



FIOR
D'ALIZA

OPÉRA EN 4 ACTES

Tiré du Roman de A. de LAMARTINE

PAR

M. CARRÉ & H. LUCAS

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition Chant et Piano.

T. LAVAL.

A PARIS, CHOUDENS, EDITEUR,
Rue St Honoré, 265, (Près de l'Assomption)

Propriété
p^r tous Pays.

A Son Excellence

Le Comte Walerski

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Massé.

FIOR D'ALIZA

<i>PERSONNAGES.</i>	<i>VOIX.</i>	<i>ARTISTES.</i>
GERONIMO	TÉNOR	M ^{rs} ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BAS E	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIÉ	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	M ^{mes} VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP: ou CONTRALTO	— GALLI - MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

Mise en scène de M^e MOCKER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Pages</i>
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	Le brouillard s'est levé, le jour perce les cieux. (Fior d'Aliza, Geronimo).....	17.
2. DUO	Bonjour Geronimo, bonjour!..... (Fior d'Aliza, Geronimo).....	24.
3. AIR.....	Au plus haut sommet du mont solitaire..... (Hilario).....	37.
4. QUINTETTE	O vieux châtaignier, arbre centenaire..... (Fior, Magdalena, Ger:, Hil:, Antonio)	47.
5. FINAL	Nous venons tous les quatre,.....	54.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE ET CAVATINE.	Je ne les entends plus..... (Fior d'Aliza).....	89.
7. MÉLODRAME ET DUO.....	Dieu bon, Dieu secourable..... (Magdalena, Antonio).....	98.
8. CAVATINE ET QUATUOR ..	Oui, j'espère et j'ai foi..... (Fior, Magd., Hil:, Ant:).....	104.
9. CHŒUR.....	Joyeux enfants de la montagne.....	125.
10. NOËL.....	Ah! ce soleil de feu..... (Fior d'Aliza).....	139.
11. FINAL	La la la la la la.....	145.
ACTE III.		
12. CHŒURS	Gloire à la jeune épouse.....	177.
13. SALTARELLE.....	Sous les verts orangers..... (Fior d'Aliza).....	193.
14. DUO	Que faire maintenant?..... (Fior, Geronimo).....	214.
15. CHANSON BOHÉMIENNE ..	Ma mère était bohémienne,..... (Piccinina).....	225.
16. TRIO	Non, je ne rêvais pas..... (Fior, Piccinina, Geronimo).....	233.
17. FINAL (Fior, Piccin:, Geron:, le Bargello).....	249.
ACTE IV.		
ENTR'ACTE.....		257.
18. ROMANCE.....	De tout serment la mort cruelle nous délie. (Geronimo).....	259.
19. TRIO DU MARIAGE	Enfants, courbez la tête..... (Fior, Geronimo, Hilario).....	264.
20. DUO.....	O cher époux!..... (Fior, Geronimo).....	267.
21. SCÈNES	Dieu, les cloches déjà nous annoncent le jour. (Fior, Piccinina, Geronimo).....	279.
22. FINAL	Ciel! j'entends marcher.....	285.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso.

PIANO.

ff

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto maestoso'. The score begins with a piano (PIANO) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The first system includes a triplet of chords in the right hand. The second system features a triplet of chords in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. The third system has a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. The fourth system includes a triplet of chords in the right hand. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. The sixth system concludes with a double bar line and repeat signs.

Larghetto.

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the first measure.

The second system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with some slurs and a fermata over a chord. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a chord.

The fourth system features dynamic markings. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) and another fortissimo (*ff*) section, ending with another diminuendo (*dim.*). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system includes the markings *poco cresc.* and *Plus lent.* The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

4
Allegro con brio.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic figures in the treble staff.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking *ff* is present in the second measure, indicating a forte fortissimo section.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic accompaniment and melodic lines.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The system concludes with a long melodic line in the treble staff.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A long slur spans across the first two measures of the treble staff.

The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The treble staff shows a continuation of the eighth-note melody, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system introduces a fermata over a quarter note in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with various accidentals (sharps and naturals). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system shows a change in the bass staff accompaniment, with some notes marked with flats (b). The treble staff continues with its melodic line.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and a bass staff accompaniment featuring several flats (b and bb) in the notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill at the end. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A trill symbol is present above the final note of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *lourdement.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. This system does not contain any dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is located in the right-hand portion of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the right-hand portion of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *crese.* is located in the right-hand portion of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand portion of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and ending with *ff* (fortissimo). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) at the end. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melody with a *ff* dynamic marking in the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a time signature change to 9/4 and a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an *espressivo* marking above it. The bass staff features a triplet accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with triplets of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *f*, *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The bass line continues with triplets, and the right hand has some chords and slurs.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and bass line themes.

Fifth system of musical notation. The bass line features prominent triplets of eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *f* and continues the triplets in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in groups of three.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. The system concludes with a change in key signature to one sharp (F#) and a common time signature.

Third system of musical notation. It begins with a first tempo (*1^o tempo.*) marking and a forte (*ff*) dynamic. The time signature changes to 6/8. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes (marked with 'x'). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. This system shows a more active and melodic right hand line, with slurs and ties. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A slur covers the last two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A slur covers the last two measures of the treble staff, which ends with a flat (b) above the final note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A slur covers the last two measures of the treble staff, which ends with two flats (bb) above the final note.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A slur covers the last two measures of the treble staff. The word "cresc." is written in the bass clef staff in the third measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a wavy hairpin above it. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *ff*.

14

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the sixth measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second, and *p* in the third.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the right hand and eighth notes in the left. Dynamics are marked as *ff* in the second measure and *p* in the third.

Third system of musical notation. Continues the pattern of chords in the right hand and eighth notes in the left.

Fourth system of musical notation. The right hand features some notes with slurs. Dynamics are marked as *ff* in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has more complex chordal structures with slurs. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords with slurs. The left hand has eighth notes. Dynamics are marked as *ff* in the final measure. The instruction "Plus vite." (Faster) is written above the right hand in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, each beamed together and marked with a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords marked with a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff has beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final cadence in the bass clef staff.

INTRODUCTION.

N^o 1.

FIOR D'ALIZA.
(dans la coulisse)

GERONIMO.

PIANO.

Andante.

p *cresc.* *f*

Lento.

Allegretto.

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

(dans la coulisse)

dimin.

Ah!

8

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

Ah!

dim.

GERONIMO.

Lebrouillard s'est le_vé, le jour perce les

p

cioux

marcato.

p

La monta_gne s'emplit de millebruits joyeux!

marcato.

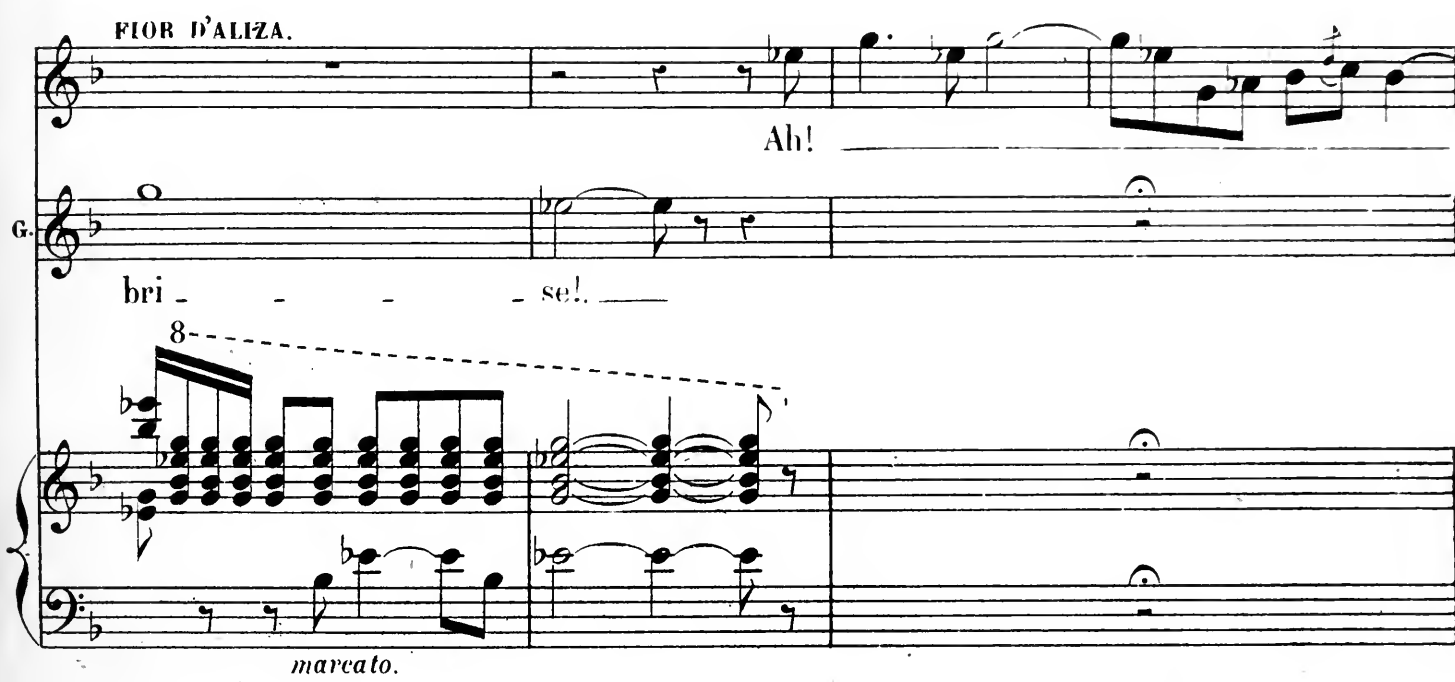
G. 

Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la

p

FIOR D'ALIZA.

Ab!

G. 

bri - - - - - se!

marcato.

F. 

G. 

Et dans le frais enclos voisin de la mai-son J'entends Fior d'A-li-za redi-re la chan-

G. 

-son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap-pri - - se.

FIOR D'ALIZA.

O mon doux a - mi je te tends les bras, Je te re - verrai,

tu me reverras. ah!

GERONIMO.

Chan - te! de ma musette neuve Je veux aussi fai - re l'é - preu - ve

. FIOR D'ALIZA.

O mon doux ami je te tends les bras,

pp

F. Je te reverrai, tu me reverras, O mon doux ami

F. je te tends les bras, — Je te re - verrai, tu me re - ver - ras — Dus -

F. - sè - je traver - ser les flots grondants du Ti - bre — Et

F. *les che-veux au vent cou - rir par les che - mins*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics "les che-veux au vent cou - rir par les che - mins". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (F major).

F. *Franchir les mers creuser la ter - re de mes*

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Franchir les mers creuser la ter - re de mes". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature remains one flat.

F. *mais A - vec l'aide de Dieu par moi tu seras li -*

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "mais A - vec l'aide de Dieu par moi tu seras li -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature remains one flat.

