

ATTO TERZO

PRIMO QUADRO

Il triclinio - Ricchezze di marmi e di oro - Luce e profumi in ogni parte - È notte -
 NERONE, ATTE, EGLOGE, MENEGRATE, RUFO, VINICIO e gli altri convitati
 (Patrizi, Senatori, liberti) stanno sdraiati sui letti coperti di porpora che circondano
 il desco - Tutti hanno la fronte coronata di rose - Schiavi e schiave - Suonatrici di
 cetra e di flauto.

Allegro Sostenuto, ma brillante

Soprani I e II.
 Glo - riaa Ne - ro - ne, glo - riaa Ne - ro - ne!

Contralti
 Glo - riaa Ne - ro - ne, glo - riaa Ne - ro - ne!

Tenori I e II.
 Glo - riaa Ne - ro - ne, glo - riaa Ne - ro - ne!

Baritoni - Bassi
 Glo - ri - a! Glo - ri - a!

con anima

CORO

Glo - ri - a! I - o Bac - che! I - o Bac - che!

Glo - ri - a! *con anima*

Glo - ri - a! I - o Bac - che! I - o Bac - che!

Glo - ri - a! *con anima*

CORO

I - o BaccheEvo - hè!

E - vo - hè!

I - o BaccheEvo - hè!

E - vo - hè! E - vo - hè! f. vo - hè! I - o

crusc.

CORO

unss. *p*
La can.di.da men.sa scin.til - la ric.ca di

p La can.di.da men.sa scin.til - la ric.ca di

p La can.di.da men.sa scin.til - la ric.ca di

Bac che! E.vo.hè! *p* La can.di.da men.sa scin.til - la ric.ca di

dim. *p*

CORO

(Sop. I.)
fio-ri, bril-la di lu-cee - te - re.a! — La cop - pa ri.col.maspu

fio-ri, bril-la di lu-cee - te - re.a! —

(Ten. I.)
fio-ri, bril-la di lu-cee - te - re.a! — La cop - pa ri.col.maspu

fio-ri, bril-la di lu-cee - te - re.a! —

cresc.

CORO

...meg - gi! A te noi be.via.mo, Ne - ro - ne!

...meg - gi! A te noi be.via.mo, Ne - ro - ne!

CORO

(Sop. I.)
1. o Bacche!

(Ten. I.)
1. o Bacche! 1. o Bacche!

CORO

E - vo - hè! _____

(Ten. 1.) Glor.iaa Ne -

E - vo - hè! _____

mf Glor.iaa Ne - ro - ne!

mf *cresc.*

CORO

Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - riaa Ne - ro - ne!

Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - riaa Ne - ro - ne!

- ro - ne, glo - ri - a!

Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - riaa Ne - ro - ne!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a!

Gloriaa Ne-ro - ne! Gloriaa Ne - ro - ne!

Gloriaa Ne-ro - ne! Gloriaa Ne - ro - ne!

Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a!

Gloriaa Ne-ro - ne! Gloriaa Ne - ro - ne!

Gloriaa Ne-ro - ne! Gloriaa Ne - ro - ne!

Nerone

mf Spar - ge te vi - noe bal - sa - mi *cresc.* per terra esul - le - ta - vo - le!... Al - l'eb -

Glo - ri - a! -

Glo - ri - a! -

Glo - ri - a! -

Glo - ri - a! -

f *cresc.*

Ner.

...brez - za con.sa. cro.que.sta not.te ed al. la vo. lut. tà!

Sop. I. E. vo. - hè!

(Sop. I.)

Ten. I. E. vo. - hè!

(Ten. I.)

CORO

Sop. E. vo. - hè!

Ten. E. vo. - hè!

CORO

CORO

Glo - ri - a, Glo - riaa Ne - ro - ne, Glo - ri - a, Glo - riaa Ne - ro - ne!
 Glo - ri - a, Glo - riaa Ne - ro - ne!
 Glo - ri - a, Glo - riaa Ne - ro - ne!

CORO

ro - nel Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - ri - a a Ne - ro - ne!
 ro - nel Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - ri - a a Ne - ro - ne!
 ro - nel Glo - riaa Ne - ro - ne! Glo - ri - a a Ne - ro - ne!

un poco rall. *rit.*
ff
un poco rall. *rit.*
ff
un poco rall. *rit.*
cresc. *ff*

Pochissimo trattenuto

ben ritmato

CORO

So - pra il de - sco o - lez - zan - te di ro - se

So - pra il de - sco o - lez - zan - te di ro - se

So - pra il de - sco o - lez - zan - te di ro - se

So - pra il de - sco o - lez - zan - te di ro - se

Pochissimo trattenuto

f ben ritmato

CORO

più so - a - vi di boc - che a - mo - ro - se, an - fo - re, taz - ze, pà - te - re

più so - a - vi di boc - che a - mo - ro - se, an - fo - re, taz - ze, pà - te - re

più so - a - vi di boc - che a - mo - ro - se, an - fo - re, taz - ze, pà - te - re

più so - a - vi di boc - che a - mo - ro - se, an - fo - re, taz - ze, pà - te - re

CORO

più f a be - re in - vi - ta - no! **I^o tempo**

più f a be - re in - vi - ta - no!

più f a be - re in - vi - ta - no!

più f a be - re in - vi - ta - no! **F tempo**

più f

mf

Atte

Pre - rio - sa mir - ra sciol - ga - si nel - le ri - col - me taz - ze

mf

Atte

di spumeg - gian - te cè - cu - bo!

un poco rit.

Rufo

f Al Di - o del vi - no, il vi - no!

un poco rit.

ff

a tempo

CORO

ff

Sol nel vi.no s'an.ne - ga noi ma - li che tra.va.glia noi cor dei mor.ta - li

Sol nel vi.no s'an.ne - ga noi ma - li che tra.va.glia noi cor dei mor.ta - li

Sol nel vi.no s'an.ne - ga noi ma - li che tra.va.glia noi cor dei mor.ta - li

Sol nel vi.no s'an.ne - ga noi ma - li che tra.va.glia noi cor dei mor.ta - li

a tempo

ff

CORO

Pochissimo trattenuto

un poco rit.

e - ter - na - men - te al - l'a - ni - ma sor - *più f*

e - ter - na - men - te al - l'a - ni - ma sor - *più f*

e - ter - na - men - te al - l'a - ni - ma sor - *più f*

e - ter - na - men - te al - l'a - ni - ma sor - *più f*

Pochissimo trattenuto

un poco rit.

più f

m.d.

un poco rit.

più f

Ner.
 eo-gnu - no be - va al - la sa - lu - te d'E-glo - ge!

Sopr.
tratt.
 Co.ro.

Contr.
 Co.ro.

Ten.
tratt.
 Co.ro.

Barit., Bassi
 Co.ro.

