

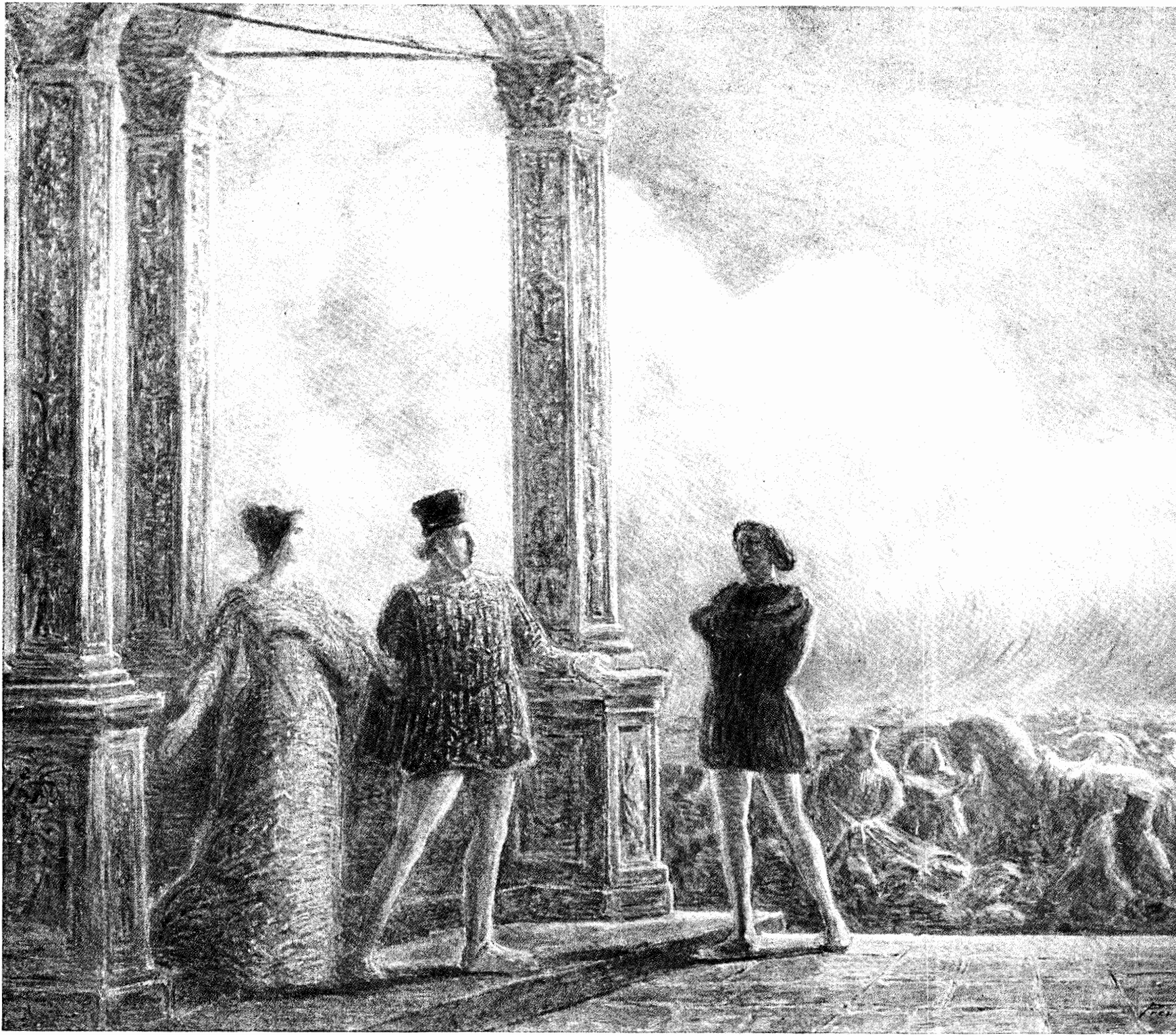
# PARISINA



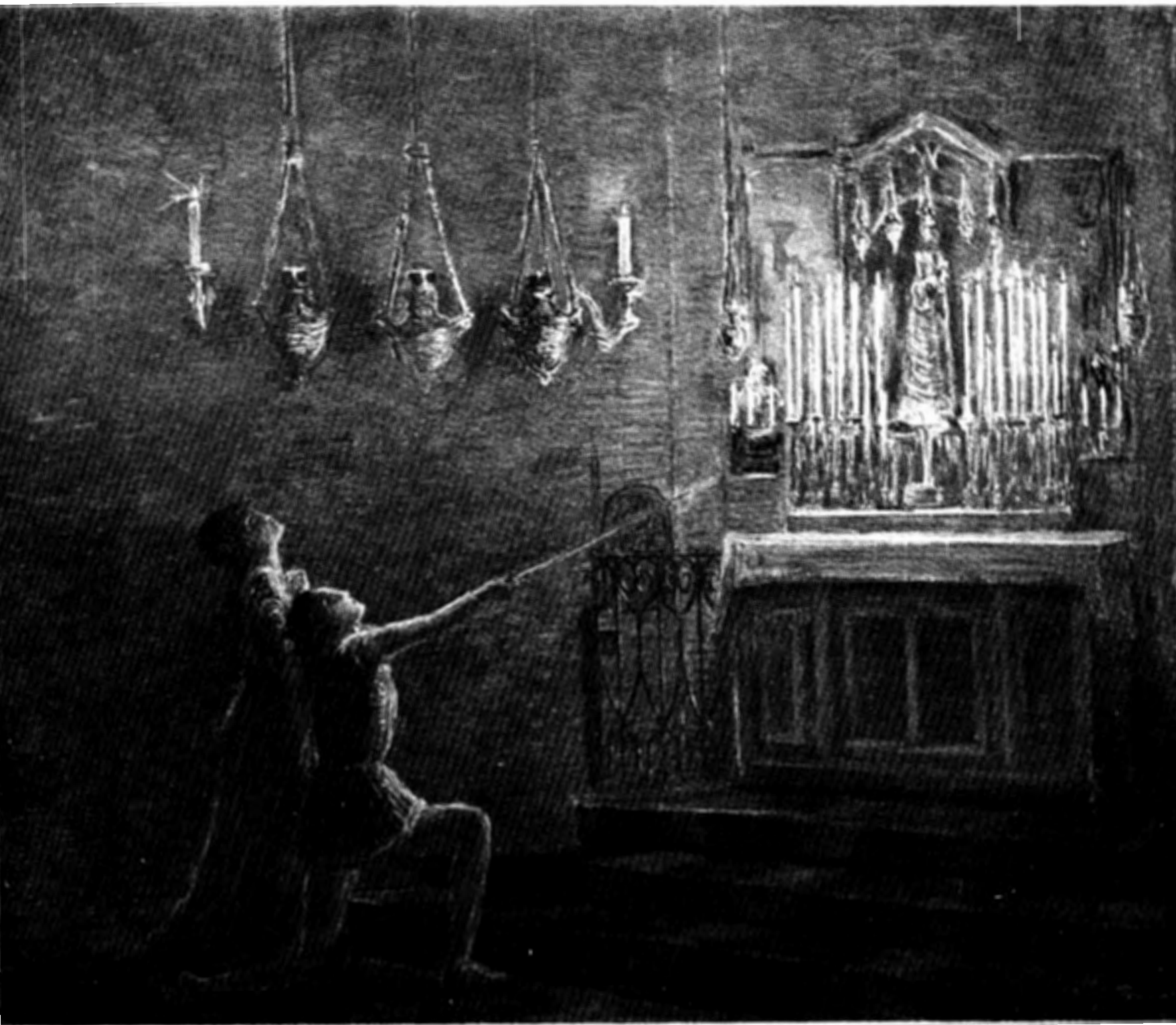
TRAGEDIA LIRICA IN 4 ATTI  
DI GABRIELE D'ANNUNZIO  
MUSICATA  
DA PIETRO MASCAONI  
❖  
CASA MUSICALE  
LORENZO SONZOGNO  
MILANO



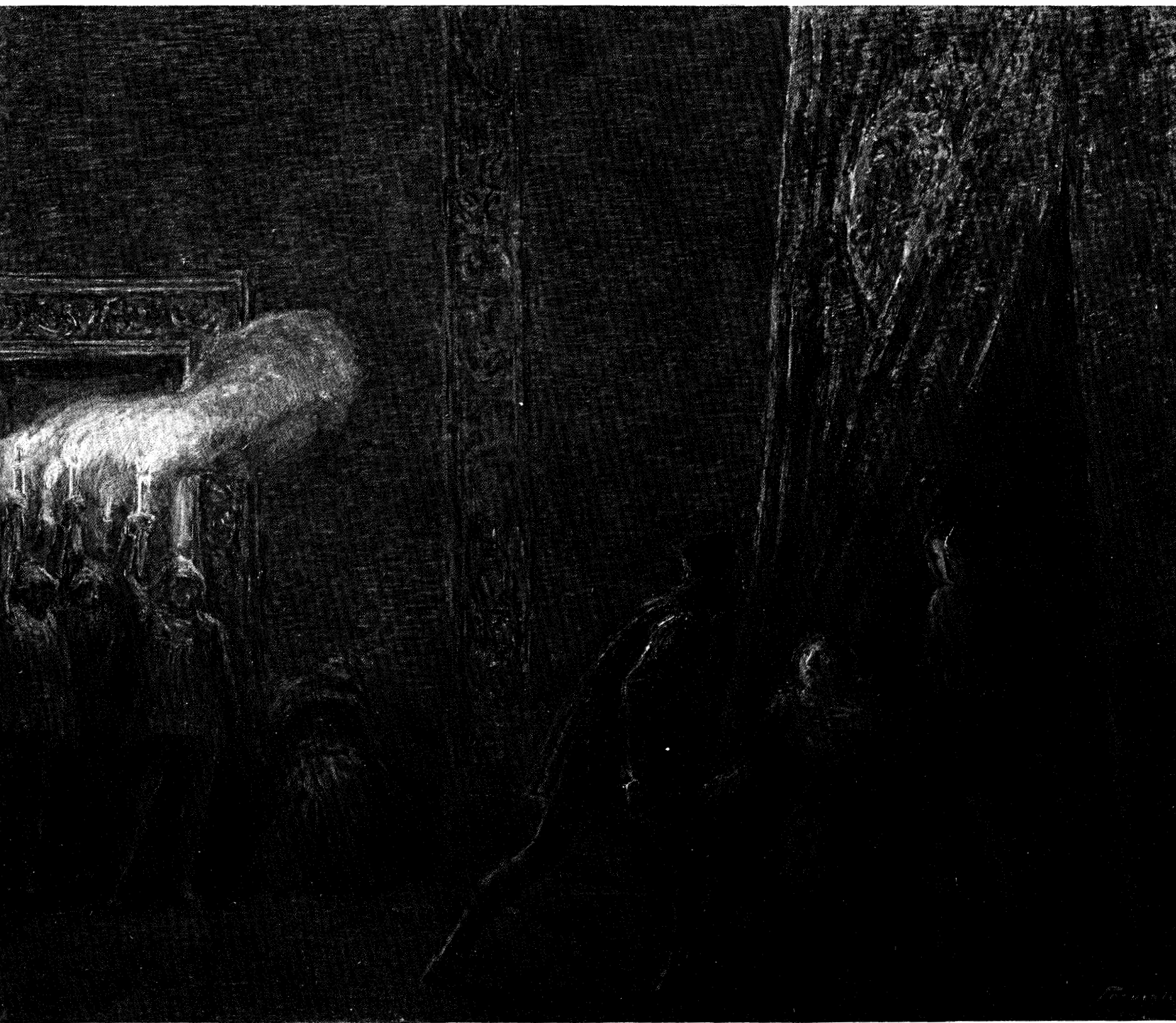






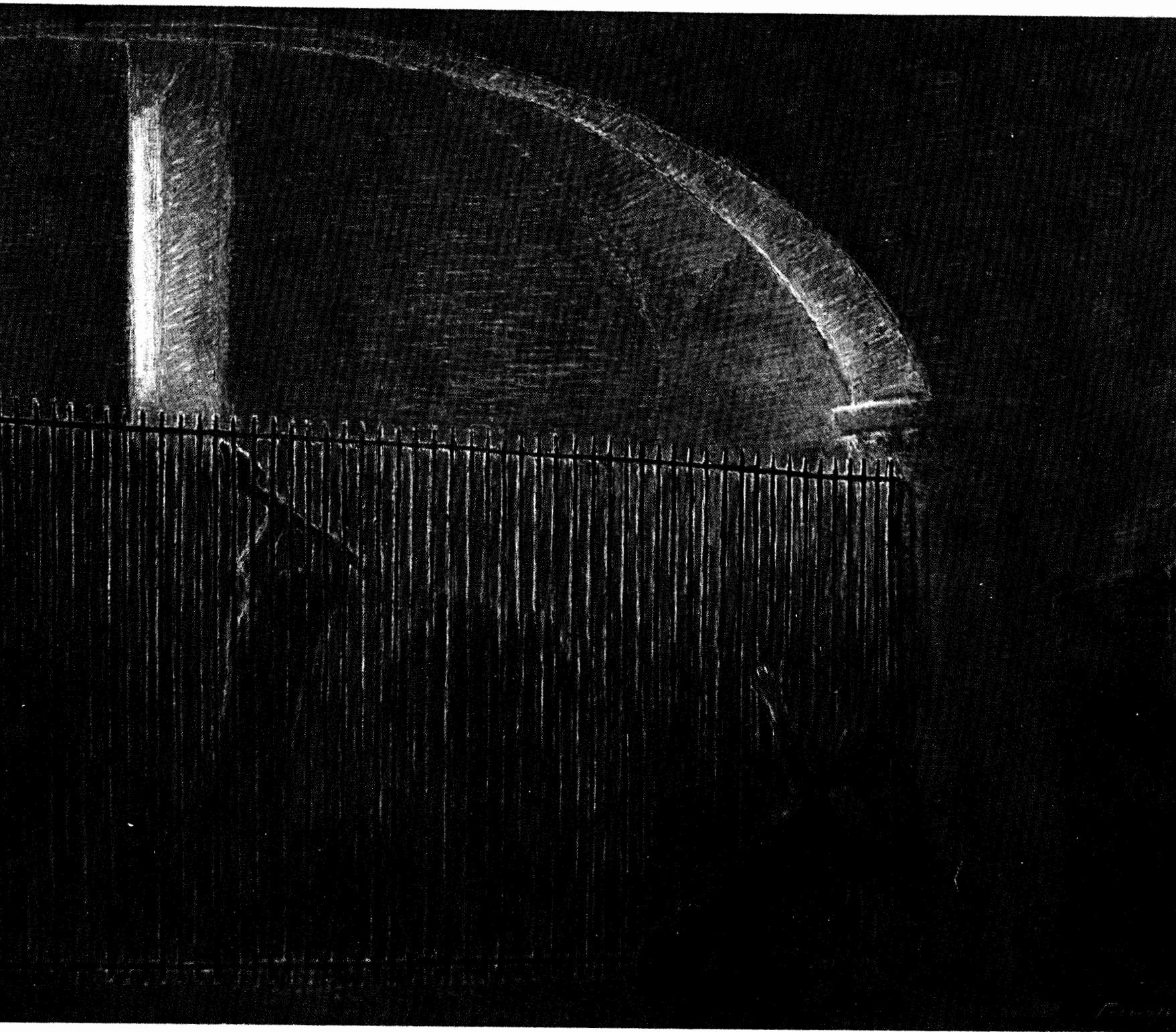














# PARISINA

Tragedia lirica in quattro atti di

GABRIELE D'ANNUNZIO

Musicata da

PIETRO MASCAGNI

**RIDUZIONE  
PER CANTO E PIANOFORTE**



*Prezzo netto L. 25.—*

**MILANO  
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO**

Proprietà esclusiva — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
Tous droits d'exécution, représentation, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.  
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

COPYRIGHT 1914 BY CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO.

*Proprietà riservata*

*Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell' opera*

*rivolgersi alla*

CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO

MILANO — Via S. Margherita 24

Editori per la Russia

N. DAWINGHOFF & C., Pietroburgo

## Le persone della tragedia

NICOLÒ D'ESTE .....	<i>Baritono</i>
UGO D'ESTE .....	<i>Tenore</i>
PARISINA MALATESTA .....	<i>Soprano</i>
STELLA DELL' ASSASSINO .....	<i>Mezzo soprano</i>
ALDOBRANDINO DEI RANGONI .....	<i>Basso</i>
La figlia di Nicolò di Oppizi detta LA VERDE ...	<i>Mezzo soprano</i>

I compagni, le sonatrici, le fanti, i garzoni, i cacciatori, i canattieri,  
gli uomini d'arme, gli incappati, i corsali, i monaci.

---

---

Atto 1° *La Villa Estense nell' isola Po*  
Atto 2° *La Santa Casa di Loreto*  
Atto 3° *La camera « a Ursi » in Belfiore*  
Atto 4° *La Torre del Leone*



# PARISINA

GABRIELE D'ANNUNZIO

PIETRO MASCAGNI

## ATTO PRIMO

### LA VILLA ESTENSE NELL'ISOLA DEL PO

Per le sovrapposte logge del palagio appaiono le fanti e i garzoni ai telai, alle opere dell'ago, alle opere dei profumi, ai giuochi, ai concerti, aggruppati e atteggiati come saran più tardi sotto il reggimento di Borso nei freschi di Schifanoia. Ciascuna piccola compagnia ha la sua foggia, il suo ufficio, la sua voce corale; e tutte per entro l'architettura aerea vivono quasi sciami in uno smisurato alveare. Nel barco estense - che si spande con i suoi vivai, con i suoi serbatoi, con le sue peschiere sino ai margini dell'isola, - Ugo d'Este, il figlio del Marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. Sovente egli sbaglia il segno e s'adira.

La Verde, una delle soprastanti, nella loggia intona i cori con un suo strambotto lamentoso. Ciascuna compagnia risponde a contrasto, con forza crescente, sì che di risposta in risposta la tenzone delle voci inasprendosi nell'urto della rima iterata assume una veemenza selvaggia.

**Festoso**  
*Sei movimenti vivaci* (♩ = 176)

PIANO

*m.s.*  
***ff marcato e vibrato***

*m.s.*  
***f un poco rit.***

**1** *mf*  
*a tempo*  
*cresc.*

CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO - MILANO

Copyright 1914 by Casa Musicale Lorenzo Sonzogno

Proprietà esclusiva - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Tous droits d'exécution, représentation, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

L. 632 S.

*poco tratt?*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

**2** *a tempo cantando*

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It includes triplets in the bass line and the marking "espress." in the treble line.

*espress.*

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It includes markings "m.s.", "piu f", and "un poco anim." along with various note values and rests.

*piu f*

*m.s.*

*un poco anim.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It includes markings "(3 movti = 92)", "(2 movti = 63)", and "ff" along with various note values and rests.

(3 movti = 92)

(2 movti = 63)

*ff*

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It includes marking "(6 movti = 160)" and "mf" along with various note values and rests.

**3** (6 movti = 160)

*mf*

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It includes markings "cresc. ed anim.", "rit.", and "largamente" along with various note values and rests.

*cresc. ed anim.*

**4**

(2 movti larghi = 48)

*rit. largamente*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *animando* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *più largamente* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *Più mosso con spirito da prima trattenendo* (2 movti. ♩ = 88) is present. The dynamic marking *f sciolte* is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *anim. e cresc.* is present. The dynamic marking *un poco rit.* is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *(2 movti fortemente ritmati: ♩ = 76)* is present. The dynamic marking *ff a tempo un poco meno* is also present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *più f con anima* is present.

*rit. sempre più*

*m.s.*  
*cominciando a ritenere*

*rit.* **7** *1<sup>o</sup> Tempo (6 movti vivaci: ♩ = 176)*  
*con anima*

*mf*

*cresc.* *calmando*

**8** *(6 movti più moderati: ♩ = 144)*  
*a tempo*

*dim.* *un poco tratt.* *p*

*animando* *a tempo*

*anim.*

**9** *a tempo* *più p*

*un poco allarg.*

*calando*

*allarg. sempre più*

**10** (♩ = 120) *ancora più calmo*

*rall.* *m.d.*

11

## Lamentoso (3 movti lenti: ♩ = 50)

(con grande espress. di dolore)

*p dolcemente*

## La Verde

O - i - mè gri-do il mat-  
 - ti - no, o - i - mè la se - ra, o - i - mè la not - te, o - i -  
 mè da mez-zo gior - no, o - i - mè di ver - no, o - i - mè di pri-ma-  
 - ve - ra, o - i - mè quan-do la sta-te fa ri - - tor - no, o - i -

(3 movti lentissimi: ♩ = 40) (3 movti lenti: ♩ = 50)

*pp*

*un poco piu sentito*

*m.s.*

(con abbandono e sconforto) **12** *ravvivando mf*

*pp* *un poco rall.* *m.s.* *molto espr. mf*

*sempre sostenuto*

la V. *calando*

- mè, se il cor si strug-ge, o - i - mè se spe - ra, o - i -

*animando*

*dim. p*

*ancora calando*

la V. *p ani-*

- mè s'i - o po - so, o - i - mè se va - do a tor - no, o - i -

*un poco*

*più p*

*p ani-*

*mando assai* *cresc. - -*

la V. (con espressione di sgomento)

- mè se dor - mo, o - i - mè da tut - te l'o - re, o - i - mè

*cresc. ed anim. sempre con agitazione*

*- mando assai* *cresc. -*

**13**

*rit. sost. moltiss. rit. assai*

la V. *f*

pe - na, o - i - mè do - glia, o - i - mè 'l mi - o co - re!

