

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 19, Boulevard de la Madeleine

Propriété Écrite pour tous pays

Au Souvenir
de

Madame Croy de Sainte-Marie.

LE ROI DE LAHORE.

PERSONNAGES.

ALIM	TÉNOR	M ^r	SALOMON
SCINDIA	BARYTON	»	LASSALLE
TIMOUR	BASSE	»	BOUDOURESQUE
INDRA	BASSE	»	MENU
UN CHEF	BARYTON	»	AUGUEZ
SITA	SOPRANO	M ^{lle}	De RESZKÉ
KALED	MEZZO-SOPRANO	»	FOUQUET

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

	Pages.									
OUVERTURE	1									
ACTE I.										
PREMIER TABLEAU.										
N ^o 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Sauve-nous, tout puissant Indra... 41									
N ^o 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour.</i> Je veux croire à son innocence... 26									
DEUXIÈME TABLEAU.										
N ^o 3. CHŒUR des PRÊTRESSES	Ame timide... 35									
N ^o 4. DUO	<i>Sita, Scindia.</i> Sita, voici venir une heure fortunée 41									
N ^o 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Alim, Scind: Tim.</i> Le bronze a vibré... 56									
ACTE II.										
ENTR' ACTE	104									
N ^o 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Ch:fs, Escl: prisonn.</i> Ecoute... les rumeurs... 110									
N ^o 7. DUO	<i>Sita, Kaled.</i> C'est le soir... 117									
N ^o 8. SCÈNE de L'ABANDON	<i>Alim, Scindia, Chœurs.</i> Défaite complète! 127									
N ^o 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Alim.</i> Seule, je reste seule! 162									
ACTE III.										
N ^o 10. MARCHÉ CÉLESTE	176									
DIVERTISSEMENT	<table> <tr> <td style="font-size: 2em;">{</td> <td>A. PANTOMIME ET DANSE</td> <td style="text-align: right;">195</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE</td> <td style="text-align: right;">207</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C. FINAL</td> <td style="text-align: right;">215</td> </tr> </table>	{	A. PANTOMIME ET DANSE	195		B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE	207		C. FINAL	215
{	A. PANTOMIME ET DANSE	195								
	B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE	207								
	C. FINAL	215								
N ^o 11. SCÈNE FINALE	<i>Alim, Indra, Chœurs.</i> Quel est celui qui vient? 228									
ACTE IV.										
N ^o 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR	<i>Alim.</i> Vois, qui me remplissez... 249									
N ^o 13. FINAL	<table> <tr> <td style="font-size: 2em;">{</td> <td>CORTÈGE</td> <td style="text-align: right;">259</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RÉCIT ET ARIOSO</td> <td style="text-align: right;"><i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SCÈNE FINALE</td> <td style="text-align: right;"><i>Alim, Scind: Tim: Chœurs.</i> O prodige, ô mystère... 272</td> </tr> </table>	{	CORTÈGE	259		RÉCIT ET ARIOSO	<i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268		SCÈNE FINALE	<i>Alim, Scind: Tim: Chœurs.</i> O prodige, ô mystère... 272
{	CORTÈGE	259								
	RÉCIT ET ARIOSO	<i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268								
	SCÈNE FINALE	<i>Alim, Scind: Tim: Chœurs.</i> O prodige, ô mystère... 272								
ACTE V.										
ENTR' ACTE	325									
N ^o 14. SCÈNE et AIR	<i>Sita.</i> J'ai fui la chambre nuptiale... 327									
N ^o 15. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Alim, Scind: Prêtresses.</i> Voici le soir... 354									

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement à l'éditeur, G. HARTMANN, 49, Boul^d de la Madeleine.

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

OUVERTURE.

All^o con fuoco.

PIANO.

ff

sec ff-ec f-sec ff-ec *f-sec ff-ec f-sec ff-ec*

f-sec ff-ec f-sec ff-ec *f-sec ff-ec f-sec ff-ec*

And^{te}
ff *sec* *pp* *léger.*
p

pp
mf *sost.*
mf *sost.*
dim. *pp* *dim*

Beaucoup plus lent et très soutenu.

p *ppp*
rall. *p* *ppp*
 M. G.

p

pp *mf* *f*

sempre ff e sost.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#). The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sempre ff e sost.* is written above the staff.

Second system of the piano score. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *fp dim.*, and *p sost.* across the system.

All^o con fuoco 1^o tempo.

Third system of the piano score, marked **All^o con fuoco 1^o tempo.** It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (Bb). The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. Dynamic markings include *pp*, *ff*, and *f sec ff sec ff sec*. There are also markings for eighth notes (8) and a 12-measure rest.

Fourth system of the piano score. It continues the grand staff from the third system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. Dynamic markings include *f sec ff sec f sec ff sec*.

très fortement accentué.

Fifth system of the piano score. It continues the grand staff from the fourth system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The dynamic marking *très fortement accentué.* is written below the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are several accents (>) and dynamic markings (p) throughout the system.

Second system of musical notation. The bass line features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *sf*. There are also several accents (>) and slurs.

Third system of musical notation. The bass line continues with the rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf*. There are many accents (>) and slurs.

Fourth system of musical notation. The bass line features a series of chords marked with '8' (octaves). Dynamic markings include *f sec.*, *ff sec.*, *f sec.*, *ff sec.*, and *mf*. There are also several accents (>) and slurs.

Fifth system of musical notation. The bass line features a series of chords marked with '8' (octaves). Dynamic markings include *ff* and *ff*. There are many accents (>) and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in all three measures.

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes, marked with accents. The dynamic marking *tutta forza.* (tutti) is written above the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes, marked with accents. The dynamic marking *tutta forza.* (tutti) is written above the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes, marked with accents. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes, marked with accents. The tempo marking *And^{te}* (Andante) and the dynamic marking *pp* (pianissimo) are present. The system ends with a measure rest of 8 measures.

All^o mod^{to} (calme

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a *mf* dynamic. The bass staff includes a *dim.* marking. The system concludes with a *rall.* instruction and a *mf sost. ed espressivo.* dynamic marking.

et soutenu).

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a *f* dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system is characterized by prominent triplet patterns in both the treble and bass staves, creating a rhythmic complexity.

The fourth system begins with a *p* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a *mf* dynamic. The system contains intricate melodic lines and triplet patterns.

The fifth system features a *ff* dynamic marking. A measure number '8' is indicated above the treble staff. The system concludes with a final cadence.

p *espress.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *sp* and a tempo marking of *p* *espress.*. The lower staff (bass clef) features a *sp* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

p *espress.*

cresc.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a *f* dynamic, followed by *sp*. The lower staff begins with a *f* dynamic and includes a *mf* *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic textures and dynamic shifts.

canto marcato e sost.

