

# **Les Noces de Jeannette**

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

---

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

---

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

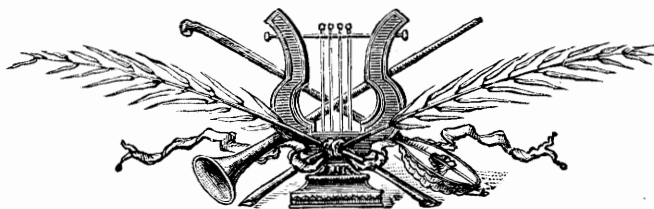
# Les Noces de Jeannette

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Musique de VICTOR MASSÉ

---

Partition complète — PIANO ET CHANT



*Publié avec l'autorisation de*  
LÉON GRUS, Éditeur

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs  
JULES TALLANDIER, Succ<sup>r</sup>  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris



# Les Noces de Jeannette

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

ARRANGEMENT DE H. SCHOTT

Musique de VICTOR MASSÉ SCHOTT Frères



1. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gauts, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

---

# LES NOCES DE JEANNETTE

## OUVERTURE.

All.<sup>to</sup> con moto. ( $\text{♩} \approx 80$ )

PIANO

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'All.<sup>to</sup> con moto. ( $\text{♩} \approx 80$ )'. The first measure starts with a forte dynamic (*f*) in the bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4.

The second system of musical notation. The treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment starting on G3.

The third system of musical notation. The treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation. The treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system of musical notation. The treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note runs. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system shows the melody moving to a more melodic line with some rests. The bass clef accompaniment remains consistent. A *dim* (diminuendo) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a change in key signature to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

All<sup>o</sup> non troppo (♩=100)

The fourth system is marked *rf* (ritardando) and *p* (piano). It features a complex texture with triplets in both the treble and bass clefs. The treble clef has a triplet of eighth notes, and the bass clef has a triplet of eighth notes. The system ends with a change in key signature to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The fifth system continues the triplet patterns in both hands, maintaining the *p* dynamic and the 3/4 time signature.

The sixth system concludes the piece with the same triplet patterns in both hands, ending in the key of one sharp (F#) and 3/4 time.



cre - scen - do *ff*

*p*

*cresc* *ff*

*ff*

*p* *cresc.*

*ff*

8a

*p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*ff*) dynamic. The fourth system includes a first ending bracket labeled '8a' with a dashed line indicating a repeat. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, typical of Ravel's style.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of eighth notes in the upper staff, while the lower staff contains sustained chords. The system concludes with a few more notes in both staves.

Poco più lento.

The second system begins with the tempo marking "Poco più lento." and a dynamic marking "p" (piano). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a final chord in both staves.

The third system continues the musical development. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents, while the lower staff maintains its accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff continues with slurred and accented notes, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a final chord in both staves.

The fifth system features a dynamic marking "ten" (tension) above the upper staff. The melodic line in the upper staff becomes more complex with slurs and accents, while the lower staff continues its accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

The sixth and final system on this page includes dynamic markings "ten" in both the upper and lower staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The word "ten" is written above the right-hand staff in the first and third measures.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The word "ten" is written above the right-hand staff in the first, third, and fifth measures.

The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The word "ten" is written above the right-hand staff in the second and fourth measures.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The word "ten" is written above the right-hand staff in the second and fourth measures.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The word "ten" is written above the right-hand staff in the second and fourth measures.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The word "ten" is written above the right-hand staff in the second and fourth measures. The lyrics "animez peu à peu." are written below the right-hand staff in the fourth measure. The word "Sa" is written above the right-hand staff in the fifth measure.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a first ending bracket (8<sup>a</sup>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8<sup>a</sup>

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a first ending bracket (8<sup>a</sup>). The bass staff continues the harmonic accompaniment.

*cresc.*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

*ff*

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a first ending bracket (8<sup>a</sup>). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

*mf*

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

*p*

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

1<sup>o</sup> tempo.

3 3

3 3

This system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with two triplet markings (3) over groups of notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

mf

5 3

This system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a quintuplet (5) and a triplet (3). The lower staff has a bass line with chords. A *mf* dynamic marking is present.

dim.

3 3 3 3

*p*

This system shows a *dim.* (diminuendo) marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with four triplet markings (3). The lower staff has a bass line with chords. A *p* (piano) dynamic marking is present.

3 3 3 3

This system continues the piece with four triplet markings (3) in the upper staff. The lower staff has a bass line with chords.

3 3 3 3

This system continues the piece with four triplet markings (3) in the upper staff. The lower staff has a bass line with chords.

cre - scen - do *ff*

This system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with flat accidentals (b). The lower staff has a bass line with chords. The text "cre - scen - do" is written above the final chord, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical development from the first system, maintaining the same melodic and harmonic textures.

The third system features a crescendo (*cresc.*) marking, indicating a gradual increase in volume. The melodic line continues with rhythmic patterns, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Animez.

The fourth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. It features prominent triplet figures in both the treble and bass staves, creating a rhythmic drive.

The fifth system continues the triplet patterns established in the previous system, with the treble staff showing more complex rhythmic groupings.

The sixth system concludes the Overture, maintaining the forte (*ff*) dynamic and the triplet motifs. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings *cresc.* and *ff* are present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A small 'x' is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking *ss* is present in the bass staff. A dashed line with the marking *8<sup>a</sup>* is positioned above the system.



OUVERTURE.

8<sup>a</sup>

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system includes a first ending bracket above the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8<sup>a</sup>'. The music begins with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The score concludes with a final cadence in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line of chords and single notes in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation shows a more active upper staff with eighth-note patterns. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with some slurs and eighth notes. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and eighth notes. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a final chord in the bass clef.

# LES NOCES DE JEANNETTE

## RÉCITATIFS

ad libitum,

pour remplacer le dialogue.

J. BARBIER et M. CARRÉ

N° 1.

VICTOR MASSÉ.

JEAN.

Ouf! je l'échappe bel - le Un mot de

PIANO.

plus et j'étais ma - ri - é Au moment de si -

*sp*

- gner et de di - re oui comme

LES NOCES DE JEANNETTE.

*Softly voice.*

el - le Bien m'a pris de men -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'el' followed by a rest, then continues with 'le Bien m'a pris de men -'. The piano accompaniment starts with a few chords and then a more active line.

- fuir sans en être pri - é

The second system continues the vocal line with '- fuir sans en être pri - é'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Les voi - sins s'ap - pai - sent —

The third system shows the vocal line with 'Les voi - sins s'ap - pai - sent —'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending scale-like pattern.

Les clo - ches se tai - sent —

The fourth system continues with the vocal line 'Les clo - ches se tai - sent —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns.

*enchaînez l'air*

## N° 1

## AIR.

Allegro vivace. (♩ = 88)

PIANO

JEAN. Récit.

Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!

Mainte-nant, ma foi,

qu'on frappe à ma porte, Peu m'im-porte! Personne ici n'entre

And<sup>te</sup>

- ra oui da. Mes a-mis, mes chers a-

*All°* *Plus lent.*

- mis. Sans bruit rentrez au lo-gis, Et vous monsieur le no-

- tai re Qui n'a-vez plus rien à fai . . re, O-tez vite a-vant ce

soir, Vos man-chettes vos lu-net-tes, Et vo-tre bel habit noir, et votre bel habit

*a piacere.* *All<sup>to</sup> deciso* (♩=108)

noir! ôtez vi-tes vos lu-nettes Et votre bel ha-bit noir!

*survez.* *f*

Qu'un au-tre se-ma-ri-e, Moi, je reprends ma foi,

*stacc*

*p*

Je veux tou-te ma vi-e Fai-re la loi chez moi!—

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, L'a - mour et les contrats!

La fête est ter-mi-née, Ah! le bon dé-bar - ras!

*cresc* *f* *f p*

Qu'un au - tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi!



And<sup>te</sup> mosso (♩ = 80)

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> mosso' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction. The lyrics are: "Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve".

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "Qui de-vrait ser - vir d'à - vis — A tous les jeu-nes ma -".

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a more active texture with some sixteenth-note passages. The lyrics are: "ris! — J'ouvre les yeux, jeme lè - ve —".

Et me pa-re de mon mieux ! J'ou-vre les yeux, .. je me

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien-

-tôt mille cris jo-yeux — E-cla - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage é-tait là Dans ses ha-

bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che, —

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se

pen - che Et s'em-pa-re de mon bras, Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

et s'empa-re de mon bras!... *rit.*

Oui, ma Jean-net - te... par-

All<sup>o</sup> très modéré. (♩=108)

- tons... *ff*

Nous voi-là tout-à - coup dans u - ne cham-bre clai - re

*p* *ff*

En fa-ce de monsieur le Mai

*p*

- re As-sis-té d'un gra-ve no - taire Te-nant en

*f*

main Un par - che - min' — Dieu! qu'ai - je

*ff*

fait! de moi que va-t-on fai

*ff*

*ff*

re? Cha-cun bavar - de Et nousregar-de, Et nousregar-de,

*Poco più lento.*

*p* *stacc.*

Dun air moqueur Je sens la peur Glacer mon cœur! Monsang'sarrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou-

- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-rémo-

*plus vite.*

*ff* *ff*

- ni e! Au dia-ble la cé-rémo - ni e! La noce est fi-

*rit.*

*ff* *ff* *ff* *ff* suivez.