*rit.*

*rit. assai*

14

Irruente  
(2 movti rapidi ♩. = 104)

un poco rit.

La V.

Soprani *ff*  
Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

Contralti *ff*  
Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

Tenori *ff*  
Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

Bassi *ff*  
Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

La prima compagnia  
(Il primo coro)

Irruente  
(2 movti rapidi ♩. = 104)

*morendo*

*a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *ff*

fo - co che mi strugge per a - mo - re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

fo - co che mi strugge per a - mo - re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

fo - co che mi strugge per a - mo - re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

fo - co che mi strugge per a - mo - re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

*un poco rit.*

*a tempo*

*rit.*

*cresc. molto*

*più rit.*

La prima compagnia

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

La prima compagnia

**Festoso**

(2 movti moderati: ♩ = 63)

*appena rit.*

*a tempo*

(3 movti ♩ = 92)

(2 movti ♩ = 63)

*più f*

*appena rit.*

(3 mov. ♩ = 92)

(2 mov. ♩ = 63)

La battuta di tempo ordinario deve corrispondere nell' intera misura a quella di sei ottavi

La seconda compagnia  
(il secondo coro)

**16** **Vigorouso**  
(4 movti svelti: ♩ = 132)

La seconda compagnia

La battuta di sei ottavi deve corrispondere nell' intera misura a quella di tempo ordinario



La seconda compagnia

*ff*

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

La seconda compagnia

**17**

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

*(2 movti ♩ = 66) rit. da prima*

*ff sciolte*

*animando* - - *sempre più*

(♩ = 72) (♩ = 80) (♩ = 88)

*cresc.*

*poco rit.* *tratten. assai*

18 (6 movti ♩ = 152)

*mf a tempo più moderato*

*cresc. ed anim.* (♩ = 160) (♩ = 168) *anim. ancora*

19

Impetuoso (2 movti accelerati: ♩ = 96)

La terza compagnia  
(il terzo coro)

Soprani *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Contralti *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Tenori *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Bassi *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

(3 movti: ♩ = 92)

*attacando ff tutti*

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

La terza compagnia

*cresc. molto* *attacando ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

La terza compagnia

La terza compagnia

- maz - za!  
- maz - za!  
- maz - za!  
- maz - za!

*f*  
*Meno* (♩ = 60)  
*rit. assai*

(2 movti larghi: ♩ = 46)  
*rit.* *f ampio ed espress.* *animando*

*piu f largamente*

8

*anim.*

*con anima maggiore*

*incalz.*

(3 movti ♩ = 92)

**21** **Vigorouso**  
(2 movti stretti ♩ = 108)

La quarta compagnia  
(il quarto coro)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*ff* *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

*ff* *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

*ff* *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

*ff* *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

6 movti (♩ = 152)

*marc. e vibrato*

*con vigore un poco precipitato*

La quarta compagnia

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

La quarta compagnia

*rit. un poco* *a tempo* *Meno ritard. e dim. assai* *doloroso quasi p e quasi sost.*

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son



un poco rit.

24 a tempo mf

più f

**Veemente** 25

(4 movti vivaci: ♩-112)

**Tutto il coro**

La 1ª compagnia

Soprani e Contralti

Tenori

Bassi

La 2ª compagnia

Sop. e Cont.

Tenori

Bassi

La 3ª e 4ª compagnia

Sop. e Cont.

Tenori

Bassi

*cresc assai*

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

La mor-te gri - dae

La mor-te gri - dae

La mor-te gri - dae





Tutto il coro

1ª compagnia

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

2ª compagnia

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

3ª compagnia

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

4ª compagnia

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

26

Tutto il coro

1ª compagnia

2ª compagnia

3ª compagnia

4ª compagnia

*ff*

*ff*

*ff*

di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

Gri-da el - la:

di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

Gri-da el - la:

di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

Gri-da el - la:

*ff*  
Ri-spon-do e di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

*ff*  
Ri-spon-do e di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

*ff*  
Ri-spon-do e di - - co:Or ec - co le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

*ff*  
... le mie ve - ne.

Tutto il coro

1ª compagna  
Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta a - spet - - ta! A - spet-ta a -

2ª compagna  
Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta a - spet - - ta! A - spet-ta a -

Gri-da el - la: Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta aspet - ta!  
Gri-da el - la: Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta aspet - ta!  
Gri-da el - la: Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta aspet - ta!

3ª compagna  
A - spet-ta a - spet - ta!  
A - spet-ta a - spet - ta!  
A - spet-ta a - spet - ta!

4ª compagna  
A - spet-ta aspet - ta!  
A - spet-ta aspet - ta!  
A - spet-ta aspet - ta!

Tutto il coro

1<sup>a</sup> compagnia  
 2<sup>a</sup> compagnia  
 3<sup>a</sup> compagnia  
 4<sup>a</sup> compagnia

-spet - ta! A - spet - - - ta! A - spet -  
 -spet - ta! A - spet - - - ta! A - spet -  
 -spet - ta! A - spet - - - ta! A - spet -  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - - - ta!  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - - - ta!  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - - - ta!  
 A - spet-ta a - spet - ta! A - spet - ta!\_ A -  
 A - spet-ta a - spet - ta! A - spet - ta!\_ A -  
 A - spet-ta a - spet - ta! A - spet - ta!\_ A -  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - ta!\_  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - ta!\_  
 A - spet-ta aspet - ta! A - spet - ta!\_

*tutti sempre più f e con maggior veemenza*

Tutto il coro

1ª compagnia

2ª compagnia

3ª compagnia

4ª compagnia

- ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

- ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

- ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

a - spet - - ta! ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

- a - spet - - ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

- spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

28

Tutto il coro

1a e 2a compagnia

3a e 4a compagnia

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

(6 movti ♩ = 168)

Come prima un poco maestoso

un poco rit.

*m.d.* *m.s.* *ff* *vibratissimo* *m.d.* *m.s.* *ff* *m.s.* *ff*

*sempre rit.* *cresc. ed incalz.*

ancor poco tratt.

This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is *ancor poco tratt.*

29 (6 movti ♩ = 160)

a tempo grandiosamente animando

This system contains measures 3 through 6. The tempo marking changes to *a tempo grandiosamente* in measure 3 and *animando* in measure 5. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one sharp.

allarg. animando

This system contains measures 7 through 10. The tempo marking changes to *allarg.* in measure 7 and *animando* in measure 9. The music continues with the eighth-note accompaniment and chords. The key signature remains one sharp.

cresc.

This system contains measures 11 through 14. The tempo marking is *cresc.* in measure 12. The music features a rising melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains one sharp.



30

(♩ = 168)

*con grande anima*

(Ugo d'Este anco una volta sbaglia il segno. Impazientito, getta a terra la balestra. Aspro, rimbrota gli uguali. Di parola in parola la sua concitazione sale sino al furore.)

(♩ = 176) *appena rit.* *a tempo* *rit.*

*m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *cedendo*

**Concitato**

(5 movti svelti ♩ = 120)

**Ugo d'Este**

(con accento adirato)

Per Madonna Fer - ra - ra, o-gni col-po mi

*p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Ugo

fal-la! Non tien la mi-ra la ba - le - stra.

*anim.* *f*

Ugo

Al-cu - no di vo - i, cer - to, — m'ha fal - sa - to l'ar - - me per tri -

*a tempo*

32

Ugo

- sti - zia. lo lo so.

**1º Compagno** (Baritono) (maravigliato) (conciliante)

senza rall. Che di - ci ma - i? Be', to - gli

*mf* *p a tempo rit.* *a tempo rit.*

**2º Compagno** (Tenore) *p* (persuasivo)

Que - sta che fu pro - va - - ta da Ma - e - stro Fio - re — il Fri - o -

1º Comp. questa!

*un poco rinvivendo*

33

2° Comp. - la - no.

3° Compagno (Tenore) (sincero)

Pren - di la mi - a. Ri - pro - va - ti con

*cresc. e anim.* *f* *a tempo*

3° Comp. que - sta.

4° Compagno (Basso) (conciliante)

Seal - cu - no ti fal - sò ar - coo te - niere o cor - da,

*animando -* *a tempo*

34

4° Comp. e - leg - gi qua - le ti si - a me - glio e ri - pro - va.

*calmo* *senza rull.* *P* (3 - 2)

5º Compagno (ironico) (Baritono)

Non ar - co, — non te - nie - re, — non

*un poco cresc.*

5º Comp. cor - da, — ma sì l'oc - chio a mi - ra cer - ta

*cresc. sempre* *mp*

5º Comp. e le go - mi - ta fer - me

*mf* *f cresc. assai* (2-3) *animando* *f animato*

35 (2-3)

5º Comp. e sal - de le cal - ca - gna; ché non va - le — quadrel - lo d'a - ri -

*un poco meno*

*a tempo* *animando* *pa tempo rit.* *a tempo rit.*

Ugo

(irritato e minaccioso)

*a tempo*

*f* *ff*

5° Comp.

Ma di fer-ro mi valga, Az-zo,

- en - - to a far — il buon ba-le-stra - to-re.

*a tempo*

*f* *frappivando*

Ugo

a con-fig-ger-ti la lin-gua lun-ga al men - to

et il men - to al-la

*senza rall.*

Ugo

stroz - za, — se non l'al - lo-ghi.

*rit.* *a tempo* *rit.*  
(con dolcezza)

**Aldobrandino Rangone**

O mi-o U - - go, per-chè t'a-

36 (♩ = 80)

(sospettoso)

(spavaldo e sempre in preda a grande irrequietezza)

Ugo

Al-cu-no ghi-gna?

Vo-le-te or dun-que ch'io ri -

Ald.

- di - ri?

(♩ = 69)

Ugo

-provi? Stan-coio son di ba-le-stra-rea se-gno morto. Vo-le-te voi com-

*f* *rit.*

*f* *f pesante* *rit.*

(♩ = 80)

Ugo

-bat-te-re? Rac-col-go l'arme che mi fal-sa-ste, e pur con que-sta i-o

*mf* (♩ = 69) *cresc.* *con agitazione*

*f* *mf* *anim.*

Ugo

di-co che so-lo val-go con-tra tut-ti vo-i.

*allarg.* *f* (♩ = 80)

*allarg.* *f con impeto*

**37** Marziale (♩ = 72)  
con forza ed impeto

Ugo

Ba-le-stre-rò sen-za pa-ve-se e sen-za gia-co, e col capo sco-

*f*

*sempre più agitato con forza smanierata*

*rall. moltiss.*

Ugo

- per - to, \_\_\_\_\_ e a tut - ta go - la can - tan - do lo strambot - to del ma - cel - lo. „Me -

*cresc.*

*ff rall. moltiss.*

**Spasmodico**

**38** (2 movti lentissimi: ♩ = 42)  
(cantando forte e largamente, in preda a strano furore)

Ugo

- na - te - mi al ma - cel se far \_\_\_\_\_ vo - le - te co - sa che piac - cia al mi - o \_\_\_\_\_

(rabbioso) (♩ = 58)

Ugo

\_\_\_\_\_ dan - na - to co - re. (con affetto fraterno) *anim.*

**Aldobrandino Rangone**

O U - go, o U - go,

*rit.* *mf* *anim.*

**Irrequieto**

(sempre con grande concitazione) **39** (4 movti ♩ = 69)

Ugo

*a tempo* At - tu - - tar \_\_\_\_\_ la fol - lia di pri - ma - ve - ra mi bi -

Ald.

che fol - li - a t'ac - ce - ca?

*a tempo* *f* **Irrequieto**

(amaramente) *sost. assai*

Ugo *f* - so - gna. Man - gia - to ho il miel sel - - vag - gio, *p* Al - do - brandi - no, *f* e

*f* *sost. assai* *dim.*

*a tempo* (con smarrimento) *ten.* *rall.* **Straziante** (5 movti lenti ♩ = 40) (2-3)

Ugo per - so ho l'a - - - ni - ma nei vèn - ti.

*f a tempo* *rall.* (2-3) *f*

**40** **Concitato come prima** (5 movti svelti ♩ = 120) Con un atto fraterno, Aldobrandino lo prende fra le sue braccia; mentre già al

*p* *mf*

suo cenno i compagni attoniti o accigliati si ritraggono, scompaiono tra gli alberi.

*f* *f* *anim.* *f*

Dalle logge discende la ripresa del coro, ma con suono più lontano.

*a tempo un poco meno ancora meno* *dim. e rall. assai*

*anim. ancora* *Palmo*



41

# Malinconico

(3 e 4 movti lenti: ♩ = 46)

*rall. insensibilmente*

Il Coro delle Fanti  
e dei Garzoni

Soprani 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>

(dolcemente triste)

Sa - pe - te per - ché gri - do guer - ra guer - ra?

Tenori 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>

*pp dolce e*

Per - ché

## Malinconico

*pp*

*rall. insensibilmente*

*a tempo*

*rall. insensibilmente a tempo*

pieno di sconforto)

Sa - pe - te per - ché gri - do ser - ra

pa - ce non tro - vo al mio lan - gui - re.

*a tempo*

*rall. insensibilmente a tempo*

*rall.*

*a tempo rall.*

ser - ra?

*pp*

Per - ché le por - te non mi vo - le a - - pri - re.....

*rall.*

*a tempo rall.*

*morendo*

## Affettuoso

(3 e 2 movt<sup>i</sup> stanchi: ♩ = 54)

42

## Aldobrandino

*poco rall. a tempo*

U - go, per - - ché sei tan - to cor - ruc - cia - to sen - za ca - gio - ne?

rit. *a tempo*  
Ald. Qua - le an - goscia ti strin - ge, che mi ce - li?

rit. *a tempo* *rall. sempre più*  
Ald. Di che ma - le in - fer - ma - to se - i, che na - scon - di al fi - do fra - tel

43

Ugo  
(con sarcasmo doloroso)

(♩ = 60)

*calando*

(quasi singhiozzando)

So - no in - fer - mo di gio - - - ia, ti di - co, fra - tel  
tu - o?

*ravvivando* *calando* *dim. e rall.*

44 Aspro (♩ = 76)

Ugo  
 Tenori  
 Bassi  
 Il Coro dei Compagni

mi - O. Ora i giovani balestratori cantano, verso il fiume, come a dispetto.  
 (con intonazione beffarda) *rit.*

(interno, ma vicino) Al-l'uo - mo d'ar - me trom - bet - ta trom - bet - ta se

Aspro (♩ = 76) *mf* *rit.*

(con esaltazione smisurata)  
*ampio ed espress.*  
 (voce piena)

45 Esuberante

Ugo  
 Il Coro dei Compagni

*a tempo*

O-do il mio san - - gue can -  
 vuoi che va - da ben sot-to la lan - cia.

*a tempo*

Esuberante  
 (3 movti ampî: ♩ = 50) *mf*

*con slancio*

Aspro (♩ = 76)

Ugo  
 Il Coro dei Compagni

-ta - - re co - me tut - te le fon-ta-ne di Bel - fio - re.

(un poco più lontano) *senza legare*  
 (con intonazione beffarda)

Al sac-co-

Aspro (♩ = 76) *f rit.*

Il coro dei compagni

- man - no fal - cet - ta, fal - cet - ta — se in cam - po non tien drit - ta la bi -

*rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the musical score for the chorus 'Il coro dei compagni'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '- man - no fal - cet - ta, fal - cet - ta — se in cam - po non tien drit - ta la bi -'. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

46 **Eccitato**

(3 e 2 movti nervosi: ♩ = 58)

Ugo

*f* (sempre esaltato)

En - tro il pet - to — il cor vi - vo mi

Il coro dei compagni

- lan - - - cia...

*mf*

Detailed description: This system marks the beginning of the section 'Eccitato' (numbered 46). It includes the vocal line for 'Ugo' and the chorus 'Il coro dei compagni'. Ugo's lyrics are 'En - tro il pet - to — il cor vi - vo mi'. The chorus lyrics are '- lan - - - cia...'. The tempo is marked 'f' (sempre esaltato) and '(3 e 2 movti nervosi: ♩ = 58)'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking 'mf' is present.

Ugo

bal - za co - me il cer - - biat - to — che il mio pa - dre in -

*string. un poco*

Detailed description: This system continues the musical score for 'Ugo'. The lyrics are 'bal - za co - me il cer - - biat - to — che il mio pa - dre in -'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A marking 'string. un poco' is placed above the piano part.

Ugo

- se - gue nel - le sel - ve di Po.

*rall.*

**47** **Doloroso** (♩ = 46)  
(con dolore espress.) *sostenendo assai*

Ugo

Se di gio - ia si muo - re, lo - de a Di - o, io son pros - si - mo a

*sostenendo assai* *a tempo* *anim.*

Ugo

*a tempo calando* *p* (supplicante) mor - - te, Al - do - bran - di - - no. *p* (sconsolato)

**Aldobrandino**

Par - li

*a tempo*

**48** **Nostalgico** (cantando con accento *p espress.*)  
(4 movti lenti: ♩ = 42)

Ugo

*rall.* „Che fo - co è

Ald.

co - me chi e - sca di sen - no o tra - - so - gni. *rall.*

*pp*

di grande tristezza)  
*rall.* *a tempo* *un poco anim.* *rall.*

Ugo que - sto ch'ar - dee non con - su - ma? Che pia - ga è que - sta che san - guenon

*mp rall.* *a tempo pp* *mp*

**Esaltato** (♩ = 58)  
*a tempo* *f* (esaltandosi) *sost.* *a tempo* *p*

Ugo get - ta? Man - giato ho il miel no - vel - lo, ti di - co, Al - do - bran -

*a tempo pp* *sost. 3* *f* *a tempo*

(al parossismo della concitazione)  
*f* *ff* *rit.*

Ugo - di - no. E vo - glia ho di can - ta - re e di com -

*f* *f largamente*

**49 Nostalgico** (♩ = 42)  
*dim molto* *rall. assai* *molto rit.* *rall.* *a tempo*

Ugo - bat - te - re. „Chi m'ha da - to que - st'a - le sen - za piu - ma?

*rall. assai* *mf molto rit.* *rall.* *a tempo pp*

(ogni *un movimento*) (piangendo) *rall. assai* - - - *a tempo*

(Una fante di Stella dell'Assassino appare furtiva tra la fronda. Cauta si

Ugo

Chi m'ad - di - man - da e chia - ma - e non a - spet - ta?"

*mf* *mf rall. assai* *a tempo pp*

50

**Timido**  
accosta) *2 movti modti* (con aria somnessa) *affrett.* *a tempo*

**La Fante**

O Mes-ser U - go, Mes-ser U - go, qui pres-so è la vo - stra

*p* *affrett.* *a tempo p*

**La Fante**

ma-dre Ma-don - na Stel - la. Per - do - na - to da voi mi

*rall.* *a tempo p*

**La Fante**

si - a. Con-dot - ta io l'ho. Vo - i la ve -

*rall.* *un poco meno* *rall.*

*rall.* *un poco meno pp* *rall.*

51

## Violento (♩ = 72)

La Fante

- de - - te.

*poco rit.* *a tempo*

*m.s.* *ff* *anim.*

## Stella dell' Assassino

(Subitamente la Tolomei si mostra come chi esca dall'agguato. La favorita di Nicolò d'Este, non più giovine, è ancor bella e possente. Ella si slancia verso il figlio con un'ansia impetuosa e lo stringe fra le sue braccia. Egli le si abbandona, quasi divenuto fragile a un tratto, ridivenuto fanciullo. Aldobrandino si ritrae, s'allontana.)

*riten.*  
(con voce aspra)

O tri - sto,

*a tempo* *ff*

## un poco meno (♩ = 63)

Stel.

tri - sto, che per ri - ve - der - ti deb - ba la ma - dre tu - a met - te - re ag -

Stel.

- gua - ti do - ve ——— la vi - pe - ret - ta di Ce - se - na ha pre - so il



52 **1º Tempo** (♩ = 72)

Stel. luo - go! Sei tu pri -

Stel. - gio - ne? o vi - pe - ra - to se - i?

*f rit. rall. assai*

*f rude e deciso rit. f rall. assai p dim. subito*

53 **Tenerissimo** (♩ = 40)

Stel. U - go, fi - glio mio dol - ce, gli oc - chi hai pie - ni di la - cri - me!

*p dolce rit. a tempo, con abbandono*

*pp dolce p poco anim.*

Stel. Ugo Che pian - to è que - sto? Ah, di dol - cez - za

*a tempo rall. a tempo lento pp dolci. 3*

# Ansioso

(3 movti agitati  $\text{♩} = 66$ )

54

Stel. *p*

Ugo

ma-dre.

Sma-gra-to mi sem-bri, e fat-to

*anim.*

*p*

Stel. *anim.* *tratt.*

pal - - - li - do; e in - tor-no a - gli oc - chi il cer - chio de - gli in - son - ni

*doloroso*

*tratt.*

55

Stel. *a tempo* *poco allarg.*

ha - i, su le go - te scar - ne: e trop - - po t'ar - de

*poco allarg.*

Stel. *a tempo* *poco anim.* *poco rit.* *p dolce*

l'a - - - li - to co - me se feb - bri - cas - si, o

*a tempo* *poco anim. cresc.*

*a tempo sost.* *movendo* *Poco più mosso ed agitato*  
*mf* (in angustia)

Stel. bel - lo e dol - ce fi - glio. Che ha - i? Che ha - i?