8

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *mf* dynamic marking. The lower staff features a *fff* dynamic marking. The system ends with the instruction *il basso con tutta forza.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *ff* (fortissimo) with a slur. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with a wide interval leap. The left hand continues with a bass line. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand features a bass line with triplets. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand features a bass line with triplets and slurs. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of the right hand.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef staff includes fingering numbers (3, 1, 2, 3) and an 8-measure rest. Bass clef staff includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef staff includes an 8-measure rest. Bass clef staff includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff includes an 8-measure rest and a dynamic marking of *ff*. Bass clef staff includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff includes an 8-measure rest. Bass clef staff includes slurs, accents, and dynamic markings of *fff*.

PREMIER TABLEAU.

Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville
Dernières heures du jour.

N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît
Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

Andantino religioso sostenuto

SCINDIA.

TIMOUR.

PEUPLE.

1^{er} GROUPE (à droite)

Ténors.

Basses.

PEUPLE.

2^e GROUPE (à gauche)

Ténors.

Basses.

PIANO.

mf

p

sost.

Ped.

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

p Ped. \oplus Ped.

nous! _____

nous! _____

pp *poco rall:* Sau - ve - nous! _____

pp *poco rall:* Sau - ve - nous! _____

più p Ped. \oplus *poco rall:*

Allegro agitato.

p

pp
8' bassa

cres

This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. A piano part for 8' bass is indicated with *pp*.

cres

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands. A crescendo marking *cres* is visible.

les 2 Groupes.

f et détaché,

This system marks the start of the vocal introduction for two groups. The vocal line is written in a single staff with a dynamic marking of *f et détaché*.

Bientôt les Musulmans se - ront devant La -

f

f et détaché.

The piano accompaniment for the first vocal line. It features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and *f et détaché*.

Sau - ve - nous, tout puissant In -

ho - re! Sau - ve - nous, tout puissant In -

This system contains the second line of the vocal introduction. The lyrics are: "Sau - ve - nous, tout puissant In - ho - re! Sau - ve - nous, tout puissant In -".

f

The piano accompaniment for the second vocal line. It continues with a strong, rhythmic accompaniment, marked with a dynamic of *f*.

- dra!
(1^{er} Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!
(2^d Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a_vec eux et la flam-me dé - vo - - -

a_vec eux et la flam-me dé - vo - - -

- re,

Partout sur leur chemin, les champs et les ci -

- re,

Partout, sur leur chemin, les champs et les ci -

più f

più f

Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces
- tés! Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1^{er} Groupe.
- tés! Mah -

hom - mes in - domp - tés, ces
hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces
hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

sempre ff

- ront de vant La - ho - re! Sau - ve -

- ront de vant La - ho - re! Sau - ve -

8-----

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

8-----

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap-proche vous ac-ca-ble, Si le roi

fp *ff*

T. ne les combat pas, — Ras-surez-vous! —

ff *ff*

T. In-dra-puis-sance im-pé-ris-sa-ble, Nous gar-de l'ap-pui de son

fp *fp* *poco rall.* *suivrez.*

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se-cou-ra-ble, Que toute

(1^{er} Groupe) Puis-sant In -

sau - ve - nous — Puis-sant In -

(2^d Groupe) Puis-sant In - dra! —

Puis-sant In - dra! —

Un peu retenu.

p dol.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — l'im - plo - re; Il les disperse - ra Plus lé - gers que des

- dra! —

- dra! — sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

dim. *pp*

Ped. Ped.

Encore plus retenu.

T. grains de sa - - ble. Ras - su - rez - vous

Encore plus retenu.

Ped. ϕ *pp*

And^{mo} 1^o Tempo.

T. Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant) sau - ve - nous!

(en s'éloignant) sau - ve - nous!

(en s'éloignant) sau - ve - nous!

(en s'éloignant) sau - ve - nous!

p

And^{mo} 1^o Tempo.

pp *mf*

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. — Les derniers groupes en-
trant dans le temple le séparent encore de Timour.

SCINDIA. (à lui-même)

ô tor-

- tu - re du dou - te! Ô sombre jalou - si - e!

fp *fp*

suivez. *suivez.*

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve -

f *poco rall:*

suivez.

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)

a Tempo.

- ra! Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

a Tempo. p *allargando.*

N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.



A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect —
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux
hommes restent seuls.

Récit (à Scindia, avec empressement)

TIMOUR.



Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.



All^o mod^{to}

T.



- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -



mf *sosi.* *mf*

Récit
SCINDIA. (avec intention)

T.



- chain? — Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -



f *p*

Andante.

(très nettement)

p

Soprano: - naï - tre. Prê - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'autre - fois Tu re - çus

Piano: **Andante.** *p*

Soprano: dans ce sanc - tuai - re, Si - tâ... — Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *dim.* *pp* *ff*

Più mosso.

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: - Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! — Tu vas la re - le -

Piano: **Più mosso.**

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! — Le roi seul à ce droit. — Eh bien, le roi lui -

Piano: *f*

Allegro.

Soprano: mê - me, Sil le faut, me rendra Si - tâ, Si-tâ que j'ai - me... Si -

Piano: **Allegro.** *f*

Sc. - tâ, que ton pouvoir défend trop mal i - ci. Obéis! Le roi seul peut me parlerain-

fp *f*

Récit.
SCINDIA.

T. - si; Retire toi! - Faut-il en - fin que je le di - se, Prêtre, on prétend que

p *fpp*

Sc. là... dans l'ombre de l'au - tel, Bravant ta vi - gi - lance et le courroux du

Sc. ciel, Un homme a pu venir près d'el - le... par surpri - se... Murmurer chaque

fp

a Tempo. All^o Mod^{to}

Récit.
TIMOUR (avec violence)

Sc. soir des pa - ro - les d'a - mour! - Ah! si ce n'est

f *fp*

point u-ne calom - ni - e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux

- pi - e, Malheur sur el - le! Si le temple est souil - lé, mal-

a Tempo

si croire à son inno - cence! Non... Ti-mour!

T. - heur sur el-le! malheur! sur el-le! malheur!

SCINDIA. *dim.* *poco rall.* **All^o Mod^{to}**

- Non! Je veux croire à son in-no - cen - - ce, Non, son

tranquille et conten.

Soprano: *rall.* **Tempo.**
 cœur ne peut méchap-per; Non! Je veux croire à son in-no-

Piano: *suivez.* **Tempo.**

Soprano: - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!

Soprano: *p* - Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son inno-

Piano: *p*

Soprano: *poco rall.* **a Tempo.**
 - cen - - - ce! (avec force.) Non, Ti -

Tenore: **a Tempo.**
 Ni sa beau-té ni sa jeu-nes - -

Piano: *pp* *suivez.* *f*

Soprano: - mour! Non! Ti - mour!

