; was hilft euch Hand, und

cresc.

Rumpf, und Fuss, wisst ihr nicht, wie man's brauchen muss, wisst ihr nicht, wie man's brau - chen muss, wisst

cresc. *f* *mf* *cresc.*

ihr nicht, wie man's brau - chen, wie man's brau - chen muss.

ff *ff*

Andante.

Nº 5. Lied.

Hermann.

(Gesprochen.) Habt
Element! Nachsicht!

Wenn die A - bend - glo - cken läu - ten und das
küh - len A - bend - düm - kel zieht der

Hir - ten - horn er - schallt, sam - meln sich die weit Zer - streu - ten, zie - hen heim aus Flur und
Wand - rer froh nach Haus, sieht im hel - len Stern - ge - fun - kel nach den Sei - nen seh - nend

espress.

Wald, und es flü - stert sanft in Zwei - gen Lie - bes - wort und A - bend - wind, es be -
aus, und es schim - mert durch's Ge - läu - de sei - ner Hel - math trau - lich Licht, ihm be -

pp

geg - nen sich auf Stei - gen Lie - bes - leut' und Nach - bars - kind. Wenn die A - bend - glo - cken
grü - ssen Frei - des - häu - de, wei - ches La - ger, treu Ge - sicht. Wenn die A - bend - glo - cken

cresc. *pp*

Allegro.

läu - ten und das Hir - ten - horn er - schallt! Dach der Sol - dat drauss' im
läu - ten und das Hir - ten - horn er - schallt! Doch der Sol - dat drauss' im

f *p*

wei - ten Feld ist ge - gen den Feind als Schild - wach ge - stellt, steht dort al -
 La - ger wacht, schaut oh - ne Ruh' in die stil - le Nacht, sieht er von

lein auf schar - fer Wacht, schaut oh - ne Ruh' in die fin - stre Nacht; doch der Sol - dat drauss'
 fern ein fla - ckernd Licht, spannt er den Hahn und rührt sich nicht; doch der Sol - dat drauss'

im wei - ten Feld ist ge - gen den Feind als Schild - wach ge - stellt, steht dort al -
 im La - ger wacht, sieht er von fern ein fla - ckernd Licht, spannt er den

lein auf schar - fer Wacht, schaut oh - ne Ruh' in die
 Hahn und rührt sich nicht, spannt er den Hahn und

stil - le Nacht. In dem Wenn die
 rührt sich nicht.

1. *p* 2. *Più mosso.*

A - bend - glo - cken läu - ten und das Hir - ten - horn er -

schallt, und von Na - hem und von Wei - tem Al - les

heim und heimwärts walt, geht feld-ein auf stillen Wegen einsam wohl ein süßes

Kind, schaut dem Liebsten lang ent - ge - gen, harrt und lauscht im A - bend -

ritard.

Allegretto. *p*

wind. Doch der Ge - sell ist im Feld, im Feld, weit auf ver -

lor' - nen Posten ge - stellt. Ruft die Trom - pet' und das Horn zur Nacht, denkt er an

p

die auf einsa - mer Wacht, ruft die Trom - pet' und das Horn zur Nacht,

dim.
p
dim.

denkt er an sie — auf ein - sa - mer Wacht, ruft die Trom - pet'

p
p

und das Horn zur Nacht, denkt er an sie auf ein - samer Wacht

dim.
ca.

denkt er an sie auf ein - sa - mer Wacht.

dim.
pp
ca.

No 6. Terzett.

Vivace.
Lisbeth.

O wie ver-schweig' ich, ver-berg' ich die Won-ne, die mir das

glückliche Herz durchdringt, die mir das glückliche Herz durchdringt! Ru-hig, du

Herz, — bis die Mor-gen-son-ne Al-les zu Ta-ge, zu

Ta-ge bringt, Al-les, Al-les zu Ta-ge, zu Ta-ge

Hermann.

bringt! Lass uns ver-bergen, verschweigen die Won-ne, dass es uns herrlich und sicher ge-
Kauz.

