

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809 – 1847)

# Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

op. 60

Klavierauszug



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 147

Printed in Germany

Die erste  
**Walpurgisnacht**  
Ballade von Goethe  
für Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

**FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY.**

Op. 60.

Vollständiger Klavierauszug.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

# INHALT

	Seite
<b>Ouverture</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>Nº 1. Tenor solo und Chor. Es lacht der Mai!</b> . . . . .	<b>14</b>
„ <b>2. Alt solo und Chor. Könnt ihr so verwegen handeln?</b> . . . . .	<b>23</b>
„ <b>3. Bariton solo und Chor. Wer Opfer heut</b> . . . . .	<b>26</b>
„ <b>4. Chor. Vertheilt euch, wackre Männer</b> . . . . .	<b>29</b>
„ <b>5. Recit. und Chor. Diese dumpfen Pfaffenchristen.</b> . . . . .	<b>33</b>
„ <b>6. Männerchor. Kommt mit Zacken</b> . . . . .	<b>38</b>
„ <b>7. Bariton solo und Chor. Soweit gebracht</b> . . . . .	<b>53</b>
„ <b>8. Tenor solo und Chor. Hilf, ach hilf mir.</b> . . . . .	<b>59</b>
„ <b>9. Chor. Die Flamme reinigt sich</b> . . . . .	<b>63</b>



# Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text von Johann Wolfgang von Goethe

## I.) (Das schlechte Wetter.)

Allegro con fuoco. M.M.  $\text{♩} = 60$

Ouverture

The musical score for the Overture is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings *sf* and *mf*. The second system has *sf* markings. The third system has *sf* markings. The fourth system has *sf* markings. The fifth system has *cresc.* and *sf* markings. The sixth system has *cresc.* and *sf* markings. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef features a more active line. A dynamic marking of *più f* (piano più forte) is written above the bass staff, and a *ff* (fortissimo) marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a more melodic and flowing line, while the bass clef continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a series of chords and melodic fragments. The bass clef has a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a more melodic line with some chromaticism. The bass clef continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a complex melodic line with many notes. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are present throughout the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Eighth system of musical notation. The treble clef has a complex melodic line. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is written above the bass staff.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance markings include *ped.* (pedal) and an asterisk (\*). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent use of slurs and ties across measures. The overall texture is dense and expressive.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pp leggiero*, and fingerings such as *1 2 1 3* and *4 2*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The first system shows a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second system continues the *cresc.* marking. The third system features *f* and *ff* dynamics. The fourth system has *f* dynamics. The fifth system is marked *dim.*. The sixth system is marked *pp leggiero* and includes fingerings *1 2 1 3* and *5*. The seventh system includes fingerings *4* and *2*. The eighth system includes fingerings *5* and *3*, and a *p* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking. The system concludes with a *p* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking. The system concludes with a *p* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *molto cresc.* marking. Bass clef has a *molto cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The system concludes with a *Red.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The system concludes with a *Red.* marking.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The system concludes with a *Red.* marking.

Eighth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The system concludes with a *Red.* marking.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *sempre ff*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The first system begins with a *rit.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system includes a *sempre ff* marking. The fourth system has a *sf* marking. The fifth system has a *sf* marking. The sixth system has a *sf* marking. The seventh system has a *sf* marking. The eighth system has a *sf* marking. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

ff ritard. sf dim.

a tempo p f cresc. sf

p cresc. 1

ritard. mf a tempo mf

dim. cresc. cresc. 21

dim. dim.

p dim. pp p dim.

This page of musical notation, numbered 14, contains eight systems of piano music. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. Dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout. The notation includes a variety of note values, rests, and chordal textures, creating a dense and expressive musical piece.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each containing a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *pp* marking in the final system.

Key markings and dynamics include:

- ff* (fortissimo) in the first and second systems.
- sf* (sforzando) in the third, fourth, fifth, sixth, and seventh systems.
- dim.* (diminuendo) in the seventh and eighth systems.
- pp* (pianissimo) in the eighth system.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *dolce*. A *rit.* marking is present below the bass line. A star symbol is located below the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. A *rit.* marking is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *rit.*. A star symbol is located below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *dim.*. Fingerings (1, 2, 3) are indicated in the right hand.