CORO

Pochissimo tratt.

.nia - mo di mir - to le chio - - - - me:

.nia - mo di mir - to le chio - - - - me:

.nia - mo di mir - to le chio - - - - me:

.nia - mo di mir - to le chio - - - - me:

Pochissimo tratt.

CORO

1^o tempo

quan - te let - te - reab - bia - mo nel no - me, vo - tia - mo tan - ti ca - li - ci
 quan - te let - te - reab - bia - mo nel no - me, vo - tia - mo tan - ti ca - li - ci
 quan - te let - te - reab - bia - mo nel no - me, vo - tia - mo tan - ti ca - li - ci
 quan - te let - te - reab - bia - mo nel no - me, vo - tia - mo tan - ti ca - li - ci

CORO

1^o tempo

Egloge

Be - vo a Ve - ne - re - id.
 al - la bel - lez - za d'E - glo - ge!
 al - la bel - lez - za d'E - glo - ge!
 al - la bel - lez - za d'E - glo - ge!
 al - la bel - lez - za d'E - glo - ge!

CORO

mf *rall.* *Sost^o assai*
cresc. *ff* *rall.*
cresc. *ff* *rall.*
cresc. *ff* *rall.*
cresc. *ff* *subito dim.* *sempre dim.*

Egl.

di - a!
 Nerone *mf* E - gio - ge, be - voa te - de - li - zia mi - a!
dolciss.
 Menecrate E - let - ta

Men.

si - a re - gi - na - del con - vi - to!
 Vinicio Re - gi - na è - o - vun - quee sem - pre la bel -

Vin.

lez - za!
 Sopr. e Contr.
 Teneri A te noi be - via - mo re - gi - na!
 (Ten.) La cop - pa ri - col - mas pu - meg - gi!
 CORO

Nerone

O. gnu - no co - me mio

Ten. II.

La pà - te - ra vuo - ta si spez - zi!

Barit.

La pà - te - ra vuo - ta si spez - zi!

dim.

p cresc.

Ner.

do - no ri - ten - ga la cop - pa d'o - ro che in nan - te gli sta.

Menecrate

Mu - ni - fi -

Sopr.

Ev - vi - va!

Ten.

Ev - vi - va!

CORO

Ner. *ff* Di - te me - glio: vi - va l'ar-

Men. *ff* - co re - ga - lo!
Ev - vi - va!

Sopr. I. *ff* Ev - vi - va!

Ten. I. *ff* Ev - vi - va! (Ten. I e II.)
ff Ev - vi - va il pa - dredel. la pa - tri.a!

Barit. *ff* Ev - vi - va il pa - dredel. la pa - tri.a!

CORO

Egloge - Atte) unissono
Fonte - Icelo) *con anima*
ff I. o

Ner. ti - sta.

Sopr. I e II e Contr. *ff* Ev - vi - va il no - stro Di - o, Ne - ro - ne!

Ten. I e II. *ff* A te plausie co - ro - ne!

Bar. e Bassi *ff* A te plausie co - ro - ne!

incalzando *cresc.* *con anima* *ff*

Egloge
Aite

Bac . che! I . o Bac . che! I . o Bacche, Evo . hè!

Faonte
Icelo

Bac . che! I . o Bac . che! I . o Bacche, Evo . hè!

Menecrate
Epafrodito

E . vo . h è!

Vincio
Rufo

E . vo . h è!

CORO

(Sop. I.) *ff*
E . vo . h è!

ff
Io Bac . ché!

(Ten. I.) *ff*
E . vo . h è!

ff
Io Bac . che!

ff

CORO

ff E - vo - hè!

ff Io Bac - che!

ff E - vo - hè!

ff Io Bac - che!

ff

f

Nerone

rall. *p* **Andante**
Ver - gi - ni Mu - se - e

ff Glo - ri - a!

ff Glo - ri - a!

CORO

Gloriaa Ne - ro - ne!

Ten. I. *f* *rall.* Glo - ri - a!

ff Glo - ri - a!

Gloriaa Ne - ro - ne!

ff Glo - ri - a!

rall. **Andante**
ff subito dim. *p*

ff *p*

Ner.

te di-vi-no A-pol-lo chia-mo pre-sen-ti! Le-stro con-ci-

Ner.

-ta-to scin-ti-la po-e-si-a... Sciòl-goun in-no al-l'a-mo-re-

Ner.

Faonte

Il vin-ci-to-re di Ca-tu-l-lo can-

Manecrate

U-di-te! can-ta Ce-sa-re... Si-len-zio!

Faonte
- ta!

Men.
mf Tac-cian le vo-stre

p U-dia-mo il gran po-e-ta!

p U-dia-mo il gran po-e-ta!

p U-dia-mo il gran po-e-ta!

p U-dia-mo il gran po-e-ta!

sga sopra

Faon.
Si-len-zio!

Men.
rall. lin-gue...

Vinicio
mp U-di-te!

Rufo
p U-di-te!

sga

p *rall.*

CORO

Nerone *Andantino Sostenuto assai*
p con dolcezza

Quan - do al so - a - ve a - ne - li - to di pri - ma - ve - ra

Andantino Sostenuto assai

Ner.

pal - li - de le ro - se si di - schiu - do - no, fio - ri - sca me - nel -

Ner.

cresc. un poco rall. a tempo *pp*
l'a - ni - ma d'a - mor di - vi - na l'e - sta - si! O vi - si -

un poco rall. a tempo *pp*
cresc. *(m.s.)* *(m.d.)*

Ner.

- on di Ve - ne - re na - scen - te tra le mor - bi - de spu - me del ma - re!

Ner. *più sentito*

O can.di.de brac.cia che mi ri - cin - go - no, can - di - de co - me il

più sentito

p

Ner.

ca - li - ce d'un gi - glio. O lab - bra ro - se e na - te pei

mf

Ner.

ba.ci..... O fer.vi.di ba - ci che sug - gon l'a - li - to!

senza rall.

senza rall.

Ner.

...Co.me commuo.ve l'a - ni.ma la ri.cordan.za

pp

pp

m. s. 4

pp

Ner.

un poco rall.

te - ne - ral... Il co - re non di -

Ner.

Moderato con decisione

men - ti - ca! Brill - li nel nappo il cè - cu - bo

cresc. ed affrett. Moderato con decisione

Ner.

Un poco sostenuto

sempre f

Ar - te, Bel - lez - za e Gio - ri - a da - gli spu - man - ti

un poco affrett.

Ner.

un poco ril. *ancora ril.*

ca - li - ci d'o - ro e - ter - ne pro - rom - pa - no!

questa battuta si può omettere

questa battuta si può omettere

Allegro Moderato - Energico

(Sop. I e II.) *f*

Ev - vi - vail gran po -

(Contr.) *f*

Ev - vi - vail gran po -

(Ten. I e II.) *f*

Ev - vi - vail gran po -

(Bar.) *f* Vi - va Ne - ro - ne!