Seh'schon von Weitem den Ju-bel, die Won-ne, wenn mir das

lingt, dass es uns herrlich und sicher ge - lingt. Stil - le den
 Al - les nach Wun - sche ge - lingt, wenn in das Haus mich die Morgen -

al - f *p* *cresc.*

Drang, — bis die Mor - gen - son - ne Al - les zu Ta - ge, zu
 son - ne nun als den Sohn zu den El - tern bringt, zu den El - tern bringt,

f *fp*

Ta - ge bringt, Al - les, Al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge —
 mich als den Sohn, mich als den Sohn zu den El - tern

f *espress.* *dim.* *p*

bringt. *p*
 bringt. Doch den Ge - sellen da darf ich nicht leiden, Flüstern und Heimlichkeit zwischen den

p

Beiden muss ich ver - hindern, ver - nichten, ent - de - cken mit Ne - cken und Schre -

cken. Seid ihr bald fertig mit Schwatzen und Plaudern? Hebt euch von hinnen, nur fort oh - ne

ff *p* *ff* *p*

Hermann.

Soll mich der Bursche so plägen und ne - cken?

Zaudern!

Al - le die Heimlichkeit muss ich ent -

Lisbeth.

Möch - te so vie - les Liebes sa - gen!

Möch - te so vie - les Liebes sa - gen!

decken!

Kann es nicht

Hermann.

espress.

Möchte so länger ge-statten und tragen, kann es nicht länger ge-statten und tra-gen!

Lisbeth.

Könn't' ihn so vie-les Lie-bes fra-gen, vie-les Lie-bes sa-gen! Seid ihr bald

könn't' ihn so Vie-les, so Liebes noch fer-tig mit Schwa-tzen und Plau-dern? Hebt euch von hin-nen, nur fort oh-ne

fra-gen!
Hermann.

cresc.

Ru-hig, du Herz, bis die Mor-gen- Möch-te so Vie-les, so Liebes noch Zaudern! Seid ihr bald ferti-g mit Schwatzen und Plaudern? Hebt euch von hin-nen, nur fort ohne

son - ne Alles zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, Al - les,
 sa - - gen! Ruhig, bis die Morgen - son - ne
 Zau - - dern, wenn in das Haus die Morgen - son - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "son - ne Alles zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, Al - les, sa - - gen! Ruhig, bis die Morgen - son - ne Zau - - dern, wenn in das Haus die Morgen - son - ne".

Al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, Al - les, Al - les zu
 Al - les zu Ta - - ge bringt, Al - les, Al - les zu
 mich als den Sohn zu den El - tern bringt, mich als den

con fuoco

dim. *p* *f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *p*, and *con fuoco*. The lyrics are: "Al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, Al - les, Al - les zu Al - les zu Ta - - ge bringt, Al - les, Al - les zu mich als den Sohn zu den El - tern bringt, mich als den".

Ta - ge, zu Ta - ge bringt!

Ta - - ge bringt!

Sohn zu den El - tern bringt! Jetzt

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*. The lyrics are: "Ta - ge, zu Ta - ge bringt! Ta - - ge bringt! Sohn zu den El - tern bringt! Jetzt".

Allegro vivace.

reisst mir endlich die Ge - duld Ihr, Zittermann, nun zittert, ihr, Zittermann, nun

zittert. Ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, wenn

man euch mor - gen wit - tert.. Ich conscri - bir' euch, ich conscri -

bir' euch, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, wenn man euch mor - gen

Hermann.
wit - tert. Ich werde morgen conscri - bir' Ich werde morgen conscri -

Lisbeth.

O Him - mel, wenn er euch hier spürt!
 birt? Ich werde morgen conscri - birt? Ich
 Kauz.
 Dass man euch hier nicht wei - ter spürt!

pp

Hermann.

mor - gen conscri - birt? *cresc.* Ich blei - be mei - nes Arm'skaum
 Ihr seid mir durch und durch ver - dächtigt!

p *stacc.* *cresc.*

Lisbeth.

Sein Arm ist lei - der mor - gen mächtig!
 mächtig!
 Ihr seid mir durch und durch ver - dächtigt, drum

p *p* *cresc.*

Hermann.

Jetzt reisst mir endlich die Ge - duld. Vor'm
zittert, denn mein Arm ist morgen mächtig, denn mein Arm....