**II. (Der Uebergang zum Frühling.)**  
 Allegro vivace non troppo. M. M.  $\text{♩} = 96$  (quasi l'istesso tempo.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc. un poco*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* and *f*.
- System 3:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) to fortissimo (*f*), and a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 5:** Shows a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) to pianissimo (*pp*), and a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 6:** Features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 7:** Concludes with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) to fortissimo (*f*), and a decrescendo (*dim.*) marking.

Nº 1 Allegro vivace non troppo. (L'istesso tempo.)  $\text{♩} = 96$

Ein Druiden  
Tenore Solo

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reifge-hänge.

Pianoforte

*pp* *ritard.*

Chor des Volks

a tempo

Soprani

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reif-ge-hän-ge.

Alti

a tempo

*f*

*sf*

*sf*

*f*

Der Schnee ist fort, am grünen Ort — er schallen Lustge-sän-ge, am

grü-nen Ort er-schallen Lustge-sän-ge, am grü-nen Ort er-

*cresc.*

schallen Lust - ge - sän - ge. Der Schnee ist fort; am

grü - nen Ort, am grü - nen, grü - nen Ort erschallen Lust - ge -

sän - - ge, der Schnee ist fort, am grü - nen, grü - nen

Orterschallen Lust - - ge - sän - ge. Es lacht der Mai!



der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei,

*p* *f* *p*

*sf* *p* *f* *p*

Tenore Solo

Wald, der Wald ist frei. Ein reiner Schnee liegt auf der

*p* *pp* *f*

Hüh; doch eilen wir nach oben, begehnen den alten heiligen Brauch,

*p* *pp*

All - - va - - ter dort zu lo - - ben, All - - va - - ter dort zu lo - -

*cresc.* *f* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*♩. \* ♩. \* ♩. \**

Allegro assai vivace.  $\text{♩} = 160$

ben. Die Flamme lodre durch den

*sf* *cresc.* *al* *ff*

Rauch! Hin - auf! Hin - auf! Die Flam - me

*sf* *p* *cresc.* *p*

lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil - gen Brauch,

All - va - ter dort zu lo - - ben, All - va - ter dort zu lo - - ben.

*sf* *p* *f* *pp*

Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil - gen

*f* *p* *f* *p*

*cresc.*  
 Brauch, so wird das Herz, — so wird das Herz, — das Herz er -

**Tutti**

ho - ben. Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

Soprani *f* Die Flam-me

Alti *f* Die Flam-me

Chor der Druiden und des Volks

Tenori *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

Bassi *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

*f* *con fuoco*

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin\_auf! —

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin\_auf! —

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin\_auf! —

— Hin\_auf! — Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, — das

— Hin\_auf! — Hinauf! So wird das Herz, — so wird das Herz, —

— Hin\_auf! — Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, — das

— Hin\_auf! — Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, — das

## Solo

Herz er - ho - ben. Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den

er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

*p* *sf* *p*

*f* Tutti

al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

*f* *pp* *f*

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Solo  
So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er - ho - ben.

Tutti  
So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -  
So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er -  
er - ho - ben, wird das Herz er -  
So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -

ho - ben. Hin\_auf! Hin\_auf! So wird das Herz, —  
ho - ben. Hin\_auf! Hin\_auf! — So wird das Herz,  
ho - ben. Hin\_auf! Hin\_auf! So wird das Herz.

This system contains three vocal staves. The first two are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *f* and *sf*.

The piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. It consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

— so wird das Herz er - ho - - ben!  
so wird das Herz er - ho - - ben!  
so wird das Herz er - ho - - ben!

This system contains three vocal staves. The first two are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *ff* and *f*.

The piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *ff* and *f*.

The piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. It concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *ff* and *sf*.

Nº 2 Allegretto non troppo. ♩ = 138  
Eine alte Frau aus dem Volke. Alto Solo

Könnt ihr so ver - we - gen handeln? Wollt ihr denn zum

*fp* *dimin.* *pp*

To - de wan - deln? Kennet ihr nicht die Ge - setze unsrer harten Ueber-

*p*

win - der? Rings gestellt sind ihre Ne\_tze auf die Heiden, auf die Sün - der. Ach, sie

schlach - ten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kin -

*p* *pp*

der. Ach, sie schlachten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kinder! unsre Vä - ter!

*cresc.* *sf* *ff*



Und wir al - - - le na - hen uns ge - wis - sem

*pp* *cresc.*

Fal - le, na - hen uns, na - hen uns ge - wis - sem Fal - - -

*sf* *pp*

## Alto Solo

le.