(Bar. e Bassi) *f* Ev - vi - vail gran po -

Allegro Moderato - Energico

f *più f*

più f

(Sop. I.) *più f*

- e - ta! L'ar - ti - stapro - di - gio - so!

più f

(Ten. I.) *più f*

- e - ta! II

più f

- e - ta!

sempre più f

CORO

ff lo Bacche! lo Bacche! E-vo - hè!

ff lo Bacche! lo Bacche! E-vo - hè!

ce - le-bre can - to - re! *ff* Ev-vi-va! Ev-vi-va!

ff Ev-vi-va! Ev-vi-va!

ancora cresc.

CORO

ff E-vo - hè! E - vo - hè! E - vo -

E-vo - hè! E - vo - hè! E - vo -

ff E-vo - hè! E - vo - hè! E - vo -

E-vo - hè! E - vo - hè! E - vo -

ff

Menecrate

M'ha ab.bandona.to Ve.ne.re,

.hè!

.hè!

.hè!

.hè!

CORO

Men.

ma mi con.for.ta Bac.co!

(ridendo)

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!
(ridendo)

CORO

(Sop. I.) Be - via - moa Bac - co!

(Ten. I.) Be - via - moa Bac - co!

(Bar. e Bassi) *f* Bra - vo!

f *più f* *più f*

Atte

f Vo - gliou - nir - mia! vo - stro

(I. II. e Contr.) *f* Bra - vo!

(I. e II.) *f* Bra - vo!

f Bra - vo!

sempre cresc

Atte

gri - dol... Da - te mi il tir so, da - te mi

Atte

Un poco Meno

la co - ro - na di pam - pi - ni.... I - o san o u na bac.

Un poco Meno

Atte

can - tel.. E - gio, ge, be - vo a

cresc.

Atte

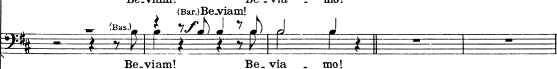
I^o tempo

te, Al - la tua gio - vi - nez -

I^o tempo

mf pesante

Atte



C O R O



.nal . zi l'e . pi . ni . ci . o al . l'e . mulo d'A . pol . lo!



.nal . zi l'e . pi . ni . ci . o al . l'e . mulo d'A . po . lo!



C O R O



CORO

(II) *piu f* Al gran canto rei la - u - ri! *piu f* Al
 ti - sta so - vru - ma - no, dei can - ti - ci si - gno - re!

(III) *mf* Al gran canto rei la - u - ri!

(Bar.) *mf* Al gran canto rei la - u - ri!

piu ancora *ff*

Nerone

*rall. un poco**rall. ancora*

Ah, ta - ce - te!

Menecrate

mf

A. ve - te in.

Vinicio

Si - len - zio!

gran canto rei la - u - ri!

gran canto rei la - u - ri!

CORO

ff *salando subito* *mp* *p* *rall. un poco* *rall. ancora*

Ner. *Andante mosso*

p E. glo.ge mi.a... *mp* ...che co.

Men. .te.so?

Vin.

mf Si.len.rio...

Andante mosso

pp

Ner.

p s.hai! *Vinicio* Sul pet.to di Ne . ro.ne s'abban.do.na...

Rufo

pp Di qua.le pa.li . dez.za siè co.per.to il suo vol . to!

Ner.

p Un su.bi.to ma . lo.re... *pp* qual so . spet.to!... *a tempo* At.te do.vè?

Men.

p

Fug.

pp *a tempo* un poco ritard. *pp*

a tempo

Ner.

un poco rall.

Si ri.con.du.ca a me di.nan.zi su . bi.to!

Men.

*p**pp*

.gi . ta!

E i.nu . ti.le... Non

Rufo

p

Un qualche a . iu.to....

a tempo

un poco rall.

p *mf* *p*

Ner. Largo non troppo

a tempo

*disperatamente**f stent.*

Che di . ci? Av . ve . le . na . ta!...

Men.

c'è nes.sun ri.me.dio con.tro l'ar.te di Lo.cu . sta!...

Largo non troppo

a tempo

pp *cresc.* *assai* *dim. subito* *pp* *rit.* *pp* *cresc.*

Ner. *mf*
Ed At.te non è qui!

I CONVITATI

Sopr. I e II. *pp*
Av.ve.le.na.ta!

Contr. *pp*
Av.ve.le.na.ta!

Ten. *pp*
Av.ve.le.na.ta!

Bassi *pp*
Av.ve.le.na.ta!

CORO

pp
assai dim. subito
f

Ner. *p*
Tu

anim. cres. dim. dim.
rit.

Lento *tratt. a tempo*
con angoscia profonda

Ner. *pp*
sof. fri, o mio te - so - ro..... sei mu. tae ge - li. da...

Lento *pp*
tratt. a tempo
pp

leggermente cresc. tratt. . . a tempo

Ner.

.... ti ri-scal-de con l'a-li-to. An-cor vo-che tu dan-

tratt. a tempo

un poco rall.

Ner.

-zi la dan-za ca-rae dol-ce del l'A-mo-re! Perchè

pp

un poco rall.

ravvivando cresc.

Ner. Sostenido

ta-ci, bel-lis-si-ma? Non par-li? Non senti la mia

Sostenido

pp

ravviv. cresc. col canto

a tempo tratt. . . a tempo

Ner.

vo-ce? Oh, da-mi an-co-ra il fio-

mf

a tempo

mf

a tempo

tratt. a tempo

cresc.

Ner. *mf* *cresc.* *animando*

re della tua di-vi-na boc-ca, dam-mi ba - ci! O-di l'ar-den-te pa-

Ner. *cresc.* *animando sempre più e cresc.*

ro - la... Sor-ri - di - mi... par-la - mi. . . .

Ner. *incalzando* *opp: Ah!*

E - glo - ge. . . . E -
con anima

E - - - - glo.ge mi.a

Ner.

- glo.ge mi.a
molto rall. (strazante)

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (Ner.), showing a melodic line with a fermata and a deceleration marking 'molto rall. (strazante)'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and a bass line. The piano part includes markings for 'rall. assai' and 'molto rall.', along with a dynamic marking of 'ff'.

Egloga Lento

The second system begins with the vocal line (Ner.) and piano accompaniment. The vocal line has a deceleration marking 'rit.' and a dynamic marking 'pp'. The lyrics are 'O mio Ne - ro, ne, i - o muo - io!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mp'.

Ner.

vi - vi! Pel nostra mo - re!

doloroso

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking 'p' and a deceleration marking 'rit.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'mp' and 'pp', and a 'doloroso' marking above the right hand.