Zittermann nun zit - tert, nun zit - tert! Dass man euch
Ihr werdet morgen conscri - birt,

hier nicht wei - ter spürt, dass man euch hier nicht wei - ter
dass man euch hier nicht wei - ter spürt!

spürt dass man euch hier nicht weiter spürt! Seid ihr bald
Will mich der Bursche hier er - schrecken?

Hermann.

fertig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von
Will mich der Bursche hier er - schrecken?

hin - nen, fort, fort oh - ne Zau - dern! Seid ihr bald
Will mich der Bursche hier er - schrecken?
stacc.

Lisbeth.

Seid ihr bald fer - tig. mit Prahlen und Plaudern?
fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von

Hebt euch von hin - nen!
hin - nen, fort, fort oh - ne Zaudern!
Kanz.
Will mich der Bursche hier er -

cresc.
 schrecken?... Wollen mich jagen mit Necken und Schrecken, werde die Heimlichkeit a - ber ent-
cre scen do al

f de - cken, ich werde die Heimlichkeit a - ber ent - de
ff p

Lisbeth.

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen oh - ne
 Hermann.
 Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen oh - ne
cresc.

cken!

Nehmt euch in Acht mit dem Prahlen und

ff pp con fuoco

Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern!
 Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Fort,
p cresc.
 Plaudern! Vor meiner Rache sollt Beide ihr schau - dern:

Hebt euch von hin - nen! Fort,
 fort, fort, fort, fort, fort, fort,
 Nehmt euch in - Acht mit dem Schwatzen und Plau - dern!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Hebt euch von hin - nen! Fort,". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "fort, fort, fort, fort, fort, fort,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Nehmt euch in - Acht mit dem Schwatzen und Plau - dern!" are written below the piano staff.

fort, fort, fort, fort, fort! Seid ihr bald
 fort, fort, fort, fort, fort,
 Vor mei - ner Rache sollt Beide ihr schau - dern!

f *accelerando poco*
p *cresc.* *f*
accelerando poco
ff *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "fort, fort, fort, fort, fort! Seid ihr bald". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "fort, fort, fort, fort, fort,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Vor mei - ner Rache sollt Beide ihr schau - dern!" are written below the piano staff. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *accelerando poco*, *ff*, and *p*.

a poco
 fer-tig? Fort! fort! hebt euch von himen!
 mit Schwatzen und Plau - dern! Fort, fort, nur fort oh - ne
 Nehmt euch in Acht!

a poco
f *p*
f *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "fer-tig? Fort! fort! hebt euch von himen!". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "mit Schwatzen und Plau - dern! Fort, fort, nur fort oh - ne". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Nehmt euch in Acht!" are written below the piano staff. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

f

Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

Zau dern! Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

Nehmt euch in Acht! Nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

accelerando sempre ff al

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

accelerando sempre p crescen do f

Presto.

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, in Acht, nehmt

Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt

Acht! Vor mei - ner Ra - che sollt' ihr schau - dern!

Presto.

ff
 in Acht, nehmt euch, nehmt
 euch in Acht, nehmt euch, nehmt
ff schau dern! Nehmt

euch in Acht! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und
 euch in Acht! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und
 euch in Acht, nehmt euch in Acht, mit Schwatzen und Plaudern!

Plaudern? He!t euch von hin - nen, fort, fort, fort,
 Plaudern? He!t euch von hin - nen fort, fort, fort,
 Nehmt euch in Acht!

pp

Fort, fort, fort, fort!

Fort, fort, fort, fort!

p *cresc.*

Nehmt euch _____ in Acht!

ff

Nº 7. Terzett.

Allegro vivace.
Mutter.

Ihr wollt uns hier mit List ver -

wir - ren, doch der Ver - läumdung glaub' ich nicht, ich las - se mich durch euch nicht ir - ren, ihr

scheuet mir das Mädchen nicht, ihr schel - tet mir _____ das Mäd - chen nicht!

cresc.

Nein! Nein, der Verläumdung glaub' ich nicht, ihr scheltet mir das Mädchen nicht,

f *f* *p* *cresc.*

Der Schulz.
tranquillo

ihr schel-tet mir das Mäd - chen nicht! Geb' kei-nen Deut für all' die Deutung,

f *p* *p* *pp*

Kauz.

ver-lie'r die Zeit für neu-e Zei-tung. Ich wollte euch so red-lich war-nen, doch meiner

War-mung glaubt ihr nicht. Wenn Lüg und Trug eür Kind um-gar-nen, mit

p

off'-nen An-gen seht ihr's nicht. Ich wollte euch so redlich war-nen, wenn Lüg und

p *stacc.*

Mutter.