Chor der Weiber aus dem Volke

Soprani *sf*

Auf des Lagers hohem Wal - - le schlachten sie uns unsre Kin - - der.

Alti *sf*

*f* *tr* *tr*

*p* Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen

*p* Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen

*p* *cresc.*

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Ue - ber - win - der! Ach, die har - ten, ach, die harten, ach die harten Ue - ber - winder!

Ue - ber - win - der!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ritard.* (ritardando).

**Der Priester. Baritono Solo**

Wer

The fourth system features a baritone solo for the priest and piano accompaniment. The baritone line is in a lower register. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p ritard.* (piano ritardando).

Nº 3 Andante maestoso.  $\text{♩} = 80$ 

O - pfer heut' zu brin - gen scheut, ver - dient erst sei - ne

*sempre legatiss.* *cresc.* *ff* *dimin.*

Ban - - de. Der Wald ist frei! Das Holz herbei, und

*p* *cresc.* *f*

schich - - tet es zum Bran - - de! Das Holz her -

**Tutti**

Tenori *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

Chor der Priester *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

Bassi *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

*dimin.* *ff*

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de! Doch

Solo

bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

*sf* *sf* *sf* *pp*

*tranquillo*

blei - ben wir im Busch - re - vier am Ta - ge noch im Stil -

len, und Män - ner stel - len wir zur Hut, um eu - rer

Sor - ge wil - - len, um eu - rer Sor - ge wil - len. Dann a - ber

*Più animato poco a poco*

*pp*  
*più animato poco a poco*

lasst mit fri - schem Muth, mit fri - schem Muth uns unsre Pflicht er - fül - len!

*cresc.* *f* *p*

M. M. ♩ = 112

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns un - sre - Pflicht er - fül -

Tutti

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth  
 len! uns un - sre

uns un - sre Pflicht  
 Pflicht, uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -  
 Pflicht, uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -

len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns  
 len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns

Solo Recit.

unsre Pflicht er - fül - len. Vertheilt euch, wackre Männer, hier!  
 unsre Pflicht er - fül - len. Hinauf! Hin - auf!

Nº 4 Allegro leggiero.  $\text{♩} = 88$

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Soprani *pp* Vertheilt euch,

Alti Chor der Wächter der Druiden *pp*

Tenori *pp* Vertheilt euch hier,

Bassi *pp* Vertheilt euch hier, ver -

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

*sempre pp*

wackre Män-ner, hier, ver-theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die-ses gan-ze

vertheilt, euch hier,

theilt, vertheilt, euch hier, ver-theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die-ses gan-ze

wackre Män-ner, hier,

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves.

*pp*  
 Wald - revier, und wa - chet hier im Stil - - - len, wenn  
*pp*  
 Wald - revier, und wa - chet hier, wenn  
*pp*

sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im  
 sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im  
 sie die Pflicht - er - fül - - len,

Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!  
 Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!  
*sempre pp*  
 Ver -   
*pp*

Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier im Stil - - -

Vertheilt, ver - theilt euch hier im Stil - - -

Ver - theilt euch hier, und wa - chet hier im

theilt euch, wackre Män - ner, hier, vertheilt euch hier, und wacht im Stil - - -

len, ver - theilt, ver - theilt euch hier durch die - ses Wald - re - vier,

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

Stil - len, im Stil - - - len, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver -

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

*pp*

durch die - ses Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - chet

die - ses gan - ze Wald - - re - vier, ver - theilt euch hier und wa -

theilt euch hier, ver - theilt euch hier und wa - - chet

die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - - chet



*pp*

hier durch die\_ses gan\_ze Wald\_re\_vier, und wa\_chet hier im Stil - -

*pp*

chet hier durch die\_ses Wald\_re\_vier, und wa\_chet hier im Stil - -

*pp*

hier durch die\_ses gan\_ze Wald\_re\_vier, und wa\_chet hier im Stil - -

*pp*

hier durch die\_ses gan\_ze Wald\_re\_vier, und wa\_chet hier im Stil - -

len, im Stil - - - - len,

len, im Stil - - - - len,

len, im Stil - - - - len, im Stil - - - -

len, im Stil - len,

*p*

*p*

im Stil - - - - len!

*p*

im Stil - - - - len!

len!

*pp*

im Stil - - - -

*dim.*

len!

*pp*

**No 5 Ein Wächter der Druiden. Basso Solo**

Recit.