F. *-bre. O mon doux a - mi*

pp

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "-bre. O mon doux a - mi". The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature changes to C major, indicated by the natural sign on the F note in the vocal line and the absence of flats in the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

F. je te tends les bras, Je te rever-rai, tu me reverras

F. O mon doux ami je te tends les bras, — Je te re-verrai, tu me

F. re-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —

Plus animé.

cresc.

F. tu me reverras!

cresc. ***ff***

DUO.

N° 2.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

Allegretto con fuoco.

PIANO.

FIOR D'ALIZA.

Bonjour — Ge — ro — ni — mo — bon —

— jour! — veux-tu me sui — — — vre,

Veux-tu m'accompa-gner par les prés et les

F. *bois,* *Dans les ro - chers* *veux-tu me*

F. *sui - vre Comme au - tre - fois.* *Le soleil m'éblou -*

F. *- it et le grand air* *m'en - i - vre,*

F. *Ah! que je suis heu - reuse* *et qu'il fait bon de*
Suivez. *sp*

GERENIMO.

F. *vi - vre Ma Fior d'A - li - za!* *Poco più lento.*

FIOR D'ALIZA.

F. *p*
 La main dans la main Ja - mais l'un sans
 G. La main dans la main Ja - mais l'un sans

F. l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce
 G. l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce

F. - monde est le nô - tre Li - bres et con - tents
 G. monde est le nô - tre Li - bres et con -

F. Lais - sons fuir la vi - e Sans sou - ci du

G. - tents Lais - sons fuir la vi - e

F. temps Com - me sans en - vi -

G. Sans sou - ci du temps Com - me sans en - vi -

F. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

G. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

F. mê - me Ai - mons-nous tou - jours,

G. mê - me Ai - mons-nous tou -

F. *Com me Dieu nous ai - me Ai - mons-nous tou -*
 G. *- jours Com - me Dieu nous ai - me*

F. *- jours, Ai - mons-nous tou - jours,*
 G. *Ai - mons-nous tou - jours, Ai - mons-nous tou -*

F. *Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*
 G. *- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*

G. *Mais é - cou - te,*

G. *mi - gnon - ne é - coute et ne ris pas.*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas,*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas. Quoi* FIOR D'ALISA.

F. *donc! ——— quoi donc? ——— É - cca - te mi - gnon - ne, é -* GERONIMO

G. *-cou - te!*

p
mf
cresc.
rf

GERONIMO.

Sais-tu pourquoi

— tout rayonne en ton âme? Sais-tu pourquoi — tout rayonne en ton âme?

Pour-quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour, Pour-

-quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour? C'est qu'en ton cœur s'al-

G. *lumeune cé_les_ te flamme Et cette flam - me c'est l'a_mour*

G. *Et cette flam - me et cette flam - me c'est l'amour,*

G. *c'est l'amour* *Plus lent.*
Anime. *pp* *Oui, cet - te*
Suivez.

G. *flam - me c'est l'a - mour.* **FIOR D'ALIZA.** *L'amour dis-tu? l'a -*
1° Tempo.

F. *-mour? Oui, l'a - mour!* **GERONIMO.**

G Sais-tu pourquoi la brise te caresse?

G Sais-tu pourquoi la brise te caresse? Pour

G -quoi ton front pâlit et rougit tour à tour? Pourquoi ton front pâlit et rougit

G tour à tour? C'est que ton cœur est

G plein du ne di vine ivresse Et cette ivresse

G. C'est l'a - mour Et cette i - vres - se, et cette i -

G. - vres - se c'est l'amour, c'est l'amour. Animé.

G. Plus lent. Et cet - te flam - me c'est l'a -

Suivez.

FIOR D'ALIZA.

1^o Tempo. - mour. L'a - mour dis-tu? l'a - mour?

GERONIMO.

Oui, l'a - mour, l'a - mour!

O rêve de bon_heur, — de joie et de ten_dres - se, —

Allegro con fuoco.

sp

O rêve de bon_heur, — de joie — et de ten_dres - - - - -

_dres - se, — O rêve de bon_heur, — de joie — et de ten_dres - - - - -

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

- se! La main

- se! La main

ff *p* *1^o Tempo.*

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

F. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

G. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

F. no - tre . De - puis bien des jours.

G. no - tre De - puis bien des

F. Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -

G. jours Mon rêve est le mê - me,

F. - jours, Ai - mons nous tou - jours

G. Ai - mons nous tou - jours, Ai - mons nous tou -

F. Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai -

G. - jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai -

F. - me. Aïmons nous tou - jours, - tou -

G. - me. Aïmons nous tou - jours, - Aïmons nous tou - jours, - tou -

F. - jours, tou - jours! Aïmons nous tou - jours comme Dieu nous *très largement.*

G. - jours, tou - jours! Aïmons nous tou - jours comme Dieu nous *très largement.*

F. ai - me.

G. ai - me.

AIR.

N° 3.

HILARIO.

Tempo animato.

PIANO.

ff *f*

HILARIO.

Récit.

Au plus haut sommet dumont soli -

ff

H.

- tai - re - - - - - D'ici vous vo - yez au ré - veil, - - - - - Les murs de notre monas -

fp *fp* *fp*

H.

- tè - re. Éclairés par un gai so - leil! - - - - - É - clairés par un gai - - - - - soleil! - - - - -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Andantino religioso.

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

HILARIO.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "C'est l'hum - ble de - meu - re La - si - le pi - eux La - si - le pi -". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics: "- eux Ouvert - à toute heu - re Au pardon des cieus,". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "Au pardon des cieus. Un frais buisson de ro - ses blan -". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with lyrics: "- ches Ombra - ge le seuil du saint lieu, Et l'oiseau ca -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

H. *ch*é dans les bran - ches Chante a - vec nous pour louer Dieu, Chante a - vec

f *p*

H. nous pour lou - er Dieu Loi - seau chan -

tr.

H. - te, chante a - vec nous pour lou - er Dieu. Loi - seau

tr.

H. chan - te, chante a - vec nous pour lou - er

tr.

H. Dieu, pour louer

Plus lent.

Animez. *eresc.* *f*

H

p *rf* *rf* *irrit.*

Dieu.

2/4

H

ff

Allegro deciso.

Récit. Δ

Moi — chaque

suivez.

2/4

H

Récit.

jour malgré mon â — ge — — — — —

Dun pas a — lerte et di — li —

Tempo.

ff *ff* *ff* *ff*

suivez

2/4

H

Tempo.

— gent — Je vais de vil — lage en vil — la — — — — ge —

p

2/4

H

a piacere.

— Cher — cher le pain de l'in — di — gent. Je vais — — — — de vil — lage en vil —

suivez.

f *f* *f*

2/4

H. *lage Chercher le pain de l'in-di-gent.*
Même mouv!

The first system features a vocal line in bass clef with a 5-measure rest at the beginning. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

H. O douce joie, heu-reu-se vi-e! Que de biens ne te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

H. va-lent pas. Ma pauvre-té fe-rait en-vi-e,

cresc. *p*

The third system includes a *cresc.* marking in the piano part, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

H. Ma pauvre-té ferait en-vie A plus d'un ri-che d'i-ci-bas, A plus d'un

sf p

The fourth system features a *sf p* (sforzando piano) dynamic marking in the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

H. ri-che, à plus d'un ri-che d'i-ci-bas!

sf *tr* *dim.*

The fifth system concludes the piece with a *sf* (sforzando) marking, a *tr* (trill) marking, and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part ends with a trill in the bass clef. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

H. *Même mouv!*

Sous cet humble froc de bu - re Frère què -

H.

-teur du cou - vent Je che - mine à l'aven -

H.

-tu - re Malgré la pluie et le vent

H.

L'enfant rit à mon ap - pro - che Et de loin

f p *f p*

H.

me tend la main Sa mère

sp *sp*

H. *emplit ma sa - co - che D'hui - le, de fruits*

H. *et de pain. Par - fois sur l'herbe pres.*
All.^{to} moderato.

H. *-sé - e Aux dou - ces clartés du soir*

H. *L'a - mant et sa fian - cé - e L'a - mant et sa fian -*

H. *-cé - e Dans leur char me font as - soir.*
Animato. tr.

H. *Puis on se re-met en rou- te,*

H. *Puis on se re-met en rou- te Et*

H. *moi les yeux un peu lourds, Dormant a de-mi j'é cou-*

poco rit.

suivez.

H. *-te Le ré-cit de leurs a-mours Dormant a de-*

Tempo.

rf

H. *-mi j'é cou-te Le ré-cit de leurs a-*

rf

H. *p* *p*

_ mours, — de leurs a _ mours.

ff *diminuendo*

H. *très doux.*

Ô dou_ ce joie, heu - reu - se vi - e! Que de biens ne te

pp *ff*

H.

va - lent pas. Ma pauvre_té fe - rait en - vi - e,

ff

H.

Ma pau - vre - té fe - rait en - vie A plus d'un ri - che d'i - ci -

ff *p*

H.

- bas, A plus d'un ri - che, a plus d'un ri - che d'i - ci -

ff

bas! Ô dou - ce joie, heureuse vi - e!

ff

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Que de biens ne te valent pas... Ma pau - vre -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

- te fe - rait en - vi - e A plus d'un ri - che

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some dynamic markings and articulation symbols.

d'i - ci - bas.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *ff* marking and a repeat sign.

This system contains the final two staves of music, which are purely instrumental piano accompaniment. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

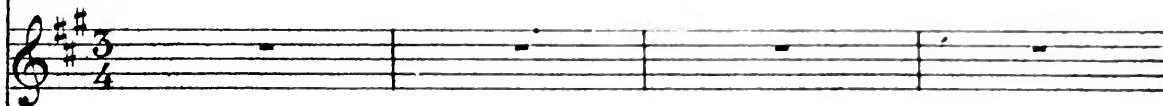
QUINTETTE.

N^o 4.

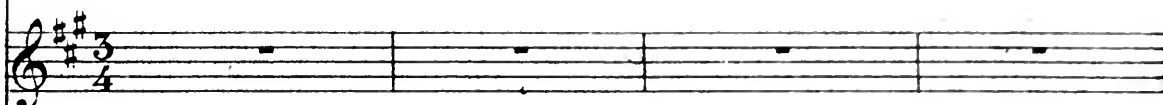
FIOR D'ALIZA.



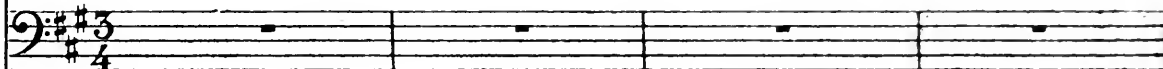
MAGDALENA.



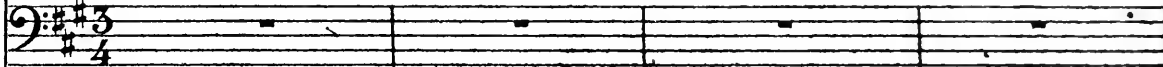
GERONIMO.



HILARIO.



ANTONIO.



Allegretto maestoso.