**56** *f* *sost. assai* *rit.* *a tempo* *movendo* (con grande pas -

Stel. Ah, non mi sbi - got - ti - re. Di che sof - fri, o mio

**57** *lentamente* (♩ = 40)

Stel. -sione) bel - lo e dol - ce fi - glio? Di che t'an - go - sci?

*p a tempo*

Stel. Ugo Dim - mi. *pp* (con voce spenta) *p*

Non so, ma - dre, non so.

*a tempo*

**58** *p sostenendo* *un poco f ten.*

Ugo *Misterioso* (2 movti gravi: ♩ = 44) Il cor m'è cie - co, e on - deg - gia per un ma - re pien - ten.

*sostenendo appena cresc.*

*dim. e rall.* *a tempo* **59** *sempre sost.* *rit.*

Ugo di fra - go - re e d'om - bra. E sot - to il ven - to

*poco cresc.* *sempre sost.* *rit.*

*pp*

*a tempo, con anima* *rit.* *sost. moltiss.* *allarg. ancora*

Ugo la - gni rac - col - go e do - glia, e rim - pian - to di ciò che fu per - du - to per

*mf*

**Stella** *rall.* *a tempo* *f*

Ugo *calando* *p* *pp* me, — se be - ne non mi sov - ven - ga.

*rall.* *a tempo* *movendo e rattivando* *cresc. assai*

**60** **Appassionato**  
(2 movti sciolti ♩ = 52)

Stel. *rit. - - - -*

fio - re di mia vi - ta, che mai non die - di per - chè tu fio -

**61** **Affettuoso** (♩ = 48) *a tempo*

Stel. *dolce* *sost. 3* *a tempo*

- ris - si? Ti die - di col mio pet - to

*sostenendo* *a tempo*

*p dolce*

Stel. *sost. - - - -* *pp*

la spe - ran - za del mon - do e il no - vel tem - po e

*cresc.*

(con grande commozione)

Stel. *a tempo* *pp*

tut - te l'al - le - grez - ze ch'ei ri - me - - - na. Mi

*affrett. con eleganza*

*pp*

**62 Tenero** (♩ = 44)  
*tratt. a tempo*

Stel. fe - ci co-me l'al-bae la ru - gia - - da per ad - dol -

*tratt. a tempo movendo*

*pp m.s. m.d.*

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Tenero'. It features a vocal line (Stel.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a trill and is marked 'tratt.' and 'a tempo'. The piano accompaniment begins with a piano (pp) dynamic and includes triplets and a 'movendo' section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Stel. - cir - ti.

*movendo*

*m.s. p ff*

*risoluto*

Detailed description: This block contains the second system of music for 'Tenero'. The vocal line continues with the lyrics '- cir - ti.' and is marked 'movendo'. The piano accompaniment features several triplet figures and a 'risoluto' section with a forte (ff) dynamic. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

**63 Violento** (♩ = 72)  
*f con impeto*

Stel. Or sei di-vi-so da me, sei re-ci-so da

*ff m.s.*

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Violento'. It features a vocal line (Stel.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'f con impeto' and includes triplet figures. The piano accompaniment is marked 'ff' and includes triplet figures. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

**64 Delirante**  
*(4 movi larghissimi: ♩ = 40)*  
*f (con tutta la forza dell'amore materno)*

Stel. me, o fio - re del - la mia

*f cresc. assai*

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Delirante'. It features a vocal line (Stel.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'f' and includes triplet figures. The piano accompaniment is marked 'f' and includes a 'cresc. assai' section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Stel. *f* (con amarezza profonda)

car - ne;

*movendo* *dim.*

**Tetro**  
(4 movti pesanti ♩ = 48)

*un poco stent.*

*marc. e molto rall.*  
*più f*

Stel. sol ri - ma - sta è in me u - na ra - di - ce a - ma - ra che non si può di -

*f* *marc. e molto rall.*

**Carezzevole**  
(4 movti calmi: ♩ = 54)

*a tempo* *poco tratt.*

*a tempo*  
*mp* (dolce e triste)

Stel. - vel - le - re. Ah, non sof - fri per que - sto?

*mf* *p*

65

*p poco sost.* *pp*

Stel. Dim - mi, *poco affrett.* *a tempo rall. e dim.* dim - mi.

**Fatale**  
(4 movti gravi ♩ = 42)

*p* *pp* *pp*

*aggravando i movti*

66

(♩ = 33) (♩ = 66)

*cupo pp*

(con rimprovero  
amaro)

Ugo

Co - sì m'a - ves - si tu, ma - dre, te - nu - to in te chiu - so, m'a - ves - si

*riprendendo* (♩ = 42)

*cresc. assai  
sostenuto*

(con rammarico  
doloroso)

*rall.*

Ugo

tu sug - gel - la - to in te, — m'a - - ves - si fat - to tuo per sem - pre nel tuo

*sostenuto* *rall.*

*poco affrett.*

67

*più mosso* (♩ = 56)

*poco rit.*

(con forza)

Ugo

san - gue e nel tuo sof - fio; e

*poco affrett.* *più mosso* *poco rit.*

68

*a tempo* (♩ = 42)

*tratt.*

*affrett. e cresc. molto*

*a tempo rall.*

Ugo

pri - ma — le tue brac - cia da - to a - ves - si al ta - glio cru - do,

*a tempo* *tratt.* *affrett. e cresc. molto* *a tempo rall.*

*mf* *ff*



*(4 movti)*  
*(♩ = 60) dim. molto* *(♩ = 42)* *ppdolciss. (♩ = 36) (♩ = 72) aggravando*

Ugo  
 che len - tar la stret - ta, o ma - dre!

**Sdoppiando** (♩ = 72)  
*(con gelosia folle di madre)* *rit.* **69** **Affettuoso** (♩ = 50)  
*espansivo* *a tempo*

*p* Stella  
 Mi - o, mi - o mi - o ti sen - to, o bel - lo e dol - ce  
*f* *poco rit. - - movendo* *a tempo*

*(con ansia crescente)* *cresc. ed anim.* *anim. ancora*

Stel.  
 fi - glio, mi - o in me, ri - sug - gel - la - to in me! Tu

Stel.  
 m'a - - mi, tu m'a - mi.

*tratt.* *a tempo* *cresc. ed anim.*

### Cupo

(3 movti misurati ♩=63)

70 (con accento aspro)

*riten.* *a tempo*

Stel. Tri-sta t'è la

*più f* *ff* *sf* *mf*

*poco rit.*

Stel. vi - ta, do - ve la mia ne - mi - ca sul tuo vi - so spi - a la mia ven -

### Violento

(♩ = 72)

71

### Insinuante

(2 movti lenti ♩ = 40)

*rall.*

Stel. -det - ta ...

(Ansiosa, ella gli parla con l'alito nell'alito)

*ff* *pp espress.*

(♩ = 58)

(con senso scrutatore)

*rit.*  
*accentando*

(Smarrito e tremante, il figlio muove le

*sostenuto*

Stel. Dim-mi, ah dim - mi: se tu m'a - mi, l'o - di - i?

*p* *p* *ppp*

Stel. *lento* **72** *a tempo* *p* *finalz.* *poco tratt.*

Ugo labbra quasi senza soffio) (con ansia di stupore e smarrimento) *pp* dolce L'o - dii tu, con tut - te le tue

Chi? chi, ma - dre? *lento* *a tempo*

*pp* *mp* *poco tratt.*

Stel. *a tempo* *rall.* **73** *ff* *(con impeto)*

ve - ne? — *(sempre dolce, ma più sentito)* Pa - ri - si - na Ma - la - te - sta. —

Ugo Chi, ma - dre? *a tempo* *rall.*

*mf* *pp* *ff impetuoso* *3* *marc.*

Stel. **74** *p* *(con sgomento improvviso)* *p*

(Egli rovescia indietro il capo) Co-me ti sbian - chi! Co-me il cor ti bal - za!

*ff* *And.* *con espress. di dolore*

Stel. *(con trasporto)* *sentito* *ritard.* *molto lento* *mp* *(scrutando)*

Ah, — mio fi - gliove - ra - ce! Tan - to dun - que tu

*cresc. ed anim.* *ritard.* *f* *espress.*

Stel. *p allarg.*  
 l'o - di-i?\_ La-scia ch'io t'a-scol-ti il

*cresc. ed anim.* *f espress.* *dim. e rall.* *dim. ed allarg.* *p* *pp*

**75** **Misterioso**  
 (♩ = 36)

Stel. cuo - re. *un poco cresc. anim. e cresc. ancora*

*come un soffio*

*ppp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**76** **Marziale**  
 (2 movti duri ♩ = 60)  
*f sillabando marcatamente*

Stel. *f* *anim.* *a tempo*  
 Fi - gliò, che cuor ter - ri - bi - le t'ho fat - to! Suo - na co-me il broc-

*cresc. assai* *a tempo* *f* *3* *3*

Stel. *cresc. e string.* **Fiero** (♩ = 66)  
 Ugo - chie - re per - cos - so dal mar - tel - lo d'ar - me. *f (con esaltazione)*  
 Sì,

*cresc. e string.* *più f*

Ugo

ma - dre, si, per la Lu - pa del - la tua Sie - na!

**77** **Baldanzoso**  
(4 movti risoluti ♩ = 80) *f* (con fierezza)

Ugo

U - na for - za ter - ri - bi - le mi gon - fia il cuo - re

*marc. e vibrato*

Ugo

*f*

co - me quan - do la spa - da è trat - ta, la ba - le - stra è ca - ri - ca,

**78** **Moderato**  
(♩ = 72)

Ugo

e la pol - - - ve - re del - la pri - ma

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*ff* *m.s.*

(con grande baldanza)

Ugo

schie - - - ra sal - - za con l'an - sia del - la bat -

Ugo

-ta - glia

*sostenuto* *ff*

79 *a tempo, gagliardo e maestoso*

Ugo

vam - pa d'al - le - gran - za e la fron - - te del fe - di -

Ugo

-to - - re, e in qual - che

*tratt.* *dim. e rall.* *p ma espress.*

80 Profetico (tre movt<sup>te</sup> calmi ♩ = 48)  
con voce dolce e commossa

tratt. con abbandono

Ugo

luo - - go, in un cam - min sel - -

*pp* *dolciss.* *tratt. con abband.*

Ugo

-vag - - gio, per u - na ri - pa

*a tempo* *sempre dolce*

Ugo

ver - - de, en - - tro u - na fre - sca

*cresc. un poco*

Ugo

val - - le, in qual - che luo - go

*cresc. ancora* *cresc. assai ed anim. un poco*

*fun poco rit.* 81 *a tempo*

Ugo

so - - - lo e la mor - - -

*affrett. e precipitando* *a tempo* *rall.*  
*p* (con voce cupa)

Ugo

- te, e sul ca-po del-la mor-te la ghir-

*sostenuto* *a tempo* 82 *f* (con orgoglio)

Stella

Co - si com - bat - te -

Ugo

-lan - da del son - no.

*un poco tratt.* *a tempo* *rit.* *con forza*

Stel.

-rai per la tua si - gno - ri - a a che t'ho fat - - to o



*un poco più sostenuto*

Stel. *fi - - - - - glio di le-o- nes - sa.* (con impeto disperato) *f*  
 Ugo *M'ha-i fat-to per mo-*

**83** Straziante (♩ = 52)

Ugo *- ri - - re.* *dim. assai e ritard.*

Ugo *(affranto) pp Più mosso (♩ = 58) poco rit.*  
*Se tu m'a-scol-ti il pet - to o-di il rom - bo ri-*

**84** Lugubre (♩ = 44)

Ugo *- mo - to.* *ritard. pp* *Stra-no lat - te ti*

**Stella** (con un senso di ferocia) *ff*

Ugo *mf* *ravvivando*

bev-vi. Qua-li e-ra-noi tuoi so-gni quan-do tu mi por-ta-vi? So-gni di le-o-

*pp* *mf* *p*

**Violento** (♩ = 72) *tratt.* (♩ = 63) (con voce minacciosa) *più f*

Stel. *f* *3* *più f*

-nes - - - sa, se pro-te-sa è la bran-ca non per mo-

*ff* *f* *più f*

**86 Sinistro** (♩ = 42) (biecamente) *p* *3* *rit.* *a tempo*

Stel. *rall.* *p* *3* *rit.* *a tempo*

-ri - re ma per dar la mor-te.

*pp* *pp* *pp cupo*

**87 Ambiguo** (♩ = 54) *p* (freddamente) *rall.* *mf* (con torva insinuazione) *poco allarg.* (3-2)

Stel. *p* (freddamente) *rall.* *mf* (con torva insinuazione) *poco allarg.* (3-2)

Tan-to non sa-i? Se vi-ve-re non vuo-i co-me tu

*più p* *p* *legatiss.* (3-2)

(fortemente con anima)

Stel. *rall.*  
 vi - vi, — non o - si tu guar - da - re — la ver - go - gna

*vibrato con anima*

*rall.*

Stel. *rall.* *pp* **88** **Risoluto** ( $\text{♩} = 84$ )  
 no - stra — e l'am - men - da?

Ugo *p* (con aria smarrita) *3*

*rall.* Ah, che vuoi dun-que? Di':

*f* *ppp* *f*

**Freddo** *rall. un poco* (4 mov. calm.:  $\text{♩} = 58$ ) (con calma apparente)

Stel. *p*  
 No.

Ugo *f* *più f*  
 ch'io mi ri-bel-lial mio pa - dre? ch'io ta-gliil no - do?

*rall. un poco*

*f* *pp*

**89** *a tempo* *p* *più p* *cresc. e sost.*  
 Sof-fe-ri-to-re se - i. — Se - i pa - zien - te. — Ti cur - vial

*calmo* *pp molto legato* *più p* *cresc. e sost.*

Stel. *p* *tratt. sempre più* - - - *3* - - -

gio - go, ru - mi - nan - do l'ò - dio, co - me il vi - - tel - lo ru - mi - na il suo

Stel. *-rall.* *pp* (con crudeltà) *a tempo* (con uno scatto felino) *ff*

Ugo stra - me, U - - go ba - star - do. *p* (annientato) Non ha - i più

Ha - i'l pun - go - lo cru - de - le, ma - dre. -

*rall.* *a tempo* *p* *rit.*

**90** **Implacabile** (♩ = 69) **Sarcastico**

Stel. *f* (rabbiosamente) *sempre f* (♩ = 60)

ma - dre. - Ha - i la ma - tri - gna che ti dà il pa - ne e ri - gna. E tu t'ap -

Stel. *assai tratt.* (con disprezzo atroce) *mf* (beffeggiando) *affrett.*

- pa - ghi - di me - nar la vi - ta del ba - star - del - lo, - ei suoi ca - ni di

*più f*

*a tempo più calmo* *poco ritard. sost. e rall.*

Stel. *se-gui-to te-ner-le a guin-zag-glio, e por-ta-re al col-lo*

*mf* *poco ritard. p sost. e rall.*

**91** **Ironico** (4 movti leggèri: ♩ = 84) *a tempo appena affrett. a tempo*

Stel. *p* *l'ar-pa; chè Ma-e-stro Do-me-ni-co Cal-ce-da per te le fe-ce il cor-don-cin di*

*pp* *con eleganza*

**92** **Furente** (♩ = 88) **Stringendo** (♩ = 96)

Stel. *se-ta...*  
**Ugo** *ff* (interrompendo esasperato) *rit.* *3*

*Ah, le-o-nesa, co-me mor-die stra-zi-i!*

*ff* *rit.* *f* *agitato cresc. ed incalz.*

*aggravando del doppio: (♩ = 48)* *ff* *molto sost.* *ff* *animando: (♩ = 66)* (gridando come folle)

Ugo *For-zia fol-lia il fol-le. Bra--ma non*

*ff* *f* *ff*

*un poco string.* *anim. ancora: (♩=88)*  
(sempre con forza)

Ugo  
ho se non di per - - der-mi og - - gi. E me - glio pe - ri - re

*un poco string.* *risoluto*

93

Ugo  
m'è ch'es - se-re a guin-za-glio. E sia lac-cio per lac-cio, ser - vag-gio per ser-

*f* (con esasperazione sempre crescente) *più f*

*f* *ff* *f* *più f*

*poco tratt.*

Ugo  
-vag-gio, pec - ca-to per pec - ca-to, se mi bi - so - gna ab-be-ve-rar co-

*ancor più tratt.* *sost. assai* (come fuori di sé) *rimanendo in tempo allargato* (aggravando assai: ♩=50)

*più f* *sost. assai* *ff*

*rit. molto dim. e rall.* (con accento straziante terminando in un singhiozzo) **Straziante** (4 movimenti lenti e marcati: ♩=52) **Concitato** (♩=80) (con grande nervosità)

Ugo  
-le - i che mi nu - drì. Giun-ge-sti in pun-to, in

*ten.* *un poco rit. e dim.*

*ff* *sf*

*affrett. con precipitazione* **Calmo** ( $\text{♩} = 63$ ) *p*

Ugo  
gior-no pro-pi-zio, giun-ge-sti. Or el-la è con le sue don-ne; e la su-a

*pp* *8<sup>a</sup> sopra* *m.s. pp dolce*

**94** **Grazioso** (*4 movti lenti e tenui: ♩ = 50*) (dolcemente, con)

Ugo  
ar - - pa sul su-o gi-noc-chio tien, for - se; e

*pp*

aria smemorata) *f*

Ugo  
can - - - - ta E

*dim. e rall. un poco*

**Furente** (*4 movti duri, decisi: ♩ = 72*) (riprendendo con furore) *ff*

Ugo  
sal - go, e leap - pa - ri - sco. E, cac -

*ff*

*appena tratt.*

(con estrema veemenza)

95

*un poco rit.*

Ugo

-cia - ta - le in go - la ———— quel - la cor - da di se - ta, on - de m'ir -

Ugo

-ri - di, ———— i - o te la trag - go. Te la trag-goai

*a tempo* **ff** *con anima* (con accento terribile)

**ff** *a tempo* **sf**

**Veemente** (♩ = 56)

(gridando, al colmo del parossismo)

Ugo

pie - di an - cò - ra pal - pi - tan - te, che — tu la

*anim. e cresc.* *un poco rit.* **fff**

**Stella**

(interrompendo e dominando)

Ugo

cal - chi, che le schiac - ci il ca - po... Ta - - ci, ta - ci!

*anim.* *rall.* *rall. e perdendosi* **sf subito pp**





### Penetrante

98 (3 movti lenti e sost)  $\text{♩} = 40$

Stel. *p* (confidente) *dolcemente*  
 Fat-ti più pres-so. *sost. ed allarg.* Vie-ni sul mio

*p espress.* *cresc. assai* *più sentito* *allarg. ancora*

### Affettuoso (♩ = 44)

(con affetto incalzante)

Stel. *a tempo* *rall.*  
 pet - to. Ti ser - ro; in me ti chiu - do, ti sug - gel - lo in

*p cantando con espressione* *rall.*

Stel. *a tempo* *molto espress.*  
 me. T'ho nel mio san-gue e nel mio sof - - fio.

*a tempo* *ben sost.* *movendo* *a tempo*

*mf* *p dolce*

99

*sost. sempre più*  
(con grande tenerezza)

*rall.-*  
(avviluppante)

*molto*

Stel. *p*  
 Ec - co, — ti por-to an-co - ra i - o nel-l'a-mor mi - o so - lo,

*p* *pp*

*estremamente lento*  
(con dolcezza infinita)

**Agitato** (♩ = 72) *mf* (imperiosamente)

Stel. *ppp* *pb* *f* *f marcatis.*  
 che — tu ri - na-sca da me. — Non tre - ma - re.



Stel. fer-ro. Ven-det-ta ca-u-ta. Mi a-scol-ti?

Ugo (come prima) A - scol-to.

*sost.* *rall. assai* *p a tempo*

Stel. (implacabile) *mf* Se ti sov-vie-ne del-la mor - te len - ta\_ d'Az - zo - li - no, ho la fia - la...

*cresc. assai* *sempre cresc.* *pp* *rall.* *rall. assai*

Stel. (scrutando) *pp* Ugo Hai tu com-pre - so? Ma ti sfug-ge, se tre-mi. (come prima) A stil-la a

Dam-me-la. *mosso agitato* (con ansia ostentata) *f* *lento* *a tempo, un poco rit.* (con accento incitante) *p* Dam-me-la.

*pp* *f* *mp* *a tempo, un poco rit.*

Stel. *rall.* stil - la, ac - cor - to e ca - u - to... *allarg.* Hai tu com-pre - so? *pp* (freddamente)

*rall.* *allarg. molto* *pp*

(insistente) *pp* *rall.* **103** **Ravvivato** (♩ = 69) (Risorge ora nella loggia il canto femminile, e gli sciami sembrano agitarsi per le arcate aeree.)

Stel. Ugo A stil-la à stil-la...

(come prima) Dam-me-la.

*lentamente* *rall.* *p* *leggermente marcato* *rall. e dim.*

**Il Coro delle Fanti** (dolcemente e mestamente) **Mesto** (♩ = 48) *rit. assai* *a tempo* *dim. perdendosi* *affrett.*

Soprani II soli *pp* Che fo-co è que - sto ch'ar-de e non con - su - ma?

*rall. assai* *rit. assai* *a tempo* *affrett.* *tratt. e dim.*

**104** *a tempo* *pp* *rit. assai* *bene accentato* *a tempo* *affrett. - - tratt.* *perdendosi*

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?

*a tempo* *rit. assai* *a tempo* *affrett. - - tratt. e dim.*

*con abbandono* *pp*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

*sentito* 3

Chi m'ha da - to que - - st'a - - le sen - za piu - ma?