- ni - e! Rentrons gar - con à la mai - son! —

*tempo*

*ff*

Plus lent 1<sup>o</sup> tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Riez en mesure.) Mes amis mes chers a - mis,

*p*

Sans bruit ren-trez au lo - gis.

Et vous, monsieur le no -

tai re Qui n'a-vez plus rien à fai - re, Otez vite a.vant ce

soir. Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel habit noir, et votre bel habit

*a piacere.*

All<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> tempo.

noir! Ôtez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel - ha - bit noir!



Qu'un au - tre se mari - e Moi, je reprends ma foi, Je veux

toute ma vi - e Fai - re la loi chez moi! —  
animez peu à peu.

Qu'un au - tre se — ma - ri - e

Moi je re - prends ma — foi, Je veux tou -

## 3. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gats, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

- te ma vi - e Fai-re la loi, la loi ——— chez moi! Je veux je

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *p*.

veux toute ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi, la

*cres* - *cen* - *do* *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *cres*, *cen*, *do*, and *ff*.

loi la loi — chez moi! —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff*.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with sixteenth notes and chords in both hands, leading to a final chord.

RÉCITATIF ad-libitum.

N° 2.

JEAN

tiens! c'est Thomas que me veux tu?

THOMAS

Eh! Jean! Je

PIANO.

Merci!

viens t'offrir les compliments des amis et les miens nous t'attendons pour boire un

é.cou - te J'ai peur de rencontrer Jeannet.te sur ma

coup

*p*

route

Allegretto.

Jeannette n'est plus là la noce est en déroute Et Margot m'a char.

Allegretto.

Margot!

- gé de venir te chercher Rose, Fanchon, Jacqueline et Denise Que nous ferons sau.

C'est bon je vous rejoins je vais me dé-pê-

- ter devant l'é - gli - se

JEAN

- cher Ma foi tant pis Jeannette a tort de se fâ -

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

*ff*

- cher Moi je veux ri - re là... me voilà plus à l'ai - se

All<sup>to</sup>  $\frac{6}{8}$

*mf*

All<sup>o</sup>

*ff*

Ah! coquin de tiroir ah! coquine de chai-se Pas u-ne quise

All<sup>o</sup>

*ff*

tien-ne on frappe c'est Margot Du jardin fermons la porte . Si Jean-

*fp*

net te venait dam! je serais bien sot On y va

*ff*

JEANNETTE.

Pardon vous sor-

sapristi! que le diable l'em por - te C'est Jean net te

*f* *p* *p*

tiez monsieur Jean?

Oui — c'est à di\_re non — as-sey-ez vous mam'zel -

*f* *p*

Merci je crois qu'on vous ap-pel-le

le pas celle là Oui c'est le gros Tho.

Soyez tranquille al - lez de moi vous pouvez ri - re  
 - mas corbleu! c'est en - ra - geant

*fp*

Et De - nise et Margot je crois vous at - ten - dront Mais je viens vous pri -

- er seu - le - ment de me di - re Pourquoi vous m'avez fait - l'af -

- front De me re - fu - ser là de - vant tout le vil - la - ge

*f*

Pour -

Eh bien? N'est-ce pas vous qui le pre-

-quor mamzel - le? j'ai manqué de cou-ra-ge

*fp* *ff* *p*

-mier M'avez par-lé de mari - a - ge? N'est ce pas vous qui par a-

C'est moi je ne puis le ni - er

-van-ce Avez commandé le re - pas Et tout disposé pour la danse?

Oui c'est moi vous ne mentez



N'est-ce pas vous en fin vous - mê - me Qui m'a - vez dit —

pas

Jean - ne je t'ai - me - Jean - ne je

Lento *p*

t'ai - me - Je t'ai - me et je ne veux aimer que

toi? Eh bien pour quoi tan -

Oui j'en con - viens c'est en - cor moi

-tôt m'avez vous re\_fu\_sé\_e Pour quoi m'avez-vous mépri\_sé\_e Vous a-t-on

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a series of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

dit ou ra\_con.té Sur moi quel\_que méchan\_ce\_té

Oh

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment remains mostly static with some movement in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system, and the word "Oh" is written below the piano part.

Est-ce que ma toi\_let\_te Vous dé\_plait est-ce que Jeannet\_te Vous pa.rait

non!

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and features some chordal movement in the right hand. The word "non!" is written below the piano part.

lai\_de A\_lors vo\_tre cœur me pré-

Oh non! oh non!

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and features some chordal movement in the right hand. The words "Oh non! oh non!" are written below the piano part.

- fe-re Rose Denise ou bien Fanchon Voyons par-lez soyez sincè-re

*p*

JEAN.

Je vous ai-me de tout mon cœur Je vous trou-ve gentil-le comme

— un amour Mais — foi d'honnête homme le mariage me fait peur

*And<sup>te</sup>*

*p* *p* *f* *p*

Le mari-a-ge vous fait peur c'est bien je n'ai plus rien à

Oui mam'-zel-le

di - re Comme vous monsieur Jean je tâcherai d'en ri - re

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Pour un de perdu vous savez cent de retrouvés C'est ce que je di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- sais tout à l'heure à mon père Qui voulait dans sa colère Venir i -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp* and *pp* in both the treble and bass staves.

- ci malgré sa goutte vous tu - er ne craignez

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp* and *pp* in both the treble and bass staves.

Plait-il?

All.<sup>o</sup> *ff*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final phrase. It includes dynamic markings *ppp* and *ff*, and a tempo marking *All.<sup>o</sup>*. The music features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

rien il ne peut remuer Et j'ai ca - ché ses armes dans l'armo - re

Sapris.

*p*

(voix au dehors: Parle: Hé: viens donc!

Vos amis vous attendent pour

- ti j'aurais dû songer au vieux ser - gent

*f*

boi - re je ne vous retiens plus au revoir Monsieur Jean voici vo - tre cha -

*p*

- peau

Mer - ci je vous sa - lu - e Ah bah! tant

*p*

*f* 3 *f* 3 *b* 3

pis c'est af-fai-re con-clu-

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> *Suivex.* *ff* *ff* *ff*

All<sup>o</sup> *ff*

All<sup>to</sup> *espressivo* *f* *Dim*

Il é-tait temps j'al-lais pleu-

-rer hé-las *f* *Dim.*

sans vitesse.

Je suis heureuse en-cor puis-qu'il ne me hait pas

*Dim.* *p*

enchaînez la Romance.

**ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.**

And<sup>te</sup> semplice. (♩ = 63)

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andte semplice' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'rf' (ritardando).

JEANNETTE.

The first system shows the vocal line for Jeannette and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Par - mi tant d'a-mou - reux em -'. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern. The dynamic is marked 'p'.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- pressés à me plai - re, J'avais à loi - sir Le droit de choi -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A crescendo hairpin is visible above the piano part.

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- sir En le choi - sis - sant J'a - vais cru bien fai - re'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

*molto rit. plus vite.*

En le choi-sis - sant — j'à vais cru bien fai - re! Hé-las! quel af -

*suivez.*

*Plus lent.*

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma mi-me con - fu - se De -

*a piacere.*

- main les méchants ri - ront!. ah! Ma pauvre âme est plei - ne

*tempo.*

*sf* *p rf* *pp*

D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne De l'aimer ain - si! —



C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain - si! — *a tempo.*

*suivez.* *p*

Lors-qu'on nous fit as - seoir\_ en fa-ce du no - tai - re,

*p*

J'aurais sans fa - çon Pu ré-pon-dre: non! — En ré-pondant:

oui! — j'a-vais cru bien fai - re, En ré-pondant: oui! —

*molto rit. plus vite*

J'avais cru bien fai - re Hé - las! quel af - front! L'in - grat me re - fu - se

*suivez*

*plus lent.**a piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les mé - chants ri - ront! ah!

*sf* *P sf*

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! C'était bien la pei - ne

*pp*

De l'ai - mer ain - si C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain -

*pp*

*pleurant.*

- si, — C'é-tait bien la pei - ne c'é-tait bien la pei - ne,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*lentement.*

ah! — c'é - tait bien la pei ne! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *lentement*. The vocal line has a long note on 'ah!' followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*All<sup>mo</sup> marcato. (♩=80)*

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, marked *All<sup>mo</sup> marcato. (♩=80)*. It features a strong *f* (forte) dynamic and a driving eighth-note pattern in the right hand.

Recit

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re

The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked *Recit*. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

- joint déjà ses chers a - mis!

*Allegretto.*

*f*

Récit

Où c'est lui, je n'osais le croire, Gaïment il les invite à

*p*

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

*Allegretto.*

*f*

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Margot, Mar - got, ————— lè - ve - ton sa -

*Poco più lento.*

*mf*

- hot! ————— lè - ve ton sa - bot! la dan - se com - men - ce ———

— Au bruit des crins - crins Et des tam - bou - rins, Fais sau - ter ton bon -

*poco rit.*  
- net par des - sus les mou - lins!

ten

Mar - got a l'â - me bon - ne Et

le cœur sur la main — Par a-mour du pro - chain Sa porte en aucun

Comique. (à pleine voix et très marqué)

temps n'est fermée à per - son - ne — Oh! oh! oh! oh! Mar-got, Mar-

6 TÉNORS. Comique. *mf* *p*

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

6 LES BASSES. Comique. *mf* *p*

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

-got! — lè-ve ton sa - bot — lè-ve ton sa -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar -

- bot! Ladan-se com-men - ce ——— Au bruit des crins erins Et des tambou-

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

*poco rit*

- rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins! ———

- got! oh! oh!