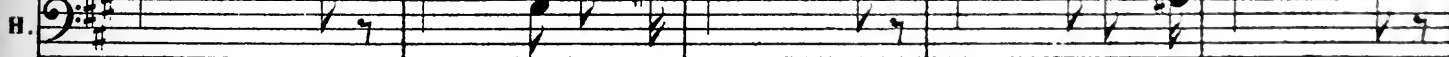
PIANO.



HILARIO.



Ô vieux cha-tai-gnier — Ar bre cen-te-nai - re, ar - bre vé-né-



- ra - ble; Pè - re nourri - cier — De cette fa - mil - le



H. humble et mi_sé-ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps, Rever.

cresc. *mf* *f*

H. _ dir encor dans cent ans, Rever-dir encor dans cent ans.

f

GERONIMO. Qu'ù-ne se - ve toujours nou-vel - le Cir.

p

FIOR D'ALIZA. _ cule en tes rameaux bé - nis, Que les oi - seaux,

p

F. trou - pe fi - dè - le, Sous ton ombre abri - te leurs

HILARIO.

F. nids. Que le vo - ya - geur hors - d'haï - ne, A tes

MAGDALENA.

H. Que Dieu nous dispense à main ANTONIO.

pièds goûte un doux som - meil. Que Dieu nous dispense à main

M. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.

A. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.

Animez

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

M. Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

GERONIMO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

HILARIO.

A. Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

F. *pù f*
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

M. *pù f*
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

G. *pù f*
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

H. *pù f*
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

A. *pù f*
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

ff *Largement.*

F. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

M. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

G. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

H. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

A. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

ff *Largement.*

1^o tempo.

F. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

M. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

G. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

H. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

A. -gnier, Ô vieux chatai - gnier Ar - bre vé - né - ra - ble, Pè - re nourri.

1^o tempo.

ffp

F. Pe - re nourri - cier De notre famille humble et mi - sé -

M. Pe - re nourri - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

G. Pè - re nourricier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

H. Pè - re nourri - cier De cette fa - mil - le humble et mi - sé -

A. - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé - ra -

F. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

M. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

G. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

H. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

A. - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

cresc. *mf* *f*

F. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

M. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

G. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

H. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

A. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

F. dans cent ans! —

M. dans cent ans! —

G. dans cent ans! —

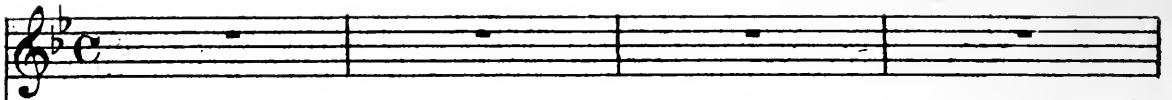
H. dans cent ans! —

A. dans cent ans! —

FINAL.

N^o 3.

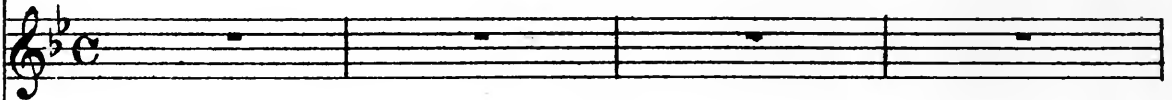
FIOR D'ALIZA.



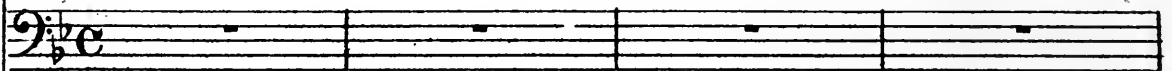
MAGDALENA.



GERONIMO.



ANTONIO.



SBIRES.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

BÛCHERONS
-et
PAYSANS.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegretto (largement et lourdement.)

PIANO.

cresc.

Plus animé.

DEUX TÉNORS. *f*

Nous ve_nons _____ tous les quatre, armés de la co_gné_ - e, — Frap-

DEUX BASSES. *f*

Nous ve_nons _____ tous les quatre, armés de la co_gné_ - e, — Frap-

1^o tempo.

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit _____ *sempre f* Acceptez ce mal.

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit _____ *sempre f* Acceptez ce mal.

f *dim.* *p*

f

-heur — d'une âme ré-si-gné — e, Cha-que chose a son temps tout

f

-heur — d'une âme ré-si-gné — e, Cha-que chose a son temps tout

f

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-

f

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-

ANTONIO. *^* *^*

Non! non! à Dieu ne plai-se Vous n'accomplirez pas — cette action mau-

- rit.

- rit.

ff *p*

MAGDALENA.

A. *Au nom du Dieu clé-*
- vai - se. Mes amis, mes a - mis, ne fai - tes pas ce - la, —

M. *- ment, — au nom de la Ma - do - ne, au nom de la Ma - do -*

M. *- ne! —*

BÜCHERONS.
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous

au - tres on nous dit: al - lez et nous voi - là. Nous ve -

au - tres on nous dit: al - lez et nous voi - là. Nous ve -

fp *cresc.* *f*

- nons tous les quatre, armés de la co - gné - e, Frap -

- nons tous les quatre, armés de la co - gné - e, Frap -

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit Acceptez ce mal -

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit Acceptez ce mal -

sempre f *sempre f* *dim.* *p*

- heur d'une âme ré - si - gné - e, Cha - que chose a son temps, tout

- heur d'une âme ré - si - gné - e, Cha - que chose a son temps, tout

f *f* *f* *f*

tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-rit.

tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-rit.

f

f

f

Allegro.

GERONIMO.

Récit.

Arrê- tez! Oumalheur à celui d'entre

ff

suivez. *fp*

ANTONIO. MAGDALENA.

vous qui frappera les premiers coups. Ge- ro - nimo! Mon fils!

Allegro vivace.

fp

fp

fp

FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)

(cri)

ah!

f

ff

F. A moi, Ge - ro - nimo! —

MAGDALENA. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

ANTONIO. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

BUCHERONS.

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO.

Fior d'Ali - za malheur! —

(Coup de feu dans la coulisse)

GERONIMO.

Un traî - tre un misé - rable, un lâ - che ravis -

G. - seur M'enlevait vo - tre fille et m'en - levait ma sœur, ———

MAGDALENA.

Dieu bon! ———

G. J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! Tout son

ANTONIO.

Dieu bon! ———

3. *mf* sang odieux, tout son sang odieux Chè - re Fior d'A - *poco più lento.*

G. - li - za Nevaut pas u - ne lar - me, u - ne

G. lar - me de tes beaux yeux Chè - re Fior d'A - li - za, Chè -

G. - re Fior d'A - li - za, Tout son sang odieux

G. Nevaut pas une lar - me, u - ne larme de tes beaux

dim. *f* *suivez.*

MAGDALENA.

G. *yeux. — Qu'as-tu fait? — malheureux! —*

ANTONIO.

Qu'as-tu fait? — malheureux! —

RUCHERONS.

Malheureux! — Qu'a-t-il

Malheureux! — Qu'a-t-il

Très moderé.

SBIRES.

M. *C'est ta perte — et — la nô - tre Par i -*

A. *C'est ta perte — et — la nô - tre.*

fait! — C'est sa per - te et — la nô - tre.

fait! — C'est sa per - te et — la nô - tre.

ci mes a mis, par i ci! Ce

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ci', followed by a quarter note 'mes', a quarter note 'a', a quarter note 'mis', a quarter rest, a quarter note 'par', a quarter note 'i', a quarter note 'ci!', a quarter rest, and a half note 'Ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords.

lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi ci!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lui', a quarter note 'que', a quarter note 'nous', a quarter note 'cherchons', a quarter rest, a quarter note 'n'est', a quarter note 'pas', a quarter note 'loin,', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter note 'voi', a quarter note 'ci!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) and features some chords in the right hand.

PIOR D'ALIZA.

Ah! c'est toi qu'on me na ce Ge ro nimo mon sang se

The third system begins with the section header 'PIOR D'ALIZA.' The vocal line starts with 'Ah!', followed by a quarter note 'c'est', a quarter note 'toi', a quarter note 'qu'on', a quarter note 'me', a quarter note 'na', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter note 'Ge', a quarter note 'ro', a quarter note 'nimo', a quarter rest, and a half note 'mon sang se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'cre-scendo' marking. The right hand has a complex rhythmic pattern with many chords.

glace!

SBIRES.

Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!

Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!

The fourth system features a vocal line, a bass line for 'SBIRES', and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'glace!'. The 'SBIRES' part has two staves, both starting with a dynamic marking 'f' (forte) and containing the lyrics 'Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern and chords.

MAGDALENA.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

ANTONIO.

Ton crime auda - ci - eux te - coûte - ra la vi - e Ah! scé - lé - rat maudit!

BÜCHERONS.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

M.

dit? Ah! le ciel a mau - dit ma - misérable vi - e.

A.

dit? Ah! le ciel a mau - dit ma - misérable vi - e.

Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi - e.

dit? Ah! le ciel a mau - dit leur misérable vi - e.

dim.

GERONIMO.

Chè - re sœur, douce a - mi - e Pour toi, pour

te sauver je donne rais ma vi - e Ah! ne re - dou - te rien,

ne crains plus au - cun piè - ge C'est moi qui te proté - ge,

C'est moi - qui te proté - ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près - du

ten ..

Ténors.

Basses.

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

ff

FIOR D'ALIZA.

Jamais! - ja - mais!

- son Ar - riè -

- son Ar - riè -

f

f

GERONIMO.

Mal - heur! - malheur - sur vous!

- re!

- re!

ff

FIOR D'ALIZA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

MAGDALENA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

SBIRES.

Vai - ne pri - è - re!
Vai - ne pri - è - re point de pi -

BÛCHERONS.

f Grâ - ce! grâ - ce!
Grâ - ce! grâ - ce!

Le Capi - taine est près d'i - ci, Etendu, san -
- tié point de merci!

ffp

-glant sur le sa - ble Emportons la vic - ti - me, ar - rê -
Emportons la vic - ti - me, ar - rê -

ffp

- tons le cou - - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!
 - tons le cou - - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie Ah! scé_lérat maudit!
 Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie Ah! scé_lérat maudit!

Misé - rable bandit! Ton crime auda - cieux te cou - te - ra la vi -
 Misé - rable bandit! Ton crime auda - cieux te cou - te - ra la vi -

FIOR D'ALIZA.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

MAGDALENA.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

GERONIMO.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

ANTONIO.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

Sort fatal! jour maudit! — Hé - las qui l'eut pré - dit. —

Sort fatal! jour maudit! — Hé - las qui l'eut pré - dit. —

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit. —

ff

SBIRES

BUCHERONS et PAYSANS.

F. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

M. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

G. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

A. *dit!* — Sort fatal! — jour mau — dit!

dit! — Scé — lérat mau —

dit! — Scé — lérat mau —

On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

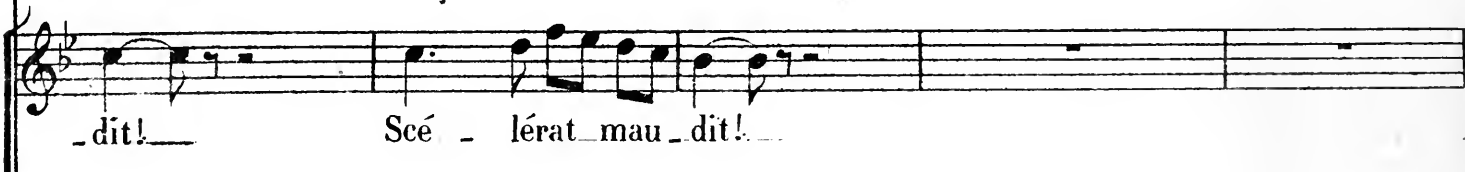
On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

F.  hé... las! Jour maudit!

M.  hé... las! Jour maudit!

G.  hé... las! Jour maudit!

A.  jour mau dit qui leut pré dit qui leut pré

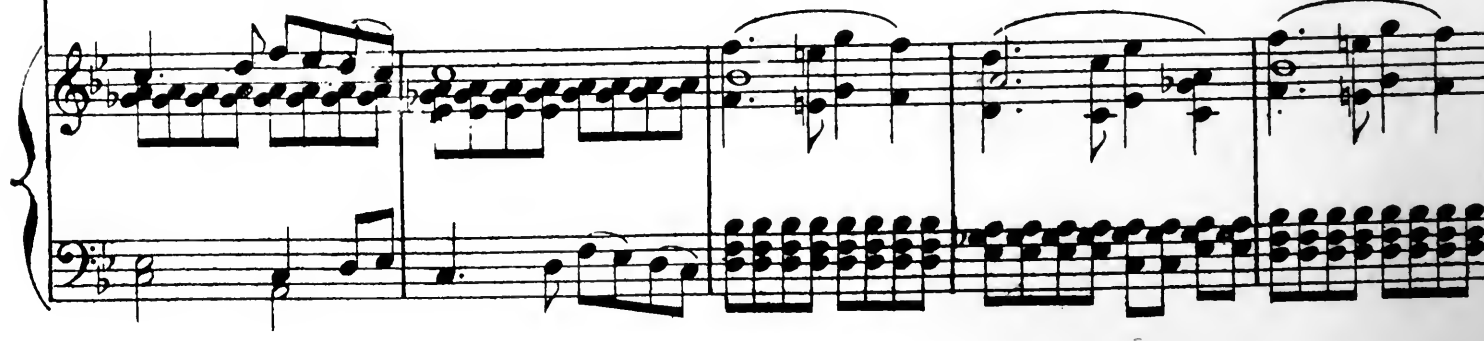
 dit! Scé lérat mau dit!

 dit! Scé lérat mau dit!

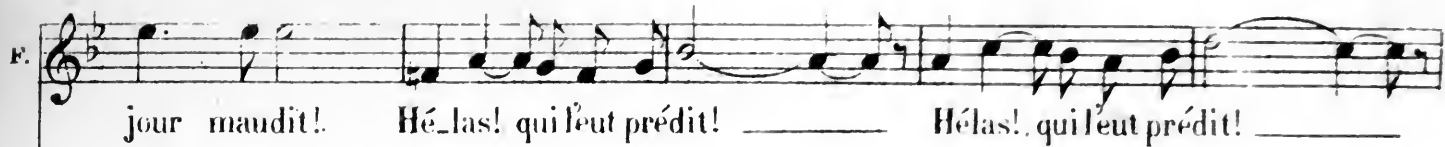
 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal

 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal

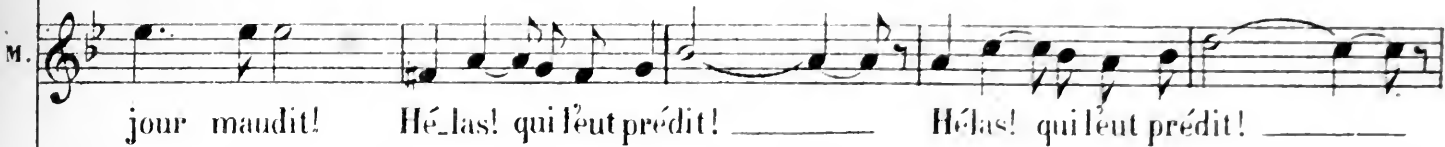
 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal



E. jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!



M. jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!



G. jour maudit! Sort fatal! Sort fatal!



A. dit! Sort fatal! Sort fatal!



Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,



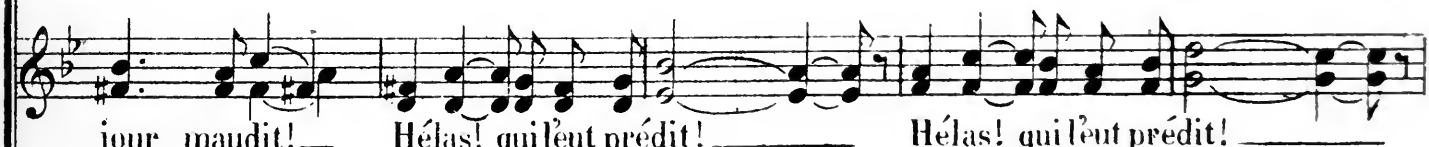
Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,



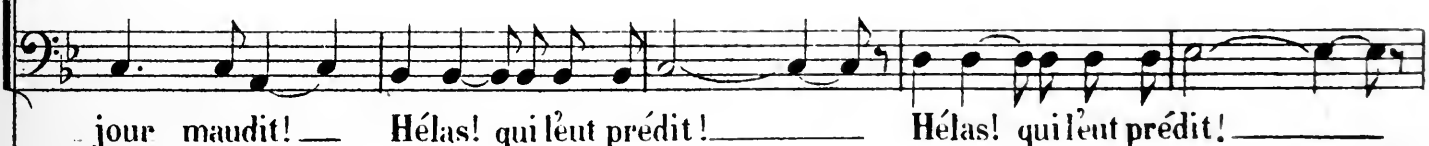
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!



jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!



jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!



p *più f*



F. Hé - las! Hé - las!

M. Hé - las! Hé - las!

G. Hé - las! Hé - las!

A. Jour mau - dit! Jour mau - dit!

Scé - lérat! Scé - lérat!

Scé - lérat! Scé - lérat!

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e,

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

ff

F. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

M. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

G. On _____ ou - tra - ge ma sœur, On _____ ou - tra - ge ma

A. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

F. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

M. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

G. sœur. On nous sé - pare en vain, hé -

A. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

Ton crime te coûtera la vi - - e.

Ton crime te coûtera la vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

f *pp*

G. *las!* — s'il faut les sui — vre. — Dieu me lais — se — ra vi — vre

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'las!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

FIOR D'ALIZA.

On nous sé —

G. Je reviendrai de main, Je reviendrai de main. —

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'sé'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

E. — pare en vain, Si Dieu — ne te dé — li — vre —

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'dé'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. Je pro — mets de te sui — vre Tu me verras de —

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'de'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. *main* Si Dieu ne te dé - li - vre

GERONIMO.

G. Oui, Dieu me lais - se - ra vi - vre

F. Si Dieu ne te dé - li - vre Je pro - mets de te

G. Dieu me lais - se - ra vi - vre Là - bas s'il faut les

crer - scen - do.

F. *suiv* - - - - - vre Tu me ver - ras - - - - - de -

G. *suiv* - - - - - vre Je re - viendrai - - - - - de -

sp

F
 - main! Hé - las! qui l'eut pré-

MAGDALENA.
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-

G
 main! Hé - las! qui l'eut pré-

ANTONIO.
 Sort fa-tal! jour maudit! Jour mau - dit! Qui l'eut pré-

sf
 Mi - séra - bleban.

sf
 Mi - séra - bleban.

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf

SBIRES.

BÛCHERONS et PAYSANS.

E. *_dit, _ sort fatal! _*

M. *_dit, _ sort fatal! _*

G. *_dit, _ sort fatal! _*

A. *_dit, _ sort fatal! _*

_dit, _ Tu veux fuir mais envain..

_dit, _ Tu veux fuir mais envain.

On désar - me son bras,

On désar - me son bras,

On désar - me son bras,

ff

F. *Journal maudit! — Hé —*

M. *Journal maudit! — Hé —*

G. *Journal maudit! — Hé —*

A. *Journal maudit! — Hé —*

Tu veux fuir mais envain Là

Tu veux fuir mais envain Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là

On me na - ce sa vie — Là

F. *las!* *Là - bas!*

M. *las!* *Là - bas!*

G. *las!* *Là - bas!*

A. *las!* *Hé - las!*

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

F. On l'ar - rache à nos bras. _____ on me - na - cea vi - e, —

M. On l'ar - rache à nos bras. _____ on me - na - cea sa vi - e, —

G. On ou - tra - gema sœur _____ on me - na - cema vi - e, —

A. On l'ar - rache à nos bras _____ on me - na - cea sa vi - e, —

scé - lérat! — Scé - lérat! —

scé - lérat! — Scé - lérat! —

Hé - las — Hé - las! —

Hé - las — Hé - las! —

Hé - las — Hé - las! —

F. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

M. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

G. On _____ ou - tra - gema sœur, On _____ ou - tra - gema

A. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

oui, Miséra - ble bandit! oui! Miséra - ble bandit!

oui, Miséra - ble bandit! oui! Miséra - ble bandit!

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

F.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e, Hé - las!

M.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e Hé - las!

G.
 sœur, on me - na - ce ma vi - - e Hé - las!

A.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e Là - bas

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

Un peu plus vite.

F. la mort l'at_tend
 M. la mort l'at_tend
 G. la mort m'at_tend
 A. la mort l'at_tend

- bas il faut nous sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la
 - bas il faut nous sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la

- bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la
 - bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la

- bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la
 - bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la

- bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la
 - bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la

F. — demain, — la — mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de_

M. — demain, — la mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de_

G. — demain, — la — mort — m'at_tend, la mort — m'at_tend de_

A. — demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort l'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort l'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

F. *_main.*

M. *_main.*

G. *_main.*

A. *_main.*

_main.

8 *_main.*

_main.

_main.

8 *_main.*

1^o tempo.
ff

Anime.

8

ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

N^o 6.

FIOR D'ALIZA.

Allegretto agitato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Allegretto agitato." and the instrument "PIANO." The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *sf*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature changes to D minor in the final system.

ff

f

ffp

dim.

p

FIOR D'ALIZA.

Je ne les entends plus,

p

ils ont gagné la plai - ne Mes cris déses - pé - rés n'ont pu les at - ten -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "ils ont gagné la plai - ne" followed by "Mes cris déses - pé - rés n'ont pu les at - ten -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando) and triplets of eighth notes.

- drir! - - - Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on t'en -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- drir! - - -" and "Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on t'en -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The music includes sustained chords and moving bass lines.

mesuré. - traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir!

The third system begins with the tempo marking "mesuré." (measured). The vocal line has the lyrics "- traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir!". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto espressivo.