*con abbandono* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*p*

*a tempo* *più sentito* *cresc.* *tratt. assai*

Chi m'ad - di - man - da e chia - ma - e non a -

*affrett.* *tratt. e dim.* *con abbandono* *a tempo* *tratt. assai*

*più sentito* *cresc.*

*p*

*a tempo* *dim.*

- spet - ta?

**105**

**Grazioso**  
(3 movti svelti e leggeri: ♩ = 160)

*a tempo* *affrett. tratt. e dim.* *con abbandono* *pp accentato e picchettato, ma leggero*

*pp*

Ugo

*p* (in preda a vivo sgomento)

E Pa-ri - si - na, è Pa-ri - si - na.

(imparito)

106

Ugo

Ma - dre, ma - dre, o - di. È Pa-ri - si - na.

*pp* appena tratt. *pp a tempo*

(smarrito)

Ugo

Ec-co, vie - ne. Ec-co,

Stella

(severamente)

Ti dà ter - ro - re?

Ugo

scen-de.

*p*

107

Stel. (con accento ras-  
Vo-ce ha-i di fug-gia-sco. (con ansia) No,

Ugo  
Non ti par-ti - ra - i?

Stel. -sicurante)  
non mi par-ti - rò.

*ga sopra.*

Le Sonatrici  
Coro di donne

Soprani I  
Soprani II  
Contralti

(Come le donne scorgono la Senese, sbigottiscono;  
e in timore sussurrano intorno alla loro Signora.)

*un poco cresc. ed anim.*



**108 Timido**  
(2 movti modti: ♩ = 88)

Le Sonatrici

*p sotto voce senza legare*  
O Ma - don-na, Ma - don-na, scen-de-re non vo - glia-te!

*8<sup>va</sup> loco*  
*p* *sotto voce*  
*dim. subito*  
*calando*

**109** (con aria impaurita)  
*attacco sentito dim.*

Le Sonatrici

*p* (con aria impaurita)  
È la Se -  
Ri-tra - e - te - vi, Ma - don-na, in gra-zi - a.

*p* *sotto voce*  
*attacco sentito*  
*dim. subito*

Le Sonatrici

*subito* *calando* *p*  
- ne - se, quel - la de' To - lo - me - i, la ma-dre di Mes-se-re U-go.

*calando*  
*p*

Le Sonatrici

*p* Non vo - glia-te se-gui - ta - re!

*p* N'a-vre-ste scor-no, Ma - don-na.

Le Sonatrici

*mp* (con accento di dispregio)

È la Se - ne - se. El-l'è Stel-la del l'Assas - si - no, ban-di-ta

*mp* sentito e marc.

Le Sonatrici

da Mes-se-re Ni-co - lò.

*mf* Ag-gua - ta - ta e ap-po

*sempre cresc. gradatamente*

Le Sonatrici

*mf* (con convinzione)

Mal - va - gia el - l'è.

-sta-ta v'ha, per cer-to.

*cresc. ancora*

112

Le Sonatrici

(supplicando) *incalz.*

Non i-scen - de-te, in gra-zi-a.

*cresc. ed anim.* *un poco rit. dim.* *a tempo calmo pp*

Le Sonatrici

(supplicando) *p* *rall.* *rall. molto pp*

Me-glio la spal-la vol-ge-re, Ma - don-na

*pdim.* *calando* *rall.* *pp* *rall. molto*

(Ma la madre di Ugo arditamente si fa a pié della scala, e scaglia l'oltraggio.)

**113** **Veemente**  
(2 movti marcati e ritenuti ♩ = 60)

*mf cresc. m.s. f*

**Stella** *ff* (con impeto ed irruenza) *sempre molto f marc. e rit.*

O Pa-ri-si-na Ma-la - te - - sta, fi-glia del-l'Or-de - laf-fa,

*ff*

(con supremo disprezzo) **114** *ancor più marc. e più rit.* **Violento** (♩ = 72)

san-gue di ru-ba - - to - ri, tra-di-to-ri e dru - de,

*ff sf*

*sempre f ed aspro*

co-lor di vi-ta più non ha - i, né o - si fi - - sar ne-gli oc - chi

*ff*

*ff rit.* *tratt.* *a tempo f*

mie - i gli oc - chi tuoi fal - si; ma non te - me - - re,

*tratt. marc. rit.* *sempre f ten.*

*ff* *f* *ten.*

**115** *Molto aggravato e represso* (♩ = 46)

*p con voce sferzante*

Stel. — *ché toc-car-ti non de-gno.* Non io ti strap-pe-

*dim. e ritard. assai grave, cupo e molto tratt.*

Stel. -rò con le mie ma-ni al-la so-glia non tu-a do-ve giu-

*un poco stent. anim. e cresc.*

Stel. -gne-sti quan-do ti ven-det-te il tuo pa-dre in Ce-se-na co-me schia-

*rianimato* (♩ = 60)

*molto ten. f*

**116** *come prima* (♩ = 72)

*assai tratt.*

*pp* (con ironia insultante)

Stel. -vet-ta al gia-ci-to-re d'E-ste;— e non nu-bi-le an-co-ra

*ff marc. mp*

*cresc. ed affrett.* *a tempo*

Stel. *f* *3* *3* *3*  
e - ri, trop-po al mer-ca-to a - cer - ba!

*f* *con anima* *trattenuto* (♩ = 66)

Stel. *f* *3* *3*  
No, l'a - ni - ma per - de - re non mi va - le per sì vil san - gue.

*f* (con accento di minaccia) *cresc.* *riten. e cresc.* (con voce piena d'ira)

Stel. *f* *cresc.* *3* *3* *3*  
So - pra ti sta ca - sti - go più tre - men - do, più che se tut - te le spi - ne del - la

*sempre cresc. e rit.* *ff* **117** *a tempo*

Stel. *3* *3* *3* *ff*  
ter - ra i - o con - fig - ges - si in te sen - za ri po - so.

*a tempo*

Stel. *rall.* *a tempo*

E ti la-scio il pre-sa-gio nel-la boc - ca

Stel. *rall. ff* *a tempo* *affrett.* *come prima* (♩=72)

co-me se - te mor - ta - le e pol - ve - re di fos-sa.

(con accento sempre piu irato e minaccioso) **118** *trattenuto* (♩=63) *ffrit.*

E t'im - pre - co sul ca-po del mio fi - glio - che ti fa

Stel. *a tempo*

on - - - - - ta!

*a tempo*

119

## Villereccio

(S'ode per il folto del barco il suono dei corni, il latrato delle mute, il grido dei canattieri.)  
 (2 movti svelti  $\text{♩} = 92$ )

Nicolò d'Este ritorna dalla caccia d'oltre Po. Il clamore s'avvicina. Lanciata l'ultima imprecazione, la Tolomei si ritrae, scompare

tra gli alberi con la fante, per la via ond'è venuta. Fa l'atto di seguirla il figlio, poi s'arresta, rimanendo in disparte; mentre

Nicolò arriva col suo stuolo di cacciatori che suonano e cantano. Bei cani accoppiati e bei cavalli bardati egli ha seco, come un poco tratt.

120

Borso su la parete di Schifanoia sotto il segno dell'Ariete. Su la scala le donne sorreggono la figliuola di Lucrezia degli Ordelaffi, soffocata dalla vergogna e dal furore. La vede il marito e giocondamente la chiama.)



# Pastorale

121 (movti lenti e blandi ♩ = 52)

*p* *dolcissimo*

Il Coro dei Cacciatori

Tenori  
Baritoni  
Bassi

Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne  
Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne  
Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne

*p* *dolciss.* *più sentito*

## Evanescete (♩ = 40)

*lento smorzando*  
*dolciss.*

Il Coro dei Cacciatori

*un poco movendo* *a tempo* *ritard.*

*p* *dolce* *pp*

vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-  
vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-  
vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-

*p* *dolce* *pp* *dolciss.*

122

Il Coro dei Cacciatori

-to - re.  
-to - re.  
-to - re.

Villereccio (1<sup>o</sup> Tempo)  
(♩ = 92)

*p* *mf* *p*

*poco rit.* *rall.*

**123** Pastorale (1<sup>o</sup> Tempo)  
(♩ = 52) *p semplice*

Il Coro dei Cacciatori

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è  
*p semplice*

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è  
*p semplice*

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è

Il Coro dei Cacciatori

*mf* vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-  
*cresc.* *movendo un poco*

*mf* vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

*mf* vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

**124** Evanescente (♩ = 40)

*lento smorz.* *dolciss.* *rall.*

Il Coro dei Cacciatori

*mf* a tempo *ritard.* -ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.  
*pp*

*mf* -ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.  
*pp* *dolciss.*

*mf* -ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.  
*pp* *dolciss.*

Villereccio (♩ = 92)  
(1<sup>o</sup> Tempo)

Nicolò d'Este

125

*mf* (con aria gioviiale)

Nic.

Nic.

Nic.

126 *con anima*

Nic. ca-ri-co — met-tem-mo a ri-schio il le - gno che pren-de - va

*con anima*

*f*

Nic. l'ac-qua in - si - no al tie - mo; e si vo-

*piu f*

Nic. -ga - va nel ver - mi - glio.

*ff*

(chiamando forte)

Nic. O Stroz-zo, Brac-cio,

*ff*

127 *con anima*

Nic. re - ca - to si - a in - nan - ti il

*f*

Nic. *(con premura ansiosa)*  
*mf*  
 cer - vo di tre - di - ci pal - chi. Do - v'è

**128** **Cupo**  
*(2 movti gravi ♩ = 56)*

Con tale aspetto il giovine s'avanza verso il padre, che questi a un tratto fitta la bufera.

**Smarrito**  
*lentissimo (♩ = 40)*

Nic. U - go?

*(Orchestra) poco sf dim. subito pp* *sentito* *doloroso*

*(preoccupato)*

*(Lascia dietro sé le sonatrici Parigi)*

Nic. *p* Or qual vi - so fai tu, fi - gliuo - lo! *poco rit. a tempo p* E vo - i, mi - a

-sina discendendo qualche grado.)

**Parisina**

**129** *(con accento remissivo)*  
*mp*

**Rassegnato** (♩ = 60)

Nic. Non i - o più so - no la don - na vo - stra, si - gno - re.  
 don - na?

*rall. p* *rall.*

**Nervoso** (♩ = 92)

*cresc. ed affrett. - - - a tempo*

Nicolò *f*

Or che v'ac - cad-de? An-cou-na vol-ta ve-ni-ste a ris-sa? Chi la mos-se

**Dignitoso**

*(movti modti e fermi ♩ = 63)*  
*(con accento risoluto e dignitoso)*

Parisina

Non più son la don - na vo - stra; ma son la  
pri - ma? Di - te - mi, don - na.

130

*a tempo*  
*(con grande risentimento)*

*anim.*

*a tempo - un poco tratt.*

schia - va di vil san - gue ven - du - ta dal mio pa - dre al pia - cer vo - stro, sic -

*(con ira mal repressa e con accento sempre più incalzante)*

-ché le - ci - to è che qual - si - si - a del - le pas - sa - te vo - stre con - cu -

*con anima* *movendo sempre più f*

Par. *f* -bi-ne mi get-ti vi-tu-pe-rio e mi mi-nac-ci-di tra-sci-nar-mi per i ca-

*movendo*

*riten.* *ff ten. a tempo* *con anima*

Par. -pe-gli, co-meschiava ch'io so-no, fuor del-le vo-stre so-glie...

*ff (con accento terribile)*

Nicolò

*riten.* *a tempo* *con anima*

Chi, chi

*f* *f* *ff* *ff*

131

**Iroso** *animan. ed incalz.*  
*(movti animati e duri ♩ = 72)*

*f (con accento aspro e vendicativo)*

Par. Stel-la de' To-lo-me-i, Stel-la del-l'as-sas-

Nic. ma-i tan-to s'ar-di?

*animan. ed incalz.*

*ff animato assai*

*a tempo* **ff** **Irruente** (♩ = 60) *tratt.*

Par. - si - no, la mal - va - gia fem - mi - na, — la rab - bio - sa lu - pa. (irrompendo con estrema violenza)

Ugo Irrompe a mozzarle sulle labbra l'ingiuria

*a tempo* **ff** **Violento** (♩ = 104) *tratt.*

Ah ser - - ra - te

*più f marc.* *precipitando* *ff marc.*

*rit.* **132** **Violento** (♩ = 104)

Ugo Ah — sof - fo - ca - te quel - la boc - ca, pa - dre,

*ff con vigore*

**Represso** (♩ = 76)

Ugo (con forza) *tratt.* *rall. b*

O i - o, — se Dio mi dan - na, fa - rò che

*tratt.* *rall. f*

**133** **Sconfortato** (♩ = 52) *sost.* *a tempo*

Ugo tac - cia.

Nicolò **f**

Me Di - o dan - na, me per - co - te, che sempre mi tra -

*a tempo* *mf espressivo*



*anim. e cresc.* *rit.*

Nic. *-va - glio tra o - dio ed i - ra, tra ran - cu - ra e fu - ria per ca - reg -*

*anim. e cresc.* *rit.*

*m.d.* *3* *m.s.* *3*

**134** *a tempo - ampiamente*

Nic. *-giar - - ti per a - ver - ti pres.so il cor mi - - o, per col -*

*cresc.*

*(con accento)*

*grandemente commosso)*

Nic. *-mar - ti d'o - gni do - noe do - gni o - - no - re e d'o - gni ca -*  
*ed anim.* *un poco rit.*

*cresc. ancora*

Nic. *movendo* *f* *3*  
 -rez - - - - za, men - tre o - gni  
*cresc. assai* *movendo sempre più e cresc.*  
*m.s.*

**135** **Amarissimo**  
*(movti trattenuti ♩ = 46)*

Ugo *(La veemenza del giovine non ha più freno)* *sost. f* *(esasperato)* *anim.*  
 Ah, meglio in sel - va vi - ve - re che in que - sta  
 Nic. *sostenendo*  
 di mi ti mo - stri più sel - - vag - gio....  
*ff* *anim.*

Ugo *(movti animati ♩ = 66)*  
 on - - ta;  
*rit. a tempo anim.*  
*ff*

(movti trattenuti ♩ = 46)

*a tempo*  
Ugo *ff. sosten.*  
me - - - - - glio cam - par la vi - - ta in

*a tempo*  
Ugo  
ar - me al-la ven-tu - ra sotto-na ma - - sna - da che in cop - pa

*anim.* *cresc. sempre*

*un poco rit.* (movti animati ♩ = 66)  
Ugo  
d'o - - ro tra-can-na-re il tos - si - co;

*rit.* *a tempo*

*ff.*

136 *aggravando un poco* (♩ = 56)  
(con grande amarezza)  
Ugo *sempre f*  
e me-glio an-co mo - ri - re a

*anim.* *ff.* *f.*

*cresc. ed anim.*

Ugo

ghia - - do, in ca - po di stra - da, stan-do a bar - reed a ser -

Ugo

-ra - glia con la ba - le - stra e con la sti - pa, co - me ba - star - do ri -

*incalz. molto* *ff* (al colmo della esasperazione) *un poco tratt.*

Ugo

-bel - le ... La vi - ta non mi va - le più — che la pel - le del

**Nicolò** (con violenza) *ff* *rit.* *(sprezzante)* **Concitato** (♩ = 66)

Mi - nac - - ci?

Ugo

cer - vo sbra - na - to dai tuoi ca - ni. Mi par - to al - la ven -

*un poco rit.* **Agitato** (♩ = 100) *rall. f* (febbrile)

137 Profetico

(movti calmi ♩ = 48)

molto sentito (con esaltazione sempre crescente)

Ugo

-tu-ra; e so-lo il ca-val-lo ti pren-do. E ch'i - - o

*rit.* *p*

Ugo

m'im-bat - ta nel - la mor - te, pri - ma che il sol no -

*dolce* *un poco rall. (con abbandono)* *a tempo* *sempre dolce*

*ff* *pp* *un poco cresc.*

Ugo

-vel - - lo fie - - da gli oc - chi mie - - i sen - za

*cresc. ed anim. un poco* *anim. assai*

*anim. assai*

138 Impetuoso (♩ = 52)

Ugo

son - - no!

*sempre cresc. ed anim.* *f* *ff*

*3*

**Agitato** (♩ = 66)

(♩ = 52)

(in preda a grande agitazione)

(♩ = 66)

Ugo *f* Nè più mi ri-ve-dra-i vi - - - vo, *ff* nè più in-cre-sce-rò a

*dim.* *f* *dim.* *cresc.* *ff*

Ugo *agitatissimo e molto anim.* quel-la chet'ac-con-cia il let - A - to e *(con estrema violenza)* fi - gli - ti da - rà *tratt. assai* men sel -

*ff* *ff* *ff* *ff* *(mordente)*

139

(Subitamente Parisina scoppia in un gran pianto.)

Ugo *rit. moltiss.* -vag - - - gi...

**Straziante** (♩ = 42)

*ff* *estremamente f* *ff*

*calando molto* (Intorno al pianto si fa grave silenzio. S'ode nel silenzio venire dal- un poco rit.)

*dim.*

-l'interno della loggia più lontana il canto attenuato.)

140 Malinconico (♩ = 46)

(con espressione di grande mestizia)

Coro delle Fanti

Soprani I e II

*molto rall. a tempo*

*pp*

(lontano) Sa - pe - te per - ché gri - do:guer-ra

ancora tratt. e ben sost. Ah.

*pp* *ppp*

guer-ra? Per - ché pa - ce non tro - vo al mio lan - gui - re.

ah.

*pp* *p espress.* *un poco rit.*

Sa - -

*a tempo* *pp*

*a tempo* *movendo e cresc.* *calando e rall.*

*a tempo*

- pe - te per - ché gri - do: ser - ra ser - ra? Per - ché le por - te non mi vo - le a -

*pp*

Ah ah

*a tempo*

141

*poco rit.* *a tempo*

- pri - re

*poco rit.* *a tempo*

*p espress.* *cresc. e movendo* *a tempo* *molto sentito*

*dim. e rall.* *pppp* (come un sospiro)

Ah

*pppp*

Ah

*dim. e rall.* *morendo*



# ATTO SECONDO

## LA SANTA CASA DI LORETO

Appare la Casa di Nazareth, la semplice casa di Gioacchino e di Anna, costrutta di pietre rossastre, con una porta, con una finestra, con un focolare, con un altare, quella che nella notte di Maggio gli Angeli traslatarono su le loro ali alla spiaggia di Schiavonia e nella notte di Dicembre all'opposta riva, alla marca di Ancona, entro la selva dei lauri. Per la porta spalancata si scorge brillare fra i torchi e le lampade la Vergine nera, scolpita nel legno di cedro dalla mano di Luca Evangelista, coperta nella preziosissima veste intessuta d'oro e di gemme. Le mura degli Ospizii s'alzano dietro il Santuario. Di là dal laureto splende il mare Adriatico.

In contro al recinto, ove i monaci e i sacerdoti ricevono le offerte, è spiegato il ricco padiglione della pellegrina di Ferrara, distinto delle aquile e dei Fiordalisi estensi. Presso il limitare del padiglione quattro donzelle sedute con su le ginocchia gli organi portatili, suonano e cantano. Quivi è Parisina; e la figlia di Nicolò di Oppizi, la Verde, le acconcia i capelli.

S'approssima l'ora della Salutatione angelica, nel vespro di Maggio. S'ode una cantilena di marinai. Le vele latine rosseg-giano in mare. La cantilena del remo e della vela si mesce alle litanie degli Ospizii, alle laudi della chiericia.  
L'aria, presso e lontano, arde tutta quanta melodiosa.

### La sequenza delle tre donzelle

Liturgico (movimenti piani: ♩ = 63)

Gli Organi portatili

*p legatissimo sempre  
semplice e dolce*

*p legatissimo sempre*

*un poco rit. - a tempo - rall. -*

1 *Un poco meno* (♩ = 58)  
*semplice e dolce*

Soprano 1<sup>o</sup> *legatiss. sostenendo a tempo*

Soprano 2<sup>o</sup> *pp*

Contralto *sempre legatissimo*

Le tre Donzelle

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno re.

*pp*

*pp* *cresc.* *dim.* *ritard. assai -*  
*pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *cresc.* *dim.* *ritard. assai -*

*a tempo* *ravvivando* **2** *pp* *I<sup>o</sup> tempo (♩ = 63)*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

*ravvivando* *a tempo* *calando* *p* *I<sup>o</sup> tempo (♩ = 63)*

*un poco meno - Sostenendo (♩ = 58)* *a tempo*

*p* *p* *p* *p*

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*p* *p* *p* *p*

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*p* *p* *p* *p*

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*un poco meno - Sostenendo (♩ = 58)* *a tempo*

*p* *p* *p* *p*

*cresc. ed animando*

ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
 ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
 ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
*cresc ed animando*

*a tempo* *mf* *dim.* *rall.* *pp*

So-no an-cil-la del Si - gno - re. Co-me di - ci,  
 So-no an-cil-la del Si - gno - re. Co-me di - ci,  
 So-no an-cil-la del Si - gno - re. Co-me di - ci,  
*a tempo* *mf* *dim.* *rall.* *p*

*lento* *ppp* **3** *1<sup>o</sup> Tempo* (♩ = 63) *rit.*

co-sí si - a.  
 co-sí si - a.  
 co-sí si - a. *1<sup>o</sup> Tempo* (♩ = 63) *rit.*

*Un poco meno sostenendo* (♩ = 58) *tratt.*

*riprendendo a tempo*

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

*Un poco meno sostenendo* (♩ = 58)

*riprendendo*

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

*cresc. un poco*

*sostenendo cresc. ancora*

*rall. e sempre cresc.*

*cresc. un poco*

*sostenendo*

*sempre cresc.*

*sostenendo dim. riprendendo* 4 *1<sup>o</sup> Tempo*

*cresc. ancora*

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

*sostenendo*

*1<sup>o</sup> Tempo*

*rit. assai*

*riprendendo*

**5** **Tranquillo**  
(*movimenti calmi e moderati*: ♩ = 69)

Le Bùccine  
(Trombe interne)

*p* *p* *p* *rit.*

*ppp sempre piano*

(Orchestra)

**Blando** (*movimenti lenti*: ♩ = 42) **Tranquillo** (♩ = 69) **6** **Blando** (♩ = 42)

Bùccine

*p* *p* *rit.*

*dolcissimo* *pp* *dolcissimo*

*p* *p* *p*

*dolcissimo*

Buccine.

rall. e dim. a tempo p ppp rall.