- got! oh! oh!

*f*

*f*

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

*mf*

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are: "fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -".

à pleine voix et

-mour se pas - se du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf*

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "à pleine voix et", "-mour se pas - se du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -", and "Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -". There are two instances of "Comique. *mf*" marking the beginning of the exclamations.

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

*f* *f*

tres marque

This system contains the next two staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -". There are two instances of the dynamic marking "*f*". The instruction "tres marque" is written below the piano part.

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -", "- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -", and "- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -".

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

This system contains the final two staves of music. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -".





6. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de LÉON GRIS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

- bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins-crins Et des tambou-  
 - bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins-crins Et des tambou-  
 - bot! La dan-se com - men - ce \_\_\_\_\_ Au bruit des crins-crins Et des tambou-

*poco rit.*  
 - rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_  
 - rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_  
 - rins, Fais sau-ter ton bon - net par des - sus les mou - lins! \_\_\_\_\_

*ff* *ff*

Allegro. (♩ = 126)

JEANNETTE

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,

*ff* *p*

Et c'est Mar - got qu'on fê - te! Le verre en

main ——— il leur tient têt - te, Et tan-dis que je

pleu - re, il rit de mon cha - grin! ———

Que vois - je! sous mes yeux C'est

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "Que vois - je! sous mes yeux C'est". The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Ro - - - se qu'il em - bras - - - se! Al-lons,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ro - - - se qu'il em - bras - - - se! Al-lons,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

pla - - - ce!

The final system of the score shows the vocal line with the lyrics "pla - - - ce!". The piano accompaniment concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

*le double plus lent*

Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics: "Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge".

Me rend mon courage! Et mon cœur con-fus De — tant de re - fus Est tout à la

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Me rend mon courage! Et mon cœur con-fus De — tant de re - fus Est tout à la". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i - ci.

*animez*

The third system of the score includes the lyrics: "ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i - ci." The piano part has a dynamic marking of *ff* and a tempo instruction *animez* (animate) above the staff. The vocal line continues with the lyrics.

ê-tre maitresse! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

*cres*

The fourth and final system on the page contains the lyrics: "ê-tre maitresse! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir". The piano accompaniment features a *cres* (crescendo) marking. The vocal line concludes with the lyrics.

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

*cres.* *do..* *p*

en s'exaltant de plus en plus.

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - nous!

*cres.* *cres.* *do.* *ff*

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! Ce nouvel outrage

*1º tempo.* *p*

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

en mesure.  
- fus Est tout à la ra-ge, tout plus vite à la ra-ge! tout à la

*f* *p* *cres.*

ra-ge, tout à la ra-

ge!

*ff* *ff*

## RÉCITATIF ad libitum

N<sup>o</sup> 3

JEAN

Oui ma petite Ro-se oui ma chère Margot Vous aurez mon bon-

PIANO

-quet ah! ah! ah! ah! sont-elles vi-ves Tendres fo-lâ-tres et na-ti-

-ves Ces fillet-tes avons-nous ri avons-nous bu ! ah! ah! ah! ah! Margot Mar-

-got — lè-ve ton sa-bot — lè-ve ton... Oh! c'est pendant la



bonne Mais je n'aperçois plus mon bouquet C'est plaisant je vou.

- lais t'en fai - re présent Mar - got je l'ai perdu! mais attends -

- moi mignon - ne Je m'en vais tout ex - près T'en cueillir un autre i - ci

près Pour un baiser je te le don - - - ne.

*enchaînez le Duo*

7. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Guus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉD. TEUR., 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

N. 3.

DUO

All<sup>o</sup> moderato. ( 08 )

JEANNETTE.  Halte-là, s'il vous plait!

JEAN. 

PIANO.  *sp* Comment! c'est encor

 C'est encor moi! fermez la porte!

 vous? Permettez.... il faut que je sorte!

PIANO.  *sp*

 Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne

 Mais....

PIANO. 

De ne laisser entrer person - ne! Et près de moi j'en-tends

JEAN à part

- que vous restiez i-ci Dia-ble! dia-ble! que veut di-re ce-

à Jeannette

- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-

JEANNETTE

JEAN d'un ton goguenard

- ci! Merci! Ho - là! vous sem-blez en co-

JEANNETTE

JEAN

-lè-re? Oui, vraiment je suis en co-lère!

Et ne peut-on savoir, ma chère,

JEANNETTE

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

Tantôt vous m'avez outragé e!

Et je prétends è-tre ven-ge e,

Oui je prétends è-tre ven-ge e De vos sott'es fa-cons d'a-gir!

JEAN

Quoi vous voulez ê-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voi à bien chan-gé - e!

à part

JEANNETTE

Comment ce-ci va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!  
 Quoi! vo-tre père va venir? pour me pu-

pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,  
 . air? pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! . Et de vo-tre brutale ma-je - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'A vous donner u-ne leçon! . Et de vo-tre brutale ma-je - re'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time.

Il va vous de-mander rai-son! *12 tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Il va vous de-mander rai-son!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The tempo marking '*12 tempo*' is present. Dynamics include *f* and *p*.

Oui dà!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Oui dà!'. The bottom staff is the left-hand piano part. The right-hand piano part is not present in this system.

Il va me de - mander rai-son?

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Il va me de - mander rai-son?'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *f* and *p*.

oui dà!

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'oui dà!'. The bottom staff is the left-hand piano part. The right-hand piano part is not present in this system.

Il va me de - man-der rai - son?

The sixth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Il va me de - man-der rai - son?'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *f*.

tout de bon! tout de bon!  
 Tout de bon? tout de bon? tout de bon?  
*p* *crés - cen - do.*  
 (Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-nigué! Ça n'est pas gai. Le bonhomme est par-fois brutal,  
*All<sup>te</sup> . . . 92.*  
*ff* *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! Ea-ven-tu re, fa-ven-  
*a p et finemen*

en mesure. Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré, J'au - rai rat-  
 - tu-re pourrait finir mal!  
*animez un peu*

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- et ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au - rai rai -

Ah! jar - ni - gué, Ça n'est pas gai, Le bonhomme est

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a phrase with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma

par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -  
 Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -  
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal, Que tout ce -  
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar - ni -

*rit.*

- ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! —

*rit.*

-gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué, Ça n'est pas gai! —

*cresc.* *cresc.* *f.* *f.*

JEAN

1<sup>o</sup> tempo: Mais....

*f.* *di* *mi - nu - en - do.* *p.* *fp*

plait-il? timidement. Il n'est plus! étonné. il n'est

je cro-yais le bõnhomme pèrelus! il n'est plus?

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa

*fp*

force et son courage! Et j'ai vu... charger ses pis-to - lets!

*p* *f*

JEAN JEANNETTE

Il a chargé ses pis-to - lets Oui dà!

*p* *f*

JEAN en balbutiant JEANNETTE

Il a chargé ses pis-to - lets? Oui dà!

*p* *f*

ses pistolets! ses pistolets!

ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?

*p* *crés - cen - do*

This system contains three measures of music. The top vocal line has two phrases: "ses pistolets!" followed by a rest, and then "ses pistolets!". The middle vocal line has three phrases: "ses pistolets?", "ses pistolets?", and "ses pistolets?". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *crés - cen - do*.

( Avec une explosion de rage comique )

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par-fois bru-tal

*All<sup>to</sup>*  
*ff* *p*

This system contains three measures of music. The vocal line has three phrases: "Ah! jar-ni-gué!", "Ça n'est pas gai!", and "Le bonhomme est par-fois bru-tal". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The first measure is marked *All<sup>to</sup>* and the second measure is marked *ff* and *p*.

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! La ven-tu - re, la ven-

This system contains three measures of music. The vocal line has three phrases: "S'il vient chez moi,", "Tenons nous coi!", and "La ven-tu - re, la ven-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

à part, finement.

en mesure.      Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré,      j'aurai rai -

- tu - re pourrait fi - nir mal!

*animez un peu*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- tu - re pourrait fi - nir mal!". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with the instruction "animez un peu" written above the treble staff.

- son de ce bru - tal!      Dans son ef - froi      Il craint, ma foi!      Que tout ce -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -". The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively.

- ci ne tourne mal!      Bon gré mal gré,      Je l'ai ju - ré,      J'aurai rai -

Ab! jar - ni - gué!      Ça n'est pas gai!      Le bonhomme est

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, J'aurai rai -". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ab! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma  
 par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -  
 Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -  
 - gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu - re pourrait fi - nir mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Que tout ce -  
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu re pourrait fi - nir mal! Ah! jar - ni -

*p* *f* *p*

- ci ne tour - ne mal, Que tout ce - ci ne tour - ne mal! — *rit.*  
 -gué Ça n'est pas gai! Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! — *rit.*

*cresc.* *cresc.* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *1<sup>o</sup> tempo.*

di - mi - nuen do

## LES NOCES DE JEANNETTE.

Puisque vous manquez de coura - ge      Puisque vous redoutez les coups, —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Puisque vous manquez de coura - ge" followed by "Puisque vous redoutez les coups, —". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Il faut pour répa-rer l'outra - ge,      Qu'aujourd'hui j'ai re-cu-de vous, —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il faut pour répa-rer l'outra - ge," followed by "Qu'aujourd'hui j'ai re-cu-de vous, —". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in grand staff notation.