Egl. Sempre Lento

The fourth system features the vocal line (Egl.) and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'pp' and a deceleration marking 'p'. The lyrics are 'La tua pic - co - la ron - di - ne ri - pie - ga l'a - li. . . . Il'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp'.

Sempre Lento

The fifth system shows the piano accompaniment for the 'Sempre Lento' section. It includes a dynamic marking of 'pp' and a deceleration marking 'p'.

Egl. *cresc.*

so - le, il cal - do so - le, ahi -

cresc. *dim.* *p*

Egl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

-mè, S'o - scu - ra Più non ve - do loscon - fi - na - to

p *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Egl. *sempre sostenendo* *largamente* *lentamente* *p*

cie - lo Un pro - fon - do sì.

sempre sosten. *cresc. ancora f* *dim.*

Egl. *allarg.* *pp* *Sostenendo* *rall.* *a tempo* *p*

-len - zio mi cir - con - da . . . a tempo E fi - ni - to il mio

allarg. *Sostenendo* *rall.* *p dolciss.* *p*

Egl. *pp* con un filo di voce *pp* *ritard.*

vo - - - lo... Ne-ro - ne... ho freddo... i - o

Egl. *a tempo* *ritard.* *Andante*

muo. to!...

Ner. *pp* *col pianto alla gola* *f* *un poco affrett.*

Mor - ta! Sei mor - ta, E - glo - ge mia, sei mor -

a tempo *ritard.* *Andante* *un poco affrett.*

pp *mf*

Ner. *All^o Mod^{to}* *And^{to} Sost^{to}*

- ta!

Tutti Artisti e Coro *p* *Mor - ta!*

All^o Mod^{to} *And^{to} Sost^{to}* *Mor - ta!* *p* *dim. subito*

Ner. *ben sostenuto* (con immenso sconforto) *rall.* (con violenza dolorosa)

Dal - la mia ca - sa e - su - le va - da o - gni gio - ia!... Strappa - te - vi dal

mf ben sostenuto *rall.*

Ner. *rall. assai* *animato* *rit. più f* *rall. - - - -*

ca - po le co - ro - - - ne. Pian - ge - te

f *rall. assai* *animato* *rit.* *più f* *rall. - - - -*

Ner. *animato* *ff* (con disperazione)

tut - ti. io pian - - - go!

animato *ff* *con anima*

Faonte *Agitato con moto*

Ac - cor - ri, Impe - ra -

subito dim. *mf*

Nerone *mf*

Chesu - ce - de? La ple - be?

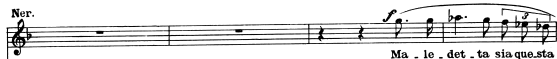
Faon. *f*

- to - - rel La ple - be in sor - ge con - tro te! La ri - bel -

Faon.

lio - ne in - furia per le vi el... Ca - do no in fran - te le tue

Ner.



Faon.

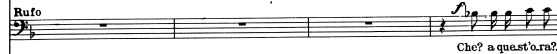


Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

Ner.



Rufo



Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

Ner.



Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

Ner.

bel.li con le tue co.or . ti ir . rom.pi: a.vranno l'o.ro che vor . ran.no... U . sa l'a.li del

Ner. Meno

ful.mi.ne! Tu ri.di, Me-

Menecrate (ride)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Vinicio

Ne.ro.nee Ro.ma mi co . no . sco.no!

Meno

Ner. Moderato

-ne.cra.te? Non mi la . scia.re!

Men. Moderato

Sor.ri.do de.glie . ven.ti! È trop.pofra.gi.le scu.do il petto d'un buf.

Moderato

Ner. *p* Andantino Mosso
Che di. ci?

Men. *mf* *f*
fo. ne! Che la no. stra come dia è ter. mi. na. ta or - ma. i... Va - do a cer.

Andantino Mosso
mf stacc. *mf*

Ner. *un poco rall.* *a tempo*
Le sca. le Ge.

Men. *p*
ca. real. tro. ve di re. ci. tar. neu. n'altra che por. ti un nuo. vo ti. to. lo!...

un poco rall. *a tempo*
p

Ner. *rit.* *Sostenuto* *rall.*
mo. ni. e!

Men. *p* *f* *f* *f*
For. se... può es. se. re... In. tan. to pren. do la cop. pa d'o. ro chem'hai

rit. *Sostenuto* *rall.*
p *f* *f* *più f*

Ner. *Mosso* *Agitato con moto*

e prendi ti anche que sta, pa ras si ta in fa me!

Men.

da to.

Mosso *Agitato con moto*

ff *f dim.*

Ner.

Al me no vo i non mitra di te...

mf *mf* *mf*

mf *f dim.*

Ner. *mf* (con ansia)

Vi - a, cor-re - te al-le ca - se de-gli a - mi - ci...

Ner.

Sol-le - ci - ti a - du - na - te. li... e tor -

Ner. **Andante**

.na - te!

p dim. e rall. **Andante**

p *rall.* *pp* *rall.*

Ner. *a tempo pp Sost^{do}*

Ec.co.mi so.lo! oh te.ne.bro.sa not.te!... Questo si.

a tempo Sost^{do}

ppp *pp*

Ner.

.len.zio m'empie di pa - u - ra!

rall.

pp *ppp*

Ner. *Largo* (con indicibile sconforto)

p

Tu dor.min - tan.to sopra il tuo quan.cia.le, o mi.se.ra fan.cul.la, *espress.*

pp

Ner.

p *pp* *p*

ed il tuo son.no è lun.go, tri.sto, sen.za vi.si - o - ni, son.no fa.

un poco cresc. ed animando

un poco cresc. ed animando

Ner. *rall. e dim.* *a tempo*

rall. e dim. *movendo un poco* *crescendo e rall.* *a tempo* *rall.*

tal che non a_spet-ta l'al.ba...

Ner. *a tempo* *p* *più sentito* *mf*

a tempo *pp* *pp* *mf*

Ep.pur sei bella an.co.ra, e mi sor-ri-di, bra.mio di.

Ner. *dim. e rall.* *pp* *Sost^{do}* *mf* *assai rit.*

dim. e rall. *pp* *Sost^{do}* *mf* *assai rit.*

let.ta ch'i-o pur te-co dor-ma? La tua bel-lez-za m'af.

Lento *rall.* *a tempo* *pp* *rall.*

Lento *a tempo* *rall.*

fan.na... Ch'io copra l'tuo sor-ri-so.

pp *ppp* *perdendosi* *pp* *rall.*

Lentamente

Ner. *pp* *pp* *pp* (con sgomento) *p*

Ed io son so.lo... Non tor.nanes . su.no... nes. su.no M'hanno tut.ti ab.bando.