Nein! Nein! Ihr wollt uns hier durch Listver-wir-ren,
 Trug eu'r Kind um-gar-nen. Ihr kränkt mein

cresc. *al* *f* *p*

ich lasse mich durch euch nicht ir-ren!
 ehrlich An-ge-sicht! Ihr glaubet meiner Warnung nicht; ich

p *sf* *p stacc.*

Es ist er-dich-tet und er-
 sah sie mit dem Va-ga-bun-den, ich sah sie mit dem Va-ga-bun-den!

cresc. *cre-scen-do* *sf* *p* *sf*

fun-den, es ist er-dich-tet und er-fun-den!
 Ich sah sie mit dem Va-ga-bun-den, mit dem Va-ga-

cresc. *sf* *cresc.* *f*

p Mein lie - bes Kind mir an - zu - kla - gen,
ff bunden, mit dem Va - ga - bunden! *p* Ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den!

ach, ich er - trag' die Kühn - heit nicht, ach, ich er - trag' die Kühn - heit nicht!

Schulz.
tranquillo

Hat kei - ne Schlacht hier statt - ge - fun - den? Giebt's nichts von Schiessen, nichts von

p *Kauz.* Ich
 Wunden? Wenn man von ei - nem Hel - den spricht, so frag' ich, war es Her - mann nicht?

woll-te euch so red-lich war - nen, ich woll-te euch so red-lich war - nen, und

Mutter.
Nein! Nein! Ich
mei - ner War - nung glaubt ihr nicht!

Kauz.
lasse mich durch euch nicht ir - ren! Ich lasse mich durch gar nichts ir - ren,

Mutter.
Ich las - se mich durch euch nicht ir - ren,
Kauz.
ich las - se mich durch gar nicht ir - ren, ich
Schulz.
tranquillo
Ich las-se mich durch gar nichts ir - rent

ich las - se mich durch euch nicht ir - ren, mein Kind ist treu wie Gold und
 lasse mich durch gar nichts ir - ren, mein Wort ist treu wie Gold und Stahl!

Stahl! Wollt ihr ver - wi - ckeln und ver - wir - ren, so trifft nur ei - ne an - dre Wahl, ei - ne
 Ihr mögt mich schel - ten und ver - wir - ren, zu - letzt be -
 Ich las - se mich durch gar nichts ir - ren, durch gar nichts

an - dre Wahl, so trifft nur ei - ne an - dre Wahl,
 reut, zu - letzt be - reut ihr eu - re Wahl, zu -
 ir - ren!

so trifft nur, trifft nur ei-ne an - dre Wahl, mein Kind ist tren wie Gold und
 letzt be - reut ihr eu - re Wahl, mein Wort ist fest wie

Stahl! Wolt ihr ver - wi - ckeln und ver -
 Gold und Stahl! Ihr mögt mich schel - ten und ver -

wirren, so trifft nur an - dre Wahl! Nein! der Verläum - dung glaub' ich nicht, ihr scheidet mir - das
 wirren, zuletzt be - reut ihr eu - re Wahl! Mit off' - nen Au - gen

(Die Mutter ab, Kauz ihr nach.)
 Mädchen nicht, ihr schel - tet - mir das Mäd - chen nicht!
 seht ihr nicht, mit off' - nen Au - gen seht ihr nicht, mit off' - nen Au - gen seht ihr

Schulz.
tranquillo

nicht! Ich las-se mich durch gar nichts ir - ren, Hermaun ist si - cher

Ge - ne - rall

Nº 8. Lied.

Con moto.
Hermann.