The fourth system is a piano accompaniment section marked "Allegretto espressivo." in 6/8 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both starting with a *p* (piano) dynamic. The music is characterized by eighth-note patterns and slurs.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the 6/8 time signature and *p* dynamic. It features similar eighth-note patterns and slurs, ending with a fermata on the final note.

Hé - las à cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve

fuit pour jamais Je comprends en - fin que je t'ai - me; Je comprends com -

a piacere. Un peu animé.
- bien tu m'aimais! A cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve fuit pour ja -

- mais Je com - prends en fin que je t'ai - me, Je com - prends combien tu m'ai -

- mais! Je com - prends enfin que je t'ai - me, Je com - prends com -

rit. Animez.

suivez. Animez.

F. *a piacere.*
 _ bien tu m'ai - mais, com - bien tu m'ai -

p *suivez.*

F. _ mais! Avec la tienne ami ma vie est empor-

1^o tempo.
f *dim.* *f* *p*

F. - té - e, Ma vie est em - por - té - e Et leurs chaînes de

marcatiss.

F. fer m'ont mieux li - ée à toi m'ont mieux li - ée à toi

dim. *p*

F. Pour te sui - vre je sens que mon cœur m'a quit - té - e

F. Et ne t'e voyant plus — la nuit s'est faite en moi, — la nuit s'est faite en

pp

F. moi Hé las — à cette heu-re triste et suprê-

if dim. pp

F. — me Où mon rê-ve fuit pour jamais — Je comprends enfin que je t'ai — me, Je comprends com-

a piacere. Un peu animé.

F. — bien tu m'aimais! A cette heu-re triste et su-prê — me Où mon rê- ve fuit pour ja-

F. — mais — Je com-prends enfin que je t'ai — me, Je com-prends combien tu m'ai-

rit. Animez.

Animez.

suivez.

Animez.

Allegro.

Allegro.

p

ff

rit.

dim.

p

ff

1^o tempo.

p

f

p

en pressant.

cresc.

FIOR D'ALIZA.

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai - re Ne puis-je rien ten-

Allegretto.

- ter?

Un peu plus lent.

Allegro moderato maestoso.

Récit.

Dieu quel rayon m'é-clai - re!

ffp suivez. *Tempo.* *ff*

ffp

Récit.

Quelle voix m'a par - lé?

ffp suivez. *Tempo.* *ff* *ffp*

Récit.

F. C'est un or - dre d'en haut Et je dois obé -

ffp *suivez.* *ff*

F. - ir, il le faut, il le faut!

1^o tempo. *ffp*

Plus animé.

p

MÉLODRAME ET DUO.

№ 7.

MAGDALENA.



ANTONIO.



Allegretto malinconico.

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff features a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a change in rhythm to a 9/4 time signature. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the first and second measures of the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* in the second measure.

MAGDALENA.

Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - - ble Puis - se

ANTONIO.

Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - - ble Puis - se

M. telle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

A. telle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

M. sort mi - sé - ra - - - - - ble

A. sort mi - sé - ra - - - - - ble

M.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - - ble Puis - se

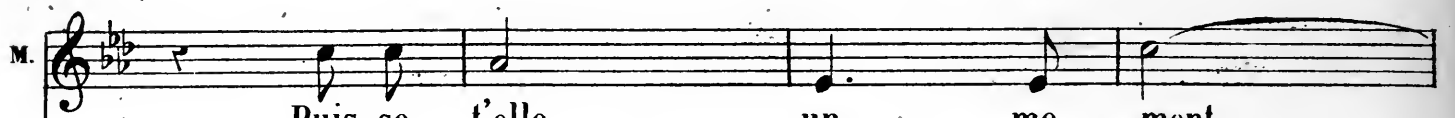
A.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - - ble Puis - se

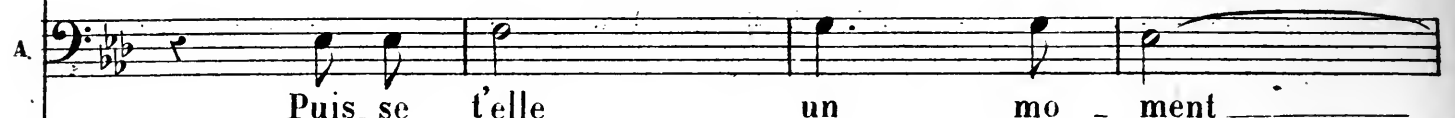
M.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant. No - tre

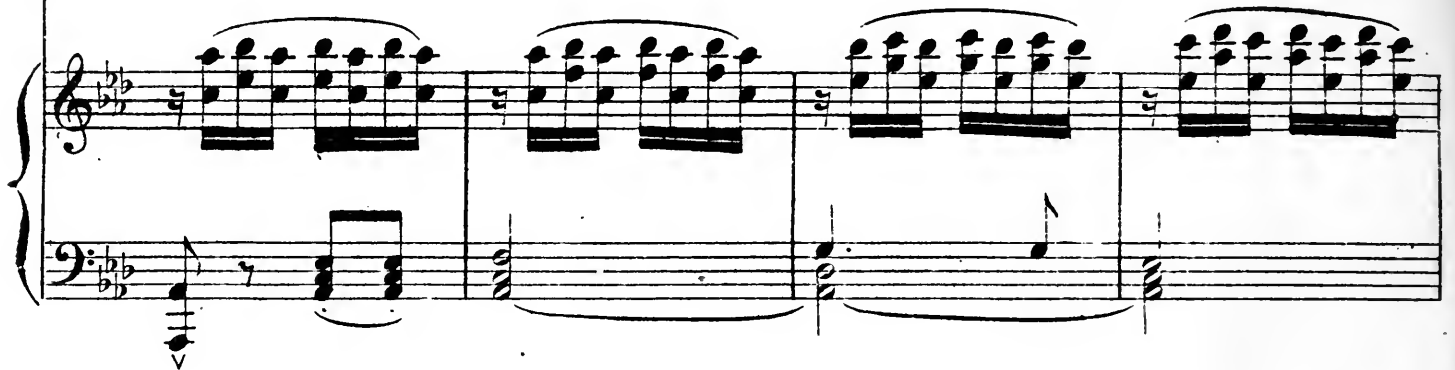
A.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

M.
sort mi - sé - ra - - - - - ble

A.
sort mi - sé - ra - - - - - ble

M.  Puis_se t'elle un mo - ment _____

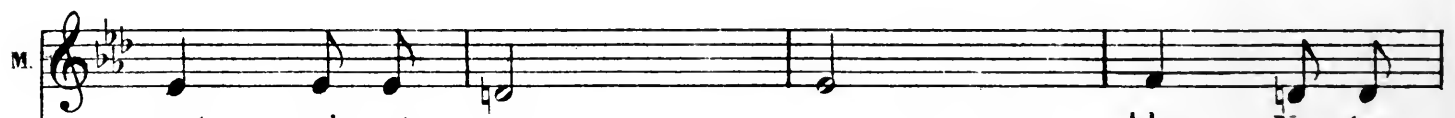
A.  Puis_se t'elle un mo - ment _____

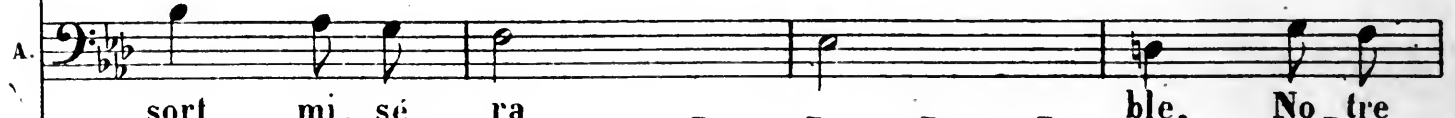



M.  Ou_bli - er en dor - mant No_tre

A.  Ou_bli - er en dor - mant No_tre



M.  sort mi_sé - ra - - - - ble, No_tre

A.  sort mi_sé - ra - - - - ble, No_tre



M. sort mi sé ra ble

A. sort mi sé ra ble

M. Dieu bon, Dieu bon!

A. Dieu bon, Dieu bon!

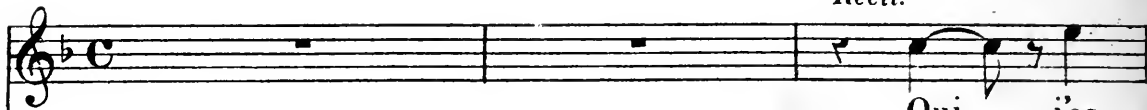
M.

A.

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

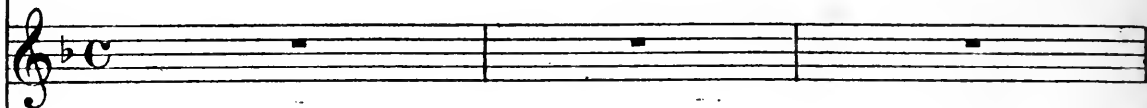
N^o 8.*Récit.*

FIOR D'ALIZA.

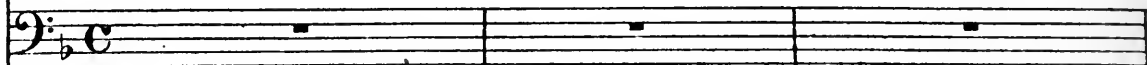


Oui, — j'es —

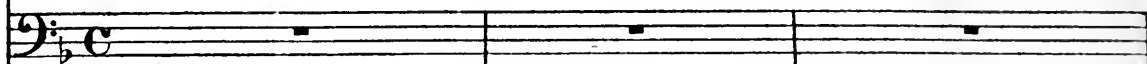
MAGDALENA.



HILARIO.



ANTONIO.

*Allegro agitato.*

PIANO.



— père et j'ai foi! Sous ces pauvres habits sans être re-con-



— nu e Je puis gagner la vil le A dieu — l'heure est ve —

Moderato.

F. *nu - e Geronimo mât tend son bon ange est en moi.*

Mouvt du Duo. 8

F. *Ils dor - ment... pau - vres gens! fu -*

ANTONIO.

F. *- yons! fuyons! Quid on cest là est - ce toi mon en -*

Suivez

A. *- fant Parle! est - ce toi? ho là! Ge - ronimo mon fils les Sbi res t'ont fait*

FIOR D'ALIZA.

Chut!

grâce Te voi_là li_bre. Mais non! ce n'est pas lui,

fp

(toujours à demi-voix)

C'est Fior d'A_li_za qui veut suivre sa trace, Par-ta-ger sa prison, conso_ler son en-

C'est...

ANTONIO, (avec plus de force)

_nui Et l'ar_racher ausort qui le me_na_ce. Toi! _ toi! sous ces ha_

f

FIOR D'ALIZA.

Pè_re parlez plus bas! El_le dort, ne l'éveil_lez pas!

_bits De

p

A

Allegro.

ff

ff

_bout Mag-da - le - na de - bout! ferme la

A

MAGDALENA.

por - te Ma fil - le veut -- nous fuir. Angessaints... jesuis

M.

ANTONIO.

morte! Sousceshabits où donc couraistu de la sorte? Pour

A

FIOR D'ALIZA.

lui, pour notre fils el leveuttout bra - ver El leveut... Le re -

F.