Atte *f* *Andante*

I. o no!

Ner. *animato* *un poco rit. f* *sempre rit.*

na.to... Sei tu, per - ver.sa?... T'allo.n.ta.na, im.pla.ca.bi.le don.na... A go.der

Andante *un poco rit.* *f* *sempre rit.*

f animato

Atte *affrett.* *trattenuto*

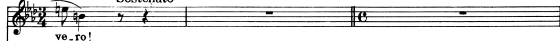
Ven.go a sal.var.ti! Io di . coil

Ner. *più f*

vie . ni del . la sven.tu . ra mia? A sal.var.mi? Tu men . ti!

affrett. *trattenuto*

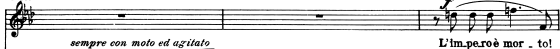
più f

Atte *Sostenuto*

Ner:



Atte

Sostenendo

Ner:



Atte

a tempo

Ner:



Ner. *And^{te} con moto*

E non è quel lo chea.do.pe.ra.vall tuo per.fi.do.in.ge - gno con.tro la po - ve.

And^{te} con moto

Atte *pp* *lento* *Adagio*

Rammentau.nal.tra not.te....

Ner. *un poco rall. e dim.*

ret.ta che là.gia.ce sen - za vi - ta?

un poco rall. e dim. *lento* *Adagio*

Atte

Un.gio.vi.net.to ti scher.za.va in.tor.no.... sor.ri.den.do por.gastia lui la taz.za...

Atte *pp* *ppp* *f* *Un poco Mosso*

e - gli bev.ve.... e spi.rò.... E - ra Brit.ta - ni.co... la

più p *ppp* *f* *Un poco Mosso*

Atte *Un poco tratt.*

tazza rac-chiudea ve-le no... questo!

Ner. *ff* Ma-le - det - ta! *Un poco tratt.* Al - lon.ta - na dal mio

Ner. *deciso* *mp* *un poco rall. . . . (sottomesso)*

squar-do quel-la tru-ce be - van-da.... io la ri - fiu-to.... chia.ma mi pur co-

Ner. *riavendosi - con enfasi* *più f*

-dar-do... Ma ho tren - t'an-ni . . . la

Sostenuto, con espansione

cresc. molto *più f*

Ner. *rit.*

vi - ta m'in - na - mo - ra . . . vo - glio vi - vere... *rit.* *ff*

*tratt. un poco*Moderato
Ner. *mf dim.*

... tut.to per du.to an.cor non è... mal.va.gia, Non ve.ni.re a ru.bar.mi o - gni spe.

tratt. un poco

Moderato

mf ds.m. *mf*

Andante con anima

(con sentimento di commosso rimprovero)

un poco rit.

Atte *mf* Per.chè m'in.na.mo.rai d'un uo.mo tan.to crude.le e vil?

Ner. ran.za!

Andante con anima

un poco rit.

mf *mf* *mf*

Atte a tempo

un poco rit.

a tempo

Qual pre.mio ot.ten.ni, dim.mi, per fì mio af - fet - to? Eb.bi ri.pul.sea.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Atte tro - ci, ma pur t'a - ma - i! Ne - ro.ne, a.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Atte *rall.* *a tempo*

p *f*

rall. *a tempo*

pp *p* *cresc.* *f*

scol.ta... io so la, non ve_du.ta, d'ar.ma tie di sal.vez.za cir.con.

Atte *un poco affrett.* *a tempo* *rall. p*

mp *f*

un poco affrett. *a tempo* *rall.*

dim. *mp* *f* *f dim.* *mf* *p*

dai le tue fu.ghe not.tur.ne, al.lon.ta nan.do da te l'ag.gua.to! Io

Atte *a tempo* *cresc. un poco string.* *cresc. ancora*

f *f*

a tempo *cresc.* *f* *cresc.* *cresc. ancora*

so la vi.gi.la.i che dal.le tra.me che ac.cer.chia.no le ca.se dei ti.ran.ni non u.

Atte *a tempo* *rall. p*

f *f*

a tempo *rall.*

dim. *mf* *p*

scis.se il pu.gnal del la ven.det.ta a tru.ci dar.ti! Io

Atte

so - la o - ra son qui per li - be - rar - ti - da un'in - fa - mea - go -

Atte

.ni - a... e mi di - sprezz - zi... Mail tuo di -

Atte

-sprez - zo non è sol mar - ti - rio - d'un core a - man - te!

Atte Un poco tratt.

Un poco tratt.

In que - st'o - ra, da te, dal - le tue col - pe, vo - lu - ta, -

Atte *Ben sostenuto*

I - o, ma - dre d'un tuo

Ben sostenuto

Atte *movendo e cresc. - - -*

fi - glio, t'of - froil

movendo e cresc. - -

Atte

mo - do di mo - rir ro.ma.na.men - te

rit.

rit.

Atte *rit. - - - - -* *1º tempo And^{te} con anima*

e mi re - sptn.gi!

rit. - - - - - *1º tempo And^{te} con anima*

Fi.nirvuoidunqueoscia.gu.ra.to.co.me.untra.di.

Atte

to - re. fragli insulto - sce - ni del - la ple - ba - glia. Vuoi co - si mo -

più f

Atte

- ri - re, o Im - pe - ra - to - re! Ah! Vuoi mo - rir co -

ff

Atte *string. - - -* *ff deciso* a tempo

- si, co - si, co - si, Im - pe - ra - tor!

string. - - - *ff* a tempo

Nerone

Ta - ci... Ta - ci... no!... dam - mi quel ve - le - no!...

Moderato - un poco agitato

Ner.

Giunge qual.cu.no... Par.la

Epafrodito

Moderato - un poco agitato

Ahi.mè, gli.mi.ci

ff dim. subito

Ner.

I rin.ne.ga.ti!

Epat.

fug.go.no e ma.le.di.co.noil tuo no.me!

Ner.

E Vi.ni.ci.o?

Faonte

Con pochi pre.to.ria.hiate fi.di.si.op.po.ne.va.al.fu.rordel.la.ple.be.

calando e

Faon. *dim. e rall.* *p* *tratt. un poco* *f*

so.ver.chia.to dal nu.me.ro, ce - de - va.... Am - pia è la stra -

dim. e rall. *p* *tratt. un poco* *f*

Ner. *mf* *f*

Chi? Mor - to!...

Faon. *p* *mf*

- ge. E vi.di frai ca - du - ti... Ba - bi - lio.

pp *f* *pp*

Ner. *passrett.* *p* *Lento* *rall.*

Bi - so.gnaormai ch'iofugga... E giun.ta l'o - ra mi - a....

affrett. *pp* *pp* *rall.*

Faon. *Andante* *p*

Vie - ni... il bu.ioe la tem - pe - sta - a - lu - te - ran la fu - ga... lo tof.froin.