Es

steigt das Gei - ster - reich her - auf aus kü - ler Mit - ternachtsstunde, es ruht der Ird'schen

Din - ge Lauf, von fern ————— kommt frem - de Kun - de. Her -

mf
auf, her - auf, du ver - bor - ge-ne Macht! Her - auf, es erblüht die

ro - si - ge Nacht! Her - auf, es erblühet die ro - si - ge Nacht! Drum

hört, hört! *Kauz. ff.* *ad libit.*

Hört, ihr Herrn, und lasst euch sa - gen, die Glock' hat zwölf ge - schla -

Tempo I.
Dialog. Hermann.

gen! *Tut!* Hermann. Es win - ken dich in den Zau - ber - kreis be - freunde - te, lie - be Ge -
Was soll das! Zum Teufel die Erde!

Kauz. *p*
Geht er noch nicht?

stal - ten, und was man am Tag' nicht zu sa - gen weiss, es will

in der Nacht sich ent-fal - ten. Und wenn es durch Schlummer und

Kauz. Träu-me bricht. Be - wahrt das Haus - vor Feu'r und Licht! *Dialog.* Tut! *Hermann.* Verdammt, ich wollte, die Lungen platzten dem Kerl!
Kauz. Wirkt's? Der Bursch steht, wie ein Meilenstein!

Più mosso.
Hermann. Wir schweben und glei - ten im Fe - en-reih'n her - bei zuder luf - ti - gen Run - de! Es

fliegt mit den Wol - ken im Mon - den - schein vor - ü - ber die gün - sti - ge
Kauz. sf. Hört, ihr Herrn!

Stim - de. Ver - lie - re die gün - sti - ge

accelerando
 Stun - - de nicht! Es fliegt mit den Wol- ken im Mon- den-schein vor-
Kanz. f p.
 B'wahrt *accelerando* das Haus vor
cresc.
 ii - - her die gün- sti- ge Stun - - de. Ver -
 Feu'r und Licht, da -
ff Hermann.
 He-re die gün- sti- ge Stun- de nicht! So soll doch den Kerl! - Geht mir denn heut' Alles ver-
cresc. f kehrt?
 mit hier im Ort kein Scha- den ge- schicht! Tut!
cresc. ff

Nº 9.

Tempo giusto. Kanz.
 Hört, ihr Herrn, und lasst euch sa- gen, mein Herzens- stündlein

hat ge-schla-gen, der Wei-ser weist auf ewi-ge Tren', der Hammer häm-mert's Herz ent-zwei!

Die Glock' hat zwölf ge-schla-gen! Be-

trium
pp

(auf's Herz zeigend.)
wahrt das Feu-er und Licht, dass hier kein Scha-den ge-schicht! Dem eu-er-er Au-gen Wun-der-schein

fällt in mein Herz wie Zün-der hein, drum wahrt mein Feu-er und eu-er Licht, dass

Hermann.
hier im Ort kein Scha-den ge-schicht. Zwölf hat's ge-schla-gen!

trium
pp
ff

Kauz.
Alle guten Geister!
Der rechte Nachtwächter.

attaca

N^o 10. Duett.Vivace.
Hermann.

Her - aus! Zu Hülff! Ver - rath und Mord! Kanz. Her-

Pst, gu - ter Freund, nur auf ein Wort!

aus, her - aus, ich hab' den Dieb! Fort, fort, ge - fangen in

Pst, nur ein Wort! Still, mir zu Lieb'!

Banden und Ket - ten! Fort, fort ge - fangen in

Will mich denn Kei - ner hier er - ret - ten?

Banden und Ketten! Her - aus! Zu Hülff! Vor -

Will mich denn Keiner hier er - retten? Pst, gu - ter Freund,

rath und Mord! Her - aus, ich hab den Dieb, her - aus, ich hab' den
 nur auf ein Wort! Pst, nur ein Wort!

Dieb! Er - gebt euch,
 Pst! gu - ter Freund, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort!

sonst seid ihr ver - lo - - ren! Er - gebt euch, sonst seid ihr ver - lo - -
 Er will mich mit dem Spiess durch - boh - ren, er will mich

ren! Er - gebt euch! Er - gebt euch!
 mit dem Spiess durch - boh - ren! Her - aus! Zu Hülf! Ver - rath und

Der Schulz. *Kanz.*
 Mord! — Was giebt's? O helft, man will mich hier durch-bohren! Es war für
 Was für Verrath? Welcher Mord?

eu - er Be - stes ge - meint; o helft, o schü - tzet eu - ren Freund, o helft, o

cresc. *f* Der Schulz. Hermann.
 schützet eu - ren Freund! Ihr seid's? Ach, Martin, das ist der Vagabunde nicht, den ich meinte lasst den Herrn nur geh'n!
 Herr Schulz, sein Wil - le

soll ge - schehn, Herr Schulz, sein Wil - le soll ge - schehn! *Più lento.*

ad lib. rit.
 Er kann ge - trost von dan - nen geh'n! — *Kanz. pp rit.*
 Da hilft kein wei - ter Wi - der -

Allegro vivace.

Zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur
 stehn.. Zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur

pp sempre

Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht,
 Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe

zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur
 Nacht, zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht zur Ruh', zur Ruh',

Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', s'ist
 s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe,

tie - - fe Nacht, der Ort wird oh - ne euch be - wacht, zur Ruh, zur Ruh,
 tie - - fe Nacht, der Ort wird all - zu scharf be - wacht, zur Ruh, zur

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, s'ist tie - fe
 Ruh', s'ist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, s'ist tie - fe

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Nacht, zur Ruh, zur Ruh, s'ist tie - fe Nacht, der Ort wird oh -
 Nacht, zur Ruh, zur Ruh, s'ist tie - fe Nacht, der Ort wird

Musical score for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part maintains the accompaniment.

- ne euch be - wacht, zur Ruh, s'ist tie -
 all - zu - scharf be - wacht, der Ort ist gar zu scharf be - wacht, der Ort ist

Musical score for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part concludes the piece with a final chord.

- fe Nacht, s'ist tie - fe Nacht, zur
 gar zu scharf be - wacht, der Ort ist gar zu scharf be - wacht, der Ort ist

dimin. *piu mosso*
 Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe
 gar zu scharf be - wacht, s'ist tie - fe

pp piu mosso
 Nacht, zur Ruh', zur Ruh',
 Nacht, der Ort wird gar zu scharf be - wacht, zur

pp
 s'ist tie - fe Nacht,
 Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe Nacht,

tie - - - fe Nacht, der Ort wird oh - ne

tie - - - fe Nacht, der Ort ist all-zu-scharf be - wacht,

sempre pp

euch be - wacht, der Ort wird oh - ne

der Ort ist all - zu - scharf be - wacht!

p

dimin.

euch be - wacht! Zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe

Zur Ruh', zur Ruh', s'ist tie - fe

pp

pp

Nacht! Zur Ruh', zur Ruh'!

Nacht, zur Ruh', zur Ruh'!

pp

Nº 11. Nachtmusik.

Adagio.

pp pp p

dim. pp pp

Più mosso.

pp Ped. Ped. Ped.

un poco cresc. Ped. Ped.

p cresc. poco a poco Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. f Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ff Ped. dim. f

Andante. dim. dim. pp p

Lisbeth tritt aus dem Hause.

Allegro di molto. cresc. f dim. p p

Ach, wie frisch und erquicklich!

Blumen, Blumen, nichts als Blumen!

Ach, wenn mich Jemand störte!

attacca.

N° 12. Lied.

Molto Allegro vivace.

Lisbeth.

Die

p *pp*

Blu - men - glo - cken mit hel - lem Schein, sie läu - ten den fro - hen —
 wol - len die Blu - men mit ih - rem Schein der lieb - lichsten Zei - ten —

Fest - tag — ein, die Blu - men - glo - cken mit hel - lem Schein, sie
 He - rold — sein, es wol - len die Blu - men mit ih - rem Schein der

sf

läu - ten den frohen Festtag ein. Es wachendie Knospen auf nach nücht - li - chem
 lieb - lichsten Zeiten He - rold sein. In Ketten umwin - don sie die glück - lichsten

dimin. *pp*

triumm

Schlum - - mer, es wacht der Früh-ling auf nach seh - nendem Kum - - mer. Es
Stun - - den, in Kränzen umschlin-gen sie, die froh sich ge - fun - - den. Sie

will sich ent - fal - ten am Son - nen - licht, doch
le - - ben und ster - ben der sü - - sse-sten Pflicht, doch

we - cke, o we - - cke die Schlä - fer nicht!
we - cke, o we - - cke die Schlä - fer nicht!

cresc. *dimin.* *p*

1. 2.

