

ZWEITER THEIL.

ZWEITE HANDLUNG. Sulamith.

Nº 15. Frühlingslied.

Die Jungfrauen Sulamiths.

Andantino grazioso. ♩ = 72.

1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.

PIANO.

leggiero ed espressivo

Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die
 Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die
 Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die

Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.
 Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.
 Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. **A** Der lieblichste der Len - ze, so

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. **A** Der lieblichste der Len - ze, so

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. **A** Der lieblichste der Len - ze, so

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schö - ne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schö - ne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schöne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

schöne Su - lamith.

schö - ne Su - la - mith.

schöne Su - la - mith.

N^o 16. Arie.

Sulamith.

Agitato assai quasi presto. ♩ = 160.

Sopran.

PIANO.

Mein Freund, mein Freund, wo wei - - - lest du?

Mein Freund wo wei - lest du! Ihr Töchter von Je - ru - sa - lem,

so ihr ihn fin - det, so sa - - get ihm, sa - get ihm, mein

Herz sei krank vor Lie - - - be, krank vor Lie - - -

a tempo *f*

be. Er - ko - - ren un - ter - Tau - senden, sein Haupt das

f *p* *f* *p*

Ad. * *Ad.* *

f *dolce*

fein - ste Gold; wie Ra - ben schwarz die Lo - cken; wie

f *p* *f*

Ad. * *Ad.* *

lusingando *Ad.* *cresc.* *ritard.*

Tau - ben - au - gen an Was - - ser - bä - chen sei - ner Au - - gen feuch - ter Glanz;

pp *cresc.* *ritard.*

f

süss seiner Re - de Strom! Und auserwählt wie

f espr. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

rit. *a tempo moderato e risoluto*

Cedern sei - ne ho - he Ge - stalt: Ein solcher ist mein Freund, so tritt er

rit. *sf* *f*

aus den gol-de-nen Pa - lä - sten. Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, ein *cresc.*

Sol - cher, ein Sol - - - - - cher ist mein, *ff*

a piacere mein Freund! *a tempo I* Mein Freund, wo

wei - lest du? *f* wo wei - lest du? *p* Mein

Freund, *cresc.* *ff* wo wei - - - - - lest du? *ritard.*

Nº 17. Chor und Solo.

Jungfrauen und Sulamith.

Alla breve moderato. $\text{♩} = 52$.

1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.

PIANO.

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schön - ste un - ter den Wei - -

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schön - ste un - ter den Wei - -

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schön - ste un - ter den Wei - -

Alla breve moderato.

p legato *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

bern? So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

bern? So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

bern? So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sulamith. *f*

Er ist hin - - ab in seinen Gar - ten ge - gan - gen,

Wei - - bern.

Wei - - bern.

Wei - - bern. *Violino Solo.*

p dolce

f *p*

200

dolce

dass er un - ter Pal - men sich wei - de, unter Palmen sich wei - de und

cresc.

Ro - sen breche. Mein Freund ist mein und ich bin sein,

f *p cresc.*

der unter Ro - sen sich wei - - det. Mein Freund ist mein und ich bin

f *cresc.*

sein, der un - ter Ro - - sen sich wei - - det.

f *p*

Nº 18. Brautlied.

Die Jungfrauen.

1. Sopran. *Alla marcia.* $\text{♩} = 60.$ *f*

2. Sopran. *f*

Alt. *f*

PIANO. *Alla marcia.* *p* *f*

Wir führen dich mit Freud' und

Wir führen dich mit Freud' und

Wir führen dich mit

Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last, wir füh - ren

Won - ne und gehn in des Kö - - - nigs Pal - last, wir füh - ren

Freud' und Won ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last, wir füh - ren

dich mit Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.

dich mit Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.

dich mit Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last.

Tranquillamente.

A Wenige Stimmen.

Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses; ver -
 Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses;
 Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses;

Tranquillamente.

giss, ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters
 ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters
 ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters

Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz zu dei - ner Schöne nei - - gen, des
 Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz, so wird sich deines
 Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz zu dei - ner Schöne

Tempo I.

f TUTTI.