Il faut au bas de cette pa - ge,      S'il vous plait, mettre votre nom!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il faut au bas de cette pa - ge," followed by "S'il vous plait, mettre votre nom!". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

Et moi devant tout le vil-la - ge      Je veux à mon tour di-re non!

The fourth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et moi devant tout le vil-la - ge" followed by "Je veux à mon tour di-re non!". The musical notation follows the same structure as the previous systems.



Je veux à mon tour di - re: non!\_ Je veux à mon tour

*très animé.*

*cresc.*

di - re: non! Pas davanta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette pa-ge?

*f* *suivez* *All<sup>o</sup>*

Pas davan-ta - ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa - ge?

*suivez*

Je le pro-

Et je n'en-ten-drai plus par - ler de pis - to - lets?...

- mets!

*f* *tr*

All<sup>o</sup> moderato. (♩: 108)

JEAN.

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rè - te Quand je suis

*f* *p*

gris! Sur cet-te pa-ge Signons gai-ment! De mon cou - ra

ge Je suis con - tent, Je suis con -

## JEANNETTE.

-tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

tè - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -

- ra ge Se - ra con -

- tent, se - ra cou - tent! \_\_\_\_\_ La chose est fai -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- tent, se - ra cou - tent! \_\_\_\_\_ La chose est fai -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- te, Le voi - là pris \_\_\_\_\_ Il perd la tête

fai - tè! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- te, Le voi - là pris \_\_\_\_\_ Il perd la tête". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fai - tè! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

60

- te Quand il est gris \_\_\_\_\_ Tout le vil - la -

- rè - te Quand je suis gris! Sur cet - te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- te Quand il est gris \_\_\_\_\_ Tout le vil - la -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- rè - te Quand je suis gris! Sur cet - te". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic accompaniment.

-ge Dans un ins - tant De mon cou - ra -

pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

-ge Se - ra con - tent! Tout le vil - la - ge

-ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplet markings over the right hand in the final two measures.

- Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge,

pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou -

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplet markings over the right hand in the final two measures.

De mon cou - ra - ge ——— Se - ra con - tent!

- rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

La chose est

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! La paix est

62

fai - te, Le voi - là pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! Sur cet - te

- la - ge Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, Se -  
 pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou - ra - ge Je suis con - tent, Je

*fp*

- ra con - tent, Se - ra con - tent, se - ra con - tent! Oui! —  
 suis con - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! ah! —

*fp fp fp fp fp f*

— Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! Oui! — tout le vil -  
 — De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

*p f p*

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi - là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

7

pris! Il perd la tê - te Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

- tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Si - gnons - gaiment! De mon coura - ge Je suis content! Sur cette pa - ge



- tant, De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Signons gaiment! De mon coura - ge Je suis content! Surcette pa - ge

- tant, De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, De mon cou - ra - ge Se - ra con -

Signons gaiment! Je suis, ma foi, très con - tent! De mon cou - ra - ge Je suis con -

- tent! De mon cou - ra - ge se - ra con - tent

- tent! De mon cou - ra - ge je suis con - tent

*animez.*

*animez fp*

*fp*

*fp*

*fp*

se - - - ra - - - con - - -  
je - - - suis - - - con

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line has lyrics 'se - - - ra - - - con - - -' and the bass line has lyrics 'je - - - suis - - - con'. The second system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The word 'cresc.' is written three times under the piano part.

- tent!  
- tent!

*ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. Both lines have the lyrics '- tent!'. The second system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamic marking '*ff*' is written at the beginning of the piano part.

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

RÉCITATIF ad libitum.

N° 4.

JEANNETTE. 

JEAN.   
 N'al - lez pas croire au moins que vous m'a\_vez fait

PIANO. 

 Je voussaisgré de me le

 pour Voilà vo\_tre papier vouspouvez le re - prendre



 rendre Je veuxpartout m'en faire hon - neur

 Je ne sais là-des\_sus ce qu'on a fait é -



C'est que vous ne savez pas li-re Vous auriez vu d'abord que c'était le con-

- cri-re

*p*

- trat — Ce ne sont pas j'es-

Le contrat! quel con-trat?

*ff*

père Les pistolets du vieux soldat Ni les menaces de mon père Qui vous ont fait si -

*p*

- gner eh bien!

Moi mais eh bien!

Quoi! votre nom est seul au bas de cette pa-ge Et tout serait fi-ni si j'y mettais le

mien Mais comme vous j'ai peur du mari - a-ge Et ne signerai pas monsieur ne craignez

rien Il me suffit pour mon ex - cu - se De pouvoir i - ci devant

tous Dé - clarer que je vous re - fu - se Et qu'avant tout c'est moi c'est

moi qui ne veux plus de vous

Si c'est pour ri - re à la bonne

heu re Di - tes-leur que je me re - pens A - musez-vous à mes de -

- pens Du diantre si c'est moi qui pleu - re Ah! ah! si vous ri -

*al rit.*

Eh bien nous ri - rons

- ez je prétends rire aussi oui! c'est bien plus drôle ain

Monsieur Jean! rappe - lez je vous

- si hein! plaît-il?

*fp*

pri-e Le Pe-tit-Pierre mon cou - sin Que j'ai laissé dans le jar -

- din allons  
LePetit-Pierre jen'aimepasqu'on crie Votre cousin me semble aussi bê-te que

laid Mais je sors le chercher par ce que ça me plait

All° agitato.  
A-vec tout le vil - lage il se pro-met de ri - re

Ah! si j'avais si-gné sans rien lui dire Il pren'

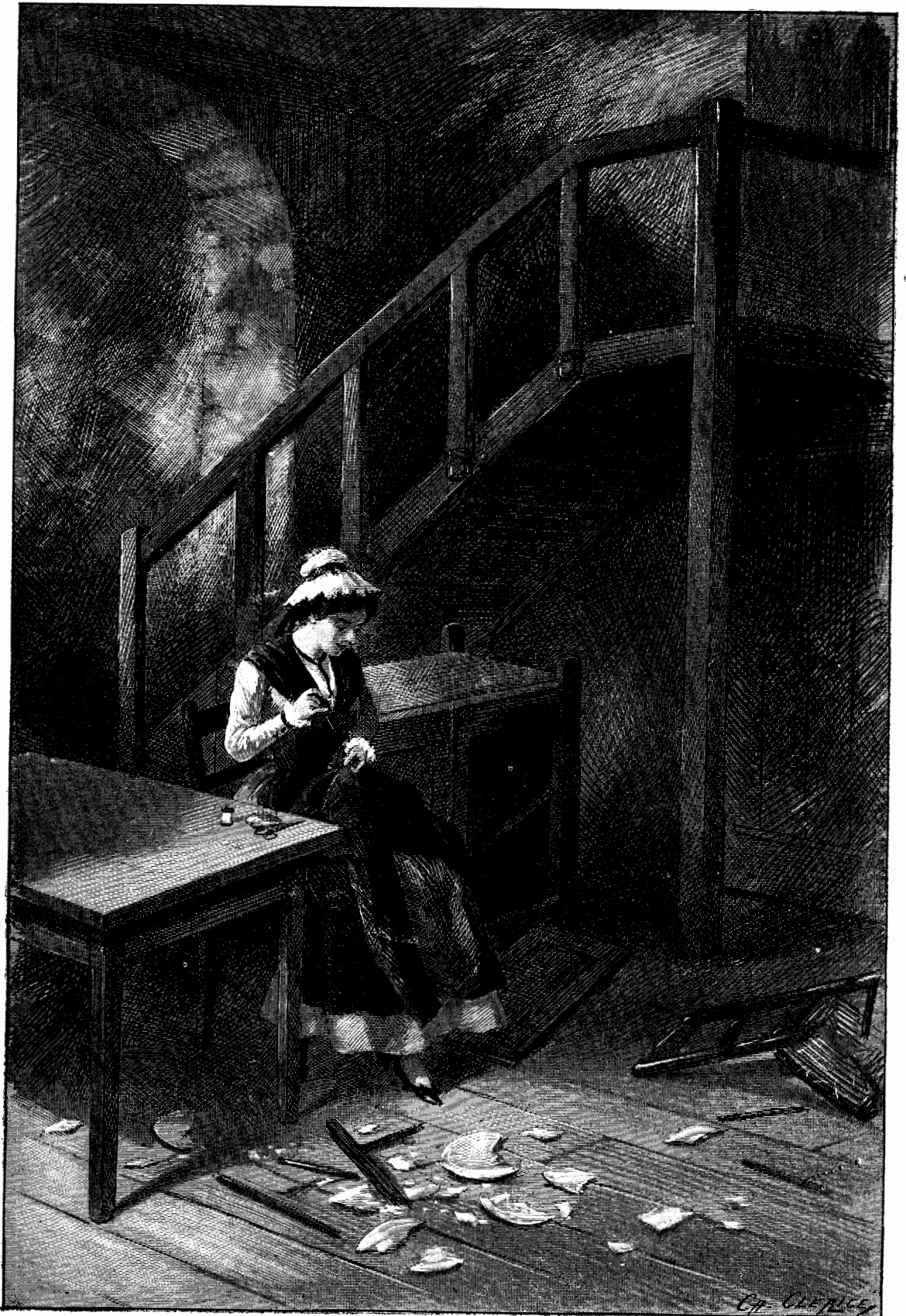
- drait certainement La chose un peu moins gai-ment!...