Diese dumpfen Pfaffen - christen, lasst uns keck sie ü-ber-li-sten! Mit dem Teufel, den sie

Recit. *p*

Andante  $\text{♩} = 104$

fa-bel, wollen wir sie selbst er-schrecken. Mit dem Teu-fel, den sie fa-bel, wollen wir sie selbst, sie selbst erschrecken. Kommt!

Allegro moderato  $\text{♩} = 144$

*p*

*ff*

Kommt! Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-

*Ad.* \*

stöcken lärmen wir bei nächter Wei-le durch die lee-ren Fel-sen-stre - cken.

*p*

*Ad.* \*

**Basso Solo** **Tutti**

Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

**Bassi Chor Die Wächter der Druiden**

Kommt! Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

*mf*

stocken lär-men wir bei nächter Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

stocken lär-men wir bei nächter Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

Tenori

*mf*  
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za\_cken und mit Ga - beln und mit  
*mf*  
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za - cken und mit

Gluth und Klap - per - stö - cken lär - men wir bei nächt' - ger  
 Ga - beln und mit Gluth und Klap - per - stö cken lär - men

Wei - le durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken.  
 Kommt! Kommt!  
 wir. Kommt! mit Za - cken und mit Ga - beln.

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le!

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand. The lyrics are: "Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in".

un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit

*cresc.*

*cresc.*

8.....

*sf*

*sempre p*

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand. The lyrics are: "un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit".

Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die

The third system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand.

lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit

8.....

*sf*

*p*

The fourth system concludes the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand.

Za - cken, kommt mit Ga - beln! Kauz und  
 Kommt mit Ga - beln!

*sempre p*

Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge -  
 Eu - - - le  
 Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge

8.....

Ein Wächter. Basso Solo

Kommt, kommt, kommt,  
 heu - - - le! Kommt, kommt,  
 heu - - - le! Kommt, kommt,

*pp*

\*

No 6 Allegro molto.  $\text{♩} = 88$ 

**Kommt!**

**Kommt!**

**Allegro molto**

**ff**

**sf**

**ff**

**mf**

**cresc.**

**ff**

**sf**

**mf**

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with the instruction "Kommt!". The second system begins the main section with "Allegro molto" and a fortissimo (**ff**) dynamic. The score includes various dynamic markings such as **sf**, **mf**, and **cresc.** (crescendo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent changes in meter (6/8, 2/4, 3/4, 4/4). The key signature is G major, indicated by one sharp (F#).

Tenori *ff*

Kommt mit Za\_cken und mit Gabeln, wie der Teu\_fel, den sie fa \_ beln, und mit wilden Klapper.

Bassi *ff*

*con fuoco* *cresc. sempre*

stö\_cken durch die lee \_ ren Fel \_ sen \_ stre \_ cken! Kauz —

— und Eu \_ le, Kauz — und Eu \_ le, heul' in

un \_ ser, heul' in un \_ ser Rund \_ ge \_ heu \_ le,



## Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolks

Soprani *f*

Kommt — mit Za — eken, kommt — mit Ga — beln, wie der Teufel,

Alti *f*

Tenori

kommt, kommt, kommt!

Bassi

Soprani

den sie fabeln, kommt, kommt, kommt! Kommt — mit wil — den Klap — per — stö — cken

Alti

durch die lee-ren Felsenstrecken, kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le,

heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,'. The piano accompaniment features similar textures with dynamics *sf* and *p*.

**Soprani**  
kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,  
**Alti**

**Tenori**  
Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,  
**Bassi**

The third system introduces four vocal parts: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The Soprani and Alti parts have lyrics 'kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,'. The Tenori and Bassi parts have lyrics 'Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and dynamics *f* and *sf*.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the page, featuring intricate chordal patterns in both the treble and bass clef staves with dynamics *f* and *sf*.

wie der Teu-fel, den sie fabeln, kommt, kommt, kommt! *più f* Kommt mit wil - den

heul' in un - ser Rund, - ge - heul' in un - ser Rund - ge -

heul' in un - ser, heul' in un - ser, in

Klap - per - stö - cken durch die lee - ren Felsenstrecken, kommt, kommt, kommt!

heu - - le! Kauz und Eu - le, kommt, kommt!

Kauz und Eu - le,

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le,

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le,

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, heul' — in un — ser

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, Kauz — und Eu — le,

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

*f* *cresc.*

Kommt mit Za — cken, kommt! kommt mit Ga — beln,

Kommt mit Za — cken, kommt!