Tenore: - se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour — u - ne hon -

f *f* *p*

Soprano: Son cœur ne peut m'échapper!..

Tenore: - teu - se faibles - se, Je la frapperais! — je la frapperais sans mer -

poco. rall.

cresce *f* *suivrez*

Soprano: a Tempo. Non, Ti - mour! non!

Tenore: - ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

a Tempo. *ff*

Sc. *f* — Ma plus vi-vante espé- rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-

r. *f* — Rien ne saurait la dé-fendre i - ci! Je la frappe-

fp *suivez.* *f*

Sc. *a Tempo.* - cen - - ce! E-cou - te - moi!

T. - rais, sans mer - ci! je la frappe-rais sans mer-

a Tempo. *f*

Sc. E-cou - te - moi! le trouble est dans mon à-me!

T. - ci! Je la frappe-rais sans mer-ci!

ff *p*

SCINDIA. (suppliant.)

Conduis-moi vers Si - tâ, Je l'interro - ge -

f *espress.*

Un peu retenu.

- rai... Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor - te qu'in -
Un peu retenu.

f *p*

fâ - me! Ah! je l'ai - merais mieux cent fois mor - te qu'in -

piu f *f* *mf*

Tempo 1^o

TIMOUR. (gravement)

- fâ - me! Tempo 1^o - Tu vas la

f *sec.* *p* *f* *espress.*

T. voir, tu vas, seul, ——— ju -

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "voir, tu vas, seul, ——— ju -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line after "seul".

T. SCINDIA.
- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

The second system is labeled "SCINDIA." and contains the lyrics "- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -". The piano accompaniment features a right-hand part with a dense texture of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line after "livre -".

T. TIMOUR. SCIN. 2.
- rai... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!

The third system is labeled "TIMOUR." and "SCIN. 2." and contains the lyrics "- rai... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!". The piano accompaniment features a right-hand part with a dense texture of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line after "Non!".

Retenu cantabile.
So. — ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -

The fourth system is labeled "Retenu cantabile." and "So." and contains the lyrics "— ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -". The piano accompaniment features a right-hand part with a dense texture of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. A fermata is placed over the vocal line after "no -".

a Tempo 1^o

Sc. - cen - ce! Non! son cœur ne peut m'échap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1^o

Sc. - per, non! je veux croire à son in-no - cen - ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau -

rall. a Tempo.

Sc. croire à son in-no - cen - ce, Non! — ma plus vi-vante espé-

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-

crusc. *ff* *fp* suivez.

Soprano: - rau - ce ne sau - rait me trom - per, je veux croire à son in - no -

Tenore: - fendre i - ci Je la frap - pe -

Soprano: - cen - - - ce!

Tenore: - rais, sans mer - ci!

a Tempo.

SCINDIA. *Récit. (avec force)* *a Tempo.*

Si le temple est souil - lé!..

sec

Récit. sec ff *a Tempo.*

TIMOUR. *Récit.* *a Tempo.*

Par la prê - tresse im - pi - e!..

sec

Récit. ff *a Tempo.*

Soprano: Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

Tenor: Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

ff

a Tempo.

Soprano: - rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

Tenor: - rai!

ff a Tempo.

Ped.

Piano accompaniment for the third system, featuring complex rhythmic patterns and a 'Ped.' instruction.

Ped.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N° 5. CHŒUR des PRÊTRESSES.

And^{mo} religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

SCINDIA.

PRÊTRESSES.

1^o Sop^o

2^o Sop^o

PIANO.

8-

dol e sost.

mf

doux et soutenu (avec simplicité)

p

Gà Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

pp

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem -

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem -

poco cresc. — — — — — *p*

- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

pp

poco cresc. — — — — —

- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

p
- an - te; C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

p
- an - te; C'est un a - mi!

pp *mf*

Un peu retenu.
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*
O Scindi -

SCINDIA. (doucement à Sitâ)
p
Ap - pro - che...

Récit **Un peu retenu.**
pp

si.
- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et té - clai -

si - re ... Ta pré - sen - ce m'est chère — et je m'in -

mf
(à Sita) Va, ne crains rien!

mf
Va, ne crains rien!

pp

(simplement) *rall* a Tempo 1^o

- eline à tes ge - noux .

mf
A - me ti - mi - de, Va ne crains

mf
A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1^o

suivez.
dim. *p dolcissimo.*

rien! — Il est ton guide — et ton sou - -

rien! — Il est ton guide — et ton sou - -

poco cresc.

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

p

- mi! C'est un a - - mi!

- mi! C'est un a - - mi!

mf

mf

cresc.

mf

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

f *poco rall.* - - - - - *a Tempo.*

C'est un a - mi! Les Prêtresses s'éloignent lentement -
SITÂ demeure en scène avec SCINDIA.

f *poco rall.* - - - - - *a Tempo.*

C'est un a - mi!

p *cresc.*

più f *p subito.*

mf

p *dim.* *pp* *rall.*

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ☒

N^o 4. DUO.

And^{no} con moto.

SITA.

SCINDIA.

PIANO.

(avec douceur et simplicité)

p Si - fâ, _____ voici ve -

And^{no} con moto.

pp *sust. assai.*

M.D.

p

M.G.

2 Ped.

Se

- nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des - ti -

Se

- né - e, Je veux _____ te donner un é - poux;

SITA (timidement et avec trouble)

poco rall. - a Tempo.

SCINDIA.

p
- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

suivrez. pp

Sc. - sez longtems - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

crese

Sc. dé - ro - bé ta naissante beau - té, Celui qui t'aime, enfant, te rend la

dim. p mf mf

Sc. li - berté, ce - lui qui t'ai - - - me!

poco rall. a Tempo. pp

SITA. (à elle-même, très-émue)

pp

espress. pp

Si. *lui qui m'ai - me...*
SCINDIA.

Ce jour est le dernier de ta lon - gue re-trai -

più f

Si. (indécise et troublée)
p Te suivre...

Se. *più f* - te, Si - tâ, viens mainte - nant... *p* Pourrais-tu résister?... Voici ve -

mf *p*

Se. - nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan - ger enfin ton humble desti -

dim. *f* *dim.*

a Tempo.
p rall. SITA. (à part)

Se. - né - e!... Ô doux mys - tè - re, vas-tu donc m'être ré - vé - lé?... Vi - si -

a Tempo.
p suivez.

Si. *espress.* *p*
 - on fu-gi-ti - ve et chère, Est-ce de toi, qu'il ma par-
 SCINDIA. (à part, l'observant)
 Son regard pur...

espress.