Il est encor temps... et la main me démange!.. Voyons... faut-il si-

- gner? que dois-je faire, hélas!

Faut-il que je ne signe pas? qu'ai-je à craindre d'ai-





11. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grué, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGROUEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

- leurs      en signant jeme venge Et tôt ou tard — j'es - pe - re —      il m'aime.

- ra      Ma foi tant pis tant pis — adviene que pour

JEAN - au dehors.  
Parlé Va donc.

And<sup>te</sup>

- ra      Ad - vien - ne que pour - ra

All<sup>o</sup>      All<sup>o</sup>

JEAN.

Le voilà lecou.

é - coute Petit - Pierre Tu vois bien ce papier ?

- si - D

PETIT - PIERRE

oui ma cou.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Petit-Pierre, with lyrics 'é - coute Petit - Pierre Tu vois bien ce papier ?'. The middle staff is the vocal line for Sid, with lyrics '- si - D' and 'oui ma cou.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

eh bien ! Tu vas le porter à mon père

- si - ne

JEAN

Pourquoi lui parlez-vous tout

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Jean, with lyrics 'eh bien ! Tu vas le porter à mon père'. The middle staff is the vocal line for Sid, with lyrics '- si - ne' and 'Pourquoi lui parlez-vous tout'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

plait-il ? Tu m'as compris !

bas ? - je ne dis rien

PETIT - PIERRE

oui ma cou.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Petit-Pierre, with lyrics 'plait-il ? Tu m'as compris !'. The middle staff is the vocal line for Sid, with lyrics 'bas ? - je ne dis rien' and 'oui ma cou.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

*presque Parlé.*

- si - ne ah ! ce ma - rié

Drô - le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Sid, with lyrics '- si - ne ah ! ce ma - rié'. The middle staff is the vocal line for Jean, with lyrics 'Drô - le'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> >

Oui ça sera gentilchez

nous Quand tout sera range se- lon mes goûts —

Com.

- ment ! el- le s'installe à présent Eh! mamzel- le!

hein? Pourquoi fai- re? ne suis-je pas i - ci chez

Vous ne partez pas? pourquoi!

moi? n'êtes-vous pas mon ma - ri?

chez vous! que dit-el - le?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "moi? n'êtes-vous pas mon ma - ri?". The middle staff is the bass line, with lyrics "chez vous! que dit-el - le?". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and later features a fortissimo (*ff*) section with sustained chords.

- ah! vous ne savez pas j'ai si - gné le con -

signé quoi?

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "- ah! vous ne savez pas j'ai si - gné le con -". The bass line (middle staff) has lyrics "signé quoi?". The piano accompaniment (bottom staff) features a grand staff with sustained chords and a melodic line in the right hand.

- (rat

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> le contrat — ah! men - teu - se ah! sournoi - se Ah! —

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) starts with "- (rat" and then has lyrics "le contrat — ah! men - teu - se ah! sournoi - se Ah! —". The piano accompaniment (bottom staff) is marked "All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>" and includes dynamics like *p* and *Cresc.* (crescendo).

eh!

— ni - gaud que je suis, me voi - là ma - ri - é!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "eh!" and "— ni - gaud que je suis, me voi - là ma - ri - é!". The piano accompaniment (bottom staff) features a grand staff with a fortissimo (*ff*) dynamic and complex chordal textures.

bien n'allez-vous pas encor me chercher moi-se? Mon Dieu quel air contrari -

- é Ma - ri - é vrai - ment c'est bien dom -  
tai - sez - vous!

- mage  
Ah! vous a-vez voulu tâ - ter du ma - ri - a - ge Eh bien! - vous en tâ - te -

Monsieur Jean!  
- rez vous ver - rez

*enchainez les Couplets.*

N° 4.

COUPLETS.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> con fuoco (♩ = 100)

PIANO

JEAN

Ah! vous ne savez pas, ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.

Je suis bourru, je suis colère, Je suis brutal, je suis ja-

- loux! Je vais jusqu'à donner des coups, Je vais jusqu'à donner des coups! De ru - des

coups! Puisque les coups semblent vous plai... re,

Parbleu! vous en aurez chez nous! Puisque les coups semblent vous

plai... re, Parbleu! vous en aurez chez nous! Tempo.

D'abord, je mange seul à ta... ble,



Je vide en huit jours un ton-neau! Vous pourrez diner à l'é-ta-ble

JEANNETTE  
Boi-re de l'eau? boi-re de  
Et, s'il vous plaît, boire de l'eau! boi-re de l'eau!

l'eau?  
boi-re de l'eau! Plus de bi-joux, ni de den-tel-les

Il faudra la-ver les é-cuel-les, Plus d'ori-peaux; Quesans re-pos On gratte les

pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qu'i - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'ensuis bien fâ - ché, j'ensuis bien fâ -

JEANNETTE  
 Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar -

- ché. Mais on ira seule au mar - ché ! seu - le au mar - ché !

- ché ?

seule au marché !

Ah ! vous ne savez pas, ma chère,

*cresc* *en - do* *ff*

tout ce qui vous at\_tend chez nous! Je suis bour\_ru, je suis co -

le - re, Je suis bru\_tal, je suis ja - loux! Jevais jusqu'à don\_ner des

coups, Jevais jus.qu'à don\_ner des coups! De ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai\_re, Par\_bieu! vous en aurez chez nous!

Puisque les coups semblent vous plai\_re ——— Par\_bieu! vous en aurez chez

*rit.* *Tempo.* *suivez.* *ff* *suivez.* *ff*

nous! Foin des cœurs paresseux et

Tempo *ff* *p*

lâ - ches! Il faut tout faire et tout sa - voir: Auprès vous mènerez les

ANNETTE

à l'abreuvoir?

va - ches Et les chevaux à l'abreuvoir! à l'abreu -

à l'abreuvoir?

- voir! à l'abreuvoir! J'entends qu'on tricote et qu'on

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Les Noces de Jeannette'. It contains five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, often moving in parallel motion with the right hand. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The lyrics are: 'nous! Foin des cœurs paresseux et lâ - ches! Il faut tout faire et tout sa - voir: Auprès vous mènerez les va - ches Et les chevaux à l'abreuvoir! à l'abreu - à l'abreuvoir? - voir! à l'abreuvoir! J'entends qu'on tricote et qu'on'.

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran-ge! Mil-le tra-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran-ge! Mil-le tra-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-vaux Toujours des vaux, Après les che-vaux Vous soignerez les veaux!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-vaux Toujours des vaux, Après les che-vaux Vous soignerez les veaux!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Et tan-dis que l'homme, en se gobergeant, Mange-ra l'argent,

The third system of the score features the lyrics: "Et tan-dis que l'homme, en se gobergeant, Mange-ra l'argent,". A fermata is placed over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Tout en en-ra-geant, tout en en-ra-geant! Il faudra servir maître

The fourth system contains the lyrics: "Tout en en-ra-geant, tout en en-ra-geant! Il faudra servir maître". The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

? Quoi! maître Jean? quon! maître Jean?

The fifth system shows the lyrics: "? Quoi! maître Jean? quon! maître Jean?". The vocal line starts with a question mark. The piano accompaniment provides harmonic support.

Jean! oui, maître Jean! oui, maître

The sixth and final system of the page contains the lyrics: "Jean! oui, maître Jean! oui, maître". The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

*ten*

Jean! —————

*crese en - do.*

Cette 3<sup>e</sup> fois avec explosion.

Ah! vous ne savez pas ma chère — re

Tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru, je suis co-

-le - re, Je suis brutal! je suis jaloux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plaire Parbleu! vous en aurez chez nous!

*ff*

*p*

*rit.* Puisque les coups semblent vous plai - re, *rit.* Parbleu! vous en aurez chez

*cresc.* *suivez.* *Tempo* *ff* *suivez.* *ff*

Mon cher e - poux, Point de cour - roux! Mon cher e - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

*Tempo.* *ff* *p* *cresc.* *en* *do.*

roux! Je crains les

coups! Ga - re les

*ff* *ff*

coups!

coups!

*ff* *tr*


RÉCITATIF ad libitum.

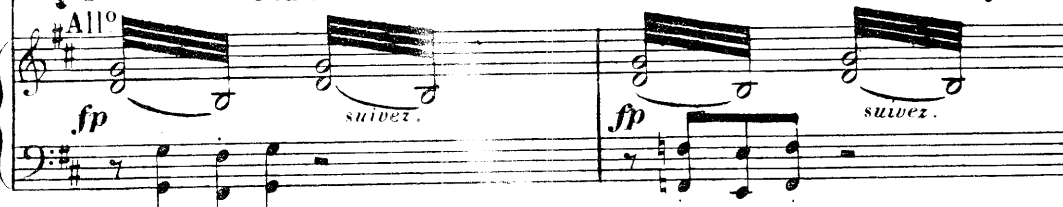
N° 5.

JEANNETTE. 

JEAN 

PIANO. 

JEAN 

*All<sup>o</sup>* 













jamais jamais — La maison me plait et j'y res -

- cor courez

*suivez.*

- te — mais ...

ah! la maison te plait — ah! tu veux res - ter — tiens

*All<sup>o</sup>* *suivez.* *All<sup>o</sup>* *suivez.*

*presque parlé*

done! — Allez la tabl. et le lit et la

*All<sup>o</sup>* *ff*

chaise Et le buffet v'li

v'lan tu peux te mettre à l'aise reste si tu le

Répéter cette mesure jusqu'à ce qu'il ait fini de tout briser.

veux maintenant moi je vais faire un somme au grenier! bon.