7 Laus Virginis  
Liturgico (♩ = 96)

La Chiericia

Tenori 2<sup>a</sup> *mf* *Poco rall.* *a tempo*

Baritoni *mf*

CORO O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

(conservare l'uguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Buccine

Liturgico (♩ = 48)

*Poco a tempo rall.*

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni - a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni - a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

# La cantilena dei Marinai

Blando (♩ = 52)

*cantando con espressine*

*ritenendo*

8

**I marinai (Coro interno)**

Tenori 1<sup>i</sup>  
Tenori 2<sup>i</sup>  
Bassi 1<sup>i</sup>  
Bassi 2<sup>i</sup>

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!

**La Chiericia**  
**Le Bùccine**

*Poro rall.*

men - tis et re - - fu - gi - um,  
men - tis et re - - fu - gi - um,

Blando (♩ = 52)

*ritenendo*

Piano accompaniment for the first system.

*a tempo*

*rall.*

*p* *aggravando un poco* (♩ = 46)

Per co - stae per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -  
Per co - stae per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -

**Bùccine**

Buccine part.

*a tempo*

*rall.*

*p* *aggravando un poco* (♩ = 46)

Piano accompaniment for the second system.

*pp supplichevole* *aggravando ancora* (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.* -

-tu - ta, Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -  
 -tu - ta, Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -  
 Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra,  
 Ma - ri - a,

*Bucine*

*aggravando* *ancora* (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.* -

*riprendendo:* (♩ = 52) *a tempo*

- ta - - re.  
 - ta - - re.  
 Ma - ri - a.  
 Ma - ri - a.

*Bucine*

*riprendendo:* (♩ = 52) *a tempo* *rall.*

*alio* *alio* *alio* *alio*



9 Liturgico (♩ = 96)

*Poco rall.*

La Chiericia

De-cus mun-di, lux pro-fun-di, Do-mi-ni sa-cra-ri-um;

De-cus mun-di, lux pro-fun-di, Do-mi-ni sa-cra-ri-um;

(conservare l'uguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Liturgico (♩ = 48)

*tratt. a tempo Poco rall.*

Bùccine

*p* *col canto*

Bùccine

*a tempo* *poco rall.*

cle-mens au-di tu-ae la-u-di quos in-stan-tes con-spi-cis;

cle-mens au-di tu-ae la-u-di quos in-stan-tes con-spi-cis;

*a tempo* *poco rall.*

Bùccine

*p* *col canto*

*a tempo* *poco rall.*

mun-da re-os et fac e-os bo-nis di-gnos coe-li-cis.

mun-da re-os et fac e-os bo-nis di-gnos coe-li-cis.

*a tempo* *poco rall.*

Bùccine

*p* *col canto*

**10** Blando (♩ = 52) *sostenendo* *cresc.* *animando* *a tempo* *rit.*

*mf* *f* *ff* *ff*

*mf* *f* *ff*

*mp*

*p* *cresc.* *ff* *rit.*

*cresc. ed animando* *a tempo*

I marinai

La Chiericia

Bucine

Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, al-la ve - la al-la ve - - -

Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, al-la ve - la al-la ve -

Al-la ve - la al-la ve - -

Blando (♩ = 52) *sostenendo* *cresc.* *ff* *rit.*

dolciss.

a tempo

- la!

- la!

- la!

- la!

Ver-

Buccine

a tempo

aggravando un poco. (♩ = 46) dim. - - dim. assai rall. un poco rall. ancora dim. e rall. sostenuto

dim. sempre

**Implorante**  
 (quattro movimenti  
 lentissimi ♩ = 40)  
 sostenutissimo  
 dolce ed espress. tratt.

11

rall. assai

a tempo

allarg. assai

- gi-ne be-ne-det - ta, vie - ni al-lar-bo-re in vet - ta,

Oh vo-ga!

Oh

**Implorante**  
 (quattro movimenti  
 lentissimi ♩ = 40)  
 sostenutissimo

rall. assai

tratt.

a tempo

allarg. assai

pp

pp

*a tempo*      *un po rit.*  
*p dolce*      *a tempo*      *tratt.* - - *a tempo*      *allarg. assai*

vien pre - sto e non tar - da - re.

*mf* > 2      *mp* < 3

Pon - za!      Oh is - sa!

*mf* > 2      *mp* < 3

vo - ga! Pon - za!      Oh

Buccine

*a tempo*      *un po rit.*      *a tempo*      *tratt.* - - *a tempo*      *allarg. assai*

*pp*      *m. d.*      *pp*

*a tempo* *ravvivando* *movendo*  
*mf cresc.* *cresc. ancora*

Ah! \_\_\_\_\_

*mf* *mf* *f*  
 Bor - da! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

is - sa! Bor - da! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

Bùccine

*a tempo* *ravvivando* *movendo*  
*mf cresc.* *cresc. ancora*

*mf cresc.* *cresc. ancora*

*con anima* (♩ = 46)

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a few notes in the third measure and a rest in the fourth. The notes are mostly whole and half notes.

Bucine

The second system has two staves. The top staff is in treble clef and contains a few notes with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes with a slur. Dynamic markings include *mf*, *dim. molto*, and *perdendosi*.

*con anima* (♩ = 46)

*dim. molto e rall. rall. ancora*

The third system features piano accompaniment. The top staff is in treble clef and contains a series of triplets of eighth notes, with dynamic markings *f* and *meno f*. The bottom staff is in bass clef and contains a series of triplets of eighth notes, also with dynamic markings *f* and *meno f*. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

(♩ = 40) *sostenutissimo*  
*a tempo* (supplicevole) *allarg.* *più p* *a tempo*  
*perdendosi*

A - iu - ta a - iu - ta!

A - iu - ta a - iu - ta!

A - iu - - ta a - iu - - ta!

A - iu - - ta a - iu - - ta!

Bucine

pp

p

pp

p

(♩ = 40) *a tempo* *sostenutissimo*

*allarg.* *a tempo*

*più p* *più p*

12 Le litanie lauretane

Donne *p* (♩ = 84) (♩ = 112) (♩ = 84)

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

Coro  
Uomini *p*

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

Bucine *perdendosi*

(♩ = 56) *perdendosi* *ppp*

(♩ = 112) (♩ = 84)

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

no - bis. San - cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

Bucine *p*

*p*

*p*

*p*

*p*



13 Mesto

(quattro movimenti gravi ♩=50)

(♩=44)

sostenuto

Parisina

(Parisina è seduta sotto il padiglione. La Verde l'acconcia e abbigliata. Nei cofani aperti brillano le robe e gli ornamenti.)

*pp* (affranta)

A - hi, Ver - gi - ne Ma - ri - a, — Con - so - la - tri - ce de - gli af -

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Mesto

(quattro movimenti gravi ♩=50)

(♩=44)

sostenuto

*pp*

Par. *rall.* (dolorosamente) *a tempo* (angustiata) *pp*

- flit - ti, — a - hi me, — a - hi — che la not - te s'av - vi -

*rall.* — — — *a tempo*

Par. *rall.* (♩=69) *p* (dolce) 14 (con semplicità)

- ci - na! — O Ver - de, — o - ra tu

**La Verde** (*mp* premurosa)

Da - ma, — di che voi vi la - gna - te?

*rall.* *p* *p*

*un po rit.* (♩ = 69)

Par. m'hai a di - sfa - re le trec - ce che m'ac - con - cia - sti.

la V. (con inquieta sorpresa) *mp* Da - ma, per - chè

*un po rit.*

(♩ = 54)

Par. *sostenendo* (con pia convinzione) - - - *a tempo* *p* *movendo* - - - *ritard.*

Ton - der - le vo - glio et of - fe - rir - le a No - stra Don - na per vo - to, -

la V. ma - i?

*sostenendo* - - - *a tempo* *movendo* - - - *ritard.*

*assai sost.* *a tempo* (♩ = 69) (♩ = 54) *rall.* -

Par. - ton - der - le in - si - no al - la ra - di - ce.

la V. (con rispettosa ingiunzione) *mf* Da - ma, non fa - re - te voi que - sto.

*assai sost.* *a tempo* *mp* *cresc. assai* *mf* *rall. - espressivo*

**15** **Cupo**  
(tre movimenti lenti e trattenuti)  
(presa da sgomento)

(♩ = 46)

Par. *mf* *f* *tratt.*

Mi ri - sve-glio la not - te con la fac - cia di - vam - pa - ta en - tro i ca -

*affrett.* *rit.* *affrettato* (con voce soffocata) *a tempo* *rall.*

- pe - gli spar - si co - me fiam - - me; - e l'o - do - re mi sof - fo - ca.

*affrett.* *rit.* *affrettato* *a tempo* *rall.*

*p cupo*

**16** **Intimo**  
(tre movimenti lievi e molto lenti)

(♩ = 40)

Par. *p* *sempre p* *sostenendo* *un poco rubato* *appena rit.* *a tempo*

Non più, non vo - glio più che tu me li pro - fu - mi, co - me fa - i, in si -

*sostenendo* *un poco rubato* *appena rit.* *a tempo*

*pp*

**17** *a tempo*  
(come prima, un poco agitato) (♩ = 48)  
(di subito angustiata)

Par. *rall.* *rubando* *mp* *p*

- no o - v'è'l pen - sie - ro mi - o ne - mi - co. A - hi - - che la not - te s'av - vi -

*rall.* *rubando* *a tempo* (come prima, un poco agitato) (♩ = 48)

*p*

Par. *più agitato cresc. - - -*  
 -ci - na, Ver - - gi - ne cle -  
*poco più agitato*  
*cresc. - - -*  
*m.d. p.* *3* *m.d.* *3*

Par. *cresc. ed animando assai - - - - - (♩ = 56)*  
 -men - - - te!  
**La Verde** *mf*  
*cresc. ed animando assai - - - - - (♩ = 56)* Non i - sma - nia - te,  
*mf* *m.s.* *3* *mf*

la V. *lento* *rit.* **Mesto (♩ = 44)**  
 Da - ma; o ma - i non fi - ni - rò d'ac - con - ciar - vi. *rall. - - -*  
*lento* *rit.* *dolorosamente - a tempo*  
*p.*

**Parisina** *(con fare nervoso ed impaziente)* *mp*  
 Qual ro - ba mi  
*pp* *m.d.* *3* *più p.* *3* *perdendosi*

**18** Ansioso  
(movimenti irrequieti ♩ = 69)

Par. *mf* *animando*

met - ti? La più bel - - la, la più bel - - la,  
*cresc. ed anim.*

Par. *rit.* - - *p* *a tempo, sostenendo* *affrett.* - - *a tempo*

quel-la di pan-no d'o-ro fo-dra-ta d'ar-mel-li - ni; e il man-tel-lo fia-  
*rit. e dim.* - *a tempo, sostenendo* *affrett.* - - *a tempo*

*p con semplicità* *p*

Par. *a tempo*

-men - go, gli zoc-co-li d'ar - gen - to, e la re - te, e la  
*a tempo*

*p* *p* *p*

Par. *pp* **19** *molto sostenuto* *dolciss.*

bor - sa, e il vel di Can - - di - a, e tut - te le col - la - ne al  
*dim. assai* *molto sostenuto*

*mp* *pp*

*p*

*a tempo* *molto sostenuto* - - - *a tempo* *ravvivando*

Par. *p* col - - lo, tut - ti al-le di - ta gli a - nel - - li, *mf* e la cin-

*a tempo* *a tempo* *ravvivando*

*p* *pp* *p*

*e cresc.* - - - *cresc. ed anim.* - - -

Par. - tu - ra per cin - ger-mi più ric - ca, la più al - ta, \_\_\_\_\_

*sempre più sentito*

*cresc. ed anim.* - - -

*con anima* *più f* *sostenendo* *f*

Par. quel - la a per-le e ba - la - sci; ch'io sia ca - ri-ca di gio - ie,

*con anima* *sostenendo*

*più sentito* *mf*

*cresc.* - - -

*f* *sostenendo e rall.* - - - *lento* - - - *a tempo*

Par. *dim. assai* *p* *dolce* ch'io mi por-ti ad-dos - so quel - - che m'è più ca - ro. \_\_\_\_\_

*sostenendo e rall.* - - - *lento* - - - *a tempo*

*mf* *p* *p*

*dim. assai*

**20** La Verde  
(♩ = 63)  
(con intenzione)

*mp* *rit.*

Da - ma, quel - lo che più v'è ca - ro voi non l'a - ve - te già ne' vo - stri co - fa - ni

*mf* *mp* *rit.*

*a tempo* *p* *rall. - sost. assai* **21** (♩ = 76)

la V. ma nel cor chiu - so; e non ho i - o la chia - ve.

*a tempo* *mp* *pp* *p* *f* *rit. - sost. assai* (♩ = 76)

**Parisina**  
(severamente)

*f* *rit. e dim.* *Lento.* *pp*

In - gi - nòc - - chia - ti, co - pri - ti il ca - - - po e

*f* *rit.*

*pp* *rall. - - - ancora rall. -*

Par. pian - gi.

**La Verde** *mf* (con audacia) *Lento.* (♩ = 69)

Ah non é tem - po an - cò - ra che in la - cri - me l'a - mor si can - gi,

*pp* *rall. - - - ancora rall. -*

**Agitato** (♩ = 84)

(smarrita)

22

*mf* (concitatamente)

Par. *sost. a tempo* Che no-me ha-i no-mi - na-to? Dio mi

la V. Da-ma.

**Agitato** (♩ = 84)

*sost. a tempo* *mf* *ff secca* *ff*

*poco rit.*

23

(duramente)

*a tempo*

(Come la Verde è ginocchioni a servirla, ella si china e la prende per i capelli. Con grazia ardita la donna acciuffata si volge, e lancia la frottola.)

Par. sal - - - vi. Non ha-i ver-go-gna?

*poco rit. a tempo con anima* *ff* *f secca* *f*

**Sfrontato**

(due movimenti ampi e)

24 (con arditezza)

*ben sost.*

La Verde A - mor

*ritenendo poco arpeggiato e* *riten. senza dim.* *f ben sost.*

*ritmati* (♩ = 48)

*a tempo*

*sempre f animando*

la V. pre-se Ver-go-gna per lo men-to. E,

*ben vibrato a tempo animando* *rall.* *sempre f*



*un poco* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

1a V. co-m'ei l'eb - be toc-ca, el - la si fe-ce bian-ca.

*un poco* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

(Parisina ritrae lentamente la mano e socchiude le palpebre, come invasa da subito languore.)

*Sostenendo* *più f* *a tempo*

1a V. Sa-cra - men - to fu' ba-cio nel - la boc-ca.

*Sostenendo* *ff* *a tempo* *movendo un po-co precipitato*

(aggravando  $\text{♩} = 44$ )  
*molto trattenuto*

25  $\text{♩} = 56$  Parisina

Ver-de, ap-pa - ri gio - io - - sa; ma non so se tu tre - mi -

*dim.* *f* *mf* *f* *dim.*

*molto trattenuto*

*cresc.* *tratt. ancora* *Agitato*  $\text{♩} = 84$  *assai rit.* **26** *Dolce*  $\text{♩} = 50$  *sostenendo* *(semplice)* *3*

Par. quan-do indo - vi - ni. Lie - ve sem-bra il tuo

*cresc. assai* *tratt. ancora* *assai rit.* *dolce* *sostenendo* *pp*

**Aspro** (♩ = 44)

(con espressione di viva amarezza)

Par. *un poco rit.* - - - *rit.*

cuo - re co - me fo - glia no - vel - la. Co - me tiz - zo il mi - o

Par. *affrett.* - *rit.* - **27** **Vibrato** (♩ = 52) *a tempo* *poco rit.*

stri - de; e tu so - pra vi sof - fi - i.

*cantando e sostenendo*

Par. *a tempo* *f* *dim.* *poco rit.*

In luo - go di sa - lu - te es - ser può per - di - men - to?

**28** **Come prima un poco agitato** (♩ = 48) *cresc.* *cresc. molto ed anim.*

(con grande sgomento)

Par. *p* *cresc.* *cresc. molto ed anim.*

A - hi che la not - te s'av - vi - ci - na, a - hi mè, Por - ta del

Par. *f a tempo* Cie - - - - - lo! *rall.*

**29** **Mesto** (movimenti gravi. ♩ = 44) *rall. a tempo (affranta)* *tratt.*

Par. *a tempo* So - no ca - ri - ca d'ò - ro. A - ve Ma - *pp* *tratt.*

Par. *a tempo* - ri - a. Son ca - ri - ca di gem - me. Ec - co - mi a te. So - no *tratt.* *a tempo* *sostenendo cresc. assai*

Par. *dim. a tempo* pie - na di ma - li. A te m'of - fro, Sa - lu - te de - gli in - *p espress.* *sostenendo* *sostenendo*

(Magnifica si appresta ad escire dal padiglione la Marchesa di Ferrara. Al richiamo della Verde uno stuolo di Fanti accorre; e dinanzi alla Signora stende i tappeti, perchè ella vi cammini su gli alti zoccoli fino ai cancelli del Santuario. Le quattro donzelle riprendono la sequenza sugli organi. Giungono dagli Ospizii le litanie lauretane. Sode a quando a quando per la marina suono di bûccine e l'invocazione della Stella del mare.)

**30** (♩ = 56) **Più mosso**

Par. -fer-mi. (♩ = 84)

Le Litanie. (Interne)

(Donne) *p* Vir - go po-tens, o-ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o-ra pro

(Uomini) *p* Vir - go po-tens, o-ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o-ra pro

Bûccine. (Interne)

(♩ = 56) **Più mosso** *mf* *sempre pp*

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o - ra pro no - bis.

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o - ra pro no - bis.

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o - ra pro no - bis.

Bûccine. *mf* *con anima* *mf* *rit.* *mf*

*con anima* *rit.*

31 *Un poco meno* (♩ = 52)

Ten1. *ben cantando*

*ritenendo*

*I<sup>o</sup> Tempo*

La Cantilena dei marinai.  
(Coro Interno)

*mf* Stel - - la del Ma - re, a - iu-ta a-iu-ta!

Ten2.

*mf* Stel - - la del Ma - re, a - iu-ta a-iu-ta!

*un poco meno*

*ritenendo*

Bùccine.

*p* *mf*

*Un poco meno* (♩ = 52)

*ritenendo*

*I<sup>o</sup> Tempo*

*rall.* - - - (♩ = 63)

32

Bùccine

*rall.* - - - (♩ = 63)

(Organi)

*semplice e dolce*

*piogiatissimo*

*un poco rit.*

*a tempo*

*rall.* - - -

33 *Un poco meno* (♩ = 58)Sop. 1<sup>o</sup> *semplice e dolce sostenendo* *a tempo*

Le tre donzelle.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

Sop. 2<sup>o</sup> *pp legatissimo*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

Contralto

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

*sostenendo*

*pp*

*pp*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

*pp*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

*pp*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

*pp* *cresc.* *dim.*

*ritard. assai* *sotto voce* *pp*

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

*pp*

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

*pp*

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

*a tempo* *ravvivando*

*ravvivando*

*calando*

**34** 1<sup>o</sup> Tempo

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

1<sup>o</sup> Tempo

**Parisina**

(Parisina si avanza verso i cancelli, per la preghiera e per l'offerta. Di dietro i cancelli l'officiatore, assistito dagli accoliti, riceve i doni preziosi.)

**35** Fidente

(movimenti piani e lentissimi ♩ = 36)  
(con grande serenità)

Be - ne mor - rò d'a - mo - re,

*ritenendo assai*

Orchestra

Par. be - ne mor - rò d'a - mo - re per te, mi - sti - ca Ro - sa, e pel tuo Fi - glio.

*cresc. rit. e dim. più sostenuto cresc. e movendo*

*cresc. rit. e dim. più sostenuto cresc. e movendo*

Mistico

(La pellegrina si toglie a una a una le sue gioie per offerirle. Poi, si toglie la cintura, la vesta, il mantello, gli zoccoli; si che rimane con una semplice tonacella di tafi bianco e con i calzaretti di tela d'argento.)

*a tempo* *sostenendo* *rall.* *(movimenti ampi e tranquilli ♩=44)*  
*cresc.* *cresc. assai*  
(con fervore)

36 *sostenendo mp*

Par.

Per-te, a-u-len-te Gi-glio, mor-rò d'a-mo-re.

*a tempo* *sostenendo* *rall.* *sostenendo*  
*cresc.* *cresc. assai*

*mp con espress.*

*a tempo*

*cresc. ed anim.*

*dim. e rit.*

*a tempo un poco rall. a tempo*

*un poco movendo*

*espr.*

Parisina

37 *a tempo, sostenendo (con grande umiltà)*

*ravvivando*

Par.