_voir, l'aider et le sau - ver, et le sau - ver!

Suivez. *ff*

F. tra - ce — — — — — Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — sa

Plus lent.

fp

F. grâce Oumourir dans ses bras! — — — — — Son sort se - ra le

1^o Tempo.

fp

F. mien, — — — — — je veux — — — — — sui - vre sa tra - ce — — — — —

fp

F. Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — sa grâce Oumourir dans ses bras!

Plus lent.

fp *ff*

ANTONIO.

Qu'espè - restu? — queveux tu fai - re? —

Musical score for Antonio's first line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

FIOR D'ALIZA.

Dieu le sait, — Dieu le sait! — son re - gard m'é -

Musical score for Fior d'Aliza's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Musical score for Fior d'Aliza's second line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

MAGDALENA.

Etsais-tu dansquelslieuxlessoldatsl'ont mené? Sais-tudansquellegeôle ils

Musical score for Magdalena's line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings of *p*, *f*, and *p* are present in the piano part.

FIOR D'ALIZA.

l'ontempri - sonné? Mon cœur — me le di - ra, — mon —

Musical score for Fior d'Aliza's second line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

cœur me le di - ra.

ANTONIO.

Quand le jour va re - naître Sous ce dé - gui - se -

MAGDALENA.

Et comme une éhon - té - e, et comme une éhon -

ment on peut te re - con - naître.

M

- té - e O mal - heureuse en - fant on te repousse - ra.

FIOR D'ALIZA.

ANTONIO.

Non! non! l'amour me dé - fend! Eh

A. *bien! laissez nous seuls a dieu pars, quem im-*

suivez.

A. *- por - te! Mais avant de franchir le seuil de cette por - te Fille in-*

fp ff

A. *- gra - te il fau - dra me passer sur le corps. Ah!*

FIOR D'ALIZA.

All.^o vivace. 8-

ff dim.

HILARIO.

Andante maestoso.

Lutte vai - ne

mf tr

H. *i_nu_ti_les efforts — i_nuti_les ef_forts*

H. *O_bé_issez à — Dieu qui parle à sa jeune â — me — Par — mi — ses enne_*

H. *_mis son regard là sui_vra, — Dans la foule et le bruit — sa main la gui_de_*

H. *_ra, — sa main sa main la gui_de_ — ra*

Un peu plus animé.

Toi cou - ra - geuse en -

p *f* *p*

- fant qu'un saint transport en - flam - me Dé -

p *f*

- livre un innocent et sauve un malheureux et sauve un malheureux . Le

p *f*

ciel veil - le sur toi le ciel veil - le sur toi

p *f*

H. *Moi je veille sur eux*

cresc. *sf*

H. *O béissez à Dieu qui parle à sa jeune*

Largement. *dolce.*

1^o Tempo.

p *p*

H. *à me Par mi ses en ne mis son regard la sui*

H. *vra Dans la foule et le bruit sa main la guide ra sa*

cresc. *f*

H
 main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - béis - sez à

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - béis - sez à". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets.

H
 Dieu à Dieu.

Allegro.
1^o tempo.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Dieu à Dieu.". The piano accompaniment includes a section marked "Allegro. 1^o tempo." with a forte dynamic marking "ff".

FIOR D'ALIZA.

Oui, c'est Dieu qui m'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui m'appelle et m'at -

MAGDALENA.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

H
 Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

The piano accompaniment for the first part of the section, featuring a bass line and chords.

ANTONIO.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

The piano accompaniment for the second part of the section, featuring a bass line and chords, ending with a double bar line and repeat signs.

R. *ti - re Ah!*

M. *ti - re Ah!*

H. *ti - re Ah!*

A. *ti - re Ah!*

R. *Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re,*

M. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

H. *Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - re,*

A. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

E. C'est son an... ge gardien, C'est son an...

M. Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com...

H. C'est son an... ge gardien, C'est son an...

A. Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com...

E. -ge gardien qui m'ap-pelle et m'at-ti-

M. -prend le sien Que fai-re et que lui di-

H. -ge gardien qui t'ap-pelle et t'at-ti-

A. -prend le sien Que fai-re et que lui di-

F. *re* Son sort se-ra le

M. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

H. *re* Val. n'é-coute plus

A. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

F. mien, je veux sui-vre sa tra-ce

M. rien pour retrouver sa tra-ce

H. rien suis dans l'om-bre sa tra-ce

A. rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra-ce

Plus lent.

F. *Seu... le j'irai là-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses*

M. *El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos*

H. *Cours vers lui n'at-tends pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans nos*

A. *El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos*

Plus lent.

fp.

1^o tempo.

F. *bras! Son sort se-ra le mien je*

M. *bras! Nos pleurs ne peuvent rien*

H. *bras! Va! n'écoute plus rien*

A. *bras Nos pleurs ne peuvent rien ne peuvent rien*

1^o tempo.

fp.

F. *Plus lent.*
 veux sui - vre sa tra - ce — Seu - le j'irai là -

M.
 pour retrouver sa tra - ce — El - lenous fuit — hé -

H.
 suis dans l'om - bre sa tra - ce — Cours vers lui nat_tends

A.
 pour retrouver sa tra - ce — El - lenous fuit — hé -

fp *Plus lent.* *fp*

F. *^* *^* *^* *^* *^*
 - bas Leur ar - ra - cher — sa grâ - ce. Ou mourir — dans ses

M. *^* *^* *^* *^* *^*
 - las! Ah! par pi - tié — par grâ - ce Reste en - cor — dans nos

H. *^* *^* *^* *^* *^*
 - pas Ar - ra - che leur — sa grâ - ce Et reviens — dans ses

A. *^* *^* *^* *^* *^*
 - las! Ah! par pi - tié — par grâ - ce Reste en - cor — dans nos

F. bras! _____

M. bras! _____

H. bras! _____ Dieu _____ veil _____ le sur toi _____ Dieu _____

A. bras! _____

Très animé

ff *dim.* *p* *ff*

F. Oui, — je vais là-

M. Ah! par pitié

H. _____ veil _____ le sur toi _____ moi — je veille sur eux! _____

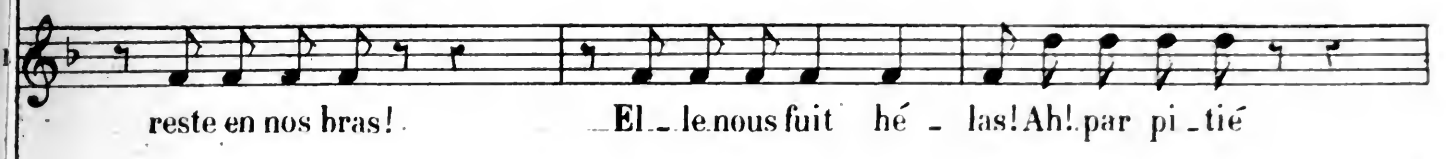
A. Ah! par pitié

8-- *8--* *Tempo.*

dim. *p* *ff* *suivez.* *ffp* *ffp*



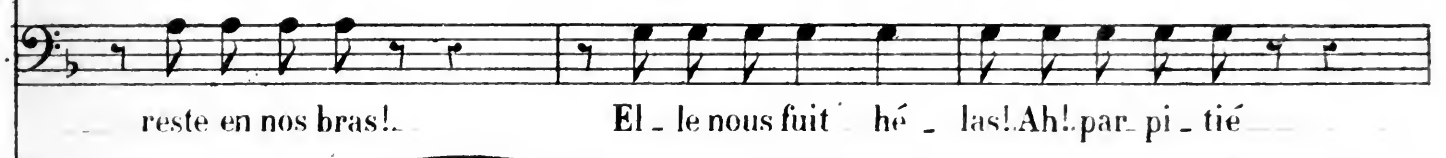
-bas Leur ar-ra-cher sa grâ-ce Ou mou



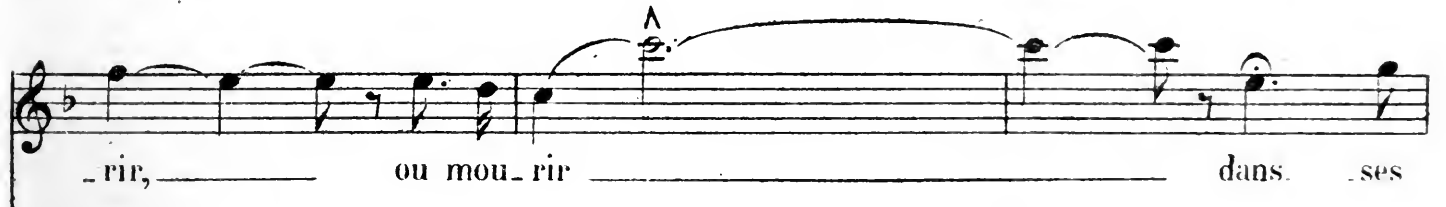
reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié



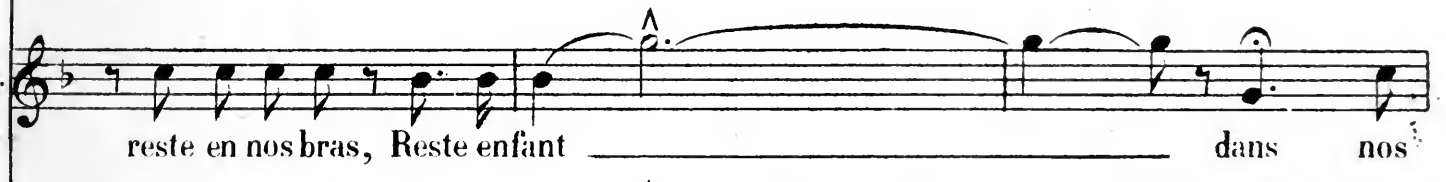
cours n'attends pas! Ar-rache leur sa-grâce Un malheureux



reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié

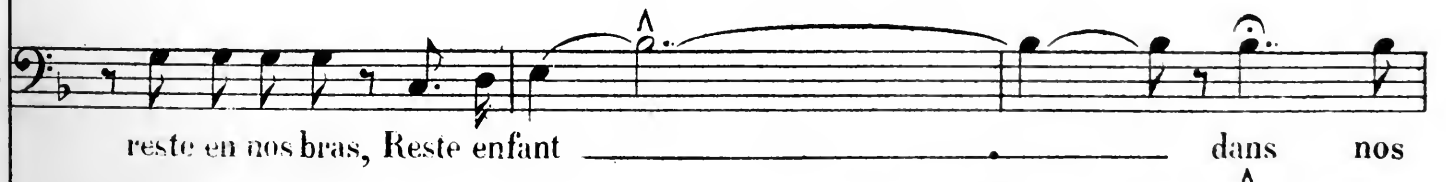
-rir, ou mou-rir dans ses



reste en nos bras, Reste enfant dans nos



te tend les bras! Ah! re-viens dans ses



reste en nos bras, Reste enfant dans nos



ff

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves labeled F., M., H., and A., each with the instruction "bras!" and a horizontal line. The piano accompaniment begins in the second system, marked with a forte dynamic (*ff*) and a first ending bracket labeled "8". The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The tempo marking *Largo.* appears in the final system of the page.