- soir! —

Allo

All<sup>to</sup> *espressivo*. Quel - le co - lè - re Moi qui le croyais

bon - ah bien oui jo - li - ment C'est le vin

blanc qui l'exaspère Il n'est pas toujours ainsi certainement

C'est qu'il a tout cassé bah! c'était si vieux j'espère

Qu'il ne recommencera pas Quand les neufs seront à la place Si je pouvais pen-

- dant qu'il dort là-bas Faire changer tout ça sans bruit

l'ingrat me chasse Mais je l'aimerai tant je l'aimerai

tant qu'il faudr**a** bien un jour Qu'il aime Jeannette qu'il aime Jeannet-te — à son

*Cresc.* *f* *dim.*

tour — Ah! mon Dieu son habit qui traîne dans la

*All<sup>to</sup>* *p* *cresc.*

poudre Il est tout de chi - ré — tâchons de le re - coudre

*p*

Quel jour de no - ce hé - las! — bah! l'orage est pas -

*dim.* *f* *p* *fp*

- sé Peut-être il fi - ni - ra mieux qu'il n'a commen - cé —

*fp*

enchânez la Romance.

N° 5.

ROMANCE DE L'AIGUILLE  
AIR DES MEUBLES.

And<sup>te</sup> semplice. (♩=58)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

JEANNETTE.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Cours, mon ai...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Cours, mon ai ..

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-guille, dans la lai - ne, Ne te cas.se pas dans ma main!".

-guille, dans la lai - ne, Ne te cas.se pas dans ma main!

The third line of the song concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de no.tre pei -".

A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de no.tre pei -

-ne! Cours, \_\_\_\_\_ mon aiguille, dans la lai -

*cresc - en - do. p*

-ne Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cresc - en - do. p*

-ne.

*p*

Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un

*p*

char - me! Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -

- main, s'il le re - gar - de bien, Il ver - ra son ha - bit ta - ché par u - ne

lar - \_ me! ah! Cours, mon ai -

- guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!

*rit.*

A - vec deux bons bai\_sers demain On nous paie\_ra de no\_tre per -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'A - vec deux bons bai\_sers demain' and continues with 'On nous paie\_ra de no\_tre per -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line.

\_ne! Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cresc - en - do. p*

The second system continues the vocal line with the lyrics '\_ne! Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -'. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a steady bass line. A 'cresc - en - do.' (crescendo) marking is placed above the piano part, and a 'p' (piano) marking is placed below it.

\_ne Cours \_\_\_\_\_ mon aiguille dans la lai -

*cresc - en - do. p*

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the second system, with the same lyrics and markings.

\_ne.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '\_ne.' and a piano accompaniment consisting of a continuous arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A 'p' (piano) marking is placed below the piano part.



Sil s'a-perçoit que sa Jean-net-te,

En te recousant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

-ré, Qu'il te remette en cor aux jours de grande fê-te!

ah! \_\_\_\_\_ Cours, mon ai-guille, dans la lai-ne,

Ne te cas-se pas dans ma main! A - vec deux bons bai-

*rit.*  
-sers de main, — On nous paie - ra de notre pei - ne! Cours —

— mon aiguille dans la lai - ne, Cours —

*cresc - en - do.* *p*

— mon aiguille, dans la lai - ne.

*cresc - en - do.* *p*

All<sup>o</sup> grazioso. (♩ = 152)

JEANNETTE.

Mais là bas, n'ai-je pas enten... du... des pas?

Oui,

*unmez peu a peu*

ce sont eux!

*crescendo poco a poco*

En.  
Tempo. 1<sup>o</sup>

*f*

-trez. en - trez. et mettez tout en place!

*p*

Enpa - lais chan - gez son ré - duit!

Mais il dort . que sans bruit tout se fas - se!

Plus lent. (♩ = 116)

*mf*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

*Con grazia.*

Toutes les notes bien égales.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Les voilà, ces meu\_ble jo\_yeux, Les voilà, ces meu\_bles jo\_yeux". The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "En no\_yer po\_li qui re\_luit aux yeux, qui re\_luit aux yeux!".

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Les voilà, ces meu\_bles jo\_yeux, Les voilà, ces meubles jo\_yeux!".

Ils pa\_raient la chambret\_te De Jean\_net \_ . \_ . te,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ils pa\_raient la chambret\_te De Jean\_net \_ . \_ . te,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ils se\_ront bien sur\_pris d'en\_trer dans la maison D'un gar\_çon.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ils se\_ront bien sur\_pris d'en\_trer dans la maison D'un gar\_çon." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Ils se\_ront bien sur\_pris d'en\_trer dans la maison D'un gar\_çon.

*rit.*

*mf*

The third system repeats the lyrics from the second system. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *mf* (mezzo-forte) marking in the piano accompaniment. The piano accompaniment shows a change in texture, with more complex chordal structures in the right hand.

*p*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Bien! l'ar\_moire i \_ci... dé\_jà tout est plein De toile et de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

lin!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

\_ci le buf\_fet, où com\_me l'ar\_gent Brille l'é\_tain blanc

The third system of the score shows the vocal line with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, with a more active right hand and a consistent bass line.

Des chaises du moins, où l'on peut s'as\_soir Sans ris\_quer de choir!

The final system of the score concludes the piece. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord in both hands.

La pe-ti-te table où l'on est bien mieux Quand on sou-pe

deux, \_\_\_\_\_ quand on sou-pe deux \_\_\_\_\_ quand on sou-pe

deux ! \_\_\_\_\_ Et

là, les ri,deux qui gar\_dent du jour Les yeux et l'amour!

*rit.*

*mf*



This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Toi," in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and ends with a *p sostenuto* marking.

This system contains measures 6-10. The lyrics are: "buis bé - nit, Qui pro - té - geas mon lit, Quand j'é - tais jeu - ne". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

This system contains measures 11-15. The lyrics are: "fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains measures 16-20. The lyrics are: "- de - ras en - cor Ma nou - vel le fa - mil - le!". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

Toi, buis bê - nit, qui pro - tègeas mon - lit Quand j'e -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Toi,' followed by a quarter note 'buis', and then a series of eighth notes: 'bê - nit, qui pro - tègeas mon - lit'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a repeat sign in the second measure.

- tuis jeu - ne fil - le! O cher tre -

The second system continues the vocal line with a half note '- tuis jeu - ne fil - le!' and a quarter note 'O', followed by a half note 'cher tre -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le ta - mil -

The third system shows the vocal line with a half note '- sor!' and a quarter note 'Tu', followed by a half note 'gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le ta - mil -'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

- le! Ah! animez. cresc.

The fourth system begins with a half note '- le!' and a quarter note 'Ah!', followed by the instruction 'animez.' and a crescendo marking 'cresc.'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line, with a repeat sign in the second measure.

*con grazia.*

Toutes les notes bien égales.

Partez le son. Les voi-là, ces meubles joyeux

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Les voi-là, ces meubles joyeux, En noyer poli, Qui re-luit aux yeux;

*rit* qui re-luit aux yeux Les voi-là, ces meubles joyeux,

*suivez.* *Tempo*

Les voi-là, ces meubles joyeux! Ils paraient la chambrette

*cresc*

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar - çon, animez.

- çon! ah!

Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar-çon!

Tempo l'

The first system shows the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*a piacere.*

Et mainte - nant qu'envers vous je m'ac - quitte.

*suivez.* *Tempo più animato.*

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a *a piacere* marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *Tempo più animato* marking appears at the end of the system.

Grand mer - ci! Mais d'i - ci Parlez vi - tel! Qu'il n'en - tende

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Grand mer - ci! Mais d'i - ci Parlez vi - tel! Qu'il n'en - tende". The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par - tez

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par - tez". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

vi - tel

The fifth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "vi - tel". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

RÉCITATIF (*ad-libitum*)

N° 6.

JEANNETTE

Ah! comme c'est jo-li main-te-nant n'est-ce pas?

PETIT PIERRE

Hi! hi!

PIANO.

chut! é - cou - te Non c'est mon ma -

hi! quoidonc? c'est les chats

*p*

-ri Viens pré - pa - rer la

sau - ve qui peut cou - si - ne

*fp*

ta - ble et vite à la cui - si - ne

Andante

JEAN.

Ouf! il pa - rait que j'ai sommeillé dans mon

(il baille)

coin Ah! ————— Ça vous fait drô - lement rêver l'odeur du

(il rit)

foin Tiens! c'est la bon - ne ah!

ah! oui ma foi j'ai rê-vé qu'on m'avait mari - é que j'e-tais sau-ve Et

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ah! oui ma foi j'ai rê-vé qu'on m'avait mari - é que j'e-tais sau-ve Et". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure of the piano part has a fermata over the bass line.

puis et puis corbleu je sais je me rap-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics: "puis et puis corbleu je sais je me rap-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

- pel - le C'est tout de bon que je suis ma - ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues with the lyrics: "- pel - le C'est tout de bon que je suis ma - ri -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- é Et ma fem - me est ve - nu - e et j'e - tais la près

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues with the lyrics: "- é Et ma fem - me est ve - nu - e et j'e - tais la près". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.