*cresc. ed anim. dim. e rall.*

Ec-co la re-te

de' mie-i ca-pel-li.

*a tempo, sostenendo*

*ravvivando*

*più p*

*a tempo*

*anim.*

*a tempo un poco cresc.*

*dim.*

*cresc. ed anim.*

*cresc. assai*

*tratt. 3*

Di vi-gi-lan-za io re-sti in-ghir-lan-da-ta.



38 *rall.* - - - *a tempo*

Par. *calando a tempo* *rall.* *a tempo* *cresc. ed anim.*  
 Ec - co il mi - o ve - lo.

*rit.* - - - *a tempo*

Par. *dim. e rit. - rit.* - - - *a tempo* *cresc. assai con anima*  
 Sul vi - soi - gnu - do io ri - ce - va da te la tu - a ru - gia - da.

*p a tempo* *Più mosso*

Par. *a tempo* *p a tempo* *3*  
 Ec - co le mi - e col - la - ne. Ec - co tut - ti gli a -  
*a tempo* *a tempo*

*Più mosso*

*poco rit.* 39

*a tempo espressivo* *movendo*

Par. *a tempo* *movendo*  
 - nel - li. Ecco il mio manto, — che non ha stel - le.

*cresc. con anima* *cresc. assai e rall.*

Par. *cresc. con anima* *cresc. assai e rall.* *f*  
 Del - la tua gra - zi - a — am - man - ta il mio do - lo - re. *cresc. ancora con anima*

Par. *poco rit.* *p* *a tempo* *movendo*  
 Ec - co il mi - o cin - to — che si m'ag - gra - va. *cresc. con anima*

40 *cresc.* *mf* *rall. e cresc. assai*  
 La mi - a fa - ti - ca fa - scia del tuo vi - go - re. *cresc. assai e rall.* *cresc. ancora con anima*

Par. *a tempo molto calmo* *p*  
*cresc. molto* *tratt.* *calando* *rall. e dim. assai* *a tempo* *p*  
 Ec - - co il mio *a tempo molto calmo*

*dim. e rall.*

Par. *drap - po che brilla e op - pri - me. Sol por - ti i - o ve - sti - men - to di ca - ri -*

*dolce*

*dim. e rall.*

Par. *-ta - de.*

*ravvivando cresc. e movendo*

*con anima*

*dim. e rit. - - ancora*

*espr.*

*rit.*

**41** *a tempo, sostenendo assai - rit.*

Par. *p dolcemente* *a tempo, sostenendo*

*a tempo, sostenendo assai - rit.* *a tempo, sostenendo*

*Ec - co, mi tol - go an - co i cal - za - ri.*

*p dolce.* *p con espressione*

**42** *Un poco meno (con grande compunzione)* *allarg. sempre più lentamente*

Par. *pp* *pp*

*rit.* *Bian - ca e scal - za i - o cam - mi - ni per le tu - e*

*allarg. sempre più lentamente* *dim.*

*pp* *pp espress.*

(Rimasta con la tonacella bianca, avendo compiuta l'offerta, ella si prostra col volto sino a terra. Le donne dietro di lei raccattano i tappeti per segno della sua umiliazione.)

*allarg.*

Par. *stra-de.*

*allarg. molto sostenuto* (♩ = 36)

*ppp* *pp* *p* *mp* *rall.*

**43** *Agitato* (♩ = 63)

(Il suono delle bûccine per la marina si fa piú frequente e piú aspro.)

Le Bûccine (Interne)

*p* *p* *p* *p* *p*

*Agitato* (♩ = 63)

*pp* *meno piano*

Voci di marinai

Tenori I. (S'ode il grido dei naviganti) *mf* (invocando)

(Coro interno) A -

Tenori II. *mf* A -

Bûccine

*mp* *mp* *mp*

44

Voci di marinai  
-iu-ta a - iu-ta!

Voci d'uomini d'arme  
Ten! Le II.  
(Coro interno)  
Bassi Le II.  
E - ste  
E - ste

Bùccine  
con anima  
mf  
a tempo

con anima  
cresc.  
a tempo

Voci di marinai  
A -  
A -

Voci d'uomini d'arme  
guerresco)  
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - - - te!  
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - - - te!

Bùccine  
mf  
un poco tratt. - - - a tempo  
dim. -  
cresc. ancora  
mf

45 Più agitato (♩ = 84)

Voci di marinai

-iu-ta A - iu-ta!

Tenori I e II

Bassi

Tenori I.

Baritoni e Bassi I.

Tenori I.

Bassi II.

Bucine

(Coro diviso in quattro gruppi)  
 1º Gruppo 2º Gruppo 3º Gruppo 4º Gruppo

I cor - sa - li, i cor -  
 I cor - sa - li, i cor -

(con accento di sgomento)

(Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su pel laureto, e già supera i cantici sacri. Un subito sgomento invade le donne e la chiericia. Uomini giungono su per la selva, ansanti, e annunziano il pericolo.)

dim. . . **Più agitato** (♩ = 84) *sempre cresc. e più agitato*

1º Gruppo

-sa-li di Schia-vo - ni - a!

2º Gruppo

-sa-li di Schia-vo - ni - a!

*un poco rall.* (♩ = 52) *trattenuto* (♩ = 84) *a tempo*

2º Gruppo

Ser-ra-te la chio - stra!

*un poco rall.* (♩ = 52) *trattenuto* *mf* (♩ = 84) *a tempo*

*cresc. assai* *mf* *mf*

(♩ = 52)

*un poco rall. - - trattenuto - -*

3º Gruppo

*f*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

Gli Schia-vo - ni!      Gli Schia-vo - ni! \_\_\_\_\_

4º Gruppo

*f*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

Ab - bar-ra-te il Te - so - ro! \_\_\_\_\_

*cresc. assai*

Ab - bar-ra-te il Te - so - ro! \_\_\_\_\_

*sempre cresc.* *sempre cresc.* *un poco rall. - - trattenuto - -* (♩ = 52)

*f*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

*cresc. assai* *f*

(♩ = 84)

46

4º Gruppo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Bùccine

*f*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

(♩ = 84)  
*a tempo*

*cresc.*

*sempre più f*

*mf*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

*mf* *f*

Coro interno Ten. I e II *Meno mosso* (♩ = 63) *f* *tratt.*  
 E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Voci d'uomini d'arme  
 Coro interno Bassi I e II *f*  
 E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Bucine *tratt.*

*un poco rit.* *Meno mosso* (♩ = 63) *f* *tratt.*

(Sopraggiunge Aldobrandino dei Rangoni, con la spada in pugno. Parisina lo scorge e chiama accorrendo verso di lui.) (♩ = 80)  
**Parisina** *a tempo* **47** *Più mosso (con ansia)* *mf*  
 Al - do - bran - di - no! Al - do - bran - di - no! -

- man - - - - te!  
 - man - - - - te!

*a tempo* *Più mosso* (♩ = 80) *mf* *cresc.*

*f* *mp* *p*



*un poco rit. - - a tempo*

Par. *mf* *3* *3* *3*  
Do-ve la-scia-ste U-go?— *(con accento persuasivo)*

Aldobrandino *3mf* *3* *3* *3*

*un poco rit. - - a tempo* Ma-don-na,— non te-me-te,— non te-

Ald. *mf* *3* *3* *3*  
-me-te.— Ei con-du-ce le scor-te: È be-ne-ar-ma-to.

*mf* *m.s.* *mf* *mf* *mf* *mf*

48

Ald. *p* *3* *con anima*  
Gli Schia-vo-ni fan-no la scor-re-ri-a,— per ra-pi-

*dim.* *con anima* *mf* *p*

Ald. *cresc.* *mf* *3* *3*  
-na-re la Ver-gi-ne ne-ra. Ei tra-sci-na-no l'I-do-lo di

*cresc.* *mf*

## Parisina

*a tempo (impaziente)* **49** *più f*

*mf* 3 *un poco rit.* - - - Qua - le i - do - lo? qua - le i - do - lo?

Ald. bron - zo trat - to dal ma - re.

*un poco rit.* - - - *a tempo*

*mf* *m.s.* *m.s.*

*f* *trattenendo* - - -

Par. U - go do - vè? -

*(rassicurante)* 3 3 *f*

Ald. Non te - me - te, Ma - don - - na. Al - la bat -

*trattenendo*

**50** *un poco meno*

Ald. - ta - glia, al - la bat - ta - glia. E - i vin - ce.

*f*

Bucine

*un poco meno*

*f* *marcato*

(Dispare per la selva contrastata.)

*f* *cresc. e rit. - - Ancora meno*

Ald. *A - di - o, Ma - don - na.*

Buccine *cresc. e rit. - - Ancora meno*

51

Ten: 1i e 2i *f* *tratt. - - - - a tempo*

Bassi 1i e 2i *f*

Voci d'uomini d'arme *E - ste E - ste! Di - a - man - te! Di - a - man - - - - te!*

Buccine *sempre ff e cresc.* *ff* *tratt. - - - - a tempo*

(Sul Santuario, sugli Ospizi, sul laureto, sul mare il vespro di Maggio accende ed eccita i suoi fuochi. Parisina, abbracciata alle sbarre dei cancelli, è perduta con gli occhi e con l'ansia nell'immagine di cedro che scintilla sotto le lampade numerose. Lepiù ardite delle sue donne si sporgono dal crine dell'altura alle vedette.)

*dim.* *poco tratt. - -* **52** *Agitato* (*d = 84*)

*mf* *mp* *cresc. e movendo un poco*

Le Fanti

Aggravato (♩ = 56)

stringendo poco a poco fino al

1<sup>o</sup> Grp. *mf* 3 3 3

Spin-go-no il car-ro su per l'er - ta, il car-ro di - pin - to.

2<sup>o</sup> Grp. *p* *legatissimo* *mf*

*p* *cresc. gradatamente*

53 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 84)

Aggravato (♩ = 56)

1<sup>o</sup> Grp. *mf* 3

Quante brac cia!

2<sup>o</sup> Grp. *f*

E il carro dei Pi-ce-ni.

3<sup>o</sup> Grp. *mf*

LI - do-lo tra-bal-la

(♩ = 84) 1<sup>o</sup> Tempo *cresc. e movendo un poco* Aggravato (♩ = 56)

1<sup>o</sup> Grp. *mf* 3 3 3 3

*legatissimo*

*p* *e cresc. gradatamente*

54 (♩ = 96) Più mosso

1<sup>o</sup> Grp. *mf* 3 3 3

Quante brac-cia con-tro le ruo-te!

2<sup>o</sup> Grp. *f*

Quante braccia ros-se!

1<sup>o</sup> Grp. *mf* 3 3

stringendo poco a poco fino al Più mosso

20 Grp. *f* Il san-gue co - la. *f* Il car-roè ros - so.

30 Grp. *f* 3 Quante

*cresc. assai*

(♩ = 56)  
*Meno mosso - trattenuto*

30 Grp. *mf* brac - cia! *mf* A col - pi di spa - da, *a poco a poco movendo -* *mf*

*mf* *mf* *a poco a poco movendo -* *mf*

30 Grp. *movendo ancora* col - pi d'az - za le tron - ca - no, *cresc. più f* e pa - re *ed affrett.* che ri - na - scano

Bùccine *ff*

*movendo ancora* *cresc.* *ed affrett.*

55

(♩ = 63)

*Più mosso - ma trattenuto*

(1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> soli)

*a tempo cresc.*

1<sup>o</sup> Grp

3<sup>o</sup> Grp

*f* I pu-gni moz-zi re-sta-no abbran-

sempre.

*Più mosso - ma trattenuto*  
(♩ = 63)

*f ff*

*a tempo cresc.*

1<sup>o</sup> Grp

2<sup>o</sup> Grp

*movendo* *assai animato* *a tempo*

- ca - ti ai raggi del-le ruo - te.

Sop: e Contralti *f (gridando)* *sempre molto f*

Ec-co, o - ra l'I-do-lo s'ab-

*movendo* *assai animato* *a tempo*

56 (♩ = 56)

*Meno mosso - trattenuto a poco a poco movendo*

2<sup>o</sup> Grp

3<sup>o</sup> Grp

Bucine

- bat - te!

*mf* Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

E tut-to ver - de,

*ff* *dim.*

*senza rall.* *dim. assai* *senza rall.*

*Meno mosso - trattenuto a poco a poco movendo*

*movendo ancora* Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *f* *con molta anima*

10 Grp. Gli oc-chi di smal - to, e d'o-gni

30 Grp. *mf* di smal-to gli oc - chi.

*movendo ancora* *con molta anima* *mf* *cresc.*

*a tempo, animato* **57** *Misteriosamente* (♩ = 69)

10 Grp. par - te sem-bra-no gua - ta - re.

20 Grp. Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *mp* *legatissimo* E la Di - mo-nia che di mo-ra ai

Buccine *ff* *Misteriosamente* (♩ = 69)

*a tempo, animato* *ppp*

(♩ = 56)

20 Grp. mon - ti del-la Si - bil - la col ca - va - lier dan - na - to.

Buccine *ff* (♩ = 56)

(♩ = 69) *misteriosamente*

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
 3<sup>o</sup> Grp. *mp*  
 È quella che di mo-ra infondo al ma-re e pren-de-re si la-scia dal-le

*pp*

58 (♩ = 84) Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *f*

1<sup>o</sup> Grp. E pón-ta-no, - e

3<sup>o</sup> Grp. re-ti dei pe-sca-to-ri.

*più sentito*

*mp*

1<sup>o</sup> Grp. *movendo gradatamente*  
 spin-go-no!

2<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
 Son ven-ti bracciaan-co-ra

*movendo gradatamente* *più sentito*

*cresc.* *mf*

*alleg.*



19 Grp. *con anima* *movendo sempre* **59** *ff* Sop. II.  
Moz-za!

20 Grp. *f* *più f* *ff* Sop. II.  
Èc-co, ec-co, fan-no sfor-zo... Moz-za!

30 Grp. Sop. e Cont.  
Moz-za!

*cresc.* *con anima* *movendo sempre*  
*ff*

10 Grp. Sop. 1 *ff* Sop. 2 *ff* Sop. 1 *ff* Sop. 1 soli *ff*<sup>3</sup>  
Cont. Moz-za! Ta-glia! Cont. Ta-glia! Mes-ser

20 Grp. Sop. 1 *ff* Sop. 2 *ff* Sop. 1 *ff* Sop. 1 soli *ff*<sup>3</sup>  
Cont. Moz-za! Ta-glia! Cont. Ta-glia! Mes-ser

30 Grp. Sop. e Cont. *ff*  
Ta-glia!

*cresc. ancora* *con anima*  
*ff*

(♩ = 69)

(chiamando a tutta voce)

1<sup>o</sup> Grp. *ff* U - - - go! Messer U - - - go!

2<sup>o</sup> Grp. *ff* U - - - go! Messer U - - - go!

60

(♩ = 56)

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

3<sup>o</sup> Grp. *mf* Son set - - te, son set - te brac - cia ros - se che

*movendo*

3<sup>o</sup> Grp. *movendo assai* *più f* *f* pòn - ta - no; - son cinque uo - mi - ni - e set - te brac - cia. -

*incalzando cresc. ancora*

*movendo assai* *cresc. - -* *più f* *ff* *ff* *cresc. ancora*

Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 (gridando) *incalzando e cresc. sempre più*

10 Grp. *ff* Tron - ca! Tron - ca!

20 Grp. *ff* Tron - ca! Tron - ca!

61 (♩ = 63) *ff*

Voci d'uomini d'arme

E - ste E - ste! Dia - man - te! Di - a - man - te!

E - ste E - ste! Dia - man - te! Di - a - man - te!

(♩ = 63)

30 Grp. Sop. e Cont. *f* *rit.* (♩ = 84)

Non è car - ne ma fer - - ro.

Búccine *ff*

*rit.* (♩ = 84) *mp*

Agravato (♩ = 56)

62

1<sup>o</sup> Grp. *cresc. movendo un poco* *mf* Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 Cont. E mon - ta e

*cresc. movendo un poco* *Agravato (♩ = 56)*  
*p*  
*p cresc gradamente*

1<sup>o</sup> Grp. *stringendo poco a poco - - - fino - - - al* **63** *♩ = 96* Più mosso  
 mon - ta!

2<sup>o</sup> Grp. *mf* Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 Cont. E il - dolosta rit-to!

3<sup>o</sup> Grp. *f* Sop. 1<sup>o</sup>  
 Cont. Taglia! Ta-glia!

*stringendo poco a poco - - - fino - - - al* *♩ = 96* Più mosso  
*cresc.* *mf cresc.* *f*

1<sup>o</sup> Grp. *Tutti ff* *più f*  
 Non son che tre. Ter - ri - bi-li, tut-ti san - gue.

*f* *sempre più forte*

*più f*



(chiamando a tutta voce)

1<sup>o</sup> Grp. *movendo* Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> **65** (♩ = 69) *ff* *3* Messer U - - go! Messer U - - go!

2<sup>o</sup> Grp. *ff* Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> *3* Messer U - - go! Messer U - - go!

Voci d'uomini d'arme *movendo* - ste!

Bucine *movendo* *f* *3* (♩ = 69) *ff*

1<sup>o</sup> Grp. *poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

2<sup>o</sup> Grp. *poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

3<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> *f* Non han più

Bucine *ff* *3* *3* *f* *f* *3* *3* *f*

*poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

30 Grp. *movendo* *più f* *poco rit.*  
 oc - chi sot-to la fron - te. Con i den-ti gua-ta-no! —

*movendo* *poco rit.*

66 *a tempo* *incalzando*  
 19 Grp. *f* *f* *f* *f*  
 Han-no lo smal-to bian - co del-la Di-mo-nia oc-chiu - ta - nel-le boc - - che di-spe-

*a tempo* *incalzando* *f* *ff* *ff*

*f* *cresc.*

19 Grp. *incalzando e stringendo*  
 - ra - te.

20 Grp. *Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>* *ff* *ff* *f*  
 Cont. Son mor-ti. Mor-ti so - noe sfor-za-no.

Bucine *f*

*incalzando* *f* *ff* *cresc.*

67 Impetuoso (♩ = 69)

39 Grp. *ff* Son mor - ti e non stra - maz - zano.

Buccine.

*ff*

*fff*

19 Grp. Sop. I. e II. *ff* Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in

20 Grp. Sop. I. e II. *ff* Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in

Buccine.

*ff*

*fff*



1<sup>o</sup> Grp. vet - ta!

2<sup>o</sup> Grp. vet - ta!

Bùccine.

*sempre più f*

*ff*

68 *trattenuto* ( $\text{♩} = 80$ )

1<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup> *ff* È l'i - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

2<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup> *ff* È l'i - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

3<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup> *ff* È l'i - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

Bùccine. *ff*

*trattenuto* ( $\text{♩} = 80$ )

*ff sempre*

10 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

20 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

30 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

Bùccine.

69 *Più mosso* ( $\text{♩} = 92$ )  
 (Le donne fuggono sbigottite. Il plaustro è giunto quasi in vetta, e s'arresta con le due ruote sul corpo traverso dell'ultimo caduto. Su i lauri curvati e schiantati l'Idolo s'alza immobile contro i roghi consunti dell'orizzonte marino, in un cerchio irto di spuntoni, di mannaresi e di corsesche.)

10 Grp. *più f* Sop. I. Cont. Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

20 Grp. *più f* Sop. I. Cont. Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

30 Grp. *più f* Sop. I. Cont. Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

Bùccine.

*Più mosso* ( $\text{♩} = 92$ )  
*ff sempre*

trattenendo

1<sup>o</sup> Grp.  
2<sup>o</sup> Grp.  
3<sup>o</sup> Grp.  
Bùccine.

trattenendo

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)  
(sei movti maestosi) (due movti marziali)  
1<sup>o</sup> Tempo aggravato

estremamente forte

Voci d'uomini d'arme.

70

E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -  
E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -

Bùccine.

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)  
(sei movti maestosi) (due movti marziali)

estremamente forte

1<sup>o</sup> Tempo aggravato

fff ff fff ff

(Appare Ugo d'Este, con la faccia ardente, con la spada in pugno levata. Come Parisina lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui; ma si trattiene.)

71

(con entusiasmo)

Ugo.

Voci d'uomini d'arme.

Bucine.

ff

Vit - to - - -

- man - - - - - te!

- man - - - - - te!

con anima

ff

trattenuto - - - - -

Meno (♩ = 50)

un poco rit.

Ugo.

ri-a!

Si - a la - u - da - ta - - - la Re - gi - na del

trattenuto

Meno (♩ = 50)

un poco rit.

ff

dim.

mf

*rit. molto* *ancora rit. sostenendo* **Solenne** (sei movimenti)  $\text{♩} = 88$  *rit. -* ( $\text{♩} = 50$ ) **72** **Ansioso** ( $\text{♩} = 58$ ) (movti un poco agitato)

Ugo. Cie - - lo! Ab-bia-mo vin - - - to!

Buccine.

*ff* *rit. -*

**Solenne** (sei movimenti)  $\text{♩} = 88$  *rit. -* ( $\text{♩} = 50$ ) **Ansioso** ( $\text{♩} = 58$ ) (movti un poco agitato)

*ff* *p* poco marc. cresc.

**Parisina** (trepidante) *mf*

Sa-noe sal - vo? Fe - ri - to non sie - te? -

*dim.*

Par. Molto san-gue è su vo-i.

Ugo. No. Fe-ri-ta non sento.