*p* *sf* *cresc.* *sf*

kommt! wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

kommt mit Ga - beln, wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *cresc.* indicating a gradual increase in volume.

den sie fa - - beln. *f*

den sie fa - - beln. Kommt mit Zacken und mit *f*

The second system continues the musical score. It features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part becomes more complex, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics continue with 'den sie fa - - beln.' and 'den sie fa - - beln. Kommt mit Zacken und mit'.

Kauz und Eu - le, heul in un - ser Rund - ge - heu - le, *f*

Ga - beln, kommt, kommt, kommt! *mf*

The third system concludes the page. It includes two vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a change in time signature from 2/4 to 6/8, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are 'Kauz und Eu - le, heul in un - ser Rund - ge - heu - le,' and 'Ga - beln, kommt, kommt, kommt!'.

kommt! *f* Kauz und Eu-le, heul' in un-ser

Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with the word 'kommt!' and then continues with 'Kauz und Eu-le, heul' in un-ser'. The second vocal line continues with 'Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Rund - ge - heu - le, heul'   
 kommt!

*cresc.* *ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Rund - ge - heu - le, heul'' and then continues with 'kommt!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*ff* Kauz und Eu - - - le, heul'   
 *ff* Kauz und Eu - - - le, heul'

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Kauz und Eu - - - le, heul'' and then continues with 'Kauz und Eu - - - le, heul''. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

*sempre ff*

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

heu!

heu!

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

le. Kommt, kommt,

Kommt, kommt,

le.

Two vocal staves with lyrics: **kommt! Kommt, kommt, kommt!**

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like *sf*.

Two vocal staves with lyrics: **Kommt mit wil - den**  
**Kommt mit Za - cken, kommt mit Ga - beln!**

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p* and *fp*, and a repeat sign.



Klap - per - stö - cken!

Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Klap - per - stö - cken!'. The second staff continues with 'Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8.....' spans the first two measures of the piano part.

lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.

lär - men wir bei  
lär - men wir bei

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.' The second staff continues with 'lär - men wir bei'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8.....' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include piano (*p*), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando).

Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit

nächst - ger Wei - le.

nächst - ger Wei - le.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit'. The second staff continues with 'nächst - ger Wei - le.' The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8.....' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include piano (*p*) and *pp* (pianissimo).

Gluth und Klap - per - stö - cken, durch die lee - ren Fel - sen -

The first system consists of a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Gluth und Klap - per - stö - cken, durch die lee - ren Fel - sen -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

stre - cken lär - men wir bei nächt' - ger - Wei - le. Kauz und

Kauz und

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stre - cken lär - men wir bei nächt' - ger - Wei - le. Kauz und'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *p.*.

Eu - le, heul' in un - ser

Kauz und Eu - le, heul' in

Eu - le, heul' in un - ser

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Eu - le, heul' in un - ser'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* and *p.*.

*cresc.* Rund - ge - heu - le, *f* heul' in  
*cresc.* un - ser Rund - ge - heu - le, *f* in  
 Rund - ge - heu - le, *f* heul' in

*cresc.* *f* *cresc.*

*cresc.* un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit  
*cresc.* un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit  
*cresc.* un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

Ga - beln, *f* kommt mit  
 Ga - beln, *f* kommt mit  
 kommt mit wil - den Klap - per - stö - cken, *tr*

*sf* *sf* *ff*

Za - cken, kommt mit Ga - beln,

Za - cken, kommt mit Ga - beln, kommt mit

kommt mit wil - den Klap - per -

*f*

*f*

*f* kommt mit wil - den

kommt mit wil - den Klap - per - stö - eken,

wil - den Klap - per - stö -

stö - eken,

*sf*

*più f*

Klap - per - stö -

kommt mit wil - den Klap - per - stö -

- eken, kommt mit wil - den Klap - per - stö -

kommt! kommt!

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

kommt!

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

*ff*

Nº 7 *L'istesso tempo.*  $\text{♩} = 88$

kommt!

kommt!

*L'istesso tempo*

*ff*

*sf sempre ff*

*sf*

*dim.*

Andante maestoso. ♩ = 72

Ein Priester. Baritono Solo

So weit ge -

bracht, dass wir bei

Nacht All - - va - - ter heim - lich -

*sempre legato.*

sin - - - - - gen! Doch ist es Tag, so -

*dolce*

*pp*

bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - - gen,

Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani *sf* *dim.*  
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Alti *sf* *dim.*  
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Tenori *sf* *dim.*  
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Bassi *sf* *dim.*  
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Solo  
 so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

brin - - gen,

brin - - gen,



brin - - - gen. Du kannst zwar

ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.