2^e TABLEAU.

CHŒUR.

N^o 9.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro deciso.

*p**poco più f**più f*

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Tenors and Basses, which are currently silent, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *poco più f*. The third system concludes the piano accompaniment with a dynamic marking of *più f*. The vocal staves remain silent throughout the page.

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef. Rehearsal marks '8' are shown above the treble clef.

Third system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef. A rehearsal mark '8' is shown above the treble clef, and a first ending bracket '1' is shown in the bass clef.

Chorus vocal system 1. Treble clef contains the vocal line with lyrics: "Joyeux en-fants de la mon-ta-gne". Bass clef contains the vocal line with lyrics: "Joyeux en-fants de la mon-ta-gne". Dynamic marking *ff* is present in both staves. The word "CHOEUR." is written vertically on the left side.

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a bass line with eighth notes and slurs. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef.

p Pour re_ ve_ nir chez nous nous voi_ là plus légers, nous voi_ là

p Pour re_ ve_ nir chez nous nous voi_ là plus légers, nous voi_ là

plus légers! Vi_ ve le

plus légers! Vi_ ve le

ff

bon argent qu'on ga_ gne A vendre aux

bon argent qu'on ga_ gne A vendre aux

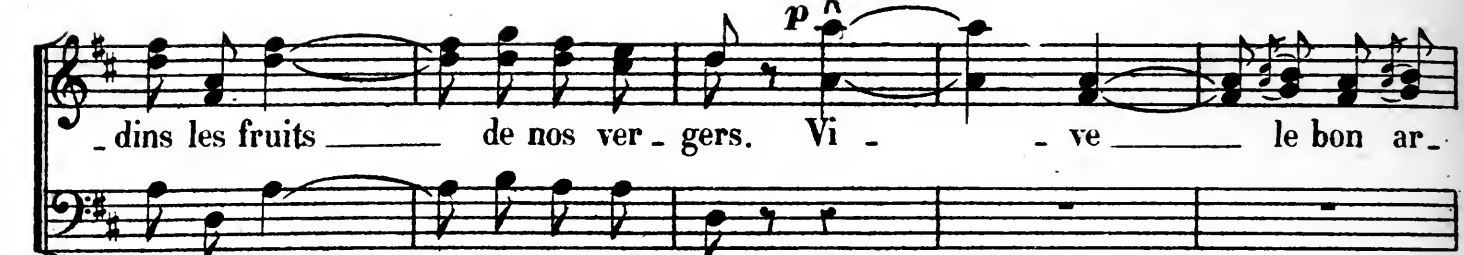
p

ci_ tains les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ ta_

ci_ tains les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ ta_

ff

p
- dins les fruits _____ de nos ver - gers. Vi - ve _____ le bon ar -



- dins les fruits _____ de nos ver - gers.



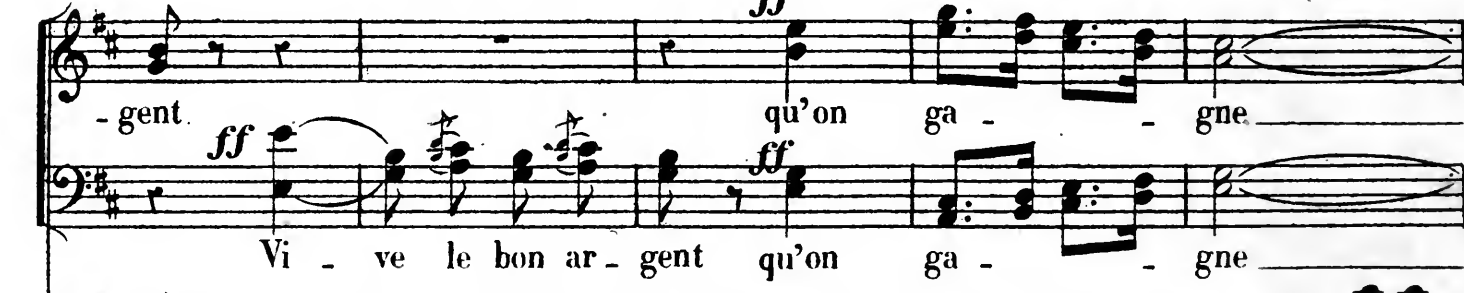
- gent! *ff* Vi - ve _____ le bon ar -



Vi - ve le bon ar - gent!



- gent. *ff* qu'on ga - gne.



Vi - ve le bon ar - gent qu'on ga - gne

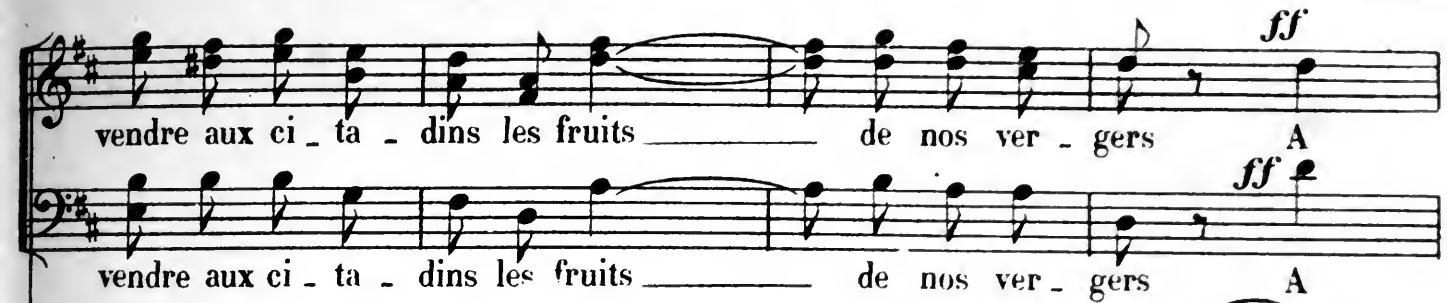


mf A vendre aux ci - ta - dins _____ les fruits de nos ver - gers, A *ff*

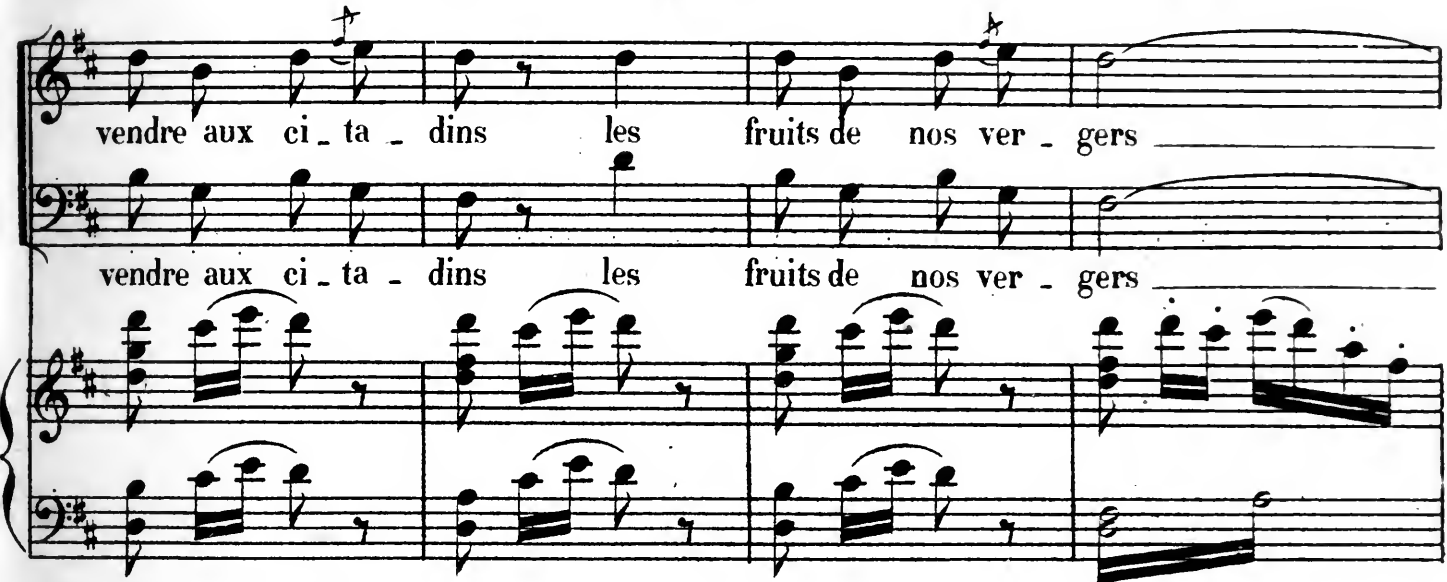


A vendre aux ci - ta - dins _____ les fruits de nos ver - gers, A




 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A


 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A


 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers


 Nos paniers sont à sec *ff*


 et notre bourse est plei - ne. *ff*

ff

Nos paniers — sont à sec et notre bourse est plei -

- - - ne. De notre hum - ble ha - meu -

p De notre

p De notre hum - ble ha - meu -

Poco più lento.

re - pre - nons le che - min, De notre

hum - ble ha - meu re - pre - nons le che - min, De

re - pre - nons le che - min, De notre

Poco rit.

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
no - tre ha - meau

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,

Tempo.

re - - - - - pre - nons le - - - - -

De notre hum - ble ha - meau re - pre -

che - min,

De notre hum - ble ha - meau

nons le che - min De notre hum - ble ha - meau

Poco rit.

re - pre - nons le che - min.

re - pre - nons le che - min.

Tempo.

f

f

Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

f

Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

p

ne, Par

f

ne, Par

f

p

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

cresc. *ff*

- rons! — Nous nous retrou - ve -

ff

- rons! — Nous nous retrou - ve -

ff

ff
 - rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -
 - rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

- ché de de - main.
 - ché de de - main, Nous nous re - trou - ve - rons au mar - ché de de -

ff
 Joyeux en - fants de la mon - ta -
 - main. Joyeux en - fants de la mon - ta -

p
 - gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,
 - gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,
p

nous voi - là — plus lé - gers!

nous voi - là — plus lé - gers!

crsc.

ff Vi - ve le bon argent qu'on ga - gne —

ff Vi - ve le bon argent qu'on ga - gne —

p vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

p vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

ff vendre — aux ci - ta - dins les fruits — de nos ver -

ff vendre — aux ci - ta - dins les fruits — de nos ver -

ff

gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour

ff

gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour
Plus animé.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics are "gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a forte (ff) dynamic. Its lyrics are "gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour" followed by "Plus animé." on the next line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, starting with a forte (ff) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_

re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with the lyrics "re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_

- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with the lyrics "- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

ff
- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

ff
- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

- gers, nous voilà plus légers,

- gers, nous voilà plus légers,

ff
plus lé - gers!

ff
plus lé - gers!

ff

8.

8.

8.

p

8.

ff

p

ff

p

pp

8.

pp

Enchainez.