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...
 Sc. *p rall.*
 mia rassu - ré D'un gai rayon son front s'é - clai - re!...

allarg. *dim.* *p* *rall.*

Un peu retenu et bien soutenu.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

Sc. *p*
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra-di - eu - se! Si -
Un peu retenu et bien soutenu.

mf *pp*

Sc. *f*
 - tâ, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,

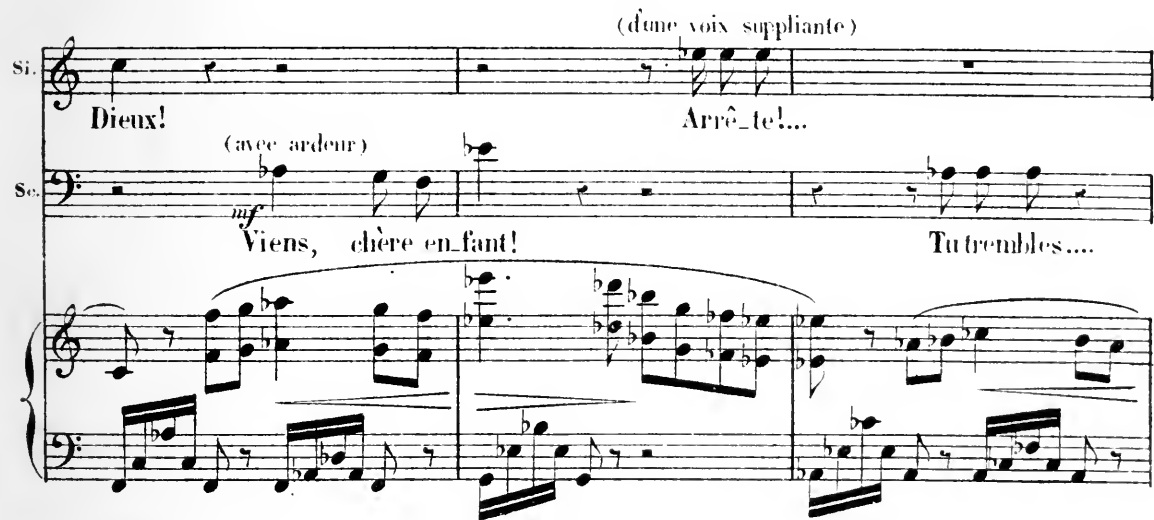
Sc. 

Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est

Sc. 

cher et l'amour tant rê - vé!... - Lui! c'était lui! grands

rall. *dim.* **All.º agitato.** SITA (qui la écoute avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle) *sp*

Si. 

Dieux! Arrête!... (d'une voix suppliante)

(avec ardeur) *mf* Viens, chère enfant! Tu trembles....

Sc. 

tu pâlis... Par ce temple sacré, par ce Dieu qu'ime

SITA. Récit. Récit. *fp*

Si. *p espress.*
 garde — en cette humble re - trai - te, de grâ - ce, laisse

Allegro.
 moi!

Récit.
 SCEN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)

Allegro.
 Mau - di - te! c'est donc vrai!... Ton infâme se -

Récit.

Sc. - cret on me l'a fait con - naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li -

f sec

Sc. - vré! Sous les habits d'un prê - tre, un a - mant, chaque soir. i -

f *p* *sf*

SITA.

ff Grâ - - - - - ce!...

Se. - ci vient près de *ff* toi!

ff suivez.

Récit. *a Tempo.*

Si. - Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

fp **Récit.**

sec. *ff* *sec.*

Récit - lentement.

Si. C'était le soir d'un jour de fê - te... Je priais seule i -

pp **Récit.**

Lento sos^{to} (déclamé avec naïveté)

Si. - ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar -

pp

si
- re - te ... Il me par - le ... et je tremble en é - cou - tant sa voix ... Je n'ose regar -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- re - te ... Il me par - le ... et je tremble en é - cou - tant sa voix ... Je n'ose regar -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

si
- der ... puis ... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- der ... puis ... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -". A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

si
- mai - ne, ou di - vi - ne ... Il dispa - rait! ... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

SCINDIA.

p

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mai - ne, ou di - vi - ne ... Il dispa - rait! ... Tu l'as re - vu plus d'u - ne". A section titled "SCINDIA." begins here. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking of *pp*. Pedal markings are indicated as "Ped." with a diamond symbol below the piano staves.

si
SITA.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa

so.
fois?...

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "SITA.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa
so.
fois?...". The vocal line is marked "SITA." and the piano accompaniment continues with a similar style.

Si. *dim.*
 main ose effleurer la mienne ... Et doucement il pas - se, en murmurant: *p* de-

Si. SCINDIA (se contenant et perfidement)
 - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -

Se. SITA (simplement)
 pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La priè - re du

Si. soir, je le vois appa - raître ... je le
 Se. La priè - re du soir?... tu le vois?..

All^o moderato.

Si. *vois!*

Sc. *Récit. (changeant de ton)*
mf Un déli - re pi -

8^{va} *All^o moderato.*

pp

8^{va} *Récit.*

8^{va} *basso*

Sc. *a Tempo.* *Récit.*

- eux a pu tromper tes yeux! Je veux t'en déli -

f *Récit.*

Sc. *a Tempo.*

- vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on!

f

SITA. *All^o agitato.* (avec effroi, suppliante)

ff Ah! grâce en -

Sc. (avec passion) *ff* moi, je vis et je t'ai - me! viens! viens!

8^{va} *All^o agitato.*

f *ff*

Si.
- cor!... laisse moi! ah!

Sc.
Je t'ai - - me! viens!

Si.
(avec une grande expression)
Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é -

Sc.

a Tempo. All^o agitato.

Si.
- tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é -

Sc.

a Tempo. All^o agitato.

p sost.

Si.
- tais heureuse, - hélas!... Pourquoi - - m'ôter le repos que j'euv - e!

Sc.

Si. Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru-

dim.

Si. *poco rall.* — ellement ravi — e? J'étais heureuse hé — las! pourquoi trou- bler ma vi — *p* *rall.*

suivez. *p* *suivez.*

a tempo.

Si. — e? (avec une passion croissante)

Sc. Pour l'a — mour de ta beau — té — j'ai — rais don —

a tempo.

(suppliante)

Si. Grâce en — cor! ah! laisse moi?

Sc. — ne ma vi — e! Et mon cœur eût

ff *f* *8va*

Si.
Se.

ac - cep - té — la honte et l'in - fa - mi -

grâce en -

Si.
Se.

cor! ah! laisse moi! ah! — pi - tié

e! A tout ja - mais ma vo - lon -

Si.
Se.

ah! pi - tié! lais - se - moi!

- té nous li - - - e! viens!

a Tempo.

Si. J'étais heureuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!

Sc. Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!

suivez la voix. **ff** **a Tempo.** **ff**

a Tempo. (énergiquement)

Si. Je ne te suivrai pas!

(il veut l'entraîner)

Sc. Viens! Ce que j'ai résolu

sp **ff très accentué** **ff**

Si. non! non!