Es

dimin. *pp*

N° 13. Chor.

Allegretto.

pp

pp

p

Soprano Solo.

pp

Wir kommen, wir na-hen mit Ju-bel-ge-sän-gen, die Stimmen der Treu-e, der Lie-be sind

Alto Solo

pp

Wir kommen, wir na-hen mit Ju-bel-ge-sän-gen, die Stimmen der Treu-e, der Lie-be sind

p

wach! Wir wei-hen mit vol-len, froh-lo-cken-den Klän-gen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen

wach! Wir wei-hen mit vol-len, froh-lo-cken-den Klän-gen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen

Tag, wir kom - - men, wir na - - hen, die Stimmen der Treu-e, der Lie-be sind

Tag, wir kommen, wir na-hen, wir na-hen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind

pp

wach, wir na - - - hen, die Stimmen der Treu-e, der Lie-be sind

wach, wir na-hen, wir kom-men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind

pp

wach! Die Stim-men der

wach! Die Stim-men der

p

Tenore Solo.

Treu - e, der Lie - be sind wach. Wir kommen, wir na - hen mit Ju - bel - ge -

Basso Solo.

Treu - e, der Lie - be sind wach. Wir kommen, wir na - hen mit Ju - bel - ge -

sän - gen, die Stim - men der Treu - e, der Lie - be sind wach, wir wei - hen mit
 sän - gen, die Stim - men der Treu - e, der Lie - be sind wach, wir wei - hen mit

vol - len, froh - lo - cken - den Klän - gen die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen
 vol - len, froh - lo - cken - den Klän - gen die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen

Tag, die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag, den glück - li - chen, glück - li - chen
 Tag, die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag, den glück - li - chen, glück - li - chen

Tag, die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag! Wir
 Tag, die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag! Wir

cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.

Sopr. *f Tutti.*
 Alto. *f Tutti.* Wir nah'n!
 Ten. *f Tutti.*
 Basso. *f Tutti.* nah'n! Wir nah'n!

Wir na - - - hen, wir kom - - - men, die Stim - men der
 Wir na - hen, wir kommen mit Ju - bel - ge - sän - gen, die Stim - men der
 Wir na - hen, wir kommen mit Ju - bel - ge - sän - gen, die Stim - men der

Wir na - - - hen, wir kom - - - men, die Stim - men der

Treu - e, der Lie - be sind wach, wir nah'n, wir kom -
 Treu - e, der Lie - be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel - ge -
 Treu - e, der Lie - be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel - ge -
 Treu - e, der Lie - be sind wach, wir nah'n, wir kom -

men, die Stimmen der Treu-e, der Lie-be sind wach!

sän - gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie - be sind wach!

sän - gen, die Stim-men der Treu - e, der Lie - be sind wach! Wir

men, die Stim-men der Treu - e, der Lie - be sind wach!

die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen

nahn!

dimin. *p* *dimin.*

Tag!

Moderato.

Nº 14. Finale.

Hermann.

mf
 O lasst ihn, Va - ter! Al - les Strei - ten geht un - ter in der fro - hen

The first system shows Hermann's vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "O lasst ihn, Va - ter! Al - les Strei - ten geht un - ter in der fro - hen". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic.

Brust! Wer kann uns Schlimmes noch be - rei - ten, sind wir so reich in eig' - ner

The second system continues Hermann's vocal line with the lyrics "Brust! Wer kann uns Schlimmes noch be - rei - ten, sind wir so reich in eig' - ner". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic.

espress. Die Mutter.
 Brust, sind wir so reich, so reich in eig' - ner Brust! Wie blüht ein neu - es,

The third system introduces Die Mutter's vocal line. The lyrics are "Brust, sind wir so reich, so reich in eig' - ner Brust! Wie blüht ein neu - es,". The piano accompaniment is marked *espress.* and *p*.