SCÈNE ET NOËL.

N^o 10.

FIOR D'ALIZA.

Andante.

PIANO.

Allegro.

M.G. O

FIOR D'ALIZA:

Récit.

Ah! — ce soleil de.

dim.

p suivez.

feu-brû — le mon front —

la fiè — vre Me dévo — re

Andantino.

p

F. *La soif a desseché ma lè - vre Je ne me soutiens*

p *suivez.*

F. *plus, je ne puis faire un pas.*

p *Allegro.* *cre - seen - do*

F. *Sainte mè - re de Dieu — ne m'abandon - ne pas, Sainte mè - re de*

ffp *suivez.*

F. *Dieu ne m'abandon - ne pas, ne m'aban - don - ne pas! —*

ffp *suivez.*

Andante religioso.

mf

Introduction for piano in B-flat major, 2/4 time. The music consists of a series of chords and dyads in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*.

FIOR D'ALIZA.

p

O Ma - do - ne Douce et bon - ne Prends pi-tié de moi Que ma

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *p*.

plain - te Vier - ge sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Ô Ma - ri - e J'es - père et j'ai foi, J'es - père et j'ai foi,

mf *pp*

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and *pp*.

J'es - pè - re, j'es - pè - re et j'ai foi.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is marked with a repeat sign and a 3/4 time signature.

F. *Allegretto agitato.* Mais non ma force est épu-

f *dim.* *p*

- sé - e Mes pieds se sont meurtris aux ron - ces des che-

- mins Je me traî - ne en pleu - rant sur la ter - re em - bra-

- sé - e Je suc - com - be! je suc - com - be! je

meurs! Plus vite. vers . toi je tends les

F. mains vers toi je tends les

mf

p

F. mains vers toi je tends les

mf

p

F. mains je tends les

crescendo.

F. mains

ff

F. O ma - do - ne Douce et bon - ne

1^o Tempo.

pp

F. Prends pi - tié de moi Que ma plain - te Vier - ge

F. sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e O Ma -

F. ri - e J'es - père et j'ai foi J'es - père et j'ai foi J'es -

F. - pé - re... J'es - pé - re et... j'ai foi... *presque parlé.*

F. *Enchainez*

FINAL.

N° 11.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

1^{re} SOPRANI.

2^{de} SOPRANI.

CHŒUR.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All.^{to} deciso.

ff (Orchestre)

f

Chœur et acc! dans la coulisse.

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

p Pieds nus, les che...

p Pieds nus, les che...

p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

p
-veux au vent, Beaux en fants que rien ne las se

p
-veux au vent, Beaux en fants que rien ne las se

p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pas - se. Dansez, courez en a - vant,

pas - se. Dansez, courez en a - vant,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Dansez, — courez — en a — vant, Voi — ci la no — ce qui
 Dan — sez, — cou — rez — en a — vant, Voi — ci la no — ce qui
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pas — se, Voi — ci la no — ce qui pas — se.
 pas — se, Voi — ci la no — ce qui pas — se.
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system consists of five staves, similar in structure to the first. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ef - feuil - lez à pleines mains — Les ro - ses
 Ef - feuil - lez à pleines mains — Les ro - ses

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Ef - feuil - lez a pleines mains —

et les jas - mins — Ef - feuil - lez a pleines mains —
 et les jas - mins —

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

Les ro- ses et les jas- mins! — Sur le sa-ble de la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with 'la la la la' lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with 'la la la la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios.

voie Et dans les
voie Et dans les
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with 'la la la la' lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with 'la la la la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios.

airs. é - ton - nés Je - tez en si -

airs. é - ton - nés Je - tez en

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with 'la la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

- gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

si - gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with 'la la' lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -

la la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez — en a -

ff

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, voi - ci la no - ce, la no - ce qui

pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -".

- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
 - vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
 - vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
 - vant voi - ci la no - ce la no - ce qui pas - - - se, Voi -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -".

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics:
 _ci la no - ce qui pas - se

Piano accompaniment for the first system, including a dynamic marking *ff* (Orchestre).

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The bass clef staff contains a melodic line with a fermata over the final note, and a chord marked with a capital letter 'A' above it.

The second system continues the piece, showing a melodic line in the treble clef and a bass line with a fermata over the final note. A small 'x' mark is visible above the final note of the treble staff.

The third system consists of two staves with dense chordal textures in both the treble and bass clefs.

The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. A small 'x' mark is present above the final note of the treble staff.

The fifth system features two staves with dense chordal textures in both the treble and bass clefs.

The sixth system concludes the piece, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. Both staves end with a double bar line and a common time signature (C).

LE MARIÉ.

Récit.

Mais quel est cet enfant endormi sur le sa_ ble?

Andante.

fp *p*

LA MARIÉE.

Dieu! son cœur ne bat plus!...

fp *p*

CHŒUR

pp Il entrouvre les yeux!

pp Il entrouvre les yeux!

pp Il entrouvre les yeux!

crese. *rf* *dim.*

FIOR D'ALIZA.

Mouv^t de la prière. O Ma -

pp

F. do - - - ne, O Ma - do - - - ne C'est vous qui

p

F. des - cendez des cieux Pour me por - ter se -

Lent. (mesuré)

LA MARIÉE.

- cours - La fa - ti - gue t'ac - cable, pauvre enfant!

LE MARIE.

Andante.

cresc. f p

C'est la.

La M. *C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la*

Le M. *soif!*

CHOEUR.
 Soprani. *p* *C'est la faim!*
 Ténors. *p* *C'est la faim!*
 Basses. *p* *C'est la faim!*

La M. *plaine, N'est ce pas, cher pe-tit? Oui! oui! Ma gourde est*

FIOR D'ALIZA. **LE MARIÉ.**

FIOR D'ALIZA. *Merci!*

Le M. *pleine Bois à notre rencontre et bois à notre amour!*

F. *Je me sens mieux!*

Allegretto, (mouv! du chœur de la noce) *f*

LE MARIÉ.

Voi-ci ma fi-an-cé-e!

Tempo.

suivez. *f*

LA MARIÉE.

Et voici mon ma-ri!

Tempo.

suivez. *p*

LE MARIÉ.

Tous nos parents sont là!

LA MARIÉE.

Ain-si que nos a-mis

f Ce soir fête et ga-la.

f Ce soir fête et ga-la.

f Ce soir fête et ga-la.

La M. *p*

Le souper nous attend et la table est dressée

La M. *p*

— sé — e Dans la maison du Bar — gel —

La M. *fi*

FIOR D'ALIZA. LA MARIÉE.

— lo — Comment? que dites-vous? Mon oncle est géôlier de la vil — le, Mais — il n'a

La M. *f*

point le cœur méchant ni l'âme vi — le Et la no — ce chez lui s'achève.

LE MARIÉ.

Et la no — ce chez lui s'achève.

CHUCK

ra gaiment.

ia gaiment.

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment

FIOR D'ALIZA.

Mouv' de la prière. C'est un se - cours du ciel ———— sois bé -

pp

LE MARIÉ.

ni, Dieu clé - ment! Sil ne te dé - plaît

fp

Le M. pas de chanter et de ri - re Si près des malheureux qu'on tient dans les pri -

LA MARIÉE.

Le M. En bons é -
- sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui - re En bons é -

FIOR D'ALIZA.

La M. Dieu
- cus nous pairons tes chansons

Le M. - cus nous pairons tes chansons

CHŒUR.

En bons é - cus nous pairons tes chansons.

En bons é - cus nous pairons tes chansons.

En bons é - cus nous pairons tes chansons.

a piacere.

jus - te s'il est là pour mourir ou pour vivre Fais que je le voie et que je le dé -

Mouv! de la prière.

ff Suivez.

- li - - - - - vre! Partons, - a -

Animez.

Allegro.

cresc. *ff* suivez. *f*

- mis, - je suis prêt à - vous sui - vre Macornemuse neuve est pleine de chansons Et - je

sp

Variante.

chan - - - - - te pour - - - - - qui m'é -

chan - - - - - te pour qui - m'é - coute.

1^o Tempo.

p *sp*

LA MARIÉE avec les 1^{rs} Soprani.

mf En route, a lors

LE MARIÉ avec les 1^{rs} Ténors.

mf En route a lors

Basses..

mf En route a lors

marcato.

p

voi-ci ta pla - - ce, En

voi-ci ta pla - - ce, En

voi-ci ta pla - - ce, En

rou - - - te! En

rou - - - te! En

rou - - - te! En

rou - - - te! En rou -

f
 en rou - te!
 rou - te!
 te!
 cre - scen do.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The lyrics 'en rou - te!' are written under the vocal staves, and 'cre - scen do.' is written under the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines continue with long notes, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'rou - te!' are repeated under the vocal staves.

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a sixteenth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines are mostly sustained notes. The lyrics 'rou - te!' are repeated under the vocal staves.

ff
 Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
 Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
 Pieds nus, les che - veux au vent,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines are marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The lyrics 'Pieds nus, les che - veux au vent,' are written under the vocal staves.

ff

Detailed description: This system contains the final four measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand, marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The vocal lines are mostly sustained notes. The lyrics 'Pieds nus, les che - veux au vent,' are repeated under the vocal staves.

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Beaux en - fants que rien ne las - se'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Beaux en - fants que rien ne las - se'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Beaux en - fants que rien ne las - se'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dan - sez, courez en a - vant,

dan - sez courez en a - vant

dan - sez courez en a - vant

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'dan - sez, courez en a - vant,'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'dan - sez courez en a - vant'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'dan - sez courez en a - vant'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se.'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se.'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se.'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with the same eighth-note bass line and chords.

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

mains Les ro - ses

mains Les ro - ses

mains Les ro - ses

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'mains Les ro - ses'.

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie'.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. There are no lyrics present in this system.

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

vent, Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent, —
Pieds nus, les che - veux au vent, —
vent, Pieds nus, les che - veux — au

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket is shown below the piano part, starting at measure 8.

Dan - sez, cou - rez en a -
Dan - sez, cou - rez en a -
vent, Dan - sez, cou - rez en a -

This system contains the next three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket is shown below the piano part, starting at measure 8.

- vant, Dan - sez, cou - rez en a -
- vant, Dan - sez, cou - rez en a -
- vant, Dan - sez, cou - rez en a -

This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A first ending bracket is shown below the piano part, starting at measure 8.

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

- rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant,
 - rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant, *ff*

Oui!

ff

Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 Voi - ci la no - ce qui pas - se. *ff*
 Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -

ff

ff

Dansez, cou - rez — en a -

ff

Dansez, cou - rez — en a -

- rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi ci la
_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la

Piano accompaniment staff. The lyrics are:
Oui! Voi - ci la

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are:
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are:
pas - se.
pas - se.
pas - se.

Piano accompaniment staff. The lyrics are:
pas - se.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the bass clef with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part has a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system is the final system on the page. It includes a first ending bracket in the treble clef part, indicated by a dashed line and the number '8'. The music concludes with a final chord in both staves.

Fin du 2^d Acte