Königs Herz, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir füh - ren dich mit Freud' und
 Königs Herz, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir füh - ren dich mit Freud' und
 nei - gen, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir füh - ren dich mit

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Königs Herz, zu deiner Schöne neigen. Wir führen dich mit Freude und'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'Tempo I.' marking is present above the piano part, and a 'TUTTI.' marking with a forte 'f' dynamic is placed above the vocal staves.

Tempo I.

Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
 Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
 Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Wonne und gehn in des Königs, des Königs Palast. Freude und Wonne und gehn in des Königs Palast.'. The piano accompaniment includes a section marked 'fp' (fortissimo piano) and features triplets. A 'Tempo I.' marking is placed above the piano part.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The piano part concludes with a 'perdendosi' (fading away) instruction. The vocal staves in this system are empty.

Nº 19. Monolog.

Salomo.

Tenor.

Grave. $\text{♩} = 112.$

PIANO.

sempre legato

il basso ben marcato

dim. *f*

Un-sägliche Mühe hat Gott den Menschen ge - ge - ben, da - rin sie sich pla - gen

müs - sen, da - rin sie sich pla - gen müs - sen. Denn Al - les ist ganz ei - tel, ganz ei - tel und voll Jam -

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *rit.*

a tempo *p*

mer. Un - sägliche Mü - he hat Gott den Menschen ge - ge - ben, da - rin sie sich plagen, sich pla - gen müs -

Recit. *Andante con moto.* 108.

sen. Ich sprach in meinem Herzen: Sieh ich bin herrlich wor - den und ha - be Weisheit

Recit. *lento*

mehr, denn Al - le, die vor mir ge - wesen sind; mein Herz hat viel er - fahren und ge - lernt: - Doch - wer

ritenuto a tempo grave. *p* = 112.

viel er - fahren muss viel lei - den: da ward ich in - ne, dass auch die Weisheit vol - ler

Recit. *risoluto* Allegro. ♩ = 76.

Mü - - he ist. - Ich that grosse Din - ge:

f *Agitato*
Ich baute Häuser; pflanzte Gärten; sammelte Sil - ber und Gold; allerlei Saitenspiel und Ge - sang;

Recit.

vie - le Wei - ßer: Al - so, dass der Heiden Kö - ni - ge je

a tempo allegretto. ♩ = 144.

Keiner grö - sser war denn ich an Ehre und Reich - thum, dass Kei - ner grö - sser war an

Reichthum und Eh - re! Doch da ich ansah all mein Thun - Siehe: da war es

Recit. *p* *tento* *rit.* *p a tempo I*

Alles ei - tel, ganz ei - tel und voll Jam - mer. Un - sägliche Mü - he hat Gott den Menschen ge - geben, da -

♩ = 112. *f* *rit.* *a tempo*

rin sie sich plagen, sich pla - gen müs - sen:

Con moto. ♩ = 92. *ff* *f*

A - ber Er, der in der Hö - - - he thront Er thut

Al - - les zu sei - - - - -ner Zeit und lässt ihr

f *f* *f* *sf*

Herz sich äng - - - - -sten, also dass die Thrä - - - - -nen derer, die

p *cresc.*

Un - recht lei - den, kei - nen Trö - ster ha - ben. Da lob - te ich die

sf *dim.* *risoluto* *marcato*

To - ten mehr als die Le - ben - digen; und mehr als bei - de, die noch nicht sind, und des Bö - sen so geschieht nicht

p

in - ne wer - den. Dem Al - les ist Staub und muss wieder Staub wer -

f *dim.* *pp* *sf*

ist nun nichts Bess - res, denn fröh - lich, fröh - lich sein, und sich in seinem Le - ben

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

güt - lich thun; Nichts ist bessresdenn fröh - lich sein, sich gütlich thun, fröhlich sein,

f *p a poco a poco cresc.*

fröh - lich, fröh - lich sein! Und sich in seinem Leben

Quasi Cadenza. *a tempo presto* *lento espressivo* *ritardando* *ff* *f*

Ob. Fl.

güt - lich thun und fröh - lich sein, sich güt - lich thun und fröh - lich, fröh - lich sein, nichts bess - res denn

sf *sf* *sf* *p cresc.* *marc.*

fröh - lich sein, nichts denn fröh - lich sein.

ff *p* *cresc.* *ff*

Nº 20. Chor-Intermezzo.