Andante *p*

Ner. *p* *tratt.* *mf* *mf*

An.dia.mo, pre.ce - de . te.mi... Tu pu.re,

Faon.

..tan.to u . na.ca.pan.na sul.la via Sa - la . ria...

p *tratt.* *p*

Atte *Sostenuto* *Andante*

T'a - mo...e non ti la - sciol!

Ner. *rall.*

At . te, mi se . gui?

Sostenuto *Andante*

rall. *mf dim.* *p*

p *un poco rall.*

pp *pp*

Ner. *Adagio* *And^{te} Sost^o* *con grande espress.*

O te be -

Adagio *p* *doloroso* *And^{te} Sost^o* *mf* *più p* *(m.s.)* *(m.s.)*

Ner.

-a - - - ta nel - la tua mi -

Ner.

-se - - - ria... *mf* O te be -

più sentito

Ner.

un poco anim. e cresc.

- a - ta... al - me - no tu ri.

un poco anim. e cresc.

Ner.

Largamente

- ma - ni nel la ca - sa di Ce - sa - re!

Largamente

più f

Allegro assai

cresc.

e incalzando

ff un poco tratt. ancora tratt.

And^{te} Animato

Trattenuto

poco a poco affrettando.

ff

ff

pp subito

pp subito

gradatamente. e sempre crescendo, sempre più stringendo . . .

p

*stringendo ancora**fino. - all'**sempre cresc.**cresc. fino al -*

sf

Allegro

ff

ff

ff

sempre ff

(m.f.)

sempre ff

(m.f.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *And^{te} Cantabile - assai mosso, con grande anima*. The first system includes a *poco rit.* marking. The music consists of a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

And^{te} Cantabile - assai mosso, con grande anima

4 movimenti (♩)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *And^{te} Cantabile - assai mosso, con grande anima*. The second system includes a *ff* dynamic marking. The music consists of a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *And^{te} Cantabile - assai mosso, con grande anima*. The third system includes a *ff* dynamic marking. The music consists of a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff features a series of chords, with a melodic line in the bass clef that begins in the second measure and continues into the third measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the eighth-note accompaniment. The lower staff has a melodic line in the bass clef that starts in the second measure. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is placed below the bass staff in the second measure. The instruction *con espansione* is written below the bass staff in the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the eighth-note accompaniment. The lower staff features a melodic line in the bass clef that starts in the second measure and continues into the third measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the eighth-note accompaniment. The lower staff features a melodic line in the bass clef that starts in the second measure and continues into the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, flowing melodic line in the upper voice and a more rhythmic, accompanimental line in the lower voice.

Second system of musical notation. The upper voice continues with a melodic line, while the lower voice features a more active, rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and the instruction *dim. e rall. un poco* (diminuendo and a little slower).

a tempo - calmo

Third system of musical notation. The upper voice begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower voice also starts with *mf*. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and concludes with a *mf* dynamic.

un poco rall.

a tempo

Fourth system of musical notation. The upper voice features a *mf* dynamic and a *fess.* (fessissimo) marking. The lower voice continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper voice continues with a *mf* dynamic. The lower voice features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *mf* dynamic.

(Celli e C^{tti})

un poco rall.

mf espress.

animando

mf

sempre anim. e cresc.

cresc. sempre e rit.

p

Un poco più Mosso
2 movimenti (2)

pp

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *cresc.* and *mf*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also marked *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *mf* dynamic. The left hand features a complex accompaniment with a *mf* dynamic. A section of the left hand is marked *m.s.* (manuscript).

Third system of musical notation. The right hand is marked *f* and *ancora cresc.*. The left hand is marked *f* and *cresc. ed anim.*. A section of the left hand is marked *(m.s.)*.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *sempre più*. The left hand is marked *sempre più*. The system concludes with a final chord in the right hand.

ancora cresc. ed incalzando

Largamente

un poco rit.

un poco rit.

ff

Sostenuto

ff

ff

Mosso
4 movimenti ♩

cresc.

ff

cresc.

1° tempo - And^{te} Cantabile - Con anima - meno mosso

ff

f

f

ff

cresc. ed animando

f

ff

cresc. ed animando

rit. e marcato

un poco rall.

ff

f

ff rit. e marcato

cresc. ancora

1º tempo - Mosso assai

f cresc. *ff*

a poco a poco gradatamente dim. e rall.

ff *dim.*

a poco a poco gradatamente dim. e rall.

ancora dim. e rall.

p *dim.*

a tempo - Un poco Meno - Calmo

pp *pp* *pp* *pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *pp* in the bass and *p* in the treble. There are some markings like *tr* and *(1)*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp* in the bass and *p* in the treble. There are markings like *tr* and *(1)*. The system ends with the instruction *un poco rall.* written above the staff.

a tempo - Ancora un poco meno

Third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *pp* in the bass and *p* in the treble. The instruction *sempre calando* is written above the piano part. The system ends with the instruction *più p* written above the staff.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *ppp* in the bass and *pp* in the treble. The instruction *And^{te} un poco sostenuto* is written above the piano part. The system ends with the instruction *un poco rall.* written above the staff.

SECONDO QUADRO

La Capanna nel podere di Faonte - Una squallida stanza: da un lato, un lettuccio; dall'altro, una rozza tavola, con una tazza e una lampada.

Nerone *Ancora meno* *mf*

Ancora meno *rall.* *morendo* Fa.

Ner. *Animato*

on-te, la tua ca.sa su.bur.bana è mol.to brut.ta...

Faonte *p*

Al.me.no per un po.co, qui po.trai ri.po.

Animato

Ner. *mf*

E siam di.stan.ti dal-la cit-tà?

Faon. *p*

...sar.ti... La pie-tra che sta in.nanziala mia

Ner.

mf
A. vrei cre. du. to. d'aver per.

Faon.

mp
por. ta segna i quarto mi. glio. del. la via con. so. la. re.

mp

Ner.

p
...cor so un più lun. go cam. mi. no. Che fu. ga. pa. u. ro. sa!

p *rall.* *pp*

Ner.

a tempo
O mio li. ber. to, la stan. chez. za mi vin. ce, eor. ri. bil

a tempo *p* *ppp*

Atte (a Epafrodito)

p

Va, ri - em - pi quel - la

Ner.

se - te mi tor - men - ta le fa - u - ci . . .

p *p*

Atte Lento

ta - za del l'ac - qua del fos - sa - to . . .

Ner.

p

È sem - pre al - ta - la

Lento

p *p*

Atte *p dolce* Un poco mosso

Spun - ta l'al - ba .