*p*

*p*

heut', und man - che Zeit, dem

*pp* *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

*pp* *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

*pp* *pp*

*pp*

*pp*

*cresc.* *sf*

Fein - de viel er - lau - ben. Die Flamme rei - - nigst sich vom

*pp*

dem Fein - de viel er - lau - ben.

*pp*

dem Fein - de viel er - lau - ben.

*pp*

dem Fein - de viel er - lau - ben.

Rauch: So rei - - nig' unsern Glau - ben! Und raubt man

*cresc.* *p* *cresc.*

uns den al - ten Brauch, dein Licht,

*ff* *cresc.*

den al - - ten Brauch.

*ff* *cresc.*

den al - - ten Brauch.

*ff*

wer will es rau -

*cresc.*

ben, wer will es rau - ben! Dein Licht, dein

Dein Licht, dein Licht,

Dein Licht, dein Licht,

*ff*

*ff* *f* *sf* *f* *p*

*Tutti*

Licht, wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

*ff* *dim.*

*cresc.* *ff* *dim.*

Nº 8 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 92$

ben!

ben!

ben!

Ein christlicher Wächter. Tenore Solo

Hilf, ach hilf mir, Kriegs-ge-

Allegro non troppo

*p*

sel - le! Ach, es kommt die gan - ze Höl - le! Sieh,

*p*

*p*

— wie die ver-hexten Lei - ber durch und durch von Flammen glühen! Men - schen-

*f*

*f*

Wölf' und Dra - chen - Wei - ber, die im Flug vor - ü - ber

*p*

*cresc.*

zie - hen! Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Lasst uns, lasst uns al - le

Tenori Chor der christlichen Wächter

*pp* Schreckli - che, ver - hex - te Lei - ber, Menschen - Wölf und Dra - chen - Wei - ber, lasst uns

*pp*

*cresc.*

flie - hen! O - ben flammt und saust der Bö - se, aus dem

*cresc.* flieh'n! lasst uns flieh'n! *cresc.* lasst uns flieh'n!

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Bo - den dam - pft rings, dampft rings ein Höl - len -

*f* lasst uns flieh'n!

*f*

Bro - den. Lasst uns flie - hen!

Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Bro - den. Lasst uns flie - hen!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *f*.

lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!

Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*.

lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -

rings ein Höl - len - Bro - den.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'rings ein Höl - len - Bro - den.'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Bro - den, seht, aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -  
Lasst uns flie - hen! Aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -

*f*

Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns flieh'n!  
Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns

*p*

Lasst uns flieh'n!

Lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n!  
flieh'n! Lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! Lasst uns

*dim.* *pp*

*pp*

## Allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani N<sup>o</sup> 9 Andante maestoso. ♩ = 80

lasst uns flieh'n! Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Die Tenori Die Bassi Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

flieh'n!

Andante maestoso

*p* *ff* *sf*

Der Priester. Baritono Solo  
*tranquillo*

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

*dimin.* *dimin. p*

rei - - nigt sich vom Rauch, so rei - nig' un - sern Glau - - -



ben! Und raubt man uns den al - ten Brauch; dein

*cresc.*

Licht, dein Licht, wer kann es rau - - ben, dein

dein Licht, dein Licht!

dein Licht, dein Licht!

*pp*

*p* *cresc.* *molto cresc.*

Licht, wer kann es rau - ben! Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

**Tutti**

*f* *ff* *f* *f*

*ff*

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

*ff*

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

*ff*

rau - ben,

*ff*

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

*ff*

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben! Dein Licht, dein

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

*f*

*tr*

*p*

Licht, wer kann es — rau — — — — — ben! Dein Licht, dein  
 Dein Licht, dein  
 Dein Licht, dein

*f*

*cresc.* *ff*

Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es  
 Licht, wer kann es — rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es  
 Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es

rau - - - - ben! Dein Licht, \_\_\_\_\_

rau - - - - ben! Dein Licht, \_\_\_\_\_

rau - - - - ben! Dein Licht, \_\_\_\_\_

rau - - - - ben! Dein Licht, \_\_\_\_\_

*ff* *f* *f*

*ff* \* *ff* \*

dein Licht, \_\_\_\_\_ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, \_\_\_\_\_ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, \_\_\_\_\_ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, \_\_\_\_\_ wer kann es rau - - - ben!

*f* *ff*