Andante. $\text{♩} = 63$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für sei-nen Trost, nicht für sei-nen Trost

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für sei-nen Trost

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für sei-nen Trost

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für sei-nen Trost

hielt; son-der-n ver-liess sich

hielt; son-der-n ver-

hielt; son-der-n ver-liess sich auf sei-ne Weisheit und grossen Reich-thum; sondern verliess sich

auf sei-ne Weis-heit und gro-ssen Reich-thum; sondern verliess sich

sondern verliess sich auf sei-ne Weisheit und gro-ssen Reich-thum; sondern verliess sich

liess sich auf sei-ne Weis-heit und grossen Reich-thum; sondern verliess sich

200

dimin. auf seinen Reichthum und gro - - sse Weis - heit. *f* Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht

dimin. auf seinen Reichthum und gro - - sse Weis - heit.

dimin. auf seinen Reichthum und gro - sse Weis - heit. *f* Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen

dimin. auf seinen Reichthum — und grosse Weis - heit.

für sei - nen Trost, nicht für sei - nen Trost hielt. *f* Sie - he, Sie - he, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für

Trost, nicht für sei - nen Trost, nicht für sei - nen Trost hielt. *f* Sie - he, das ist der

f Sie he, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für sei - nen

f das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, der Gott nicht für seinen Trost hielt!

ff sei - nen Trost, der Gott, der Gott nicht für *dimin.* sei - - nen Trost hielt!

ff Mann, — der Gott, — der Gott nicht für *dimin.* sei - nen — Trost hielt!

Trost hielt, der Gott nicht für seinen Trost, für sei - - nen Trost hielt!

Nº 21. Duett.

Salomo, Sulamith.

Alla marcia. (Tempo des „Brautliedes“ Nº 18.)

Sopran.

Tenor.

PIANO.

Horch! Wer ist die hervorbricht

wie die Mor-gen - rö - the, schön wie der Mond und aus-erwählt wie die

Più animato. ♩ = 108.

Son - ne? Mei - ne Tau-be, du From-me, komm meine Schwester, lie - be

f *espressivo*

Mein Freund ist mein! und ich bin sein, der unter

Braut! O Su - lamith, meine - Taube, du From-me,

Allegro appassionato. ♩ = 88.

Nun halt — ich dich und will dich
 Nun halt ich dich und will dich nim - mer las - sen!

nim - mer las - sen! Ich will dich nim - mer las - sen.
 Ich will dich nim - mer las - sen. Mei - ne Freundin, du bist

Mein Ge liebter, du bist schön!
 schön, du bist schön! Dei - ne Au - gen, dei - ne Au - gen

ha - - ben mir das Herz ge - nom - - men.
 ha - - ben mir das Herz ge - nom - - men.
 Nun halt — ich dich und will dich

nim - mer las - sen! Ich will dich nim - mer las - sen!

Nun halt - ich dich und will dich nimmer las - sen! Ich will dich nim - mer

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

un poco sostenuto *espressivo*

espressivo Ce - der von Li - banon! *dolce* Gra -

las - sen, Blu - me von Sa - ron! *p* Rose im Tha - le unter den Töchtern!

un poco sostenuto

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* and *p dolce*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords.

cresc. *Più presto.* ♩ = 100. *f*

natbaum im Wal - de unter den Söh - nen! Lie - be ist

Lie - be ist stark wie der Tod und die Höl - le!

The third system introduces a tempo change to *Più presto* with a metronome marking of 100. It features dynamic markings *f* and *sf*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *Più presto*.

f *f* *Cf*

stark wie der Tod und die Höl - le! Lie - be ist bes - ser, denn al - les Gut! Ih - re

Lie - be ist bes - ser, denn al - les Gut!

The fourth system concludes the page with dynamic markings *f* and *Cf*. The piano accompaniment ends with a final chord marked *f*.