Ner.

not - te?

mf *p* *tratten. . .* *mf* *a tempo*

Non sa - reb - be un gran ma - le tra - mon - ta - re per ri -

Un poco mosso *tratten. . .* *a tempo*

pp *mf* *p*

Ner. *un poco rit. . .* **Andante**
 na - sce.re po.i, co.me fail gior. - no!
un poco rit. **Andante**
un poco cresc. ed anim.
p

Ner. **Un poco Mosso**
 Que.st'ac.quaè fan.go... non la be - vo!...
Un poco Mosso

Ner. *mf*
 A - ve - te ar.mi? A me!
 Faonte *mf*
 Que.sto pu.gna.le.
 Epafrodito
 E que.sto.

Ner. *mf* *p* *rall.* *Moderato* (a Fonte)

Li pro - ve - rò..... più tar - di.... O - ra ri - tor - na.

Ner.

su la stra - da di Ro - ma; e, se t'incon - tri qual - cu - no, ti mo - stra a me - ne.

Ner. *dim. e rall. subito* *a tempo* *un poco rit.*

mi - co e cer - ca di sa - pe - re ciò che ac - ca - de.

dim. e rall. subito *a tempo* *un poco rit.*

Atte *Lento* *p* *Mosso*

Un let - to è qui....

Ner. *p*

Ho son - no! Que - sto è un co - vi - le!

Lento *Mosso*

Atte Lento *mf* Largo Moderato Lento

Vi sten, do il mio manto...

Ner: *p* *mf* *p*

Manon ne pos, so piu... La bian, ca ve ste del con, vi, to av, volge il mori.

Lento Largo Moderato Lento

Ner: *un poco rall.* Moderato Andante

...tu, ro... E, pa, fro, di, to, re, sta di guardia presso l'u, scio... E tu

un poco rall. Moderato Andante

dim. *p* *p*

Ner: *dim. rall.*

dam, mi quei due pu, gna, li... a, mo sen, tir, li qui sot, to il ca, po mio che, s'ad, dor.

dim. rall.

Ner: *lento* Moderato (declamando, mentre il sonno lo vince)

men, ta... «L'uom giu, sto e fer, mo ne suoi pro, po, si ti l'i, ran on te me di

lento Moderato *pp* *pp*

Ner.

ple.be ei ful . mi ni di Gio.ve: pre.ci. pi. ti il mon.do, seimpre.re. no sfi.da la

rit.

Ner.

Moderato
a tempo

p

mor.te!>> Un gran bufo. ne quel po. e. ta O. ra. zio.... *mf* Vor.rei ve. der. lo qui,

Moderato

a tempo

f

Ner.

cresc. *un poco affrett.* *f* *rall.* *Sostenuto*

lu. i chea Fil lip. pi, per fug. gir me. glio, get. tò vi. a lo scu. do....

mf *f* *rall.* *f dim. assai* *p dim.* *pp*

Ner.

p (quasi parlato) *p* *pp* *pp*

Che no. ia!... ches tancezza!... ho son. no... ho sonno...

gradatamente dim. e rall.

pp *sempre più p*

And^{te} Sost^{to}

Adagio non troppo

p espress.

rall.

dim.

p molto espressivo

Atte

un poco rall.

p

Nò tu pos.sa

a tempo

rall.

cresc.

p

un poco rall.

Atte

rall. e dim.

a tempo

mf (con dolore)

ma i ri.sve.gliar.ti, o grande in.fe.li.ce!

p

Quand'e.ro spre.

a tempo

rall. e dim.

cresc.

Atte

mf

rit.

a tempo - Sostenendo

-gia.ta av.vi.li.ta dal fie.ro tuosde.gno, un o.dio pro.fon.do

a tempo - Sostenendo

rit.

dim.

p

p

Adagio non troppo - cantabile

Atte *mf rit.* *dim.* *pp*

senti-vo per te! Ma co-me la-sciar-ti deserto, Ne-

rit. *mf* *pp*

Adagio non troppo - cantabile

Atte *pp*

-ro- - ne, nel.lo - ra su - pre - - ma del tur.pe ab.ban.

pp

Atte *pp*

-do- - no.... Nel mi - o tri - - sto cuo-re ri -

pp

Atte *cresc.* *sost.* *pp* *lento* *poco rit.*

-na - sce l'a.mo - - re, Ne- - ro.ne, per

sost. *lento* *pp* *poco rit.*

cresc. *pp* *poco rit.*

Atte *a tempo* *p* *più sentito*

te! La vi - - - ta da - -

Meno Adagio di prima

a tempo *p* *più sentito*

Atte

-re - - i per po - terti sal - va - re... Nes - su - - no più

CELLI • CORNO

p cantato

Atte

t'a - - - ma, nes - sun ti di - fen - de... I - o

Atte

cresc. *sostenendo*

so - - - la ti re-sto op - pres - - sa, stra - zia - - -

sostenendo

cresc.

Atte

cresc. e rit. *p* *Un poco mosso* *p*

-ta..... e - - - piango per te! - - - Che

Epafrodito

p *Ta-ci!*

cresc. e rit. *p* *Un poco mosso*

cresc. assai e rit. *f* *dim. subito*

Atte

c è?

Epaf.

p *pp*

Non sen-ti? di ca-val - li lo scalpi-ti - o s'a -

p *pp*

Atte *p* (con ansia) *rall.*
 È ve-ro... s'avvi-ci-na...

Epaf.
 van-zaper la vi-a...

crese. *dim.* *rall.*

Atte *rall. ancora pp* *Moderato* *mf* *p* *Meno*
 È trapassa-to! Si sve-glia... Non ve-di?...

Ner.
 Gal.ba! Gal.ba è qui!

rall. ancora *Moderato* *Meno*
p *pp* *f* *f dim. subito* *p*

Atte *p* *Moderato* *Sostenuto*
 qui non c'è alcu-no...

Ner.
 Ep-pu-re l'ho ve-du-to, si,... nel mio son-no.....

Moderato *Sostenuto*
f *p*

Ner. a tempo

Ma non vò tri.stez.za.... At - te, dam.mi la ce - tra.... Ec.coil te.

a tempo

Ner. *più f* *con anima* *sempre più anim.*

a - tro.... vo.glio can - ta - re... Da.te.mi le ro.se... vo.glio le

con anima

Atte **Sostenuto**

È fuor di sè!

Ner. *tratten.* *mf*

ro - se... Il la - u - ro - è pian.ta vec - chia...

Eraf. *pp*

Ne -

tratten. **Sostenuto** *f* *mp* *pp*

Ner. *un poco rit.* **Mosso Moderat^{te}** *p*
 Mi siac - ca.l.canointor.no gl'impo tu - ni...

Epaf.
 - gliocchi ha la pa - u - ra!

un poco rit. **Mosso Moderat^{te}** *p*

Ner. *mf* Quanta fol - la... *mf* Sco.sta .te.vil... *mf* Lit - to - ri, scom.
un poco cresc.