16. — LES NOCES DE JEANNETTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>)

dél - le J'ai ju - ré J'ai cri - é Et j'ai bri - sé Dans ma co -

*Allegro.*

*ff*

- le - re Les vieux meu - bles de mon grand - pè - re

*Andante.* Ah bah! des meubles neufs et le cou - vert est mis

*f* *p* *pp*

Faut croire qu'une fé - e est rentrée au lo - gis

*f* *p* *pp*

enchaînez l'Air

N° 6.

AIR DU ROSSIGNOL

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 84)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

*a piacere.*

*Brillante*

This section is a piano solo. The right hand has a melodic line with grace notes and a 'p' dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment. The tempo is 'a piacere' and the character is 'Brillante'.

*senza rigore.*

Au bord du chemin Qui passe a ma por . . . te Fleurit un bel aubé-pin, —

*en suivant la voix.* *animez*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'senza rigore' and includes the lyrics 'Au bord du chemin Qui passe a ma por . . . te Fleurit un bel aubé-pin, —'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'animez'.

un bel aubé-pin, Dont le vent m'appor . . . te Les parfums chaque ma tin! —

*suivez.* *animez*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'un bel aubé-pin, Dont le vent m'appor . . . te Les parfums chaque ma tin! —'. The piano accompaniment is marked 'suivez' and 'animez'.

Sur sa bran-*che*, Qui se pen-*che*, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours—  
*suivez.* *animez*

Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramé-*e* Parfois  
*suivez.*

J'écoute charmé-*e* Savoir savoir! ah! —  
 Faites attendre et accord.

ah! —

ah! — ah! — ah! —  
*f* *tr* *dim.*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> (♩ = 116)

Voix lé - gè - re, Chan - son pas - sa - gè - re! Ba - bil gra - cie - eux Qui réjou -

*p*

- is l'air et les cieux! Du zé - phire Le souf - flet in - spire Et l'amour s'éveille à tes ac -

- cents mélodieux! ————— Ba - bil gra - cie - eux Qui réjou -

*ten*

- is l'air et les cieux! Oui, l'amour s'éveille à tes ac -

mé-lo-di-eux

*rit.*  
cents mé-lo-di-eux! Pour entendre mieux la voix si pu-re.

*suivez.*

Pour entendre mieux la voix si pu-re, Le flot clair apaise son mur-

- mu-re, Et dans l'air et dans la ra-mu-re Le vent soupire plus tendre.

-ment Et plus gaiement, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gai-

*rit.*  
ment plus doucement et plus gai-ment! ah!

*Tempo.*  
*suivez* *ff*

Voix lé-gè-re! Chan-son pas-sa-gè-re! Ba-bil gra-cie-ux Qui ré-jou-

is l'air et les cieux! Du zé-phi-re Le souflet l'inspire Et l'a-

mour s'éveille à tes accents à tes accents mé-lo-di-eux!

*p* *ff*

Larghetto mosso. (♩ = 100)

*ritenuto.* Cet - te

nuit, sur ma croi - sé - e, L'alehu mi - de de ro.

- sé - e, Loi seau lé - ger Vint se lo.

loi seau lé ger

- ger! Loi seau lé - ger Poiseau léger vint se lo.



-ger! Triste et plain-ti-ve comme un sou-pir, Sa voix moins

vi-ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi-ve sa voix moins

sa-voix semblait gé-  
vi-ve Semblait gé-mir, sem-blait gé-

-mir!  
-mir! Mais le jour luit et sachant son va-reve-mir, va-re-ve-

*Vivace*

*p* *ah!* *ah!* *ah!* *f* *ah!*

*a piacere.*

*ah!*

*a piacere*

*p*

*Vivace*

*ah!* *ah!*

*Vivace.*

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Voix lé - ge - re, Chanson passa - gè - rel Ba - bul - gra - cieux Qui ré - jou -

*p*

is l'air et les cieux! Du ze - phire Lesouffle l'inspire Et l'a-

seveille \_\_\_\_\_ à tes accents \_\_\_\_\_ a tes accents \_\_\_\_\_ mé - lo -

mour seveille \_\_\_\_\_ a tes accents, \_\_\_\_\_ a tes accents me lo di

-eux! ah!

ah! ah!

*animez*

ab! ab! *retenez*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with two exclamation marks 'ab!' and a fermata. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The word 'retenez' is written above the piano staff.

ab! ab!

This system contains the next two staves. The vocal line continues with two more 'ab!' exclamation marks. The piano accompaniment includes trills marked 'tr' and a 'to' marking.

*animez*  
ab! ab! ab!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line starts with the instruction 'animez' and three 'ab!' exclamation marks. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' and 'p'.

*animez*  
La-mour se-veille A tes accents mélodi-

*fp fp fp fp*

This system contains the final two staves. The vocal line begins with 'animez' and the lyrics 'La-mour se-veille A tes accents mélodi-'. The piano accompaniment features four 'fp' (fortissimo) markings.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "eux, l'a-mour s'é-veil - le". The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *fp*, *ff*, and *ff*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "âtes accents mélodieux, ah! mé - lo - di -". A large, sweeping melodic line is written above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "eux!". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with repeated chords and arpeggios, marked with *ff*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the previous system.

RÉCITATIF (*ad-libitum*)

## N° 7

pendant la joue

JEANNETTE pendant la joue  
il s'ap-proche. Allons

JEAN Si j'osais l'embrasser.. eh bien non

PIANO.

donc! Eh! c'est vous monsieur

j'aurais l'air d'implorer mon pardon

Jean soit on ne chan-te-ra

Je n'ai-me pas qu'on chante Pourquoi chantez-vous?

plus Malgré son humeur mé- chan- te Il a l'air tris- te et con-

*p*

- fus

Com- me c'est a- gré - a- ble De trouver son lo- gis tout sans dessus des-

*f*

Mais Je...

- sous qui vous a pri - é de pré- pa- rer la ta - ble

*f* *f* *f*

vous trouvez?

*p* tiens ca sent bon laissez -

*Allegretto*

*p* *p*

tristement

c'est une o me - let - te au

*mf* *mf*

vous Quest ce là? Au lard?

*f* *p*

lard Non mon - sieur Jean pour

*mf*

Pour mam' zel - le Jean - net - te?



vous Je croyais

Qui vous a dit que je l'ai mais le tard ça suf\_fit

vous avez tort de croire Andante Mettez-vous là je veux qu'on me verse à

Me voi-ci

boi-re c'est qu'elle est gen\_til\_le comme tout

Andante Là je ne permets pas qu'on me serve de\_bout

Enchaînez le DUC

N° 7  
DUO

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 112)

PIANO.

Introduction for the piano, marked *f*. The music is in a key with two flats and common time, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

JEAN.

Al - lons, je veux qu'on s'a -

Vocal part for Jean, starting with the lyrics "Al - lons, je veux qu'on s'a -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *sf*. The music features triplets and a melodic line in the treble staff.

JEANNETTE, a part.

O mon

- soie ; c'est à vous de m'obé - ir!

Vocal part for Jeannette, starting with the lyrics "O mon - soie ; c'est à vous de m'obé - ir!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

cœur, contiens ta joie! Savoir parait s'adou -

Continuation of Jeannette's vocal part with the lyrics "cœur, contiens ta joie! Savoir parait s'adou -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass staff.

- cir!

Pour me te - nir compa - gni - e J'en.

(à part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!

Voy -

(Haut)

Vraiment je n'o - se'

-ons! ac - ceptez sans fa - çon. Et pourquoi donc? et pourquoi

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop

donc? Je le veux! ne dites pas non!

(a part)

bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, Ses yeux sont

pleins — d'un doux a - veu!

(à part)

Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord and is followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'pleins — d'un doux a - veu!' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest and then moving into a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics '(à part)' and 'Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

(à part)

Allons! al-

(à part)

jeu! J'ai là comme un poids qui me pèse, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest and then moving into a melodic line. The lyrics '(à part)' and 'Allons! al-' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in bass clef, featuring a melodic line with accents and slurs. The lyrics '(à part)' and 'jeu! J'ai là comme un poids qui me pèse, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with slurs. The lyrics '-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in bass clef, featuring a melodic line with slurs. The lyrics '-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al - lons! rapprochons nous un' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

peu! (haut)

peu! Pour.

- quoi n'a vous-nous qu'un ver- re? Eh par-di- prenez le

a part)

mien Déjà son œil moins sé-vé-re, le tra-

-hit, Je le vois bien!

Boire seul n'a pas de

*f* *p* *b* *3* *3* *p*

*f* *p* *b* *3* *3* *p*

*f* *p* *b* *3* *3* *p*

*f* *p* *b* *3* *3* *p*

(à part)

Ah! je

char - me! Boire a deux don. ne du cœur!

sens encor u. ne lar. - me! Mais cet. te fois, - - - - - est de bon-

-heur!

(haut)

Vraiment, je n'o. - -

Al - lons! vous me fe. rez rai - son!

-se!

Et pourquoi donc? et pourquoi donc? Je le veux, ne di. tes pas

Ah! monsieur, vous ê - tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê - tes trop  
 non!

This system contains a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line features triplet rhythms. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

(a part)  
 bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

jeu! Qu'il parle encore ou qu'il se tai - se Ses yeux sont

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

pleins \_\_\_\_\_ d'un doux a - veu!  
 (a part)  
 Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, ce n'est pas un vain

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.



jeu! J'ai la comme un poids qui me pèse. Je tremble et ma tête est en

( a part )

Al\_lons! al\_lons! rappro\_chons-nous un peu! Al\_lons! al\_lons!  
feu Al\_lons! al\_lons! rappro\_chons-nous un peu! Al\_lons! al\_lons!