Glu - ten sind feu - ri - ge Flam - men!

Ih - re Glu - ten sind feu - ri - ge Flammen!

Lie - be ist ein - zig das wah - re Sein! Lie - be ist ein - zig das

Lie - be ist ein - zig das wah - re, das wah - re Sein! Lie - be ist ein - zig das

wah - re Sein, das wahre Sein, — ein - zig das wah - re Sein,

wah - re Sein, — das wahre Sein, ein - zig das wah - re Sein,

p cresc. *f* *f*

ral - len - tan - do **Adagio.**

f ein - - zig, ein - - zig ist ein - - zig das wah - - re Sein!

ein - - zig, ein - - zig ist ein - - zig das wah - - re Sein!

ral - len - tan - do **Adagio.**

f *p* *f*

DRITTE HANDLUNG. Moloch.

№ 22. Chor-Intermezzo.

Lento. ♩ = 54.

Sopran. *f* Kla - - get! *f* kla - - get! *p* klagt des Kö - nigs

Alt. *f* Kla - - get! *f* kla - - get! *p* klagt des Kö - nigs

Tenor. *f* Kla - - get! *f* kla - - get! *p* klagt des Kö - nigs

Bass. *f* Kla - - get! *f* kla - - get! *p* klagt des Kö - nigs

PIANO. *p* *f* *p* *f* *p*

f Fall, klagt des Kö - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

f Fall, klagt des Kö - - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

f Fall, kla - - get, klagt des Kö - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

f Fall, klagt des Kö - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

cresc. *f*

A

ff Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an

ff Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an frem - de

ff Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an

ff Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an frem - de

frem - de Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den Göt - tern

Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den frem - den Göt - tern

frem - de Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den Göt - tern

Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den frem - den Göt - tern

B

nach! Kla - - - get! kla - - - get!

nach! Kla - - - get! kla - - - get!

nach! Kla - - - get! kla - - - get!

nach! Kla - - - get! kla - - - get!

klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, kla- get, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt

des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, kla get klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall,

des Kö-nigs Fall, kla- get, klagt des Kö-nigs Fall!
 des Kö-nigs Fall, kla- get, klagt des Kö-nigs Fall!
 des Kö-nigs Fall, kla- get, klagt des Kö-nigs Fall!
 klagt des Kö-nigs Fall, kla- get, klagt des Kö-nigs Fall!

cresc.

Nº 23. Finale.

Nathan und Salomo, später Zeruja,
Sulamith und Chor der Molochanbeter

Andante con moto. ♩ = 84.

Bass.

PIANO.

Clar. Hörner, Fag.

Nathan.

Mein Sa - lo - mo! O

neige doch dein Herz den Bitten deiner Freunde, nei-ge doch dein Herz den Bitten deines Volkes: Lass

ab vom Greul, vom Greul der Gö tzen! Keh - re doch wie - der!

keh - re dich doch wie - der zum Hei - li - gen in I - - sra - el.

C

Nathan.

nicht! Wie? der das Au - ge machte, sollte der nicht se - - hen? Der das Ohr ge -

p *pp* *f* *pp* *f* *pp*

pflanzt, nicht hö - - ren? Und der die Heiden züchtigt, sollte der nicht

ff *tremolo* *f* *marc.*

D

stra - - fen? Lass ab vom Greul, vom

f *f* *p*

Greul der Gö - tzen! Keh - re doch wie - der keh - re dich doch wie - der

zum Hei - li - gen in I - - sra - el, dem einzigen wah - ren

f

Allegro moderato. ♩ = 116.

Salomo.

Es ist zu spät! Be-reitschon ist des Mo - lochs O - pfer,

Nathan.

Gott! Lass

Allegro moderato.

die-ser Schall - ver - kün - det's,

ab vom Greul. - des Gö - tzen! Keh - redoch wie - der, keh - redich doch wie - der zum

Es ist zu spät! es ist zu spät!

Hei - li-gen in I - sra-el! Keh - re doch wie - der, keh - re doch wie - der!

E Zeruja.