Sc. peut s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends

ff **sp** **ff** **sp** **ff** **ff**

(révoltée)

a Tempo.

Je brave ta colè - re!...

ah! - ja -

gar - de!

viens! - suis

a Tempo.

fp

8-

ff

suivez.

fff

a Tempo più mosso.

- mais! _____

moi! _____

ff

(il s'arrête; puis avec fureur)

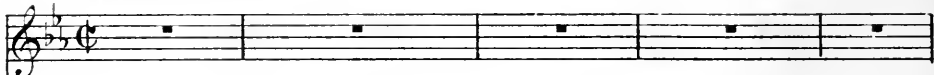
Récit(S'élançant vers le Gong sacré
il le frappe avec violence)

Je me vengerai donc; et tu l'au - ras voulu!...

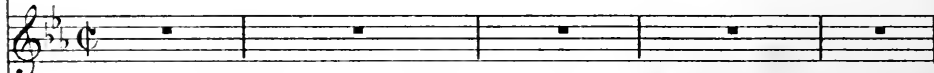
N° 5. FINALE.

All^o moderato.

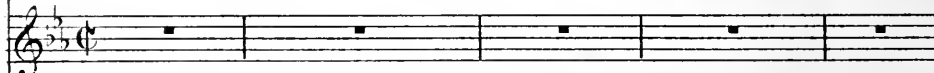
SITA.



KALED.



ALIM.

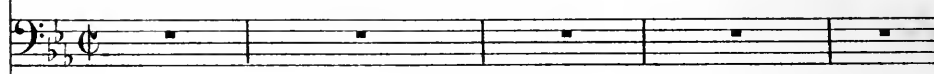


SCINDIA.



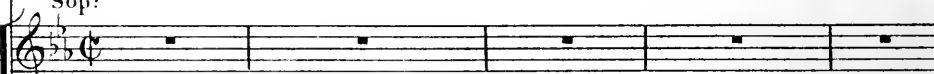
(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.



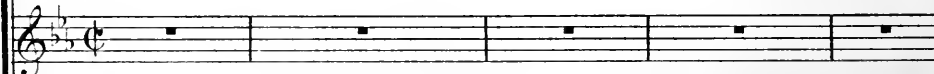
Sop:

PRÊTRES,



FIDÈLES,

Ten:

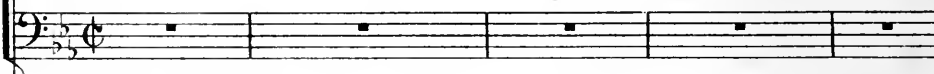


SERVITEURS
du Temple

CHOEUR

et

Bas:



PEUPLE.

All^o moderato.

PIANO.



8^a bassa

p

ff

8^a bassa

8^a bassa

ff

Tres accentué et ff

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

8^a bassa

ff

scen - do.

CHOEUR.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe X

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,
 - pa - - ce, Son
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le
 for - mi - dable ap - pel nous ras - semble à l'au - tel! Le
 semble au pied de l'au - tel! Le

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

ff

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

- tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Haletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

dim

stesso tempo

Largement déclamé - très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

f Prê - tres, é - coutez tous! Re - gar -

T - dez cet - te fem - me. D'un sa - cri - lè - ge, d'un in -

T - fâ - me. Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

mf Ped. *dim.* ⊕

T Prê - tres - se, elle a tra - hi ses vœux!

Ped. ⊕

T Vier - ge, elle a pro - fa - né son â - me, J'ap -

pp Ped. *pp* *f* ⊕

T

- pel - le sur son front _____ la ven - gean - ce des

SCINDIA.

T

Dieux! la ven - gean - ce des Dieux!

PRÊTRES.

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *ff*

Bass. *ff*

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

cresc.

S
 mort! _____ à mort! _____ D'un in -

T
 _____ A mort! _____ d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

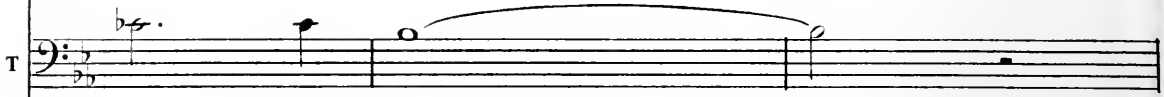
mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

S

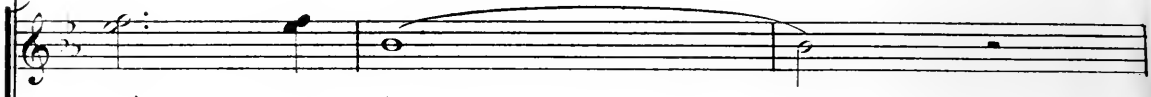


_mour Elle a pro - fa - né son â - -

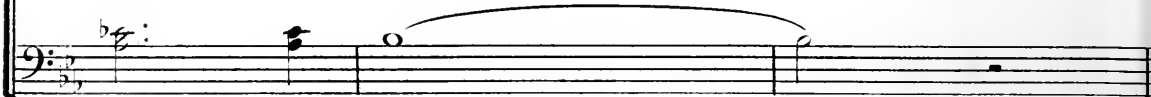
T



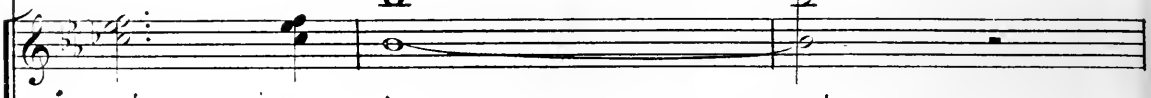
_ né son â - - me!



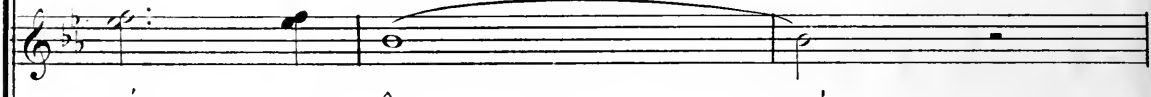
_ né son â - - me!



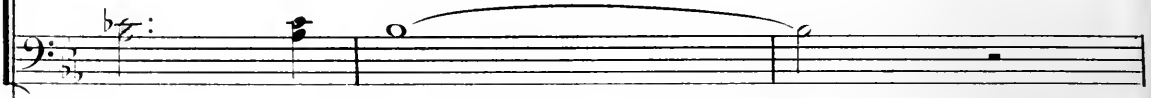
_ né son â - - me!



_ né son â - - me!



_ né son â - - me!



_ né son â - - me!



8

S
la! Oui, frappez la!

T
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

And.^{te} cantabile sost. 67

Soprano (S): à mort!

Tenore (T): -mour! à mort!

Alto (A): -mour! à mort!

Tenore (T): mort! à mort!

Soprano (S): mort! à mort!