Lisbeth.
 rei - ches Le - ben aus langem Harm und Gram empor! Wie sich die dunk - len Ne - bel he -

The fourth system features Lisbeth's vocal line with the lyrics "rei - ches Le - ben aus langem Harm und Gram empor! Wie sich die dunk - len Ne - bel he -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

espress. Hermann.
 - ben, wie bricht es hell und lieb, und lieb her - vor! Es ruht der Kampf, es schweigt das

The fifth system concludes with Hermann's vocal line: "- ben, wie bricht es hell und lieb, und lieb her - vor! Es ruht der Kampf, es schweigt das". The piano accompaniment is marked *espress.* and includes dynamics *f*, *p*, *dimin.*, and *pp*.

pp *mf*

Strei-ten, geht un-ter in der fro-hen Brust. Wer kann uns Schlimmes noch be-

cresc.

rei-ten, sind wir so reich in eig'ner Brust, sind wir so reich, so reich in

sf *p espress.*

Poco accelerando

Kauz.

eig'-ner Brust! Dank! Danke schön! Was hilft das Streiten, habt ihr mich im-mer,

f

immer doch gestört! Nein, mit der Wahrheit kommt man am weit-esten! Kauft, kauft lau-ter

cresc.

f *Con moto.*

ächte Waa-re von Werth, kauft lau-ter äch-te Waa-re von Werth!

CORO.

Sopr. Es knüpft sich Neu - es mit dem Al - ten und

Alto. Es knüpft sich Neu - es mit dem Al - ten und

Ten. Es knüpft sich Neu - es mit dem Al - ten und

Basso. Es knüpft sich Neu - es mit dem Al - ten und

al - les Al - te wird so neu!

al - les Al - te wird so neu! Ein sü - sses

Ein sü - sses Le - ben soll hier wal - ten, ein sü - sses

Ein sü - sses Le - ben soll hier wal

Le - ben soll hier wal

Le - ben soll hier wal - ten, soll hier, soll hier wal

Le - ben soll hier wal - ten, der Bund be - steh'n in Lieb' und Treu', — der
 ten, soll hier wal - ten, der Bund be - steh'n in Lieb' und Treu', — der
 ten, soll hier wal - ten, der Bund be - steh'n in Lieb' und Treu', — der
 - ten, der Bund be - steh'n in Lieb' und Treu', — der

Bund be - steh'n in Lieb' — und Treu', — der *cresc.*
 Bund be - steh'n in Lieb' — und Treu', — der *cresc. cresc. cresc.*
 Bund be - steh'n in Lieb' — und Treu', — der *cresc.*

Bund — be - steh'n — in Lieb' — und
 Bund be - - steh'n — in Lieb' und
 Bund be - - steh'n — in Lieb' und
 Bund be - - steh'n — in Lieb' — und

Treu', der Bund be - steh'n, be - steh'n in

Treu', der Bund be - steh'n, be - steh'n in

Treu', der Bund be - steh'n in

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Treu', der Bund be - steh'n, be - steh'n in'. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) above the vocal staves.

Lieb' und Treu'!

Lieb' und Treu'!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Lieb' und Treu'!'. The piano part continues with a similar complex, flowing melody. There are dynamic markings of *ff* above the vocal staves.

p *dimin.* *p* *dimin.* *pp*

This system contains a piano accompaniment in bass clef. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings of *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a fermata. There are asterisks at the end of the system and a page number '10616' at the bottom.

INHALT.

OUVERTURE.		Pag. 2
Nº 1. Romanze.	Es sass vor langer, grauer Zeit	10.
Nº 2. Duett.	Man geht und kommt, und fragt und bringt.	13.
Nº 3. Lied.	So Mancher zog in's Weite, dem fernen Glücke nach.	18.
Nº 4. Lied.	Ich bin ein vielgereister Mann	20.
Nº 5. Lied.	Wenn die Abendglocken läuten	24.
Nº 6. Terzett.	O wie verschweig'ich, wie verberg'ich die Wonne.	28.
Nº 7. Terzett.	Ihr wollt uns hier mit List verwirren.	41.
Nº 8. Lied.	Es steigt das Geisterreich herauf.	48.
Nº 9. Nachtwächterlied.	Hört, Ihr Herrn, und lasst euch sagen.	51.
Nº 10. Duett.	Heraus! Zu Hülf! Verrath und Mord!	53.
Nº 11. Nachtmusik.		60.
Nº 12. Lied.	Die Blumenglocken mit hellem Schein.	62.
Nº 13. Chor.	Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen.	64.
Nº 14. Finale.	O lasst ihn, Vater!	69.