Barm - her - zigkeit, o Kö - nig, Barm - her - zig - keit! Er -

bar - - me dich mei - nes Soh - - nes; ihn opf' - re nicht, ihn

nicht, er ist mein ein - - zi - ger, er mein ein - - zi - ger.

F

Sulamith.
Die Opfersind bereit, o säu - menicht, denn furchtbar ist des Rächenden Ge -

Zeruja.
Er - bar - - met dich der Mut - - ter Jam - - mer nicht, so

Salomo.
Gewähre ich dem Gott das O - pfer nicht, so wird mich treffen seines Grimm's - - Gericht,

Nathan.
Lass ab von diesem Greul, lass ab und zie - - he nicht auf

Sopran.
Streu - et Blu - men, Li - - lien streut um den

Chor der Weiber.
Alt.
Streu - et Blu - men, Li - - lien streut um den

richt; o säu-me nicht, denn furchtbar ist des Rächenden Gericht.
 tref-fedich, so tref-fedich des Rä-chers Straf-ge-richt, so
 seines Grimm's Ge-richt. Gewähre ich dem Gott das O-pfer nicht,
 dich und uns her-ab des Herrn Ge-richt! Lass ab, lass ab von diesem
 Al-tar Mo-lochs her, Kränzt die O-pfer,
 Al-tar Mo-lochs her, Kränzt die O-pfer,

Die Opfersind bereit, o
 tref-fedich des Rächers Straf-ge-richt. Er-
 so wird mich tref-fen seines Grimm's Gericht, seines Grimm's Ge-richt. Ge-
 Greul, lass ab, lass ab und zie-he nicht auf dich und uns her-
 dass ge-weiht, gern die Flam-me sie ver-
 dass ge-weiht, gern die Flam-me sie ver-

dim.
f
dim.

säu - - - me nicht, denn furchtbar ist des Rächenden Ge - richt denn
 barmt der Mut - ter Jam - - mer dich nicht, so treffe dich, so treffe
 wäh-re ich dem Gott das Opfer nicht, das Opfer nicht, so wird mich treffen seines Grimm's Ge -
 ab - - - des Herrn, des Herrn Ge - richt, nein! ziehe nicht auf dich und uns her -

zehr.
 zehr.

p *cresc.*

furchtbar, furchtbar ist des Rä - chenden Ge - richt, des Rächenden Ge - richt.
 dich, so treffe dich des Rä - chers Straf - gericht, so treffe dich sein Straf - ge - richt.
 richt, seines Grimm's Ge - richt, seines Grimm's, seines Grimm's Ge - richt, seines Grimm's Ge - richt.
 ab des Herrn, des Herrn Ge - richt, des Herrn Ge - richt.

ritard.

f *sf* *p* *ff* *ritard.* *Pesante.*

Lo stesso tempo.

Sopran.

G

sf

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt,

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt,

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt,

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt,

Lo stesso tempo.

G

pp *cresc.* *sf* *ff* *ff*

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - he Glut

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

ff *ff*

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

und sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

ff

H *f*
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien". The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of *H*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

streut um streut den Al - - - tar
 streut um streut den Al - - - tar
 streut um streut den Al - - - tar
 streut um streut den Al - - - tar

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef. The lyrics are: "streut um streut den Al - - - tar". The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die

The third system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef. The lyrics are: "Mo - - - lochs her. Kränzt die". The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

sf 0 - - - - pfer, dass ge - - - - weiht,

sf 0 - - - - pfer, dass ge - - - - weiht,

sf 0 - - - - pfer, dass ge - - - - weiht,

0 - - - - pfer, dass ge - - - - weiht,

di - - - - *mi* - - - - *nu* - - - - *en* - - - -

gern die Flam - - - - me sie ver - - - -

di - - - - *mi* - - - - *nu* - - - - *en* - - - -

gern die Flam - - - - me sie ver - - - -

di - - - - *mi* - - - - *nu* - - - - *en* - - - -

gern die Flam - - - - me sie ver - - - -

di - - - - *mi* - - - - *nu* - - - - *en* - - - -

do

zehr. *do*

zehr. *do*

zehr. *do*

zehr. *do*

zehr. *do*