Tenore (T): mort! à mort!

Piano accompaniment with dynamic markings: *XXX* *tutta forza*, *sec*, *dim*, *p*.

(SITA se jétant aux pieds de Timour) (avec un grand sentiment dramatique) **a tempo.**

Soprano (S): *p* O Timour! tu me crois cou-

Piano accompaniment with dynamic markings: *dim*, *pp*.

più f

- pa - ble. Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

f

Dieux j'ai tout sacrifi - é. Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

più f

- ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, — En sa pure -

p (avec sentiment) *animez peu à peu*

- té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té — si fa -

Si ta le, Par qui je suc_combe en ce jour! Cette beau-

crese.

Si té fa ta le, par qui je succombe, je suc_combe en ce

ff (la voix suffoquée par les larmes) *dim*

Si jour! Si je dois rester sans dé_fen - se Si je

a tempo.

a tempo.

p *bien chanté et avec la voix.*

Ped. Ped.

Si dois pri_er vai_ne_ment Au moins épargne moi lol.

f *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *p*

animez
peu à peu.

Si - fen - se, De douter - - - - - deimon in - no - cen - ce, O Ti -

Si - mour! - - - - - ô Timour! - - - - - non! - - - - - non! je n'ai pas tra -

à volonté.
ff

Si - hi mon - ser - ment!

(avec énergie.)

Lent et soutenu.

SCINDIA (à part) *p*

Lapri -

1^{re} SOPRANI. (3)

CROEUR dans la coulisse. (Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

2^{de} SOPRANI.

Voi - ci la

Voi - ci la

ff

Lent et soutenu.

(troublée, à part)

Si
La prière...
Se
- e - re du soir!... Le signal!
nuit! Voi - ci la -

pp (Orch: dans les coulisses)

SCINDIA (à Sitâ, avec perfidie)

Si ta voix n'est pas sacri -
nuit mes sœurs pri -
- lé - ge, Si le Dieu du ciel te proté - ge, In - cli - ne
- ous! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

2 Ped.

2 Ped.

(palpitante, à part)

si

p Que dit-il?...

toi! ... Là dans le sanc-tu-
-ons!

2 Ped.

- ai - re. Que ta voix s'é-ève en-core au - jour -

In dra, mai - tre du ciel, In dra, nous l'a-do-

pp

(à Scindia, troublée)

p Cet-te pri-

- d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-è-re.

- rons!

Ped.

3

si - è_re, en ce moment? Ab! Scindi_a! que veux-tu

O_bè_is!

Voi - ci la

Assez large et soutenu
(avec un cri)

si fai_re? **ff** Dieux!
(impérieusement)

Sc Connaître et punir ton a - mant! **ff** A genoux, o_bè -

T nuit!

Assez large et soutenu

dim

ff Orchestre

2 Ped.

Récit.

Soprano: Non! frappez-

Scène: - is et prie!

Ténors: *f* TIMOUR. (impérieusement)
A ge_noux o_bé_is! et prie!

PRÊTRES et PEUPLE. *f*
A ge_noux o_bé_is! et prie!

Basses: *f*
A ge_noux o_bé_is! et prie!

Piano: *ff* Récit.
8^{va} bassa

a tempo. Récit. très accentué *rall.*

moi! frappez moi ___ prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai

a tempo. *f* suivez

And^{te} Mouvt de la phrase de Sita
avec un grand sentiment.

Soprano: pas Ce_lui ___ dont le ciel et la ter_ re, Res-pec-

Piano: *mp*

f *rall*

- tant l'étran-ge mys-tè-re, Tou-jours ont pro-té-gé les

f *p* *dim.* *pp* suivez

Ped. ⊕

a tempo I! **Récit.** (*avec force*) *a tempo*

pas! *f* Non! frappe-moi!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

ff

PRÊTRES A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

et PEUPLE.

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

a tempo I! **Récit.** *a tempo*

ff *ff*

All^o Mod^{to}

(avec un cri)

Mais je ne le trahirai pas! _____

ff Ah! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

prie! _____

A mort! _____

à mort! _____

Récit.

8 All^o Mod^{to}

8^{va} bassa.

PRÊTRES

CHŒUR

Récit

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un de
piliers de l'antel - Kaled le suit.

ff Non! Sitâ m'appartient, qu'elle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p* 3

Le Roi! _____ c'était le

a tempo

Récit

pp 8^a bassa

SITA. (à part, très enue)

pp C'était le

rall - -

Roi!

TIMOUR. *pp* 3

C'était le Roi! _____

pp 3

C'était le Roi! _____

pp 3

C'était le Roi! _____

pp 3

C'était le Roi! _____

pp 3

C'était le Roi! _____

a tempo

C'était le Roi! _____

pp *rall - -*

pp 8^a 1^{er}

And^{te} cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sita, avec charme)

rall - - -
 Si Roi! ——— *dol.*
p Viens, ——— je ne serai pas ton mai —

rall - - -
pp et contenu

mf — tre, Viens! ——— *cresc.*
 Je veux atten — dre rési — gné Que ton cœur in — no —

cresc. - -

cresc. — cent — Apprenne à le con — nâi — tre, Cet a — mour, cet amour jusqu'à — *piu. f*

cen - - - do. f

p — ci — peut é — tre dé — dai — gné!.. Ah! ——— je vous é —

poco rall dim. a tempo SITA (très troublée)

pp *suivrez.* *a tempo*

Si
 - coute, et mon â - me s'em - plit d'un in - di - cible é -

KALED. *p*
 Si - tâ, re - lè - ve la tête, Que tou es -

ALIM. *mf*
 Viens! Viens!

SCINDIA. avec haine (à part)
p O cru - elle im - puis - san - ce!

Si
 - moi; Vous par - lez d'o - bé -

K
 - prit - soit - ras - su - ré, - Car l'a -

A
 Je veux at - ten - dre ré - si - gné Que ton cœur in - no - cent

Sc
 Son a - mant, c'est le Roi! Il faut

TIMOUR. avec respect
mf Ah! sa

cen do

Soprano: - ir à la voix d'u-ne fem-me, Vous par-

Alto: - mour va flen-rir en ton cœur en-i-

Tenore: ap-prenne à le con-nai-tre, Cet a-mour peut é-tre

Basse: donc en sa pré-sen-ce, il faut

Trombone: seu-le pré-sen-ce, sa pré-

Piano: *ces cen do*

Soprano: *f* -lez, vous parlez d'o-bé-ir et vous é-tes le *dim p*

Alto: *f* -vré, en ton *dim p*

Tenore: *f* dé-dai-gné! Cet a-mour- peut é-tre dé-dai- *dim p*

Basse: *f* donc me-soumettre à sa *dim p*

Trombone: *f* -sen-ce Vient dé-sarmer nos *dim p*

Piano: *f*

Si
Roi! _____ Leur ter_ri_ble sen_

K
cœur! _____

A
_gné! _____

Sc
loi! _____

T
lois! _____

p *f* *dim.*
Toute humai_ne puis_san - ce, Cè_de de_vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai_ne puis_san - ce, Cè_de de_vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai_ne puis_san - ce, Cè_de de_vant le Roi!

sost.

f
S
- ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

f
K
Cette injuste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

f
A
Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

f
Sc
Son a - mant, — son amant c'est le Roi!

f
T
La suprê - me puis -

p *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no_tre loi!

p *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no_tre loi!

p *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no_tre loi!

crs *fp*

p cresc.