*deciso* *m.d.* *f*

73 *Un poco meno*

Par. *(con fervore)* *p* Gra - - zie ren - dia - mo a Dio Si -

Ugo *(con fierezza)* *f* È il san-gue dei cor - sa - li.

*Un poco meno*

Par. *Ancora meno* *più sentito* *allarg. sempre più -* - - -

- gno - re, gra - zie al - la Ma - dre del - l'Id - - - di - o Si -

*allarg. sempre più -*

*più sentito*

74 *Religioso* *movimenti ampi* (♩ = 44)

(Ella prende per mano il suo figliastro e lo conduce ai cancelli del Santuario.)

Par. - gno - re.

*sostenendo* - - - - *a tempo*

*mf dim.* *p*

Ugo *(con enfasi)* *rit.* - - - -

*cresc. ed anim.* *dim.* A te, *cresc. e rit.*

*sostenendo assai*  
(un poco dolce) *riprendendo e rinvivando* *tratt. assai*

Ugo  
Tor - re d'a - vo - rio, con - - sa - cro la mia spa - da san - gui -

*riprendendo*  
*cresc. e rinvivando* *tratt. assai*

*sostenendo assai*  
*p* *f*

(Aprono gli accolti i cancelli, perchè il difensore e le donatrici possano prostrarsi alla soglia della Santa Casa. L'uno e l'altra si tengono tuttavia per mano; e in tale atto s'inginocchiano reggendo egli nella destra, con la punta in alto, la spada votiva.)

75 *a tempo*

Ugo  
- no - sa.

*a tempo* *rit.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

*dim. molto* *p* *p dolce* *mf*

*anim. ancora* *rit.* *rit. ancora*

*cresc. assai* *3* *dim. molto*

(La chiericia intona l'Antifona.) **76** Antifona

La Chiericia Coro  
Tenori II *(♩ = 40)*  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Baritoni *(♩ = 40)*  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

*a tempo sostenendo e rall.* *Un poco meno* *dim. sempre perdendosi*

*dolce* *p* *dim. assai* *pp*

(Il Sacerdote fa il segno di benedizione sui prostrati e riceve la offerta del ferro. Ugo e Parisina si levano, ambedue impalliditi. Ella

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

*mantenendo il tempo un poco rall.*

abbraccia il suo figliastro e lo bacia su la gota. Nell'abbraccio, la tonacella bianca si macchia di sangue contro il corsaletto; ma niuno dei due se ne avvede. Tenendosi per mano si volgono, ripassano i cancelli, camminano come in sogno verso il padiglione.)

**77** **Agitato** (♩ = 84)  
(con grande agitazione)

**La Verde**

*a tempo* *rall.* Da - ma, - - chi v'ha pia - ga - ta? U - na

*pp* *dolce* *pp* *dim.* *mf* *tr* *tr* *tr*

**Lamentoso** (♩ = 46)

*movendo* - - - - - (3-2) *un poco* -

*movendo* - - - - - *dim.* *pp* *un poco* -

mac-chia di san - gue a - - ve-te in mez-zo al pet-to. O Ver-gi-ne Ma -

*tr* *tr* *tr*

**78** *-rall.* **Calmo** (♩ = 63)

(Entrambi sussultano come in subito risveglio.)

*-rall.* *anim.* - - - - - *rall.* - - - - -

*pp* *pespressivo*



*sostenuto -*  
(con semplicità)

79

Parisina

**Agitato** (♩=84)

la V.

Ver - de, t'ab - - ba - gli? (agitata) *movendo*

A - ve - te in mez - zo al pet - to u - na mac - chia ver -

**Agitato** (♩=84) *movendo*

la V.

- mi - glia. Fe - ri - ta sie - te, Da - ma? O Ge - sù Cri - sto!

*a tempo* *rit.* **Lamentoso** (♩=46) *un poco rall.* **Calmo** (♩=63)

*a tempo* *rit.* *un poco rall.* *pespress.*

(Parisina, smarrita, piega gli occhi a guardare, e vi cerca la piaga nel petto con le mani. Poi tenta di sorridere.)

Parisina

*sostenuto*  
(semplice e sorridente)

*un poco cresc. ed anim. - - rall. -* U - go, - m'a - ve - te in - san - gui -

*sostenuto*

80

**Agitato** (♩=80)

Par.

- na - ta. (agitatissima)

La Verde

O - i - - mè! Mes - ser U - go, vi gronda san - guedal col - lo

**Agitato** (♩=80)

(con grande ansia)

(Ella gli solleva i capelli sulla nuca.)

Par. *f* Ah, do-ve? do-ve? *ff* È

La V. e ne' ca-pe-gli vi s'ag - gru-ma.

*più f*

81

rall. - - - trattenuto (♩ = 56)

Par. ve - ro. Ta-glia - to sie - te.

Ugo (semplicemente) *mp* Non duo - le.

trattenuto (♩ = 56)

*ff* *ff* *mp* *mf*

Cupo (♩ = 48)

La Verde (senza intenzione)

*p* È co-me in-tac-co di man - na - ia quan-do la man del giu-sti-zie-re

*dim.* *p* *mf dim.*

(con un grido di spavento) *f* *sost.* (sgomenta) *p* *rit. assai*

Par. Di-ci a-iu - ti! E-sper-ta sei del

rit. *p*  
I V. tre - ma e il col-po fal-la.

rit. *p* **Agitato** (♩=88) *ff dim.* *p* **rall. molto** *Sost?* (♩=44) *rit. assai*

*rall.* **82**

Par. cep po?

*rall.* **Calmo** (♩=63) *dim.* *p* *espressivo*

(con semplicità affettuosa) *p*

Par. Voglia-te qui se - de - re

*p* *espress.*

**83** *p* *un poco rit.* *a tempo, un poco agitato*

Par. che me-di-car-vio pos-sa. O

*un poco rit.* *a tempo, un poco agitato*

*(premurosa)* *un poco rit.* *rall.*

Par. Ver - de, por - ta l'a - cqua ei pan - ni - li - ni, e u - na pez - zuo - la d'un -

*a tempo* **84**

Par. - guen - to.

*a tempo* *ravvivando* *poco rit.* ( $\text{♩} = 46$ ) *I<sup>o</sup> Tempo* ( $\text{♩} = 63$ ) *dim. e rall.*

**Lamentoso** *p* *espress.*

**85** *(con fare semplice e persuasivo)*

Par. Ve - dre - te che be - ne me - di - car - vi sa - prò, co -

*rit.* **Calmo** ( $\text{♩} = 46$ ) *p* *espress.*

*un poco movendo* *ritornando*

Par. - si che quan - do tor - na - to sia - te al vo - stro pa - dre non pur

*un poco movendo* *ritornando*

*a tempo* **Agitato** (♩ = 72) *(agitandosi)*

Par. *string.*  
 — si scor-ga la ci-ca - tri-ce. In mal luogo vi col-se il

*a tempo* *string.* *rall.* *mp* *(rasserenandosi)*

Par. col - po, in mor-tal luo - go; *rall. e dim.* e fu - ven - tu - ra

**Calmo** (♩ = 46) *mp*

*pp* *rall. un poco* *a tempo, sostenuto*

Par. gran - de che via pas - sas - se...

*rall. un poco* *a tempo, sostenuto*

*dim. assai* *pp* *pp*

*pp* *lento e tratt? assai* *a tempo* *rall.* **86**

Par. Or — chesaria di Pa-ri - si-na?

**Affettuoso** *(movimenti lentissimi: ♩ = 38)* *lento e tratt? assai a tempo* *rall.* **Mesto** (♩ = 40) *sostenuto*

*mp* *con grande espressione di sconforto* *mp*

**Doloroso** (♩ = 36)

Ugo *rall. e rit. assai espress. (con grande tristezza)* *lentamente* *appena rit. a tempo*

Or vo - i com - po - sto m'ave - re - ste nella ba - ra,

*rit. rall. e rit. assai* *lentamente* *appena rit. a tempo* *pp espress.*

*m.s. pp* *pp molto espress. m.d.*

87 *cresc. e mov. insensibilmente* *appena rit. a tempo* *sostenuto*

Ugo po - i, le - ga - ta la cas - sa in sul giu - men - to, ri - con -

*cresc. e mov. insensibilmente* *appena rit. a tempo* *sostenuto*

Ugo *a tempo* *poco rit. rall.* *sost? lentiss. poco affrett. rall. (con estrema dolcezza) molto*

*dolce* - dotto laggiù per la vi - a lun - ga, accompa - gna - to fra le dolci cose di pri - ma -

*a tempo* *poco rit. rall. sost? lentiss. poco affrett. rall. molto*

*pp* *pp*

Ugo *a tempo* *mov? un poco* *Meno lento, animato* *mov? ancora e cresc.*

- ve - ra; e i - o, per mez - zo al - l'as - si, per mez - zo al - la mia

*a tempo* *mov? un poco* *Meno lento, animato* *mov? ancora e cresc.*

animato e cresc. assai **88** 1<sup>o</sup> Tempo *cresc.* - *con molta anima* - *rall.* -

*rit.* *f*

col - tre, ahi - - mè, non più non più v'a-vrei ve-du-ta con que-

animato e cresc. assai 1<sup>o</sup> Tempo *con molta anima* - *rall.* -

*mf* *cresc. assai* *dim.*

(♩ = 44) *A tempo, meno lento* **89** *Agitato* (♩ = 50) *Più animato*

*mf*

- sti oc-chi! Sol tal pen-sie-ro m'e-ra nel

*A tempo, meno lento* *appena rit.* *Più animato*

*mf*

*cresc.* -

cuo - re mentre combat-te - vo, e tan - to e-ra-mi for - te che sol

*cresc.* -

*mf*

*e movto* - *sempre più* - *sempre con maggior anima*

es - so, sol es-so e non il fer - ro, pa - ra-va al-la mia

*e movto* - *sempre più* - *sempre con maggior anima*

90 Marziale (♩ = 46)

- un poco rit.

un poco tratt. a tempo

Ugo

vita ogni colpo mor - ta - le Di - a - man - te gri-davano le

This system contains the first two staves of music. The vocal line (Ugo) starts with a half note rest, followed by a quarter note 'vita', a quarter note 'ogni', a quarter note 'colpo', a quarter note 'mor', a quarter note 'ta', a quarter note 'le', a quarter note 'Di', a quarter note 'a', a quarter note 'man', a quarter note 'te', a quarter note 'gri-davano', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. There are several triplet markings (3) and a fermata over the first two notes of the vocal line.

- un poco rit.

poco tratt. a tempo

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics range from *mf* to *f*. Triplet markings (3) are used throughout.

affrett. assai

- a tempo

tratt. a tempo

cresc. assai

Ugo

scor - te, Di - a - man - te! E

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (Ugo) has a half note rest, followed by a quarter note 'scor', a quarter note 'te,', a quarter note 'Di', a quarter note 'a', a quarter note 'man', a quarter note 'te!', and a quarter note 'E'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplet markings (3) and a fermata over the first two notes of the vocal line.

affrett. assai

- a tempo

tratt. a tempo

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics range from *più f* to *f*. Triplet markings (3) are used throughout.

Sostenendo molto (con esaltazione)

a tempo rit.

a tempo

Ugo

tut-ta in un pen - sie - ro a - da man - ti - na e - ra la vi - ta mi - a

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (Ugo) has a half note rest, followed by a quarter note 'tut-ta', a quarter note 'in', a quarter note 'un', a quarter note 'pen', a quarter note 'sie', a quarter note 'ro', a quarter note 'a', a quarter note 'da', a quarter note 'man', a quarter note 'ti', a quarter note 'na', a quarter note 'e', a quarter note 'ra', a quarter note 'la', a quarter note 'vi', a quarter note 'ta', a quarter note 'mi', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplet markings (3) and a fermata over the first two notes of the vocal line.

Sostenendo molto

a tempo rit.

a tempo

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics range from *cresc. assai* to *f*. Triplet markings (3) are used throughout.

Agitato (♩ = 63)

un poco tratt.

91

a tempo

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. Triplet markings (3) are used throughout.



Parisina

*animando*

*un poco tratt.*

*f* Ah, si-gno-re mio fi-glio,

*poco a poco cresc. ed animando* - *cresc. ancora* - *un poco tratt.*

Par. *a tempo* già m'a-ve-te vo-i ma-cu-là-ta, — m'a-

*a tempo, rit. un poco* *a tempo* *cresc. e mov. gradatamente*

Par. *a tempo, un poco tratt.* 92 *a tempo*

- ve - te in - san - gui - na - ta a mez-zo il pet - to. —

*sempre cresc.* *a tempo, un poco tratt.* *a tempo*

Par. *rit. assai* *sostenuto* *rall.* - *ancora più rit.*

*p* (con accento di dolce rimprovero) O - ra per - chè vo - le - te ar - der-mi? —

*appena rit.* *rit. assai* *sostenuto* *rall.* - *ancora più rit.*

*mp* *ancora dim.* *p* *p* *pp* *p*

93 **Represso** (♩ = 48)

Ugo *trattenendo*  
*f* (con veemenza)

Fi-glio mi di-te!

**Represso** (♩ = 48) **Impetuoso** (♩ = 108)

Ugo

(con grande amarezza)

**Represso** (♩ = 66)

Fi - glio del-la Pri-ma-ve-ra gio-vi -

*lentamente*  
(con mesto rammarico)

**Parisina**

94

*mp*

Non po-trò più toc-

Ugo

- net - ta or son i - o dunque a pro - di - gi-o?

**Doloroso** (♩ = 40)

*lentamente*

Par.

- car - vi, nè sa-nar - vi, ahi - mè, fi-glio fe - ri - to!

**Impetuoso** (♩ = 104)

**Ugo** *trattenuto*  
(con esaltazione sempre crescente)

Chi sa - ne - rà la fiam - ma?

**Represso** (♩ = 72)

*un poco rit. -*

*trattenendo sempre un poco*

**Ugo** *f* E che gio - va stagnare alcu - na goc - cia, — se il cuor *ff* lascia fug -

*trattenendo sempre un poco*

*un poco rit. -*

**Ugo** - gir - si tan - to flut - to che il mon - do n'è ver - mi - gli - o?

**Agitato** (♩ = 104)

(Ella depone il tutto; poi esita qualche istante, e si ritrae lievemente senza rivolgere le spalle, camminando a ritroso, con gli occhi fissi sopra i due perduti.)

**La Verde** *rit.*  
(La Verde riappare coi pannolini e col bacino.)

*rall. -*

Ec - co, Da - ma.

(♩ = 76) *dim. e rit.* (♩ = 56)

**Lamentoso** (♩ = 46)

Parisina

(semplice)

Ve-

Calmo (♩ = 63) *un poco rit. - - - rall. assai* *lento -*

*p espress.* *p dolce*

(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44)

Par.

- de - te. Ec-co l'acqua, ec-coi li - ni,

Jeratico

(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44)

*appena rit. a tempo*

*sostenendo*

*p molto espressivo*

*p*

*a tempo pp* *sostenendo*

Par.

et ec-co il bal - sa - mo. — Ma non

*dim. e rall. assai (esitante)*

*rit. a tempo*

*rit.*

*pp* *rit. a tempo* *mf* *Agitato (♩ = 60)* *rit.* *dim. e rall. assai*

Par.

più — io mar - di - sco. . . Se pie-tà ho di vo-i, non a -

*dim. e rall. sempre più - - - lento - - -* **Jeratico (♩ = 44)** *sostenendo*

(supplice e commossa)

*sostenendo*

*pp* *p* *pp espressivo*

*sempre più - - - lento* *pp* *p* *pp espressivo* *sostenendo*

rit. *a tempo* un poco rit. *a tempo* rall.

Par. *rit.* *a tempo* un poco rit. *a tempo* rall.

-vre-tepie-tà di me che tut-ta smar-ri-ta so-no dal-la gran-de an-go-scia?—

99 *a tempo* *p* sempre dolce sostenendo un poco rit.

Par. *a tempo* *p* *dolciss.* *sostenendo* un poco rit.

In-gi-noc-chià - ti su la soglia san-ta fum-mo.—

*a tempo* *p* appena rit. *a tempo* anim e cresc. *mp*

Par. *a tempo* *p* *mp* *anim e cresc.*

Io do-na-i quanto più ca-ro m'e-ra.— Con-sa-cra-ste vo-i la

un poco tratt. *mf* *a tempo* rit. 100 *a tempo* *p dolce*

Par. un poco tratt. *mf* *a tempo* rit. *a tempo* *p espress.*

spa-da an-cor cal-da d'ec-ci-di-o.— Nel-la gra-zia del



102 Marziale

(movimenti decisi e ritmati: ♩ = 96)

*cresc. molto*  
(sempre con maggiore concitazione)

Ugo

*mp* (concitato)

Ho combat - tu - to, ho combat-tu-to pel mio

*mf marcato*

Ugo *f* *appena affrett.*  
vó - - to, sen - za ce - de-re, — nel pe - ri-co-lo più fol - to.

*più f* *cresc. - - - appena affrett.*

103

Ugo *a tempo* *appena rit.* *mf* (ancora inebriato di battaglia) *a tempo*  
Da so-lo ho combattu-to come cen - to; — e la mia

*a tempo* *appena rit.* *a tempo* *f* *mf*

Ugo *cresc. e mov. -* *più f* *a tempo*  
spa - da a - ve - va cen - to pun-tee cen - to ta - gli al - la car - ne - fi -

*mov. -* *a tempo* *cresc.* *f*

(Il volto della Malatesta subitamente s'infiamma, quasi che le si apprenda l'ebbrezza sanguinaria.)

*un poco rit. - - - tratt. assai -*  
*(presa dalla vertigine della battaglia)*

**Parisina**

*mf* *cresc.*

Co-sì, co-sì com - bat - te - re vor re - i!

**Ugo**

- ci - na...

*un poco rit. cresc. e tratt. assai -*

*f*

**Ugo sostenendo e trattenendo - a tempo con molta anima -**

L'ar - me e la gio - ia e - ra - no u - na po - ten - za so - la.

**Maestoso** (♩ = 69) *sostenendo e trattenendo - a tempo con molta anima -*

*f* *ff* *f* *ff*

**Ugo**

*rit. molto* **1º Tempo** **104** *mf*

*rit. molto* **Marziale** (♩ = 96) **1º Tempo** *mf*

Al - la prova

*md.* *f* *mf*

**Ugo**

san - ta, la mia fac - cia, i miei ca - pel - li, le mie

*trattenuto (un poco meno)* *cresc. - cresc. sempre.*

*f* *cresc. - cresc. sempre.*



*più f* *ancora più tratto.*

Ugo  
 ma - ni, tut-te le mie ve - ne e - ra-no u-na so-la

*a tempo (con entusiasmo)*

Parisina

*f con slancio* Ah, ve-duto t'a - ves - si!

*rit<sup>o</sup> assai (con enfasi)*

Ugo  
 vam - pa - come a giocod'a-mo - re. . . . E la bat -

**Maestoso** (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai*

Ugo  
 - ta - glia mi sof-fia-va su gli oc - chi co - me il

**Maestoso** (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai*

*ff* *f* *f* *cresc. molto*

*a tempo*

Marziale (♩=92)

105 *Tempo un poco tratt.*

Ugo

ven-to di Schia - vo - ni - a; e le gri - da e il cla-

*mp*

*Marziale (♩=92)*  
*Tempo un poco tratt.*

*p un poco stacc.*

Ugo

- mo - re pa-re-va - no ri - lu - ce-re, e la lu - ce di tut-to il

*cresc.*

*mf*

*mp un poco stacc.*

*marc. e pesante senza staccare*

Ugo

cie - lo pa - rea gri - da - re come il combat-

*cresc.*

*piu f*

*mf*

*pesante*

*marc. senza stacc.*

Parisina

Grida - vi tu? Grida vi ad o-gni col - po? U -

Ugo

- ten - te . . . .