Ner. **Allegro tratt.** *f* *rall.*
 .bra.te.mi la vi . a... Sei tu, mia ma - dre?...
Allegro tratt. *f marc.* *ff* *rall. e dim.molto*

Ner. *p* **Allegro**
 Non ascolta! Britan.ni.co, sei tu?
Allegro *pp* *f a tempo* *mf*

Ner. **Un poco Meno** *un poco rit.* *rit.*

E tu, Cas.sio Lon . gi . no, — Come pu . i o . ra guar . dar . mi, se — e . ri

Un poco Meno *un poco rit.* *rit.*

Ner. **a tempo**

cie . co ? E tu, o Lu . ca . no, — cantore della Far.

a tempo

Ner. **Un poco trattenuto** *mf*

sa . gitta, ri . di . . e pensichei tuo po . e . ma val . ga più deimiei

Un poco trattenuto *mf*

Ner. **a tempo** *rall.* *p* **trattenuto**

ver . si? Sto! . to! E ver . . can . ta . sti nel su .

a tempo *f* *dim. e rall.* *p* **trattenuto**

Ner. *a tempo*
mf pre.mo mo.men - to di tua vi - ta, *express.* Ma che per.de.vi?
a tempo

Ner. *sostenendo un poco* *a tempo*
mf la vi.ta... Ed io per.do vi.ta ed Impe - ro, e pur vo.glio can.
a tempo
mf *sostenendo un poco*

Ner. *f* *piu f*
 .ta. re... Son piu for - te di te... sgom - bra, e non ri -
f *piu f*

Atte *p*
 Ne.
 Ner. *f* *feroc. ed anim.*
 .de.re!

Andante Assai sostenuto

(con estrema dolcezza)

Atte *un poco cresc.* *p* *più p* *un poco rall.*

ro. ne, a. ma. to mi. o, ri. tor. nain te... Hai bi. so. gno di tut. ta la tua men. te!... Ri. tor. nain

Andante Assai sostenuto *un poco rall.*

pp *un poco cresc.* *pp* *più p*

Moderatamente Mosso

(con angoscia)

Atte *mf* *rall.* *pp* *lento*

te... I. o? Pian. ge. vo!

Ner. *f* *mf* *mf*

In me? Per. chè ri. de. vi? Si... ri. de. vil Piange. vil!

Moderatamente Mosso *p* *lento*

f *f* *rall.* *dim. subito*

Ner. Mosso

mf *f* *f*

Ant. ci. par. mi. vuo. con le tue la. cri. me... il fu. ne. ra. le?

Epafrodito

mf *f*

Ec. co Fa.

Mosso

f *p* *mf*

Atte **Moderato**

Ner.

Faonte

Eraf.

Moderato

p

A. mi - co, puoi dar-mi vi.ta o mor - te...

Ah, non a-ves - si la lin-gua...

_on.te!

Atte

Ner.

Faon.

Moderato

mf

p (con ansia)

_be.ne?

Ed il Se.na.to?

Ro.ma confer_ma.va l'e.lettoIm.pe.ra - to - re!

Ti giu.di.

pp

Ner. *Andante tratt.* *ritenuto* *a tempo*
 Faon. Ne mi - co del la Pa - tri.

Faon. *Andante tratt.* *ritenuto* *a tempo*
 co... nemico della Pa-tria!
p *f marcato* *ff*

Ner. *mf*
 a! E voi che

Ner. *ff*
 fa-te i-stu-pi-di-tin-tor-noa-me?... Che fa-te? I-o vi-vo tur-pe.

Atte *ff*
 O -

Ner. *più f* *ff*
 men-te ed ho bi-so-gnodi mo-ri-re... In-ten-de-te? pre-pa-ra-te mil ro-go!

più f *ff*

Largamente
Atte *cresc. ed anim.*

ra t'ammi ro... O - ra che par li co - me con - vie - ne ad un ro - ma - no!...

Largamente
ff *cresc. ed anim.*

Atte *a tempo* *pp* *dim.* *Lentamente* *e allarg. molto* *pp*

Al fa - to sor - ri - di al - te - ro, Co - me fan glie - ro - i e muo - ri!

a tempo *pp* *Lentamente* *dim. e allarg. molto*

Ner. *Molto largo* *pp* *Andante* *p* *f* *mf*

Muo - ri! Ec - coun con si - glios a - gio, ma l'e -

Molto largo *Andante*
ppp *ppp*

Ner. *trattenendo* *mf* *f*

sem - plo sa - reb. be più ef - fi - ca - ce... E al - cun di vo - i, per dar - mi un po' di

trattenendo *p* *mf* *cresc.*

Atte Sostenuto Assai Mosso

Guar - da.mi eim.pa.ra!

Ner.
co - re, non sa fe - ri.re il su - o! che hai

Sostenuto *Assai Mosso*

Atte *Adagio* (con dolcezza infinita)

pp
O mio Ne - ro - ne, pos - so dir - ti per

Ner.
fat - to?

subito p *Adagio*
pp

Atte *pp* *rall.* - *Adagio*

pro.va che non duo.le!

Ner. *p*
Ad o.gni mo.do, sa.ra bre.ve il do.

rall. - *Adagio*
ppp *pp* *ppp*

Ner. All^o Moderato

Faonte



A te prov. ve. di... Vuoi ca. der vi. vo in

Epafrodito



I legionari cor. ro. no. a que. sta vol. ta!

All^o Moderato*cresc. ed anim.**anim. sempre*

Ner.

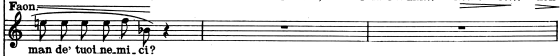
Adagio



Oh, ma. ti!

Fa. on. te, a. lu. ta. mi... non o. so... non

Faon.



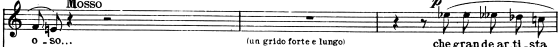
man de' tuoi ne. mi. ci?

Adagio

ritardando

Ner.

Mosso



o. so...

(un grido forte e lungo)

che grande ar. ti. sta

Epaf.



Già sap. pres. sa. noi sol. da. ti!

Mosso

*rall.**lento*

Ner. Allegro - da prima assai tratt.

muore!

Icelo

Legiona-ri... cor.

Allegro - da prima assai tratt. poco a poco cresc. e string. -

pp (m.d.) *p cresc.* *mf*

Faon.

Ei si fe-ri - va di pro - pria ma - no...

Icelo

re - te! È qui Ne - ro - ne! Chio fer-mi il suo sangue...

f sempre cresc e string. *ff* *fff*

Andante

Ner.

f *p* *lento* *a tempo*
Tar - di, sol - da - to!... È que - sta la tua fe - de?

Andante

a tempo

lento *deciso - rall. subito* *p*



STAMPATO NELLO
STABILIMENTO
MIGNANI
IN FIRENZE
1934 - XII

PREZZO L. 45