Si. Il me rend l'es - pé -

K.

p cresc.

A. Cette in - jus - te sen -

Sc. *cresc.*

O cru - elle im - puis - san -

T. *p cresc.*

- san - ce, La su - prê - me puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

cresc.

ff

Soprano: - ran - ce, Mais, hé - las! il est

Alto: Cette in - jus - te sentence

Tenore: - ten - ce Doit flé - chir de - vant

Basso: - cel Il est Roi! Il faut en sa pré - sen -

Tromba: - san - ce, Nous par - le par sa

Violino I: - san - ce, Doit cé - der à sa

Violino II: - san - ce, Doit cé - der à sa

Violoncello: - san - ce, Doit cé - der à sa

8

ff

poco rall.

f

Si. *p*
 Roi! — Mais, hé-las, — il est Roi! hé-las! il est

K. *p* *dim.*
 Cette injuste sen-ten - ceDoit fléchir — à sa voix! —

A. *dim.*
 moi! — de — vaut moi! —

Sc. — ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roi! —

T. *p*
 voix! — Nous — par - le par sa voix —

voix! — à sa voix!

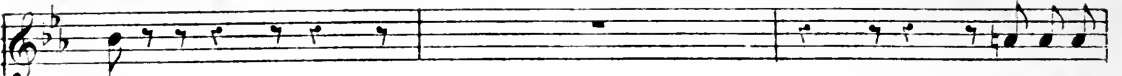
p
 voix! — à sa voix!

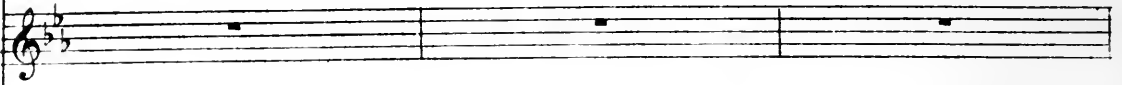
p
 voix! — à sa voix!

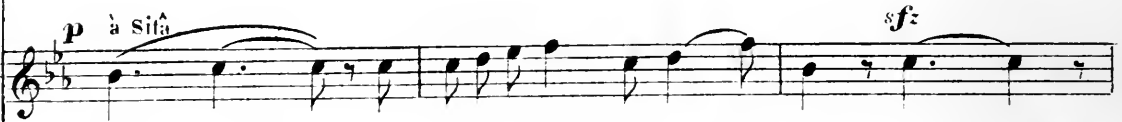
8 *p* *dim.* *f* *dim.*
suivez la voix.

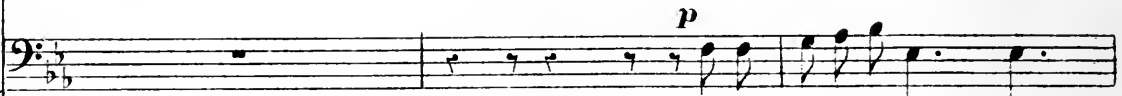
p a tempo.

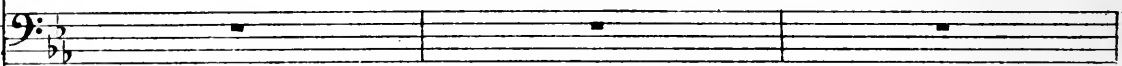
p

Si.  *p*
 Roil Je vous é_

K. 

A. *p* à sifâ  *sfz*
 Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! Viens! —

So. *p* 
 O cru_ elle impuisan - ce!..

T. 

pp 
 Toute hu_ mai - ne puis - san - ce, Doit cé_

pp 
 Toute hu_ mai - ne puis - san - ce, Doit cé_

pp 
 Toute hu_ mai - ne puis - san - ce, Doit cé_

a tempo.  *pp*

Si. *mf*
 - cou - te... Vous parlez d'o_bé_

K.
 O Si - tâ, oui, l'amour va fleurir,

A. *mf* *espress.*
 Je veux at - ten - dre ré - si - gné, Que ton

Sc. *mf*
 Son amant c'est le Roi. O cru -

T. *mf*
 Ah! sa

mf
 - der à sa voix sa pré -

mf
 - der à sa voix sa pré -

mf
 - der à sa voix sa pré -

p

Si. *cresc.* *f*
 ir à la voix d'une fem - me, Vous par - lez d'obé - ir!

K. *f*
 en ton cœur e - nivré! en ton cœur e - ni - vré!

A. *cresc.* *f*
 cœur le con - nais - se, Cet a - mour; cet amour jusqu'à

Sc. *f*
 elle impuis - san - ce! C'est le Roi!

T. *cresc.* *f*
 seu - le pré - sence A - dou - cit nos lois!

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f* *ff* *suivrez.*

allarg.

ff

a tempo. pp

Si. Ah! c'est le Roi! c'est le Roi!

ff

pp

K. ton cœur e - ni - vré! c'est le Roi!

ff

pp

A. - ci peut être dédaigné! je suis Roi!

ff

pp

Sc. C'est le Roi! c'est le Roi!

ff

pp

T. C'est le Roi! c'est le Roi!

ff

pp

Car c'est le Roi! c'est le Roi!

ff

pp

Car c'est le Roi! c'est le Roi!

ff

pp

Car c'est le Roi! c'est le Roi!

allarg.

a tempo.

ff

ff

pp

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕

All^o mod^{to}

TIMOUR. (a Min). *f* très énergique.

Roi, l'a-mour profanant cette en-

All^o mod^{to}

- ceinte bénie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a-

- mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex-pi - el. Et

Ténors. *f* très énergique.

Cet a-mour est un crime Et

PRÊTRES.

Basses. *f*

Cet a-mour est un crime, Et

ALIM à Timour (simplement).

T. Dieu veut qu'on l'ex-pi - e! Par - le, tu seras écou -

Dieu veut qu'on l'ex-pi - e!

Dieu veut qu'on l'ex-pi - e!

All^o maestoso TIMOUR. *f*

A - té Le Sultan Mahmoud vient pour combat - tre nos

All^o maestoso

T. dieux! Au nom - de Ma - ho - med qu'ils nom - ment le Pro -

T. - phé - te, Ses sol - dats, si ta main ne les ar -

T. *re-te, Vont chasser jusqu'i-ci nos peuples devant eux! Eh!*

f sf sf ff

largement déclamé et avec puissance.