( avec joie )

\_lons! rappro\_chons-nous un peu! ah!  
( il l'embrasse )  
\_lons! rappro\_chons-nous un peu! Ma foi tant

Fi monsieur! un bai\_ser! Au moins d'abord on le de\_man\_de!  
 pis! Vous auriez pu le re\_fu\_

\_ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?

*crese - en - do*

*f* Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

*f p* Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Les Noces de Jeannette'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key (two flats) and 4/4 time. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with 'Fi monsieur! un bai\_ser! Au moins d'abord on le de\_man\_de!' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'pis! Vous auriez pu le re\_fu\_'. The third system shows the vocal line with '\_ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?' and the piano accompaniment with the instruction 'crese - en - do'. The fourth system shows the vocal line with 'Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain' and the piano accompaniment with the instruction 'f'. The fifth system continues the vocal line with 'Je sens mon cœur tressail\_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain' and the piano accompaniment with the instruction 'f p'. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords and some melodic lines in the treble clef.

jeu!                    Moi, me fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser

jeu ah! ————— De mon amour à Dieu ne plai - se — Que je re-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

là, ——— c'est un a - veu! ce            bai - ser là, c'est            un a -

— tarde ——— en - cor l'a - veu! ce            bai - ser là, c'est            un a -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and includes a change in the bass line's rhythmic pattern.

— veu! ce            bai - ser là, c'est            un a - veu! ce            bai - ser

— veu! ce            bai - ser là, c'est            un a - veu! ce            bai - ser?

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with *fp* dynamics and maintains the intricate rhythmic texture.

là, C'est un a - veu ce bai - ser

là ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'là', followed by the lyrics 'C'est un a - veu ce bai - ser'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

là ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

- veu! Ce bai - ser - là un a - veu!

- veu! Ce bai - ser - là c'est un a - veu!

*animez.*

The third system shows the vocal line with the lyrics '- veu! Ce bai - ser - là un a - veu!' and '- veu! Ce bai - ser - là c'est un a - veu!'. The piano accompaniment becomes more active, with a more complex rhythmic pattern in the right hand. A dynamic marking of *animez.* (animate) is placed above the piano part.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and rhythmic patterns in both hands. The right hand has a complex, almost triplet-like pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

## N° 8.

## FINALE

All.<sup>o</sup> giocoso. (♩ = 100)

PIANO

*p*

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> giocoso. (♩ = 100)'. The first system includes the instruction '(On parle)'. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

JEANNETTE

Oui, mes a -

JEAN

Oui, mes a - mis, c'est ma fem - me!

- mi - es, c'est mon ma - ri!

SOPRANOS

*mf*

Eh par - di! nous sa - vions

TÉNORS

*mf*

Eh! par - di! nous sa - vions

BASSES

*mf*

Eh! par - di! nous sa - vions

bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre! Vo - yez! l'a - mant a l'air  
 bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre! Vo - yez! l'a - mant a l'air  
 bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre!

ten - dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa - vions  
 ten - dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa - vions  
 Eh! par - di! nous sa - vions

bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre  
 bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre  
 bien qu'ils fi - ni - raient par s'en - ten - dre

BASSES

De nos jeunes ans voi-ci bien long - temps! Voi-sin, te

souvient-il en - co - re? — L'amoureux sou - ci

nous trot-tait ain - si Dans le cer - veau, de puis l'au - ro -

Eh'par-di nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

Eh'par-di nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

re! Eh'par-di nous savions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

*f* *mf*



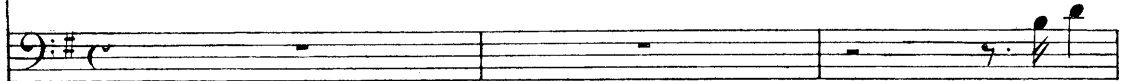
JEANNETTE

*a piacere*



Et votre habit de mari - a - ge

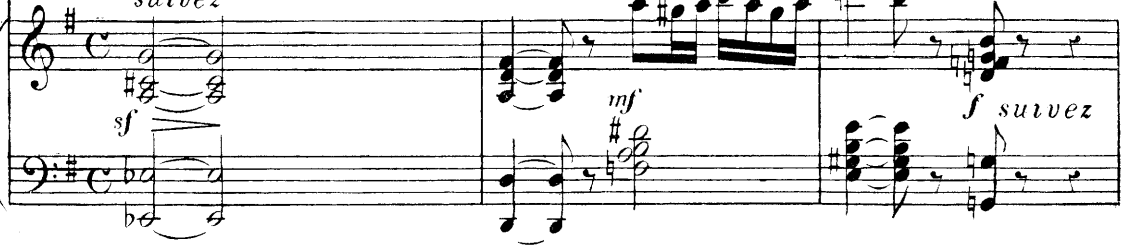
*a piacere*



Eh bien!

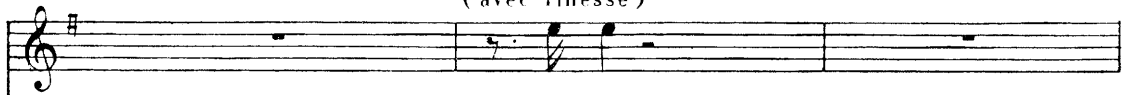
*suivez*

*And<sup>te</sup>*

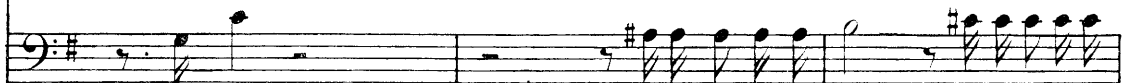


*f suivez*

(avec finesse)



quoi donc?



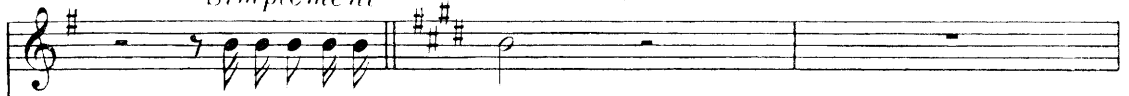
plus rien!

Je l'a - vais déchiré!

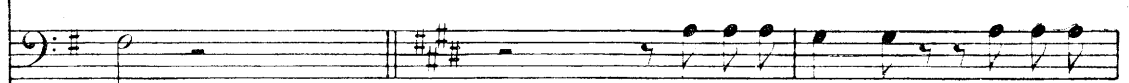
Le voilà répa -



*Simplement*



le voilà repa - ré



ré!

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 104)*

Ah! je de - vi - ne!

elle était



Et voi - là par la poussière encor tra - cé - e, La .

marque de ses pleurs dé - ja presque fa - cé - el Ah! Jean -

Mais à ton tour Pour - quoi pleu -

(pleurant)

net - te! Jean - net - te!

suivez.

un peu plus lent.

- rer, mon cher amour? Pour quoi pleurer, mon cher amour? Est - ce re -

a Tempo.

- gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot quite le deman

- dait? Le voi-ci!

Mon bouquet mais il n'est à per-son-ne! C'est à

toi, à toi que je le don-ne! O Jeannette mes a-

- mours- Aimons-nous toujours - aimons-nous toujours!

Dieu pro-té-ge nos a-mours! \_\_\_\_\_ Aimons-nous aimons-nous tou-  
 jours!  
 jours!  
 Plus vite (♩ = 132) Main-tenant, son-  
 nez, clo-ches du vil-la-ge Et frappez les  
 airs de vos sons jo-yeux, \_\_\_\_\_ Cé-le-bre-z le

The musical score consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The tempo changes to 'Plus vite' (♩ = 132) in the middle section. The lyrics are in French and describe a wedding scene.

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

*cre-sc-*

tous — que je suis heu - reux! —

TÉNORS. *f* Son - nez, son - nez,

BASSES. *f* Son - nez, son - nez,

- en - - do. *f*

Très modéré. (♩ = 84)

Son - nez clo - ches du vil - la - ge,  
 Son - nez clo - ches du vil - la - ge,

SOPRANOS.

Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos  
 Son - nez, clo - ches du vil -  
 Son - nez, clo - ches du vil -

sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - a - ge  
 - la - ge, fra - pez les airs de  
 - la - ge, frap - pez les airs de

Di - tes à tous qu'ils seront heu - reux! *ff* Son - nez,  
 vos sons jo - yeux Oui son - nez,  
 vos sons jo - yeux Oui son - nez,

cloches du vil - la - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —  
 clo - ches du vil - la - ge  
 clo - ches du vil - la - ge

Cé - lé - brez leur mari - a - ge, Di - tes à tous qu'ils seront heu -  
 rap - pez les airs de vos sons jo -  
 rap - pez les airs de vos sons jo -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:   
- reux! Ils seront heu-reux! ils se-ront heu-reux! ils se-ront heu-  
- reux! Ils seront heu-reux! ils se-ront heu-reux! il se-ront heu-  
- reux! Ils seront heu-reux! ils se-ront heu-reux! ils se-ront heu-  
- reux! Ils seront heu-reux!  
- reux! Ils seront heu-reux!  
- reux! Ils seront heu-reux!  
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The final system includes a fermata over the last measure of the vocal lines and a final cadence in the piano part.