*piu f*

*f*

*ff*



Parisina *f(esaltata) sostenendo infinitamente*

Qual no - me? — (delirante)

Ugo stoc-co! *ff* Pa - ri - si - na! Pa - ri -

**Palpitante**  
(tratt<sup>do</sup> e sost<sup>do</sup> infinitamente:  $\text{♩}$  di terzina = 92)

*più f* *ff*

108 **Agitato** ( $\text{♩}$  = 80)

Par. Co-sì gri-da-vi? *cresc. ed incalz. -*

Ugo - si - na! *mf* E il no - me e il cuo - re e il brac - cio e l'ar - me

*ed incalz. -*

**Agitato** ( $\text{♩}$  = 80) *cresc.*

*mf* *f*

*sempre cresc. - un poco rit. cresc. ancora e trattenendo*

Ugo e - ra - no u - na virtù so - la, ve - lo - ce co - me la for - za ta - ci - ta del

*sempre cresc. - un poco rit. cresc. ancora e trattenendo*

*f* *più f*

# Selvaggio

(movimenti duri: ♩ = 56)

*molto f* (con accento rude)

Ugo

so-gno; e gli uo - mi-ni ca-de-vano intor-no a me guardando-mi ne -

Ugo

- gli oc - chi, co-me in so - gno

109 *Agitato* (♩ = 56)

*un poco precipitato* *dim. molto* *Agitato* (♩ = 56)

Ugo

quan - dou - no so - lo è co-me mol-ti - tu - di-ne -

*p* (concitato) *poco a poco cresc.*

Ugo

e un vi - so - è co-me mil - le

*sempre cresc. e sempre più concitato ed esaltato*

*cresc. sempre gradatamente* *sempre cresc.*



*rit. moltiss.*  
(con accento straziante) *a tempo* *rall.*  
*f* (con fuoco)

Ugo  
- darmi: Per chi m'uc - ci - di? Ah, ben io

112 *mf* (spietatamente) *Poco meno*

Ugo  
so. Un ri - so a - - ri - do mi sa -

*Poco meno*  
(trattenuato:  $\text{♩} = 80$ )

**Parisina**  
*Tragico* (movimenti pesanti:  $\text{♩} = 58$ )  
(infiammata, avvinta dall'ebbrezza del sangue)  
(con voce anelante) *ff*

Ugo  
- li - va dai pre - cor - - dü... Ch'io li ve - da, li ve -

*rit.* *rit.* *dim. subito* *pp*

*anim.* *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

Par.  
- da! Ch'io mi chi - ni a spi - ar - li ne - gli occhia -

*anim. e ravviv.* *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

*ff* *f* *pp subito* *subito pp*

*a tempo*  
 Par. *mp tratt.* *a tempo* *mf* *anim. e string. assai*  
 -per-ti, i tuoi uc-ci-si, ch'io nesco-pra i ta-gli,  
*a tempo* *tratt.* *a tempo* *anim. e string. assai*

*incalz.* *rit.* *a tempo* *mf* *rall.* **113** *a tempo* *f*  
 Par. ch'io sappia co-me tu fe-ri-sci. An-  
*incalz.* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *cresc.*

*movendo con anima*  
 Par. -dia - - - mo! Di chi  
*rit.* *(con eccitazione smisurata)* *ff* *3*

*rit.* *a tempo* **114**  
 Par. è questo san-gue che mi se-gna?  
**Tragico**  
*(movimenti molto trattenuti: ♩ = 44)* *Agitato (♩ = 63)*  
*cresc. con ansia*  
*ff rit.* *a tempo* *mf* *3* *3* *3* *3*



*tratt. un poco* *sempre cresc.* *dim. subit.*

**115** **Misterioso** (♩ = 52)  
 (con voce profonda)  
**Parisina** *pp*

Stan-no in muc-chio tra i la - - u ri, stan - no ri - ver - si per la

*rall.* **Misterioso** (♩ = 52)

*Poco più mosso*

Par. chi - na, rot - ti sot-to il car - ro.

*8a.* *Poco più mosso*

*a tempo pp* *appena rit.*

Par. Ta - lu - no, for - se, vi - ve, non è spi - ra - to an - appena rit.

*a tempo*

cresc. con grande passione

116

a tempo, sosto con espansione

cresc. sempre

rall. assai

Par. *rall.* *cresc.* *f* *rall. assai*

-co - ra, *(voce aperta e piena di calore)* e con que - gli oc - chi che ti guar - - da - - ro - no - mi guar - de -

*Rasserenando e rinvivendo* *a tempo, sosto con espansione*

*cresc.* *mp cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

Par. *a tempo con molta anima*

-rà.

Ugo *f* *deciso anim. ancora*

Io so - lo ti guarde - rò, io so - lo.

*più f a tempo con molta anima* *sempre più animato e sempre cresc.* *deciso* *f* *ten.*

Ugo **117** *mf* *(esaltato sempre più)* *un poco anim.*

Concitato Ah fos - se io mi so -

*(movimenti brevi e ritmati: ♩ = 112)* *cresc. gradatamente ed un poco animando*

*mp subito* *subito p un poco stacc.*

*cresc. molto* *un poco animato.*

Ugo *a tempo* *mf* *un poco animato.*

-gnava nel mio cor fol - le men - tre la for - za mi cre - sce - va al - la

*a tempo* *cresc. gradatam. e un poco animato*

*mp subito*

Ugo *a tempo mf cresc. e anim. poco a poco.*  
 stra - ge fos - sea ve - - spro ta - glia - ta o - gni vi - ta co -  
*a tempo cresc. e anim. poco a poco.*

Ugo *sempre cresc. ed anim. cresc. ed anim. ancora.*  
 - si co - me il cam - po del gra - no al - la fi - ne del - l'o - pra ra - - so è dal mieti -  
*sempre cresc. ed anim.*

**Appassionato**

118

(movimenti languidi: ♩ = 38) appena rit.

*a tempo*

*ben sostenendo.*

Ugo *rit. assai p*  
 - to - re; e noi du - - - e, so - - - li in - sie - me noi  
*rit. assai (movimenti languidi: ♩ = 38) appena rit. a tempo appena rit.*

*un poco rall.*

Ugo *a tempo appena un poco rall.*  
 du - - - e, la - scia - ti fos - - - si - mo di qua dal - la



Meno mosso (♩ = 112)

*ff* *rit.* *rit. e dim.*

Parisina

120

*mf* *sempre dim. e rit.* *Agitato* (♩ = 63) *cresc. ed anim. gradatamente*

Il ne-mico è sopra no - - i,

*cresc. ed anim.*

*sempre anim.*

Par.

*mf* *sempre anim. e cresc.*

che tra' suoi be-ve - rag - gi ha scel - to il più cru - de - - le,

121

Par.

*più f* *- incalz.* *a tempo* *dim. sub.* *a tempo* *ff*

ha scel - to il san - gue per i-nebri-ar - ci!

Sensuale

*dim. e rall.*

(movimenti dolci e sostenuti : ♩ = 46)

*rall.* *mp* *pp*

Parisina

*cresc. un poco ed anim. un poco*

*pp*

Non so che fu - mo a - tro - ce — sa - li - - to è dal pro -

*cresc. un poco ed anim. un poco*

*cresc. un poco ed anim.*

Par. - fon - - do, non so che ma - la e - brez - za...

*p*

*ancora un poco cresc. ed anim.*

*dim. e rall. un poco*

*sempre dim. e rall.*

**122** *Più sostenuto* (*movimenti languidi: ♩ = 40*) *un poco rall.*

*p con molta espres.*

*m.s.*

*pp stacc.*

*p*

Parisina

*molto rarrviv.*

Mi ri - - sve - glio, ec - co,

*Ravvivando* (*movimenti animati* ♩ = 63)

*molto rarrviv.*

Par. *un poco tratt.* *f* *dim. e tratt.*  
 mi scrol - lo.

Par. *Sostenuto.* *(supplicando)* **123** *mp* *mf* *più f* *poco rit.*  
 Io ti pre-go, t'im - plo - ro! Non far pec-ca-to, non far pec-ca-to or -

*Sostenuto.* *Supplichevole* (♩ = 44) *p* *espressivo* *poco rit.*

Par. *a tempo* *mp* *poco rit.*  
 -ren - do! In - gi - noc - chia - ti su la so - glia san - ta

*a tempo* *poco rit.*

Par. *a tempo* *cresce* *poco rit.* *a tempo*  
 fum - mo. Scio - gliem - moil vo - to.

*crescendo.* *mf* *poco rit.* *a tempo* *f*

**Agitato** (♩ = 66)

124 (con calore)

*cresc. ed anim. -  
più sentito*

Par. *mf* Non es-ser cie - co, non m'acce - - - ca - re!

**Agitato** (♩ = 66) *cresc. ed anim. -*

*a tempo*  
(con grande agitazione)

*cresc. ed anim. - - - cresc. assai -*

Par. *f* Vin - - ci il Ne - mi - co, scac - - cia il Ma - li - gno che sta nel -

*a tempo* *sempre più agitato* *cresc. ed anim.* *cresc. assai*

125

*poco rit.* *a tempo*

Par. *mf* -l'om-bra, e nel - l'om - - - bra ci ag -

*a tempo* *più f* *ff*

Par. -gua - - - - - ta.

*fff*



(Ancora nella notte che si costella, s'ode lungo la marina il suono roco delle buccine. L'Idolo è alzato nel carro, tra i lauri, sul crine del poggio, contro l'ultima banda di rossore crepuscolare. Giunge dagli Ospizii l'infinita litania)

126

Le litanie lauretane  
(Coro interno)

(Donne)

(Uomini)

Tur-ris Da-vi-di-ca,  
Tur-ris Da-vi-di-ca,  
Tur-ris Da-vi-di-ca,

Le buccine  
(Trombe interne)

Tranquillo  
(movimenti calmi e moderati)  $\text{♩} = 56$

126

*f dim.* *mf* *p*  
*f dim.* *mp* *mp* *p*

Litanie

$\text{♩}$  di terzina = 84  $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 84$

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis  
o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis  
o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis

Buccine

*mf* *mf*

**Blando**  
(più sostenuto ♩ = 52)

**Tranquillo**  
(di terzina = 84)

Litanie

Foe-de-ris ar-ca, o-ra pro no-bis

Foe-de-ris ar-ca, o-ra pro no-bis

Foe-de-ris ar-ca, o-ra pro no-bis

*cantando con espressione*      *ritenendo*

La cantilena dei marinai  
(Coro interno)

Ten. I & II *mf*      *ritenendo*

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta! —

Bassi I

Bassi II

Bucine

*mf*

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta! —

**Blando**  
(più sostenuto ♩ = 52)

**Tranquillo**  
*I<sup>o</sup> tempo* (♩ = 56)

*pp*      *pp*      *pp*      *p*      *p*

*ritenendo*

# Parisina

*rall. assai* - *lento* (♩ = 42) *p* (♩ = 52)

*La not-te vie-ne,*

*Ja-nu-a coe-li, o-ra pro nobis*

*Ja-nu-a coe-li, o-ra pro nobis*

*Ja-nu-a coe-li, o-ra pro nobis*

*A- iu - ta!*

*profondo* (movimenti lenti) (♩ = 42)

*Blando* (♩ = 52)

*pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*lento* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*ritenendo*

Tranquillo (♩ = 56)

(sgomenta)

pp

Par.

la not - te

(♩ = 112)

più p

(♩ = 84)

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

più p

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

più p

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

Litanie

Marinai

Buccine

(♩ = 56)

mf

rall. un poco

rall. assai

Tranquillo (♩ = 56)

rall. un poco

rall. assai

128 **Implorante** (♩=40)  
*sostenutissimo*

Par. *vie-ne!*  
*sostenutissimo dolce ed espress. tratt. - a tempo allargando assai* *movendo - rit.*

Marinai *Vie - ni al-l'arbore in vet - ta;* *Vien*  
*Oh is-sa! Bor - da!*

Buccine *Oh is-sa! Bor-da!*

128 **Implorante** (movimenti lentissimi ♩=40)  
*sostenutissimo* *tratt. - a tempo* *allargando assai* *movendo - rit.*

*a tempo tratt. - a tempo* *allargando assai* *movendo - rit.*

Marinai *pre - sto e non tar - da - re*  
*Oh vo-ga! Pon - za!*

Buccine *Oh vo-ga! Pon - za!*

# Parisina

*affrett. assai*

*ravvivando* *movendo* *movdo ancora* *Accen-de-te le*

Ah! ah! ah!

*ravvivando* *movdo ancora* *affrett. assai*

*ravvivando* *movendo* *movdo ancora* *affrett. assai*

*mf* *sempre cresc.*

## 129 Agitato (♩ = 88) *più f*

Par. fiac - co - le! Re - ca - te tut - ti i dop - pie - ri!

Ugo Com'ella fa l'atto di volgersi verso le cortine che chiudono il fondo del padiglione, a chiamare la sua gente, il forsennato la trattiene a forza e con la mano osa chiuderle la bocca

Ta - - ci!

*f* *sempre più f* *ff*

Ugo

*ff*

Ta - - ci!

Lul - ti - ma lu - ce re -

**Esaltato**  
(*movti tratt! ed un poco maestosi  
molto trattenuto* ♩ = 40)

*animando* *rit.*

*ff* *ff* *sempre ff*

*cresc. e rit. gradatamente*

*tenutissimo*

Ugo

- ca - to ha l'ul - ti ma om - bra per me su la ter - ra, e la not - te sen -

*ritenendo gradatamente* *a tempo*

*sempre ff*

*cresc. e rit. gradatamente*

Ugo

- z'al - ba - -

*rit.* *a tempo gridando*

*ff*

Ta - ci!

*rit.* *a tempo*

**Impetuoso** (♩ = 120)

*ff* *ff*

Ugo

Se ta - lu - no re - ca la fiac - co - la, i - o l'at -

*rit. (con estrema violenza)* *trattenuto* *trattdo sempre più.*

*rit. e dim.* (trattenuto ♩ = 69) *trattdo sempre più.*

*f* *ff*

*affrett. molto f e deciso*

*1º tempo*

Ugo

- ter - ro e nel vi - so gli spen - go la fiamma...

*affrett. (1º tempo ♩ = 120)*

Parisina

*f (sbigottita)*

Ah chi ti to - glie il senno? Chi ti ren - de sì fe - ro - ce?

*Agitato (♩ = 72)*

*f rit.*

*lentissimo*

**131** (*ancora avvinta dalla vertigine della battaglia*)

Par. Gli uc - ci - si ti guar - da - va - no ne - gli oc - chi...

Ugo *affrett. (freddo ed aspro)*

*mf*

**Misterioso** (*♩ = 36*) (*♩ di terzina = 108*) *lentissimo*

**Smarrito** (*♩ = 52*)

*sempre pp*

*affrett.*

E - ro con

Ugo

lo - ro su Pa - bis - so bu - io sen - za pre - ci - pi - ta - re, per vo -

**Concitato** (*♩ = 88*)

*mf cresc.*



# Parisina

*(terrorizzata)* *animando.*

*rit.* *f (con accento terribile)* *tratt.*

Il tuo vo - to!

*rit.* *f* *(trattenuto)* *animando.*

-ler prima scioglie-re il mio vo - to

*f* *cresc. molto* *ff*

*ff* *a tempo* *rit.* **132** *(sempre in preda a vivo terrore)* *ff*

Oh pa - ro - la scel - le - ra - ta! Già nel

**Disperato** ( $\text{♩} = 66$ )

*a tempo* *rit.* *ff*

*appena tratt.* *a tempo* *appena rit.* *(violento)* *ff*

vi - so l'ar - do - re del-l'In - fer - no ha - i.

Ugo

*ff* *appena rit.*

L'ar - dor del-l'In -

*Più mosso*

-fer - - no mi sa - rà, do - po, più dol - - ce, set - te

*più f più mosso con violenza* *ff*

Ugo

*sempre f* *calmandosi poco a poco*

vol - te più dol - - - ce che se dor - mis - - - si

Ugo

*poco dim.* - - *poco rit.* **133** *Lascivo* (♩=38) *lento* *mf* *un poco tratt.* - - - *dim. assai*

nel - le tue brac - cia av - - vin - - - to e ti sen -

*un poco dim.* *un poco rit.* *Lascivo* (♩=38) *lento* *dim. assai* *un poco tratt.*

Ugo

*a tempo* *p* *un poco tratt.* - - -

- tis - - - si ab - ban - do - nar l'un

*a tempo* *p* *un poco tratt.*

Ugo

*sempre dim. ed allarg. gradatamente* *dolciss.* *pp*

brac - - - cio nel lie - - - ve son - - - no.

*sempre dim. ed allarg. gradatamente* *pp*

(La donna fa l'atto di lanciarsi fuori del padiglione. Rattenuta, ritrascinata, rovescia il capo indietro a scorgere di là dei cancelli chiusi la Vergine nera.)

*un poco cresc. ed anim.*

*dim. e ritard.*

*piu p*

*a tempo*  
*un poco rit.*  
**Agitatissimo** (♩=104)  
*con impeto*

*pp* *f* *ff*

*ff* *m.d.* *f* *mf*

*marc.* *marc.* *dim. e tratt.*

**134** Parisina  
*un poco agitato*

(con grande fervore)

**Ansioso** (♩=48)

Mercè, Ma-ri - a! Mer-cè, Vergi-ne san - ta!

*p* *pp* *un poco agitato*

*p* *pp*

Par. tut - ta mi t'of - fer - - si, sal - - - - vami!

*pp*

*meno p*

Ugo 135 *mov. assai* - - - - *rit.*

Io l'ho ser - vi - ta per l'a - mo - re, per l'a -

*dim. e rall.* - - - - *movendo assai* - - - - *rit.*

Ugo

- mo - - - -

**Ardente** (♩ = 52)  
*a tempo, animato*

*mf cresc. ed animando*

Parisina

*più sentito e*  
*p* *3* Ma -

Ugo - - - - re. *a tempo*

*cresc. ed anim.* *f*

136 **Ansioso** (♩=48)  
*più agitato*

Par. *Ansioso* (♩=48)  
*più sentito e più agitato*

-ri - a, O Re-gi-na de' Mar-tiri, Ma-ri-a,

(con maggiore fervore) *cresc. assai* *dim.*  
*rit. - a tempo*

schian - tami il cuo - re, fam - mi - ca - der mor - ta, sal - - vami

*rit. - a tempo* *cresc. assai* *dim.* *p*

Par. dal pec - ca - toor - ren - do!

**Ugo** *rall.* *quasi parlato*

Se-gno non dà.

*dim.* *pp* *rall.* *più p*

137

*mov. assai - - - rit. -*

*a tempo, anim. cresc. ed anim.*

Ugo *mf* (con impeto)

Io-l'ho servi-ta per l'a-mo-re, per-l'a - mo -

*Arden-te* ( $\text{♩} = 52$ )  
*a tempo, animato*

*mf cresc. ed anim.*

Ugo - - - re.

*cresc. ed anim.*

*(movimenti animati ♩ = 84)*  
**Parisina** *animato assai*  
*f* (con disperazione)

*un poco rit.*

U-go, ascol-ta, a - scol - ta. Dammi tre-gua.

**Disperato** *un poco rit.*

*molto f* (*movimenti animati ♩ = 84*)

*f*

138

**Agitatissimo**  
*(movimenti un poco tratt. ♩ = 76)*

Par Il Ne-mi-co ci tie - ne, il Ma-lig-no é su

*ff*

Par. *no - i.*  
*movendo con agitazione sempre crescente - un poco rit. Con -*

**139** *Supplichevole*  
*un poco sostenuto* (♩ = 58)  
*(implorante) movimenti ampi*

*cresc. con anima*

Par. *- ce - - di - mi la pro - - va del - la pre -*

*movendo* *(perdutamente)* *ff*

Par. *- ghie - - - ra.*

**Disperato** (♩ = 84)

*rit. assai*

Par. *- scol - - ta. A - spet - - ta. Dam - mi*

*rit. assai*

*mp anelante*

Par. tre - gua. Vie - ni M'in - gi - noc - chio.

*calmando e moderando dim. e rall. gradatamente*

*rall. assai*

*mf* *mp* *p con espressione*

Par. In - gi - - nōc - chia - ti

*anim. assai*

*cresc. ed anim. assai*

Par. Pre - ghia - - - - mo.

*ritard. molto*

*ritard. mp*

*cresc. ancora e ritard.* *ritard. molto e dim.*



(Ella si getta ginocchioni, traendo per le mani il giovine che s'inginocchia di contro a lei. Sono senza colore entrambi, anelanti a viso, a viso, con le pupille nelle pupille, col respiro nel respiro, in un attimo soprano d'attesa, di terrore e di passione.)

*a tempo, con anima*

*cresc. ed anima*

mp

mp

*cresc. ancora*

*rit. un poco*

*a tempo*

*ritard. un poco*

*rall. e dim. gradata-*

*3*

*3*

*f*

*mf*

*f*

**141** Erotico. (movti lenti ed elastici ♩ = 40)

*mente -*

*rit. -*

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

*m.d.*

*m.s.*

*p con grande espressione*

*di sensualismo*

*- a tempo*

*anim. e cresc. un poco*

*- dim. e rit.*

*a tempo*

*dolce*

*3*

*3*

*3*

rall. un poco    *ravvivando a tempo mod. e cresc. un poco agitato*    *sempre cresc. e mov.*

142

*a tempo tratt. de assai - - - - - a tempo*  
*vavviv. cresc. assai*

*rall. - - molto*    143    *a tempo, più sostenuto*    *rall. - - -*

*a tempo, più sost.*

*rall*

144

*1º tempo*

*rall. - - -*

All' improvviso, quasi che l'attimo scocchi, con una veemenza unanime, le due bocche aride si congiungono come per bevansi o per divorarsi. Così congiunti i due perduti a poco a poco si piegano sul fianco; sicché l'una e l'altro toccano insieme il tappeto disteso su la nuda terra.

*a tempo* *rall.* *a tempo espressivo* *cresc. ed anima. poco a poco*

*cresc. ed anim. sempre più* *cresc. ancora ed anim.* *cresc. molto e rit.* *a tempo* *ritard.*

145

*a tempo* *anim. e cresc.* *rit.* *Largamente, con espansione*

146

*più f con calore sostenendo moltissimo*

*più f con calore sostenendo moltissimo*

*a tempo* *ff* *poco tratt.* *anim.*

*a tempo* *mov. e cresc. un poco agitato* *cresc. e mov. sempre più rinvio*

*a tempo* *trattº assai* *cresc. assai* *a tempo*

(L'uno accanto all'altra, senza disgiungere le labbra e le braccia, s'allungano nel letto dell'ombra per giacersi e morire.)

*rall. e dim. assai* *dim. e rall. sempre più* *molto rit.* **147** *a tempo, sostenuto rit.*

*a tempo* *mov.* *cresc. con affanno* *affrett.* *dim. e rall. con abbandono*

148 *Lentamente con languore*

*1º Tempo calmo e sostenuto*

pp ppp

*un poco rit. a tempo*

149

pp pp sospirando pp

*rit. molto a tempo, meno sostenuto*

ppp dim. mormorando ppp

*appena più sentito ed animato*

pppp pppp perdendosi

Fine atto 2º