T. *bien, rassemble ton ar-mée, Marche vers le dé-*

T. *-sert, Et que devant tes pas ain-*

mf Tromp.

T. *-si qu'une fu-mée, S'ef-fa-ce l'en-ne-mi mena-*

più f cres

T. *cant no - tre soll*

PRÊTRES. *ff* Ras - sem - ble ton ar - mé - e!

ff Ras - sem - ble ton ar -

ff *più* *f* *3* *e* *sempre* *cres* - ven - do

T. Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

- mé - e! Mar - che vers le dé - sert! *très énergique.*

ff Mar - che vers le dé -

ff Mar - che vers le dé -

ff Mar - che vers le dé -

en élargissant.

Mar - che vers le dé -

ff

très énergique.

Quasi Recitativo.

ALIM. (fièrement).

ff Je n'ai pas atten-

ff Mar - che vers le dé - sert!

ff Mar - che vers le dé - sert!

ff - sert! Mar - che vers le dé - sert!

ff - sert! Mar - che vers le dé - sert!

ff - sert! Mar - che vers le dé - sert!

Quasi Recitativo.

ff

ff suivez. *f* et soutenu.

ff *sec.*

ff *jet très accusé.*

très retenu.

très retenu.

très retenu.

- du ta pa - role — ô mon pé - re, Pour rassembler mes cava-

a tempo.

Quasi Recitativo.

A. *ff* *TI MOUR.* - liers! Comme vo - tre sa -
ff Mar - che vers le dé - sert!
ff Mar - che vers le dé - sert!
ff Mar - che vers le dé - sert!
ff Mar - che vers le dé - sert!
ff Mar - che vers le dé - sert!
ff Mar - che vers le dé - sert!

a tempo. 8

Quasi Recitativo.

ff *f et soutenu.*
sec.
f et très accusé.

très retenu.

A. - lut ma gloire en - cor m'est chère, Demain mes bataillons par -
très retenu.

A. *-tiront par milliers!* *Demain, mes étendards flotteront dans la*

a tempo. *Plus lent.* *SITA (à Alim, avec âme).*

A. *plai - ne!* *Mesuivras-tu, Si - tâ?..*

a tempo. *Plus lent.* *p (à Sita, avec charme).* *pp Vous ê - tes mon*

a tempo. *ALIM (à Timour).* *mf* *vall.*

Si *maî - tre!* *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In -*

f (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. *- dra me sou - tien - nel.* *SCINDIA (à part, avec haine).*

Ton jour est proche, A - lim! car je t'ai condam -

And^{te} maestoso.

SITA.

à Alim.

Musical staff for SITA. Treble clef, 9/8 time signature. Lyrics: Dieux! — ah!

KALED.

f à Sita.

Musical staff for KALED. Treble clef, 9/8 time signature. Lyrics: Viens! — re-

ALIM.

f à Sita.

Musical staff for ALIM. Treble clef, 9/8 time signature. Lyrics: Viens! — je

à part. *f*

Musical staff for TIMOUR. Bass clef, 9/8 time signature. Lyrics: - né, Si-tâ m'appartien-dral.

(Alim se relève.)

Ouil — je

TIMOUR.

Musical staff for TIMOUR. Bass clef, 9/8 time signature. Lyrics: Vas, etsois pardon — né!

Vas, etsois pardon — né!

PRÊTRES.

à Alim.

Val —

Musical staff for PRÊTRES. Bass clef, 9/8 time signature. Lyrics: Val —

Val —

Musical staff for PRÊTRES. Treble clef, 9/8 time signature.

Musical staff for PRÊTRES. Treble clef, 9/8 time signature.

Musical staff for PRÊTRES. Bass clef, 9/8 time signature.

And^{te} maestoso.

p

p

ff

M. D.

Musical staff for piano accompaniment. Bass clef, 9/8 time signature. Includes dynamic markings *p* and *ff*.

Musical staff for piano accompaniment. Bass clef, 9/8 time signature. Includes dynamic marking *ff*.

8

Ped.

Ped.

Si. je vous é_coute — ô maî - tre, Dieux! —

K. -lè_ve la tê - te, viens Si - tâ! Viens! —

A. ne se - rai pas — ton maî - tre, Viens! —

S. veux é_cou - ter — ma hai - ne! Oui! —

T. *à Alim.*

f A_lim, — marche vers le désert!

A_lim, — marche vers le désert!

ff *très accentué.* A_lim, — marche vers le désert!

Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous écou- te _____ et je fré - mis! Vous par - lez d'ô - bé -

K. Que ton esprit _____ soit ras - su - ré! L'a - ve - nir s'offre à

A. Je veux at - ten - dre, ré - si - gné, Que ton cœur in - no -

Sc. Je le perdrai, oui, je le veux! Si - tâ m'appar - tien -

T. Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

cresc. **ff**

Soprano: ir à la voix d'une femme! Vous par-

Alto: toi Comme une langue fê-te! O Si-

Tenore: cent Apprene à le con-naître Cet a-

Basse: dra! Malgré les dieux et toi! Je le

cresc. **ff**

Tenore: pas S'ef-fa-ce l'en-ne-mi, l'en-ne-mi me-na-çant no-tre

Alto: pas S'ef-fa-ce l'en-ne-mi, l'en-ne-mi me-na-çant no-tre

Basse: pas S'ef-fa-ce l'en-ne-mi, l'en-ne-mi me-na-çant no-tre

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

cresc. **ff**

Accompagnement: *cresc.* **ff**

allarg.

Soprano: - lez, vous parlez d'o-bé - ir et vous è - tes le -

Alto: - tâ! Oui, l'a - ve - nir s'offre à

Mezzo: - mour! c'est amour jusqu'i - ci - peut ê - tre dé - dai -

Tenore: veux! Si - tâ m'ap - par - tien -

sol! Marche vers le désert!

ff

sol! Marche vers le désert!

ff

sol! Marche vers le désert!

ff

ff marche! Marche vers le désert!

ff

ff marche! Marche vers le désert!

ff

ff marche! Marche vers le désert!

ff

allarg.

fff

All^o vivo.

Si. Roi! Ah! vous ê - -

K. toi! Viens Si - tâ!

A. - gné! Viens Si - tâ!

T. - dral! Son a - mant!

F. Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

All^o vivo.

fff

St. *tes, le Roi*
K. *c'est le Roi*
A. *Je suis Roi*
Sopr. *c'est le Roi*

T. *- sert! Val-*
Violin I *- sert! Val*
Violin II *- sert! Val*
Viola *- sert! Val*
Violoncello *- sert! Val*

8-
3 3